

**TATA RIAS KARAKTER PETRUK PADA PERGELARAN  
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA  
“HANOMAN DUTA”**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan Kepada  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**ERSA VILLANIA AYU PRAMUDIA  
NIM. 16519134034**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
MARET 2019**

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ersa Villania Ayu Pramudia

NIM : 16519134034

Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Petruk Pada Pergelaran Teater  
Tradisi Maha satya Di Bumi Alengka “Hanoman  
Duta”

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri.

Sepanjang pengetahuan saya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan

orang lain kecuali sebagai acuan/ kutipan dengan mengikuti tata

penulisan karya ilmiah yang sudah baku.

Yogyakarta, 2 April 2019

Yang Menyatakan,



**Ersa Villania Ayu**  
**Pramudia**  
**NIM. 16519134034**

## LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

### TATA RIAS KARAKTER PETRUK PADA PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA "HANOMAN DUTA"

Disusun Oleh:  
**ERSA VILLANIA AYU PRAMUDIA**  
**16519134034**

Telah di pertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Progtam Studi Tata Rias  
dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal  
12 April 2019

#### TIM PENGUJI

| Nama/Jabatan                                       | Tanda Tangan                                                                        | Tanggal     |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Asi Tritanti, M. Pd<br>Ketua Penguji/Pembimbing    |  | 10 Mei 2019 |
| Dr. Widiastuti S.Pd.,M.Pd.<br>Sekertaris Penguji   |  | 10 Mei 2019 |
| Dr. Mutiara Nugraheni S.TP.,M.Pd.<br>Penguji Utama |  | 10 Mei 2019 |

Yogyakarta, 24 Mei 2019

Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Widarto, M.Pd.

NIP. 19631230 198812 1 001

## MOTTO

**“Kemenangan yang seindah-indahnya dan sesukar-sukarnya hanya boleh  
direbut oleh manusia ialah yang menundukan diri sendiri”**  
(ibu kartini)

Saya datang, saya bimbingan, saya ujian, saya revisi dan saya menang.  
(Ersa Villania Ayu Pramudia)

*“I do what i do, and i don’t care who likes it and who doesn’t”*  
(Ersa Villania Ayu Pramudia)

“Barang siapa yang bersungguh sungguh, sesungguhnya kesungguhan tersebut  
untuk kebaikan dirinya sendiri”  
(Qs. Al-Ankabut: 6)

“Perbuatan-perbuatan salah adalah biasa bagi manusia, tetapi perbuatan pura-pura itulah  
sebenarnya yang menimbulkan permusuhan dan pengkhianatan”  
(Johan Wolfgang Goethe)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah Penulis Panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan juga kesempatan dalam menyelesaikan laporan tugas akhir saya dengan segala kekurangannya. Segala syukur kuucapkan kepadaMu Ya Rabb, karena sudah menghadirkan orang-orang berarti disekeliling saya. Yang selalu memberi semangat dan doa, sehingga laporan saya ini dapat diselesaikan dengan baik.

Apa yang saya dapatkan ini, belum mampu membayar semua kebaikan, keringat, dan juga air mata bagi saya. Terima kasih atas segala dukungan kalian, baik dalam bentuk materi maupun moril. Karya ini saya persembahkan kepada orang-orang yang saya sayangi:

1. Pertama dan yang paling utama karya ini saya persembahkan kepada Ibu dan Bapak tercinta yang selalu memberikan dukungan moril maupun material secara penuh kepada saya.
2. Nenek saya yang selalu mendoakan dan juga memberi dukungan untuk saya baik moril maupun material
3. Sahabat-sahabatku Nadhifa, Chatrin dan Umi yang selalu memberikan dukungan kepada saya
4. Teman-teman kontrakan Fenti, Bebi, Mira yang sudah membantu saya untuk membantu membuat kostum
5. Teman-teman Srikandi Rias 2015 yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu kita sangat hebat bisa menyelesaikan semuanya bersama-sama selama menimba ilmu di UNY tetap semangat untuk meraih cita-cita.
6. Serta Almamater tercinta Universitas Negeri Yogyakarta.

# **TATA RIAS KARAKTER TOKOH PETRUK PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHASATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”**

Oleh:

**ERSA VILLANIA AYU PRAMUDIA  
NIM. 16519134034**

## **ABSTRAK**

Proyek akhir yang berbasis 60% tekno dan 40% tradisional ini bertujuan untuk: 1) dapat menghasilkan rancangan kostum, asesoris, dan tata rias karakter pada tokoh Petruk sebagai penasehat ataupun pengikut setia Hanoman dalam cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.; 2) dapat menciptakan tatanan kostum, asesoris, dan mengaplikasikan tata rias karakter pada tokoh Petruk dalam cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.; 3) dapat menampilkan kostum, asesoris dan mengaplikasikan tata rias karakter pada tokoh Petruk dalam cerita “Hanoman Duta” Maha Satya di Bumi Alengka.

