

**TATA RIAS KARAKTER TOKOH TOGOG DALAM PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**FELINDA ERINOKA SEKARWANGI
NIM. 16519134013**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MEI 2019**

**TATA RIAS KARAKTER TOKOH TOGOG DALAM PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

Oleh:
FELINDA ERINOKA SEKARWANGI
NIM. 16519134013

ABSTRAK

Proyek Akhir berjudul Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” ini dikemas dengan tampilan tekno 60%, serta tradisional 40%, dengan tujuan untuk 1) merancang desain kostum, asesoris, serta rias wajah karakter pada tokoh Togog; 2) menata kostum, asesoris, dan mengaplikasikan rias wajah karakter pada tokoh Togog; dan 3) menampilkan kostum, asesoris, dan rias wajah karakter pada tokoh Togog dalam pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Metode yang digunakan menggunakan model 4D, yaitu 1) *define*, menganalisis aspek-aspek cerita, karakter, karakteristik, sumber ide, serta pengembangan sumber ide Togog; 2) *design*, proses perencanaan kostum, asesoris, dan rias karakter; 3) *develop*, proses validasi untuk desain kostum, asesoris, rias karakter, serta desain *prototype*; 4) *disseminate*, penilaian akhir yang dilakukan oleh juri (*grand juri*), gladi kotor, gladi bersih, dan pertunjukan utama.

Hasil dari proyek akhir ini adalah 1) desain kostum menerapkan unsur desain warna berupa warna merah, biru, dan kuning, desain asesoris menerapkan unsur desain warna berupa warna biru, *silver*, dan kuning, serta tata rias wajah karakter yang menerapkan unsur desain warna berupa warna merah, biru, hitam, dan *silver*, unsur garis yang diterapkan pada kostum berupa garis vertikal dan diagonal, pada asesoris berupa garis vertikal dan lengkung, dan pada tata rias wajah karakter berupa garis lengkung, dan unsur bentuk, serta prinsip desain keseimbangan, *unity*, dan harmoni diterapkan pada keseluruhan desain kostum, asesoris, dan tata rias wajah karakter. Karakter Togog pemberani, sedangkan karakteristiknya bermata lebar, dan bermulut lebar, sumber ide yang digunakan adalah wayang kulit *purwa* Togog gaya Yogyakarta dengan pengembangan sumber ide dalam bentuk *stilisasi*; 2) kostum yang diaplikasikan yaitu baju dengan kombinasi kain berwarna merah, dan biru serta ikat pinggang kain dengan kombinasi kain lurik, dan celana *legging* berwarna hitam. Pelengkap kostum berupa *subang*, asesoris berupa *irah-irahan*, gelang, asesoris bahu yang dilengkapi dengan *LED* berwarna biru, ikat pinggang, selempang, asesoris kaki, dan alas kaki. Pematangan karakter diwujudkan melalui mengaplikasikan rias karakter dengan *face painting* berwarna *silver*, biru, merah, dan hitam; 3) pertunjukan diadakan pada hari Sabtu, 26 Januari 2019 pukul 13:00, di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta, dan dihadiri oleh 650 penonton yang pertunjukannya berjalan lancar dan sukses.

Kata kunci: *tata rias karakter, togog, hanoman duta*

**MAKEUP CHARACTER OF TOGOG IN THE TRADITIONAL THEATRE
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By:
FELINDA ERINOKA SEKARWANGI
NIM. 16519134013

ABSTRACT

This final project entitled Maha Satya di Bumi Alengka "Hanoman Duta" packed with 60% techno, and 40% traditional display, with the aim to 1) produce costume designs, accessories, and makeup character on Togog figures; 2) create costumes, accessories, and applying makeup character on Togog figures; and 3) present costumes, accessories, and makeup character on Togog figures in the traditional theatre Maha Satya di Bumi Alengka "Hanoman Duta".

The methods used 4D model of development, that is 1) define, analyze aspect of the story, characters, characteristics, sources of ideas, and the development of sources ideas Togog; 2) design, process of planning costumes, accessories, and character makeup; 3) develop, validation process for costume design, accessories, character makeup, and prototype design; 4) disseminate, the end of assessment done by the judges (grand judges), pra-rehearsal, rehearsals, and the main performances.

