

**TATA RIAS KARAKTER NAYAKA DVI DALAM PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**TRI NOVIA NUGRAHENI
NIM. 16519134045**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MARET 2019**

**TATA RIAS KARAKTER NAYAKA DVI DALAM TEATER TRADISI
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

Oleh:

**TRI NOVIA NUGRAHANI
NIM. 16519134045**

ABSTRAK

Pergelaran proyek akhir ini bertujuan untuk; 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, tata rias karakter, *wig*, dan senjata Nayaka Dvi dalam pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 2) menciptakan tata rias kostum, aksesoris, tata rias karakter, *wig*, dan senjata Nayaka Dvi dalam pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 3) menampilkan kostum, aksesoris, tata rias karakter, *wig*, dan senjata Nayaka Dvi dalam pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Konsep dan metode pengembangan yang digunakan merupakan pengembangan 4D, yaitu: 1) *define*, berupa proses membaca, memahami, mempelajari, dan mengkaji cerita, pendefinisian tokoh Nayaka Dvi sesuai karakter, karakteristik, sumber ide, dan pengembangan sumber ide dalam pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta; 2) *design*, berupa proses merancang kostum, aksesoris, tata rias karakter, *wig*, dan senjata dengan menerapkan unsur garis, bentuk, warna, tekstur, ukuran serta prinsip desain proporsi, keseimbangan, kesatuan dan aksen Nayaka Dvi; 3) *develop*, berupa proses validasi terhadap desain kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan *wig* serta desain *prototype* Nayaka Dvi; 4) *disseminate*, berupa proses publikasi karya yang ditampilkan melalui pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”

Hasil yang diperoleh dari gelar karya proyek akhir yaitu 1) rancangan kostum dan aksesoris yang menerapkan unsur warna, ukuran, bentuk, dan arah, serta prinsip keseimbangan, kesatuan, harmoni, proporsi, dan pusat perhatian; 2) perwujudan tata rias kostum dan aksesoris yang terdiri atas rompi dan celana berbahan satin *silk* hitam, kain *rampek* atau kain pinggang berbahan satin *silk* merah, aksesoris berbahan spon ati dengan tambahan manik-manik dan *glitter* berupa *irah-irahan*, kelat bahu, pelindung tangan dan kaki, aksesoris bahu, sabuk dan alas kaki, senjata, *wig*, dan tata rias karakter diwujudkan dengan pengaplikasian *foundation*, cat *body painting*, gigi khas prajurit Alengka, alis dan mata yang tajam, serta garis-garis tajam pada wajah; 3) penyelenggaraan pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” pada 26 Januari 2019, pukul 12.00 WIB, di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta.

Kata kunci: *rias karakter, teater tradisi maha satya di bumi alengka hanoman duta, nayaka dvi.*

**CHARACTER MAKE UP NAYAKA DVI IN THE TRADITION THEATRE OF
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By:
TRI NOVIA NUGRAHANI
NIM. 16519134045

ABSTRACT

This final project's heads for 1) producing design costumes, accessories, character make up, wigs, and weapons of Nayaka Dvi in the traditional theater of Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 2) creating order costumes, accessories, characters make up, wigs, and weapons of Nayaka Dvi in the traditional theater of the Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 3) displaying costumes, accessories, character makeup, wigs, and weapons of Nayaka Dvi in the traditioal theater of the Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta".

The concept and method used is development 4D are 1) define, in the form of process of reading, understanding, learning, and review the story, defining the character of Nayaka Dvi according to the character, characteristics, source of ideas, and the development of ideas in traditional theater Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta; 2) design, in the form of the process of designing costumes, accessories, character makeup, wigs, and weapons by applying line elements, shapes, colors, textures, sizes and the principles of the design of proportions, balance, unity and accent of Nayaka Dvi; 3) develop, in the form of a validation process for costume designs, accessories, character makeup, and wigs and the design of the Nayaka Dvi prototype; 4 disseminate, in the form of a process of publication of works that are displayed through traditional theater performances of the Maha Satya on Bumi Alengka "Hanoman Duta").

The results obtained from the title of the final project work, namely 1) costume and accessory designs that apply the elements of color design, size, shape, and direction, and the principles of the design of balance, unity, harmony, proportion, and center of attention; 2) the embodiment of costume and accessories consisting of satin silk black vest and pants, rampek or waist fabric made of silk red satin, accessory made from sponge with additional beads and glitter in the form of slides, shoulder rivets, hand and foot protectors, shoulder accessories, belts and footwear, weapons, wigs, and character makeup are realized by applying foundation, body painting paint, Alengka's warrior's special teeth, sharp eyebrows and eyes, and sharp lines on the face; 3) organizing the theater performance of the Maha Satya tradition on Bumi Alengka "Hanoman Duta" on January 26, 2019, at 12.00 WIB, at the Taman Budaya Yogyakarta Concert Hall.

