

**TATA RIAS KARAKTER RAMAWIJA PADA PERGELARAN
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**BELLA NOVIA
NIM. 16519134006**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MARET 2019**

**TATA RIAS KARAKTER TOKOH RAMAWIJAYA DALAM
PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
HANOMAN DUTA**

Oleh:
Bella Novia
16519134006

ABSTRAK

Proyek akhir ini berjudul Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang dikemas dengan tampilan tekno 60% teknologi dan 40% tradisional dengan tujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, tata rias karakter dan properti pada tokoh Ramawijaya: 2) menata kostum, aksesoris, mengaplikasikan tata rias karakter dan properti pada tokoh Ramawijaya yang dapat diwujudkan sebagai seorang raja dalam kerajaan Mantili: 3) menampilkan tokoh Ramawijaya dengan penataan kostum, aksesoris, rias wajah karakter dan properti dalam cerita kerajaan Ayodya.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan adalah metode pengembangan 4D yaitu 1) *define* (Pendefinisian), 2) *design* (Perencanaan), 3) *develop* (Pengembangan), 4) *dessiminate* (Penyebarluasan). Tempat dan waktu pengembangan dilakukan di Taman Siswa pondopo Gambir Sawit Yogyakarta dan di Laboratorium Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta selama dua bulan yaitu dari bulan Desember sampai Januari.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir 1) terciptanya rancangan kostum, aksesoris, property, dan tata rias karakter yang menerapkan unsur garis lengkung, bentuk bulat, segitiga, warna emas, tekstur halus, kesat serta *value* dan prinsip keseimbangan, properti, menggunakan unsur garis, bentuk, serta warna dan prinsip keseimbangan: 2) tantangan kostum dan aksesoris diwujudkan dengan kostum berupa baju yang di buat menggunakan spon ati dan di beri warna emas serta celana yang memakai lejing dan di tutup dengan alas kakai yang di buat menggunakan spon ati dan di tambahkan aksesoris pendukung seperti sampur, hiasan pinggang, gelang kaki, hiasan paha, mahkota, *kelat bahu*, gelang tangan, dan panah, rias wajah berupa rias karakter diwujudkan dengan penggunaan warna emas pada bagian bawah mata yang di buat tekno, serta ketegasan garis pada eyeliner, pembuatan properti panah dengan menggunakan spon ati yang di beri warna emas dan ditambahkan LID: 3) terselengganya pagelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka yang menampilkan tokoh Ramawijaya dilaksanakan pada hari Sabtu, 26 Januari 2019, pukul 13.00, bertempat di Taman Budaya Yogyakarta, di hadiri lebih dari 400 orang penonton yang pelaksanaanya berjalan dengan lancar dan sukses.

Kata kunci : *make up karakter, maha satya di bumi alengka, ramawijaya.*

CHARACTER MAKE UP OF RAMAWIJAYA ON THE TRADITIONAL THEATER PERFORMANCE OF MAHA SATYA IN BUMI ALENGKA HANOMAN DUTA

by:

Bella Novia

16519134006

ABSTRACT

The final project is filled Maha Satya on Earth Alengka “ Hanoman Duta “ by display of technology 60% and traditional 40% which aims at 1) producing design of costume, accessory, character make up and property to the character of Ramawijaya: 2) applying costume, accessory, character make up and property to the character of Ramawijaya that can be figured as a king in Mantili kingdom.: 3) showing the character of Ramawijaya with the application of costume, accessory, character make up and property in Ayodya kingdom .

The method used to achieve the objectives was development method of 4D i.e. 1) *define*, 2) *design*, 3) *develop*, 4) *disseminate*. The time and place for the method were done in student park pavilion Gambir Sawit Yogyakarta and in the laboratory of Make Up and Beauty program study, Clothing and Food Engineering Education, Faculty of Engineering, Yogyakarta State University which lasted two months, from December to January.

The results of the final project, namely 1) the creation of costume design, accessory, property, and character make up which is applying element of line curve, round shape, color, texture smooth, rough also value and design concept, property, employing element of line, shape, also color and design concept, 2) the application of costume and accessory is figured by a costume in the form of cloth made by sponge sheet and given by gold, also pants that wear leggings and it closed by socks which is made by sponge sheet and added other accessories as scarf, decorating waist, anklet, decorating thigh, crown, arm ring, bracelet, and archery, for the make up is figured by applying gold under the eyes which made by technology and the highlighting on the eyeliner, furthermore, the production of archery accessory made by sponge sheet by adding gold and LID. 3) the implementation of traditional theater performance of Maha Satya in Bumi Alengka that showed Ramawijaya character. It was held on Saturday, 26th January 2019, at 01.00 p.m., located in Taman Budaya Yogyakarta, attended by more than 400 audiences and the implementation went well.

