

**TATA RIAS KARAKTER TOKOH PETRUK PADA  
PERGELARAN TEATER TRADISI MAHASATYA DI BUMI ALENGKA  
“HANOMAN DUTA”**

Oleh:

**ERSA VILLANIA AYU PRAMUDIA  
NIM. 16519134034**

**ABSTRAK**

Proyek akhir yang berbasis 60% tekno dan 40% tradisional ini bertujuan untuk: 1) dapat menghasilkan rancangan kostum, asesoris, dan tata rias karakter pada tokoh Petruk sebagai penasehat ataupun pengikut setia Hanoman dalam cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.; 2) dapat menciptakan tatanan kostum, asesoris, dan mengaplikasikan tata rias karakter pada tokoh Petruk dalam cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.; 3) dapat menampilkan kostum, asesoris dan mengaplikasikan tata rias karakter pada tokoh Petruk dalam cerita “Hanoman Duta” Maha Satya di Bumi Alengka.

Metode yang digunakan adalah dengan model pengembangan 4D, yaitu 1) *define* berupa proses analisis dan pengkajian terhadap aspek cerita Hanoman Duta, karakter dan karakteristik, sumber ide dan pengembangan sumber ide; 2) *design* berupa proses perencanaan terhadap desain kostum, aksesoris, tata rias karakter, desain *prototype*; 3) *develop* membahas tentang pengembangan serta validasi terhadap desain kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan desain *prototype*; 4) *dessiminate* berupa proses penyebarluasan karya yang ditampilkan pada pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir, yaitu 1) rancangan kostum, tata rias dan aksesoris menggunakan unsur garis yaitu lurus dan lengkung, unsur bentuk yaitu figuratif dan abstraktif, unsur warna yaitu hitam, silver, merah, hijau, putih, dan kuning dan prinsip *balance* simetris&asimetris yang di terapkan pada pembuatan kostum petruk, harmoni ditampilkan dalam pemilihan warna yang selaras, serta *unity* yang menampilkan satu kesatuan dengan punakawan lain. ; 2) kostum dan aksesoris diwujudkan berupa baju dan celana balon dengan bahan *silk* dan *maxmara*, dengan tambahan lurik modifikasi dan kain *vinil* warna silver, pelengkap kostum berupa sandal lily berwarna biru, gelang tangan, gelang kaki, kalung serta ikat pinggang dan juga *LED* pada bagian baju, irah-irahan. Rias wajah karakter Petruk diwujudkan dengan pengaplikasian *full body painting* warna putih dan ditambahkan dengan gambar sesuai dsain yang ada menggunakan *bodypainting* warna hitam, silver, putih, dan merah; 3) penyelenggaraan pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka dilaksanakan pada Sabtu, 26 Januari 2019 pukul 13.00-17.00 di gedung *concert hall* Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri 496 penonton yang pelaksanaannya berjalan lancar dan sukses.

Kata kunci: *tata rias karakter, pertunjukan maha satya di bumi alengka “hanoman duta”, petruk.*

**CHARACTER MAKE UP OF PETRUK IN THE TRADITIONAL  
THEATRE OF MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA  
“HANOMAN DUTA”**

By:  
**ERSA VILLANIA AYU PRAMUDIA  
NIM. 16519134034**

**ABSTRACT**

*This final project's performance aims to 1) producing designs of costume, accessories, character make up of Petruk in the traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 2) applying costume, accessories, and character make up of Petruk in the traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 3) displaying applying costume, accessories, and character make up of Petruk in the traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.*

*The methods used are the 4D developing, there are 1) define, analyzing and examining the story about Hanoman Duta, characters and characteristic, idea resources, and the idea resources developing; 2) design, planning the designs of costume, accessories, character make up, and prototype design; 3) develop, developing and validating the designs of costume, accessories, character make up, and prototype design; 4) disseminate, publication of work that is displayed in the performance of traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.*

*The results of this final project, are 1) the designs of costume and accessories apply the elements of lines, shapes, colors, and the principles of asymmetric balance, harmony, and unity; 2) realization of costume and accessories consist of cloths and harem pants made from silk and masmara material modiflicated with striped woven material and silver vinyl material, costume's supplements consist of blue lily slipper, hand bracelet, foot bracelet, necklace, belt, LED strips on the cloths, irah-irahan or a head-cover, character make up of Petruk realized with applying white body painting and adding motive or sketch based on design using black, silver, white, and red body paintings; 3) the traditional theatre performance's implementation of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” held on Saturday, January 26<sup>th</sup> 2019 13.00-17.00 o'clock at Concert Hall, Taman Budaya Yogyakarta attended by approximately 720 audiences, the performances was running well and success.*

*Key words: character make up, maha satya di bumi alengka “hanoman duta:’s performance”, petruk.*