

**TATA RIAS KARAKTER YAKSA SAS PADA PERGELARAN  
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA  
“HANOMAN DUTA”**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan Kepada  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Ahli Madya

**RISKA AMALIA  
NIM. 16519134002**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
MARET 2019**

# **TATA RIAS KARAKTER TOKOH YAKSA SAS DALAM PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”**

Oleh:

**RISKA AMALIA**

**NIM.16519134002**

## **ABSTRAK**

Proyek akhir ini dikemas dengan konsep 40% tradisional dan 60% modern, bertujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum, asesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut pada tokoh Yaksa Sas dalam pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka; 2) menata kostum, aksesoris, mengaplikasikan tata rias karakter dan penataan rambut pada tokoh Yaksa Sas yang dapat diwujudkan sebagai prajurit wanita dalam pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka; 3) menampilkan tokoh Yaksa Sas dengan penataan kostum, asesoris, rias wajah karakter, dan penataan rambut dalam pertunjukan Mahasatya di Bumi Alengka.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan adalah metode pengembangan 4D yaitu 1) *defin* meliputi analisis cerita, analisis karakter Yaksa Sas analisis sumber ide dan pengembangan sumber ide; 2) *design* meliputi kostum, asesoris, rias karakter, penataan rambut dan pertunjukan; 3) *develop* meliputi validasi kostum, asesoris, rias wajah karakter penataan rambut dan revisi sebanyak 4 kali serta *prototype* Yaksa Sas; 4) *desseminat* meliputi *grand* juri, gladi kotor, gladi bersih dan pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka; tempat dan waktu pengembangan dilakukan di laboratorium Progam Studi Tata Rias dan Kecantikan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta selama tiga bulan yaitu bulan Oktober- Desember tahun 2018.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir: 1) proses dan hasil rancangan kostum, asesoris, rias karakter dan penataan rambut dengan unsur garis, warna merah, warna hitam, tembaga, arah horizontal, ukuran besar dan kecil, serta menggunakan prinsip harmoni, proporsi, kesatuan, dan keseimbangan asimetris dengan mengambil sumber ide Dewi Sayempraba dan pengembangan sumber ide stilisasi; 2) diwujudkannya tatanan kostum terdiri dari longtorso warna hitam, rias karakter 3D yang berwarna merah, hitam, putih, penataan sanggul menyerupai badan naga, dan *led* warna merah sesuai strata; 3) hasil diselenggarakan pertunjukan Mahasatya di Bumi Alengka menampilkan Yaksa Sas pada tanggal 26 Januari 2019 pukul 13:00 WIB di gedung Concert Hall Taman Budaya dengan dihadiri 735 penonton yang pelaksanaannya lancar dan sukses.

Kata kunci; *rias karakter, yaksa sas, pertunjukan teater tradisi mahasatya di bumi alengka.*

**CHARACTER MAKE UP OF YAKSA SAS IN PERFORMANCE  
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA "HANOMAN DUTA"**

By:  
**RISKA AMALIA**  
**NIM.16519134002**

**ABSTRACT**

*This final project is packaged with 40% traditional concept and 60% modern, aiming at 1) be able to produce costume designs, accessories, character make-up, and hair styling for Yaksa Sas in the performance of Maha Satya di Bumi Alengka; 2) able to arrange costumes, accessories, apply character makeup and hair styling to the Yaksa Sas character who can be realized as a female soldier in the performance Maha Satya di Bumi Alengka; 3) able to display the character of Yaksa Sas with the arrangement of costumes, accessories, character makeup, and hair styling in the performance of Maha Satya di Bumi Alengka.*

*The method used to achieve the goal is the 4D development method, namely 1) define includes story analysis, analysis of the character of Yaksa Sas analysis of the source of ideas and the development of sources of ideas; 2) design includes costumes, accessories, character makeup, hairdressing and performances; 3) develop includes costume validation, accessories, makeup and hair styling characters and revisions 4 times as well as the prototype of Yaksa Sas; 4) disseminate includes along with grand jury, dirty rehearsal, rehearsal and performances of Maha Satya di Bumi Alengka; the place and time of development was carried out in the laboratory of Cosmetology Study Program in Food and Clothing Engineering Education, Faculty of Engineering, Yogyakarta State University for three months, namely October-December 2018.*