Metode yang digunakan adalah dengan model pengembangan 4D, yaitu 1) *define* berupa proses analisis dan pengkajian terhadap aspek cerita Hanoman Duta, karakter dan karakteristik, sumber ide dan pengembangan sumber ide; 2) *design* berupa proses perencanaan terhadap desain kostum, aksesoris, tata rias karakter, desain *prototype*; 3) *develop* membahas tentang pengembangan serta validasi terhadap desain kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan desain *prototype*; 4) *dessiminate* berupa proses penyebaran karya yang ditampilkan pada pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir, yaitu 1) rancangan kostum, tata rias dan aksesoris menggunakan unsur garis yaitu lurus dan lengkung, unsur bentuk yaitu figuratif dan abstraktif, unsur warna yaitu hitam, silver, merah, hijau, putih, dan kuning dan prinsip *balance* simetris&asimetris yang di terapkan pada pembuatan kostum petruk, harmoni ditampilkan dalam pemilihan warna yang selaras, serta *unity* yang menampilkan satu kesatuan dengan punakawan lain. ; 2) kostum dan aksesoris diwujudkan berupa baju dan celana balon dengan bahan *silk* dan *maxmara*, dengan tambahan lurik modifikasi dan kain *vinil* warna silver, pelengkap kostum berupa sandal lily berwarna biru, gelang tangan, gelang kaki, kalung serta ikat pinggang dan juga *LED* pada bagian baju, irah-irahan. Rias wajah karakter Petruk diwujudkan dengan pengaplikasian *full body painting* warna putih dan ditambahkan dengan gambar sesuai dsain yang ada menggunakan *bodypainting* warna hitam, silver, putih, dan merah; 3) penyelenggaraan pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka dilaksanakan pada Sabtu, 26 Januari 2019 pukul 13.00-17.00 di gedung *concert hall* Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri 496 penonton yang pelaksanaanya berjalan lancar dan sukses.

Kata kunci: *tata rias karakter, pertunjukan maha satya di bumi alengka “hanoman duta”, petruk.*

**CHARACTER MAKE UP OF PETRUK IN THE TRADITIONAL  
THEATRE OF MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA  
“HANOMAN DUTA”**

By:  
**ERSA VILLANIA AYU PRAMUDIA**  
**NIM. 16519134034**

**ABSTRACT**

*This final project's performance aims to 1) producing designs of costume, accessories, character make up of Petruk in the traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 2) applying costume, accessories, and character make up of Petruk in the traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 3) displaying applying costume, accessories, and character make up of Petruk in the traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.*

*The methods used are the 4D developing, there are 1) define, analyzing and examining the story about Hanoman Duta, characters and characteristic, idea resources, and the idea resources developing; 2) design, planning the designs of costume, accessories, character make up, and prototype design; 3) develop, developing and validating the designs of costume, accessories, character make up, and prototype design; 4) disseminate, publication of work that is displayed in the performance of traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.*

*The results of this final project, are 1) the designs of costume and accessories apply the elements of lines, shapes, colors, and the principles of asymmetric balance, harmony, and unity; 2) realization of costume and accessories consist of cloths and harem pants made from silk and masmara material modified with striped woven material and silver vinyl material, costume's supplements consist of blue lily slipper, hand bracelet, foot bracelet, necklace, belt, LED strips on the cloths, irah-irahan or a head-cover, character make up of Petruk realized with applying white body painting and adding motive or sketch based on design using black, silver, white, and red body paintings; 3) the traditional theatre performance's implementation of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” held on Saturday, January 26<sup>th</sup> 2019 13.00-17.00 o'clock at Concert Hall, Taman Budaya Yogyakarta attended by approximately 720 audiences, the performances was running well and success.*

*Key words: character make up, maha satya di bumi alengka “hanoman duta:’s performance”, petruk.*

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Muda Madya Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas seluruh bantuan yang sudah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan Tugas Akhir ini sampai selesai. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Asi Tritanti M.Pd selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan sekaligus dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengajarkan ilmu dalam proses proyek akhir dan penyusunan laporan proyek akhir ini.
2. Yuswati M.Pd dan Eni Juniastuti M.Pd, selaku pembimbing proyek akhir Tata Rias & Kecantikan yang telah meluangkan waktunya untuk kami.
3. Afif Ghurub Bestari M.Pd, selaku dosen pembimbing kostum dan aksesoris yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengajarkan ilmu dalam proses proyek akhir.
4. Dr. Mutiara Nungraheni, M. Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

5. Dr.Widarto, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Kedua orang tua yang selalu mendukung dalam segi finansial, material, dan memberikan semangat kepada penulis
7. Tim Prepare Production dibawah naungan bapak Agus Prasetya yang membantu proses Pergelaran Teater Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka “Hanoman Duta” pada tanggal 26 Januari 2019
8. Bapak Novi Kalur selaku pemeran tokoh Petruk
9. Seluruh panitia pergelaran Proyek Akhir Tata Rias dan Kecantikan dalam pergelaran Maha Satya Di Bumi Alengka “Hanoman Duta”
10. Teman-teman Srikandi Rias 2016 Tata Rias dan Kecantikan untuk kebersamaan, kerja keras dan doanya.

