

**TATA RIAS KARAKTER SUGRIWA PADA PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**SRI INDRA MURNI
NIM. 16519134014**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MARET 2019**

TATA RIAS KARAKTER SUGRIWA PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Oleh :

SRI INDRA MURNI

NIM. 16519134014

ABSTRAK

Pergelaran proyek akhir ini akan berbentuk teater tradisi dengan konsep tekno, dengan perbandingan tampilan berupa 60% tekno dan 40% tradisional. Pergelaran ini bertujuan untuk: 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter pada Sugriwa dalam pertunjukan teater tradisi Hanoman Duta; 2) mewujudkan dan menata kostum, aksesoris serta pengaplikasian tata rias karakter pada tokoh Sugriwa sebagai raja kera dalam pertunjukan Hanoman Duta; 3) menampilkan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter pada tokoh Sugriwa dalam pertunjukan teater tradisi Hanoman Duta.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan adalah metode pengembangan 4D yaitu: 1) *define* (pendefinisian) proses ini meliputi pencarian dan pemahaman cerita Hanoman Duta dan Ramayana, pengumpulan referensi dan pemahaman referensi terkait Hanoman Duta dan Ramayana, analisis cerita, pengenalan tokoh, analisis karakter dan karakteristik tokoh, analisis sumber ide, analisis pengembangan sumber ide; 2) *design* (perencanaan) meliputi gambaran mengenai kostum, aksesoris, rias yang akan digunakan, dan juga pertunjukan; 3) *develop* (pengembangan) meliputi validasi rancangan kostum, validasi rancangan aksesoris, validasi rancangan desain rias, dan *prototype* hasil karya; 4) *dessiminate* (penyebarluasan) meliputi proses grand juri, gladi kotor, gladi bersih, dan pertunjukan utama. Proses dan pengembangan ini dilakukan selama tiga bulan, sejak bulan November 2018 - Januari 2019, bertempat di laboratorium Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir; 1) terciptanya rancangan kostum dan aksesoris yang menggunakan unsur desain yaitu unsur garis, unsur bentuk tiga dimensi, unsur warna emas yang mengartikan kejayaan dan hitam yang mengartikan kekuatan, serta unsur tekstur yang alami ataupun buatan, dengan prinsip desain menggunakan prinsip keselarasan, perbandingan, keseimbangan, dan aksen; 2) terwujudnya penataan kostum, aksesoris serta *make up* yang melalui proses *stilisasi*, untuk kostum dan aksesoris terdiri atas mahkota, kelat bahu, zirah dada, sabuk, gelang tangan, gelang kaki, dan gelang ekor, dan untuk *make up* akan menggunakan lateks; 3) menampilkan tokoh Sugriwa saat pertunjukan teater tradisi Hanoman Duta pada 26 Januari 2019, pukul 13.00 WIB, di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri kurang lebih 900 penonton.

Kata kunci : *tata rias karakter, teater tradisi hanoman duta, sugriwa.*

**PORTRAYING MAKE UP CHARACTER SUGRIWA ON
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”
TRADITIONAL STAGE PERFORMANCE**

By:

SRI INDRA MURNI

NIM. 16519134014

ABSTRACT

This project make concept 60% techno and 40% traditional. The objectives of the final project performance are to; 1) produce costume design, accessories, and character makeup on Sugriwa in Hanoman Duta Traditional Theatre Performance; 2) arrange costume, accessories, and makeup application on Sugriwa who is portrayed as “the king of apes” in Hanoman Duta stage performance; 3) display costume, accessories, and makeup on Sugriwa in Sugriwa for Hanoman Duta Traditional Theatre Performance.

The methods used to achieve the objectives of 4D development method are: 1) define which is the process that consists of searching, gathering, and understanding the reference on Hanoman Duta and Ramayana, story including character analysis, figure characterizing, idea analysis and analysis on idea development; 2) design that is consisted of costume design, accessories, make up used, and stage design; 3) develop comprising costume design validation, accessories design validation, makeup validation, and masterpiece prototype; 4) disseminate comprising stage design process, expert evaluation, rehearsal, and main performance. Process and perfecting were done in 3 months, from November 2018 to January 2019 in Cosmetology and Beauty Study Program laboratory, Faculty of Engineering, Yogyakarta State University.

