

TATA RIAS KARAKTER YAKSA CATUR PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Oleh :
LISTRA ARUM PURWOSANI
NIM.16519134024

ABSTRAK

Proyek akhir ini bertujuan untuk: 1) dapat merancang tata rias karakter, kostum, aksesoris, *half wig* dan *nail art* pada tokoh Yaksa Catur sebagai seorang dayang Kerajaan Alengka dalam pagelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman duta”. 2) dapat mengaplikasikan tata rias karakter, kostum, aksesoris, *half wig* dan *nail art* pada tokoh Yaksa Catur sebagai seorang dayang Kerajaan Alengka dalam pagelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman duta”. 3) dapat menampilkan tata rias karakter, kostum, aksesoris, *half wig* dan *nail art* pada tokoh Yaksa Catur sebagai seorang dayang Kerajaan Alengka dalam pagelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman duta”

Konsep dan metode pengembangan yang digunakan untuk mencapai tujuan menggunakan metode 4D, yaitu: 1) *define*; 2) *design*; 3) *develop*; 4) *disseminate*. Tempat dan waktu pengembangan dilakukan di laboratorium Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Universitas Negeri Yogyakarta selama tiga bulan dari Oktober 2018- Januari 2019

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir, yaitu 1) rancangan kostum, aksesoris dengan unsur warna, garis bentuk dengan prinsip desain keseimbangan simetris dan aksentasi, rias karakter dengan unsur warna dan garis, *nail art* dengan unsur warna dan penataan rambut dengan unsur garis dan warna dengan prinsip keseimbangan dan harmonisasi warna. Sumber ide dari Dewi Sayempraba dengan menggunakan pengembangan stilisasi dalam pagelaran teater tradisi Hanoman Duta; 2) diwujudkan kostum berupa baju kemben, celana panjang, sabuk, rok, dengan kombinasi warna hitam, merah dan tembaga, aksesoris dengan sumping, pangkat bahu, gelang, menerapkan rias karakter, *half wig*, *nail art* dan rias panggung dengan *make up* 2 dimensi; 3) diselenggarakan pagelaran teater tradisi Hanoman Duta dengan menampilkan tokoh Yaksa Catur pada tanggal 26 Januari 2018, pukul 13.00 WIB, di Taman Budaya Yogyakarta dan dihadiri oleh Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta serta jajarannya dan 534 penonton yang pelaksanaannya berjalan lancar dan sukses.

Kata kunci : *rias karakter, teater tradisi, yaksa catur, hanoman duta*

**CARACTER MAKE UP OF YAKSA CATUR IN THE TRADISIONAL TEATER SHOW
OF MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By :
LISTRA ARUM PURWOSANI
NIM. 16519134024

ABSTRCT

This final project aims to: 1) be able to design character make up, costumes, accessories, half wigs and nail art for the character of Yaksa Catur as a lady in the Kingdom of Alengka in the theater performance of Maha Satya di Bumi Alengka Hanoman Ambassador. 2) can apply character make up, costumes, accessories, half wigs and nail art to the figure of Yaksa Catur as a lady in the Kingdom of Alengka in the theater performance of the Maha Satya di Bumi Alengka Hanoman Ambassador. 3) can display the make up of characters, costumes, accessories, half wigs and nail art in the figure of Yaksa Catur as a lady in the Kingdom of Alengka in the theater performance of the Maha Satya di Bumi Alengka Hanoman Ambassador

The concept and development method used to achieve the goal using the 4D method, namely: 1) define; 2) design; 3) develop; 4) disseminate. The place and time of development was carried out at the Yogyakarta State University Cosmetology and Beauty Study Program laboratory for three months from October 2018 to January 2019

The results obtained from the final project, namely 1) costume design, accessories with color elements, shape lines with the principle of balance symmetry and accent design, character make up, nail art and hair styling with line and color elements with the principle of color balance and harmonization. The source of ideas from Dewi Sayempraba by using stilisasi development in the theater performances of the Hanoman Duta tradition; 2) embroidered costumes in the form of embroidered shirts, trousers, belts, skirts, with a combination of black, red and copper, accessories with sumping, shoulder rank, bracelet, applying character make up and stage make up with 2-dimensional make up; 3) the traditional theater performance of Hanoman Duta is clashed by displaying the figure of Yaksa Catur on January 26, 2018, at 1:00 p.m. WIB, at the Taman Budaya Yogyakarta and attended by the Chancellor of the Yogyakarta State University, the Dekan of the Yogyakarta State University, Faculty of Engineering and his staff and 534 spectators whose implementation ran smoothly and successfully.

Keyword : make up character, tradisional theater yaksa catur, hanoman duta