Keywords: character makeup, theater tradition maha satya on bumi alengka hanoman duta, nayaka dvi.

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tri Novia Nugraheni

NIM : 16519134045

Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Nayaka Dwi Dalam Teater Tradisi

Maha Satya Di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Menyatakan bahwa Proyek Akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 16 Mei 2019

Yang Menyatakan,



Tri Novia Nugraheni
NIM. 16519134045

HALAMAN PENGESAHAN

Proyek Akhir

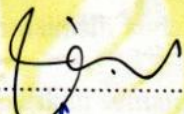
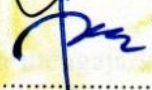
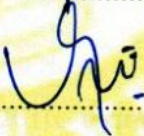
TATA RIAS KARAKTER NAYAKA DVI DALAM TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:

TRI NOVIA NUGRAHENI
NIM. 16519134045

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi
Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri
Yogyakarta pada tanggal 12 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Yuswati, M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing		09 Mei 2019
Dr. Mutiara Nugraheni S.TP., M.Si. Sekretaris Penguji		09 Mei 2019
Sugiyem, S.Pd., M.Pd. Penguji		09 Mei 2019

Yogyakarta, 16 Mei 2019

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta



Widarto, M.Pd.
NIP. 19631230 198812 1 001

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan serta umur yang cukup untuk bernapas sampai detik ini.

Karya Proyek Akhir ini saya persembahkan untuk:

1. Diri saya sendiri yang telah mau berjuang dan berusaha maksimal sampai detik ini.
2. Kedua orangtua, yang tanpa lelah memberikan dukungan semangat dan materi.
3. Keluarga, terimakasih selalu menguatkan dan memberikan motivasi saya untuk terus berjuang.
4. Sahabat saya Murohmah Septiana, terimakasih sudah mau menjadi pendengar keluh kesah saya dan tanpa henti memberikan semangat.
5. Anake Mbah Parso, terimakasih sudah mengajarkan perjuangan, kebersamaan dan kekompakan.
6. Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016, terimakasih sudah mau berproses dan berjuang bersama sampai pada titik dimana kita akan memasuki kehidupan nyata.

MOTTO

“Saat ini kamu bisa jadi apapun yang kamu mau tanpa perlu khawatir karena dedikasi, konsistensi dan kejujuran dalam karyamu akan mendatangkan kecukupan dengan sendirinya”.

(Herjunot Ali)

“Ketika kita benar-benar menginginkan sesuatu, alam akan mendengar dan membantu untuk mewujudkannya”.

(Trinity)

“Lakukanlah apa yang kamu yakini dan libatkanlah Allah didalamnya, InsyaAllah semua akan dipermudah”

(Tri Novia Nugraheni)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan baik dan tepat waktu. Selesaiannya laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan semangat dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dra. Yuswati, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak memberikan motivasi, dan bimbingan selama proses perkuliahan hingga proses penulisan laporan Tugas Akhir.
2. Eny Juniastuti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan selama proses perkuliahan.
3. Dosen dan Teknisi Tata Rias dan Kecantikan yang tidak pernah lelah membimbing dan melayani mahasiswa.
4. Afif Ghurub Bestari, M. Pd. Selaku Konsultan Desain yang telah dengan sabar membimbing dan mengarahkan selama pengerjaan Tugas Akhir.
5. Drs. Agus Prasetya, M. Sn. dan tim yang sudah bekerjasama dengan mahasiswi Program Studi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016.
6. Asi Tritanti, M. Pd. Selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan.
7. Dr. Mutiara Nugraheni, S.TP, M.Si. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
8. Moh. Khairudin, M.T., Ph.D. selaku Wakil Dekan I Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

9. Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
10. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
11. Orang Tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan dalam bentuk materi serta motivasi untuk penulis agar dapat menyelesaikan kuliah tepat waktu dengan hasil yang baik.
12. Sahabat yang bersedia berjuang bersama dan saling menguatkan.
13. Seluruh tim Prajurit yang sudah mau berjuang bersama.
14. Teman-teman Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016 yang sudah mau berjuang bersama selama ini.
15. Teman-teman panitia pergelaran Maha Satya Di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini tentu masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi materi dan penulisan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan laporan tersebut di masa mendatang. Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca sekalian.

