

**TATA RIAS KARAKTER YAKSA TRI DUGA PADA PERGELARAN
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**

**VIOLITA MEGA PUSPITASARI
NIM. 16519134015**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MEI 2019**

**TATA RIAS KARAKTER YAKSA TRI DURGA PADA PERGELARAN
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

Oleh:

**VIOLITA MEGA PUSPITASARI
NIM. 16519134015**

ABSTRAK

Pergelaran berjudul Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang dikemas dalam tampilan *techno* 60% tradisional 40% Proyek Akhir ini bertujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter, dan penataan rambut pada tokoh *Yaksa Tri Durga*; 2) menata kostum, aksesoris, mengaplikasikan tata rias karakter, dan menata penataan rambut pada tokoh *Yaksa Tri Durga* yang dapat diwujudkan sebagai dayang raseksi kerajaan Alengka; 3) menampilkan tokoh *Yaksa Tri Durga* dengan penataan kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut dalam cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Metode yang digunakan yaitu 4D, yaitu 1) *define* (pendefinisian) proses memahami referensi terkait cerita, karakter & karakteristik *Yaksa Tri Durga*, karakteristik *Yaksa Tri Durga*, sumber ide Sayempraba, dan pengembangan sumber ide Sayempraba; 2) *design* (perencanaan) perancangan kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut *Yaksa Tri Durga*; 3) *develop* (pengembangan) proses validasi terhadap desain kostum, aksesoris, dan tata rias karakter, serta desain *prototype* *Yaksa Tri Durga*; 4) *dessiminate* (penyebarluasan) berupa proses penyebarluasan karya yang ditampilkan pada pertunjukan seni pertunjukan cerita teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Hasil Proyek Akhir, yaitu: 1) terciptanya rancangan kostum dan aksesoris, tata rias karakter, penataan rambut 2) terwujudnya rancangan kostum dan aksesoris yang lebih modern dan praktis digunakan pada saat pertunjukan telah disesuaikan dengan konsep-konsep *techno* dan tradisional, dan terwujudnya tata rias karakter dengan warna merah, coklat dan tembaga pada riasan mata, serta penataan rambut *top mess* dengan tambahan sanggul yang dibuat dengan *hair clip* yang berwarna merah dibentuk keping 3) terselenggaranya pertunjukan Tata Rias dan Kecantikan yang dilaksanakan di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta pada tanggal 26 Januari 2019 pukul 13.00 dengan menampilkan tokoh Raseksi *Yaksa Tri Durga* dalam cerita Maha Satya di Bumi Alengka pada pertunjukan “Hanoman Duta”.

Kata kunci: *riias karakter, teater tradisi maha satya di bumi alengka “hanoman duta” raseksi yaksa tri durga.*

**CHARACTER MAKE UP OF YAKSA TRI DURGA IN PERFORMANCE
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
"HANOMAN DUTA"**

By:

**VIOLITA MEGA PUSPITASARI
NIM.16519134015**

ABSTRACT

The performance titled Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta" which is packaged in a 60% traditional techno display 40% of this Final Project aims to 1) produce costume designs, accessories, and character make-up, and hair styling for Yaksa Tri Durga; 2) arranging costumes, accessories, applying character make-up, and arranging hair styling on Yaksa Tri Durga's figure, which can be realized as a race lady of Alengka kingdom; 3) displays the character of Yaksa Tri Durga with the application costumes, accessories, character makeup, and hair styling in Maha Satya's story on Bumi Alengka "Hanoman Duta".

The method used is 4D, namely 1) define (define) the process of understanding references related to the story, the character & characteristics of Yaksa Tri Durga, the characteristics of Yaksa Tri Durga, the source of Sayempraba's ideas, and the development of Sayempraba's source of ideas; 2) design (planning) costume design, accessories, character makeup, and Yaksa Tri Durga hairdressing; 3) develop (development) the validation process of costume design, accessories, and character makeup, and Yaksa Tri Durga prototype design; 4) disseminate (dissemination) in the form of the process of disseminating the work displayed in the performance in the form of theatrical performances of the tradition of Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Ambassador".

Final Project results, namely: 1) the creation of costume designs and accessories, character makeup, hairdressing 2) the realization of more modern and practical costume designs and accessories used at the time of the show has been adapted to the concepts of techno and traditional, and the realization of makeup in red, brown and copper characters on eye makeup, and top mess hair styling with additional bun made with hair clips redformed braids 3) the implementation of makeup and beauty performances held at the Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta on the 26th January 2019 at 1:00 p.m. by presenting the figure of Raseksi Yaksa Tri Durga in his Mahasat story on Bumi Alengka on performance Hanoman Duta.

