

**TATA RIAS KARAKTER TOKOH WIBISANA DALAM PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**VIKA PANGESTU AYUNINGTIAS
NIM. 16519134028**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MEI 2019**

TATA RIAS KARAKTER TOKOH WIBISANA DALAM PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Oleh :

VIKA PANGESTU AYUNINGTIAS
16519134028

ABSTRAK

Pagelaran proyek akhir dengan mengusung tema tekno 60% dan tema tradisional 40% bertujuan untuk: 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris serta make up tokoh Wibisana yang sesuai dengan tema pagelaran yang moderen, namun tidak meninggalkan unsur tradisional dengan sepenuhnya, 2) menghasilkan penataan kostum, aksesoris dan make up tokoh wibisana yang sesuai dengan tema pagelaran, karakter serta karakteristik tokoh Wibisana, 3) menampilkan kostum, aksesoris serta rias wajah tokoh Wibisana dalam pagelaran teater tradisi *Maha Satya Di Bumi Alengka*.

Metode yang digunakan menggunakan model pengembangan 4D yaitu: 1) *define* (pendefinisian) dengan cara menganalisis cerita, menganalisis karakter dan karakteristik tokoh, menganalisis sumber ide serta mengembangkan analisi sumber ide yang digunakan untuk tokoh Wibisana dalam pagelaran teater tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka, 2) *desain* (perancangan) merupakan proses merancang kostum, aksesoris, serta rias wajah tokoh Wibisana, 3) *develope* (pengembangan) merupakan proses melakukan validasi rancangan kostum serta rias wajah yang dilakukan oleh para ahli untuk tokoh Wibisana, 4) *dessiminate* (penyebaran) merupakan proses penyebaran karya yang diaplikasikan dalam pagelaran tetater tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka.

Hasil yang diperoleh yaitu: 1) perancangan kostum serta aksesoris yang menggunakan unsur-unsur garis , arah, bentuk, ukuran, tekstur, *value*, warna, serta prinsip-prinsip berupa harmoni, proporsi, keseimbangan dan kesatuan, 2) mewujudkan kostum serta aksesoris dengan metode stilisasi namun tetap sesuai dengan tema dalam pagelaran teater tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka, 3) menampilkan hasil karya dalam pagelaran teater tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka pada hari Sabtu, 26 Januari 2019 yang bertempat di Taman Budaya Yogyakarta.

Kata Kunci : *tata rias wajah karakter wibisana, maha satya di bumi alengka hanoman duta*

**CHARACTER MAKE UP OF WIBISANA IN THE TRADITIONAL
THEATRE OF MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By:

VIKA PANGESTU AYUNINGTIAS

16519134028

ABSTRACT

The final project show with the theme of techno 60% and the traditional theme of 40% aims to: 1) produce designs of costumes, accessories and make up of Wibisana figures that are in accordance with the modern performance theme, but do not leave the traditional elements completely, 2) produce costume arrangements , accessories and make up of the figure of the authority in accordance with the theme of the performance, characters and characteristics of the figure of Wibisana, 3) displaying costumes, accessories and makeup on Wibisana figures in theatrical performances of Maha Satya Di Bumi Alengka.

The method used uses the 4D development model, namely: 1) define (analyze) by analyzing the story, analyzing the character and characteristics of the character, analyzing the source of ideas and developing an analysis of the sources of ideas used by Wibisana figures in theatrical performances of Maha Satya Di Bumi Alengka, 2) design (design) is the process of designing costumes, accessories, and makeup for Wibisana figures, 3) development is a process of validating costume designs and makeup made by experts for Wibisana, 4) dessiminate (spread) is a process the dissemination of works applied in the traditional tetater performance of Maha Satya Di Bumi Alengka.

The results obtained are: 1) costume design and accessories that use line elements, direction, shape, size, texture, value, color, and principles in the form of harmony, proportion, balance and unity, 2) create costumes and accessories with the stylization method, but still in accordance with the theme in the theatrical performance of the Maha Satya Di Bumi Alengka, 3) displays the work in the theater performance tradition Maha Satya Di Bumi Alengka on Saturday, January 26 2019 at the Taman Budaya Yogyakarta.

Keywords: *Wibisana Character Makeup, Maha Satya Di Bumi Alengka Hanoman Duta*

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER TOKOH WIBISANA DALAM PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:
Vika Pangestu Ayuningtias
NIM. 16519134028

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias
dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta pada
tanggal 11 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Asi Tritanti, M.Pd. Ketua penguji/pembimbing		10 - Mei - 2019
Dr. Widiastuti, M.Pd Sekretaris Penguji		10 - Mei - 2019
Prihastuti Ekawatiningsih, M.Pd Penguji Utama		10 - Mei - 2019

Yogyakarta, 11 Mei 2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta


Dr. Widarto, M.Pd.