Laporan ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari pihak-pihak tersebut. Laporan ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan dari penulis, maka dari itu untuk membuatnya mendekati sempurna dimohon saran dan kritik dari segala pihak. Penulis mohon maaf untuk segala kesalahan yang ada dalam laporan ini. Laporan ini diharapkan dapat membantu menambah ilmu bagi pembacanya.

Yogyakarta, 02 April 2019

Penulis

Ersa Villania Ayu Pramudia  
16519134034

## DAFTAR ISI

|                                                | Halaman       |
|------------------------------------------------|---------------|
| <b>HALAMAN SAMPUL .....</b>                    | <b>i</b>      |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                 | <b>ii</b>     |
| <b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>         | <b>iii</b>    |
| <b>MOTTO .....</b>                             | <b>iv</b>     |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>               | <b>v</b>      |
| <b>ABSTRAK .....</b>                           | <b>vi</b>     |
| <b>ABSTRACT .....</b>                          | <b>vii</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                     | <b>viii</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                         | <b>xi</b>     |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                      | <b>xii</b>    |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                   | <b>xiii</b>   |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>              | <br><b>1</b>  |
| <b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>         | <b>1</b>      |
| <b>B. Identifikasi Masalah .....</b>           | <b>7</b>      |
| <b>C. Batasan Masalah .....</b>                | <b>8</b>      |
| <b>D. Rumusan Masalah.....</b>                 | <b>8</b>      |
| <b>E. Tujuan .....</b>                         | <b>8</b>      |
| <b>F. Manfaat .....</b>                        | <b>9</b>      |
| <b>G. Keaslian Gagasan .....</b>               | <b>10</b>     |
| <br><b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>         | <br><b>12</b> |
| <b>A. Sinopsis.....</b>                        | <b>12</b>     |
| 1. Pengertian Sinopsis Cerita .....            | 12            |
| 2. Sinopsis Cerita .....                       | 13            |
| 3. Petruk .....                                | 14            |
| <b>B. Karakter .....</b>                       | <b>16</b>     |
| <b>C. Sumber Ide .....</b>                     | <b>16</b>     |
| <b>D. Pengembangan Sumber Ide .....</b>        | <b>17</b>     |
| <b>E. Desain .....</b>                         | <b>19</b>     |
| 1. Pengertian Desain .....                     | 19            |
| 2. Unsur Desain .....                          | 19            |
| 3. Prinsip Desain.....                         | 25            |
| <b>F. Kostum dan aksesoris Pendukung .....</b> | <b>26</b>     |
| 1. Kostum .....                                | 26            |
| 2. Lurik .....                                 | 27            |
| 3. Aksesoris .....                             | 27            |
| <b>G. Tata Rias Wajah.....</b>                 | <b>28</b>     |
| 1. Tata Rias Wajah Panggung.....               | 29            |
| 2. Tata Rias Wajah Karakter.....               | 29            |
| <b>H. Pergelaran.....</b>                      | <b>30</b>     |
| 1. Pengertian Pergelaran .....                 | 30            |

