

**TATA RIAS KARAKTER YAKSA EKA DALAM PERGELARAN
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya



NAYA NURFITRI IKAWATI
NIM. 16519134029



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MEI 2019**

TATA RIAS KARAKTER YAKSA EKA DALAM PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

OLEH:
NAYA NURFITRI IKAWATI
NIM.16519134029

ABSTRAK

Proyek akhir ini bertujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum dan tata rias karakter pada tokoh Yaksa Eka sebagai raseksi dalam teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka”Hanoman Duta”. 2) menata kostum, asesoris, dan mengaplikasikan tata rias karakter pada tokoh Yaksa Eka yang dapat diwujudkan sebagai raseksi dalam teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”. 3) Bagaimana menampilkan kostum, asesoris dan ngaplikasikan rias pada tokoh Raseksi Yaksa Eka yang merupakan tokoh hayalan pada teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”?

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan adalah metode pengembangan 4D yaitu 1) *define*, 2) *design*, 3) *develop*, dan 4) *dessiminate*. Tempat dan waktu pengembangan dilakukan di Laboratorium Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta selama tiga bulan yaitu dari bulan Oktober sampai Desember 2018.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir 1) terciptanya rancangan kostum dan asesoris yang menerapkan garis, bentuk, warna, tekstur dan prinsip desain, tata rias karakter dengan unsur warna dan prinsip desain kesatuan, tatanan rambut *top mess* menggunakan unsur warna. 2) tertatanya kostum dan asesoris diwujudkan dengan kostum berupa rok yang terbuat dari bahan satin coklat tembaga yang dikombinasikan dengan lurik mbang mawar dan diberi hiasan berupa kain renda krencing serta atasan berupa *lontorso* yang dikombinasikan dengan *slepe* lurik serta aksesoris pendukung dan perlengkapan kostum berupa alas kaki, irah-irahan, gelang LED merah, hiasan dada, hiasan pinggang, dan rias karakter diwujudkan dengan menggunakan warna merah pada *foundation*, serta ketegasan pada garis *eyeliner*, penataan rambut diwujudkan dengan *wig* yang sudah dibuat menjadi sanggul yang ditempelkan dengan teknik *top mess*. 3) terselenggaranya pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang menampilkan tokoh Raseksi Yaksa Eka dilaksanakan pada hari Sabtu, 26 Januari 2019 pukul 13.00, bertempat di Gedung Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri lebih dari 600 penonton pelaksanaannya berjalan dengan lancar dan sukses.

Kata Kunci : *tata rias karakter, raseksi yaksa eka, maha satya di bumi alengka “hanoman duta”*.

**CHARACTER MAKE UP OF YAKSA EKA IN PERFORMANCE
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By:
NAYA NURFITRI IKAWATI
NIM.16519134029

ABSTRACT

This final project aims to 1) produce costume designs and character makeup for Yaksa Eka's character as a race in the theater tradition Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta". 2) arranging costumes, accessories, and applying character makeup on Yaksa Eka's character which can be realized as a race in the theater tradition Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta". 3) How to display costumes, accessories and make-up apply to the character of Raseksi Yaksa Eka who is a prominent figure in the theater of the Maha Satya tradition on Bumi Alengka "Hanoman Duta"?

The method used to achieve the goal is the 4D development method, namely 1) define, 2) design, 3) develop, and 4) disseminate. The place and time of development was conducted at the Laboratory of Beauty and Beauty Study Program in Culinary and Fashion Engineering Education, Faculty of Engineering, Yogyakarta State University for three months, from October to December 2018.

Results obtained from the final project 1) the creation of costume designs and accessories that apply lines, shape, color, texture and design principles, character makeup with color elements and unity design principles, hairdo top mess using color elements. 2) the set of costumes and accessories is manifested in costumes in the form of a skirt made of copper brown satin combined with lurik mbang mawar and decorated with kancing lace fabric and tops in the form of lontorso combined with slepe lurik and accent of supporting accessories and costume equipment in the form of footwear, slides, red LED bracelets, chest ornaments, waist ornaments, and character makeup are realized using red on the foundation, as well as firmness on the line eyeliner, hair styling is realized with wigs that have been made into bun that are attached to the technique top mess. 3) the implementation of the theater performance of the Maha Satya tradition on Bumi Alengka "Hanoman Duta" which featured the Raseksi Yaksa Eka figures held on Saturday, January 26, 2019 at 1:00 p.m., at the Taman Budaya Yogyakarta Building, attended by more than 600 spectators running smoothly and successfully

Keywords: character makeup, yaksa eka race, maha satya on earth alengka "Hanoman Ambassador".

