



**BUSANA PESTA MALAM WANITA DENGAN SUMBER IDE TRADISI
ACI TABUH RAH PENGANGON PADA PAGELARAN BUSANA
*MOVITSME***

PROYEK AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta Untuk
Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :

Dany Dewi Rahayu

NIM.15514134021

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**BUSANA PESTA MALAM WANITA DENGAN SUMBER IDE TRADISI
ACI TABUH RAH PENGANGON PADA PAGELARAN BUSANA
MOVITSME**

Oleh

DANY DEWI RAHAYU

15514134021

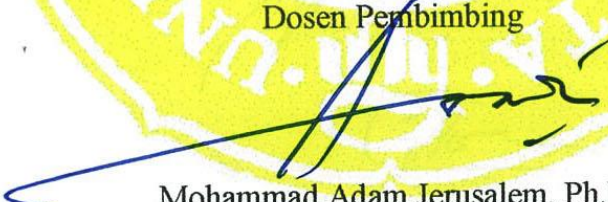
Telah memenuhi syarat dan disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dilaksanakan

Ujian Proyek Akhir

Yogyakarta, September 2018

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing


Mohammad Adam Jerusalem, Ph.D

NIP 19780312 200212 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**BUSANA PESTA MALAM WANITA DENGAN SUMBER IDE TRADISI
ACI TABUH RAH PENGANGON PADA PAGELARAN BUSANA
MOVITSME**

Dipersiapkan dan Disusun Oleh :

DANY DEWI RAHAYU



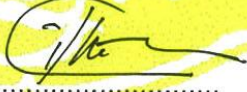
15514134021

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir

Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta

Pada tanggal 20 Maret 2019

TIM PENGUJI

Nama / Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Mohammad Adam Jerusalem, Ph.D Ketua Penguji		9/4 2019
Triyanto, M.A. Sekretaris		
Sri Emi Yuli Suprihatin, M.Si Penguji		

Yogyakarta, April 2019

Dekan Fakultas Teknik UNY




Dr. Widarto, M.Pd.

NIP. 19631230 198812 1 001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dany Dewi Rahayu

NIM : 15514134021

Program Studi : Teknik Busana D-3

Judul Proyek Akhir : Busana Pesta Malam Wanita dengan sumber Ide Tradisi
ACI Tabuh Rah Pengangon pada Pagelaran Busana
MOVITSME

Menyatakan bahwa dalam pembuatan tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di Universitas Negeri Yogyakarta atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu sebagai acuan kutipan dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Maret 2019

Yang menyatakan,



Dany Dewi Rahayu
NIM. 15514134021

HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya persembahkan proyek akhir hasil karya saya ini kepada :

1. Bapak dan Ibu yang selalu mendoakan, memberi semangat, kasih sayang, dan motivasi untuk selalu menjadi lebih baik.
2. Bapak Mohammad Adam Jerusalem, Ph.D selaku dosen pembimbing proyek akhir yang telah membimbing dan memberikan masukan yang sangat bermanfaat.
3. Seluruh dosen Pendidikan Teknik Busana dan Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta atas bimbingan dan ilmu yang bermanfaat yang telah diberikan
4. Teman-teman kelas B Teknik Busana 2015, terima kasih sudah menjadi teman yang baik selama kuliah.
5. Sahabatku, Agustin Nur Isnaeni yang selalu memberiku semangat dengan candaannya yang terkadang sarkas.
6. Sahabat-sahabat *best brother* ku, Syahrul, Arga (Kun), Mas Daris, Aan, dan Jean.
7. Teman-teman alumni asrama Second S'tory, Kampung Inggris Pare, Kediri, Kak Pyta, Rehuwella (Wella) , dan Miss Aminah (Mak Min).

MOTTO

Kesuksesan bukan dilihat dari hasilnya,

Tapi dilihat dari prosesnya.