Keywords: character makeup, theater tradition maha satya on bumi alengka "hanoman duta" raseksi yaksa tri durga.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Violita Mega Puspitasari

NIM : 16519134015

Prodi : D-III Tata Rias dan Kecantikan

Jurusan : Pendidikan Teknik Boga dan Busana

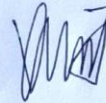
Fakultas : Teknik

Judul laporan : Tata Rias Karakter Yaksa Tri Durga Pada Pergelaran Maha
Satya Di Bumi Alengka "Hanoman Duta"

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat kata atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain kecuali secara tertulis sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Maret 2019

Yang Menyatakan,



Violita Mega Puspitasari

NIM. 16519134015

LEMBAR PENGESAHAN



Proyek Akhir

**TATA RIAS KARAKTER YAKSA TRI DURGA DALAM TEATER
TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

Disusun Oleh:
VIOLITA MEGA PUSPITASARI
NIM. 16519134015

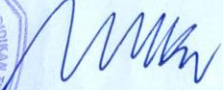
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi
Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri
Yogyakarta pada tanggal 09 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Elok Novita, M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing		15 Mei 2019
Dr. Mutiara Nugraheni, S.TP.,M.Si. Sekretaris Penguji		15 Mei 2019
Dra. Yuswati, M.Pd. Penguji		15 Mei 2019

Yogyakarta, 22 Mei 2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta




Dr. Widarto, M.Pd.
NIP. 19631230 198812 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan puji syukur terhadap Allah SWT, ku persembahkan karyaku untuk orang-orang yang kusayangi:

1. Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga tugas laporan Proyek Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu dan Ayah yang selalu mendukung, selalu ada dan selalu berdoa setiap saat.
3. Dosen pembimbing Elok Novita M.Pd, yang telah memberikan bimbingan dari awal hingga akhir.
4. Kakak tersayang yang selalu mendukung, memberi dorongan dan nasehat.
5. Teman-teman tata rias angkatan 2016 yang selalu mengingatkan pentingnya focus dalam mengerjakan karya ini untuk menjadi karya yang lebih baik.

MOTTO

“HIDUP ADALAH PELAJARAN TENTANG KERENDAHAN HATI”

"Sesuatu yang belum dikerjakan seringkali tampak mustahil kita baru yakin kalau kita telah berhasil melakukannya dengan baik"

(Evelin Andarhill)

"Tiada keyakinan yang membuat orang takut menghadapi tantangan dan saya percaya pada diri saya sendiri."

(Muhammad Ali)

"Apabila Anda berbuat kebaikan kepada orang lain, maka Anda telah berbuat baik terhadap diri sendiri."

(Benyamin Franklin)

“Ilmu adalah harta yang tidak akan pernah habis sampai kamu mati.”

(Violita Mega Puspitasari)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena rahmat serta karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan penyusunan laporan proyek akhir sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Muda Madya Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

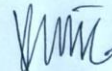
Penyusunan Laporan Proyek Akhir ini tidak lepas dari pantauan, bimbingan, dan dorongan dari segenap pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Elok Novita, M.Pd, selaku dosen pembimbing proyek akhir yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi ilmu dalam proses proyek akhir dan penyusunan laporan proyek akhir ini.
2. Ika Pranita Siregar, M.Pd dan Dra Yuswati, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Asi Tritanti, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Afif Ghurub Bestari, M.Pd, selaku dosen pembimbing kostum dan asesoris dalam proses proyek akhir.

6. Dr. Widarto, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua saya yang sudah memberikan dukungan penuh.
9. Terimakasih juga kepada Azizah sebagai *talent* Raseksi Yaksa Tri Durga yang sudah menampilkan karakter dengan sebaik mungkin.
10. Tim Artistik dan *crew* produksi dari Bapak Agus Prasetya yang membantu proses pergelaran Teater Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang diselenggarakan pada 26 Januari 2019.
11. Serta teman-teman Srikandi 2016 Tata Rias dan Kecantikan untuk kebersamaan, kerja keras dan doanya.

Harapan saya semoga Laporan Proyek Akhir ini bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan referensi atau bacaan singkat sebagai bahan untuk menambah pengetahuan di bidang tata rias. Saya menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, saya senantiasa mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan laporan ini.

