

**TATA RIAS KARAKTER DAYANG CANTIK SAT DALAM
PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA
DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”**

Oleh :
EKA MULYANTI
NIM. 16519134044

ABSTRAK

Proyek akhir ini berjudul Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” yang dikemas dengan tampilan *techno* 60% dan 40 % tradisional bertujuan untuk :1) dapat merancang kostum, aksesoris, tata rias karakter dan penataan rambut tokoh Dayang Cantik Sat ; 2) dapat menata kostum, aksesoris, mengaplikasikan tata rias karakter dan penataan rambut pada tokoh Dayang Cantik yang dapat diwujudkan sebagai seorang abdi dalem kerajaan ; 3) dapat menampilkan kostum, aksesoris, tata rias karakter dan penataan rambut tokoh Dayang Cantik Sat yang dapat diwujudkan sebagai seorang abdi dalem kerajaan.

Metode yang digunakan menggunakan pengembangan 4D, yaitu 1) *define* (pendefinisian) proses mencari, memahami, mengkaji cerita Ramayana, alur cerita tokoh, pendefinisian sumber ide wayang kulit Limbuk dan stilisasi tokoh Dayang Cantik Sat; 2) *design* (perencanaan) proses perencanaan berupa konsep-konsep pada desain kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut Dayang Cantik Sat; 3) *develop* (pengembangan) tahap untuk menghasilkan tokoh Dayang Cantik Sat dengan melakukan validasi pada kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut; 4) *dessiminate* (penyebaran) penyebaran yang akan ditampilkan pada pertunjukan proyek akhir teater tradisi.

Hasil yang di dapatkan dari proyek akhir yaitu 1) rancangan kostum dan aksesoris menerapkan unsur garis lengkung, bentuk geometris, warna *pink* dan hijau *tosca*, tekstur, serta ukuran dan prinsip desain yang digunakan adalah prinsip *balance*, proporsi, dan aksen, tata rias karakter; 2) kostum menggunakan bustier *pink*, rok lurik dominasi warna hijau dengan tambahan rok organza berwarna hijau *tosca*, legging *pink* dengan tambahan hiasan kaki, aksesoris yang dikenakan berupa anting-anting, kalung, gelang *LED*, rias wajah karakter *brats doll* diwujudkan dengan pengaplikasian alas bedak yang berwarna kemerahan, dan membentuk garis-garis yang tegas pada wajah, serta mewujudkan penataan rambut *top mess* tokoh Dayang Cantik Sat ; 3) pertunjukan teater tradisi diselenggarakan pada Sabtu, 26 Januari 2019 pukul 13.00 WIB di gedung Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta dengan di hadiri kurang lebih 700 penonton, pertunjukan yang ditampilkan berjalan dengan sukses.

Kata kunci : *techno, rias karakter, teater tradisi maha satya di bumi alengka “hanoman duta”, dayang cantik sat*

**MAKE UP CHARACTER DAYANG CANTIK SATIN THE PERFORMANCE
TRADITIONAL MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

by :
EKA MULYANTI
NIM. 16519134044

ABSTRACT

This final project is packaged with 60% techno displays and 40% traditional aims to: 1) be able to design costumes and makeup for Dayang Cantik characters ; 2) can arrange costumes and apply character makeup to Beautiful Dayang characters that can be realized as a royal court servant; 3) can display the figure of the Beautiful Dayang that can be realized as a servant in the kingdom.

The method used uses 4D development, namely 1) define (define) the process of finding, understanding, studying the Ramayana story, the character's storyline, defining characters and the stilization of the figure of Dayang Cantik Sat; 2) design (planning) of the planning process in the form of concepts in costume design, accessories, character makeup, and hairdressing for beautiful ladies; 3) development (development) stage to produce the figure of Sat Sat Beautiful by validating costumes, accessories, character makeup, and hair styling; 4) dessiminate (dissemination) of the distribution that will be displayed in the final theater.

The results obtained from the final project are 1) costume designs and accessories applying line elements, shapes, colors, textures, and the size and design principles used are the principle of balance, proportions, and accents, character makeup; 2) techno costumes and accessories with traditional elements, using pink bustie, green domed lurik skirt with tosca green organza skirt, pink leging with additional foot ornaments, accessories worn in the form of earrings, necklaces, LED bracelets, character makeup is manifested by the application of reddish colored foundation, and forms firm lines on the face, as well as realizing the figure's hairdressing Dayang Cantik Sat d; 3) Theater performance is held on Saturday, January 26, 2019 at 1:00 p.m. in the Yogyakarta Cultural Park Concert Hall building with approximately 700 spectators attended, the performance shown went successfully.

Keywords: *techno, character makeup, theatrical tradition of maha satya on earth alengka "hanoman duta", dayang cantik sat*