

**TATA RIAS KARAKTER JAYA ANGGADA PADA PERGELARAN
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**

**YULIANA CHAERUNNISA
NIM. 16519134008**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MARET 2019**

TATA RIAS KARAKTER JAYA ANGGADA PADA PERGELARAN TEATER MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Oleh:

**Yuliana Chaerunnisa
16519134008**

ABSTRAK

Proyek Akhir ini dikemas dalam tampilan 60% *techno* dan 40% tradisional bertujuan untuk; 1) menghasilkan rancangan kostum, merancang aksesoris, rias karakter tokoh Jaya Anggada pada pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 2) menciptakan tata rias kostum, aksesoris dan mengaplikasikan tata rias karakter yang sesuai dengan karakter dan karakteristik tokoh Jaya Anggada pada pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 3) menampilkan tokoh Jaya Anggada secara keseluruhan pada pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan dengan pengembangan metode 4D, yaitu; 1) *define* (pendefinisian) membahas tentang analisa cerita, analisa karakter dan karakteristik tokoh, analisa sumber ide, analisis pengembangan sumber ide; 2) *design* (perencanaan) berupa proses perancangan kostum, Aksesoris, rias karakter, dan penataan rambut; 3) *develop* (pengembangan) berupa proses validasi desain sebanyak 3 kali, desain Aksesoris sebanyak 3 kali, desain tata rias 2 kali, desain penataan rambut 1 kali dan *prototype*; 4) *disseminate* (penyebarluasan) membahas tentang rancangan pertunjukan, penilaian ahli *grand jury*, gladi kotor, gladi bersih, pertunjukan.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir, yaitu; 1) rancangan kostum dan pelengkap aksesoris menggunakan unsur desain yaitu garis lurus, garis diagonal, warna dan menggunakan prinsip desain keseimbangan, harmoni dan proporsi; 2) kostum dan aksesoris diwujudkan dengan kostum berupa kain *rasfur* berwarna merah, kain *velvet* berwarna hitam, kain lurik Mantijero, pelengkap kostum berupa kalung, *klat bahu*, mahkota kepala, sabuk, dan *simpur* berbahan spon ati dan kain lurik mantijero, rias wajah karakter diwujudkan dengan pengaplikasian *face painting* dan dengan teknik 3D yaitu penambahan latek pada bagian mulut dan dagu; 3) pertunjukan teater Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” menampilkan tokoh Jaya Anggada yang diselenggarakan pada tanggal 26 Januari 2019 pada pukul 12,00 WIB bertempat di gedung *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri lebih dari 572 penonton serta berjalan lancar dan sukses.

Kata kunci: jaya anggada, maha satya di bumi alengka hanoman duta, desain

**CHARACTER MAKEUP JAYA ANGGADA IN THE THEATRE
OF MAHASATYA DIBUMI ALENGKA
“ HANOMAN DUTA ”**

By:
YULIANA CHAERUNNISA
NIM. 16519134023

ABSTRACT

The final project is aimed at; 1) produce design costumes, designing accessories, dressing the character figures served on JayaAngadaMahaSatya in BumiAlengka "Hanoman Duta"; 2) created the order of costumes, accessories and makeup to apply the appropriate character by character and characteristics of notable Jaya Anggada on pergeleranMahaSatya on Earth of Alengka "Hanoman Duta"; 3) featuring Jaya Anggada overall in the entry for MahaSatya on Earth of Lanka "Hanoman Duta".

The methods used to achieve the goals with the development methods of 4 d, namely; 1) define (pendefisian) discusses an analysis story, analysis character and characteristics, analysis of source of ideas, analysis of the development of ideas; 2) design (planning) process design of costumes, accessories, makeup, styling and character; 3) develop (development) in the form of design validation process by as much as 3 times, 3 times as much as the Accessory design, design makeup 2 times, hair 1 time Setup design and prototype; 4) disseminate (dissemination) discusses the design Festival, the grand jury of expert assessment, a dirty, a clean, it served.

The results obtained from the final project's , is ; 1) complementary Accessories and costume design using design elements that is a straight line, a diagonal line, color and using the design principles of balance, harmony and proportion; 2) costumes and Accessories in the make it work and costume cloths rasfur red, black velvet fabric, fabric striated Mantijero, complement the costumes in the form of necklaces, klat shoulders, Crown of the head, belt, and ati and spon-Dillennialurik cloth mantijero, makeup the faces of the characters on the make with face painting and deployment with the 3D technique, namely the addition of a section on the mouth and latek Chin; 3) entry for theatre of MahaSatya on Earth of Alengka "Hanoman Duta" featuring the Anggada in Jaya held on January 26, 2019 at 12.00 WIB housed in building Concert TamanBudya Yogyakarta, attended more than 584 audience.

