

**TATA RIAS KARAKTER DAYANG CANTIK DVI PADA PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**PRADANING IGA IMANINDA
NIM. 16519134046**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MARET 2019**

TATA RIAS KARAKTER DAYANG CANTIK DVI PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

OLEH:
PRADANING IGA IMANINDA
NIM.16519134046

ABSTRAK

Proyek akhir ini bertujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum dan tata rias karakter pada tokoh Dayang Cantik *Dvi* sebagai dayang dalam teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 2) menata kostum, asesoris, dan mengaplikasikan tata rias karakter pada tokoh Dayang Cantik *Dvi* yang dapat diwujudkan sebagai dayang kerajaan dalam teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 3) menampilkan tokoh Dayang Cantik *Dvi* sebagai salah satu dayang sesuai dengan penataan kostum, rias wajah karakter dan penataan rambut dengan unsur tradisional dan unsur *techno* dalam teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan adalah metode pengembangan 4D yaitu 1) *define*, 2) *design*, 3) *develop*, dan 4) *dessiminate*. Tempat dan waktu pengembangan dilakukan di Laboratorium Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta selama tiga bulan yaitu dari bulan Oktober sampai Desember 2018.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir 1) terciptanya rancangan kostum dan asesoris yang menerapkan garis vertikal, warna *pink* dan hijau *tosca*, dan prinsip desain kesatuan, tata rias karakter dengan unsur warna dan prinsip desain kesatuan, tatanan rambut menggunakan unsur warna dan prinsip desain keseimbangan; 2) tertatanya kostum dan asesoris diwujudkan dengan kostum berupa rok yang mengembang terbuat dari bahan *bridal* yang dikombinasikan dengan lurik capit urang dan diberi hiasan berupa kain renda serta atasan berupa baju tanpa lengan yang terbuat dari bahan kain *bridal* serta aksesoris pendukung dan perlengkapan kostum berupa alas kaki, asesoris mahkota, anting, gelang LED hijau, hiasan dada, hiasan pinggang, dan sisir, rias karakter diwujudkan dengan menggunakan warna *pink* pada *eyeshadow*, serta ketegasan pada garis *eyeliner*, penataan rambut diwujudkan dengan rambut cemara yang sudah dibua serta penempelan sanggul teknik *back mess*; 3) terselenggaranya pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang menampilkan tokoh Dayang Cantik *Dvi* dilaksanakan pada hari Sabtu, 26 Januari 2019 pukul 13.00, bertempat di Gedung Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri lebih dari 600 penonton pelaksanaannya berjalan dengan lancar dan sukses.

Kata Kunci : *tata rias karakter, dayang cantik dvi, maha satya di bumi alengka “hanoman duta”*.

**MAKE UP DAYANG CANTIK DVI ON THE PERFORMANCE
TRADITIONAL TEATHER MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By
PRADANING IGA IMANINDA
16519134046

ABSTRACT

This final project aims to 1) produce costume designs and character makeup for Dayang Cantik Dvi as ladies in theater tradition Maha Satya di Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 2) arranging costumes, accessories, and applying character make-up on the figures of Dayang Cantik Dvi which can be realized as a royal lady in the theater of the Maha Satya tradition di Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 3) featuring the character of Dayang Cantik Dvi as one of the ladies in accordance with the arrangement of costumes, makeup and character and hair styling with traditional elements and elements techno in the theater tradition Maha Satya di Bumi Alengka "Hanoman Duta".

The method used to achieve the goal is the 4D development method, namely 1) define, 2) design, 3) develop, and 4) disseminate. The place and time of development was conducted at the Laboratory of Study Program of Tata Rias and beauty of Culinary and Fashion Education of Faculty of Engineering , Yogyakarta State University for three months, from October to December 2018.

Results obtained from the final project 1) the creation of costume designs and accessories that apply lines vertical, pink and green Tosca, and the principle of unity design, character makeup with color elements and unity design principles, hairstyles use color elements and balance design principles; 2) the arrangement of costumes and accessories is manifested in costumes in the form of an expanded skirt made of material bridal combined with lurik capit urang and decorated with lace fabrics and tops in the form of sleeveless shirts made of fabric bridal and accent supporting accessories and costume supplies in the form of bases legs, crown accessories, earrings, green LED bracelets, chest ornaments, waist ornaments, and combs, character makeup is realized using pink on eyeshadow, and firmness on the line eyeliner, hair styling is manifested with old pine hair and back bun technique. mess; 3) the implementation of the theater performance of the Maha Satya di Bumi Alengka "Hanoman Duta" featuring the figures of Dayang Cantik Dvi held on Saturday, January 26, 2019 at 1:00 p.m., at the Taman Budaya Yogyakarta Building, attended by more than 600 spectators running smoothly and successfully .

Keywords: character makeup, dayang cantik dvi, maha satya di bumi alengka "Hanoman Duta".

