



**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER *EKSOTISME GOLDEN
SUNRISE* SIKUNIR SAWAH DALAM PERGELARAN BUSANA
*ARCHSENSE***

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**Oleh:
Nugraheni Apriliana
NIM.12514134004**

**PROGRAM STUDI D3 TEKNIK BUSANA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2017**

PENGESAHAN

Proyek akhir yang berjudul “**Busana Pesta Malam untuk Remaja dengan Sumber Ide Eksotisme Golden Sunrise Sikunir dalam Pergelaran Busana Archsense**” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Proyek Akhir Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal dan dinyatakan lulus.

Dewan Penguji :

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Widyabakti Sabatari, M. Sn.	Ketua Penguji
Triyanto M. A.	Sekretaris
Enny Zuhni Khayati, M.Kes	Penguji

Yogyakarta, Januari 2017
Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan

Dr. Widarto, M.Pd.

NIP. 196312301988121001

PERSETUJUAN

Proyek akhir yang berjudul “**BUSANA PESTA MALAM UNTUK REMAJA DENGAN SUMBER IDE *EKSOTISME GOLDEN SUNRISE SIKUNIR***” yang disusun oleh Nugraheni Apriliana NIM. 12514134004 ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, Januari 2017

Dosen Pembimbing

Widyabakti Sabatari, M. Sn.

NIP. 196110151987022001

SURAT PERYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara terulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Januari 2017

Yang menyatakan,

Nugraheni Apriliana

NIM 12514134004

PERSEMBAHAN

Laporan proyek akhir ini penulis persembahkan untuk :

1. Ayah dan Ibu tercinta, terima kasih untuk segalanya yang telah diberikan.
2. Kakak dan adik tersayang, terima kasih untuk semangat dan dukungannya selama ini.
3. Ananto Tri Anggoro , terima kasih untuk semangat, dukungan, dan kesabarannya.
4. Teman – teman semua, terima kasih kalian yang selalu ada saat dibutuhkan.
5. Almamater tercinta Universitas Negeri Yogyakarta yang menjadikan penulis cerdas, mandiri, dan cendekia.

MOTTO

Ilmu pengetahuan tanpa agama adalah pincang (Einstein)

Jangan berdoa agar hidup mudah, berdoalah untuk menjadi orang yang lebih kuat (John F. Kennedy)

Tujuan utama kami dalam hidup ini adalah untuk membantu orang lain. Jika tidak dapat membantu mereka setidaknya kita tidak menyakiti mereka (Dalai Lama)

Gantungkan cita-citamu setinggi langit, bermimpilah setinggi langit, jika terjatuh engkau akan jatuh di antara bintang-bintang (Bung Karno)

**BUSANA PESTA MALAM UNTUK REMAJA DENGAN SUMBER IDE
EKSOTISME GOLDEN SUNRISE SIKUNIR DALAM PERGELARAN
*BUSANA ARCHSENSE***

Oleh :
Nugraheni Apriliana
12514134004

ABSTRAK

Proyek Akhir ini bertujuan : 1) Mencipta desain busana pesta malam untuk remaja dengan sumber ide *eksotisme golden sunrise* sikunir, 2) Membuat busana pesta malam untuk remaja dengan sumber ide *eksotisme golden sunrise* sikunir, 3) Menyelenggarakan pertunjukan busana dengan sumber ide *eksotisme golden sunrise* sikunir dalam pertunjukan busana *Archsense*.