Karena hasil direayasa dan dibeli

Sedangkan proses selalu jujur menggambarkan siapa diri kita sebenarnya

Tetaplah bergerak maju meski lambat

Karena dalam keadaan tetap bergerak,

Anda menciptakan kemajuan.

Adalah jauh lebih baik bergerak maju sekalipun pelan

Dari pada tidak bergerak sama sekali.

**BUSANA PESTA MALAM WANITA DENGAN SUMBER IDE TRADISI
ACI TABUH RAH PENGANGON PADA PAGELARAN BUSANA
*MOVITSME***

Oleh : Dany Dewi Rahayu
NIM : 15514134021

ABSTRAK

Proyek Akhir ini bertujuan untuk dapat : 1) membuat desain busana pesta malam wanita dengan sumber ide *Aci Tabuh Rah Pengangon*, 2) membuat busana pesta malam dengan sumber ide *Aci Tabuh Rah Pengangon*, 3) menyelenggarakan dan menampilkan pagelaran busana dengan tema *Movitsme*.

Proses perwujudan proyek akhir ini melalui tahapan berikut : 1) proses penciptaan desain busana yang meliputi : a) mengkaji tema proyek akhir *Movitsme*, b) mengkaji trend 2018/2019, c) mencari, mengkaji, dan menetapkan sumber ide, d) mengkaji dan melakukan riset mengenai pemakai dan usia si pemakai busana , e) membuat moodboard, menyusun, menerapkan unsur dan prinsip desain yang disajikan kedalam *production sketching* dan *presentation drawing* yang sesuai dengan konsep 2) proses penciptaan busana meliputi : a) tahap persiapan meliputi : pembuatan gambar kerja, pemilihan bahan , pengambilan ukuran, pembuatan pola dasar , pecah pola , pembuatan rancangan bahan dan kalkulasi harga, b) tahap pelaksanaan meliputi : peletakan pola pada bahan, pemotongan bahan, pemberian tanda jahitan, proses penjahitan, dan menghias busana, c) tahap evaluasi dan perbaikan , 3) proses penyelenggaraan pagelaran busana meliputi : a) tahapan persiapan meliputi : pembentukan panitia, penentuan tema, menentukan anggaran dan sumber dana, dan menerapkan manajemen pagelaran, b) tahap pelaksanaan meliputi penilaian oleh juri, gladi bersih, dan penyelenggaraan pagelaran busana, c) tahap evaluasi meliputi kesesuaian rencana dengan acara pagelaran busana.

Hasil proyek akhir ini adalah : 1) terciptanya desain busana pesta malam wanita dengan sumber ide *Aci Tabuh Rah Pengangon* dengan style *classic elegant* yang disajikan dalam *fashion illustration*, 2) terwujudnya busana pesta malam berupa *asymmetric one-piece dress* tanpa lengan, *oversized sleeves crop-top*, dan *asymmetric peplum* dengan menggunakan bahan *Satin Bridal* berwarna Putih, Silver dan Hitam, serta bahan *Taffeta*. Detail busana ini terdapat pada *crop top* busana dengan detail *TR Cutting*, teknik *manipulating fabric* dengan teknik anyam pada *asymmetric gown*, dan detail hiasan manik-manik pada *crop top* , 3) terselenggaranya pagelaran busana dengan tema *Movitsme* yang dilaksanakan oleh 102 mahasiswa Pendidikan Teknik Busana dan Teknik Busana angkatan 2015 pada hari Rabu, 11 April 2018 pukul 18:00 WIB di Auditorium UNY dan karya penulis tampil pada sesi kedua dengan nomor urut 50.