*Results obtained from the final project: 1) the process and results of costume design, accessories, character makeup and hair styling with vertical line elements, red, black, copper, horizontal direction, large and small size, and using the principle of harmony, proportion, unity and asymmetrical balance by taking the source of Dewi Sayempraba's ideas and developing the source of stylization ideas; 2) the realization of the costume structure consists of black longtorso, makeup of 3D characters in red, black, white, arrangement of bun resembling a dragon body, and red leds according to the strata; 3) the results of the performance of Maha Satya Bumi Alengka display Yaksa Sas on January 26, 2019 at 1:00 p.m. at the Taman Budaya Concert Hall building attended by 735 spectators whose implementation was smooth and successful.*

*Keywords; character makeup, yaksa sas, theatrical performances of maha satya di bumi alengka.*

## **SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Riska Amalia  
NIM : 16519134002  
Progm Studi : Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas : Fakultas Teknik  
Judul Proyek Akhir : Rias Karakter Yaksa Sas Pada Pergelaran Maha  
Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, Maret 2019  
Yang menyatakan,



Riska Amalia

## LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

### TATA RIAS KARAKTER YAKSA SAS PADA PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:  
**RISKA AMALIA**  
**16519134002**

Telah di pertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Progtam Studi Tata Rias  
dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal  
10 April 2019

#### TIM PENGUJI

| Nama/Jabatan                                            | Tanda Tangan                                                                         | Tanggal     |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Eni Juniastuti, M. Pd<br>Ketua Penguji/Pembimbing       |  | 10 Mei 2019 |
| Dr. Widiastuti S.Pd., M.Pd.<br>Sekertaris Penguji       |  | 10 Mei 2019 |
| Prihastuti Ekawatiningsih S.Pd., M.Pd.<br>Penguji Utama |  | 10 Mei 2019 |

Yogyakarta, 24 Mei 2019

Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Yogyakarta



  
**Dr. Widarto, M.Pd.**

**NIP. 19631230 198812 1 001**

## **MOTTO**

“Ilmu tanpa akal ibarat seperti memiliki sepatu tanpa kaki. Dan akal tanpa ilmu ibarat seperti memiliki kaki tanpa sepatu”  
(Ali bin Abi Thalib)

“Pengetahuan tidak hanya didasarkan pada kebenaran saja, tetapi juga kesalahan”  
(Carl Gustav Jung)

“Orang hebat bisa melahirkan beberapa karya yang bermutu. Tetapi Guru yang bermutu, dapat melahirkan orang-orang hebat”  
(Gustika Rahman)

“Usaha tanpa do’a adalah sombong. Do’a tanpa usaha adalah kosong. Maka padukan keduanya lalu akhiri dengan Tawakal (Berserah diri kepada Allah)”  
(Riska Amalia)

“Kamu tidak bisa mengubah dan kembali lagi pada masa lalu, maka dari itu tataplah masa depan dan jangan membuat kesalahan yang sama”  
(Riska Amalia)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir ini serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara materi, doa dan motivasi. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu dan Bapak terimakasih telah memberikan dukungan kepada penulis tidak hanya dari segi materi namun juga semangat dan do'a.
2. Mustofa selaku kakak penulis, “kakak yang selalu menemani menyelesaikan tugas akhir ini”.
3. Ambang Ramadhan “trimakasih sudah menjadi pengingat terbaik untuk menjadi lebih baik”.
4. Sahabatku Oki, Rofi, Aprilia, Liza “teman sambat dan penyemangat yang super”.
5. Sahabatku satu bimbingan yang di bimbing oleh Eni Juniastuti, M. Pd. “paling ribut, paling ngeselin, paling cinta”.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan proyek akhir sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Muda Madya Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Penulis mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya atas seluruh bantuan yang sudah diberikan, baik secara langsung ataupun tidak langsung selama penyusunan laporan proyek akhir ini sampai selesai, juga dukungan orang tua, pembimbing dan kawan-kawan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Eni Juniastuti, M. Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis selama proses penyusunan laporan proyek akhir.
2. Yuswati, M.Pd selaku Pembimbing Akademik Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Afif Ghurub Bestari, M.Pd selaku dosen pembimbing kostum dan asesoris dalam proses proyek akhir.
4. Elok Novita, M.Pd selaku Ketua Penguji Utamadalam melaksanakan ujian proyek akhir.
5. Asi Tritanti, M.Pd selaku sekertaris penguji dan Ketua Program Studi Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

6. Dr. Widarto, M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama perkuliahan.
8. Bapak Agus Prasetya M. Sn selaku sutradara dalam suksesnya pergelaran Hanoman Duta.
9. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan yang luar biasa kepada penulis tidak hanya dari segi materi namun juga semangat dan doa.
10. Kharenina Yuanisah sebagai *talent* Prajurit Yaksa Sas.
11. The Girl's yang telah membantu dan menemani penulis selama proses penyusunan laporan.
12. Sahabatku yang selalu menemani mencari buku: sinta, roro, whinda, shinta.
13. Serta semua teman-teman Srikandi 2016 Tata Rias dan Kecantikan untuk kebersamaan dan doannya.

