

**TATA RIAS WAJAH KARAKTER TOKOH NAYAKA TRI DALAM
PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI
BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**DEWI ANGGUN ALWIANTIKA
NIM. 16519134037**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MEI 2019**

**TATA RIAS WAJAH KARAKTER NAYAKA TRI DALAM
PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA
DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”**

Oleh:
DEWI ANGGUN ALWIANIKA
NIM. 16519134037

ABSTRAK

Proyek akhir ini dikemas dengan konsep 60% *techno* dan 40% tradisional yang bertujuan untuk; 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, tata rias karakter, *wig*, dan *hand property* pada tokoh Nayaka Tri dalam pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 2) menciptakan tatanan kostum, aksesoris, tata rias karakter, *wig*, dan *hand property* pada tokoh Nayaka Tri dalam pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan adalah metode pengembangan 4D, yaitu 1) *define* (pendefinisian) berupa proses mencari, mengumpulkan, dan memahami referensi terkait cerita Hanoman Duta dan pertunjukan teater tradisi, kemudian proses analisis terhadap aspek cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”, karakter Nayaka Tri, karakteristik Nayaka Tri, sumber ide, dan pengembangan sumber ide; 2) *design* (perencanaan) berupa proses perencanaan perancangan kostum, aksesoris, dan tata rias wajah karakter Nayaka Tri; 3) *develop* (pengembangan) berupa proses validasi terhadap desain kostum, aksesoris, dan tata rias wajah karakter Nayaka Tri; 4) *dessiminate* (penyebarluasan) berupa proses penyebarluasan karya yang ditampilkan pada pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir, yaitu 1) rancangan kostum dan aksesoris menerapkan unsur bentuk geometris, warna merah, tembaga, hitam, garis lurus, dan lengkung serta prinsip desain yang digunakan adalah prinsip *balance* dan proporsi, tata rias wajah karakter dengan unsur garis lurus, lengkung, warna merah, tembaga, hitam, putih; 2) memakai baju rompi dan celana berbahan kain satin berwarna hitam, celana yang sudah di jahit awalnya sempit ketika dipakai *talent* kemudian jadi nyaman setelah diperbaiki, *rampek* berwarna merah, aksesoris berupa irah-irahan, aksesoris bahu, *klat bahu*, gelang tangan, ikat pinggang, gelang kaki, sepatu, dan *hand property*, tata rias wajah karakter diwujudkan dengan pengaplikasian *face painting* berwarna merah, tembaga, hitam, dan putih serta membentuk garis-garis gradasi dan tegas pada bagian wajah; 3) penyelenggaraan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” diselenggarakan pada hari Sabtu, 26 Januari 2019 di Taman Budaya Yogyakarta.

Kata kunci: *rias karakter, teater tradisi maha satya di bumi alengka “hanoman duta”, nayaka tri*

**CHARAKTER MAKE UP NAYAKA TRI IN THE TRADITION THEATRE
OF MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By:
DEWI ANGGUN ALWIANTIKA
NIM. 16519134037

ABSTRACT

This final project is packaged with the concept of 60% techno and 40% traditional which aims to; 1) produce costume designs, accessories, character makeup, wigs, and hand property for the Nayaka Tri figures in the theater performance of the Maha Satya tradition on Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 2) creating a costume, accessories, character makeup, wig, and hand property order for the Nayaka Tri figures in the theater performance of the Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta".

The method used to achieve the goal is the 4D development method, namely 1) define (define) the process of finding, collecting and understanding references related to Hanoman Duta stories and traditional theater performances, then the process of analyzing the aspects of Maha Satya's story on Bumi Alengka "Hanoman Duta", the character of Nayaka Tri, the characteristics of Nayaka Tri, the source of ideas, and the development of sources of ideas; 2) design (planning) in the form of planning the design of costumes, accessories, and makeup for Nayaka Tri characters; 3) development (development) in the form of a validation process for the design of costumes, accessories, and makeup for Nayaka Tri characters; 4) disseminate (dissemination) in the form of the process of disseminating the work displayed on the performance in the form of theater performance tradition Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta".

