

**TATA RIAS KARAKTER DEWI TRIJATA DALAM PERGELARAN
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**NADA TURSINA FIRMANSYAH
NIM. 16519134027**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MEI 2019**

**TATA RIAS KARAKTER DEWI TRIJATA DALAM PERGELARAN
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
HANOMAN DUTA**

Oleh:
NADA TURSINA FIRMANSYAH
NIM.16519134027

ABSTRAK

Pergelaran proyek akhir ini dikemas dengan 60% gaya techno dan 40% gaya tradisional bertujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum, asesoris, rias wajah karakter, dan tatanan rambut tokoh Dewi Trijata dalam cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 2) menciptakan tatanan kostum, asesoris, sanggul, dan mengaplikasikan tata rias karakter pada tokoh Dewi Trijata di dalam cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 3) menampilkan kostum, asesoris, rias wajah karakter, dan penataan rambut Dewi Trijata secara keseluruhan pada cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Metode yang digunakan menggunakan pengembangan 4D, yaitu 1) *define* (pendefinisian) proses mencari, memahami, mengkaji cerita Ramayana, alur cerita tokoh, pendefinisian tokoh dan stilisasi tokoh Dewi Trijata; 2) *design* (perencanaan) proses perencanaan berupa konsep-konsep pada desain kostum, asesoris, tata rias wajah karakter, dan penataan rambut Dewi Trijata; 3) *develop* (pengembangan) tahap untuk menghasilkan tokoh Dewi Trijata dengan melakukan validasi pada desain kostum dan asesoris sebanyak 2 kali, validasi rias wajah karakter sebanyak 3 kali dan validasi penataan rambut 1 kali; 4) *dessiminate* (penyebaran) penyebaran yang akan ditampilkan pada pertunjukan proyek akhir.

Hasil yang ditampilkan dari proyek akhir yaitu 1) rancangan kostum dan asesoris menerapkan unsur garis lurus dan lengkung, warna merah, biru, silver dan hitam, tekstur yang kasar dan mengkilap, serta ukuran dan prinsip desain yang digunakan adalah prinsip *balance*, proporsi, dan aksen, tata rias karakter dengan unsur garis diagonal, warna biru, merah dan hitam, serta prinsip desain berupa *balance* dan aksen, penataan rambut dengan unsur garis lengkung, warna merah, biru, dan hitam dan bentuk dua dimensi; 2) kostum dan asesoris direalisasikan dengan kostum berkonsep techno tanpa meninggalkan unsur tradisional, menggunakan kemben berwarna merah, rok pendek berwarna biru dan ekor berwarna merah, stocking, asesoris berupa anting, kalung, hiasan bahu, gelang, rias wajah karakter diwujudkan dengan pengaplikasian alas bedak yang berwarna kemerahan, dan membentuk garis yang tajam pada wajah, serta mewujudkan penataan rambut Dewi Trijata dalam teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka; 3) terselenggaranya pertunjukan teater tradisi pada hari Sabtu, 26 Januari 2019 pukul 13.00 WIB di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta yang dihadiri 572 penonton, pertunjukan yang ditampilkan berjalan meriah dan sukses.

Kata kunci: *rias karakter, teater tradisi maha satya di bumi alengka, dewi trijata*

MAKE UP CHARACTER OF DEWI TRIJATA IN TRADITION THEATER OF MAHA SATYA ON BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

By :
NADA TURSINA FIRMANSYAH
NIM.16519134027

ABSTRACT

Performances this final project is packaged with 60% techno displays and 40% traditional aims to 1) resulted in the design of costumes, accessories, makeup character, and hairdo figures Dewi Trijata in the story of Maha Satya in the Bumi Alengka. 2) creating fabric costumes, accessories, hairpieces, and makeup of the characters on the figure of the Dewi Trijata in the story of Maha Satya in the Bumi Alengka. 3) featuring costumes, accessories, makeup of the characters, and hairdo figures a Dewi Trijata overall on the story of Maha Satya in the Bumi Alengka.

Methods that use the development of 4D, i.e., 1) define the process of searching, understanding, studying the story of the Ramayana , the storyline of the figures, define figures and stylization of the figures of the Dewi Trijata 2) design(planning) the process of planning the specialized concepts on the design of the costume, the accessories, the makeup of the characters, and the arrangement of the hair of the Dewi Trijata 3) develop stages to produce the figure of Dewi Trijata as to perform validation on the design of the costumes, accessories, makeup character and arrangement of the hair 4) dessiminate deployment that will be displayed on the performances of the final project.

