

**TATA RIAS KARAKTER DAYANG CANTIK SAT DALAM PERGELARAN
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**EKA MULYANTI
NIM. 16519134044**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MEI 2019**

TATA RIAS KARAKTER DAYANG CANTIK SAT DALAM PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Oleh :
EKA MULYANTI
NIM. 16519134044

ABSTRAK

Proyek akhir ini dikemas dengan tampilan techno 60% dan 40 % tradisional bertujuan untuk :1) dapat merancang kostum dan tata rias karakter tokoh Dayang Cantik dalam cerita pada pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” ; 2) dapat menata kostum dan mengaplikasikan tata rias karakter pada tokoh Dayang Cantik yang dapat diwujudkan sebagai seorang abdi dalem kerajaan dalam cerita pada pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” ; 3) dapat menampilkan tokoh Dayang Cantik yang dapat diwujudkan sebagai seorang abdi dalem kerajaan.

Metode yang digunakan menggunakan pengembangan 4D, yaitu 1) *define* (pendefinisian) proses mencari, memahami, mengkaji cerita Ramayana, alur cerita tokoh, pendefinisian tokoh dan stilisasi tokoh Dayang Cantik Sat pada cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” ; 2) *design* (perencanaan) proses perencanaan berupa konsep-konsep pada desain kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut Dayang Cantik Sat; 3) *develop* (pengembangan) tahap untuk menghasilkan tokoh Dayang Cantik Sat dalam cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” dengan melakukan validasi pada kostum, aksesoris, tata rias karakter, dan penataan rambut; 4) *dessiminate* (penyebaran) penyebaran yang akan ditampilkan pada pertunjukan proyek akhir teater tradisi cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Hasil yang di dapatkan dari proyek akhir yaitu 1) rancangan kostum dan aksesoris menerapkan unsur garis, bentuk, warna, tekstur, serta ukuran dan prinsip desain yang digunakan adalah prinsip *balance*, proporsi, dan aksen, tata rias karakter; 2) kostum dan aksesoris berkonsep techno dengan tetap terdapat unsur tradisional, menggunakan bustie *pink*, rok lurik dominasi warna hijau dengan tambahan rok organza berwarna hijau *tosca*, leging pink dengan tambahan hiasan kaki, aksesoris yang dikenakan berupa anting-anting, kalung, gelang LED, rias wajah karakter diwujudkan dengan pengaplikasian alas bedak yang berwarna kemerahan, dan membentuk garis-garis yang tegas pada wajah, serta mewujudkan penataan rambut tokoh Dayang Cantik Sat d; 3) pertunjukan teater tradisi diselenggarakan pada Sabtu, 26 Januari 2019 pukul 13.00 WIB di gedung Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta dengan di hadirinya kurang lebih 700 penonton, pertunjukan yang ditampilkan berjalan dengan sukses.

Kata kunci : *techno, rias karakter, teater tradisi maha satya di bumi alengka “hanoman duta”, dayang cantik sat*

**MAKE UP CHARACTER DAYANG CANTIK SATIN THE PERFORMANCE
TRADITIONAL MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

by :
EKA MULYANTI
NIM. 16519134044

ABSTRACT

This final project is packaged with 60% techno displays and 40% traditional aims to: 1) be able to design costumes and makeup for Dayang Cantik characters in the story at Maha Satya's performance at Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 2) can arrange costumes and apply character makeup to Beautiful Dayang characters that can be realized as a royal court servant in the story at the Maha Satya performance on Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 3) can display the figure of the Beautiful Dayang that can be realized as a servant in the kingdom.

The method used uses 4D development, namely 1) define (define) the process of finding, understanding, studying the Ramayana story, the character's storyline, defining characters and the stilization of the figure of Dayang Cantik Sat on the Maha Satya story on Bumi Alengka "Hanoman Duta"; 2) design (planning) of the planning process in the form of concepts in costume design, accessories, character makeup, and hairdressing for beautiful ladies; 3) development (development) stage to produce the figure of Sat Sat Beautiful in Maha Satya's story on Bumi Alengka "Hanoman Duta" by validating costumes, accessories, character makeup, and hair styling; 4) dessiminate (dissemination) of the distribution that will be displayed in the final theater project performance of Maha Satya's story tradition on earth Alengka “Hanoman Duta”.

The results obtained from the final project are 1) costume designs and accessories applying line elements, shapes, colors, textures, and the size and design principles used are the principle of balance, proportions, and accents, character makeup; 2) techno costumes and accessories with traditional elements, using pink bustie, green domed lurik skirt with toska green organza skirt, pink leging with additional foot ornaments, accessories worn in the form of earrings, necklaces, LED bracelets, character makeup is manifested by the application of reddish colored foundation, and forms firm lines on the face, as well as realizing the figure's hairdressing Dayang Cantik Sat d; 3) Theater performance is held on Saturday, January 26, 2019 at 1:00 p.m. in the Yogyakarta Cultural Park Concert Hall building with approximately 700 spectators attended, the performance shown went successfully.