Key words; jaya amggada, traditional theatre of the maha satya di bumi alengka, hanoman duta, design.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuliana Chaerunnisa

Nim : 16519134008

Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Jaya Anggada Pada Pergelaran

Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta. 20 Maret 2018

Yang menyatakan



Yuliana Chaerunnisa
NIM. 16519134008

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER JAYA ANGGADA PADA PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

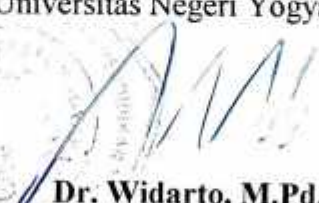
Disusun Oleh:
YULIANA CHAERUNNISA
16519134008

Telah di pertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Progtam Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal 11 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Eni Juniastuti, M. Pd Ketua Penguji/Pembimbing		16 Mei 2019
Dr. Widiastuti S.Pd.,M.Pd. Sekertaris Penguji		16 Mei 2019
Prihastuti Ekawatiningsih S.Pd.,M.Pd. Penguji Utama		16 Mei 2019

Yogyakarta, 23 Mei 2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Widarto, M.Pd.
NIP. 19631230 198812 1 001

MOTTO



“Jika kamu berbuat baik (berarti) kamu berbuat baik bagi dirimu sendiri, dan jika kamu berbuat jahat, maka kejahatan itu untuk dirimu sendiri.”

(Q.S. Al-Isra: 7)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.”

(Q.S Al-Insyirah, 6-8)

“ Jika kau tak suka sesuatu, ubahlah. Jika tak bisa, maka ubahlah cara pandang mu tentangnya.”

(Maya Angelou)

“musuh yang paling berbahaya di atas dunia ini adalah penakut dan bimbang. Teman yang paling setia, hanyalah keberanian dan keyakinan yang tangguh.”

(Andrew Jackson)

PERSEMBAHAN

Dengan segala puja dan puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa dan atas dukungan dan do'a dari orang-orang tercinta, akhirnya laporan ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terimakasih saya kepada:

1. Orang tua tercinta, yang telah memberikan dukungan moril maupun materi serta do'a yang tiada henti untuk kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lantunan do'a dan tiada do'a yang paling khusyuk selain do'a yang terucap oleh orang tua.
2. Terimakasih Rahadian Krisna Murti atas perhatian, kasih sayang, semangat dan kasih sayang yang telah diberikan dan telah menemani dalam menyelesaikan laporan ini.
3. Teman dan sahabat, terimakasih atas dukungan dan bantuan kalian semua, tanpa kalian mungkin saya tak sampai pada tahap ini. Terimakasih untuk canda tawa, tangis, dan perjuangan yang telah kita lewati bersama.

Terimakasih yang sebesar-besarnya untuk kalian semua, akhir kata saya persembahkan laporan ini untuk kalian semua, orang-orang yang saya sayangi. Dan doa semoga laporan ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kemajuan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan Proyek Akhir yang berjudul Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang dilaksanakan pada tanggal 26 Januari 2019 yang telah terlaksanakan dengan baik.

Dalam kelancaran penulisan kegiatan Proyek Akhir ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan kepada penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung ucapan terimakasih tersebut penulis sampaikan kepada Yth.Bapak/Ibu:

1. Asi Tritanti, M.Pd selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta sekaligus Dosen Pembimbing Akademik Program Studi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016.
2. Eni Juniastuti, M.Pd selaku dosen Pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan pengarahan, arahan dan dukungan serta meluangkan waktu demi terselesaikannya Laporan Proyek Akhir.
3. Eni Juniastuti, M.Pd selaku ketua penguji ujian Proyek Akhir yang sudah memberikan masukan, koreksi demi perbaikan serta terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini.
4. Yuswati, M. Pd selaku penasehat akademis untuk mahasiswa Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016
5. Ika Pranita Siregar, S.F. Apt. M.Pd selaku sekertaris ujian Proyek Akhir yang sudah memberikan koreksi demi perbaikan serta terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini.
6. Afif Ghurub Bestari, M.Pd selaku konsultan desain pergelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”
7. Dr. Mutiara Nugraheni STP, M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

8. Dr. Widarto, M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
9. Dosen Prodi Tata Rias dan Kecantikan.
10. Agus Leyloor selaku penulis naskah sekaligus sutradara pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”
11. Terimakasih kepada kedua orang tua yang telah memberikan do’a dan dukungan sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu dan lancar.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Proyek Akhir ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata penulis ucapkan banyak terimakasih, semoga laporan Proyek Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan para pembacanya, setidaknya sebagai suatu bacaan tambahan seputar pengetahuan tentang dunia tata rias dan kecantikan.