Kata Kunci: busana pesta malam, *Aci Tabuh Rah Pengangon*, *Movitsme*

EVENING PARTY DRESS INSPIRED BY ACI TABUH RAH PENGANGON TRADITION IN THE *MOVITSME* FASHION SHOW

by: Dany Dewi Rahayu
NIM : 15514134021

ABSTRACT

This Final Project aims to be able to: 1) creates evening party dress design inspired by *Aci Tabuh Rah Pengangon*, 2) creates evening party dress inspired by *Aci Tabuh Rah Pengangon*, 3) organizes and displays a fashion show with *Movitsme* theme.

The process of manifesting this final project through the following stages: 1) fashion design creation processes that include : a) reviewing the final project's theme of *Movitsme*, b) reviewing trend of 2018/2019, c) finding, reviewing and establishing the source of inspiration, d) reviewing and doing research about the wearer and the age of fashion wearer, e) making moodboard, applying the elements and principles of design presented into *production sketching* and *presentation drawing* in accordance with the concept, 2) fashion creation processes that include: a) preparation stage includes : making of shop drawing, materials selection, measuring size, basic pattern making, pattern drafting, making of material design and pricing calculation, b) implementation stage includes : laying patterns on materials, cutting materials, stitching, sewing process and decorating clothes, c) evaluation and improvement stage, 3) the process es of organizing fashion show include : a) preparation stage includes : committee formation, theme determination, determine the budget and source of funds and implementing fashion show management, b) implementation stage includes assessment by the jury, rehearsal and organizing the fashion show, c) evaluation stage includes conformity of plans with the fashion show event.

The results of this final project are: 1) the creation of ladies' evening party dress design inspired by *Aci Tabuh Rah Pengangon* with *classic elegant* style presented into *fashion illustration*, 2) the realization of evening party dress in the form of *sleeveless asymmetric one-piece dress, oversized sleeves crop-top, and asymmetric peplum* using White, Silver and Black *Satin Bridal* material and also *Taffeta* material. The details of this fashion are on the fashion *crop top* with *TR Cutting* detail, *manipulating fabric* technique with weaving technique on the *asymmetric gown* and bead decoration details on the crop top, 3) the implementation of a fashion show with *Movitsme* theme held by 102 students of Fashion Engineering Education and 2015 Fashion Engineering on Wednesday, April 11, 2018 at 18.00 WIB in UNY Auditorium and the author's work appeared in the second season at number 50.

Keywords: evening dress party, *Aci Tabuh Rah Pengangon*, *Movitsme*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Proyek Akhir ini. Pembuatan proyek akhir sebagai syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta. Dalam laporan Proyek Akhir ini penulis mengangkat judul “Busana Pesta Malam Wanita Dengan Sumber Ide Tradisi Aci Tabuh Rah Pengangon Pada Pagelaran Busana “*Movitsme*”

Terselesainya laporan Proyek Akhir ini tidak lepas dari bimbingan dan dorongan dari semua pihak. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Mohammad Adam Jerusalem, Ph.D selaku Pembimbing Proyek Akhir.
2. Dra. Enny Zuhni Khayati, M.Kes selaku Dosen Penasehat Akademik Teknik Busana angkatan 2015.
3. Triyanto, M.A selaku Kepala Program Studi Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Dr. Mutiara Nugraheni selaku Kepala Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Universitas Negeri Yogyakarta
5. Tim penguji dalam Proyek Akhir Teknik Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
6. Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Seluruh Dosen Pengampu Proyek Akhir yang telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan.
8. Staff dan karyawan yang telah membantu memperlancar proses belajar dan mengajar
9. Dinta, selaku peragawati yang telah memperagakan busana dalam pagelaran busana *Movitsme*
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan Proyek Akhir ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan dari penulis, sehingga kritik dan saran yang sangat membangun diperlukan untuk menyempurnakan laporan Proyek Akhir ini. Demikian Proyek Akhir ini dibuat. Semoga laporan proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Yogyakarta, Maret 2019