Results of this final project are 1) costume designs that apply color design elements in the form of red, blue, and yellow, accessories design applying color design elements in the form of blue, silver, and yellow, as well as makeup character that apply color design elements in the form of red, blue, black, and silver, the line elements applied to the costume are vertical and diagonal lines, in the form of vertical and curved lines, and in character makeup in the form of curved lines, and form elements, as well as the principles of balance, unity, and harmony design applied to the overall costume design, accessories, and makeup character. Togog's brave figures with wide eyes and wide mouth as the characteristics. The source idea was from "purwa's puppet" Togog in Yogyakarta style with the development source ideas in the form of stylization; 2) costumes applied with combination colour of clothes, which is red and blue, and fabric belt with lurik fabric as a combinations, and black leggings. Complementary costumes is "subang", accessories are "irah-irahan", bracelet, shoulder accessories equipped with blue LEDs, belts, sash, leg bracelets, and footwear. Character maturation is realized through applying character makeup with silver, blue, red and black face painting; 3) performances held on Saturday, January 26, 2019 at 1:00 p.m., at the Taman Budaya Yogyakarta Concert Hall, and attended by 650 spectators whose performances went smoothly and successfully.

Keywords: makeup character, togog, hanoman duta

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Felinda Erinoka Sekarwangi
NIM : 16519134013
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Teknik
Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Tokoh Togog dalam Pergelaran Teater
Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan/kutipan dengan mengikuti tata penulis karya ilmiah yang sudah baku.

Yogyakarta, 27 Maret 2019
Yang menyatakan,



Felinda Erinoka Sekarwangi
NIM. 16519134013

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER TOKOH TOGOG DALAM PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:

FELINDA ERINOKA SEKARWANGI
NIM. 16519134013

telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias
dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta
Pada tanggal 8 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Elok Novita, M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing		09 Mei 2019
Dr. Widiastuti, M.Pd. Sekretaris Penguji		09 Mei 2019
Eni Juniastuti, M.Pd. Penguji		09 Mei 2019

Yogyakarta, 16 Mei 2019

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Widarto, M.Pd.
NIP. 19631230 198812 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN



Dengan mengucap puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, saya mempersembahkan karya Proyek Akhir ini untuk:

1. Mama, dan Papa yang sangat saya sayangi, saya persembahkan hasil penulisan saya ini untuk setiap semangat dan dukungan yang diberikan.
2. Adik saya Gwenelka Humaira Sekarkinanti, yang sangat saya sayangi, yang selalu menemani dalam setiap pengerjaan laporan Proyek Akhir ini.
3. Kepada keluarga, dan orang-orang terdekat, yang senantiasa mendukung dan membantu dalam pengerjaan laporan Proyek Akhir ini.
4. Kepada diri saya sendiri yang sudah berusaha semaksimal mungkin untuk dapat menyelesaikan laporan Proyek Akhir ini.
5. Sahabat-sahabat saya yang selalu memberi dukungan dan motivasi luar biasa agar saya segera menyelesaikan studi secepatnya.
6. Teman-teman satu bimbingan yang sudah sangat kompak dari awal proses persiapan Proyek Akhir hingga terselesaikannya Tugas Akhir, terimakasih banyak.

MOTTO

Saat Allah SWT memberikan ujian dan cobaan hidup yang berat untukmu,
percayalah bahwa hanya ada dua hal yang mungkin terjadi. Ia akan menangkapmu,
atau Ia ingin engkau belajar bagaimana caranya terbang.

(Felinda Erinoka Sekarwangi)

Setiap hembus nafas yang kita hirup saat kita terbangun, bukan hanya suatu
keberkahan hidup, melainkan juga suatu tanggung jawab yang besar.

(Felinda Erinoka Sekarwangi)

Barang siapa keluar untuk mencari Ilmu maka dia berada di jalan Allah.

(HR. Turmudzi)

Barang siapa merasa letih di malam hari karena berkerja, maka di malam itu
ia diampuni.

(H.R. Ahmad)

Tidak sempurna iman seseorang di antara kalian sehingga ia
mencintai saudaranya sebagaimana ia mencintai dirinya sendiri.

(HR. Bukhari dan Muslim)

Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalatmu sebagai
penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar.

(Al-Baqarah: 153)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat, serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan penulisan Proyek Akhir ini untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Ahli Madya Teknik.

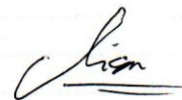
Terselesaikannya laporan ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih, kepada:

1. Elok Novita, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir.
2. Ika Pranita Siregar, S.F, Apt, M.Pd., selaku Sekretaris Ujian Proyek Akhir.
3. Eni Juniastuti, M.Pd. selaku penguji Ujian Proyek Akhir.
4. Dr. Mutiara Nugraheni, STP, M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Dr. Widarto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Dosen Prodi Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Afif Ghurub Bestari, M.Pd. selaku pakar ahli desain.
8. Kedua orang tua yang selalu mendoakan, mendukung, serta memberi semangat selama proses penyusunan laporan ini.
9. Adik yang selalu menghibur, dan menemani selama penyusunan laporan Proyek Akhir ini.
10. Teman-teman Prodi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016 seperjuangan.
11. Agus Prasetya, M.Sn. dan tim yang telah bekerjasama membantu kami dalam melaksanakan pergelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.
12. Dhahana Murpratama sebagai *talent* Togog dalam pergelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