The results obtained from the final project, namely 1) costume design and accessories apply elements of geometric shapes, red, copper, black, straight lines and curves and the design principles used are the principle of balance and proportions, character makeup with straight line elements , arch, red, copper, black, white; 2) wearing a vest and pants made from black satin, the pants that have been sewn initially are narrow when worn by the talent, then comfortable after being repaired, red rims, accessories in the form of irons, shoulder accessories, shoulder clasps, wristbands, belts , anklets, shoes, and hand property, character makeup is realized by applying red, copper, black and white face painting and forming gradual and firm lines on the face; 3) the theatrical implementation of the Maha Satya tradition on Bumi Alengka "Hanoman Duta" was held on Saturday, January 26, 2019 at Taman Budaya Yogyakarta.

Keywords: character makeup, theater tradition maha satya on bumi alengka "hanoman duta", nayaka tri

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewi Anggun Alwiantika
NIM : 16519134037
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Teknik
Judul Proyek Akhir : Tata Rias Wajah Karakter Nayaka Tri Dalam
Pergelaran Teater Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka
"Hanoman Duta"

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang di tulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 25 Maret 2019
Yang Menyatakan,



Dewi Anggun Alwiantika
NIM. 16519134037

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

TATA RIAS WAJAH KARAKTER TOKOH NAYAKA TRI DALAM PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:
DEWI ANGGUN ALWIANATIKA
NIM. 16519134037

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi
Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri
Yogyakarta pada tanggal 12 April 2019

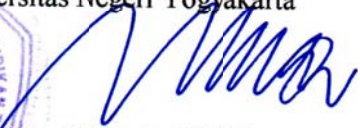
TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Yuswati, M. Pd Ketua Penguji/Pembimbing		15 Mei 2019
Sugiyem, S. Pd., M. Pd Sekretaris Penguji		15 Mei 2019
Prihastuti Ekawatiningsih, S. Pd., M. Pd Penguji Utama		15 Mei 2019

Yogyakarta, 22 Mei 2019

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta




Dr. Widarto, M. Pd

NIP. 19631230 198812 1 001

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan serta umur yang cukup untuk bernapas sampai detik ini.

Karya proyek akhir ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orangtua, yang tanpa lelah memberikan dukungan semangat dan materi.
Ibu dan Papah adalah harta yang sangat berharga untuk saya.
2. Keluarga, terimakasih selalu menguatkan saya dan memberikan motivasi untuk terus berjuang.
3. Kakak saya Ibnu Prabowo, terimakasih sudah menjadi kakak yang hebat dan selalu memberikan semangat.
4. Teman-teman kos Alamanda, terimakasih atas dukungan semangat dan bantuannya.
5. Teman-teman Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016, terimakasih sudah mau berproses dan berjuang bersama sampai pada titik dimana kita akan memasuki kehidupan nyata.
6. Penasehat Akademik, terimakasih telah mendampingi saya sejak semester satu hingga sekarang.

MOTTO

“Cobalah untuk tidak menjadi orang sukses, melainkan
mencoba menjadi orang yang berharga”
(Albert Einstein)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”
(Surat Asy Syarh: 5)

“Waktu bagaikan pedang. Jika engkau tidak memanfaatkannya dengan baik
(untuk memotong), maka ia akan memanfaatkanmu (di potong)”
(HR. Muslim)

“Kegagalan hari ini batu loncatan kesuksesan hari esok jika bersungguh-sungguh
dan yakin atas kuasa-Nya”
(Dewi Anggun Alwiantika)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proyek akhir dengan baik dan tepat waktu. Selesaiannya laporan proyek akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan semangat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dra. Yuswati, M. Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak memberikan motivasi dan bimbingan selama proses perkuliahan hingga proses penulisan laporan proyek akhir ini.
2. Eni Juniastuti, M. Pd. selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah mendampingi selama perkuliahan sejak semester satu hingga sekarang.
3. Afif Ghurub Bestari, M. Pd. selaku Konsultan Desain yang telah dengan sabar membimbing dan mengarahkan selama pengerjaan proyek akhir ini.
4. Drs. Agus Praetiya, M. Sn. dan tim yang sudah bekerjasama dengan mahasiswi program studi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016.
5. Asi Tritanti, M. Pd. selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan.
6. Dr. Mutiara Nugraheni, S. TP., M. Si. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M. Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
8. Dr. Widarto, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

9. Moh. Khairudin, M.T., Ph.D. selaku Wakil Dekan I Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
10. Orang Tua yang telah memberikan dukungan dalam bentuk materi serta motivasi untuk penulis agar dapat menyelesaikan perkuliahan dengan tepat waktu dan hasil yang baik.
11. Keluarga yang tidak pernah lelah memberikan semangat kepada penulis.
12. Ridan Tido Nugroho yang tidak pernah lelah memberikan motivasi dan semangat.
13. Teman-teman Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016 yang sudah berjuang bersama selama ini.
14. Teman-teman panitia pergelaran teater tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Penulisan laporan proyek akhir ini tentu masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi materi dan penulisan. Laporan ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan penulis. Oleh karena itu, untuk membuatnya sempurna di mohon kritik dan saran yang membangun dari segala pihak. Laporan ini diharapkan dapat membantu menambah ilmu bagi pembacanya.

