

**TATA RIAS KARAKTER YAKSA EKA DALAM PERGELARAN
MAHA SATYA DI BUMI ALENKA
“HANOMAN DUTA”**

OLEH:
NAYA NURFITRI IKAWATI
NIM.16519134029

ABSTRAK

Proyek akhir ini bertujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum dan tata rias karakter pada tokoh Yaksa Eka sebagai raseksi dalam teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka”Hanoman Duta”. 2) menata kostum, asesoris, dan mengaplikasikan tata rias karakter pada tokoh Yaksa Eka yang dapat diwujudkan sebagai raseksi dalam teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”. 3) Bagaimana menampilkan kostum, asesoris dan ngaplikasikan rias pada tokoh Raseksi Yaksa Eka yang merupakan tokoh hayalan pada teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”?

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan adalah metode pengembangan 4D yaitu 1) *define*, 2) *design*, 3) *develop*, dan 4) *dessiminate*. Tempat dan waktu pengembangan dilakukan di Laboratorium Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta selama tiga bulan yaitu dari bulan Oktober sampai Desember 2018.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir 1) terciptanya rancangan kostum dan asesoris yang menerapkan garis, bentuk, warna, tekstur dan prinsip desain, tata rias karakter dengan unsur warna dan prinsip desain kesatuan, tatanan rambut *top mess* menggunakan unsur warna. 2) tertatanya kostum dan asesoris diwujudkan dengan kostum berupa rok yang terbuat dari bahan satin coklat tembaga yang dikombinasikan dengan lurik mbang mawar dan diberi hiasan berupa kain renda krencing serta atasan berupa *lontorso* yang dikombinasikan dengan *slepe* lurik serta aksesoris pendukung dan perlengkapan kostum berupa alas kaki, irah-irahan, gelang LED merah, hiasan dada, hiasan pinggang, dan rias karakter diwujudkan dengan menggunakan warna merah pada *foundation*, serta ketegasan pada garis *eyeliner*, penataan rambut diwujudkan dengan *wig* yang sudah dibuat menjadi sanggul yang ditempelkan dengan teknik *top mess*. 3) terselenggaranya pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang menampilkan tokoh Raseksi Yaksa Eka dilaksanakan pada hari Sabtu, 26 Januari 2019 pukul 13.00, bertempat di Gedung Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri lebih dari 600 penonton pelaksanaannya berjalan dengan lancar dan sukses.

Kata Kunci : *tata rias karakter, raseksi yaksa eka, maha satya di bumi alengka “hanoman duta”*.

**CHARACTER MAKE UP OF YAKSA EKA IN PERFORMANCE
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By:
NAYA NURFITRI IKAWATI
NIM.16519134029

ABSTRACT

This final project aims to 1) produce costume designs and character makeup for Yaksa Eka's character as a race in the theater tradition Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta". 2) arranging costumes, accessories, and applying character makeup on Yaksa Eka's character which can be realized as a race in the theater tradition Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta". 3) How to display costumes, accessories and make-up apply to the character of Raseksi Yaksa Eka who is a prominent figure in the theater of the Maha Satya tradition on Bumi Alengka "Hanoman Duta"?

The method used to achieve the goal is the 4D development method, namely 1) define, 2) design, 3) develop, and 4) disseminate. The place and time of development was conducted at the Laboratory of Beauty and Beauty Study Program in Culinary and Fashion Engineering Education, Faculty of Engineering, Yogyakarta State University for three months, from October to December 2018.

Results obtained from the final project 1) the creation of costume designs and accessories that apply lines, shape, color, texture and design principles, character makeup with color elements and unity design principles, hairdo top mess using color elements. 2) the set of costumes and accessories is manifested in costumes in the form of a skirt made of copper brown satin combined with lurik mbang mawar and decorated with kancing lace fabric and tops in the form of lontorso combined with slepe lurik and accent of supporting accessories and costume equipment in the form of footwear, slides, red LED bracelets, chest ornaments, waist ornaments, and character makeup are realized using red on the foundation, as well as firmness on the line eyeliner, hair styling is realized with wigs that have been made into bun that are attached to the technique top mess. 3) the implementation of the theater performance of the Maha Satya tradition on Bumi Alengka "Hanoman Duta" which featured the Raseksi Yaksa Eka figures held on Saturday, January 26, 2019 at 1:00 p.m., at the Taman Budaya Yogyakarta Building, attended by more than 600 spectators running smoothly and successfully

Keywords: character makeup, yaksa eka race, maha satya on earth alengka "Hanoman Ambassador".