Proses perwujudan dan penyelenggaraan karya busana dalam proyek akhir ini adalah : 1) Proses penciptaan desain meliputi tahapan a) Mengkaji tema proyek akhir, b) Mencari dan menetapkan sumber ide, c) Mengkaji *Trend Forecasting Re- Habitat*, d) Mengkaji busana pesta malam untuk remaja, e) Membuat *moodboard*, f) Menyusun dan menerapkan unsur dan prinsip desain yang disajikan dalam bentuk *sketching drawing, presentation drawing*, dan gambar kerja sesuai konsep awal dalam pembuatan busana yang dipilih. 2) proses pembuatan busana pesta malam untuk remaja meliputi tahap persiapan : a) Mengambil ukuran , b) Pembuatan pola, c) Merancang dan menghitung kalkulasi harga, d) Pemilihan bahan. Tahap pelaksanaan meliputi : a) Menata pola dan bahan, b) Memotong bahan, c) Memberi tanda, d) Menyambung bagian-bagian busana. Tahap evaluasi proses meliputi a) *Fitting 1*, b) *Fitting 2*. 3) Proses pertunjukan busana pesta malam untuk remaja ini meliputi tahapan persiapan a) Pembentukan panitia, b) Penentuan tema pertunjukan, c) Menerapkan manajemen pertunjukan. Tahap pelaksanaan meliputi : a) Penilaian juri eksternal, b) Menata panggung, musik, *lighting*, kursi, dan bagian perencanaan serta pelaksanaan dalam pertunjukan.

Hasil proyek akhir ini adalah 1) Terciptanya desain busana pesta malam untuk remaja dengan sumber ide *eksotisme golden sunrise* sikunir, 2) Terwujudnya busana pesta malam untuk remaja yang terdiri dari blus, cape, rok, dan obi anyaman . 3) Terselenggaranya pertunjukan busana dengan tema *archsense* yang telah ditampilkan dalam pertunjukan busana pesta malam bertempat di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta pada hari Selasa 28 Februari 2015, busana ini dibawakan oleh Angela dengan nomor urut 52 pada sesi ke 2.

Kata Kunci : Busana Pesta Malam Remaja, *Eksotisme Golden Sunrise* Sikunir, *Archsense*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillahsenantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah- Nya, sehingga penulis dapat

menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya.

Tugas Akhir Yang berjudul “ Busana Pesta untuk Remaja dengan Sumber Ide *Eksotisme Golden Sunrise* ” ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan kepada yang terhormat :

1. Bapak Dr. Widarto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Mutiara Nugraheni, STP.,M.Si., selaku Kepala Jurusan Pendidikan Teknik Boga Busana Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Bapak Triyanto, MA., selaku Kepala Prodi D3 Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Ibu Widyabakti Sabatari, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu dan bimbingan selama penciptaan karya busana dan penulisan tugas akhir ini.
5. Ibu Enny Zuhni Khayati, M.Kes., selaku dosen pembimbing akademik dan dosen penguji yang telah banyak memberikan saran dan nasehatnya.
6. Seluruh staff dan karyawan yang telah membantu memperlancar proses belajar.
7. Angela selaku model yang membawakan karya busana pada Pergelaran *Archsense*.

8. Ibunda, Ayahanda, kakak, dan adikku serta seluruh keluarga tercinta, yang selalu memberikan doa, dorongan, dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan lancar.
9. Teman-teman yang selalu ada dikala susah dan senang dan membuatku kuat dalam melalui setiap cobaan.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuannya sehingga terselesaikannya penulisan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhirnya penulis berharap tugas akhir ini bermanfaat untuk kita semua.

Yogyakarta, Januari 2017

Penulis

Nugraheni Apriliana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL..... i

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN KEASLIAN KARYA	iv
HALAMAN MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Batasan Istilah.....	3
C. Rumusan Penciptaan.....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	5
E. Manfaat.....	6
BAB II. DASAR PENCIPTAAN KARYA	7
A. Tema Penciptaan	7
B. Trend	8
1. Pengertian <i>trend</i>	8
2. <i>Trend Forecasting</i> BDA + A 2015 <i>Re-Habitat</i>	9
C. Sumber Ide	14
1. Pengertian Sumber Ide.....	14
2. Penggolongan Sumber Ide.....	14
3. Sumber Ide <i>Eksotisme Golden Sunrise Sikunir</i>	15
4. Pengembangan Sumber Ide.....	17
D. Desain Busana	19
1. Prinsip Penyusunan Moodboard.....	19
2. Unsur dan Prinsip Desain.....	21
3. Teknik Penyajian Gambar.....	34
E. Busana Pesta	38
1. Pengertian Busana Pesta.....	38
2. Pola Busana.....	44
3. Teknologi Busana.....	50
4. Hiasan Busana.....	58
F. Pergelaran Busana	60
1. Pengertian Pergelaran Busana.....	60
2. Tujuan Pergelaran Busana.....	61
3. Tempat Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	61
4. Jenis Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	61
5. Sarana Pendukung.....	62
6. Proses Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	66
BAB III. KONSEP PENCIPTAAN KARYA	72
A. Konsep Penciptaan Desain	72
B. Konsep Pembuatan Busana	73
C. Konsep Pergelaran Busana	74

