

**TATA RIAS KARAKTER DAYANG CANTIK TRI DALAM
DRAMA TARI MODERN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

Oleh:

**SHINTA KURNIA DHESA
NIM. 16519134005**

ABSTRAK

Proyek Akhir ini bertujuan untuk 1) mengembalikan minat para generasi muda untuk mengenal dan mempelajari wayang ; 2) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut fantasi pada tokoh Dayang Cantik 3 sebagai dayang atau pelayan dalam drama tari modern *Maha Satya di Bumi Alengka* “Hanoman Duta”; 3) menciptakan tatanan kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut pada tokoh *Dayang Cantik Tri* dalam drama tari modern “Hanoman Duta”; 4) menampilkan tokoh *Dayang Cantik Tri* dalam drama tari modern “Hanoman Duta”; 5) menampilkan tatanan panggung yang berbeda dengan menggunakan trik bisokop dan kelir waring pada panggung *proscenium*.

Konsep dan metode yang digunakan untuk mencapai tujuan menggunakan konsep *techno* dengan metode 4D, yaitu 1) *define* meliputi analisis cerita, analisis karakter tokoh *Dayang Cantik Tri*, analisis sumber ide dan pengembangan sumber ide; 2) *design* meliputi kostum, aksesoris, rias karakter, penataan rambut, dan pertunjukan; 3) *develop* meliputi validasi kostum, aksesoris, rias karakter, penataan rambut, dan revisi serta *prototype Dayang Cantik Tri*; 4) *disseminate* meliputi grand juri, gladi kotor, gladi bersih, dan pertunjukan *Maha Satya di Bumi Alengka* “Hanoman Duta”. Tempat dan waktu pengembangan dilakukan di Gedung Laboratorium Tata Rias dan Kecantikan selama tiga bulan mulai dari Oktober 2018-Januari 2019.

Hasil Proyek Akhir, yaitu: 1) terpenuhinya target untuk mengembalikan minat, mengenal dan mengembangkan wayang dengan menampilkan konsep *techno* yang dapat diterima para generasi muda; 2) terciptanya rancangan kostum, aksesoris, rias karakter, dan penataan rambut fantasi dengan unsur bentuk, warna, ukuran, serta menggunakan prinsip harmoni, proporsi, keseimbangan; 3) terdapat kostum terdiri dari baju kain, celana *legging*, rok luar, dan rok lurik, aksesoris terdiri dari kerah dada, sunggihan badan, dan gelang, rias karakter menggunakan *face painting* dengan membentuk mata lebih besar dengan warna putih, hitam, biru dan *eyeshadow* berwarna ungu, penataan rambut fantasi menggunakan penataan simetris dari *hairclip* warna coklat yang dirangkai membentuk kepangan dengan bantuan kawat, bola-bola yang ditutupi menggunakan *hairclip* berwarna pink; 4) terselenggaranya pertunjukan *Maha Satya di Bumi Alengka* “Hanoman Duta” menampilkan *Dayang Cantik Tri* pada tanggal 26 Januari 2019 pukul 13.00 WIB di Gedung *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta dengan dihadiri 650 penonton yang pelaksanaannya berjalan lancar dan sukses; 5) penampilan tatanan panggung *proscenium* yang menggunakan teknik yakni, trik bisokop dan kelir waring sebagai penunjangnya.

Kata kunci: *rias karakter tokoh dayang cantik 3, hanoman duta, mahasatya di bumi alengka, ramayana.*

**CHARACTER MAKE UP DAYANG CANTIK TRI IN THE
DRAMA OF THE ONLY MODERN DANCE OF MAHA SATYA DI BUMI
ALENGKA**

“HANOMAN DUTA”

By:

SHINTA KURNIA DHESA

NIM. 16519134005

ABSTRACT

This Final Project aims to 1) restore the interest of the younger generation to get to know and study puppets; 2) produce costume designs, accessories, character makeup, and fantasy hair styling for Dayang Cantik 3 figures as ladies or servants in the modern dance drama Maha Satya di Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 3) creating costume, accessories, character make-up, and hair styling for characters Dayang Cantik Tri in the modern dance drama "Hanoman Duta"; 4) featuring the character of Dayang Cantik Tri in the modern dance drama “Hanoman Duta”; 5) displaying a different stage order by using bioskop trick and kelir waring tricks on the stage proscenium.

The concepts and methods used to achieve the goal of using the concept techno by modifying 4D, namely 1) define include story analysis, analysis of the characters of Tri Dayang Cantik, analysis of sources of ideas and development of ideas; 2) design includes costumes, accessories, character makeup, hair styling, and performances; 3) develop includes costume validation, accessories, character makeup, hair styling, and revisions and prototypes Beautiful Dayang Tri; 4) disseminate includes grand juries, dirty rehearsals, rehearsals, and performances of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”. The place and time of development is carried out in the Cosmetology and Beauty Laboratory Building for three months starting from October 2018 to January 2019.

Final Project Results, namely: 1) fulfillment of targets to restore interest, know and develop puppets by presenting techno concepts that are acceptable to the younger generation; 2) the results of costume designs, accessories, character makeup, and fantasy hair styling with elements of shape, size, and using the principle of harmony, proportion, balance; 3) the realization of the costume consists of cloth clothes, leggings, skirts and lurik skirts, accessories consisting of chest collars, body straps, and bracelets, makeup characters use face painting to form larger eyes in white, black, blue and eyeshadow purple, fantasy hair styling using a symmetrical arrangement of hairclips brown arranged in a braid with the help of a wire, balls covered with hairclip a pink; 4) the results of the performance Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” featuring Tri Dayang Cantik on January 26, 2019 at 1:00 p.m. at the Building Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta attended by 650 spectators whose implementation went smoothly and successfully; 5) the appearance of the stage system proscenium that uses techniques namely, bioskop tricks and kelir waring colors as a support.

Keywords: makeup of beautiful 3 female character characters, hanoman duta, mahasatya di bumi alengka, ramayana.