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

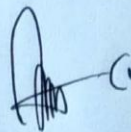
Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : NAYA NURFITRI IKAWATI
NIM : 16519134029
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Teknik
Instansi : Universitas Negeri Yogyakarta
Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Yaksa Eka Dalam Pergelaran
Maha Satya Di Bumi Alengka "Hanoman Duta"

Meyatakan bahwa Proyek Akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 18 Maret 2019

Penulis,



Naya Nurfitri Ikawati
NIM.16519134029

HALAMAN PENGESAHAN

Proyek Akhir

**TATA RIAS KARAKTER YAKSA EKA DALAM PERGELARAN
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
"HANOMAN DUTA"**

Disusun Oleh:
NAYA NURFITRI IKAWATI
NIM. 16519134029

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias
dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta
pada tanggal 15 April 2019

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Yuswati, M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing		15 Mei 2019
Dr. Widiastuti, M.Pd. Sekretaris penguji		15 Mei 2019
Sugiyem, M.Pd. Penguji		15 Mei 2019

Yogyakarta, 22 Mei 2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta


Dr. Widarto, M.Pd
NIP. 19631230 198812 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa yang penuh syukur atas kerja keras, niat dan usaha terbaik yang dilakukan, Alhamdulillah karya ini telah terselesaikan dengan baik, Ku persembahkan karya sederhana ini untuk Allah SWT Atas segala Pertolongan, Kemudahan, Kuasa, Nikmat, Karunia, Anugerah dan RidhoMu yang senantiasa menuntunku. Ayahanda H.Suwonggo,S.Pd dan Ibunda Hj.Nursihyati yang dalam setiap sujudnya mengalir doa untuk keselamatan, kebahagiaan dan keberhasilan anaknya. Serta calon teman hidup saya Raden Anggit Nur Romadhoni atas segala doa, dukungan, perhatian, pengertian, kesabaran dan kasih sayang untuk terus melangkah. Terima kasih

MOTTO

“ Merendahkan Untuk Meroket”

"Harga kebaikan manusia adalah diukur menurut apa yang telah
dilaksanakan/diperbuatnya"

(Ali Bin Abi Thalib)

"Kesopanan adalah pengaman yang baik bagi keburukan lainnya."

(Cherterfield)

"Apabila Anda berbuat kebaikan kepada orang lain, maka Anda telah berbuat baik
terhadap diri sendiri."

(Benyamin Franklin)

“Mimpi itu memang indah sekali, tetapi kamu perlu bangun dan mewujudkan
impian itu. Karena sebuah mimpi akan selalu menjadi mimpi jika tidak ada usaha
untuk mewujudkannya.”

(Naya Nurfitri Ikawati)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha pemberi hidup atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas pembuatan laporan penulisan Proyek Akhir dengan baik dan tepat waktu.

Selesainya penulisan laporan Proyek Akhir ini tentu saja tidak terlepas dari dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dra. Yuswati Ismangun., M.Pd, selaku dosen pembimbing proyek akhir yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi ilmu dalam proses proyek akhir dan penyusunan laporan proyek akhir ini.
2. Afif Ghurub Bestari., M.Pd, selaku dosen pembimbing kostum dan asesoris dalam proses proyek akhir.
3. Eni Juniastuti., M.Pd selaku dosen pembimbing akademik Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Dr. Mutiara Nugraheni, M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Asi Tritanti., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Sugiyem., M.Pd. Selaku Dosen Penguji pada sidang proyek akhir saya.

7. Dr. Widiastuti, M.Pd., selaku Dosen sekretaris pada sidang proyek akhir saya.
8. Dr. Widarto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
9. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta
10. Ganiswara Fibrianti selaku pemeran tokoh Raseksi Yaksa Eka.
11. Tim Artistik dan *crew* produksi dari Bapak Agus Prasetya yang membantu proses pengelaran Teater Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang diselenggarakan pada 26 Januari 2019. Teman-teman panitia pengelaran Maha Satya di Bumi Alengka yang dengan ikhlas membantu dan mensukseskan acara.
12. Teman-teman Srikandi 2016 Tata Rias dan Kecantikan untuk kebersamaan, kerja keras dan doanya.

Harapan saya semoga Laporan Proyek Akhir ini bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan referensi atau bacaan singkat sebagai bahan untuk menambah pengetahuan di bidang tata rias. Saya menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, saya senantiasa mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan laporan ini. Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi semua yang membacanya.

