

LAPORAN INDIVIDU
KEGIATAN PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING
(PLT)

LOKASI SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

Jalan Tegal Lempuyangan, No. 61 Bausasran, Danurejan, Yogyakarta

Dosen Pembimbing Lapangan

Dra. Ni Nyoman Seriati, M.Hum

Disusun dan diajukan untuk memenuhi tugas mata kuliah

Praktik Lapangan Terbimbing



Oleh:

Ayunda Meliana S

14209241062

PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2017

LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini mengesahkan laporan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) yang disusun oleh:

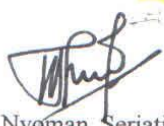
Nama : Ayunda Meliana S
NIM : 142092141062
Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

telah melaksanakan kegiatan Praktik Lapangan Terbimbing 2017 di SMP Negeri 15 Yogyakarta dari tanggal 15 September 2017 hingga 15 November 2017. Hasil kegiatan tercakup di dalam laporan ini.

Diterima dan disahkan di:
Yogyakarta, 16 November 2017

DPL-PLT
Pendidikan Seni Tari

Guru Pembimbing PLT
Seni Budaya



Dra. Ni Nyoman Seriati, M.Hum
NIP 19621231 198803 2 003



Sustriyana
NIP 19571230 198112 2 001

Mengetahui,

Kepala SMP N 15 Yogyakarta




Sut Arma Budiausti, M.Pd. BI
NIP 19660929 199903 2 004

Koordinator PLT
SMP N 15 Yogyakarta



Drs. Hen Sumanto
NIP 19590622 198103 1 011

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan nikmat dan karunia-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan laporan Praktik Lapangan Terbimbing mahasiswa S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Tujuan dari penyusunan laporan ini yaitu untuk mendeskripsikan kegiatan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) yang telah dilaksanakan selama dua bulan di SMP Negeri 15 Yogyakarta. Melalui pelaksanaan Praktik Lapangan Terbimbing, dapat memberikan pengalaman mengajar, memperluas wawasan, pelatihan dan pengembangan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan kemampuan dalam memecahkan permasalahan.

Dalam penyusunan laporan ini tidak sedikit hambatan yang penyusun hadapi. Namun penyusun menyadari bahwa kelancaran dalam penyusunan laporan ini tidak lain berkat bantuan, dorongan, dan bimbingan berbagai pihak. Penyusun mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berperan serta dalam penyusunan laporan ini sehingga laporan ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Pada kesempatan ini penyusun ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan dan bimbingannya kepada :

1. Siti Arina Budiastuti, M.Pd, BI selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 15 Yogyakarta yang telah menerima kami serta memberikan izin untuk melaksanakan kegiatan PLT di SMP Negeri 15 Yogyakarta.
2. Dra Ni Nyoman seriarti, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan kepada mahasiswa Pendidikan Seni Tari 2017 di SMP Negeri 15 Yogyakarta.
3. Drs. Heri Sumanto, selaku koordinator kegiatan PLT yang telah memberikan bimbingan, bantuan, serta arahan selama melaksanakan proses PLT di SMP Negeri 15 Yogyakarta.
4. Sustriyana selaku guru pembimbing mata pelajaran selama pelaksanaan PLT di SMP Negeri 15 Yogyakarta.
5. Segenap Bapak / Ibu guru dan karyawan SMP Negeri 15 Yogyakarta.
6. Seluruh siswa SMP Negeri 15 Yogyakarta khususnya kelas VIII C, VIII E , VIII B , VIII F , VIII A , VIII I dan VIII J.
7. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan dan dana.
8. Teman-teman PLT UNY 2017 SMP Negeri 15 Yogyakarta yang telah banyak memberikan bantuan, kenangan dan pengalaman melaksanakan program PLT ini.
9. Serta semua pihak yang membantu hingga selesainya laporan ini.

Penyusun menyadari bahwa laporan ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena, itu penyusun mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan.

Yogyakarta, 16 November 2017

Penyusun laporan ,

Ayunda Meliana S

NIM 14209241062

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PENGESAHAN ii

KATA PENGANTAR iv

DAFTAR ISI vi

DAFTAR LAMPIRAN vii

ABSTRAK viii

BAB I. PENDAHULUAN 1

 A. Analisis Situasi 2

 B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PLT 12

BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL 16

 A. Persiapan 16

 B. Pelaksanaan PLT 17

 C. Analisis Hasil 19

BAB III. PENUTUP 21

 A. Kesimpulan..... 21

 B. Saran 21

DAFTAR PUSTAKA 22

LAMPIRAN 23

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Silabus
Lampiran 2. RPP
Lampiran 3 : prosta prosem adminitrasi guru
Lampiran 4 : soal , kunci jawaban dan kisi-kisi
Lampiran 5. Penilaian Peserta Didik
Lampiran 6. Matrik PLT
Lampiran 7. Catatan Harian
Lampiran 8. Penilaian Peserta Didik
Lampiran 9. Kartu Bimbingan
Lampiran 10. Dokumentasi

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA 2017

Di Susun Oleh:

Ayunda Meliana S

ABSTRAK

Pelaksanaan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan salah satu program dari Universitas Negeri Yogyakarta yang dilaksanakan pada waktu semester ganjil tahun akademik 2017/2018 Jurusan Pendidikan Seni Tari yang berlokasi di SMP Negeri 15 Yogyakarta. Praktik Lapangan Terbimbing bertujuan untuk memberi pengalaman kepada mahasiswa dalam menguasai kemampuan keguruan atau keahlian lainnya sehingga dapat membangun tugas dan tanggung jawab secara profesional. Di sinilah mahasiswa dituntut untuk dapat berinteraksi dengan berbagai pihak untuk menjadikan PBM yang dilaksanakan berjalan dengan baik. Praktik Pengalaman Lapangan (PLT) adalah makna pembentukan calon guru atau tenaga kerja kependidikan yang profesional. Berhubungan dengan hal tersebut maka, praktikan memiliki program PLT untuk menuju ke arah tersebut diantaranya praktik mengajar. Hal ini bertujuan untuk mengimplementasikan ilmu yang dimiliki ke dalam Praktik keguruan. Selama kurang lebih 2 bulan lamanya, sejak tanggal 15 September 2017 sampai tanggal 15 November 2017, mahasiswa jurusan kependidikan berkesempatan untuk melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 15 Yogyakarta.

Pada kesempatan ini mahasiswa mengajar mata pelajaran Seni Budaya. Kelas yang ampuh yaitu kelas VIII A, VIII B, VIII C, VIII E, VIII F, VIII I dan kelas VIII J dengan jadwal mengajar pada hari Senin jam ke 1-3, Selasa jam ke 1-3 dan 7-9, Selasa jam ke 1-3 dan 7-9, Rabu jam ke 1-3 dan 7-9, dan Kamis jam ke 1- 3 dan 6-8. Pada tahap pertama mahasiswa melakukan konsultasi dengan guru pembimbing mengenai proses belajar mengajar. Kemudian, mahasiswa melakukan praktik pengajaran dengan di dampingi guru pembimbing. Persiapan yang dilakukan sebelum kegiatan belajar mengajar antara lain membuat RPP dan media pembelajaran. Metode yang digunakan dalam pembelajaran antara lain ceramah, diskusi, demonstrasi, Tanya jawab, penugasan, proyek, karang bergoyang, dan mind mapping. Dari hasil pelaksanaan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) di SMP Negeri 15 Yogyakarta mahasiswa mengetahui dan dapat membuat administrasi guru dalam mengajar. Selain guru di luar kelas diantaranya sebagai guru piket loby dan piket perpustakaan

Kata kunci : PPL, mengajar, SMP Negeri 15 Yogyakarta

BAB I

PENDAHULUAN

Dalam mempersiapkan tenaga kependidikan yang profesional, Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) bertugas memberikan pengetahuan dan keterampilan kepada mahasiswa tentang proses pembelajaran dan kegiatan akademis lainnya. Salah satu bentuk kepedulian UNY dalam dunia pendidikan adalah diselenggarakannya Praktik Lapangan Terbimbing (PLT). Untuk itu mahasiswa diterjunkan ke sekolah-sekolah dalam jangka waktu kurang lebih dua bulan agar dapat mengamati serta mempraktikkan semua kompetensi secara faktual tentang pelaksanaan proses pembelajaran dan kegiatan akademis lain yang diperlukan oleh guru atau tenaga kependidikan.

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan suatu kegiatan latihan kependidikan yang bersifat intrakurikuler, dilaksanakan mahasiswa program studi kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Dengan Praktik Lapangan Terbimbing, diharapkan dapat menjadi bekal bagi mahasiswa sebagai wahana pembentukan tenaga kependidikan profesional yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang siap dalam memasuki dunia pendidikan. Program PLT merupakan pengalaman belajar bagi mahasiswa terutama dalam hal pengalaman mengajar, memperluas wawasan mahasiswa dalam dunia pendidikan, melatih serta mengembangkan kompetensi yang diperlukan dalam bidangnya, meningkatkan keterampilan, kemandirian, tanggungjawab dan memecahkan masalah yang ada baik dalam lingkup pendidikan maupun dalam kelompok. Adapun tujuan pelaksanaan PLT adalah:

1. Memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran di sekolah atau layanan di lembaga, dalam rangka melatih mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal, mempelajari, dan menghayati permasalahan sekolah, klub atau lembaga baik yang terkait dengan proses pembelajaran maupun kegiatan managerial kelembagaan.
3. Meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang telah dikuasai secara interdisipliner ke dalam pembelajaran di sekolah atau layanan di lembaga (UNY, 2017: 3).

1. LETAK GEOGRAFIS

- Sebelah Utara : RT. 03 RW. 01 Tegal Lempuyangan
- Sebelah Timur : Jalan Tegal Lempuyangan
- Sebelah Selatan : Jalan Tegal Lempuyangan
- Sebelah Barat : RT. 06 RW. 02 Tegal Lempuyangan

2. NAMA DAN ALAMAT LENGKAP SEKOLAH

- 2

3. SEJARAH SEKOLAH

Masa Sebelum Kemerdekaan

SMP Negeri 15 Yogyakarta yang beralamat di jalan Tegal Lempuyangan nomor 61 Yogyakarta memiliki sejarah panjang atas keberadaannya. Sumber – sumber dan dokumen resmi sebagai bahan referensi sudah sangat langka, bahkan sudah tidak ditemukan lagi. Dari beberapa peninggalan yang ada misalnya: mesin – mesin praktik keterampilan, buku-buku praktik keterampilan, beberapa tulisan di dinding bangunan sebelum roboh, dapat diketahui bahwa SMP Negeri 15 Yogyakarta pada masa sebelum kemerdekaan atau lebih tepatnya pada masa Hindia Belanda, merupakan Sekolah Teknik atau “AMBA SCHOOL”.

