

**TATA RIAS KARAKTER TOKOH NAYAKA EKA DALAM
PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA
DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**

**APRILIA RISTIANASARI
NIM. 16519134040**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MARET 2019**

**TATA RIAS KARAKTER TOKOH NAYAKA EKA DALAM
PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA
DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”**

Oleh:

**APRILIA RISTIANASARI
NIM.16519134040**

ABSTRAK

Proyek akhir yang bertema *Hanoman Duta* dikemas dalam konsep tradisi 40% dan dipadukan dengan tekno 60% ini bertujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, rias karakter pada tokoh Nayaka Eka dalam pertunjukan teater tradisi *Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”*; 2) menciptakan tatanan kostum, aksesoris, rias wajah karakter pada tokoh Nayaka Eka dalam pertunjukan teater tradisi *Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”*; menampilkan kostum, aksesoris, rias karakter pada tokoh Nayaka Eka dalam pertunjukan teater tradisi *Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”*.

Metode yang digunakan dengan model pengembangan 4D, yaitu 1) pendefinisian proses mencari, mengumpulkan dan memahami referensi terkait cerita Ramayana dan pertunjukan teater tradisi, kemudian proses analisis terhadap aspek cerita *Maha Satya di Bumi Alengka*, karakter Nayaka Eka, karakteristik Nayaka Eka, sumber ide, dan pengembangan sumber ide; 2) desain berupa proses perencanaan perancangan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter Nayaka Eka; 3) pengembangan berupa proses validasi terhadap desain kostum, aksesoris, dan tata rias karakter, serta desain *prototype* Nayaka Eka; 4) penyebarluasan berupa proses penyebarluasan karya yang ditampilkan pada pertunjukan berbentuk seni pertunjukan teater tradisi *Maha Satya di Bumi Alengka*.

Hasil yang diperoleh dari gelar karya proyek akhir, yaitu 1) rancangan kostum dan aksesoris menerapkan unsur garis lurus; bentuk non geometris dan geometris, warna merah, hitam, putih dan tembaga; tekstur halus, serta ukuran dan prinsip desain yang digunakan ialah prinsip *balance* simetris, proporsi, dan aksentuasi, tata rias karakter dengan unsur garis lurus; unsur warna merah, putih, hitam dan tembaga, serta prinsip desain berupa *balance* simetris; 2) kostum dan aksesoris direalisasikan dengan kostum berkonsep modern, berbaju perang *armor*, menggunakan baju hitam dan celana hitam, menggunakan kostum pelengkap pada pinggang dengan aksentuasi lurik, serta penggunaan properti senjata dan wig rambut gimpal, rias wajah karakter diwujudkan dengan pengaplikasian alas bedak berwarna lebih terang dari kulit asli, membentuk garis-garis yang tajam pada bagian wajah; 3) penyelenggaraan pertunjukan teater tradisi *Maha Satya di Bumi Alengka* diselenggarakan pada 26 Januari 2019, pukul 13.00 WIB, di Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri kurang lebih 900 penonton, pertunjukan yang ditampilkan berjalan meriah dan sukses.

Kata kunci : *hanoman duta, rias karakter, nayaka eka*.

**MAKE UP CHARACTER OF NAYAKA EKA ON TRADITIONAL
THEATRE MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By:
APRILIA RISTIANASARI
NIM. 16519134040

ABSTRACT

The final project with the theme Hanoman Duta was packaged in a traditional concept of 40% and combined with techno 60% aimed at 1) producing costume designs, accessories, character makeup for the Nayaka Eka character in the theater performance of the Maha Satya di Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 2) creating costume, accessories, and makeup for Nayaka Eka characters in the theater performance of the Maha Satya tradition on Bumi Alengka "Hanoman Duta"; displaying costumes, accessories, dressing characters in the character Nayaka Eka in the theater performance of the Maha Satya tradition on Bumi Alengka "Hanoman Duta".

The method used is the 4D development model, namely 1) defining the process of finding, gathering and understanding references related to Ramayana stories and traditional theater performances, then the process of analyzing the aspects of Maha Satya's story on Alengka Earth, the character of Nayaka Eka, characteristic of Nayaka Eka, source of ideas, and the development of ideas; 2) design in the form of planning the design of costumes, accessories, and make-up of Nayaka Eka characters; 3) development in the form of a validation process for costume design, accessories, and character makeup, as well as the design of the Nayaka Eka prototype; 4) dissemination in the form of the process of disseminating the work displayed in the performance in the form of theater performance tradition of Maha Satya di Bumi Alengka.