Yogyakarta, 18 Maret 2019

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
G. Keaslian Gagasan	7
BAB II KAJIAN TEORI	9
A. Sinopsis Cerita.....	9
B. Sumber Ide	10
C. Desain.....	11
D. Kostum, Lurik dan Aksesoris	16
E. Tata Rias Wajah	19
1. Rias Karakter.....	19
2. Rias Panggung.....	19
F. Penataan Rambut.....	20
G. Pergelaran.....	21
BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	26
A. <i>Define</i> (pendefinisian).....	26

B. <i>Design</i> (perencanaan).....	30
C. <i>Develop</i> (pengembangan).....	41
D. <i>Dessiminate</i> (penyebarluasan)	45
BAB IV PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN	49
A. Proses, Hasil dan pembahasan <i>define</i>	49
B. Proses, Hasil dan desain	50
C. Proses, Hasil dan pembahasan <i>develop</i>	66
D. Proses, Hasil dan pembahasan <i>dessiminate</i>	70
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	72
A. Simpulan	72
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wayang Banowati	20
Gambar 2. Sumber Ide Wayang Sayempraba	32
Gambar 3. Hasil Desain Kostum Yaksa Eka.....	35
Gambar 4. Pesemekan Wayang dan Longtorso Modern	36
Gambar 5. Dodot Wayang dan Rok Modern.....	37
Gambar 6. Kain Jarit Wayang dan Celana Modern.....	38
Gambar 7. Sokong Wayang dan Jamang Modern	39
Gambar 8. Lungsen Wayang dan Teratai Dada Modern	40
Gambar 9. Gelang Bambang Wayang dan Gelang Modern	41
Gambar 10. Pending Wayang dan Sabuk Modern	42
Gambar 11. Selendang Wayang dan Selendang Modern	43
Gambar 12. Alas Kaki Wayang dan Desain Pengembangannya.....	43
Gambar 13. Desain Rias Wajah	45
Gambar 14. Penataan Rambut Wayang dan Desain Pengembangannya.....	46
Gambar 15. <i>Layout</i> Pergelaran	47
Gambar 16. Desain Stage	47
Gambar 17. Desain Back Stage	47
Gambar 18. Desain Kostum Raseksi Yaksa Eka Validasi I.....	58
Gambar 19. Desain Kostum Raseksi Yaksa Eka Validasi II.....	59
Gambar 20. Desain Kostum Raseksi Yaksa Eka Validasi III	60
Gambar 21. Desain Longtorso/Mekak dan Hasil	61
Gambar 22. Desain Rok dan Hasil	62
Gambar 23. Desain Celana dan Hasil.....	62
Gambar 24. Desain Irah-irahan dan Hasil	63
Gambar 25. Desain Hiasan Dada dan Hasil	64
Gambar 26. Desain Hiasan Tangan dan Hasil.....	64
Gambar 27. Desain Ikat Pinggang dan Hasil	65
Gambar 28. Desain Gelang Kaki dan Hasil	65
Gambar 29. Desain Alas Kaki dan Hasil.....	66
Gambar 30. Setelah Melakukan Pembersihan.....	67
Gambar 31. Mengaplikasikan Pelembab.....	67
Gambar 32. Mengaplikasikan Foundation	68
Gambar 33. Mengaplikasikan Contour	68
Gambar 34. Mengaplikasikan Bedak Tabur.....	69
Gambar 35. Membuat Alis	69
Gambar 36. Mengaplikasikan Eye Shadow	70
Gambar 37. Mengaplikasikan Eye liner dan Mascara.....	70
Gambar 38. Mengaplikasikan Shading Luar	70
Gambar 39. Mengaplikasikan Blush On	71

Gambar 40. Mengaplikasikan Lipstick Matte	71
Gambar 41. Hasil Pemasangan Sanggul.....	72
Gambar 42. Hasil Uji Coba Rias Karakter 1	74
Gambar 43. Hasil Uji Coba Rias Karakter 2	74
Gambar 44. Hasil Uji Coba Rias Karakter 3	75
Gambar 45. Hasil <i>Prototype</i> Tokoh Yaksa Eka	76

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Develope (Pengembangan)	50
Bagan 2. Dessiminate (Penyebaran)	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto <i>Beutygian</i> dengan <i>talent</i>	86
Lampiran 2 Foto Talent.....	86
Lampiran 3 Foto Tiket	87
Lampiran 4 Foto Mahasiswa dan Dosen.....	87
Lampiran 5 Foto Tiket Parkir.....	87
Lampiran 6 Foto Bennrer	87
Lampiran 7 Foto Pamflet	87
Lampiran 8 Foto Paid Promote	87
Lampiran 9 Foto Booth	88
Lampiran 10 Foto Spanduk.....	88
Lampiran 11 Foto Bersama Keluarga	88
Lampiran 12 Foto Bersama Dosen.....	88