Masa Sesudah Kemerdekaan

Secara singkat, kronologi keberadaan SMP Negeri 15 Yogyakarta dipaparkan sebagai berikut:

- a. Sekitar tahun 1975, banyak Sekolah Teknik (ST) yang beralih nama dan digabung menjadi 1 sekolah di 1 lokasi, seperti ST 7, 8, 9, 10 diubah menjadi 2 sekolah yaitu ST 7 berdiri sendiri sedangkan ST 8, 9, 10 digabung menjadi ST 8 dan berada dalam 1 lokasi. ST 7 dan ST 8 dipimpin oleh satu orang Kepala Sekolah yaitu Bapak Muslim. Adapun program keterampilan ST 7 dengan program keterampilan logam dan ST 8 dengan program keterampilan listrik dan Bangunan. Pada tahun 1978 ST 7 dipindah ke luar kota menjadi SMP, sedangkan lokasi di Jalan Tegal Lempuyangan sepenuhnya dipakai oleh ST Negeri 8 dengan program keterampilan logam, bangunan dan listrik.
- b. Berdasarkan SK Mendikbud RI No. 0259/O/1994 tanggal 5 Oktober 1994 tentang alih fungsi ST/SKKP menjadi SMP, maka ST Negeri 8 beralih fungsi menjadi SMP Negeri 19 Yogyakarta. Adapun program keterampilan masih tetap dijalankan seperti pada saat ST.
- c. Pada tahun 1997 SMP Negeri 19 berubah menjadi SLTP Negeri 15 Yogyakarta berdasarkan SK Mendikbud RI No. 034/O/1997 tanggal 7 Maret 1997 tentang perubahan nomenklatur SMP Menjadi SLTP serta organisasi dan tata kerja SLTP.
- d. Selanjutnya pada tahun 2000 SLTP berubah menjadi SMP, sehingga SLTP Negeri 15 Yogyakarta berubah menjadi SMP Negeri 15 Yogyakarta.

4. VISI SEKOLAH

“Terwujudnya sekolah berbudaya berdasarkan iman dan ilmu yang berkualitas, ramah anak, responsif gender, serta berwawasan lingkungan”

5. MISI SEKOLAH

- 1) Menumbuhkembangkan penghayatan dan pengamatan terhadap agama yang dianut.
- 2) Mengembangkan sekolah berwawasan mutu dan keunggulan, serta ramah anak.
- 3) Menumbuhkembangkan rasa cinta seni dan olah raga sehingga mampu meraih prestasi yang lebih baik.
- 4) Membekali jiwa kewirausahaan dan kemandirian dalam menghadapi persaingan global.
- 5) Meningkatkan mutu media, sarana dan prasarana belajar serta kegiatan siswa dalam rangka peningkatan mutu pendidikan.
- 6) Menyeimbangkan kebutuhan peserta didik (sekolah responsif gender).
- 7) Menciptakan lingkungan sekolah yang asri, bersih, nyaman, dan bersahaja.

6. TUJUAN SEKOLAH

a. Tujuan Umum

Meletakkan dasar kecerdasan, pengetahuan, kepribadian, akhlak mulia, serta keterampilan untuk hidup mandiri, pendidikan lebih lanjut dan memiliki tanggung jawab terhadap kelestarian lingkungan.

b. Tujuan Khusus

- 1) Mengaplikasikan nilai-nilai moral keagamaan dalam kehidupan sehari-hari.
- 2) Pembudayaan adab pergaulan dan etika kepribadian luhur.
- 3) Pencapaian standar proses pembelajaran tuntas dan pendekatan individual dengan strategi penyelenggaraan yang aktif, kreatif, inovatif, efektif, menyenangkan, dan bermakna.
- 4) Memenuhi akan mutu, akses, relevansi dan tat kelola pendidikan efektif yang menyeimbangkan antara aspek pikir, karsa, karya, estetika, moral keagamaan, serta tanggung jawab terhadap kelestarian lingkungan.
- 5) Pemenuhan standar fasilitas sekolah baik sarana, peralatan, perawatan, dan pengembangan ke depan.
- 6) Memiliki prestasi akademik dengan selisih rata-rata NUN (gain score achievement) + 0,50 dari 7,50 menjadi 8,00.

- 7) Memiliki kreativitas dalam bidang keterampilan teknik dasar sebagai bekal hidup mandiri.
- 8) Meraih prestasi akademik dan keterampilan dasar minimal di tingkat kota Yogyakarta.
- 9) Memiliki tata kelola lingkungan sekolah yang sehat, indah, bersih, hijau, dan berbudaya lingkungan.
- 10) Meraih prestasi sebagai sekolah berwawasan lingkungan sampai tingkat nasional.

7. PEDOMAN SEKOLAH

- a. Kurikulum 2013
- b. Standar Operasional Prosedur
- c. Kode Etik Guru
- d. Tata Tertib
 - 1) Tata tertib Kepala Sekolah
 - 2) Tata tertib Guru
 - 3) Tata tertib Pegawai
 - 4) Tata tertib Peserta Didik
 - 5) Tata tertib penggunaan laboratorium
 - 6) Tata tertib penggunaan bengkel keterampilan
 - 7) Tata tertib pengunjung perpustakaan
 - 8) Tata tertib pengunjung koperasi
 - 9) Tata tertib sekolah berwawasan lingkungan
 - 10) Tata tertib UKS

8. DATA KOMPONEN SEKOLAH

a. Data Peserta Didik

Tahun Pelajaran	Kelas VII			Kelas VIII			Kelas IX			Jumlah		
	L	P	JML	L	P	JML	L	P	JML	L	P	JML
2015/2016	175	165	340	163	174	337	167	171	338	505	510	1015
2016/2017	178	173	351	157	166	323	159	175	334	514	514	1008
2017/2018	152	166	318	178	173	351	157	166	323	487	505	992

b. Pendidik dan Tenaga Kependidikan

1) Kepala Sekolah, Wakil Kepala Sekolah

No	Jabatan	Nama	Pendidikan	Masa Kerja (Th)
1.	Kepala Sekolah	Siti Arina Budiastuti, M.Pd. BI	S2	33
2.	Wakil Kepala Sekolah I (Humas & Sarpras)	Drs. Heri Sumanto	S1	29
3	Wakil Kepala Sekolah II (Kurikulum)	Drs. Nugroho Agus Prihanto	S1	24
4	Wakil Kepala Sekolah III (Kesiswaan)	Drs. Sukoco	S1	29

2) Guru

a) Nama-nama guru menurut Jenis Kelamin, Status, dan jenis PTK.

No	Nama	JK	Status Kepegawaian	Jenis PTK
1	A.Walgita	L	PNS	Guru Mapel
2	Agnes Insiwi Pratiwi	P	PNS	Guru Mapel
3	Agus Riwarsa	L	PNS	Guru Mapel
4	Andi Suryono	L	PNS	Guru Mapel
5	Barmawi	L	PNS	Guru Mapel
6	Daruning Kurniatri	P	PNS	Guru Mapel
7	Dewi Nurwinanti	P	Honor Daerah TK.II Kab/Kota	Guru Mapel
8	DIAN NASTITI	P	Guru Honor Sekolah	Guru Mapel
9	Dwi Rita Surawandari	P	PNS	Guru Mapel
10	Endah Nugroho	P	PNS	Guru Mapel
11	Eny Darsiti	P	Honor Daerah	Guru Mapel

			TK.II Kab/Kota	
12	Fransisca Sumiyati	P	PNS	Guru Mapel
13	Fransisca Widiyati	P	PNS	Guru Mapel
14	Heri Sumanto	L	PNS	Guru Mapel
15	Ida Ani Iriyanti	P	PNS	Guru Mapel
16	Istinganah	P	PNS Depag	Guru Mapel
17	Istutik	P	PNS	Guru Mapel
18	Jaka Puji Utama	L	PNS	Guru Mapel
19	Lis Kadarwati	P	PNS	Guru BK
20	Lulut Esti Handayani	P	PNS	Guru Mapel
21	Machsun	L	PNS	Guru Mapel
22	Marheni Prihatinningsih	P	PNS	Guru Mapel
23	Mujiraharja	L	PNS	Guru Mapel
24	Nugroho Agus Prihanto	L	PNS	Guru TIK
25	NUR KHOLIFAH	P	Guru Honor Sekolah	Guru Mapel
26	Nurbowo Budi Utomo	L	PNS	Guru BK
27	Nurjanah	P	PNS	Guru Mapel
28	Nuryati	P	PNS	Guru Mapel
29	Nurzainah	P	PNS	Guru Mapel
30	R. Toto Widhi Darmanto	L	PNS	Guru TIK
31	Raden Edi Haryanto P P	L	PNS	Guru Mapel
32	RB Bambang Dwiarmoko	L	PNS	Guru Mapel
33	Retno Handayani	P	PNS	Guru Mapel
34	Retno Haryati	P	PNS	Guru Mapel
35	Retno Titisari	P	PNS	Guru Mapel
36	Rimawati	P	PNS	Guru Mapel
37	Rr. Pratiwi Sri Murni H,	P	PNS	Guru Mapel

38	Rr. Retno Yosiani Tanjung Sari	P	PNS	Guru Mapel
39	Sigit Triana	L	PNS	Guru Mapel
40	Siti Aminah	P	PNS	Guru BK
41	Siti Arina Budiastuti	P	PNS	Kepala Sekolah
42	Siti Bahiroh	P	PNS	Guru Mapel
43	Sri Hartati	P	PNS	Guru Mapel
44	Sukir Al Ahmadi	L	PNS	Guru Mapel
45	Sukoco	L	PNS	Guru Mapel
46	Sukrisno	L	PNS	Guru Mapel
47	Sulistiyani	P	PNS	Guru Mapel
48	Sunaryo	L	PNS Diperbantukan	Guru Mapel
49	Suparman	L	PNS	Guru Mapel
50	Suparmini	P	PNS	Guru BK
51	Sustriyana	P	PNS	Guru Mapel
52	Syamsul Bakhri	L	PNS	Guru Mapel
53	Theresia Mardiyani	P	PNS	Guru Mapel
54	Theresia Tri Harjanti	P	PNS	Guru Mapel
55	Titik Purwaningsih	P	PNS	Guru Mapel
56	Ulfi Musyarofah	P	PNS	Guru Mapel
57	WAHYU RAHMADHANI	L	Guru Honor Sekolah	Guru Mapel
58	Widarsana	L	PNS	Guru Mapel
59	Yantini	P	PNS	Guru Mapel

9. SARANA DAN PRASARANA SEKOLAH

Setelah dilakukan observasi fisik di SMP Negeri 15 Yogyakarta, dapat digambarkan secara umum kondisi bangunan dan fasilitas sekolah, sebagai berikut:

No	Jenis Prasarana	Ketersediaan		Kondisi	
		Ada	Tidak	Baik	Rusak
1	Ruang Kelas	v	-	V	-
2	Ruang Perpustakaan	v	-	V	-
3	Ruang Laboratorium IPA	v	-	V	-
4	Laboratorium IPS	v	-	V	-
5	Ruang Laboratorium Komputer	v	-	V	-
6	Ruang Pimpinan	v	-	V	-
7	Ruang Guru	v	-	V	-
8	Ruang Tata Usaha	v	-	V	-
9	Ruang Beribadah	v	-	V	-
10	Ruang Bimbingan Konseling	v	-	V	-
11	Ruang UKS/M	v	-	V	-
12	Jamban	v	-	V	-
13	Gudang	v	-	V	-
14	Ruang Musik	v	-	v	-
15	Tempat Olah Raga	v	-	v	-
16	Aula	v	-	v	-

Keterangan: *isilah dengan tanda ceklis (v) pada jawaban “ada” atau “tidak” dan “baik” atau “rusak” sesuai dengan prasarana yang dimiliki sekolah/madrasah

Beberapa sarana dan prasarana yang mampu menunjang proses pembelajaran ialah sebagai berikut:

a) Ruang Kelas

SMP Negeri 15 Yogyakarta memiliki 30 ruang kelas yang terdiri dari kelas VII sejumlah 10 kelas, kelas VIII sejumlah 10 kelas, dan kelas IX sejumlah 10 kelas. Masing-masing kelas memiliki fasilitas untuk menunjang proses pembelajaran meliputi meja, kursi, whiteboard, papan presensi, dan seluruh ruang kelas yang sudah dilengkapi dengan LCD dan speaker tambahan serta ada lemari untuk menyimpan handphone bagi peserta didik yang membawa agar pada waktu pelajaran dapat disimpan di dalam lemari supaya tidak mengganggu proses belajar mengajar, serta terpantau melalui CCTV masing-masing kelas.