The results obtained from the title of the final project work, namely 1) costume designs and accessories apply straight line elements; non geometric and geometric shapes, red, black, white and copper; fine texture, as the size and design principles used are the principle of symmetrical balance, proportions, and accents, character makeup with straight line elements; red, white, black and copper elements, as well as symmetrical balance design principles; 2) costumes and accessories are realized with a modern concept, armor armor, black clothes and black pants, using complementary costumes on the waist with lurik accents, and the use of weapons properties and dreadlock wigs, character makeup is realized by applying more colored foundation bright from genuine skin, forming sharp lines on the face; 3) the implementation of the Maha Satya theater performances di Bumi Alengka was held on January 26, 2019, at 1:00 p.m. WIB, at Taman Budaya Yogyakarta, attended by approximately 900 spectators, the performances which were performed were lively and successful.

Keywords: hanoman duta, character makeup, nayaka eka.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Aprilia Ristianasari
NIM : 16519134040
program studi : Tata Rias dan Kecantikan
fakultas : Teknik
judul proyek akhir : Tata Rias Wajah Karakter Nayaka Eka dalam Pergelaran
Teater Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman
Duta”

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya, pendapat yang ditulis, atau diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 21 Maret 2019
Yang Menyatakan,



Aprilia Ristianasari
NIM. 16519134040

HALAMAN PENGESAHAN

Proyek Akhir

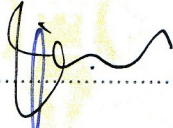
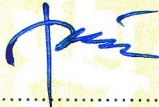
TATA RIAS WAJAH KARAKTER TOKOH NAYAKA EKA DALAM PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:

APRILIA RISTIANASARI
NIM. 16519134040

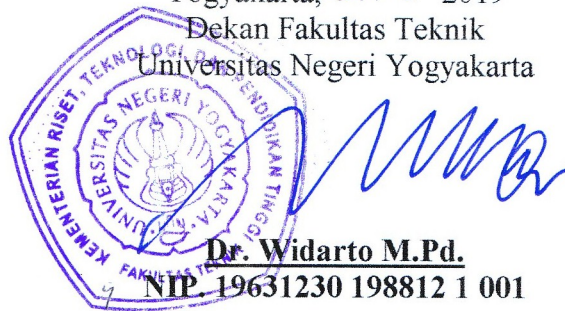
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias
dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal 12
April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Yuswati M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing		10 Mei 2019
Prihastuti Ekawatiningsih M.Pd. Sekretaris		10 Mei 2019
Mutiara Nugraheni S.TP.,M.Si. Penguji		10 Mei 2019

Yogyakarta, 24 Mei 2019

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Widarto M.Pd.
NIP. 19631230 198812 1 001

MOTTO

“Jangan pernah mencari-cari kebahagiaan, tapi buatlah kebahagiaanmu sendiri”.
(Aprilia Ristianasari)

“Selagi kamu bisa mengerjakan dengan usahamu sendiri, lakukan tanpa membebani orang disekitarmu”.
(Aprilia Ristianasari)

“Life isn’t about finding yourself, but life is about creating yourself”.
(George Bernard Shaw)

“Jadilah dirimu sendiri dan apa adanya”
(Jdaam)

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Ia mendapat pahala (dari kebajikan) yang diusahakannya dan ia mendapat siksa (dari kejahatan) yang dikerjakannya”.
(Q.S Al-Baqarah: 286)*

HALAMAN PERSEMBAHAN



Dengan mengucapkan syukur alhamdulillah penulis persembahkan karya Tugas

Akhir untuk:

1. Allah SWT yang masih memberikan ridho dan kesempatan untuk menyelesaikan tugas akhir ini hingga selesai.
2. Mami dan Papi yang selalu mensupport dari segi moril, material dari awal hingga penulis dapat menyelesaikan kuliah di Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Kampus tercinta Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan saya kesempatan untuk memperdalam pengetahuan saya.
4. Dra. Yuswati, M.Pd., selaku dosen pembimbing prajurit yang telah sabar menuntun penulis hingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir serta memberikan banyak motivasi serta masukan positif.
5. Seluruh Dosen Tata Rias dan Kecantikan, selaku pembimbing dalam hal moril, motivator, serta ibu yang baik bagi mahasiswa.
6. Seluruh Srikandi Rias 2016 terimakasih telah menemani dan mendampingi selama 3 tahun untuk menimba ilmu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada Allah SWT karena rahmat dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini tepat pada waktunya dengan judul Tata Rias Wajah Tokoh Nayaka Eka dalam Pergelaran Teater Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta angkatan 2016.