Penulisan Laporan Proyek Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi materi maupun penulisan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk memperbaiki laporan tersebut. Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi pembaca.

## DAFTAR ISI

|                                              |             |
|----------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                   | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                         | <b>ii</b>   |
| <b>SURAT PERNYATAAN .....</b>                | <b>iv</b>   |
| <b>PENGESAHAN .....</b>                      | <b>v</b>    |
| <b>MOTTO .....</b>                           | <b>vi</b>   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>             | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                   | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                       | <b>x</b>    |
| <b>BAB I.....</b>                            | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                      | <b>1</b>    |
| <b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>       | <b>1</b>    |
| <b>B. Identifikasi Masalah .....</b>         | <b>4</b>    |
| <b>C. Batasan Masalah .....</b>              | <b>5</b>    |
| <b>D. Rumusan Masalah.....</b>               | <b>5</b>    |
| <b>E. Tujuan .....</b>                       | <b>5</b>    |
| <b>F. Manfaat .....</b>                      | <b>6</b>    |
| <b>G. Keaslian Gagasan .....</b>             | <b>7</b>    |
| <b>BAB II .....</b>                          | <b>8</b>    |
| <b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>                  | <b>8</b>    |
| <b>A. Sinopsis.....</b>                      | <b>8</b>    |
| <b>B. Karakter dan Karakteristik.....</b>    | <b>9</b>    |
| <b>C. Sinopsis Cerita.....</b>               | <b>9</b>    |
| <b>D. Sumber Ide.....</b>                    | <b>10</b>   |
| <b>E. Pengembangan Sumber Ide .....</b>      | <b>11</b>   |
| 1. <i>Stilisasi</i> .....                    | 11          |
| 2. <i>Distorsi</i> .....                     | 11          |
| 3. <i>Transformasi</i> .....                 | 12          |
| 4. <i>Disformasi</i> .....                   | 12          |
| <b>F. Desain .....</b>                       | <b>12</b>   |
| 1. Pengertian Desain.....                    | 13          |
| 2. Unsur-unsur Desain .....                  | 14          |
| 3. Prinsip Desain.....                       | 22          |
| <b>G. Kostum dan Aksesoris .....</b>         | <b>25</b>   |
| 1. Kostum .....                              | 25          |
| 2. Lurik .....                               | 26          |
| 3. Assesoris.....                            | 27          |
| <b>H. Tata Rias Wajah.....</b>               | <b>27</b>   |
| 1. Pengertian Tata Rias Wajah Karakter ..... | 27          |
| 2. Pengertian Tata Rias Wajah Panggung ..... | 28          |
| 3. Penataan Rambut .....                     | 29          |
| 4. <i>Nail Art</i> .....                     | 30          |
| <b>I. Pergelaran.....</b>                    | <b>30</b>   |
| 1. Pengertian Pergelaran.....                | 30          |
| 2. Tata Panggung .....                       | 31          |