The results obtained from the final project are 1) the design of costumes and accessories apply the elements of line, shape, red, blue,silver and black, texture, as well as the size and the design principle used is the principle of balance, proportion, and accent, cosmetology characters with the elements of line, blue, red, and black, and design principles in the form of balance and accent 2) costumes and accessories realized with the costume concept techno without leaving the traditional elements, using a red tank top, a blue short skirt and red tail, stocking, accessories in the form of earrings, necklace, ornament of shoulder, the bracelet, the makeup of the character is realized with the application of foundation which is reddish, and form a sharp line on the face, and to realize the arrangement of the hair of the Goddess as Well as in the theatre tradition of the Maha Satya in Bumi Alengka 3) performance of the tradition theater on Saturday, January 26, 2019 at 13.00 PM in the Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta, which was attended by 572 the audience, the performance shown is running a festive and successful.

Keywords: makeup character, the tradition theater of the maha satya in the bumi alengka, dewi trijata

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nada Tursina Firmansyah

NIM : 16519134027

Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Dewi Trijata Dalam Pergelaran Maha
Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan/kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang sudah baku.

Yogyakarta, Maret 2019

Yang Menyatakan,



Nada Tursina Firmansyah
NIM. 16519134027

LEMBAR PENGESAHAN

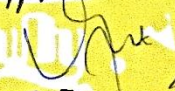
Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER DEWI TRIJATA DALAM PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA "HANOMAN DUTA"

Disusun Oleh:
NADA TURSINA FIRMANSYAH
NIM.16519134027

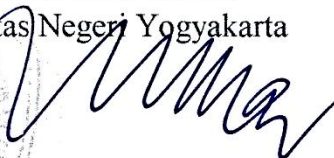
Telah di pertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal : 09 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Eni Juniastuti, M.Pd. (Ketua Penguji/Pembimbing)		16 MEI 2019
Sugiyem, S.Pd. .M.Pd. (Sekertaris Penguji)		16 MEI 2019
Yuswati, M.Pd. (Penguji Utama)		16 MEI 2019

Yogyakarta, 23 MEI 2019

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta


Dr. Widarto, M.Pd
NIP. 19631230 198812 1 001

PERSEMBAHAN

Dengan rasa yang penuh syukur atas kerja keras, niat serta usaha yang sudah dilakukan, karya ini dipersembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi. Oleh karena itu, dengan rasa banga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terimakasih saya kepada:

1. Orang tua tercinta, yang telah memberikan dukungan berupa do'a maupun materi tiada hentinya untuk kesuksesan saya.
2. Putri Qorina Firmansyah atas semangat dan motivasinya.
3. Teman-teman saya, atas dukungan dan bantuan. Terimakasih untuk canda tawa, tangis, dan perjuangan yang telah kita lewati bersama.

Terimakasih yang sebesar-besarnya untuk kalian semua. Laporan ini saya persembahkan untuk kalian semua, orang-orang yang saya sayangi. dan semoga laporan ini bisa bermanfaat dan berguna.

MOTTO

“Lakukan yang terbaik, sehingga aku tak akan menyalahkan diriku sendiri atas
segalanya”

(Magdalena Neura)

“Dan Allah bersama orang-orang yang sabar”

(Al-Anfal: 66)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Proyek Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih yang besar-besarnya atas seluruh bantuan yang telah diberikan selama penyusunan Laporan Proyek Akhir ini sampai selesai. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Eni Juniastuti, M.Pd. selaku dosen pembimbing Proyek Akhir sekaligus pembimbing akademik yang telah membimbing dalam proses proyek akhir dan penyusunan laporan.
2. Asi Tritanti, M.Pd. selaku ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta sekaligus sekretaris dalam melaksanakan ujian.
3. Afif Ghurub Bestari, M.Pd. selaku dosen pembimbing kostum dan asesoris dalam Proyek Akhir.
4. Yuswati, M.Pd. selaku penguji utama dalam melaksanakan Ujian Tugas Akhi.
5. Dr. Mutiara Nungraheni, S.TP.,M.Si. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

6. Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
8. Agus Prasetya, M.Sn. selaku sutradara dan penulis naskah.
9. Tim Artistik yang membantu proses pertunjukan Teater Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”
10. Agata Ratu, Mufid Fathuroh selaku talent Dewi Trijaya.

Penulis Laporan Proyek Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan baik segi materi maupun penulisan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk memperbaiki laporan ini. Akhir kata, semoga laporan ini bisa bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, Maret 2019

Yang Menyatakan,



Nada Tursina Firmansyah
NIM. 16519134027

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan.....	6
F. Manfaat.....	6
G. Keaslian Gagasan.....	8
 BAB II KAJIAN TEORI	 9
A. Sinopsis Cerita	9
B. Sumber Ide	12
D. Desain.....	10
E. Kostum dan aksesoris Pendukung	16
F. Tata Rias Wajah	19
G. Penataan Rambut	22
H. Pergelaran	23
 BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	 32
A. Define (Pendefinisian)	32
B. Desain (perencanaan)	36
C. Develop (Pengembangan)	59
D. Dessiminate (Penyebaran)	63
 BAB IV PROSES, HASIL dan PEMBAHASAN	 66
A. Proses , Hasil dan Pembahasan Define (pendefisisan)	66
B. Proses, hasil dan pembahasan Desain (perencanaan)	67