Selama mengikuti Program Studi Tata Rias dan Kecantikan sampai dengan proses penyelesaian Tugas Akhir, berbagai pihak telah memberikan fasilitas, membantu, membina dan membimbing penulis untuk itu khususnya kepada:

1. Dra. Yuswati M.Pd., selaku dosen pembimbing prajurit yang telah sabar menuntun penulis hingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir serta memberikan banyak motivasi serta masukan positif.
2. Dr. Widarto M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik.
3. Dr. Mutiara Nugraheni M.Si, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana.
4. Asi Tritanti M.Pd, selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan yang telah bersedia membimbing dari awal proses proyek akhir hingga akhir, serta dapat meluangkan waktunya untuk menguji dan memberi masukan dan motivasi kepada penulis.

5. Afif Ghurub Besari M.Pd., selaku konsultan desain yang telah meluangkan banyak waktu untuk mengkoreksi hasil desain penulis hingga dapat tercipta sebuah karya yang dilihat oleh masyarakat.
6. Eni Juniastuti M.Pd., selaku pembimbing akademik selama 2,5 tahun menempuh pendidikan di Tata Rias dan Kecantikan.
7. Seluruh Dosen Tata Rias dan Kecantikan, selaku pembimbing dalam hal moril, motivator, serta Ibu yang baik bagi mahasiswa.
8. Seluruh talent, pengawit pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”, yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk bekerjasama dengan Mahasiwi Tata Rias dan Kecantikan.
9. Agus Prasetya/Leyloor, selaku sutradara dan penulis naskah Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang telah membuat suatu karya yang sangat menarik untuk disuguhkan ke masyarakat.
10. Mami, Papi, dan Kakak, selaku pendukung utama penulis, terimakasih atas dukungan moril, materil dan tenaga yang diberikan selama ini.
11. Teman-teman prajurit yang sudah mengingatkan, membantu, mengkoreksi, bekerjasama selama proyek akhir ini.
12. Seluruh teman Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016 yang telah memberiku banyak hal yang belum ku ketahui dan kerjasamanya selama ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan	6
F. Manfaat	6
G. Keaslian Gagasan	7
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 9
A. Sinopsis Maha Satya di Bumi Alengka	9
B. Sumber Ide.....	10
1. Pengertian Sumber Ide	10
2. Pengembangan Sumber Ide	10
C. Desain	12
D. Kostum dan Aksesori Pendukung	17
E. Tata Rias Wajah.....	21
F. Pergelaran.....	24
 BAB III.....	 28
KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	28
A. <i>Define</i> (Pendefinisian)	28
1. Analisis Cerita Maha Satya di Bumi Alengka	28
2. Analisis Sumber Ide	30
3. Analisis Pengembangan Sumber Ide.....	31
B. <i>Design</i> (Perencanaan)	35
1. Desain Baju	36
2. Desain Kostum Pelengkap	37
3. Desain Aksesori.....	41
4. Desain Tata Rias Wajah Karakter	45
5. Desain Penataan Rambut/Wig.....	49
6. Desain Senjata	50