|                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3. Tata Cahaya .....                                                     | 32        |
| 4. Tata Musik .....                                                      | 33        |
| <b>BAB III.....</b>                                                      | <b>34</b> |
| <b>KONSEP RANCANGAN .....</b>                                            | <b>34</b> |
| <b>A. <i>Define</i>.....</b>                                             | <b>34</b> |
| 1. Analisis Cerita .....                                                 | 34        |
| 2. Analisa Karakter dan Karakteristik .....                              | 35        |
| 3. Analisis Sumber Ide .....                                             | 36        |
| 4. Analisis Pengembangan Sumber Ide .....                                | 37        |
| <b>B. <i>Design</i> .....</b>                                            | <b>38</b> |
| 1. Desain Kostum .....                                                   | 38        |
| 2. Desain Assesoris.....                                                 | 44        |
| 3. Desain Rias Wajah .....                                               | 48        |
| 4. Desain Rias Karakter .....                                            | 50        |
| 5. Desain Penataan Rambut .....                                          | 51        |
| 6. Desain <i>Nail Art</i> .....                                          | 51        |
| 7. Desain Pergelaran .....                                               | 52        |
| <b>C. <i>Develope</i>.....</b>                                           | <b>54</b> |
| <b>D. <i>Disseminate</i> .....</b>                                       | <b>55</b> |
| <b>BAB IV .....</b>                                                      | <b>56</b> |
| <b>PROSES, HASIL, dan PEMBAHASAN .....</b>                               | <b>56</b> |
| A. Proses, hasil dan pembahasan <i>Define</i> (pendefisian) .....        | 56        |
| B. Proses, hasil dan pembahasan <i>Design</i> (perencanaan) .....        | 57        |
| C. Proses, hasil dan pembahasan <i>Develope</i> (pengembangan).....      | 76        |
| D. Proses, hasil dan pembahasan <i>Disseminate</i> (penyebarluasan)..... | 87        |
| <b>BAB V.....</b>                                                        | <b>92</b> |
| <b>SIMPULAN DAN SARAN .....</b>                                          | <b>92</b> |
| A. Simpulan .....                                                        | 92        |
| B. Saran .....                                                           | 94        |
| <b>Daftar Pustaka.....</b>                                               | <b>96</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                             | <b>99</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Contoh-contoh Garis .....                           | 15 |
| Gambar 2. Unsur Desain Arah <i>Horizontal</i> .....           | 16 |
| Gambar 3. Unsur Desain Arah <i>Vertikal</i> .....             | 16 |
| Gambar 4. Unsur Desain Arah <i>Diagonal</i> .....             | 16 |
| Gambar 5. Unsur Desain Bentuk .....                           | 17 |
| Gambar 6. Unsur Desain Warna <i>Primer</i> .....              | 19 |
| Gambar 7. Unsur Desain Warna <i>Sekunder</i> .....            | 19 |
| Gambar 8. Unsur Desain Warna <i>Intermediet</i> .....         | 20 |
| Gambar 9. Dewi Sayempraba & Gunung Kekayon .....              | 36 |
| Gambar 10. Hasil Kostum Tokoh Yaksa Sas .....                 | 40 |
| Gambar 11. Desain <i>Longtorso</i> .....                      | 41 |
| Gambar 12. Desain Rok .....                                   | 41 |
| Gambar 13. Desain <i>Legging</i> .....                        | 42 |
| Gambar 14. Desain Petticoat.....                              | 42 |
| Gambar 15. Desain Ekor .....                                  | 43 |
| Gambar 16. Desain <i>Slepe</i> .....                          | 44 |
| Gambar 17. Desain <i>Sumping</i> .....                        | 45 |
| Gambar 18. Desain Alas Kaki.....                              | 45 |
| Gambar 19. Desain Kelat Bahu.....                             | 46 |
| Gambar 20. Desain Kalung.....                                 | 46 |
| Gambar 21. Desain Gelang .....                                | 47 |
| Gambar 22. Desain <i>Sabuk</i> .....                          | 47 |
| Gambar 23. Desain Gelang Kaki .....                           | 48 |
| Gambar 24. Hasil Desain Tata Rias Wajah.....                  | 48 |
| Gambar 25. Desain Alis .....                                  | 49 |
| Gambar 26. Desain <i>Eye Shadow</i> .....                     | 49 |
| Gambar 27. Desain <i>Lipstick</i> .....                       | 50 |
| Gambar 28. Desain Bentuk Gigi .....                           | 50 |
| Gambar 29. Desain Rambut .....                                | 51 |
| Gambar 30. Desain Nail Art.....                               | 52 |
| Gambar 31. Hasil Desain Pergelaran .....                      | 52 |
| Gambar 32. Desain Lampu .....                                 | 53 |
| Gambar 33. Desain Panggung.....                               | 53 |
| Gambar 34. <i>Dessiminate</i> (Penyebaran).....               | 54 |
| Gambar 35. <i>Dessiminate</i> (Penyebaran).....               | 55 |
| Gambar 36. Proses <i>Longtorso</i> .....                      | 58 |
| Gambar 37. Proses Penempelan <i>Dvd</i> .....                 | 58 |
| Gambar 38. Hasil Desain & Hasil Akhir <i>Longtorso</i> .....  | 58 |
| Gambar 39. Hasil Desain & Hasil Akhir <i>Kelat Bahu</i> ..... | 59 |
| Gambar 40. Hasil Desain & Hasil Akhir Rok.....                | 59 |
| Gambar 41. Hasil Desain & Hasil Akhir <i>Legging</i> .....    | 60 |
| Gambar 42. Hasil Desain & Hasil Akhir <i>Petticoat</i> .....  | 60 |
| Gambar 43. Hasil Desain & Hasil Akhir Ekor.....               | 61 |
| Gambar 44. Hasil Desain & Hasil Akhir <i>Slepe</i> .....      | 61 |

