

TATA RIAS KARAKTER SUGRIWA PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Oleh :

SRI INDRA MURNI

NIM. 16519134014

ABSTRAK

Pergelaran proyek akhir ini akan berbentuk teater tradisi dengan konsep tekno, dengan perbandingan tampilan berupa 60% tekno dan 40% tradisional. Pergelaran ini bertujuan untuk: 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter pada Sugriwa dalam pertunjukan teater tradisi Hanoman Duta; 2) mewujudkan dan menata kostum, aksesoris serta pengaplikasian tata rias karakter pada tokoh Sugriwa sebagai raja kera dalam pertunjukan Hanoman Duta; 3) menampilkan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter pada tokoh Sugriwa dalam pertunjukan teater tradisi Hanoman Duta.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan adalah metode pengembangan 4D yaitu: 1) *define* (pendefinisian) proses ini meliputi pencarian dan pemahaman cerita Hanoman Duta dan Ramayana, pengumpulan referensi dan pemahaman referensi terkait Hanoman Duta dan Ramayana, analisis cerita, pengenalan tokoh, analisis karakter dan karakteristik tokoh, analisis sumber ide, analisis pengembangan sumber ide; 2) *design* (perencanaan) meliputi gambaran mengenai kostum, aksesoris, rias yang akan digunakan, dan juga pertunjukan; 3) *develop* (pengembangan) meliputi validasi rancangan kostum, validasi rancangan aksesoris, validasi rancangan desain rias, dan *prototype* hasil karya; 4) *dessiminate* (penyebarluasan) meliputi proses grand juri, gladi kotor, gladi bersih, dan pertunjukan utama. Proses dan pengembangan ini dilakukan selama tiga bulan, sejak bulan November 2018 - Januari 2019, bertempat di laboratorium Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir; 1) terciptanya rancangan kostum dan aksesoris yang menggunakan unsur desain yaitu unsur garis, unsur bentuk tiga dimensi, unsur warna emas yang mengartikan kejayaan dan hitam yang mengartikan kekuatan, serta unsur tekstur yang alami ataupun buatan, dengan prinsip desain menggunakan prinsip keselarasan, perbandingan, keseimbangan, dan aksen; 2) terwujudnya penataan kostum, aksesoris serta *make up* yang melalui proses *stilisasi*, untuk kostum dan aksesoris terdiri atas mahkota, kelat bahu, zirah dada, sabuk, gelang tangan, gelang kaki, dan gelang ekor, dan untuk *make up* akan menggunakan lateks; 3) menampilkan tokoh Sugriwa saat pertunjukan teater tradisi Hanoman Duta pada 26 Januari 2019, pukul 13. 00 WIB, di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri kurang lebih 900 penonton.

Kata kunci : *tata rias karakter, teater tradisi hanoman duta, sugriwa.*

**PORTRAYING MAKE UP CHARACTER SUGRIWA ON
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”
TRADITIONAL STAGE PERFORMANCE**

By:

SRI INDRA MURNI

NIM. 16519134014

ABSTRACT

This project make concept 60% techno and 40% traditional. The objectives of the final project performance are to; 1) produce costume design, accessories, and character makeup on Sugriwa in Hanoman Duta Traditional Traditional theatre Performance; 2) arrange costume, accessories, and makeup application on Sugriwa who is portrayed as “the king of apes” in Hanoman Duta stage performance; 3) display costume, accessories, and makeup on Sugriwa in Sugriwa for Hanoman Duta Traditional Theatre Performance.

The methods used to achieve the objectives of 4D development method are: 1) define which is the process that consists of searching, gathering, and understanding the reference on Hanoman Duta and Ramayana, story including character analysis, figure characterizing, idea analysis and analysis on idea development; 2) design that is consisted of costume design, accessories, make up used, and stage design; 3) develop comprising costume design validation, accessories design validation, makeup validation, and masterpiece prototype; 4) dessiminate comprising stage design process, expert evaluation, rehearsal, and main performance. Process and perfecting were done in 3 months, from November 2018 to January 2019 in Cosmetology and Beauty Study Program laboratory, Faculty of Engineering, Yogyakarta State University.

Results obtained from the final project are; 1) the creation of costume design and accessories that used shape, color, and texture with the principles of harmony, comparison, balance, accent, and unity; 2) realization of structure through techno concept costume and make up, as well as the use of fleece wrapped around the body, also accessories that completed the embodiment of the figure such as crown, shoulder clamps, chest armor, bracelet and anklet, using self-created prosthetic help through the use of latex to create a perfect ape-like face structure for makeup; 3) the realization of Hanoman Duta Traditional Theatre Performance was held on 26 January 2019 at 13:00 Indonesia Western Standard Time in Taman Budaya Concert Hall, attended by around 900 audience.

Keywords: character makeup, Hanoman duta stage performance, sugriwa.