b) Ruang Perkantoran

Ruang perkantoran terdiri dari ruang kepala sekolah, ruang wakil kepala sekolah, ruang TU, dan ruang guru.

c) Laboratorium

Laboratorium IPA (Lab. Biologi, Lab. Fisika) di SMP Negeri 15 Yogyakarta cukup representatif, alat dan fasilitas praktikum sudah sesuai standar laboratorium. Selain laboratorium IPA, terdapat pula satu laboratorium IPS, dan laboratorium komputer/multimedia. Laboratorium sudah dilengkapi dengan alat penunjang pembelajaran. Semua fasilitas penunjang kegiatan akademik peserta didik di SMP N 15 Yogyakarta, kondisinya cukup baik dan representatif.

d) Masjid

Masjid sekolah berada di sebelah selatan aula. Masjid ini berfungsi sebagai tempat ibadah sholat bagi seluruh warga SMP N 15 Yogyakarta yang beragama Islam dan sebagai tempat melakukan kegiatan kerohanian Islam bagi peserta didik dan guru.

e) Ruang Kegiatan Peserta Didik

Ruang kegiatan peserta didik yang ada adalah UKS. Ruang penunjang kegiatan pembelajaran terdiri dari ruang perpustakaan, ruang keterampilan, serta ruang seni.

f) Perpustakaan Sekolah

Perpustakaan sekolah merupakan salah satu sarana penting untuk mencapai tujuan pembelajaran. Fasilitas yang terdapat di perpustakaan SMP Negeri 15 Yogyakarta ialah sebagai berikut:

- 1) Fasilitas Ruang Baca
- 2) Buku-buku pelajaran yang terkait dengan pembelajaran
- 3) Majalah dan koran
- 4) Fasilitas computer dan hotspot

5) Untuk peserta didik, terdapat dua jenis kartu peminjaman kartu peminjaman harian dan mingguan

g) Bimbingan Konseling

Ruang Bimbingan Konseling (BK) terletak di samping UKS. BK membantu dan memantau perkembangan peserta didik dari berbagai segi yang mempengaruhinya serta memberikan informasi-informasi penting yang dibutuhkan oleh peserta didik. Pembagian tugas BK meliputi konselor (guru pembimbingan konseling) sebagai pelaksana kegiatan bimbingan melalui proses belajar mengajar, wali kelas memberikan pelayanan kepada peserta didik sesuai dengan peranan dan tanggung jawabnya.

h) Ruang UKS dan Koperasi Sekolah

Ruang Unit Kesehatan Sekolah (UKS) berada di depan laboratorium Biologi dan Fisika. Ruang UKS dipisah menjadi dua, yaitu UKS putra dan UKS putri, masing-masing terdapat 4 tempat tidur yang dilengkapi kasur, selimut, bantal, 2 almari, 1 meja kerja, poster-poster, serta alat ukur kesehatan baik timbangan berat badan, tensi meter, maupun termometer. Selain ruang UKS, SMP Negeri 15 Yogyakarta memiliki koperasi yang didukung dengan adanya ruang koperasi yang menyediakan kebutuhan peserta didik dan guru.

i) Sarana Penunjang

- 1) Tempat parkir guru dan karyawan
- 2) Ruang piket KBM
- 3) Ruang pembayaran
- 4) Pos penjaga
- 5) Kantin sekolah
- 6) Tempat parkir peserta didik
- 7) Kamar mandi/WC guru maupun peserta didik
- 8) Ruang aula
- 9) Lapangan sepakbola, basket, voli, dan lapangan bulutangkis

j) Kegiatan Ekstrakurikuler

Kegiatan ekstrakurikuler yang terdapat di SMP N 15 Yogyakarta terbagi menjadi 18 eskul, yaitu pramuka, Iqro, Jurnalistik, OSN IPA, OSN IPS, OSN MTK, karate, taekwondo, gamelan, dance, bulu tangkis, musik, basket, tari, tonti, PMR, dan english convertation. Kegiatan Ekstrakurikuler berjalan lancar dan telah ada jadwal kegiatan secara rutin. Dalam satu minggu hampir selalu ada kegiatan setelah jam pelajaran usai. Melalui ekstrakurikuler inilah potensi peserta didik dapat disalurkan dan dikembangkan.

10. PERMASALAHAN

Selama proses observasi, terdapat beberapa hal yang diperhatikan yaitu perangkat pembelajaran, proses pembelajaran dan perilaku peserta didik. Perangkat pembelajaran meliputi program tahunan, program semester, silabus, dan RPP, SMP N 15 Yogyakarta sudah menerapkan Kurikulum 2013 untuk Kelas VII, VIII, dan IX. Dalam proses pembelajaran hal yang diamati adalah tahapan – tahapan dalam proses pembelajaran mulai dari tahap awal hingga akhir pembelajaran. Perilaku peserta didik berkaitan dengan bagaimana sikap peserta didik selama di kelas dan di luar kelas.

Selain beberapa hal tersebut, dalam proses observasi mahasiswa juga menjumpai peserta didik SMP N 15 Yogyakarta yang kurang disiplin dalam memakai seragam sekolah. Terlihat banyak peserta didik yang tidak lengkap memakai seragam serta atribut sekolah seperti dasi, celana sekolah yang berbeda – beda warna, topi saat upacara, serta atribut tanda kelas, OSIS, dan sekolah.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PLT

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) dapat memberikan pengalaman dalam bentuk nyata mengenai dunia pendidikan, sehingga menghasilkan para pendidik yang profesional dan berpengalaman.

1. Perumusan Program PLT

Perumusan program PLT mengacu pada berbagai hal yang masih dianggap kurang, guna meningkatkan mutu dari pendidik itu sendiri. Adapun upaya perbaikan mutu para pendidik ini diwujudkan dalam program PLT. Tahapan perumusan program PLT dipaparkan sebagai berikut.

a) Tahap Pengajaran Mikro

Pengajaran mikro merupakan mata kuliah wajib yang harus diambil oleh mahasiswa, yang bertujuan untuk memberikan pelatihan tata cara mengajar dan hal-hal yang berhubungan dengan masalah perangkat pembelajaran, seperti pembuatan RPP dan silabus. Dalam proses pembelajaran mikro, mahasiswa diberikan kiat – kiat serta gambaran akan situasi nyata akan dihadapi di sekolah.

b) Observasi Sekolah

Observasi di sekolah merupakan kegiatan pengamatan terhadap berbagai karakteristik komponen pendidikan, iklim, dan norma yang berlaku di SMP Negeri 15 Yogyakarta. Kegiatan ini bertujuan agar mengetahui sarana dan prasarana, situasi dan kondisi pendukung proses belajar mengajar di tempat praktik. Pengenalan ini dilakukan dengan cara observasi dan wawancara.

Waktu yang dibutuhkan untuk melakukan observasi disesuaikan dengan kebutuhan individu dari masing-masing mahasiswa dan disertai dengan persetujuan pejabat sekolah yang berwenang.

Adapun hal-hal yang menjadi fokus dalam pelaksanaan observasi lingkungan sekolah mengamati beberapa aspek yaitu:

1) Perangkat Pembelajaran

Praktik mengamati bahan ajar serta kelengkapan administrasi guru pembimbing sebelum KBM berlangsung, agar lebih mengenal perangkat pembelajaran, seperti Kurikulum 2013, silabus, dan Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang digunakan.

2) Proses Pembelajaran

Tahap ini meliputi kegiatan observasi proses kegiatan belajar mengajar langsung di kelas. Hal-hal yang diamati dalam proses belajar mengajar yaitu, membuka pelajaran, penyajian materi, metode pembelajaran, penggunaan bahasa, penggunaan waktu, gerak, cara memotivasi siswa, teknik bertanya, teknik penguasaan kelas, penggunaan media, bentuk dan cara penilaian, serta menutup pelajaran. Dalam observasi ini mahasiswa mengamati proses pembelajaran pada guru pembimbing yang sedang mengajar. Hal ini dimaksudkan agar mahasiswa mendapat pengalaman dan pengetahuan serta bekal yang cukup mengenai bagaimana cara mengelola kelas yang sebenarnya, sehingga nantinya pada saat mengajar mahasiswa mengetahui sikap apa yang seharusnya diambil.

3) Perilaku/Keadaan Peserta Didik

Praktikan mengamati perilaku peserta didik ketika mengikuti proses kegiatan belajar mengajar baik di dalam maupun di luar kelas. Namun ada juga beberapa peserta didik yang ribut dalam kelas.

c) Tahap Pembekalan

Pembekalan PLT dilakukan pada tanggal 11 September 2017. Pada tahap ini mahasiswa dibekali dengan materi-materi tentang profesionalisme guru, motivasi dan hal-hal lain terkait kegiatan PLT yang akan diselenggarakan. Mahasiswa juga diberikan panduan-panduan supaya mampu melaksanakan PLT dengan baik.

d) Tahap Penerjunan

Tahap ini merupakan penanda dimulainya kegiatan PLT. Penerjunan PLT pada tanggal 23 Februari 2017. Akan tetapi, penerjunan awal ini ditujukan untuk proses observasi mahasiswa PLT baik observasi sekolah maupun kelas. Kegiatan PLT dimulai pada tanggal 15 September 2017 sampai tanggal penarikan yaitu pada tanggal 15 November 2017.

e) Tahap Praktik Mengajar

Tahap praktik mengajar dimulai pada bulan September 2017 sampai dengan November 2017.

f) Tahap Evaluasi

Tahap evaluasi dilaksanakan pada rentang waktu pelaksanaan PLT, sehingga setiap evaluasi yang diberikan langsung dapat diterapkan. Sebagai evaluator dalam kegiatan ini adalah Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) dan Guru Pembimbing Mata Pelajaran, serta peserta didik sebagai subjek pembelajaran.

g) Tahap Penyusunan Laporan

Tahap penyusunan laporan merupakan tahap akhir PLT sebelum penarikan dari sekolah. Tahap ini sebenarnya dilakukan selama rentang waktu PLT. Proses penyusunan sudah dilakukan sejak awal penerjunan dengan cara mengumpulkan data – data yang diperlukan untuk penyusunan laporan.

h) Tahap Penarikan

Penarikan PLT dilaksanakan pada tanggal 15 November 2017 sesuai dengan jadwal yang ditetapkan oleh LPPMP. Kegiatan ini menandai berakhirnya seluruh kegiatan PLT di SMP N 15 Yogyakarta.