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Pradaning Iga Imaninda

NIM : 16519134046

Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

Judul proyek akhir : Tata Rias Wajah Karakter Tokoh Dayang Cantik
Dvi Dalam Pergelaran Teater Tradisi Maha Satya
di Bumi Alengka "Hanoman Duta"

Meyatakan bahwa Proyek Akhir ini benar-benar karya saya sendiri.
Sespanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis
atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti
tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 20 Maret 2019

Penulis



Pradaning Iga Imaninda
NIM.16519134046

HALAMAN PENGESAHAN

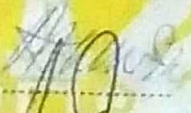
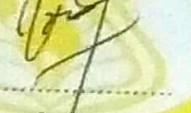
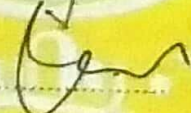
Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER DAYANG CANTIK DVI PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:
PRADANING IGA IMANINDA
NIM. 16519134046

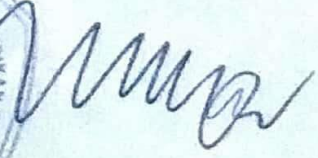
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias
dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta
pada tanggal 8 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Asi Tritanti M.Pd Ketua Penguji/Pembimbing		10 Mei 2019
Dr. Widiastuti S.Pd., M.Pd Sekretaris Penguji		10 Mei 2019
Dra Yuswati M.Pd Penguji		10 Mei 2019

Yogyakarta, 17 Mei 2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta




Dr. Widarto, M.Pd

NIP. 19631230 198812 1 001

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap puji syukur terhadap Allah SWT, kupersembahkan karyaku untuk orang-orang yang kusayangi:

1. Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga tugas laporan Proyek Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu yang selalu mendukung, selalu ada dan selalu berdoa setiap saat.
3. Dosen pembimbing Asi Tritanti M.Pd, yang telah memberikan bimbingan dari awal hingga akhir.
4. Kakak tersayang yang selalu mendukung, memberi dorongan dan nasehat.
5. Teman- teman tata rias angkatan 2016 yang selalu mengingatkan pentingnya fokus dalam mengerjakan karya ini untuk menjadi karya yang lebih baik.

MOTTO

“Kalau kamu tidak mau sekali-kali terlihat bodoh, tidak akan ada hal besar yang akan terjadi padamu”

-Dr. Gregory House-

“Penyesalan tidak dapat mengubah masa lalu, begitu pula kekhawatiran Tidak dapat mengubah masa depan”

-Umar Ibn al Khattab-

“Segala sesuatu yang bisa kau bayangkan adalah nyata ”

-Pablo Picasso-

“Jika orang lain bisa, maka aku juga bisa”

-Pradaning Iga Imaninda-

“Selama ada keyakinan, semua akan menjadi mungkin”

-Pradaning Iga Imaninda-

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha pemberi hidup atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas pembuatan laporan penulisan Proyek Akhir dengan baik dan tepat waktu.

Seselesainya laporan penulisan Proyek Akhir ini tentu saja tidak terlepas dari dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Asi Tritanti, M.Pd selaku dosen pembimbing dan Ketua Program Studi Tata Rias Dan Kecantikan yang telah banyak memberikan semangat, dorongan dan bimbingan selama proses laporan penulisan Proyek Akhir.
2. Afif Ghurub Bestari, M.Pd selaku dosen pembimbing kostum yang telah membimbing dengan sabar selama proses pengerjaan Proyek Akhir.
3. Ibu dan Kakakku yang selalu mendoakan, meridhoi, dan serta membantu penulis dari segi material maupun segi motivasi dan menjadi sumber semangat selama proses penyusunan laporan ini.
4. Dr. Mutiara Nugraheni ,S.TP, M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Dr. Widarto M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
6. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta

7. Eni Juaniastuti M,Pd selaku dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan dorongan serta motivasi.
8. Dra Yuswati Ismangun M.Pd selaku Penguji
9. Ika Pranita Siregar,S.F, Apt, M.Pd selaku Sekretaris
10. Cindy Septriani, selaku pemeran tokoh Dayang Cantik Dwi
11. Teman-teman Prodi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016
12. Teman-teman panitia pergelaran Maha Satya di Bumi Alengka yang dengan ikhlas membantu dan mensukseskan acara.
13. Dhika Pratama Adi Nugraha yang selalu memberikan semangat dalam proses proses penyusunan laporan Proyek Akhir ini.
14. Semua pihak yang terkait yang telah ikut serta memberikan bantuan dan dorongan dalam laporan penulisan proyek akhir.

Penulisan laporan proyek akhir ini menyadari tentunya masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi materi maupun penulisan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk memperbaiki laporan tersebut. Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi semua yang membacanya.