Results obtained from the final project are; 1) the creation of costume design and accessories that used shape, color, and texture with the principles of harmony, comparison, balance, accent, and unity; 2) realization of structure through techno concept costume and make up, as well as the use of fleece wrapped around the body, also accessories that completed the embodiment of the figure such as crown, shoulder clamps, chest armor, bracelet and anklet, using self-created prosthetic help through the use of latex to create a perfect ape-like face structure for makeup; 3) the realization of Hanoman Duta Traditional Theatre Performance was held on 26 January 2019 at 13:00 Indonesia Western Standard Time in Taman Budaya Concert Hall, attended by around 900 audience.

Keywords: character makeup, Hanoman duta stage performance, sugriwa.

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sri Indra Murni

NIM : 16519134014

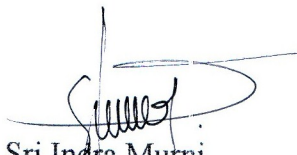
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Sugriwa Pada Pergelaran
Teater Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka
“Hanoman Duta”.

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 27 Maret 2019
Yang Menyatakan,


Sri Indra Murni
NIM. 16519134014

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER SUGRIWAPADA PERGELARAN TEATER TRADISIMAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:
SRI INDRA MURNI
NIM. 16519134014

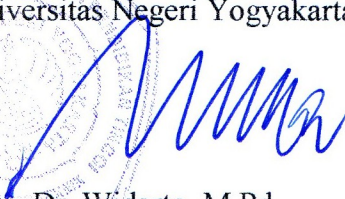
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri
Yogyakarta pada tanggal 5 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Asi Tritanti, M.Pd Ketua Penguji/Pembimbing		10 Mei 2019
Dr. Mutiara Nugraheni, M.Si. Sekretaris Penguji		10 Mei 2019
Prihastuti Ekawatiningsih, M.Pd Penguji Utama		10 Mei 2019

Yogyakarta, 22 Mei 2019

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta


Dr. Widarto, M.Pd.

NIP. 19631230 198812 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap puji syukur kehadiran Allah SWT, yang maha pengasih lagi maha penyayang, sang pemberi kehidupan yang menciptakan siang dan malam. Karya Proyek Akhir ini saya persembahkan untuk:

Orang tua saya, terimakasih karena telah berlapang dada menjadi tempat curahan hati dan keluh kesah saya semasa hidup saya. Terimakasih telah menjadi harapan dalam kehidupan saya. Terimakasih karena telah memberikan segala hal baik pada saya. Terimakasih telah merawat luka batin saya selama proses pengerjaan tugas dan karya akhir ini.

Maya, adikku sayang. Terimakasih untuk motivasi motivasimu, harapanmu, ceritamu, dan rasa sayangmu yang seperti cahaya kala saya benar benar dalam keterpurukan dan kesedihan.

Taufik, teman ribut terbaik sekaligus adikku yang paling manja. Terimakasih atas rasa saingmu yang tinggi, hingga memotivasiku terus menjadi yang terbaik dalam akademis dan kehidupan. Terimakasih karena selalu memberiku rasa ingin melebihi dan mencoba hal baru dalam kehidupan.

Wahid, tempat mengadu keluh kesahku dan segala cacian serta amarahku. Terimakasih karena selalu ada disisiku kala aku jatuh dan rancu. Terimakasih atas pengertianmu atas segala moodku.

Untuk Selly, Mira, dan Lia rekan kejahatanku, para lambe turah dihidupku. Terimakasih banyak atas segala hal unfaedah dan ilmu moral tingkat tinggi yang kalian beri padaku.

MOTTO

“Dan bahwasanya seorang manusia tidak memperoleh selain apa yang telah diusahakannya. Dan bahwasanya usahanya itu kelak akan di perlihatkan kepadanya. Kemudian akan diberi balasan kepadanya dengan balasan yang paling sempurna”.

(QS. An-Najm: 39-41)

“Dan sungguh akan Kami berikan cobaan kepadamu, dengan sedikit ketakutan, kelaparan, kekurangan harta, jiwa dan buah-buahan. Dan berikanlah berita gembira kepada orang-orang yang sabar”.