|                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2. Tata Panggung .....                                           | 31        |
| 3. Tata Cahaya .....                                             | 32        |
| 4. Tata Musik .....                                              | 32        |
| <b>BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN .....</b>              | <b>34</b> |
| A. <i>Define</i> (Pendefinisian) .....                           | 34        |
| B. <i>Design</i> (Perencanaan) .....                             | 38        |
| C. <i>Develop</i> (Pengembangan) .....                           | 51        |
| D. <i>Dessiminate</i> (Penyebarluasan) .....                     | 56        |
| <b>BAB IV PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                 | <b>59</b> |
| A. <b>Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Define</i> .....</b>      | <b>59</b> |
| B. <b>Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Design</i> .....</b>      | <b>61</b> |
| 1. Kostum .....                                                  | 61        |
| 2. Aksesoris .....                                               | 64        |
| 3. Tata Rias Wajah Karakter .....                                | 70        |
| C. <b>Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Develop</i> .....</b>     | <b>74</b> |
| 1. Validasi Desain Kostum dan Aksesoris .....                    | 74        |
| 2. Validasi Desain Tata Rias Wajah Karakter .....                | 75        |
| 3. Pembuatan Kostum dan Aksesoris .....                          | 76        |
| 4. Uji Coba Tata Rias Wajah Karakter .....                       | 77        |
| 5. <i>Prototype</i> Petruk yang Dikembangkan .....               | 80        |
| D. <b>Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Dessiminate</i> .....</b> | <b>80</b> |
| 1. Penilaian Oleh Para Ahli ( <i>Grand Juri</i> ) .....          | 81        |
| 2. Gladi Kotor .....                                             | 83        |
| 3. Gladi Bersih .....                                            | 83        |
| 4. Pergelaran Utama .....                                        | 84        |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>                            | <b>87</b> |
| A. Simpulan .....                                                | 87        |
| B. Saran .....                                                   | 90        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                      | <b>92</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Sumber Ide Wayang Kulit Petruk .....                           | 44 |
| Gambar 2. Sumber Ide Wayang Wong Petruk .....                            | 44 |
| Gambar 3. Desain Kostum .....                                            | 47 |
| Gambar 4. Desain Kostum Tampak Belakang .....                            | 48 |
| Gambar 5. Desain <i>Irah-irahan</i> .....                                | 50 |
| Gambar 6. Desain Ikat Pinggang .....                                     | 51 |
| Gambar 7. Desain <i>Kelat Bahu</i> .....                                 | 52 |
| Gambar 8. Desain kalung .....                                            | 52 |
| Gambar 9. Desain Gelang .....                                            | 53 |
| Gambar 10. Desain Gelang Kaki .....                                      | 54 |
| Gambar 11. <i>LED</i> .....                                              | 54 |
| Gambar 12. Desain Rias Karakter .....                                    | 55 |
| Gambar 13. Desain Panggung .....                                         | 56 |
| Gambar 14. Desain <i>Backstage</i> .....                                 | 57 |
| Gambar 15. <i>Layout Stage</i> , kursi dan penataan dekorasi .....       | 57 |
| Gambar 16. Bagan <i>Develop</i> (Pengembangan) .....                     | 61 |
| Gambar 17. Bagan <i>Desseminate</i> (Penyebarluasan) .....               | 64 |
| Gambar 18. Desain Akhir Tokoh Petruk .....                               | 69 |
| Gambar 19. Desain Baju dan Hasil Akhir .....                             | 70 |
| Gambar 20. Desain Celana dan Hasil Akhir .....                           | 71 |
| Gambar 21. Desain dan hasil akhir <i>irah-irahan</i> .....               | 72 |
| Gambar 22. Desain dan hasil akhir <i>Kelat Bahu</i> .....                | 73 |
| Gambar 23. Desain dan hasil akhir ikat pinggang .....                    | 74 |
| Gambar 24. Desain dan hasil akhir gelang tangan dan kaki .....           | 75 |
| Gambar 25. Desain dan hasil akhir kalung .....                           | 76 |
| Gambar 26. Sandal lily .....                                             | 76 |
| Gambar 27. Rantai pada baju bagian belakang .....                        | 77 |
| Gambar 28. pembersihan wajah .....                                       | 78 |
| Gambar 29. Pengaplikasian <i>krayolan</i> warna putih .....              | 78 |
| Gambar 30. Pengaplikasian bedak tabur .....                              | 78 |
| Gambar 31. Menggambar garis pada wajah .....                             | 79 |
| Gambar 32. Pengaplikasian pensil warna silver .....                      | 79 |
| Gambar 33. Pengaplikasian <i>face painting</i> warna merah .....         | 80 |
| Gambar 34. Pengaplikasian <i>body painting</i> pada <i>jenggot</i> ..... | 80 |
| Gambar 35. Validasi Desain .....                                         | 81 |
| Gambar 36. Proses pembuatan aksesoris .....                              | 83 |
| Gambar 37. Hasil <i>test make up</i> pertama .....                       | 84 |
| Gambar 38. Hasil <i>test make up</i> kedua .....                         | 84 |
| Gambar 39. Hasil <i>test make up</i> ketiga .....                        | 85 |
| Gambar 40. Hasil <i>make up</i> ke empat .....                           | 85 |
| Gambar 41. Hasil <i>test make up</i> kelima .....                        | 86 |
| Gambar 42. Hasil <i>Prototype</i> tokoh Petruk .....                     | 87 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Foto dengan Pembimbing.....               | 103 |
| Lampiran 2. Penghargaan Tokoh Punakawan Terbaik ..... | 103 |
| Lampiran 3. Desain Pamflet.....                       | 104 |
| Lampiran 4. Desain Tiket.....                         | 104 |