13. Ahmad Bahrudin Wijaya yang telah membantu dalam pembuatan asesoris untuk tokoh Togog yang dipentaskan dalam pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.
14. Teman-teman panitia yang sudah membantu dalam pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.
15. Semua pihak yang telah memberikan bantuan serta motivasi dalam proses penyelesaian laporan Proyek Akhir, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, didalam penulisan laporan Proyek Akhir ini tentunya masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun diharapkan untuk perbaikan laporan dikemudian hari. Besar harapan laporan Proyek Akhir ini dapat menambah pengetahuan, serta bermanfaat bagi siapa saja yang membaca.

Yogyakarta, 25 Maret 2019



Felinda Erinoka Sekarwangi

NIM. 16519134013

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang Permasalahan	2
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penulisan	9
F. Manfaat Penulisan	10
1. Manfaat Bagi Mahasiswa	10
2. Manfaat Bagi Program Studi.....	11
3. Manfaat Bagi Masyarakat	11
G. Keaslian Gagasan	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
A. Definisi Sinopsis Cerita	13
B. Sumber Ide	15
1. Pengertian Sumber Ide	15
2. Pengembangan Sumber Ide.....	16
C. Desain.....	18
1. Pengertian Desain.....	18
2. Unsur desain.....	19
3. Prinsip-Prinsip Desain.....	30
D. Kostum dan Asesoris Pendukung	35
1. Pengertian Kostum	35
2. Fungsi Kostum	37
3. Lurik.....	38
4. Asesoris	38
E. Tata Rias Wajah	40
1. Pengertian Rias Wajah	40
2. Tujuan dan Fungsi Rias Wajah	40
3. Penggolongan Rias Wajah	41
a. Rias Panggung	40

b. Rias Wajah Karakter	41
F. Pergelaran	44
1. Pengertian Pergelaran.....	44
2. Tata Panggung.....	45
3. Tata Cahaya.....	47
4. Tata Musik	48
BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	50
A. Define (Pendefinisian)	50
1. Analisis Cerita.....	50
2. Analisis Karakter dan Karakteristik Tokoh Togog	52
3. Analisis Sumber Ide	52
4. Analisis Pengembangan Sumber Ide.....	54
B. Design (Perencanaan).....	56
1. Desain Kostum	56
2. Pelengkap Kostum	60
3. Desain Asesoris	62
4. Desain Rias Wajah	75
5. Desain <i>Face Painting</i>	75
6. Desain Pergelaran.....	76
C. Develop (Pengembangan)	80
1. Validasi Rancangan atau Desain Kostum	81
2. Validasi Rancangan atau Desain Asesoris	83
3. Validasi Rancangan atau Desain Rias Karakter	84
4. Validasi Rancangan dan Desain <i>Prototype</i> Hasil Karya.....	85
D. Dissaminate (Penyebarluasan).....	87
1. Penilaian Akhir (<i>Grand Juri</i>)	87
2. Gladi Kotor	88
3. Gladi Bersih	88
4. Pergelaran Utama	88
BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN	90
A. Proses, Hasil, dan Pembahasan Define (Pendefinisian)	90
B. Proses, Hasil, dan Pembahasan Desain (Perencanaan).....	92
1. Desain Kostum	92
2. Desain Pelengkap Kostum	97
3. Desain Asesoris	98
4. Rias Karakter.....	105
C. Proses, Hasil, dan Pembahasan Develop (Pengembangan).....	110
1. Validasi desain oleh ahli I	110
2. Validasi desain oleh ahli II.....	111
3. Pembuatan Kostum dan Asesoris	112
4. Uji Coba Rias Karakter	113
5. <i>Prototype</i> Tokoh Togog yang Dikembangkan.....	117
D. Proses, Hasil, dan Pembahasan Disseminate (Penyebarluasan).....	119
1. Penilaian Ahli (<i>Grand Juri</i>)	120
2. Gladi Kotor	123
3. Gladi Bersih	123