(Q. S Al Baqarah : 155)

“Barangsiapa pada malam hari merasakan kelelahan dari upaya keterampilan kedua tangannya pada siang hari, maka pada malam itu ia diampuni oleh Allah”

(HR Ahmad)

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah : 5)

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu padahal ia amat buruk bagimu; Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui”

(QS. Al-Baqarah : 216)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan banyak nikmat, karunia, dan segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Mud Madya Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Jurusan Pendidikan teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas seluruh bantuan dan dorongan yang sudah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan Tugas Akhir ini hingga selesai. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Asi Tritanti, M. Pd, selaku Dosen Pembimbing sekaligus Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan yang telah memberikan pengarahan, semangat, dorongan dan bimbingan selama proses Proyek Akhir beserta laporan penulisan ini.
2. Afif Ghurub Bestari, M. Pd, selaku dosen pembimbing desain kostum dan aksesoris yang telah banyak memberi masukan dan bimbingan selama proses pengerjaan Proyek Akhir.
3. Dr. Mutiara Nugraheni, S. TP, M. Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik.
4. Dr. Widarto, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

5. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M. Pd. selaku rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Seluruh dosen Prodi Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan ilmu kepada penulis.
7. Kedua Orang tua yang selalu mendukung dan memotivasi saya,serta semua pihak yang telah membantu dan mendukung saya dalam penyelesaian laporan ini.

Laporan ini jauh dari kata sempurna, penulis menyadari banyaknya kekurangan dari segi penulisan maupun materi yang diberikan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan laporan ini. Penulis memohon maaf untuk segala kesalahan yang ada dalam laporan ini. Semoga lapran ini memberikan manfaat dan ilmu bagi semua.

Yogyakarta, 27 Maret 2019

Penulis

Sri Indra Murni
NIM. 16519134014

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan	5
F. Manfaat	5
G. Keaslian Gagasan	6
 BAB II KAJIAN TEORI	 7
A. Sinopsis Cerita	7
1. Pengertian Sinopsis Cerita	7
2. Kisah Ramayana	8
3. Sugriwa	9
4. Karakter & Karakteristik	10
B. Sumber Ide	11
1. Pengertian Sumber Ide	11
2. Pengembangan Sumber Ide	12
C. Desain	13
1. Pengertian Desain	13
2. Unsur Desain	13
3. Prinsip Desain	19
D. Kostum dan Aksesori Pendukung	22
1. Kostum	22
3. Aksesoris	25
E. Tata Rias Wajah	26
G. Pergelaran	27
1. Pengertian Pergelaran	27
2. Tata Panggung	28
3. Tata Cahaya	29
4. Tata Suara	31

BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	33
A. Define (Pendefinisian)	33
1. Analisis Cerita.....	33
2. Analisis Karakter dan Karakteristik Tokoh	34
3. Analisis Sumber Ide.....	35
4. Analisis Pengembangan Sumber Ide	36
B. Design(Perencanaan).....	37
1. Desain Kostum.....	37
2. Desain Aksesoris.....	43
3. Desain Tata Rias Wajah Karakter.....	53
4. Desain Musik dan Pergelaran	55
C. Develop (Pengembangan).....	56
1. Validasi Desain Kostum dan Aksesoris.....	57
2. Validasi Desain Tata Rias Wajah Karakter	57
3. Validasi Desain Prototype Hasil Karya Pengembangan.....	57
D. Dessiminate (Penyebarluasan).....	58
1. Penilaian Akhir (<i>Grand Juri</i>)	58
2. Gladi Kotor	59
3. Gladi Bersih	59
4. Pergelaran	59
BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN	61
A. Proses, Hasil, dan Pembahasan Define (Pendefinisian)	61
B. Proses, Hasil, dan Pembahasan Design (Perencanaan)	62
1. Desain Kostum.....	62
2. Desain Aksesoris.....	66
3. Desain Tata Rias Karakter	71
C. Proses, Hasil, dan Pembahasan Develop (Pengembangan).....	77
1. Validasi Desain Kostum dan Aksesoris.....	77
2. Validasi Desain Makeup.....	79
3. Pembuatan Kostum dan Aksesoris	80
4. Uji Coba Tata Rias.....	81
5. <i>Prototype</i> Tokoh Sugriwa yang Akan Dikembangkan	85
D. Proses, Hasil, dan Pembahasan Dessiminate (Penyebarluasan).....	86
1. Penilaian Para Ahli (<i>Grand Juri</i>)	86
2. Gladi Kotor	88
3. Gladi Bersih	89
4. Pergelaran Utama.....	90
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	93
A. Simpulan.....	93
1. Rancangan.....	93
2. Penataan	94
3. Pergelaran	95
B. Saran.....	95