7. Desain Pergelaran.....	51
C. Develop (Pengembangan)	52
D. Dessiminate (Penyebarluasan).....	55
1. Penilaian Akhir (Grand Juri).....	55
2. Gladi Kotor.....	56
3. Gladi Bersih.....	56
4. Pergelaran.....	56
BAB IV PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN	58
A. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Define</i>	58
B. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Design</i>	59
1. Desain Kostum	59
2. Desain Aksesoris.....	65
3. Desain Senjata	69
4. Desain Rias Karakter.....	71
5. <i>Wig</i>	77
C. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Develop</i>	78
1. Validasi Desain oleh Ahli I	78
2. Validasi Desain oleh Ahli II.....	78
3. Pembuatan Kostum dan Aksesoris	80
4. Uji Coba Rias Wajah.....	81
D. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Dessiminate</i>	84
1. Penilaian Ahli (Grand Juri)	84
2. Gladi Kotor.....	85
3. Gladi Bersih.....	86
4. Pagelaran Utama	87
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	90
A. Simpulan	90
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Busana Wayang Golongan Raton	20
Gambar 2. Wayang Purwa Kumbakarna Gaya Yogyakarta	31
Gambar 3. <i>Distorsi Irah-irahan</i>	32
Gambar 4. <i>Distorsi Praba</i>	32
Gambar 5. <i>Stilisasi Gelang Tangan</i>	33
Gambar 6. <i>Stilisasi Celana</i>	33
Gambar 7. <i>Stilisasi Dodhot</i> Wayang	34
Gambar 8. <i>Stilisasi Gelang Kaki</i>	34
Gambar 9. Wajah Wayang	35
Gambar 10. Desain Rias Wajah	35
Gambar 11. <i>Stilisasi Rambut</i>	35
Gambar 12. Bagian-bagian Desain	36
Gambar 13. Desain Baju Dasar	37
Gambar 14. Desain Celana	37
Gambar 15. Desain Kostum <i>Praba</i>	39
Gambar 16. Desain <i>Sabuk/Dhodot</i>	40
Gambar 17. Desain Lurik	41
Gambar 18. Desain Gelang Tangan	42
Gambar 19. Desain Lutut	43
Gambar 20. Desain <i>Irah-irahan</i>	44
Gambar 21. Desain Alis	47
Gambar 22. Desain Mata	48
Gambar 23. Desain Rias Wajah	48
Gambar 24. Desain Rias Wajah Total.....	49
Gambar 25. Desain <i>Wig</i> Belakang	49
Gambar 26. Desain <i>Wig</i> Depan	50
Gambar 27. Desain Senjata	51
Gambar 28. <i>Layout stage</i> , penataan kursi	52
Gambar 29. Desain Baju	60
Gambar 30. Hasil Akhir Baju	60
Gambar 31. Hasil Akhir Celana	61
Gambar 32. Hasil Awal Kostum Perang	63
Gambar 33. Hasil Akhir Kostum Perang	63
Gambar 34. Hasil Akhir <i>Irah-irahan</i>	65
Gambar 35. Hasil Awal Lutut	66
Gambar 36. Hasil Akhir Lutut	66
Gambar 37. Hasil Awal Gelang Tangan	67
Gambar 38. Hasil Akhir Gelang Tangan	67
Gambar 39. Hasil Awal Gelang Kaki	68
Gambar 40. Hasil Akhir Gelang Kaki	68
Gambar 41. Hasil Akhir Alas Kaki	69
Gambar 42. Hasil Akhir Senjata	70
Gambar 43. Hasil Akhir Senjata	71

Gambar 44. Aplikasi <i>Foundation</i>	72
Gambar 45. Aplikasi Bedak Tabur	72
Gambar 46. Aplikasi <i>Eyeshadow</i> Merah	73
Gambar 47. Aplikasi <i>Eyeshadow</i> Tembaga	73
Gambar 48. Aplikasi Alis	74
Gambar 49. Aplikasi <i>Eyeshadow</i>	74
Gambar 50. Aplikasi <i>Face Painting</i>	75
Gambar 51. Aplikasi <i>Eyeshadow</i> Cokelat	75
Gambar 52. Aplikasi <i>Eyeline</i> r Bagian Alis	76
Gambar 53. Membaurkan Warna Gradasi Alis	76
Gambar 54. Desain Total Awal	78
Gambar 55. Desain <i>Full</i> Revisi	79
Gambar 56. Desain <i>Full</i> Akhir.....	80
Gambar 57. Uji Coba Tata Rias I	81
Gambar 58. Uji Coba Tata Rias II	82
Gambar 59. Uji Coba Tata Rias III	82
Gambar 60. Uji Coba Tata Rias III	83
Gambar 61. Uji Coba Tata Rias IV	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tiket Pergelaran.....	98
Lampiran 2. Tokoh Nayaka Eka Diatas <i>Stage</i>	98
Lampiran 3. Pemukulan <i>Kenong</i> oleh Rektor	99
Lampiran 4. Pemukulan <i>Kenong</i> oleh Rektor	99
Lampiran 5. Penampilan Prajurit Pada Pergelaran	100
Lampiran 6. Penyerahan Penghargaan <i>Best</i> Prajurit	100