4. Pergelaran Utama	124
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	128
A. Simpulan.....	128
B. Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	133
LAMPIRAN.....	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Togog Yogyakarta.....	53
Gambar 2. Busana Bagian Depan	58
Gambar 3. Busana Bagian Belakang.....	58
Gambar 4. Ikat Pinggang Kain Bagian Depan	58
Gambar 5. Ikat Pinggang Kain Bagian Belakang	58
Gambar 6. Desain Kostum Keseluruhan.....	59
Gambar 7. <i>Subang</i>	60
Gambar 8. <i>Irah Irahan</i>	63
Gambar 9. Gelang	65
Gambar 10. Ikat Pinggang.....	67
Gambar 11. Asesoris Kaki	69
Gambar 12. Asesoris Bagian Bahu dan Selempang.....	72
Gambar 13. Alas Kaki.....	73
Gambar 14. Desain Rias Wajah	76
Gambar 15. <i>Layout stage</i> , Kursi, dan Penataan Dekorasi.....	76
Gambar 16. <i>Lighting Plot</i>	77
Gambar 17. Desain Panggung Utama dan Dekorasi Panggung.....	79
Gambar 18. Desain Panggung Utama (<i>Backstage</i>)	80
Gambar 19. Busana Bagian Depan	94
Gambar 20. Busana Bagian Belakang.....	94
Gambar 21. Ikat Pinggang Kain Bagian Depan	94
Gambar 22. Ikat Pinggang Kain Bagian Belakang	94
Gambar 23. Desain Kostum Awal	95
Gambar 24. Desain Kostum Akhir.....	95
Gambar 25. Hasil Akhir Kostum pada Manekin.....	96
Gambar 26. Hasil Akhir Kostum pada <i>Talent</i>	96
Gambar 27. Desain <i>Subang</i>	98
Gambar 28. Hasil Akhir <i>Subang</i>	98
Gambar 29. Desain <i>Irah-irahan</i>	101
Gambar 30. Hasil Akhir <i>Irah-irahan</i>	101
Gambar 31. Desain Gelang	102
Gambar 32. Hasil Gelang.....	102
Gambar 33. Desain Ikat Pinggang (Bagian Depan)	102
Gambar 34. Hasil Akhir	102
Gambar 35. Desain Ikat Pinggang (Bagian Belakang)	103
Gambar 36. Hasil Akhir Ikat Pinggang (Bagian Belakang).....	103
Gambar 37. Desain Asesoris Kaki	104
Gambar 38. Hasil Akhir Asesoris Kaki	104
Gambar 39. Desain Asesoris Bagian Bahu dan Selempang.....	104
Gambar 40. Hasil Akhir Asesoris Bagian Bahu dan Selempang	104
Gambar 41. Desain Alas Kaki.....	105
Gambar 42. Hasil Akhir Alas Kaki	105
Gambar 43. Menggambar Pola pada Wajah	106

Gambar 44. Aplikasi <i>Face Painting</i> Warna <i>Silver</i>	107
Gambar 45. Aplikasi <i>Face Painting</i> Warna <i>Biru</i>	107
Gambar 46. Aplikasi <i>Face Painting</i> Warna <i>Merah</i>	108
Gambar 47. Aplikasi <i>Face Painting</i> Warna <i>Hitam</i>	108
Gambar 48. Aplikasi <i>Glitter</i> Warna <i>Silver</i>	109
Gambar 49. Hasil Akhir <i>Make Up</i>	109
Gambar 50. Desain Kostum Awal	111
Gambar 51. Desain Kostum Akhir.....	111
Gambar 52. Desain Rias Karakter Awal	112
Gambar 53. Desain Rias Karakter Akhir	112
Gambar 54. Hasil Uji Coba <i>Make Up</i> Pertama.....	114
Gambar 55. Hasil Uji Coba <i>Make Up</i> Kedua.....	115
Gambar 56. Hasil Uji Coba <i>Make Up</i> Ketiga	115
Gambar 57. Hasil Uji Coba <i>Make Up</i> Keempat.....	116
Gambar 58. Hasil Uji Coba <i>Make Up</i> Kelima	116
Gambar 59. Hasil Uji Coba <i>Make Up</i> Keenam.....	117
Gambar 60. <i>Prototype</i> Tokoh <i>Togog</i>	119

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan <i>Develop</i> (Pengembangan).....	86
Bagan 2. Bagan <i>Disseminate</i> (Penyebarluasan).....	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Penampilan Togog bersama <i>Beauticians</i> di Atas Panggung	137
Lampiran 2. Penampilan Togog saat Pergelaran.....	137
Lampiran 3. Penampilan Togog di Atas Panggung	137
Lampiran 4. Foto Penyerahan Penghargaan.....	138
Lampiran 5. Foto Bersama <i>Best Punokawan</i>	138
Lampiran 6. Foto Bersama Dosen Pembimbing	139
Lampiran 7. Foto Bersama Dosen Pembimbing di <i>Stage</i>	139
Lampiran 8. Foto Bersama Dosen Pembimbing dan <i>Talent</i>	140
Lampiran 9. Gambar Pamflet.....	140
Lampiran 10. Gambar <i>Banner</i>	141
Lampiran 11. Gambar Tiket	141
Lampiran 12. Hasil Wawancara Mahasiswi UNY	142