Keywords: techno, character makeup, theatrical tradition of maha satya on earth alengka "hanoman duta", dayang cantik sat

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eka Mulyanti

NIM : 16519134044

Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Dayang Cantik Sat Dalam
Pergelaran Teater Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka
“Hanoman Duta”

Menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan/ kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang sudah baku.

Yogyakarta, 30 Maret 2019

Yang Menyatakan,



Eka Mulyanti
NIM. 16519134044

LEMBAR PENGESAHAN

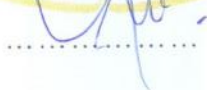
Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER DAYANG CANTIK SAT DALAM PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:
EKA MULYANTI
NIM. 16519134044

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal 8 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Elok Novita, M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing		8 Mei 2019
Dra. Yuswati, M.Pd. Sekretaris Penguji		8 Mei 2019
Sugiyem, S.Pd. M.Pd. Penguji Utama		8 Mei 2019

Yogyakarta, 09 Mei 2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta


Dr. Widarto, M.Pd.
NIP. 19631230 198812 1 001

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap puji syukur atas kehadiran Allah SWT, Tuhan Maha Pemberi serta Maha Penyayang. Karya Proyek akhir ini saya persembahkan untuk :

Saya pribadi. Terimakasih karena telah berusaha sangat keras meluangkan waktu, tenaga, dan uang untuk berusaha menyelesaikan proyek akhir ini semaksimal mungkin.

Untuk kedua orang tua saya ibu dan bapak saya yang telah memberikan dukungan materi dan semangat kepada saya.

Untuk adik saya yang telah membuat saya lebih bersemangat menyelesaikan proyek akhir ini.

Untuk teman-teman saya yang selalu mengingatkan untuk tetap fokus dan tenang dalam menghadapi masalah yang datang.

MOTTO

“Jika seorang hamba dekat dengan Rabb nya maka kesulitan akan berubah menjadi kemudahan”

(Ummu Fatih)

“Berusaha tanpa batas, sabar tanpa batas, berjuang tanpa batas dan berdo’alah hingga tak terbatas”

(Eka Mulyanti)

“Ilmu tanpa adab ibarat api tanpa kayu bakar”

(Syaiikh Abu Zakaria Yahya)

“Adab tanpa ilmu ibarat jasad tanpa ruh”

(Syaiikh Abu Zakaria Yahya)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Muda Madya Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas seluruh bantuan yang sudah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan Tugas Akhir ini sampai selesai. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

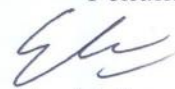
1. Elok Novita, M.Pd selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengajarkan ilmu dalam proses proyek akhir dan penyusunan laporan proyek akhir ini.
2. Asi Tritanti, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan sekaligus dosen penguji saya.
3. Eni Juniastuti, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik saya dan teman-teman lainnya.
4. Dra. Yuswati selaku dosen Program Studi Tata Rias dan Kecantikan.
5. Afif Ghurub Bestari M.Pd, selaku dosen pembimbing kostum dan aksesoris yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengajarkan ilmu dalam proses proyek akhir.

6. Afif Ghurub Bestari M.Pd, selaku dosen pembimbing kostum dan aksesoris yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dalam proses proyek akhir.
7. Dr. Mutiara Nugraheni, STP., M. Si. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
8. Dr. Widarto, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Kedua Orang tua yang selalu mendukung dalam segi finansial, material, spiritual dan motivasi kepada penulis.
7. Bapak Agus Prasetya selaku penulis naskah dan tim Artistik dan *crew* produksi dari tim Bapak Leyloor yang membantu proses pergelaran Teater Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” selama latihan dan hari H pergelaran.
8. Teman-teman Srikandi Rias 2016 dan sahabat kos Alamanda yang selalu mensupport selama proses tugas akhir ini.

Penulisan laporan Proyek Akhir ini tentunya masih banyak kekurangan dari penulis baik dari segi materi maupun penulisan. Oleh karena itu, kritik dan saran akan sangat membantu untuk memperbaiki laporan tersebut. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua.

Yogyakarta, 22 Maret 2019

Penulis,



Eka Mulyanti
NIM.16519134044

DAFTAR ISI

	Hal aman
HALAMAN SAMPUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan	6
F. Manfaat	6
G. Keaslian Gagasan	8
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 9
A. Sinopsis.....	9
1. Pengertian Sinopsis	9
2. Sinopsis Cerita.....	11
3. Karakter	11
4. Dayang Cantik Sat	11
B. Sumber Ide.....	13
C. Pengebangan Sumber Ide.....	13
D. Desain	14
1. Pengertian Desain	14
2. Unsur Desain	15
3. Prinsip Desain.....	18
E. Kostum dan aksesoris Pendukung	19
1. Kostum	19
2. Lurik	20
3. Aksesoris	20
F. Tata Rias Wajah.....	21
1. Tata Rias Wajah Panggung.....	21
2. Tata Rias Wajah Karakter.....	22
3. Tata Rambut	22
G. Pergelaran.....	23