2. Rancangan Kegiatan PLT

Kegiatan PLT merupakan kegiatan yang akan dilakukan di sekolah dalam rentang waktu tertentu, dimana kegiatan yang dilakukan berkaitan dengan peningkatan kemampuan siswa dan segala sesuatu yang berkaitan dengan administrasi sekolah. Penjelasan kegiatan PLT sebagai berikut:

- a. Pendampingan Peringatan HUT Sekolah
- b. Pembuatan perangkat pembelajaran
- c. Penyusunan RPP
- d. Praktik mengajar PLT
- e. Koreksi tugas
- f. Evaluasi hasil belajar peserta didik
- g. Analisis hasil ulangan harian
- h. Pembuatan Laporan PLT

3. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan

- a. Persiapan Mengajar

Kegiatan ini meliputi persiapan segala sesuatu yang diperlukan untuk kegiatan, seperti melaksanakan pembagian jadwal, membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), membuat media/alat peraga, konsultasi dengan guru pembimbing serta mempersiapkan materi beserta tugas-tugas yang akan diberikan.

b. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Praktik mengajar kelas VIII A dan VIII E mulai dilaksanakan pada tanggal 10 Oktober 2017 sampai dengan 09 November 2017. Mahasiswa PLT melaksanakan praktik mengajar mata pelajaran IPS di kelas VIII A dan VIII E.

c. Konsultasi dengan Guru Pembimbing

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, mahasiswa konsultasi dengan guru pembimbing tentang materi yang akan disampaikan. Selain itu, juga melakukan konsultasi dengan guru pembimbing setelah proses pembelajaran selesai sebagai evaluasi dari proses pembelajaran yang telah dilaksanakan.

d. Praktik Persekolahan

Selain mengajar di kelas, mahasiswa juga melakukan praktik berupa administrasi sekolah. Dengan bimbingan dan arahan guru pembimbing, mahasiswa dapat mengetahui cara membuat administrasi sekolah seperti program dan pelaksanaan harian. Dengan demikian, mahasiswa mengetahui tugas-tugas administrasi yang harus dilakukan oleh guru. Hal ini memberikan pengalaman berharga dan dapat digunakan sebagai bekal menjadi guru.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. PERSIAPAN

1. Pengajaran Mikro/ *Micro Teaching*

Pengajaran mikro merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa sebelum melakukan praktik lapangan. Pengajaran mikro ini dilaksanakan dalam bentuk kelompok kecil yang terdiri 8-10 mahasiswa dalam setiap kelompok.

a. Tujuan Pengajaran Mikro

Secara umum, tujuan pembelajaran mikro adalah untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar di sekolah atau lembaga pendidikan dalam program PLT. Secara khusus, berdasarkan Panduan Mikro UNY tahun 2011 tujuan pengajaran mikro antara lain

- 1) Memahami dasar-dasar pengajaran mikro
- 2) Melatih mahasiswa menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- 3) Membentuk dan meningkatkan kompetensi dasar mengajar terpadu dan utuh.
- 4) Membentuk kompetensi kepribadian
- 5) Membentuk kompetensi sosial

b. Manfaat Pengajaran Mikro

Manfaat pengajaran mikro berdasarkan Panduan Pengajaran Mikro UNY tahun 2011, diantaranya adalah

- 1) Mahasiswa menjadi peka terhadap fenomena yang terjadi di dalam proses pembelajaran ketika mereka menjadi kolaborator.
- 2) Mahasiswa menjadi lebih siap untuk melakukan kegiatan praktik pembelajaran di sekolah.
- 3) Mahasiswa dapat melakukan refleksi diri atas kompetensinya dalam mengajar.
- 4) Mahasiswa menjadi lebih tahu tentang profil guru atau tenaga kependidikan sehingga dapat berpenampilan sebagaimana seorang guru atau tenaga kependidikan.

2. Observasi Pembelajaran di Kelas

Sebelum melakukan praktik mengajar, mahasiswa PLT melakukan observasi terhadap pembelajaran yang dilaksanakan di lapangan. Observasi dilakukan

sesuai mata pelajaran yang akan diampu yaitu pelajaran IPS. Observasi dilakukan sebanyak satu kali dengan melakukan pengamatan proses pembelajaran dan juga wawancara dengan pihak terkait termasuk dengan koordinator PLT SMP N 15 Yogyakarta.

Observasi dilakukan pada 1 Maret 2017 Observasi pada tahap ini kami mengikuti proses pembelajaran IPS di kelas IX bersama dengan salah satu guru yaitu Rimawati, S.Pd. proses selanjutnya yaitu melakukan wawancara dengan Bapak Heri Sumanto selaku koordinator PLT SMP N 15 Yogyakarta.

Aspek-aspek yang diperhatikan dalam observasi mencakup dalam beberapa hal diantaranya

3. Pembekalan

Pembekalan pelaksanaan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) dilaksanakan pada tanggal 12 September 2017 sebagai dasar pengetahuan mahasiswa sebelum dilakukan penenrjunan di lapangan. Pmbekalan dilaksanakan untuk memberikan pengarahan bagi mahasiswa dimulai dari observasi, pelaksanaan pembelajaran hingga perencanaan dalam pembuatan laporan. Pemberian bekal dilakukan oleh pihak yang berwenang dalam kegiatan ini dan juga kepala sekolah untuk memberikan pengantar bagi mahasiswa calon PLT.

B. PELAKSANAAN PLT

Tahapan ini merupakan tahapan inti dalam proses Praktik Lapangan Terbimbing untuk mengetahui kemampuan mahasiswa praktikan dalam mengadakan pembelajaran di sekolah. Setiap praktikan diwajibkan untuk mengajar delapan kali (8 RPP) yang terdiri dari empat kali mengajar terbimbing dan empat kali mengajar secara mandiri.

Dalam kegiatan praktik mengajar, praktikan dibimbing oleh guru pembimbing sesuai dengan jurusan masing-masing. Praktikan mengajar dengan berpedoman pada silabus dan rencana pelaksanaan pembelajaran yang telah dibuat sesuai dengan kurikulum yang ada. Penyampaian materi dalam proses belajar mengajar diusahakan agar terlaksana secara sistematis dan sesuai dengan alokasi waktu yang tersedia.

1. Kegiatan Praktik Mengajar

a) Persiapan Mengajar

Kegiatan praktik mengajar merupakan wahana latihan mengajar sekaligus sarana membentuk kepribadian guru atau pendidik. Dalam kegiatan mengajar ini mahasiswa praktikan diharapkan dapat menggunakan keterampilan dan kemampuan yang telah diterima untuk menyampaikan materi. Kegiatan yang dilakukan dalam persiapan praktik mengajar adalah

- 1) Mempelajari bahan yang akan diajarkan.
- 2) Menentukan metode yang paling tepat untuk bahan yang akan disampaikan.
- 3) Mempersiapkan media dan metode yang akan digunakan.
- 4) Mempersiapkan perangkat pembelajaran (RPP, buku pegangan materi yang akan diajarkan, referensi yang dapat menunjang materi yang akan disampaikan).

Tabel 1. Jadwal Mengajar Risna dan Attin

Hari	Jam ke-	Kelas
Selasa	1-2	VIII I
	4-5	VIII B
Kamis	6-7	VIII B
Jumat	6-7	VIII I

Hari	Jam ke-	Kelas
Senin	3-4	VIII A
Selasa	1-2	VIII E
Kamis	5-6	VIII A
	8-9	VIII E

b) Proses Mengajar

Proses mengajar di kelas menggunakan rencana pelaksanaan pembelajaran yang telah disusun. Dalam pembelajaran yang dilakukan, pelajaran bahasa Indonesia kelas VII semester 1 mencakup dua teks yaitu teks Prosedur dan teks Laporan Hasil Observasi. Kegiatan yang dilakukan selama mengajar yaitu

- 1) Membuka pelajaran
 - (a) Salam Pembuka
 - (b) Menyiapkan kelas
 - (c) Presensi
 - (d) Memberikan motivasi
 - (e) Apersepsi
- 2) Pokok pembelajaran
 - (a) Menyampaikan materi
 - (b) Memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya (diskusi aktif dua arah)
 - (c) Menjawab pertanyaan peserta didik
 - (d) Memotivasi peserta didik untuk aktif di kelas
- 3) Menutup pelajaran

- (a) Membuat kesimpulan
 - (b) Refleksi
 - (c) Memberi tugas dan evaluasi
 - (d) Salam penutup
- c) Evaluasi Pembelajaran dan Pembimbingan

Evaluasi pembelajaran dilakukan untuk mengukur keberhasilan belajar peserta didik. Bagi peserta didik yang belum memenuhi KKM maka akan diadakan remedial. Praktikan melakukan evaluasi dengan memberikan soal-soal. Guru pembimbing juga sangat berperan bagi praktikan karena sebagai mahasiswa yang sedang berlatih mengajar banyak kekurangan dalam melaksanakan proses kegiatan belajar mengajar. Oleh karena itu, umpan balik dan bimbingan dari guru pembimbing sangat dibutuhkan untuk perbaikan pratikan. Sehubungan dengan hal tersebut di atas, guru pembimbing selalu memberi masukan-masukan dan evaluasi pada pratikan agar mahasiswa praktikan dapat mengetahui kesalahan dan kekurangannya sehingga dengan begitu harapannya mahasiswa pratikan dapat lebih baik dalam megajar

C. ANALISIS HASIL

Berdasarkan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang telah dipersiapkan, secara umum proses pembelajaran dapat berlangsung dengan baik namun masih mempunyai beberapa hambatan dalam praktik mengajar, antara lain

1. Mahasiswa PLT
 - a) Mahasiswa kurang dapat menguasai kelas dalam situasi tertentu
 - b) Pelaksanaan pembelajaran yang sedikit berbeda dengan rencana yang telah disusun
 - c) Mahasiswa masih perlu memperbaiki kalimat yang disampaikan di depan kelas karena terkesan membingungkan
2. Peserta Didik
 - a) Ketidakhadiran beberapa siswa dalam mengikuti pelajaran
 - b) Adanya kejadian kesurupan masal yang membuat proses pembelajaran ditiadakan secara insidental
 - c) Keadaan kelas yang kurang kondusif
 - d) Adanya permasalahan antarteman yang mempengaruhi proses pembelajaran.

Dalam menindaklanjuti permasalahan tersebut, telah dilakukan beberapa upaya untuk mengatasi hambatan-hambatan yang ada baik secara internal maupun eksternal. Upaya tersebut diantaranya adalah

- a) Praktikan mempersiapkan diri, terutama materi yang akan disampaikan agar dapat mengembangkan seluruh kemampuan yang dimiliki untuk ditampilkan dalam proses belajar mengajar dan memudahkan dalam penguasaan dan pengelolaan kelas.
- b) Memberikan motivasi agar lebih aktif dalam proses belajar mengajar.
- c) Memberi kuis atau permainan kepada peserta didik agar tidak bosan dalam mengikuti pelajaran.

Setelah menemui hambatan-hambatan tersebut di atas, praktikan berusaha mencari solusi untuk mengatasi atau setidaknya meminimalisasikan hambatan-hambatan tersebut. Adapun cara yang ditempuh praktikan antara lain

- 1) Menggunakan metode mengajar yang lebih interaktif, komunikatif, dan menarik sehingga semua peserta didik termotivasi untuk aktif di dalam kelas. Selain itu, topik yang diangkat untuk mengantarkan materi juga harus selalu relevan dan merupakan sesuatu yang dekat dengan kehidupan peserta didik sehingga pembelajaran akan lebih menarik dan menambah minat peserta didik untuk belajar.
- 2) Praktikan berusaha untuk mengurangi kesalahan dalam hal artikulasi dengan terus menerus berlatih artikulasi.
- 3) Menciptakan suasana yang rileks dan akrab di dalam kelas sehingga guru bisa menjadi tempat berbagi peserta didik. Apabila peserta didik mengalami kesulitan, mereka tidak segan untuk mengungkapkan kesulitannya atau menanyakan hal yang belum mereka pahami dalam pelajaran. Selain itu, latihan-latihan di dalam kelas juga diperbanyak dan dibuat gradasi, mulai dari latihan soal yang paling sederhana hingga yang rumit sehingga peserta didik yang daya tangkapnya kurang bagus bisa menyesuaikan dan mengikuti pelajaran dengan baik.
- 4) Melakukan pendekatan yang lebih personal dengan peserta didik tersebut sehingga peserta didik lebih akrab dengan pengajar dan juga terhadap hal yang diajarkan.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Program Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan salah satu bentuk latihan nyata dan juga pengabdian mahasiswa atas ilmu pengetahuan dan keterampilan yang telah didapatkan selama perkuliahan. Kegiatan PLT ini lebih menekankan pada proses pembelajaran dan meningkatkan profesionalitas sebagai calon guru yang dimulai dari persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasi yang dilaksanakan di SMP Negeri 15 Yogyakarta.