NIP. 19631230 198812 1 001

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Vika Pangestu Ayuningtias

NIM : 16519134028

Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

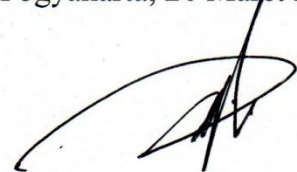
Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Tokoh Wibisana Dalam

Pergelaran Teater Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka

“Hanoman Duta”

Menyatakan bahwa Proyek Akhir ini benar-benar karya saya sendiri, sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 20 Maret 2019



(Vika Pangestu Ayuningtias)
NIM. 16519134028

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, tiada henti-hentinya penulis mengucapkan syukur kepada Allah SWT. Atas ridho-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Bantuan dari berbagai pihakpun tak luput dalam penyelesaian Tugas Akhir ini baik secara materi, spiritual, informasi, motivasi. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ibu yang telah memeberikan dukungan yang luar biasa kepada saya tidak hanya dari segi materi namun juga semangat dan doa.
2. Kakak dan Adik yang telah memberikan semanagat serta doa yang selalu menyertaiku.
3. Teman dan Sahabat yang telah memberikan dukungan yang tidak bisa digambarkan dengan kata-kata.

MOTTO

Bermimpilah seakan kau akan hidup selamanya. Hiduplah seakan kau akan mati
hari ini (James Dean)

Hidup ini terlalu misterius untuk kau jalani dengan terlalu serius
(Merry Engelbert)

KATA PENGANTAR

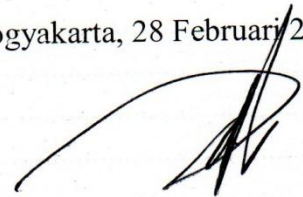
Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia serta petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul Tata Rias Karakter Tokoh Wibisana Dalam Pergelaran Teater Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka “Hanoman Duta”. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan, bantuan, motivasi serta doa selama berlangsungnya proses penulisan laporan tugas akhir. Ucapan terimakasih disampaikan kepada :

1. Asi Tritanti M.Pd selaku dosen pembimbing Tugas Akhir dan Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan yang telah memberikan bimbingan, motivasi dan arahan dalam proyek akhir.
2. Afif Ghurub Bestari M.Pd selaku dosen pembimbing kostum dan aksesoris yang telah memberikan bimbingan, motivasi dan arahan dalam pembuatan kostum serta aksesoris tokoh Wibisana.
3. Dr. Widarto M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin dalam proyek akhir Tata Rias dan Kecantikan sehingga dapat terlaksana.
4. Dr. Mutiara Nugraheni M.Si selaku Ketua Jurusan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin dalam proyek akhir Tata Rias dan Kecantikan sehingga dapat terlaksana.

5. Orang tua dan segenap keluarga yang senantiasa memberikan doa dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dan laporan tugas akhir dengan lancar.
6. Drs Agus Prasetyo, M.Sn selaku sutradara dan Tim yang telah membantu proses pagelaran Teater Tradisi Mahasatya Di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.
7. Winarno selaku pemeran tokoh Wibisana dalam pagelaran Tcater Tradisi Mahasatya Di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.
8. Teman-teman Tata Rias da Kecantikan angkatan 2016 Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan saran dan motivasi dalam proses tugas akhir dan penulisan laporan tugas akhir.
9. Seluruh pihak yang telah membantu penyelesaian tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Tuhan Yang Maha esa membalas semua kebaikan pihak tersebut dan semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat. Amin.

Yogyakarta, 28 Februari 2019



Vika Pangestu Ayuningtias

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	wv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan	4
F. Manfaat	5
G. Keaslian Gagasan	6
 BAB II PENDEKATAN PEMECAHAN MASALAH.....	 7
A. Sinopsis Cerita	7
B. Karakter dan Karakteristik	7
C. Tokoh Wibisana	8
D. Sumber Ide	9
E. Desain.....	11
F. Kostum, Lurik dan Aksesoris.....	17
G. Tata Rias Wajah	19
H. Pergelaran.....	20
 BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	 25
A. <i>Define</i>	25
1. Analisis Cerita	25
2. Analisis Tokoh Wibisana Analisis Sumber Ide.....	26
3. Analisis Sumber Ide	26
4. Analisis Pengembangan Sumber Ide	27