1. Pengertian Pergelaran	23
2. Tata Panggung	24
3. Tata Cahaya	26
4. Tata Suara	27
BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	28
A. Define (Pendefinisian)	28
B. Design (Perencanaan).....	33
C. Develop (Pengembangan)	49
D. Dessiminate (Penyebarluasan)	51
BAB IV PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN	53
A. Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Define</i>	53
B. Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Design</i>.....	55
1. Kostum	55
2. Aksesori	59
3. Tata Rias Wajah Karakter.....	65
C. Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Develop</i>	71
1. Validasi Desain Kostum dan Aksesori	71
2. Validasi Desain Tata Rias Wajah Karakter	72
3. Pembuatan Kostum dan Aksesori.....	72
4. Uji Coba Tata Rias Wajah Karakter	73
5. Uji Coba Penataan Rambut	74
6. <i>Prototype</i> Dayang Cantik Sat yang Dikembangkan	75
D. Proses, Hasil, dan Pembahasan <i>Dessiminate</i>	76
1. Penilaian Oleh Para Ahli (<i>Grand Juri</i>).....	77
2. Gladi Kotor	80
3. Gladi Bersih.....	80
4. Pergelaran Utama	81
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	82
A. Simpulan	82
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	89

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Sumber Ide Limbuk.....	32
Gambar 2. Desain Kostum Keseluruhan	34
Gambar 3. Desain Kostum Akhir Dayang Cantik Sat	35
Gambar 4. Desain Rok Lurik.....	36
Gambar 5. Desai Rok Organza.....	37
Gambar 6. Desain Baju	37
Gambar 7. Desain Anting-anting	38
Gambar 8. Desain Kalung	39
Gambar 9. Desain Gelang	40
Gambar 10. Desain Hiasan Baju	41
Gambar 11. Desain Alas Kaki.....	42
Gambar 12. Desain Penataan Rambut.....	47
Gambar 13. Desain Panggung 1.....	48
Gambar 14. Desain Panggung2.....	48
Gambar 15. <i>Back Stage</i>	48
Gambar 16. <i>Layout</i> Panggung.....	49
Gambar 17. <i>Alur Develope</i>	50
Gambar 18. Desain Kedua Kostum Dayang Cantik Sat	59
Gambar 19. Desain Awal Kostum Dayang Cantik Sat	60
Gambar 20. Desain Kedua Kostum Dayang Cantik Sat	61
Gambar 21. Desain Akhir Kostum Dayang Cantik Sat	61
Gambar 22. Hasil Akhir Kostum Dayang Cantik Sat	61
Gambar 23. Desain Akhir Anting	61
Gambar 24. Hasil Akhir Anting	61
Gambar 25. Desain Akhir Kalung.....	62
Gambar 26. Hasil Akhir Kalung	63
Gambar 27. Desain Akhir Gelang.....	64
Gambar 28. Hasil Akhir Gelang....	64
Gambar 29. Desain Akhir Sepatu.....	65
Gambar 30. Hasil Akhir Sepatu	65
Gambar 31. Hasil Akhir Hiasan Kaki	66
Gambar 32. Pembersihan Wajah.....	67
Gambar 33. Proses Menutup Alis	68
Gambar 34. <i>Make Up</i> Dekoratif.....	69
Gambar 35. Pengaplikasian <i>Foundation</i>	69
Gambar 36. Pengaplikasian <i>Blush On</i>	70
Gambar 37. Desain Awal <i>Make Up</i>	71
Gambar 38. Desain Kedua <i>Make Up</i>	71
Gambar 39. Hasil Akhir <i>Make Up</i>	71
Gambar 40. Desain Akhir Penataan Rambut	72
Gambar 41. Hasil Akhir Penataan Rambut	72
Gambar 42. Prototype Dayang Cantik Sat	75

Gambar 43. Uji Coba <i>Make Up</i> Ke-1.....	76
Gambar 44. Uji Coba <i>Make Up</i> Ke-2.....	76
Gambar 45. Uji Coba <i>Make Up</i> Ke-3.....	77

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Tampak Depan Undangan	92
Lampiran 2. Bagian Isi Undangan	92
Lampiran 3. Tampak Belakang Undangan.....	93
Lampiran 4. Logo Srikandi 2016	93
Lampiran 5. Pamflet Acara	94
Lampiran 6. Tiket Acara	94
Lampiran 7. Karcis Parkir Acara	95
Lampiran 8. <i>Baner</i> Acara.....	95
Lampiran 9. Foto Bersama Dosen Pembimbing	96
Lampiran 10. Foto Bersama Dosen & <i>Talent</i>	96
Lampiran 11. Foto Bersama <i>Talent</i>	97

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1. <i>Desseminate</i> (Penyebaran).....	52