1. Rancangan.....	95
2. Penataan	96
3. Pergelaran	96
DAFTAR PUSTAKA.....	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wayang Sugriwa	34
Gambar 2. Desain tokoh Sugriwa	37
Gambar 3. Baju Bulu Sugriwa	39
Gambar 4. Celana Sugriwa	40
Gambar 5. Mahkota.....	42
Gambar 6. Kelat Bahu.....	43
Gambar 7. Zirah Dada.....	45
Gambar 8. Gelang Tangan, Gelang Kaki, Gelang Ekor.....	47
Gambar 9. Sabuk dan Zirah Samping	49
Gambar 10. Ekor	50
Gambar 11. Desain <i>Make Up</i>	51
Gambar 12. Desain Layout stage dan kursi	52
Gambar 13. Desain Panggung.....	53
Gambar 14. Desain Belakang Panggung.....	53
Gambar 15. Bagan <i>Develop</i> (pengembangan)	55
Gambar 16. Bagan <i>Dessiminate</i> (penyebarluasan)	57
Gambar 17. Desain Ke-empat Sugriwa.....	60
Gambar 18. Rancangan Baju.....	62
Gambar 19. Hasil Pembuatan Baju	62
Gambar 20. Rancangan Celana	63
Gambar 21. Hasil Pembuatan Celana.....	63
Gambar 22. Desain Aksesoris Sugriwa.....	64
Gambar 23. Rancangan Mahkota	66
Gambar 24. Hasil Pembuatan Mahkota	66
Gambar 25. Rancangan Klat Bahu.....	66
Gambar 26. Hasil Pembuatan Klat Bahu	66
Gambar 27. Rancangan Zirah Dada	66
Gambar 28. Hasil Akhir Zirah Dada	66
Gambar 29. Rancangan Gelang Tangan.....	66
Gambar 30. Hasil Akhir Gelang Tangan	66
Gambar 31. Rancangan Gelang Kaki.....	67
Gambar 32. Hasil Akhir Gelang Kaki.....	67
Gambar 33. Rancangan Gelang Ekor.....	67
Gambar 34. Hasil Akhir Gelang Ekor.....	67
Gambar 35. Rancangan Sabuk dan Zirah Samping	67
Gambar 36. Hasil Akhir Sabuk dan Zirah Samping	67
Gambar 37. Rancangan Ekor	67
Gambar 38. Hasil Akhir Ekor	67
Gambar 39. Hasil <i>Sculpture</i> Kera	69
Gambar 40. Proses Penyiraman Lateks.....	70
Gambar 41. Hasil Lateks Wajah Kera.....	70
Gambar 42. Proses Pemasangan Kontak Lensa	71
Gambar 43. Proses Pengukuran Lateks.....	71
Gambar 44. Proses Pemberian <i>Spirit Gum</i> dan Jaring Rambut	72
Gambar 45. Hasil Perekatan Lateks	72

Gambar 46. Penggambaran Alis dan Siluet	73
Gambar 47. Desain <i>Make Up</i>	73
Gambar 48. Hasil Akhir <i>Make Up</i>	73
Gambar 49. Desain Kostum satu.....	74
Gambar 50. Desain Kostum dua	75
Gambar 51. Desain Kostum tiga	75
Gambar 52. Desain Kostum empat	76
Gambar 53. Desain <i>Make Up</i>	77
Gambar 54. <i>Fitting</i> dua	78
Gambar 55. Tes <i>Make Up</i> Satu	79
Gambar 56. Tes <i>Make Up</i> Pada Talent	79
Gambar 57. Uji <i>Make Up</i> Dua	80
Gambar 58. Uji <i>Make Up</i> Tiga.....	81
Gambar 59. Uji <i>Make Up</i> Empat.....	81
Gambar 60. <i>Prototype</i> Tokoh Sugriwa	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sambutan Rektor UNY.....	99
Lampiran 2. Foto Bersama Pembimbing	99
Lampiran 3. Beauty Show.....	99
Lampiran 4. Foto Bersama Talent.....	100
Lampiran 5. Pertunjukan Teater.....	100
Lampiran 6. Pengumuman Best	100