Yogyakarta, 16 Mei2019

Penulis



Tri Novia Nugraheni
NIM. 16519134045

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan.....	5
F. Manfaat.....	6
G. Keaslian Gagasan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Sinopsis Cerita	7
B. Sumber Ide	9
C. Desain.....	11
D. Kostum, Lurik, Aksesoris, dan Senjata.....	15
E. Tata Rias.....	19

<i>F. Wig</i>	21
G. Pergelaran, Tata Panggung, Tata Cahaya, Tata Musik	22
 BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	27
A. <i>Define</i> (pendefinisian).....	27
B. <i>Design</i> (Perencanaan).....	31
C. <i>Develope</i> (Pengembangan)	53
D. <i>Disseminate</i> (Penyebarluasan)	56
 BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN	59
A. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Define</i> (Pendefinisian)	59
B. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Design</i> (Perencanaan).....	60
C. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Develop</i> (Pengembangan).....	80
D. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Disseminate</i> (Penyebarluasan).....	82
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN	87
A. Simpulan.....	87
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wayang Kulit Kumbakarna Gaya Yogyakarta.....	29
Gambar 2. Desain Nayaka Dvi.....	34
Gambar 3. Celana Wayang Kumbakarna.....	35
Gambar 4. Desain Celana Nayaka Dvi	35
Gambar 5. Rampek Wayang Kumbakarna.....	37
Gambar 6. Desain Rampek Nayaka Dvi	37
Gambar 7. Irah-irahan Wayang Kumbakarna	38
Gambar 8. Desain Irah-irahan Nayaka Dvi.....	38
Gambar 9. Desain Aksesoris Bahu Nayaka Dvi	39
Gambar 10. Kelat Bahu Wayang Kumbakarna.....	40
Gambar 11. Desain Kelat Bahu Nayaka Dvi	40
Gambar 12. Aksesoris Badan Nayaka Dvi.....	42
Gambar 13. Gelang Tangan Wayang Kumbakarna	43
Gambar 14. Desain Pelindung Tangan Nayaka Dvi	43
Gambar 15. Aksesoris Pinggang Wayang Kumbakarna	44
Gambar 16. Desain Aksesoris Pinggang Nayaka Dvi.....	44
Gambar 17. Gelang Kaki Wayang Kumbakarna.....	45
Gambar 18. Desain Pelindung Kaki Nayaka Dvi.....	45
Gambar 19. Wayang Kumbakarna Tanpa Alas Kaki.....	46
Gambar 20. Desain Alas Kaki Nayaka Dvi	46
Gambar 21. Desain Senjata Nayaka Dvi.....	47
Gambar 22. Rambut Wayang Kumbakarna	48
Gambar 23. Desain Rambut Nayaka Dvi.....	48
Gambar 24. Desain Rias karakter Nayaka Dvi	49
Gambar 25. Desain Panggung.....	52
Gambar 26. Desain <i>Backstage</i>	52
Gambar 27. Desain <i>Layout</i>	53
Gambar 28. Desain Kostum	61
Gambar 29. Hasil Kostum.....	61
Gambar 30. Desain <i>Irah-irahan</i> Nayaka Dvi.....	64
Gambar 31. Hasil <i>Irah-irahan</i> Nayaka Dvi	64
Gambar 32. Desain Aksesoris Bahu.....	65
Gambar 33. Hasil Aksesoris Bahu	65
Gambar 34. Desain Kelat bahu	66
Gambar 35. Hasil Kelat Bahu	66
Gambar 36. Desain Pelindung Tangan.....	68
Gambar 37. Hasil Pelindung Tangan	68
Gambar 38. Desain Ikat Pinggang Nayaka Dvi	69

Gambar 39. Hasil Ikat Pinggang	69
Gambar 40. Desain <i>Rampek</i> Nayaka Dvi.....	70
Gambar 41. Hasil <i>Rampek</i> Nayaka Dvi	70
Gambar 42. Desain Pelindung Kaki.....	71
Gambar 43. Hasil Pelindung Kaki	71
Gambar 44. Desain Alas Kaki Nayaka Dvi	72
Gambar 45. Hasil Alas Kaki Nayaka Dvi	72
Gambar 46. Desain Senjata Nayaka Dvi.....	74
Gambar 47. Hasil Senjata Nayaka Dvi	74
Gambar 48. Pengaplikasian Foundation	75
Gambar 49. Membuat Pola	75
Gambar 50. Membuat Alis.....	76
Gambar 51. Pengaplikasian Cat Body Pinting.....	76
Gambar 52. Pengaplikasian Warna Tembaga	77
Gambar 53. Menggambar Garis	77
Gambar 54. Membuat Gigi Taring.....	78
Gambar 55. Desain Rias Karakter Nayaka Dvi	78
Gambar 56. Hasil Riasan.....	78
Gambar 57. Desain Rambut Nayaka Dvi.....	79
Gambar 58. Hasil Rambut Wig.....	79
Gambar 59. Hasil Validasi Desain Kostum dan Aksesoris.....	80
Gambar 60. Hasil Validasi Desain Rias Karakter.....	81
Gambar 61. Hasil Uji Coba Rias Karakter.....	82

DAFTAR TABEL

Table 1. Pengembangan Sumber Ide.....	30
---------------------------------------	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. <i>Develop</i> (Pengembangan)	55
Bagan 2. <i>Dessiminate</i> (Penyebarluasan)	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Penyerahan Slem pang dan Vendel	95
Lampiran 2. Penampilan Nayaka Dwi	95
Lampiran 3. Tiket.....	95
Lampiran 4. Banner.....	96
Lampiran 5. Pamflet.....	96