Yogyakarta, 18 Maret 2019
Penulis,



Violita Mrga Puspitasari
NIM.16519134015

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan	5
F. Manfaat	6
G. Keaslian Gagasan.....	8
BAB II KAJIAN TEORI	9
A. Sinopsis Cerita	9
B. Sumber Ide	11
C. Desain	13
D. Kostum dan Aksesoris Pendukung	18
E. Tata Rias Wajah.....	20
F. Penataan Rambut	22
G. Pergelaran	23
BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	27
A. <i>Define</i> (pendefinisian).....	27
B. <i>Design</i> (perencanaan)	31
C. <i>Develop</i> (pengembangan)	47
D. <i>Dessiminate</i> (penyebarluasan)	50
BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN	53
A. Proses, Hasil Dan Pembahasan <i>Define</i> (Pendefinisian)	53
B. Proses, Hasil Dan Pembahasan <i>Design</i> (perencanaan).....	55
C. Proses Hasil Dan Pembahasan <i>Develop</i> (Pengembangan).....	77
D. Proses Hasil dan Pembahasan <i>Dessiminate</i> (Penyebarluasan)	82
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	90
A. Simpulan	90
B. Saran	93

DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Wayang Sayempraba	29
Gambar 2	Desain Kostum Secara Keseluruhan	32
Gambar 3	Desain Kostum <i>Longtorso</i>	34
Gambar 4	Desain Kostum Rok	35
Gambar 5	Desain Kostum Celana	35
Gambar 6	Desain Hiasan Kepala	37
Gambar 7	Desain Hiasan Dada	38
Gambar 8	Desain Kelat Naga	39
Gambar 9	Desain Hiasan Tangan	40
Gambar 10	Desain Slendang	41
Gambar 11	Desain Pinggang	41
Gambar 12	Desain Hiasan Kaki	42
Gambar 13	Desain Alas Kaki	43
Gambar 14	Desain Tata Rias Wajah	44
Gambar 15	Desain Panggung	46
Gambar 16	Desain <i>Backstage</i>	46
Gambar 17	Desain Hiasan <i>Layout</i> Ruangan	46
Gambar 18	Bagan <i>Develope</i>	49
Gambar 19	Bagan Alur Pergelaran	52
Gambar 20	Desain Kostum Validasi I	57
Gambar 21	Desain Kostum Validasi II	58
Gambar 22	Desain Kostum Akhir	58
Gambar 23	Desain <i>Longtorso</i>	59
Gambar 24	Hasil Akhir	59
Gambar 25	Desain Rok	60
Gambar 26	Hasil Akhir	60
Gambar 27	Desain Celana	61
Gambar 28	Hasil Akhir	61
Gambar 29	Desain Hiasan Kepala	63
Gambar 30	Hasil Akhir	63
Gambar 31	Desain Hiasan Dada	64
Gambar 32	Hasil Akhir	64
Gambar 33	Desain Kelat Naga	65
Gambar 34	Hasil Akhir	65
Gambar 35	Desain Tangan	66
Gambar 36	Hasil Akhir	66
Gambar 37	Desain Hiasan Pinggang	67
Gambar 38	Hasil Akhir	67
Gambar 39	Desain Slepe	68
Gambar 40	Hasil Akhir	68
Gambar 41	Desain Hiasan Kaki	69
Gambar 42	Hasil Akhir	69
Gambar 43	Desain Alas Kaki	70
Gambar 44	Hasil Akhir	70

Gambar 45	Pembersihan Wajah	71
Gambar 46	Pengaplikasian <i>Foundation</i>	72
Gambar 47	Pengaplikasian <i>Contour</i>	72
Gambar 48	Pengaplikasian Bedak Tabur	73
Gambar 49	Pembuatan Alis.....	73
Gambar 50	Pengaplikasian <i>Shadding</i> Luar	74
Gambar 51	Hasil Penataan Rambut.....	76
Gambar 52	Hasil Uji Coba Rias Krakter I	79
Gambar 53	Hasil Uji Coba Rias Krakter II	79
Gambar 54	Hasil Uji Coba Rias Krakter III.....	80
Gambar 55	Hasil Uji Coba Rias Krakter IV.....	81
Gambar 56	Hasil Uji Coba Rias Krakter V	81
Gambar 57	Hasil Akhir <i>Prototype</i>	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Foto <i>Beutygian</i> dengan <i>talent</i>	100
Lampiran 2	Foto <i>Talent</i>	100
Lampiran 3	Foto <i>Tiket</i>	101
Lampiran 4	Foto Mahasiswa dan Dosen	101
Lampiran 5	Foto <i>Tiket Parkir</i>	101
Lampiran 6	Foto <i>Benner</i>	101
Lampiran 9	Foto <i>Pamflet</i>	101
Lampiran 10	Foto <i>Paid Promote</i>	101
Lampiran 11	Foto <i>Booth</i>	102
Lampiran 12	Foto <i>Spanduk</i>	102
Lampiran 13	Foto <i>Teman-teman</i>	102
Lampiran 14	Foto <i>Teman-teman</i>	102