Berdasarkan pelaksanaan Praktik Lapangan Terbimbing yang dilakukan, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut

1. Praktik Lapangan Terbimbing dapat berjalan dengan lancar dengan berbagai upaya yang dilakukan dan sesuai dengan program kerja yang telah disusun
2. Melalui Praktik Lapangan Terbimbing, mahasiswa mendapatkan pengalaman mengajar yang sesungguhnya mulai dari mempersiapkan pengajaran hingga evaluasi.
3. Mahasiswa mendapatkan pembelajaran lain diluar pengajaran yang berkaitan dengan lembaga pendidikan sehingga menambah kemampuan baik dalam mengajar maupun diluar pengajaran.

B. SARAN

Pelaksanaan Praktik Lapangan Terbimbing berjalan dengan baik akan tetapi tidak sepenuhnya sempurna. Masih banyak kekurangan yang perlu diperhatikan agar menjadi lebih baik lagi. Oleh karena itu perlu beberapa masukan yang perlu perhatian dan tindak lanjut, diantaranya :

1. Pihak Sekolah
 - a) Agar mempertahankan dan meningkatkan kedisiplinan sehingga kredibilitas SMP Negeri 15 Yogyakarta semakin meningkat di masa mendatang.
 - b) Dengan sarana dan prasarana pendukung kegiatan belajar mengajar yang memadai lebih dimanfaatkan secara maksimal agar hasil yang didapatkan juga lebih maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

Universitas Negeri Yogyakarta. 2011. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta:UNY

Universitas Negeri Yogyakarta. 2017. *Panduan Magang III terintegrasi dengan Praktik Lapangan Terbimbing*. Yogyakarta: UNY

LAMPIRAN

Nama Sekolah :

Sekolah Menengah Pertama Negeri 15 Yogyakarta

PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Kelas : VIII (Delapan)

Semester : 1 (Ganjil)

Tahun Pelajaran : 2017 /2018

SEM	KOMPETENSI DASAR	Jml. Jam Pelajaran	KET.
1.	3.1 Mengidentifikasi keunikan gerak dasar tari tradisional	9 Jp	
	Gaya yogyakarta		
	3.2 Membandingkan keunikan gerak dasar tari tradisional		
	Gaya Yogyakarta dengan gerak dasar gaya Surakarta		
	3.3 Mengidentifikasi teknik gerak dasar tari tradisional		
	Gaya Yogyakarta dan Gaya Surakarta		
	3.4 Menjelaskan teknik membuat pola lantai pada tari		
	Tradisional gaya yogyakarta dan tari surakarta		
	4.1 Melakukan ragam gerak tradisional dengan		
	menggunakan pola lantai tari gaya yogyakarta dan gaya surakarta		
	1.1 Menerima ,menanggapi dan menghargai keragaman dan	12 Jp	

	keunikan tari senagai rasa syukur terhadap anugrah Tuhan		
	2.1.Menunjukkan sikap menghargai jujur disiplin, melalui aktivitas kesenian		
	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab peduli, terhadap gerak tari		
	2.3 Menunjukkan sikap percaya diri,motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni tari		
	3.2 Mengidentifikasi properti, tata rias, dan busana pada tari tradisonal daerah		
	4.2 Melakukan ragam gerak tari tradisional dengan menggunakan property	12	
	3.3 Mengidentifikasi tari iringan tradisonal daerah		
	4.3 Merangkai ragam gerak tari tradisional sesuai hitungan		
	3.4 Menjelaskan teknik merangkai gerak tari tradisional	6 Jp	
	4.4 Menyajikan ragam gerak tari tradisional sesuai dengan iringan		
		18 Jp	
	Ulangan Harian teori dan praktik	3 JP	
	Ulangan Tengah Semester	3 JP	
	Ulangan Akhir Semester	3 JP	
	Cadangan	6 Jp	
	Jumlah	69 JP	
	3.1 Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan	9	
	3.1.1 Mampu menjelaskan pengertian lagu daerah di Indonesia (ciri-ciri)		

	Ulangan Tengah Semester	3	
	Ulangan Akhir Semester	3	
	Cadangan	9	
	Jumlah	Jp	

Yogyakarta, 15 September
2017

Memeriksa dan Menyetujui,
Kepala Sekolah SMP N 15 Yogyakarta

Guru Mata Pelajaran

Siti Arina Budiastuti, M.Pd.B.I.
NIP 19660929 199903 2 004

Ayunda Meliana S
NIM. 14209241062

PROGRAM SEMESTER

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Kelas : VIII (Delapan)

Semester : 1 (Ganjil)

Tahun Pelajaran : 2017 /2018

SEM.	KOMPETENSI DASAR	Jml. Jam Pelajaran	KET.
1.	3.1 Mengidentifikasi keunikan gerak tari tradisional daerah	9Jp	
	setempat dengan daerah lain		
	3.2 Membandingkan keunikan gerak tari tradisional daerah		
	setempat dengan daerah lain		
	3.5 Mengidentifikasi gerak pola lantai pada tari tradisonal		
	Daerah		
	3.6 Menjelaskan teknik membuat pola lantai pada tari	12 Jp	
	Tradisional		
	4.1 Melakukan ragam gerak tradisional dengan		
	menggunakan pola lantai		
	setempat dengan daerah lain		
	3.2 Membandingkan keunikan gerak tari tradisional daerah		
	setempat dengan daerah lain		
	3.7 Mengidentifikasi gerak pola lantai pada tari tradisonal		

	Daerah		
	3.8 Menjelaskan teknik membuat pola lantai pada tari		
	Tradisional		
	4.1 Melakukan ragam gerak tradisional dengan	12 JP	
	menggunakan pola lantai		
	3.2 Mengidentifikasi properti, tata rias, dan busana pada tari		
	tradisional daerah		
	4.2 Melakukan ragam gerak tari tradisional dengan		
	menggunakan property		
	3.4 Mengidentifikasi tata iringan tradisional daerah	6Jp	
	4.3 Merangkai ragam gerak tari tradisional sesuai hitungan		
	3.4 Menjelaskan teknik merangkai gerak tari tradisional		
	4.4 Menyajikan ragam gerak tari tradisional sesuai dengan		
	Iringan		
	Ulangan Harian teori dan praktik	18 JP	
	Ulangan Tengah Semester	3 JP	
	Ulangan Akhir Semester	3 JP	
	Cadangan	6 JP	
	Jumlah	69 Jp	

Yogyakarta, 25 Juli 2017

Memeriksa dan Menyetujui,

Kepala Sekolah SMP N 15 Yogyakarta

Guru Mata Pelajaran

Siti Arina Budiastuti, M.Pd.B.I.

NIP 19660929 199903 2 004

Ayunda Meliana S

NIM, 14209241062

PROGRAM SEMESTER 1 (Ganjil)

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Kelas : VIII (Delapan)

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Mengajar, per minggu untuk setiap kelas : 3 jam pelajaran

Hari	Senin				Selasa				Rabu				Kamis				Jum'at				Sabtu				Jumlah				
Kelas	8 C		8 D		8 B		8 G		8 E		8 I	8 A		8 J		8 F	8 H												10 Kls
Jumlah Jam Pel.	3		3		3		3		3		3	3		3		3	3												30JP

NO	NAMA BULAN	JML. MINGGU DALAM SEMESTER	JML. MINGGU TIDAK EFEKTIF	JML. MINGGU EFEKTIF
1	Juli	4	2	2

2	Agustus	5	0	5
3	September	4	0	4
4	Oktober	5	0	5
5	Nopember	5	0	5
6	Desember	4	2	2
	Jumlah	27	4	23

RINCIAN:

Jumlah Jam Pembelajaran yang Efektif :

23 Minggu

X

3 Jam Pelajaran

=

69 Jam

DIGUNAKAN UNTUK :

Pembelajaran	:	42 Jam Pembelajaran
Materi 3.1 & 4.1	:	9 Jam Pembelajaran
Materi 3.2 & 4.2	:	12 Jam Pembelajaran
Materi 3.3 & 4.3	:	12 Jam Pembelajaran
Materi 3.4 & 4.4	:	9 Jam Pembelajaran
Ulangan Tengah Semester	:	3 Jam Pembelajaran
Ulangan Harian (peng + praktek)	:	18 Jam Pembelajaran
Ulangan Akhir Semester	:	3 Jam Pembelajaran
Waktu Cadangan	:	3 Jam Pembelajaran
		69 Jam Pembelajaran

Yogyakarta, 25 september
2017

Memeriksa dan Menyetujui,
Kepala Sekolah SMP N 15 Yogyakarta

Guru Mata Pelajaran

Siti Arina Budiastuti, M.Pd.B.I.
NIP 19660929 199903 2 004

Ayunda Meliana S
NIM. 14209241062

SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 15 yogyakarta

Mata pelajaran : Seni Budaya (Tari)

Program Layanan : Reguler

Kelas : VIII (Delapan)

Kompetensi Inti

ki 1 : menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

ki 2 : menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, gotong royong dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

ki 3 : memahami dan menerapkan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		Integrasi, Nasionalis, Gotong royong, Adiwisata		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta 		
3.1. Memahami keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan	3.1.1 Mengidentifikasi ciri-ciri gerak tari tradisional daerah setempat		<ul style="list-style-type: none"> • Gerak tari tradisional • Keunikan gerak dan unsur pendukung tari 	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik dengan di fasilitasi guru mengamati tayangan video tari tradisional dan gambar-gambar tari tradisional atau melihat guru 	Projek <ul style="list-style-type: none"> • Membuat ulasan tari secara sederhana tentang keunikan tari tradisional 	3 JP	MurugiyantDewan Kesenian Jakarta

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>menggunakan unsur pendukung tari</p> <p>4.1. Merangkai gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari</p> <p>3.2 Memahami</p>	<ul style="list-style-type: none"> Menjelaskan teknik merangkai gerak tari tradisional Menjelaskan pengertian pola lantai pada tari tunggal dan tari kelompok 		<p>tradisional (property)</p> <ul style="list-style-type: none"> Peragaan tari tradisional dengan menggunakan unsur pendukung tari (property) 	<p>meragakan gerak tari Tradisional berdasarkan keunikan dengan menggunakan unsur pendukung tari</p> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik didampingi oleh guru mempertanyakan ciri- ciri dan keunikan tari tradisional berdasarkan tayangan video tari tradisional dari daerah <p>Mengumpulkan Data/Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik membentuk kelompok dengan anggota empat/lima orang Peserta didik bersama- 	<p>berdasarkan pola lantai dan unsur pendukung tari, dan iringannya maksimum 100 kata</p> <p>Portofolio</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan data tentang keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai, dan unsur pendukung tari <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat ringkasan tentang keunikan ragam tari 		<p>VCD pertunjukan tari tradisional</p> <p>VCD/kaset music iringan tari tradiso</p>