Penulis,

Dany Dewi Rahayu

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan	9
E. Manfaat	9
BAB II DASAR PENCIPTAAN KARYA.....	12
A. Tema Penciptaan.....	12
B. <i>Trend</i>	14
C. Sumber Ide <i>Aci Tabuh Rah Pengangon</i>	23
D. Desain Busana	31
E. Busana Pesta Malam.....	53
F. Pergelaran Busana	71
BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA DAN PAGELARAN	81
A. Konsep Penciptaan Desain	81
B. Konsep Pembuatan Busana.....	86
C. Konsep Penyelenggaraan Pergelaran.....	89
BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN.....	91
A. Proses Penciptaan Busana.....	91
B. Hasil Akhir.....	163

C. Pembahasan	167
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	172
A. Kesimpulan	172
B. Saran	174
DAFTAR PUSTAKA	175

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 :Tradisi <i>Aci Tabuh Rah Pengangon</i>	26
Gambar 2 : Suasana Tradisi <i>Aci Tabuh Rah Pengangon</i>	27
Gambar 3 : Bagan Konsep Sumber Ide.....	29
Gambar 4 : <i>Moodboard</i>	93
Gambar 5 : <i>Design Sketching I</i>	95
Gambar 6 : <i>Design Sketching II</i>	96
Gambar 7 : <i>Design Sketching III</i>	97
Gambar 8 : <i>Production Sketching I</i>	99
Gambar 9 : <i>Production Sketching II</i>	100
Gambar 10 : <i>Production Sketching III</i>	101
Gambar 11 : Gambar Desain Terpilih.....	102
Gambar 12 : <i>Presentation Drawing</i> Tampak Depan.....	104
Gambar 13 : <i>Presentation Drawing</i> Tampak Belakang.....	105
Gambar 14 : Gambar Kerja Busana	108
Gambar 15 : Gambar Kerja Per Bagian Busana.....	109
Gambar 16 : Pola Dasar Badan	113
Gambar 17 :Pola Dasar Gaun.....	116
Gambar 18 : Pola Dasar Lengan	118
Gambar 19 : Pola Kerah Shanghai	119
Gambar 20 : Pecah Pola <i>Crop Top</i>	120
Gambar 21 :Pecah Pola <i>TR Cutting</i>	121
Gambar 22 : Pecah Pola Rok Dress Bagian Depan.....	122
Gambar 23 : Pecah Pola Rok Dress Bagian Belakang.....	123
Gambar 24 : Pecah Pola Rok Asimetris Depan	124
Gambar 25 : Pecah Pola <i>Asymmetric Peplum</i>	125
Gambar 26 : Rancangan Bahan I	129
Gambar 27 : Rancangan Bahan II	130
Gambar 28 : Rancangan Bahan III.....	131

Gambar 29 : *Fashion Illustration*..... 164

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Contoh Bahan Busana.....	106
Tabel 2 : Ukuran Badan Model.....	111
Tabel 3 : Kalkulasi Harga Produksi Busana	133
Tabel 4 : Hasil Evaluasi	140
Tabel 5 :Susunan Acara Pergelaran Busana Movitsme	160

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Hasil Jadi Busana

LAMPIRAN 2 Detail Busana

LAMPIRAN 3 Busana Diperagakan oleh Model di Pagelaran Busana “*Movitsme*”

LAMPIRAN 4 Model dan Desainer

LAMPIRAN 5 Susunan Panitia Acara *Movitsme*

LAMPIRAN 5 *Lay Out* Tempat *Fashion Show*

LAMPIRAN 6 Desain Panggung, Ukuran Panggung dan Desain Panggung Tampak Atas

LAMPIRAN 7 Hasil Jadi Panggung

LAMPIRAN 8 Poster Acara “*Movitsme*”

LAMPIRAN 9 Desain Tiket dan Desain Banner

LAMPIRAN 10 Desain *Co-Card* Panitia

LAMPIRAN 11 Rekap Data Pemasukan dan Pengeluaran Acara TA/KIPF “*Movitsme*” Tahun 2018