Yogyakarta. 20 Maret 2018

Yang menyatakan



Yuliana Chaerunnisa
NIM. 16519134008

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	. i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat	7
G. Keaslian Gagasan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Sinopsis	9
1. Pengertian Sinopsis Cerita	9
2. Karakter	10
3. Karakteristik.....	10
4. Ramayana	11
B. Sumber Ide	12
1. Pengertian Sumber Ide.....	12
2. Tokoh Jaya Anggada	13
3. Pengembangan Sumber Ide	13
C. Desain	14
1. Pengertian Desain	14
2. Unsur Desain.....	15
a. Garis	15
b. Bentuk	16
c. Warna	17
d. Tekstur.....	18
e. Ukuran	18
f. Arah	19
3. Prinsip Desain	19
a. Harmoni/Kesatuan.....	19

b. Keseimbangan	19
c. Proporsi	20
d. Irama	20
D. Kostum dan Aksesori Pendukung.....	20
1. Kostum atau Busana	20
2. Aksesori	22
3. Lurik	22
E. Tata Rias Wajah	24
1. Tata Rias Karakter	24
2. Tata Rias Panggung	26
3. Prostetik/latek	26
F. Penataan Rambut	27
1. Penataan Rambut (<i>Hair Styling</i>)	27
2. <i>Wig</i>	28
G. Pergelaran	29
1. Pengertian Pergelaran	29
2. Panggung	30
3. Panggung <i>Proscenium</i>	31
4. Tata Cahaya (<i>Lighting</i>)	32
5. Musik Pendukung (Gamelan)	33
BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	35
A. <i>Define</i> (Pendefisian)	35
1. Analisis Cerita	35
2. Analisis Karakter dan Karakteristik Tokoh Jaya Anggada.....	36
3. Analisis Sumber Ide.....	37
4. Analisis Pengembangan Sumber Ide	38
B. <i>Design</i> (Perencanaan)	39
1. Desain Kostum.....	39
a. Unsur Desain Kostum Jaya Anggada.....	40
b. Prinsip Desain Pada Kostum Jaya Anggada	42
2. Desain Aksesori	44
3. Desain Rias Wajah.....	49
4. Desain <i>Face Painting</i>	50
5. Desain Penataan Rambut	51
6. Desain Pergelaran	52
C. <i>Develop</i> (Pengembangan).....	54
1. Validasi Oleh Ahli I.....	55
2. Validasi Oleh Ahli II.....	56
3. Prototype Hasil Karya Pengembangan	56
D. <i>Desseminate</i> (Penyebarluasan)	57
1. Penilaian Ahli (Grand Juri).....	58
2. Gladi Kotor	58
3. Gladi Bersih	58
4. Pergelaran	58