Yogyakarta, 19 Maret 2019

Penulis



Pradaning Iga Imanida
NIM.1651919340146

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan	6
F. Manfaat Penulisan	7
G. Keaslian Gagasan	8
 BAB II KAJIAN TEORI	 9
A. Sinopsis Cerita	9
B. Sumber Ide.....	10
C. Desain	12
D. Kostum, Lurik dan Asesoris.....	18
E. Tata Rias Karakter	21
F. Penataan Rambut.....	23
G. Pergelaran	24
 BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	 29
A. <i>Define</i>	29
B. <i>Design</i> (Perencanaan)	33
C. <i>Develop</i> (Pengembangan)	45
D. Validasi Rancangan atau Desain Rias Wajah	47
E. Validasi <i>Prototype</i> Karya Pengembangan.....	48
F. <i>Dessiminate</i> (Penyebarluasan).....	48

BAB IV PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN	52
A. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Define</i>.....	52
B. Proses, Hasil dan Desain	53
C. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Develop</i>	73
D. Proses, Hasil dan Pembahasan Dessiminate	79
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN	 84
A. Simpulan	84
B. Saran	87
 DAFTAR PUSTAKA	 89
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1, Sumber Ide Dayang Limbuk	32
Gambar 2, Desain Secara Keseluruhan	34
Gambar 3, Desain Kostum Baju	35
Gambar 4, Kostum Rok Limbuk.....	36
Gambar 5, Desain Rok	36
Gambar 6, Hiasan Kepala Limbuk.....	37
Gambar 7, Desain Hiasan Kepala	37
Gambar 8, Desain Hiasan Dada	37
Gambar 9, Anting-anting Limbuk.....	38
Gambar 10, Desain Anting-Anting	38
Gambar 11, Desain Hiasan Pinggang.....	38
Gambar 12, Desain Alas Kaki.....	39
Gambar 13, Desain Hiasan Celana.....	40
Gambar 14, Sisir Sirkam Limbuk	41
Gambar 15, Desain Sisir Sirkam	41
Gambar 16, Gelang Tangan Limbuk.....	41
Gambar 17, Desain Gelang Tangan	41
Gambar 18, Rias Wajah Karakter	42
Gambar 19, Desain Penataan Rambut.....	43
Gambar 20, Desain Panggung.....	44
Gambar 21, <i>Back Stage</i>	44
Gambar 22, Panggung Bagian Depan	44
Gambar 23, Desain Awal Kostum Baju	54
Gambar 24, Hasil Kostum Baju	55
Gambar 25, Desain Awal Rok	55
Gambar 26, Hasil Akhir Rok	56
Gambar 27, Desain Celana <i>Legging</i>	56
Gambar 28, Hasil Celana <i>Legging</i>	56
Gambar 29, Desain Awal Hiasan Kepala.....	58
Gambar 30, Hasil Kostum Akhir Hiasan Kepala	58
Gambar 31, Desain Awal Anting.....	59
Gambar 32, Hasil Akhir Anting.....	59
Gambar 33, Desain Awal Hiasan Dada.....	60
Gambar 34, Hasil Akhir Kostum Hiasan Dada.....	60
Gambar 35, Desain Awal Hiasan Pinggang.....	61
Gambar 36, Desain Akhir Hiasan Pinggang	61
Gambar 37, Desain Awal Hiasan Kaki	61
Gambar 38, Desain Akhir Hiasan Kaki.....	62
Gambar 39, Desain Awal Gelang.....	62
Gambar 40, Hasil Akhir Gelang	63
Gambar 41, Desain Awal Alas Kaki	63
Gambar 42, Hasil Akhir Alas Kaki	63

Gambar 43, Desain Awal Sisir.....	64
Gambar 44, Hasil Akhir Sisir.....	64
Gambar 45, Sebelum <i>Make Up</i>	65
Gambar 46, Mengaplikasikan <i>Foundation</i>	66
Gambar 47, Mengaplikasikan Bedak Tabur dan Bedak Padat.....	66
Gambar 48, Mengaplikasikan Alis.....	67
Gambar 49, Mengaplikasikan Perona Pipi.....	67
Gambar 50, Mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i>	68
Gambar 51, Mengaplikasikan <i>Shading</i> luar dan <i>Tinting</i>	68
Gambar 52, Mengaplikasikan Lipstik	69
Gambar 53, Hasil Akhir Rias Wajah	69
Gambar 54, Pembuatan Rambut Anyaman.....	71
Gambar 55, Hasil Akhir Rambut Anyaman.....	71
Gambar 56, Penataan Rambut.....	72
Gambar 57, Hasil Penataan Rambut	72
Gambar 58, Desain Awal Kostum	73
Gambar 59, Desain Akhir kostum.....	73
Gambar 60, Desain <i>Makeup</i> dan Sanggul	74
Gambar 61, Hasil Akhir <i>Makeup</i> dan Sanggul	75
Gambar 62, Hasil Akhir Kostum	76
Gambar 63, Uji Coba Rias Pertama	76
Gambar 64, Uji Coba Rias Kedua.....	77
Gambar 65, Uji Coba Rias Ketiga	77
Gambar 66, Uji Coba Rias Keempat.....	78
Gambar 67, Hasil <i>Prototype</i> Tokoh	79

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 68, Karcis Parkir.....	91
Gambar 69, Tiket Masuk.....	91
Gambar 70, Pamflet	92
Gambar 71, Pembimbing dan Mahasiswa.....	92
Gambar 72, Pembimbing, Mahasiswa dan <i>Talent</i>	93

DAFTAR BAGAN

Bagan 1, <i>Develop</i> (Pengembangan)	46
Bagan 2, Hasil <i>Dessiminate</i>	51