TATA RIAS KARAKTER NAYAKA CATUR DALAM PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA "HANOMAN DUTA"

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya

MIRA RISKA FITRIA
NIM. 16519134018

PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MEI 2019

TATA RIAS KARAKTER NAYAKA CATUR DALAM PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA "HANOMAN DUTA"

Oleh:
MIRA RISKA FITRIA
NIM. 16519134018

ABSTRAK

Pergelaran karya proyek akhir ini yang dikemas dalam pergelaran teater tradisi dengan judul Maha Satya Di Bumi Alengka "Hanoman Duta" pada tokoh prajurit Nayaka Catur menggunakan perpaduan 60% teknologi dan 40% tradisional ini bertujuan untuk; 1) dapat merancang tata rias karakter, kostum, aksesoris, *wig*, dan senjata; 2) dapat mengaplikasikan tata rias karakter, kostum, aksesoris, *wig*, dan senjata; 3) dapat menampilkan tata rias karakter, kostum, aksesoris, *wig*, dan senjata.

Metode yang di terapkan untuk mencapai tujuan adalah metode pengembangan 4D, yaitu 1) *define* proses mencari, mengumpulkan dan memahami refrensi terkait cerita Ramayana dan pergelaran teater tradisi, kemudian proses analisis, karakteristik Kumbakarna, sumber ide, dan pengembangan sumber ide; 2) *design*berupa proses perancangan kostum, aksesoris, senjata, tata rias karakter dan prostetik Kumbakarna; 3) *develop*berupa proses validasi terhadap desain kostum, aksesoris, senjata, tata rias karakter , serta desain *prototype* Kumbakarna; 4) *dessiminate* berupa proses penyebarluasan karya yang di tampilkan pada pergelaran berbentuk seni pertunjukan teater tradisi.

Hasil yang di peroleh dari proyek akhir ini, yaitu 1) rancangan kostum , aksesoris dan senjata yang menerapkan untuk garis lurus, bentuk geometris, warna tembaga,merah, dan hitam, ukuran, tekstur, arah dan prinsip serta aksen, *balance* , proporsi, kesatuan, tata rias karakter dengan unsur warna, garis, dan *value*. Prinsip desain, tata rambut menggunakan unsur warna dan prinsip keseimbangan; 2) kostum dan senjata diwujudkan dengan kostum berupa baju, celana,kain merah dengan lurik, dengan bahan yang di gunakan *Maxmara* di tambahaksesoris pendukung dari spon ati dan bahan pelengkap, seperti hiasan kepala, hiasan bahu, rompi pelindung, pelindung tangan, hiasan pinggang, pelindung kaki, alas kaki dan senjata, pada itu semuadi tambahkan warna yang di taburkan gliter dan senjata di tambahkan LED merah. Rias wajah berupa rias wajah panggung dan karakter yang di terapkan dengan penggunakan *face painting* berwarna merah. Penataan rambut menggunakan *Wig* berwarna tembaga dan kuning; 3) terselenggaranya pergelaran Maha Satya Di Bumi Alengka "Hanoman Duta" yang dibalut dengan nuansa modern *tecno* pada hari Sabtu, 26 Januari 2019, pukul 13.00,di Taman Budaya Yogyakarta, di hadiri kurang lebih 600 penonton yang berjalan dengan lancar.

Kata kunci :Nayaka Catur, Maha Satya Di Bumi Alengka, *tecno*

MAKE UP CHARAKTER NAYAKA CATUR IN TEATHER MAHASATYA DI BUMI ALENGKA "HANOMAN DUTA"

By:
MIRA RISKA FITRIA
NIM. 16519134018

ABSTRACT

The performance of this final project, which is packaged in theatrical performances with the title Maha Satya Di Bumi Alengka "Hanoman Duta" in the soldier Nayaka Catur, uses a blend of 60% technology and 40% traditionally aims to; 1) can design makeup characters, costumes, accessories, wigs, and weapons; 2) can apply character makeup, costumes, accessories, wigs, and weapons; 3) can display character makeup, costumes, accessories, wigs and weapons.