BAB IV PROSES,HASIL, DAN PEMBAHASAN	59
A. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Define</i> (Pendefinisian)	59
B. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Desain</i> (Perencanaan)	60
1. Desain Kostum.....	60
2. Desain Aksesoris	64
3. Desain Rias Wajah.....	73
4. <i>Desain Prostetik/Latek</i>	76
5. <i>Desain Face Painting</i>	78
6. Desain Penataan Rambut	79
7. Desain Rias Wajah Karakter	80
C. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Develop</i> (Pengembangan)	84
1. Validasi Desain Oleh Ahli I.....	84
2. Validasi Desain Oleh Ahli II	86
3. Pembuatan Kostum dan Aksesoris	88
4. Uji Coba Rias Wajah Karakter	89
5. Uji Coba Penataan Rambut.....	91
6. <i>Prototype</i> Tokoh Jaya Anggada yang Dikembangkan	91
D. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Disseminate</i> (Penyebarluasan).....	92
1. Penilaian Ahli (Grand Juri).....	93
2. Gladi Kotor	94
3. Gladi Bersih	94
4. Pergelaran Utama.....	95
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	97
A. Simpulan	97
B. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wayang Kulit Purwa Jaya Anggada.....	37
Gambar 2. Desain Kostum Jaya Anggada.....	44
Gambar 3. Desain Aksesoris Kalung Jaya Anggada	45
Gambar 4. Desain Aksesoris Kelat Bahu Jaya Anggada	46
Gambar 5. Desain Aksesoris Sabuk Jaya Anggada	47
Gambar 6. Desain Aksesoris Mahkota Jaya Anggada.....	48
Gambar 7. Desain Aksesoris Simpur Jaya Anggada	49
Gambar 8. Desain Rias Wajah Jaya Anggada.....	50
Gambar 9. Desain Face Painting Jaya Anggada	51
Gambar 10. Desain Penataan Rambut Jaya Anggada	52
Gambar 11. Desain Stage Bagian Depan	53
Gambar 12. Desain Layout Pagelaran.....	53
Gambar 13. Desain Back Stage.....	53
Gambar 14. Desain Kostum Awal Jaya Anggada	61
Gambar 15. Desain Kostum Kedua Jaya Anggada	62
Gambar 16. Desain Kostum Bagian Sabuk Awal	63
Gambar 17. Desain Kostum Akhir Jaya Anggada	63
Gambar 18. Desain Aksesoris Mahkota Kepala	65
Gambar 19. Hasil Akhir Aksesoris Mahkota Kepala	66
Gambar 20. Desain Aksesoris Kalung.....	68
Gambar 21. Hasil Akhir Aksesoris Kalung	68
Gambar 22. Desain Kelat Bahu	69
Gambar 23. Hasil Akhir Kelat Bahu	70
Gambar 24. Desain Aksesoris Sabuk	71
Gambar 25. Hasil Akhir Aksesoris Sabuk	72
Gambar 26. Desain Aksesoris Simpur	73
Gambar 27. Hasil Akhir Aksesoris Simpur	73
Gambar 28. Percobaan Pembuatan Latek Pertama	74
Gambar 29. Hasil Percobaan Latek Kedua	75
Gambar 30. Persiapan Manekin	76
Gambar 31. Pembentukan Plastisin Pada Manekin.....	76
Gambar 32. Pengaplikasian Latek Pada Plastisin.....	77
Gambar 33. Meratakan Olesan Latek.....	77
Gambar 34. Pengaplikasian Tisu Pada Latek.....	78
Gambar 35. Desain Penataan Rambut	79
Gambar 36. Hasil Akhir Penataan Rambut	80
Gambar 37. Proses Pembersihan Wajah	81
Gambar 38. Pemasangan Latek.....	81
Gambar 39. Pembuatan Garis Bingkai	82
Gambar 40. Pengaplikasian <i>Face Painting</i> Putih	82
Gambar 41. Pembuatan Alis	82
Gambar 42. Pembuatan Garis Pada Mata	83
Gambar 43. Pembuatan Garis Pada Pipi dan Dahi.....	83
Gambar 44. Pembuatan Garis Pada Latek.....	83

Gambar 45. Pemasangan Bulu Pada Wajah	84
Gambar 46. Desain Pertama Tokoh Jaya Anggada.....	85
Gambar 47. Desain Kostum Kedua Tokoh Jaya Anggada.....	85
Gambar 48. Desain Akhir Tokoh Jaya Anggada	86
Gambar 49. Desain Awal Rias Wajah dan Penataan Rambut.....	87
Gambar 50. Desain Akhir Rias Wajah dan Penataan Rambut	87
Gambar 51. Hasil <i>Fitting</i> 1.....	88
Gambar 52. Hasil <i>Fitting</i> 2.....	89
Gambar 53. Uji Coba Rias Karakter Pertama Jaya Anggada.....	89
Gambar 54. Uji Coba Rias Karakter Kedua Jaya Anggada	90
Gambar 55. Uji Coba Rias Karakter Ketiga Jaya Anggada	90
Gambar 56. Uji Coba Keempat Rias Karakter Jaya Anggada	91
Gambar 57. <i>Prototype</i> Tokoh Jaya Anggada	92

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. <i>Develop</i> (Pengembangan)	54
Bagan 2. <i>Dessiminate</i> (Penyebarluasan)	57

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1. <i>Leaflet</i> Pergelaran.....	106
Gambar 2. <i>Benner</i> Pergelaran	106
Gambar 3. Karcis Parkir.....	106
Gambar 4. <i>Benner</i> Untuk Stand Pada Pergelaran	107
Gambar 5. Penyerahan Slem pang	107
Gambar 6. Tampilan Jaya Anggada di <i>Stage</i>	107
Gambar 7. Penampilan Saat <i>Fashion Show</i>	108
Gambar 8.Sesi Foto Bersama Tokoh dan Dosen Pembimbing.....	108
Gambar 9. Sesi Foto Bersama Dosen Pembimbing	108
Gambar 10. Pengetahuan Masyarakat tentang Teater Tradisi	109
Gambar 11. Berapa Kali Masyarakat Dalam Sebulan Menonton Teater Tradisi....	109
Gambar 12. Pendapat Masyarakat Tentang Tampilan Tokoh Teater Tradisi	110
Gambar 13. Pendapat Masyarakat Tentang Perlunya Melestarikan Teater	110
Gambar 14. Bagaimana Cara Melestarikan Teater Tradisi	111
Gambar 15. Alasan Masyarakat Tidak Menyukai Teater Tradisi	111
Gambar 16. Saran Masyarakat Supaya Teater Tradisi Disukai Oleh Remaja	112