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>cara menerapkan pola lantai dan unsur pendukung gerak tari gaya tradisional pada karya tari kreasi</p> <p>4.3 Merangkai gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari</p>	<ul style="list-style-type: none"> Menjelaskan teknik membuat pola lantai pada tari kelompok Menjelaskan teknik menggabungkan musik 		<ul style="list-style-type: none"> Keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan <p>Gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan</p>	<p>sama menggali sumber informasi dari buku paket</p> <p>Mengasosiasi/ menalar</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik mendiskusikan keunikan pada unsur pendukung / properti melalui tayangan Video yang diamatinya atau sumber- sumber yang relevan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompoknya di depan kelas; kelompok lain yang tidak presentasi memberikan tanggapan. 	<p>tradisional berdasarkan pola lantai</p> <p>Observasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai melalui lembar pengamatan <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempergelarkan tari tradisional berdasarkan pola lantai <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat ulasan 	9 Jp	<p>nal</p> <p>Ensiklopedi Tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p> <ul style="list-style-type: none"> Buku teks

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.1 Memahami cara menerapkan pola lantai, unsur pendukung dan iringan gerak tari gaya tradisional pada karya tari kreasi</p> <p>4.4 Memperagakan</p>	<p>iringan dan gerak tari</p> <p>4.1.1 Memperagakan ragam gerak tari tradisional</p> <p>4.1.2 Merangkai ragam gerak tari tradisional menjadi bentuk baru</p>		<p>pola lantai</p> <p>Gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik memperhatikan penjelasan dan peragaan guru tentang cara menggabungkan gerak dan iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik mempersoalkan tentang cara menggabungkan antara gerak tari ciptaan kelompoknya dengan iringan musik <p>Mengumpulkan Data/Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik memilih musik iringan tari yang 	<p>tari secara sederhana tentang keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukung tari, dan iringannya maksimum 200 kata</p> <p>Portofolio</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan data tentang keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai, dan unsur pendukung tari <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempergelarkan tari 		

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
an gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan	<p>4.1.3 Menggambarkan rancangan pola lantai</p> <p>4.1.4 Memperagakan gerak tari sederhana hasil rangkaiannya sendiri</p>		Gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan	<p>disediakan oleh guru untuk diterapkan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menerapkan musik iringan tari pada tarian yang telah dibuatnya. <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melakukan latihan-latihan gerak dengan iringan • Peserta didik menyimpulkan/memantapkan hasil latihan-latihan gerak dengan iringan menjadi konsep karya tarian <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati 	<p>tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan</p> <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat ulasan tari secara sederhana tentang tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai, unsur pendukung tari dan iringannya maksimum 200 kata <p>Tes praktik</p>		<p>VCD/kaset music iringan tari tradisional</p> <p>Ensiklo</p>

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
	dengan pola lantai		Gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan	<p>foto-foto/gambar pola lantai pada buku/slide/video.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati contoh penataan pola lantai tari kelompok melalui video pembelajaran <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mempertanyakan cara membuat pola lantai tari kelompok yang sudah dibuatnya. <p>Mengumpulkan Data/Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara kelompok mengumpulkan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mempergelarkan tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat ulasan tari secara sederhana tentang tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai, unsur pendukung tari dan 		<p>pedi Tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buku teks

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.1 Memahami cara menerapkan pola lantai, unsur pendukung dan iringan gerak tari gaya tradisional pada karya tari kreasi</p> <p>4.4</p>	ya sendiri dengan pola lantai dan iringan			<p>informasi tentang cara menggambarkan/membuat pola lantai dari berbagai sumber (buku siswa, internet).</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik memilih/menentukan pola lantai yang bisa diterapkan pada gerak tari yang telah diciptakan bersama <p>Menalar/mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik menyamakan persepsi tentang pengertian dan cara menggambar pola lantai Peserta didik secara 	<p>iringannya maksimum 200 kata</p> <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempergelarkan tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat ulasan tari secara sederhana tentang tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola 	6 Jp	

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
Memperagakan gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan				<p>kelompok bekerja sama menggambar pola lantai pada buku gambar dan memperagakannya.</p> <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menyajikan hasil kerja kelompoknya di depan kelas. • Peserta didik dari kelompok lain memberi tanggapan, kritik, saran, dan masukan/pujian terhadap sajian kelompok. <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik 	<p>lantai, unsur pendukung tari dan iringannya maksimum 200 kata</p> <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempergelarkan tari kreasi gaya tradisional 		<p>VCD/kaset music iringan tari tradisional</p> <p>Ensiklopedi Tari Indonesia</p> <p>Media</p>

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				<p>memperhatikan penjelasan dan peragaan guru tentang cara menggabungkan gerak dan iringan</p> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mempersoalkan tentang cara menggabungkan antara gerak tari ciptaan kelompoknya dengan iringan musik <p>Mengumpulkan Data/Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memilih musik iringan tari yang disediakan oleh guru untuk diterapkan 	<p>berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</p> <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempergelarkan tari kreasi gaya tradisional 		<p>cetak dan elektronik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buku teks

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				<ul style="list-style-type: none"> Peserta didik mencoba menerapkan musik iringan tari pada tarian yang telah dibuatnya. <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik melakukan latihan-latihan gerak dengan iringan Peserta didik Peserta menyimpulkan/memantapkan hasil latihan-latihan gerak dengan iringan menjadi konsep karya tarian <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik mengamati foto-foto/gambar pola lantai 	berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan		VCD/kaset

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				<p>pada buku/slide/video</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati contoh penataan pola lantai melalui video pembelajaran tari tunggal dan tari kelompok daerah setempat <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menanyakan cara membuat pola lantai <p>Mengumpulkan</p>			<p>music iringan tari tradisional</p> <p>Ensiklopedi Tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektro</p>

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				<p>Data/Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik secara kelompok mengumpulkan informasi tentang cara menggambarkan/membuat pola lantai dari berbagai sumber (buku siswa, internet) Peserta didik memilih/menentukan pola lantai yang bisa diterapkan pada gerak tari yang telah diciptakan bersama <p>Menalar/mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik 		3 Jp	<p>nik</p> <ul style="list-style-type: none"> Buku teks <p>VCD/kaset music iringan</p>

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				<p>menyamakan persepsi tentang pengertian dan cara menggambar pola lantai</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara kelompok bekerja sama menggambar pola lantai pada buku gambar dan mengaplikasikan dalam gerakan. <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • . 			<p>tari tradisional</p> <p>Ensiklopedi Tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				<p>Peserta didik dari kelompok lain memberi tanggapan, kritik, saran, dan masukan/ pujian terhadap sajian</p> <p>Mengomunikasikan Peserta didik menyajikan tarian hasil kreasinya di depan kelas secara bergantian</p>		5 Jp	<ul style="list-style-type: none"> Buku teks

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian kompetensi	Fokus Penguatan Karakter	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar

Mengetahui

Yogyakarta

Kepala Sekolah

Guru Mata Pelajaran

.....

NIP

.....

NIP

KALENDER AKADEMIK SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

TAHUN PELAJARAN 2017/2018

JULI 2017							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu		2	9	16	23	30	3	4 - 14	<div> <div>Libur akhir tahun 2016/2017</div> <div>Hari-hari pertama masuk sekolah</div> <div>HBE= 11</div> </div>
Senin		3	10	17	24	31			
Selasa		4	11	18	25				
Rabu		5	12	19	26				
Kamis		6	13	20	27				
Jum'at		7	14	21	28				
Sabtu	1	8	15	22	29				

AGUSTUS 2017							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu		6	13	20	27		4	17	<div> <div>Upacara HUT Kemerdekaan RI ke 71</div> <div>HBE = 22</div> </div>
Senin		7	14	21	28				
Selasa	1	8	15	22	29				
Rabu	2	9	16	23	30				
Kamis	3	10	17	24	31				
Jum'at	4	11	18	25					
Sabtu	5	12	19	26					

SEPTEMBER 2017							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu		3	10	17	24		4	<div> <div>1</div> <div>21</div> <div>25 - 29</div> </div>	<div> <div>Hari Besar Idhul Adha 1438 H</div> <div>Tahun Baru Hijriah 1439 H</div> <div>PTS Semester 1</div> <div>HBE 19</div> </div>
Senin		4	11	18	25				
Selasa		5	12	19	26				
Rabu		6	13	20	27				
Kamis		7	14	21	28				
Jum'at	1	8	15	22	29				
Sabtu	2	9	16	23	30				

OKTOBER 2017							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu	1	8	15	22	29	36	6 5 5 5 5	5 7	HUT SMP 15 HUT KOTA
Senin	2	9	16	23	30	37			
Selasa	3	10	17	24	31				
Rabu	4	11	18	25	32				
Kamis	5	12	19	26	33				
Jum'at	6	13	20	27	34				
Sabtu	7	14	21	28	35				HBE 26

NOVEMBER 2017							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu		5	12	19	26		4 5 5 5 4	25	Hari Guru Nasional
Senin		6	13	20	27				
Selasa		7	14	21	28				
Rabu	1	8	15	22	29				
Kamis	2	9	16	23	30				
Jum'at	3	10	17	24					
Sabtu	4	11	18	25					HBE 23

DESEMBER 2017							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu		3	10	17	24	31		1	Maulid Nabi Muhammad SAW 1439 H

Senin		4	11	18	25		2	4 - 11	Penilaian Akhir Semester 1
Selasa		5	12	19	26		2	12 - 14	PERSENITAS
Rabu		6	13	20	27		2	15	Penerimaan Raport
Kamis		7	14	21	28		3	25	Hari Natal 2016
Jum'at	1	8	15	22	29		1	18 - 29	Libur Semester Gasal
Sabtu	2	9	16	23	30				HBE 10

JANUARI 2018							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu		7	14	21	28			1	Tahun Baru 2017
Senin	1	8	15	22	29		4		
Selasa	2	9	16	23	30		5		
Rabu	3	10	17	24	31		5		
Kamis	4	11	18	25			4		
Jum'at	5	12	19	26			4		
Sabtu	6	13	20	27					HBE 22

FEBRUARI 2018							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu		4	11	18	25				
Senin		5	12	19	26		4		
Selasa		6	13	20	27		4	26 - 28	PTS Semester 2
Rabu		7	14	21	28		4		
Kamis	1	8	15	22			4		
Jum'at	2	9	16	23			4		
Sabtu	3	10	17	24					HBE 20

MARET 2018							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu		4	11	18	25				
Senin		5	12	19	26		4	1 - 5	PTS Semester 2
Selasa		6	13	20	27		5	9	Hari Raya Nyepi 1939
Rabu		7	14	21	28		5	25	Wafat Isa Almasih
Kamis	1	8	15	22	29		5		
Jum'at	2	9	16	23	30		5		

Sabtu	3	10	17	24	31				HBE	24
-------	---	----	----	----	----	--	--	--	-----	----

APRIL 2018							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu	1	8	15	22	29				
Senin	2	9	16	23	30		5	23 – 27	Ujian Sekolah
Selasa	3	10	17	24			4	10 – 13	Ujian Sekolah Susulan
Rabu	4	11	18	25			4	12 – 16	Ujian Praktik
Kamis	5	12	19	26			4		
Jum'at	6	13	20	27			4		
Sabtu	7	14	21	28					HBE 21

MEI 2018							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu		6	13	20	27			1	Hari Buruh Nasional 2018
Senin		7	14	21	28		4	2	Hari Pendidikan Nasional 2018
Selasa	1	8	15	22	29		4	2,3 7,5	UNBK Utama
Rabu	2	9	16	23	30		5	5	Kenaikan Isa Almasih
Kamis	3	10	17	24	31		5	9,10 14,15	UNBK Susulan
Jum'at	4	11	18	25			4	28 – 31	PAT 2018
Sabtu	5	12	19	26					HBE 22