The method applied to achieve the goal is the 4D development method, namely 1) define the process of finding, gathering and understanding references related to Ramayana stories and traditional theater performances, then the process of analysis, characteristics of Kumbakarna, sources of ideas, and development of ideas; 2) design in the process of designing costumes, accessories, weapons, character makeup and prosthetic Kumbakarna; 3) develop as a process of validation of costume design, accessories, weapons, character makeup, and Kumbakarna prototype design; 4) dessiminate in the form of the process of disseminating the work displayed on performances in the form of traditional theater performances.

The results obtained from this final project, namely 1) costume design, accessories and weapons that apply to straight lines, geometric shapes. copper, red, and black colors, size, texture, direction and principle as well as accents, balance, proportions, unity , character makeup with elements of color, line, and value. The principle of design, hair styling uses the color element and the principle of balance; 2) costumes and weapons are manifested in costumes in the form of clothes, pants, red cloth with lurik, with material used by Maxmara added supporting accessories from sponge ati and complementary materials, such as headdresses, shoulder ornaments, protective vests, hand protectors, waist ornaments, gaiters, footwear and weapons, at that all add color that is sprinkled with gliter and weapons and add a red LED. Facial makeup in the form of stage makeup and characters that are applied by using a red face painting. Hair styling using copper and yellow colored wigs; 3) the implementation of Maha Satya Di Bumi Alengka "Hanoman Duta" wrapped in a modern tecno nuance on Saturday, January 26, 2019, at 1:00 p.m., at Taman Budaya Yogyakarta, attended by approximately 600 spectators who walked smoothly.

Keywords: Nayaka Catur, Maha Satya Di Bumi Alengka, tecno

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER NAYAKA CATUR DALAM PERGELARAN MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA "HANOMAN DUTA"

Disusun Oleh:
MIRA RISKA FITRIA
NIM. 16519134018

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal 4 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Yuswati, M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing	.....	14 mei 2019
Sugiyem, M.Pd. Sekretaris Penguji	.....	14 mei 2019
Prihastuti Ekawatiningsih, M.Pd. Penguji	.....	14 mei 2019

Yogyakarta, 2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta

Dr. Widarto, M.Pd.
NIP. 19631230 198812 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mira Riska Fitria

NIM : 16519134018

Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

Instansi : Universitas Negeri Yogyakarta3

Judul Proyek Akhir : Make Up Panggung dan Karakter Nayaka Catur dalam Pergelaran Teater Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka "Hanoman Duta"

Menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan/kutipan dengan mengikuti tata tulis penulisan karya ilmiah yang sudah baku.

Yogyakarta, 31 Maret 2019

Yang Menyatakan,

MIRA RISKA FITRIA
NIM.16519134018

MOTTO

“ Jangan jadi egois dan menyebalkan, hidup ini bukan hanya tentang kamu.

Tapi, orang di sekitarmu”

(Mira Riska Fitria)

“Ketika dunia menjatuhkanmu,

ingat selalu ada orang tua yang menyemangatimu “

(Mira Riska Fitria)

“Tidaklah Allah menguji seseorang, melampaui kemampuannya”

(Q.S Al-Baqarah : 286)

“Jika mengeluh bisa membuatmu mendapat ijazah, lakukanlah.

Jika tidak, berfikirlah”

(Mira Riska Fitria)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis hantarkan kehadirat Allah SWT yang telah menganugerahkan rahmat serta hidayah-Nya, yang karena-Nya, penulis diberikan kekuatan dan kesabaran untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul Tata Rias Karakter dan Panggung Tokoh Nayaka Catur dalam Pergelaran Teater Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka "Hanoman Duta".

Dengan rasa yang penuh syukur atas kerja keras, niat dan usaha terbaik yang dilakukan, karya ini dipersembahkan untuk orang-orang yang selalu saya perjuangkan, khususnya kedua orang tua saya yang selalu mengusahakan dan mendukung setiap langkah saya, selalu berusaha menjadikan saya seorang yang lebih baik selama saya hidup. Dan saya akan berusaha menjadi yang terbaik di mata mereka.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami ucapkan kehadirat Allah SWT, dan junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang mana, atas limpahan berkah umur, karunia dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir pembuatan laporan penulisan Proyek Akhir dengan baik dan tepat waktu.