Yogyakarta, 25 Maret 2019
Penulis



Dewi Anggun Alwiantika
NIM. 16519134037

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	7
G. Keaslian Gagasan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Sinopsis Cerita.....	9
B. Sumber Ide.....	10
1. Pengertian Sumber Ide	10
2. Pengembangan Sumber Ide	10
C. Desain	11
1. Pengertian Desain.....	11
2. Unsur Desain	12
3. Prinsip-prinsip Desain	15
D. Kostum, Lurik, Aksesoris, dan Senjata	18
1. Pengertian Kostum	18
2. Pengertian Lurik	21
3. Pengertian Aksesoris	22
4. Pengertian Senjata	23
E. Rias Karakter	23
1. Pengertian Rias Karakter	23
2. Tata Rias Panggung.....	25
F. Wig.....	27
G. Pergelaran	29
1. Pengertian Pergelaran.....	29
2. Tata Panggung	29
3. Tata Cahaya (<i>Lighting</i>).....	30

4. Tata Musik.....	32
BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	33
A. <i>Define</i> (Pendefinisian).....	33
1. Analisis Cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”	33
2. Analisis Karakter dan Karakteristik Tokoh.....	35
3. Analisis Sumber Ide	35
4. Analisis Pengembangan Sumber Ide.....	42
B. <i>Design</i> (Perencanaan)	42
1. Desain Kostum	43
2. Desain Aksesoris	46
3. Desain Tata Rias Wajah Karakter	54
4. Desain <i>Wig</i>	55
5. Desain Pergelaran.....	56
C. <i>Develop</i> (Pengembangan)	57
1. Validasi Desain Kostum dan Aksesoris	57
2. Validasi Desain Tata Rias Wajah Karakter	58
3. Validasi <i>Prototype</i> Hasil Karya Pengembangan	59
D. <i>Dessiminate</i> (Penyebarluasan)	60
1. Penilaian Akhir (<i>Grand Juri</i>)	60
2. Gladi Kotor	61
3. Gladi Bersih.....	61
4. Pergelaran.....	61
BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN.....	63
A. Proses, Hasil, Dan Pembahasan <i>Define</i> (Pendefinisian).....	63
B. Proses, Hasil Dan Pembahasan Desain (Perencanaan)	63
1. Desain Kostum	63
2. Desain Aksesoris	66
5. Desain Rias Wajah	77
6. Desain <i>Wig</i>	82
C. Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Develop</i> (Pengembangan)	83
1. Validasi desain oleh ahli I	83
2. Validasi desain oleh ahli II	84
3. Pembuatan Kostum dan Aksesoris	85
4. Uji Coba Rias Wajah.....	85
D. Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Disseminate</i> (Penyebarluasan)	87
1. Gladi Kotor.....	87
2. Penilaian Ahli (<i>Grand Juri</i>)	88
3. Gladi Bersih.....	90
4. Pergelaran Utama	90
BAB V.....	93
SIMPULAN DAN SARAN.....	93
A. Simpulan	93
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sumber ide wayang kulit purwa Kumbakarna gaya Yogyakarta.....	36
Gambar 2. Desain kostum Nayaka Tri secara keseluruhan.....	43
Gambar 3. Desain badan wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta.....	44
Gambar 4. Desain baju rompi Nayaka Tri	44
Gambar 5. Desain celana wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta	45
Gambar 6. Desain celana pendek Nayaka Tri.....	45
Gambar 7. Desain <i>rampek</i> wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta	46
Gambar 8. Desain <i>rampek</i> Nayaka Tri.....	46
Gambar 9. Desain irah-irahan wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta.....	47
Gambar 10. Desain irah-irahan Nayaka Tri	47
Gambar 11. Desain bahu wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta	48
Gambar 12. Desain aksesoris bahu Nayaka Tri	48
Gambar 13. Desain <i>klat bahu</i> wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta	49
Gambar 14. Desain <i>klat bahu</i> Nayaka Tri.....	49
Gambar 15. Desain gelang tangan wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta.	50
Gambar 16. Desain gelang tangan Nayaka Tri	50
Gambar 17. Desain ikat pinggang wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta .	51
Gambar 18. Desain ikat pinggang Nayaka Tri.....	51
Gambar 19. Desain gelang kaki wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta.....	52
Gambar 20. Desain gelang kaki Nayaka Tri	52
Gambar 21. Desain bagian kaki wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta.....	53
Gambar 22. Desain sepatu Nayaka Tri	53
Gambar 23. Desain tangan wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta	54
Gambar 24. Desain <i>hand property</i> Nayaka Tri.....	54
Gambar 25. Desain wajah wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta.....	55
Gambar 26. Desain tata rias wajah karakter Nayaka Tri	55
Gambar 27. Desain rambut wayang kulit Kumbakarna gaya Yogyakarta.....	56
Gambar 28. Desain <i>wig</i> Nayaka Tri.....	56
Gambar 29. Desain <i>layout</i> panggung	57
Gambar 30. Desain <i>backstage</i> panggung	57
Gambar 31. Desain <i>layout</i> tempat penataan kursi.....	57
Gambar 32. Desain kostum awal Nayaka Tri	65
Gambar 33. Hasil kostum Nayaka Tri.....	65
Gambar 34. Desain awal irah-irahan Nayaka Tri.....	67
Gambar 35. Hasil irah-irahan Nayaka Tri.....	67
Gambar 36. Desain awal aksesoris bahu Nayaka Tri.....	69
Gambar 37. Hasil aksesoris bahu Nayaka Tri.....	69
Gambar 38. Desain awal klat bahu Nayaka Tri	70
Gambar 39. Hasil <i>klat bahu</i> Nayaka Tri	70
Gambar 40. Desain awal gelang tangan Nayaka Tri.....	71
Gambar 41. Hasil gelang tangan Nayaka Tri.....	71
Gambar 42. Desain awal ikat pinggang Nayaka Tri	73
Gambar 43. Hasil ikat pinggang Nayaka Tri	73