JUNI 2018							Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu		3	10	17	24			1	Hari Lahir Pancasila
Senin		4	11	18	25		1	1	PAT 2018
Selasa		5	12	19	26		1		
Rabu		6	13	20	27		1	6	Rapat Kenaikan Kelas

Kamis		7	14	21	28		1	8	Penerimaan Raport
Jum'at	1	8	15	22	29		1	11 - 29	Libur Idul Fitri dan Libur Akhir Semester Genap
Sabtu	2	9	16	23	30				HBE 5

JULI 2018						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu	1	8	15	22	29		2 - 13	Libur Akhir Semester Genap
Senin	2	9	16	23	30	2	13	Rapat Pembagian Tugas T.P. 2017/2018
Selasa	3	10	17	24	31	2	16 - 18	Hari-hari pertama masuk sekolah
Rabu	4	11	18	25		1		
Kamis	5	12	19	26		2		
Jum'at	6	13	20	27		2		
Sabtu	7	14	21	28				HBE 9

HBE : Hari Belajar Efektif

HBE Semester Gasal : 111 hari

HBE Semester Genap : 114 hari

Yogyakarta, 17 Juli 2017

Kepala Sekolah



SITI ARINA BUDIASTUTI, M.Pd.B.I

NIP 19660929 199903 2 004

DAFTAR HADIR SISWA

TAHUN PELAJARAN : 2017/2018

SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

KELAS : VIII A

NO	NAMA SISWA	PERTEMUAN MINGGU KE :								
		L/P	1	2	3	4	5	6	7	8
		TGL								
1	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO	L		PTS	√	√	√	√	√	
2	ANINDYA BALQIS WIDYADHANA	P			√	√	√	√	S	
3	ANINDYA DIMAS PRAYOGA	L			√	√	√	√	√	
4	ANINDYA HANIFAH RAHMA	P			√	√	√	√	√	
5	AQIA KHARISMA PUTRI	P			√	√	√	√	√	
6	ARFAN DAVID PRAWIDYA	L			√	√	√	√	√	
7	ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA	P			√	√	√	√	√	
8	ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN	P			√	√	√	√	√	
9	BRAVERA PUTRA ABHINAYA	L			√	√	√	√	√	
10	DENAYENDRA KIRANA	P			√	S	√	√	√	
11	DIVA ARINA ALYA FATIKHA	P			√	√	√	√	√	
12	DYAH NUR SALSABILA	P			√	√	√	√	√	
13	ESA AKMAL FAUZAN	L			√	√	√	√	√	
14	FAKHRISHA NUR MAHISWARI	P			√	√	√	√	√	
15	HAMMADYA RAMADHANI	L			√	√	√	A	√	

16	HANDY WICAKSANA	L			√	√	√	√	√	
17	KADYA NOHAN SURYANINGRUM	P			√	√	√	√	√	
18	KARIN ARDELIA ARAMINTA	P			√	√	√	I	√	
19	KATYA ROYHANA DEWI	P			√	√	√	√	S	
20	MUHAMMAD AISY MUZAKKI	L			√	√	√	√	√	
21	MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA	L			√	√	√	√	√	
22	NOVI ADITYA RAHMAWAN	L			√	√	√	√	√	
23	NURI FITRIANA	P			√	√	√	√	√	
24	RAIA AJENG NOVRADIA	P			√	√	√	√	√	
25	RIFKI FARROS PANDU PRADANA	L			√	√	√	√	√	
26	ROLLAND DARRENT EVARO	L			√	√	√	√	√	
27	SALMAN ALI NAZAR	L			√	√	√	√	√	
28	SANDYA KIRANI	P			√	√	√	√	√	
29	SHEFIRA WIDYAHATI SITOANG	P			√	√	I	√	√	
30	VANIA ANGGELINA	P			√	√	√	√	√	
31	ZAHRA RATRI APRILIANTI	P			√	√	√	√	√	

L : 14

Guru Mata Pelajaran

P : 17

ISLAM = 27, L = 13, P = 14
KRISTEN = 5, L = 2, P = 3

()

DAFTAR HADIR SISWA
TAHUN PELAJARAN : 2017/2018

SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
KELAS : VIII B

NO	NAMA SISWA	PERTEMUAN MINGGU								
		KE :								
		L/P	1	2	3	4	5	6	7	8
		TGL								
1	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI	L		PTS	√	√	√	√	√	√
2	ANGELA MERICI RONA ARI SANI	P			√	√	√	√	√	√
3	BIFAQIH ZULFA	P			√	√	√	√	A	√
4	BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO	L			√	√	√	√	√	√
5	DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO	L			√	√	√	√	√	√
6	DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH	P			√	√	√	√	√	√
7	DIKA RAHMAT ARDIANTO	L			√	√	√	√	√	√
8	DIMAS TEDJO SURYO PRABASA	L			√	√	√	√	√	S
9	GDE ARYA ADAM ARASWAKHA	L			√	I	√	√	S	√
10	INTAN WIDYA HERAWATI	P			√	√	√	√	S	√
11	IRMA SEPTYANINGSIH	P			√	√	√	√	√	√

12	JANAHNING SYANG ANGGANARARAS	P		√	√	√	√	√	√
13	JASMIN PUTRI DEVANTI	P		√	√	√	√	√	√
14	KISSA AULIA	P		√	√	√	√	√	√
15	LANANG BAGAS WIBISONO	L		√	√	√	√	√	√
16	LEONARD PRAMUDYA WIBISONO	L		√	√	√	√	√	√
17	MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI	P		√	√	√	√	√	S
18	MEYDIANA BABY MAHARANII	P		√	√	√	√	√	√
19	MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH	L		√	√	√	√	√	√
20	MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN	L		√	√	√	√	√	√
21	MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA	L		√	√	√	√	S	√
22	NABILA SILVIANIDA	P		√	√	√	√	√	√
23	NADYA SHEVA ZAAFARANI	P		√	√	√	√	√	√
24	NADZWA AISYAH ZUHRA	P		√	√	√	S	√	S
25	NAVIRI WINDYANI	P		√	√	√	√	√	√
26	OLGA NARADINDA	P		√	√	√	√	√	√
27	RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT	P		√	√	√	√	√	√
28	RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA	L		√	√	√	√	√	√
29	RIZKI PUTRI UTAMI	P		√	√	√	√	√	S
30	SATRIO HANINDITO	L		√	√	A	√	√	A
31	SONI KUSTIAWAN	L		√	√	√	√	√	√
32	VALENTINA CESARIA FEBRIANI	P		√	√	√	√	√	S
33	VALENTINUS FERDIAN FILAN GUNAWAN EKA	L		√	√	√	√	√	S

	PUTRA								
34	YOHANES ARGANIS ANGGARAKSA	L		√	√	√	√	√	√
Jumlah Siswa Tidak Hadir				0	1	1	1	4	6
Jumlah Siswa Hadir				34	33	33	33	30	28

Guru Mata Pelajaran

L : 16
P : 18

ISLAM = 26, L = 9, P = 17 ()
KATHOLIK = 5, L = 7, P = 1

DAFTAR HADIR SISWA
TAHUN PELAJARAN : 2017/2018

SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

KELAS : VIII F

NO	NAMA SISWA	PERTEMUAN MINGGU KE :								
		L/P	1	2	3	4	5	6	7	8
		TGL								
1	ADITYA EKA NUGROHO	L		PTS	HUT	√	√	√	√	
2	AJENG CITRA KESWARA	P				S	√	√	√	
3	AJI WICAKSONO	L				√	√	√	√	
4	AKBAR SIDIK PRATAMA	L				√	√	√	√	
5	ALBERTIN NOVA INES ADVENTRI	P				√	√	√	√	
6	ALDI WIJAYANTO	L				√	√	√	√	
7	AMINATU ZUHRO	P				√	√	√	√	

8	ANGGITA DWI FAHRANI	P				√	√	√	√	
9	BERNADETTA MEILA DWI TRIFIANA	P				√	√	√	√	
10	CAHYO YULI SANTOSO	L				√	S	√	√	
11	DEDI IRAWAN PRABOWO	L				√	√	S	√	
12	DWI YULIANA	P				√	√	√	√	
13	EDHO PAMUNGKAS RAHARJO	L				√	√	√	√	
14	EFRA VACY BERGER	L				√	√	√	√	
15	FELIX OKAN ALDIRA YUWONO	L				√	√	√	√	
16	GREVIT WENA PRADIOHA	L				√	√	√	√	
17	MAFITA RIZKI AMALIA	P				√	√	√	√	
18	MELANI ROSALINA	P				√	√	√	√	
19	MUHAMMAD FAISAL	L				√	√	√	√	
20	NADIA FEBRIANA	P				√	√	√	√	
21	NEVAL RANGGA SAPUTRA	L				√	√	√	√	
22	NOVIANA JINGGA PRAMITHA	P				√	√	√	√	
23	RADEN RORO NURIL HIDAYATI WENI KARTIKA MUKTI	P				√	√	√	√	
24	RASYID PUTRA ARBA'A	L				√	√	√	√	
25	RAVELRA SAPUTRI DIPA	P				√	√	√	√	
26	RENDY SETYA PUTRA	L				√	√	√	√	
27	SHEILA NUR YOGANING TYAS	P				√	A	√	√	
28	TEGAR DANI SETIAWAN	L				I	√	√	√	
29	TIARA NUR AISHYAH	P				√	√	√	√	
30	TRI ERNAWATI	P				√	√	√	√	
31	YOVANDA PUTRI THESSA PRASTIATI	P				√	I	√	√	
32	YULI PRADANA	L				S	√	√	√	
Jumlah Siswa Tidak Hadir						3	3	1	0	
Jumlah Siswa Hadir						29	29	31	32	

Guru Mata Pelajaran

L : 16

P : 16

ISLAM = 24, L = 12, P = 12

KRISTEN = 5, L = 4, P = 4

()

DAFTAR HADIR SISWA

TAHUN PELAJARAN : 2017/2018

SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

KELAS : VIII F

NO	NAMA SISWA	PERTEMUAN MINGGU KE :								
		L/P	1	2	3	4	5	6	7	8
		TGL								
1	ADITYA EKA NUGROHO	L		PTS	HUT	√	√	√	√	
2	AJENG CITRA KESWARA	P				S	√	√	√	
3	AJI WICAKSONO	L				√	√	√	√	
4	AKBAR SIDIK PRATAMA	L				√	√	√	√	
5	ALBERTIN NOVA INES ADVENTRI	P				√	√	√	√	
6	ALDI WIJAYANTO	L				√	√	√	√	
7	AMINATU ZUHRO	P				√	√	√	√	
8	ANGGITA DWI FAHRANI	P				√	√	√	√	
9	BERNADETTA MEILA DWI TRIFIANA	P				√	√	√	√	
10	CAHYO YULI SANTOSO	L				√	S	√	√	
11	DEDI IRAWAN PRABOWO	L				√	√	S	√	
12	DWI YULIANA	P				√	√	√	√	