C. Proses, Hasil dan Pembahasan Develop (Pengembangan)	84
D. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Disseminate</i> (Penyebarluasan).....	92
 BAB V SIMPULAN dan SARAN	95
A. Simpulan.....	95
B. Saran	97
 DAFTAR PUSTAKA	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sumber Ide Dewi Trijata	35
Gambar 2. Desain Kostum Dewi Trijata.....	38
Gambar 3. Desain Kemben Dewi Trijata.....	40
Gambar 4. Desain Rok Dewi Trijata.....	41
Gambar 5. Desain Stocking Dewi Trijata	42
Gambar 6. Desain Sepatu Dewi Trijata.....	43
Gambar 7. Desain Anting Dewi Trijata	44
Gambar 8. Desain Kalung Dewi Trijata.....	45
Gambar 9. Desain Gelang Dewi Trijata	46
Gambar 10. Desain Hiasan Bahu Dewi Trijata.....	47
Gambar 11. Desain Rias Wajah Dewi Trijata.....	49
Gambar 12. Desain Alas Bedak Dewi Trijata.....	50
Gambar 13. Desain <i>Shading</i> Dewi Trijata	50
Gambar 14. Desain Perona Pipi Dewi Trijata.....	51
Gambar 15. Desain Perona Mata Dewi Trijata	52
Gambar 16. Desain Alis Dewi Trijata.....	54
Gambar 17. Desain Perona Bibir Dewi Trijata	55
Gambar 18. Desain Sanggul Dewi Trijata	56
Gambar 19. Desain <i>Layout Stage</i> , Kursi dan Penataan Dekorasi	57
Gambar 20. Desain <i>Stage</i> Maha Satya di Bumi Alengka	57
Gambar 21. Desain <i>Back Stage</i> Maha Satya di Bumi Alengka	58
Gambar 22. Desain Kostum Awal	69
Gambar 23. Desain Kostum Akhir.....	69
Gambar 24. Hasil Akhir Kostum.....	70
Gambar 25. Desain Kemben	70
Gambar 26. Hasil Akhir Kemben	70
Gambar 27. Desain Rok	71
Gambar 28. Hasil Akhir Rok	71
Gambar 29. Desain <i>Stocking</i>	72
Gambar 30. Hasil Akhir <i>Stocking</i>	72
Gambar 31. Desain Sepatu.....	72
Gambar 32. Hasil Akhir Sepatu	72
Gambar 33. Desain Anting-anting	74
Gambar 34. Hasil Akhir Anting-anting	74
Gambar 35. Desain Hiasan Bahu	75
Gambar 36. Hasil Akhir Hiasan Bahu	75
Gambar 37. Desain Akhir Gelang.....	76
Gambar 38. Hasil Akhir Gelang	76
Gambar 39. Desain Kalung.....	76
Gambar 40. Hasil Akhir Kalung	76
Gambar 41. Pengaplikasian Bedak Tabur.....	78
Gambar 42. Pengaplikasian <i>Shading</i> Luar	79
Gambar 43. Pembentukan Alis	79

Gambar 44. Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i>	80
Gambar 45. Desain Rias Wajah Awal	80
Gambar 46. Desain Rias Wajah Akhir	80
Gambar 47. Hasil Akhir Rias Wajah	81
Gambar 48. <i>Hair Clip</i>	82
Gambar 49. Proses Menganyam Rambut	83
Gambar 50. Hasil Menganyam Rambut	83
Gambar 51. Desain Sanggul	84
Gambar 52. Hasil Akhir	84
Gambar 53. Validasi Desain Kostum dan asesoris	84
Gambar 54. Validasi Desain Rias Wajah.....	85
Gambar 55. Hasil Kostum dan Asesoris	87
Gambar 56. Hasil Uji Coba Rias I	88
Gambar 57. Hasil Uji Coba Rias II	89
Gambar 58. Hasil <i>Prototype</i>	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Suasana dan Kondisi <i>Backstage</i>	101
Lampiran 2. Tampilan Tokoh Dewi Trijata di <i>Stage</i>	101
Lampiran 3. Penerimaan Penghargaan <i>Best Talent</i>	102
Lampiran 4. Foto Bersama Dosen Pembimbing	102
Lampiran 5. Foto Talent, Mahasiswa dan Dosen Pembimbing	103
Lampiran 6. Tiket Pergelaran.....	103
Lampiran 7. <i>Pamflet</i> Acara.....	104
Lampiran 8. <i>Banner</i> Pergelaran.....	104

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. <i>Develop</i> (Pengembangan)	62
Bagan 2. <i>Dessiminate</i> (Penyebaran)	65