BAB IV. PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN	75
A. Proses	75
1. Proses Penciptaan Karya.....	75
2. Pembuatan Busana.....	81
B. Menyelenggarakan Gelar Busana	107
1. Persiapan.....	107
2. Penyelenggaraan Pergelaran Busana.....	115
3. Konsep Pergelaran.....	115
4. Evaluasi	118
C. HASIL	127
1. Desain.....	127
2. Busana	128
3. Pergelaran Busana	128
D. PEMBAHASAN	129
1. Penciptaan Disain.....	129
2. Karya Busana.....	130
3. Pergelaran Busana.....	131
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	133
A. Kesimpulan	133
B. Saran	134
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Arcadian</i>	13
Gambar 2. <i>Primeva</i>	14
Gambar 3. <i>Prolific</i>	15
Gambar 4. <i>Golden Sunrise</i> Sikunir.....	19
Gambar 5. Garis Vertikal.....	25
Gambar 6. Garis Horizontal.....	25
Gambar 7. Garis Diagonal.....	26
Gambar 8. Macam-macam Garis.....	27
Gambar 9. Pola Dasar Sistem So En.....	50
Gambar 10. <i>Moodboard</i>	78

Gambar 11. <i>Sketching Drawing</i>	79
Gambar 12. <i>Presentation Drawing</i> Tampak Depan.....	80
Gambar 13. <i>Presentation Drawing</i> Tampak Belakang.....	80
Gambar 14. Disain Hiasan Payet pada <i>Cape</i>	82
Gambar 15. Disain Hiasan <i>Swarovsky</i> pada Rok.....	82
Gambar 16. Gambar Kerja Busana Bagian Depan.....	84
Gambar 17. Gambar Kerja Busana Bagian Belakang.....	85
Gambar 18. Pemindahan Kup.....	89
Gambar 19. Pola Rok.....	90
Gambar 20. Pola <i>Cape</i>	92
Gambar 21. Pola <i>Draperry</i>	93
Gambar 22. Rancangan Bahan Batik untuk Rok dan <i>Cape</i>	95
Gambar 23. Rancangan Bahan Lurik untuk Blus.....	96
Gambar 24. Rancangan Bahan Satin Hijau untuk <i>Draperry</i>	97
Gambar 25. Rancangan Bahan Satin Coklat untuk <i>Draperry</i>	98
Gambar 26. Rancangan Bahan Satin Coklat untuk Obi.....	99
Gambar 27 Rancangan Bahan Erro untuk Furing Blus.....	100
Gambar 28. Rancangan Bahan Erro untuk Furing Rok.....	101
Gambar 29. Rancangan Bahan Erro untuk <i>Cape</i>	102
Gambar 30. Tata Panggung <i>Archsense</i>	120

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kalkulasi Harga.....	103
Tabel 2. Evaluasi Proses I.....	106
Tabel 3. Evaluasi Proses II.....	109
Tabel 4. Rincian Dana Setian Devisi Pergelaran Busana <i>Archsense</i>	114
Tabel 5. Rincian Anggaran Pengeluaran Setiap Devisi.....	114
Tabel 6. Susunan Acara Gladi Bersih.....	116
Tabel 7. Susunan Acara Pelaksanaan.....	120

DAFTAR LAMPIRAN

1. Bentuk Panggung
2. Disain Pamflet
3. Disain Spanduk
4. Disain Tiket
5. Denah *Stage*
6. Susunan Panitia
7. Laporan Keuangan Bendahara
8. Dokumentasi foto penulis