Gambar 44. Desain awal gelang kaki Nayaka Tri.....	74
Gambar 45. Hasil gelang kaki Nayaka Tri.....	74
Gambar 46. Desain awal sepatu Nayaka Tri.....	75
Gambar 47. Hasil sepatu Nayaka Tri	75
Gambar 48. Desain awal <i>hand property</i> Nayaka Tri	77
Gambar 49. Hasil <i>hand property</i> Nayaka Tri.....	77
Gambar 50. Pembersihan wajah.....	79
Gambar 51. Bingkai alis.....	79
Gambar 52. Pengaplikasian <i>painting</i> warna merah ke wajah	80
Gambar 53. Pengaplikasian <i>eyeshadow</i> tembaga ke dahi.....	80
Gambar 54. Pengaplikasian <i>eyeshadow</i> hitam ke kelopak mata.....	80
Gambar 55. Membuat garis-garis di bagian dalam mata	81
Gambar 56. Pembuatan gigi.....	81
Gambar 57. Hasil akhir tata rias karakter Nayaka Tri	82
Gambar 58. Desain awal <i>wig</i> Nayaka Tri	83
Gambar 59. Hasil <i>wig</i> Nayaka Tri	83
Gambar 60. Desain awal kostum	84
Gambar 61. Desain akhir kostum.....	84
Gambar 62. Desain awal tata rias karakter Nayaka Tri	84
Gambar 63. Desain akhir tata rias karakter Nayaka Tri.....	85
Gambar 64. Uji coba rias wajah I.....	86
Gambar 65. Uji coba rias wajah II	86
Gambar 66. Uji coba rias wajah III.....	87

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. <i>Develop</i> (Pengembangan)	59
Bagan 2. <i>Dessiminate</i> (Penyebarluasan)	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis sumber ide dan <i>stilisasi</i> kostum Kumbakarna	37
Tabel 2. Analisis sumber ide dan <i>stilisasi</i> aksesoris Kumbakarna.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Penampilan Nayaka Tri di panggung	101
Lampiran 2. Tiket Maha Satya di Bumi Alengka "Hanoman Duta"	101
Lampiran 3. Pamflet Maha Satya di Bumi Alengka "Hanoman Duta"	102
Lampiran 4. Penyerahan Selempang dan <i>Vandle</i> Srikandi 2016	102