Keywords: *character make up, maha satya in bumi alengka, ramawijaya*

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bella Novia
NIM : 16519134006
Prodi : D-III Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Pendidikan Teknik Boga dan Busana
Fakultas : Teknik
Judul laporan : Tata Rias Karakter Tokoh Ramawijya Dalam pergelaran Teater Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka Hanoman Duta

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat kata atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain kecuali secara tertulis sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 11 April 2019

Yang Menyatakan,



Bella Novia

NIM. 16519134006

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER RAMAWIJAYA DALAM TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”




Disusun Oleh:

BELLA NOVIA

NIM. 16519134006

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi
Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri
Yogyakarta pada tanggal 11 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Elok Novita, M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing		10 Mei 2019
Dr. Widiastuti, S. Pd., M.Pd. Sekretaris Penguji		10 Mei 2019
Dra. Yuswati, M.Pd. Penguji		10 Mei 2019

Yogyakarta, 17 Mei 2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Widarto, M.Pd.
NIP. 19631230 198812 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ku persembahkan laporan proyek akhir ini untuk kedua orang tua, Papa dan Mama kedua kakak dan pacar saya yang tiada tara memberikan dukungan, perhatian, dan do'a untuk keberhasilan dan kesuksesan anaknya.

MOTTO

“ Selalu bersyukur, ikhlas, dan tersenyum ”

(Bella Novia)

“ Ubah pikiranmu dan kamu akan merubah duaniamu”

(Bella Novia)

“ Jika kamu tidak tahan terhadap penatnya belajar, maka kamu akan menanggung
” bahaya, kebodohan

(Imam Syafi ‘ I)

“ menjadi bermanfaat bagi orang lain ”

(Bella Novia)

“ selalu melihat kedepan jadikan masa lalu pengalaman dan proses hidup ”

(Bella Novia)

“ kun fayakun tidak ada yang tidak mungkin selagi kita mau berusaha dan berdoa
”

(Bella Novia)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan nikmat dan kasih sayang-Nya, sehingga penyusun laporan proyek akhir ini dapat terselesaikan. Penyusunan laporan proyek akhir ini bertujuan untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Ahli Madya. Program Studi D3 Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

Penyusunan Laporan Proyek Akhir ini tidak lepas dari pantauan, bimbingan, dan dorongan dari segenap pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Yuswati, M. Pd selaku pemangku akademik
2. Elok Novita, M.Pd. Selaku dosen pembimbing
3. Afif Ghurub Bestari, M.Pd. Selaku dosen pembimbing kostum yang telah membimbing selama proses pengerjaan Proyek Akhir.
4. Orang tua, dan seluruh keluarga yang selalu mendoakan dan memberikan dukungannya baik dari material maupun semangat selama proses pembuatan laporan ini.
5. Sahabat dan teman-teman yang selalu memberi semangat dan bantuan untuk berjuang bersama.
6. Teman-teman Prodi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016 dan seluruh crew pada pergelaran Maha Satya di Bumi Alengka.
7. Muhammad Al Yazri yang selalu memberi semangat dan membantu proses pengerjaan Proyek Akhir.
8. Dr. Mutiara Nugraheni, S.TP, M.Si, Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga Dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
9. Dr. Ir. Widarto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
10. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M,Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta

11. Seluruh pihak, yang secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat disebutkan di sini atas bantuan dalam pelaksanaan dan penulisan laporan Proyek Akhir.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tentu masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi penulisan kalimat dan materi yang ada di dalamnya. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat penulis harapkan dari pembaca guna memperbaiki dan menyempurnakan Laporan Tugas Akhir. Semoga Laporan Tugas Akhir ini bermanfaat bagi kita semua, khususnya pada diri pribadi penulis.

Yogyakarta, 25 Maret 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	5
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan	7
F. Manfaat	7
G. Keaslian Gagasan.....	9
BAB II KAJIAN TEORI	10
A. Sinopsis Cerita	10
B. Sumber Ide	12
C. Desain	17
D. Kostum dan Aksesoris Pendukung	17
E. Tata Rias Wajah.....	19
F. Properti.....	20
G. Pergelaran	21
BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	28
A. Define (pendefinisian)	28
B. Design (perencanaan)	28
C. Develop (pengembangan)	32
D. Dessiminate (penyebarluasan)	50
BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN	52
A. Poses, Hasil Dan Pembahasan Define (Pendefinisian)	52
B. Proses, Hasil Dan Pembahasan Desain (perencanaan)	53
C. Poses Hasil Dan Pembahasan Develop (Pengembangan).....	77
D. Proses Hasil dan Pembahasan (Penyebarluasan)	82
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	88
A. Simpulan	88
B. Saran	91

DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Wayang Rama Gaya Yogyakarta	26
Gambar 2	Desain Kostum Secara Keseluruhan	28
Gambar 3	Desain Hiasan Kepala.....	30
Gambar 4	Desain Hiasan Sumping	31
Gambar 5	Desain Hiasan Baju	31
Gambar 6	Desain Kelat Bahu	32
Gambar 7	Desain Gelang	33
Gambar 8	Desain Hiasan Pinggang	33
Gambar 9	Desain Hiasan Sampur	34
Gambar 10	Desain Alas Kaki	35
Gambar 11	Desain Panah	35
Gambar 12	Desain Busur Panah	36
Gambar 13	Desain Gelang Kaki	36
Gambar 14	Desain Hiasan Cincin	37
Gambar 15	Desain Hiasan Celana	38
Gambar 16	Desain Tata Make Up	40
Gambar 17	Desain Panah	42
Gambar 18	Desain Busur Panah	42
Gambar 19	Desain Panggung	43
Gambar 20	Desain Back Stage.....	43
Gambar 21	Alur <i>Develop</i>	44
Gambar 22	Alur <i>Disseminate</i>	47
Gambar 23	Desain Kostum Awal.....	50
Gambar 24	Desain Kostum Kedua.....	50
Gambar 25	Hasil Desain Kostum.....	50
Gambar 26	Desain Awal Hiasan Kepala	53
Gambar 27	Desain Hiasan Kepala	53
Gambar 28	Hasil Hiasan Kepala	53
Gambar 29	Hasil Awal Hiasan Sumping	53
Gambar 30	Desain Hiasan Sumping	54
Gambar 31	Hasil Hiasan Sumping	54
Gambar 32	Desain Hiasan Baju	54
Gambar 33	Hasil Hiasan Baju	54
Gambar 34	Desain Awal Kelat Bahu	55
Gambar 35	Desain Hiasan Kelat Bahu	55
Gambar 36	Hasil Hiasan Kelat Bahu	55
Gambar 37	Desain Awal Hiasan Pinggang	56
Gambar 38	Desain Hiasan Pinggang	56
Gambar 39	Hasil Hiasan Pinggang	56
Gambar 40	Desain Sampur	57
Gambar 41	Hasil Sampur	57
Gambar 42	Desain Awal Hiasan Gelang	57
Gambar 43	Desain Hiasan Gelang	58

Gambar 44	Desain Hiasan Gelang	58
Gambar 45	Hasil Hiasan Gelang Kaki	58
Gambar 46	Desain Hiasan Gelang Kaki.....	59
Gambar 47	Hasil Hiasan Gelang Kaki	59
Gambar 48	Desain Hiasan Celana	59
Gambar 49	Hasil Hiasan Celana	59
Gambar 50	Desain Hiasan Alas Kaki	60
Gambar 51	Hasil Hiasan Alas Kaki	60
Gambar 52	Desain Hiasan Busur	60
Gambar 53	Hasil Hiasan Busur	60
Gambar 54	Desain Hiasan Panah	60
Gambar 55	Hasil Hiasan Panah	60
Gambar 56	Desain Hiasan Cincin	62
Gambar 57	Hasil Hiasan Cincin	62
Gambar 58	Pembersih Wajah	62
Gambar 59	Pembuatan Alis	63
Gambar 60	Pembuatan Pola Tekno	63
Gambar 61	Pengaplikasian <i>Foundation</i>	63
Gambar 62	Pengaplikasian Bedak Tabur	64
Gambar 63	Pengaplikasian <i>Eye Sedow</i>	64
Gambar 64	Pengaplikasian <i>Eye Liner</i>	65
Gambar 65	Pengisian Alis	65
Gambar 66	Pengaplikasian <i>face painting</i>	65
Gambar 67	Pengaplikasian Lem Bulu Mata	66
Gambar 68	Pengaplikasian <i>gliter</i>	66
Gambar 69	Pengaplikasian <i>Blas One</i>	66
Gambar 70	Pengaplikasian <i>shedding</i> pada pipi	67
Gambar 71	Pengaplikasian <i>shedding</i> hidung	67
Gambar 72	Pengaplikasian <i>shedding</i> depan hidung	67
Gambar 73	Pengaplikasian <i>Mascara</i>	68
Gambar 74	Pengaplikasian <i>eye liner</i> bawah	68
Gambar 75	Pengaplikasian Lem Bulu Mata Pada Kumis	68
Gambar 76	Penempelan Kumis Palsu	69
Gambar 77	Pengaplikasian <i>Lipstik</i>	69
Gambar 78	Desain Awal Kostum	70
Gambar 79	Hasil Akhir Kostum	71
Gambar 80	Desain <i>Make Up</i>	71
Gambar 81	Hasil Uji Coba 1	72
Gambar 82	Hasil Uji Coba 2	73
Gambar 83	Hasil Uji Coba 3	74
Gambar 84	Hasil Uji Coba 4	74
Gambar 85	Hasil Uji Coba 5	75
Gambar 86	Hasil Akhir Tokoh Ramawijaya	

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Foto <i>Beutycian</i> dengan <i>talent</i>	100
Lampiran 2	Foto Tiket	100
Lampiran 3	Foto <i>talent</i>	100
Lampiran 4	Foto Mahasiswa dengan Dosen	100
Lampiran 5	Foto Kartu Parkir	100
Lampiran 6	Foto Benner	100
Lampiran 7	Foto Pamflet	101
Lampiran 8	Foto Paid Promot.....	101
Lampiran 9	Foto Booth	101
Lampiran 10	Foto Sapanduk	101
Lampiran 11	Foto Teman-teman.....	101
Lampiran 12	Foto Teman-teman.....	101