Selesainya laporan Proyek Akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka dari itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Yuswati,M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan, membantu dan memberikan semangat, dorongan, dan bimbingan selama proses pembuatan Laporan Akhir.
2. Asi Tritanti,M.Pd selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan yang banyak ikut serta dalam proses pembuatan Laporan Akhir ini, dan banyaknya bantuan dari berbagai aspek yang tidak bisa di sebutkan lagi.
3. Afif Ghurub Bestari,M.Pd selaku dosen pembimbing kostum dan aksesoris yang telah membimbing dengan sabar dalam proses pengerjaan Proyek Akhir.
4. Orang tua yang sangat saya cintai yang selalu mendo'akan, membantu, dalam segala bentuk dukungan yang selalu di berikan selama saya hidup.
5. Teman seperjuangan yang selalu menyemangati dalam bentuk apapun.
6. Teman saya Galuh yang ikut membantu membimbing dalam penyelesaian Laporan saya.
7. Kak kai dan kak danil yang selalu mensuport saya dalam bentuk apapun.

8. Dr. Mutiara Nugraheni,S.TP,M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
9. Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta

Penulisan laporan Proyek Akhir ini tentunya masih banyak terdapat banyak kesalahan dan kekurangan baik dari penulisan maupun materi yang di sampaikan.Oleh karena itu, kritik dan saran sangat di harapkan bagi penulis untuk memperbaiki laporan tersebut.Akhir kata, semoga laporan ini dapat member manfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 31 Maret 2019

Penulis

Mira Riska Fitria
NIM.16519134018

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL ..... **i**
ABSTRAK ..... **ii**
ABSTRACT ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN ..... **iv**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **v**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **vi**
HALAMAN MOTTO ..... **vii**
KATA PENGANTAR ..... **viii**
DAFTAR ISI ..... **x**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xv**

BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang Masalah **1**
B. Identifikasi Masalah **6**
C. Batasan Masalah **7**
D. Rumusan Masalah **7**
E. Tujuan **8**
F. Manfaat **8**
G. Keaslian Gagasan **10**

BAB II KAJIAN PUSTAKA **11**
A. Sinopsis Cerita **11**
B. Sumber Ide **12**
1. Pengertian 12
2. Pengembangan Sumber Ide 13
C. Desain **14**
1. Pengertian Desain 14
2. Unsur Desain 15
3. Prinsip Desain 22
D. Kostum dan Aksesori Pendukung **24**
1. Kostum 24
2. Lurik 26
3. Aksesoris 27
E. Tata Rias Wajah **28**
1. Tata Rias Wajah Karakter 28
2. Tata Rias Wajah Panggung 28
F. Penataan *Wig* **29**
G. Pergelaran **30**
1. Pengertian Pergelaran 30
2. Tata Panggung 30
3. Tata Cahaya 31

4. Tata Musik 33

BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN 35
A. *Define* (Pendefinisian) 36
1. Analisis Cerita 36
2. Analisis Karakter dan Karakteristik Tokoh 36
3. Analisis Sumber Ide 38
4. Analisis Pengembangan Sumber Ide 39
B. *Design* (Perencanaan) 40
1. Desain Kostum 41
2. Desain Aksesori 42
3. Desain Tata Rias Wajah Karakter 52
4. Desain *Wig* 54
5. Desain Pergelaran 54
C. *Develop* (Pengembangan) 56
1. Validasi Desain Kostum dan Aksesori 58
2. Validasi Desain Tata Rias Wajah Karakter 58
3. Validasi Desain *Prototype* Hasil Karya Pengembangan 59
D. *Dessiminate* (Penyebarluasan) 59

BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN 62
A. Proses, Hasil, dan Pembahasan *Define* 62
B. Proses, Hasil, dan Pembahasan *Design* 63
1. Kostum 63
2. Aksesori 64
3. Tata Rias Wajah Karakter 73
4. Penataan *Wig* 79
C. Proses, Hasil, dan Pembahasan *Develop* 80
1. Validasi oleh ahli 1 80
2. Validasi oleh ahli 2 80
3. Pembuatan Kostum dan Aksesori 81
4. Uji Coba Tata Rias Wajah Karakter 82
5. *Prototype* Nayaka Catur yang Dikembangkan 83
D. Proses, Hasil, dan Pembahasan *Dessiminate* 85
1. Penilaian Oleh Para Ahli (*Grand Juri)* 85
2. Gladi Kotor 87
3. Gladi Bersih 88
4. Pergelaran Utama 88

BAB V SIMPULAN DAN SARAN 91
A. Simpulan 91
B. Saran 93

DAFTAR PUSTAKA 96
LAMPIRAN .....

DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 1. Alur Develop.....
Bagan 2. Alur *Dessiminate* .....

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1. Analisis sumber ide 38
Gambar 2. sumber ide Kumbakarna..... 39
Gambar 3. Desain kostum Nayaka Catur..... 41
Gambar 4. Desain kostum Nayaka Catur..... 42
Gambar 5. Desain hiasan kepala Nayaka Catur..... 43
Gambar 6. Desain hiasan bahu Nayaka Catur..... 44
Gambar 7. Desain rompi pelindung Nayaka Catur..... 45
Gambar 8. Desain pelindung tangan Nayaka Catur..... 46
Gambar 9. Desain hiasan pinggang Nayaka Catur..... 47
Gambar 10. Desain pelindung kaki Nayaka Catur..... .47
Gambar 11. Desain alas kaki Nayaka Catur..... 48
Gambar 12. Desain Senjata Nayaka Catur..... 50
Gambar 13. Desain tata rias Nayaka Catur..... 52
Gambar 14. Desain *Wig* Nayaka Catur..... 54
Gambar 15. Desain panggung..... 55
Gambar 16. Desain *back stage*..... *55*
Gambar 18. Desain Kostum Awal..... 64
Gambar 19. Desain Kostum Akhir..... 64
Gambar 20. Hasil Akhir Kostum..... 64
Gambar 21. Desain Hiasan Kepala..... 66
Gambar 22. Hasil Desain Kepala..... 66
Gambar 23. Desain Hiasan Bahu..... 67
Gambar 24. Hasil Hiasan Bahu..... 67
Gambar 25. Desain rompi pelindung..... 68
Gambar 26. Hasil rompi pelindung..... 68
Gambar 27. Desain pelindung tangan..... 69
Gambar 28. Hasil pelindung tangan..... 69
Gambar 29. Desain hiasan pinggang..... 70
Gambar 30. Hasil hiasan pinggang..... 70
Gambar 31. Desain pelindung kaki..... 71
Gambar 32. Hasil pelindung kaki..... 71
Gambar 33. Desain Alas kaki..... 72
Gambar 34. Hasil Alas kaki..... 72
Gambar 35. Desain Senjata..... 73
Gambar 36. Hasil Senjata..... 73
Gambar 37. Pengamplikasian *foundation*..... 74
Gambar 38. Pengamplikasian bedak tabor..... 75
Gambar 39. Menggambar desain pada wajah..... 75
Gambar 40. Mengisi alis..... 76
Gambar 41. Mempertegas garis..... 76
Gambar 42. Pengamplikasian *face painting*..... 77
Gambar 43. Pengamplikasian *face painting* pada mulut..... 78

Gambar 44. Pengamplikasian *eyeshadow* 78
Gambar 45. Pengaplikasian *face painting* putih 79
Gambar 46. Penataan Wig..... 79
Gambar 47. Desain awal kostum ..... .80
Gambar 48. Desain akhir kostum..... 80
Gambar 49. Desain Awal rias 81
Gambar 50. Desain Akhir rias..... 81
Gambar 51. Hasil uji coba 1..... 83
Gambar 52. Hasil uji coba 2..... 83
Gambar 53. Hasil uji coba 3..... 83
Gambar 55. Prototype Tokoh Nayaka Catur..... 84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto bersama pembimbing 100
Lampiran 2. Foto di atas panggung.....101
Lampiran 3. *Fhotobooth*.....102
Lampiran 4. Foto *X banner*, dan tiket 103