B. Desain.....	27
1. Desain Kostum	28
2. Desain Asesoris.....	32
3. Pelengkap Kostum.....	35
4. Desain Rias Karakter	36
5. Desain Pergelaran	37
C. <i>Develope</i>	39
1. Validasi Rancangan atau Desain Kostum.....	39
2. Validasi Desain Aksesoris	40
3. Validasi Rancangan atau Desain Rias Karakter	40
D. <i>Dessiminate</i>	43
1. Grand Juri	43
2. Gladi Kotor	43
3. Gladi Bersih.....	43
4. Pergelaran Utama	44
BAB IV PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN	46
A. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Define</i>	46
B. Proses, Hasil dan Pembahasan Desain	47
1. Desain	47
2. Aksesoris	48
3. Rias Wajah.....	52
C. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Develop</i>	57
1. Validasi Desain Oleh Ahli I	57
2. Validasi Desain Oleh Ahli II	58
3. Pembuatan Kostum dan Aksesoris	59
4. Uji Coba Rias Wajah	59
5. Prototipe Tokoh Wibisana	62
D. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Dessiminate</i>	63
1. Penilaian Ahli (Grand Juri).....	64
2. Gladi Kotor	65
3. Gladi Bersih.....	65
4. Pergelaran Utama	66
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sumber Ide	27
Gambar 2. Desain Kostum Wibisana	30
Gambar 3. Desain Rompi	31
Gambar 4. Desain Rok	31
Gambar 5. Desain Jubah	32
Gambar 6. Desain Aksesoris Bahu	33
Gambar 7. Desain Tameng Dada	33
Gambar 8. Desain Sabuk	34
Gambar 9. Desain Aksesoris Tangan	34
Gambar 10. Desain Aksesoris Mahkota	35
Gambar 11. Desain Sepatu	36
Gambar 12. Desain Rias Karakter	37
Gambar 13. <i>Layout Stage</i> dan Kursi	38
Gambar 14. Desain <i>Stage</i> Bagian Depan	38
Gambar 15. Desain <i>Back Stage</i>	38
Gambar 16. Desain Kostum	48
Gambar 17. Hasil Kostum	48
Gambar 18. Sponati yang Sudah Dipotong	49
Gambar 19. Proses Pengecatan Sponati	50
Gambar 20. Desain Aksesoris Bahu	50
Gambar 21. Hasil Aksesoris Bahu	50
Gambar 22. Desain Tameng Dada	50
Gambar 23. Hasil Tameng Dada	50
Gambar 24. Desain Aksesoris Tangan	51
Gambar 25. Hasil Aksesoris Tangan	51
Gambar 26. Desain Sabuk	51
Gambar 27. Hasil Sabuk	51
Gambar 28. Desain Mahkota	51
Gambar 29. Hasil Mahkota	51
Gambar 30. Pembersihan Wajah	53
Gambar 31. Pengaplikasian <i>Foundation</i>	53
Gambar 32. Pengaplikasian Bedak	53
Gambar 33. Pengaplikasian <i>Shading</i>	54
Gambar 34. Pengaplikasian Alis	54
Gambar 35. Pengaplikasian <i>Eye Shadow</i>	55
Gambar 35. Pengaplikasian Jenggot	55
Gambar 36. Pengaplikasian <i>Blus On</i>	55
Gambar 37. Pengaplikasian Warna Emas	56
Gambar 38. Desain Rias Wajah	56
Gambar 39. Hasil Rias Wajah	56

Gambar 40. Validasi Desain Kostum.....	57
Gambar 41. Validasi Desain Rias Wajah 1.....	58
Gambar 42. Hasil test Make Up 1.....	58
Gambar 43. Desain Rias Wajah 2	58
Gambar 44. Hasil Test Make Up 2.....	58
Gambar 45. Hasil Validasi Rias Wajah.....	59
Gambar 46. Uji Coba Rias Wajah 1	60
Gambar 47. Uji Coba Rias Wajah 2.....	61
Gambar 48. Uji Coba Rias Wajah 3.....	61
Gambar 49. Uji Coba Rias Wajah 4.....	62
Gambar 50. Hasil Kostum dan Aksesoris	63
Gambar 51. Hasil Rias Wajah.....	63

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. <i>Develop</i> (Pengembangan)	40
Bagan 2. <i>Disseminate</i> (Penyebarluasan)	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Proses <i>Make up</i>	73
Lampiran 2. Tampilan Talent dan Mahasiswa	73
Lampiran 3. Tiket Pergelaran.....	73
Lampiran 4. <i>Benner</i> Acara	73
Lampiran 5. <i>Pamflet</i> acara	73
Lampiran 6. Karcis Parkir	73
Hasil Survei.....	74