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 45. Hasil Desain & Hasil Akhir <i>Total Look</i> .....         | 62 |
| Gambar 46. Hasil Desain & Hasil Akhir <i>Sumping</i> .....            | 63 |
| Gambar 47. Hasil Desain & Hasil Akhir Gelang Tangan .....             | 64 |
| Gambar 48. Hasil Desain & Hasil Akhir Gelang Kaki .....               | 64 |
| Gambar 49. Proses pemasangan <i>softlens</i> .....                    | 66 |
| Gambar 50. Proses pengaplikasian <i>foundation</i> .....              | 66 |
| Gambar 51. Pengaplikasian bedak tabur .....                           | 66 |
| Gambar 52. Proses pembersihan sisa bedak tabur .....                  | 67 |
| Gambar 53. Pengaplikasian <i>bodypainting</i> .....                   | 67 |
| Gambar 54. Pengaplikasian <i>blushon</i> .....                        | 67 |
| Gambar 55. Proses pembentukan alis .....                              | 68 |
| Gambar 56. Proses pengaplikasian <i>eyeshadow</i> .....               | 68 |
| Gambar 57. Proses membingkai mata .....                               | 68 |
| Gambar 58. Pengaplikasian <i>eye liner pencil</i> .....               | 69 |
| Gambar 59. Pengaplikasian <i>shading</i> .....                        | 69 |
| Gambar 60. Proses pemasangan bulu mata .....                          | 69 |
| Gambar 61. Pengaplikasian <i>lipstick</i> .....                       | 70 |
| Gambar 62. Pengaplikasian <i>foundation</i> pada badan .....          | 70 |
| Gambar 63. Proses pengaplikasian <i>blush on</i> pada badan .....     | 70 |
| Gambar 64. Proses pembuatan luka .....                                | 71 |
| Gambar 65. Proses Penambahan Darah Palsu .....                        | 72 |
| Gambar 66. Hasil Akhir dan Hasil Desain .....                         | 72 |
| Gambar 67. Kuku palsu .....                                           | 73 |
| Gambar 68. Proses pemberian warna kuku palsu .....                    | 73 |
| Gambar 69. Hasil pola kuku .....                                      | 73 |
| Gambar 70. Proses pengaplikasian <i>lem</i> .....                     | 74 |
| Gambar 71. Hasil Desain & Hasil Akhir .....                           | 74 |
| Gambar 72. Proses pembagian rambut .....                              | 75 |
| Gambar 73. Proses sasak rambut <i>talent</i> .....                    | 75 |
| Gambar 74. Proses pengaplikasian <i>hairspray</i> .....               | 75 |
| Gambar 75. Hasil Desain & Hasil Akhir Penataan Rambut Yaksa Sas ..... | 76 |
| Gambar 76. Proses Validasi Kostum Yaksa Sas .....                     | 77 |
| Gambar 77. Proses Validasi Rias Karakter Yaksa Sas .....              | 77 |
| Gambar 78. Proses Validasi Rias Karakter Yaksa Sas .....              | 78 |
| Gambar 79. Proses Validasi Rias Karakter Yaksa Sas .....              | 78 |
| Gambar 80. Proses Validasi Rias Karakter Yaksa Sas .....              | 79 |
| Gambar 81. Proses Validasi Penataan Rambut .....                      | 79 |
| Gambar 82. Hasil Validasi 1 Penataan Rambut .....                     | 80 |
| Gambar 83. Hasil Validasi 2 Penataan Rambut .....                     | 80 |
| Gambar 84. Hasil Validasi 1 Rias Karakter .....                       | 81 |
| Gambar 85. Hasil Validasi 2 Rias Karakter .....                       | 82 |
| Gambar 86. Hasil Validasi 3 Rias Karakter .....                       | 83 |
| Gambar 87. Hasil Validasi 4 Rias Karakter .....                       | 84 |
| Gambar 88. Proses Validasi 1 <i>Fitting</i> Kostum .....              | 85 |
| Gambar 89. Proses Validasi 2 <i>Fitting</i> Kostum .....              | 85 |
| Gambar 90. Hasil <i>Prototype</i> .....                               | 87 |

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 91. Desain <i>Banner</i> .....                    | 99  |
| Gambar 92. Desain Pamflet .....                          | 99  |
| Gambar 93. Kartu Parkir .....                            | 99  |
| Gambar 94. Tampilan <i>Beautician</i> dan Yaksa Sas..... | 100 |
| Gambar 95. Tampilan Yaksa Sas di Atas Panggung.....      | 100 |
| Gambar 96. <i>Beautician</i> dan Pembimbing .....        | 100 |