13	EDHO PAMUNGKAS RAHARJO	L			√	√	√	√	
14	EFRA VACY BERGER	L			√	√	√	√	
15	FELIX OKAN ALDIRA YUWONO	L			√	√	√	√	
16	GREVIT WENA PRADIOHA	L			√	√	√	√	
17	MAFITA RIZKI AMALIA	P			√	√	√	√	
18	MELANI ROSALINA	P			√	√	√	√	
19	MUHAMMAD FAISAL	L			√	√	√	√	
20	NADIA FEBRIANA	P			√	√	√	√	
21	NEVAL RANGGA SAPUTRA	L			√	√	√	√	
22	NOVIANA JINGGA PRAMITHA	P			√	√	√	√	
23	RADEN RORO NURIL HIDAYATI WENI KARTIKA MUKTI	P			√	√	√	√	
24	RASYID PUTRA ARBA'A	L			√	√	√	√	
25	RAVELRA SAPUTRI DIPA	P			√	√	√	√	
26	RENDY SETYA PUTRA	L			√	√	√	√	
27	SHEILA NUR YOGANING TYAS	P			√	A	√	√	
28	TEGAR DANI SETIAWAN	L			I	√	√	√	
29	TIARA NUR AISHYAH	P			√	√	√	√	
30	TRI ERNAWATI	P			√	√	√	√	
31	YOVANDA PUTRI THESSA PRASTIATI	P			√	I	√	√	
32	YULI PRADANA	L			S	√	√	√	
Jumlah Siswa Tidak Hadir					3	3	1	0	
Jumlah Siswa Hadir					29	29	31	32	

Guru Mata Pelajaran

L : 16

P : 16

ISLAM = 24, L = 12, P = 12

KRISTEN = 5, L = 4, P = 4

()

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah	: SMP N 15 Yogyakarta
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester	: VIII / 1 (Satu)
Alokasi Waktu	: 3 x 40 menit
Materi	: Gerak Dasar Tari Yogyakarta (Bagian Kaki)

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis, pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan mintanya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan diri yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. KOMPETENSI DASAR

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara

efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya

3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

- 2.1 Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 3.1 Menjelaskan dan Mendemonstrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta
- 4.1 Memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukan prilaku

- 1.1.1 Menghargai keberagaman tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain
- 2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri
- 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri
2. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan
Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:
 - 3.1.1 Mendemontrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta.
 - 4.1.1 Memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta dengan hitungan.

E. MATERI PEMBELAJARAN

Gerak Dasar Tari Yogyakarta

1. Gerak Dasar Kaki

- 1) *Nggroda* Adalah bentuk dasar gerakan kaki dimana posisi telapak kaki saling merapat bagian tumit sedang bagian depan membuka 45 derajat (menghadap sudut).
- 2) *Mendak* Adalah bentuk dasar kaki yang paling dominan, yaitu posisi lutut kaki ditekuk (merendah).
- 3) *Tanjak* Adalah posisi kaki dimana letak telapak kaki kanan agak di depan telapak kaki kiri .
- 4) *Sila* Adalah posisi duduk bersila. Kaki kanan didepan kaki kiri.

F. METODE PEMBELAJARAN

- 1. Saintifik
- 2. Demonstrasi, imitasi

G. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN			WAKT U
Guru		Peserta Didik	
PENDAHULUAN	1. Guru mengucapkan salam 2. Guru mengecek kehadiran 3. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	1. Menjawab salam 2. Mendengarkan 3. Mendengarkan	15 menit
KEGIATAN INTI	1. Mengamati Guru menjelaskan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta 2. Menanya Guru mendampingi peserta didik agar dapat mencontoh	Peserta didik memperhatikan materi Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta Peserta didik dengan didampingi oleh guru	75 menit

	<p>Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>3. Mengumpulkan data Guru membetulkan peserta didik untuk bisa mencontoh Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>4. Mengasosiasi Guru mendampingi peserta didik dalam mendemonstrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>5. Mengomunikasikan Guru mengamati peserta didik dalam memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p>	<p>mempertanyakan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik mencontoh guru tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik mendemonstrasikan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p>	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> Memperagakan sendiri dengan hitungan Guru memimpin do'a, bertandanya akhir pembelajaran Menutup Pelajaran Dengan Salam 	<ol style="list-style-type: none"> Peserta didik memperagakan sendiri sesuai hitungan Peserta didik berdo'a Menjawab Salam 	45 menit

H. Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

- 1. Media : Guru, Papan tulis
- 2. Alat : Laptop, FD, LCD

3. Sumber : Internet : <https://lernento.blogspot.co.id/2015/04/gerak-dasar-kaki.html>

I. PENILAIAN

1. Kompetensi pengetahuan

- a. Teknik Penilaian : Lisan dan Tes Praktek
- b. Bentuk Tes : Unjuk Kerja
- c. Bentuk Instrumen : Demonstrasi Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta

J. Teknik Penskoran

AspekYang Dinilai		Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
Wiraga	Teknik kaki					
	Teknik Tangan					
	Teknik Badan					
	Teknik Kepala					
Wirasa	Tempo					
	Hitungan					
	Koordinasi Gerak Kaki, Tangan, badan dan kepala					
Wirama	Pandangan					
	Tolehan					
	Ekspresi					
Jumlah Nilai						

Keterangan :

- 1 : siswa belum dapat menggerakan gerak dengan hitungan
- 2 : siswa kurang mampu menggerakan dengan hitungan
- 3 : siswa sudah mamp menggerakan dengan hitungan
- 4 : siswa sudah mamp menggerakan sesuai iringan
- 5 : siswa mampu menggerakan dengan wiraga, wirasa dan wirama

2. Kompetensi sikap

a. Kompetensi sikap spiritual

- 1) Teknik Penilaian : Observasi;

- 2) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 3) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI KERAGAMAN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

A. Petunjuk Umum

1. Istrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Menghargai keberagaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	1	2	3	4
2	Menghargai keberagaman jenis macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
3	Menghargai keberagaman contoh dari macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
	Jumlah				

	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4

: apabila peserta didik **selalu** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 3

: apabila peserta didik **sering** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2

: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 1

: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menghargai keragaman tentang Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman contoh dari Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

b. Kompetensi sikap sosial

- 1) Teknik Penilaian : Observasi;
- 2) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 3) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

A. Petunjuk Umum

- 1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Mengakui kelebihan teman lain	1	2	3	4
2	Mengakui kekurangan diri sendiri				
3	Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 : apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 3 : apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 2 : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian

- 1 : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengakui kelebihan teman lain	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Mengakui kekurangan diri sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir =

3

Guru Mata Pelajaran

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL

 (LEMBAR OBSERVASI SIKAP DISIPLIN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

 Semester : Satu

 Tahun Pelajaran : 2017/2018

 Periode Pengamatan :

K. Petunjuk Umum

- Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

L. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.				
2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				

3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4

: apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 3

: apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 2

: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 1

: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2

	Tidak Pernah	1
Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____
 3

Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 30 September 2017

Mahasiswa

Sustriaya

NIP. 19571230 198112 2 001

Ayunda Meliana saraswati

NIM. 14209241062

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Sekolah	: SMP N 15 Yogyakarta
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester	: VIII / 1 (Satu)
Alokasi Waktu	: 3 x 40 menit
Materi	: Gerak Dasar Tari Yogyakarta (Bagian Kaki)

M. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis, pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan diri yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

N. KOMPETENSI DASAR

5. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
6. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara

efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya

7. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
8. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

O. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

- 2.2 Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 3.2 Menjelaskan dan Mendemonstrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta
- 4.2 Memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta

P. TUJUAN PEMBELAJARAN

3. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukan prilaku

- 3.1.1 Menghargai keberagaman tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
 - 2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain
 - 2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri
 - 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri
4. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

 - 3.1.1 Mendemonstrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta.
 - 4.1.1 Memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta dengan hitungan.

Q. MATERI PEMBELAJARAN

Gerak Dasar Tari Yogyakarta

Gerak Dasar Kaki

Jengkeng Adalah posisi duduk di atas kaki. Pada tari putri posisi kaki kanan sebagai tumpuan duduk, sedang posisi kaki kiri didepan kaki kanan. Pada tari putra, posisi kaki kanan sebagai tumpuan duduk, sedang kaki kiri membuka kesamping kiri.

Srisig adalah gerakan lari-lari kecil, dengan posisi kaki jinjit dan mendak (lutut ditekuk).

Trecet adalah gerakan seperti lari ditempat dengan posisi kaki membuka dan jinjit.

Kenser adalah gerakan kaki dengan berpindah posisi menggeserkan telapak kaki dengan beingsut.

R. METODE PEMBELAJARAN

- 1. Saintifik
- 2. Demonstrasi, imitasi

S. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN			WAKT U
Guru		Peserta Didik	
PENDAHULUAN	4. Guru mengucapkan salam 5. Guru mengecek kehadiran 6. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	4. Menjawab salam 5. Mendengarkan 6. Mendengarkan	15 menit
KEGIATAN INTI	6. Mengamati Guru menjelaskan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta	Peserta didik memperhatikan materi Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta	75 menit

	<p>7. Menanya</p> <p>Guru mendampingi peserta didik agar dapat mencontoh Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>8. Mengumpulkan data</p> <p>Guru membetulkan peserta didik untuk bisa mencontoh Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>9. Mengasosiasi</p> <p>Guru mendampingi peserta didik dalam mendemonstrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>10. Mengomunikasikan</p> <p>Guru mengamati peserta didik dalam memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p>	<p>Peserta didik dengan didampingi oleh guru mempertanyakan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik mencontoh guru tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik mendemonstrasikan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p>	
PENUTUP	<p>4. Memperagakan sendiri dengan hitungan</p> <p>5. Guru memimpin do'a, bertandanya akhir pembelajaran</p> <p>6. Menutup Pelajaran Dengan Salam</p>	<p>4. Peserta didik memperagakan sendiri sesuai hitungan</p> <p>5. Peserta didik berdo'a</p> <p>6. Menjawab Salam</p>	45 menit

T. Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

- 4. Media : Guru, Papan tulis
- 5. Alat : Laptop, FD, LCD
- 6. Sumber : Internet : <https://lernento.blogspot.co.id/2015/04/gerak-dasar-kaki.html>

U. PENILAIAN

3. Kompetensi pengetahuan

- d. Teknik Penilaian : Lisan dan Tes Praktek
- e. Bentuk Tes : Unjuk Kerja
- f. Bentuk Instrumen : Demonstrasi Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta

V. Teknik Penskoran

AspekYang Dinilai		Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
Wiraga	Teknik kaki					
	Teknik Tangan					
	Teknik Badan					
	Teknik Kepala					
Wirasa	Tempo					
	Hitungan					
	Koordinasi Gerak Kaki, Tangan, badan dan kepala					
Wirama	Pandangan					
	Tolehan					
	Ekspresi					
Jumlah Nilai						

Keterangan :

- 1 : siswa belum dapat menggerakan gerak dengan hitungan
- 2 : siswa kurang mampu menggerakan dengan hitungan
- 3 : siswa sudah mamp menggerakan dengan hitungan
- 4 : siswa sudah mamp menggerakan sesuai iringan
- 5 : siswa mampu menggerakan dengan wiraga, wirasa dan wirama

4. Kompetensi sikap

c. Kompetensi sikap spiritual

- 4) Teknik Penilaian : Observasi;
- 5) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 6) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI KERAGAMAN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

C. Petunjuk Umum

- 3. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 4. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

D. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Menghargai keberagaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	1	2	3	4
2	Menghargai keberagaman jenis macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
3	Menghargai keberagaman contoh dari macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur				

	terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4

: apabila peserta didik **selalu** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 3

: apabila peserta didik **sering** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2

: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 1

: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menghargai keragaman tentang Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman contoh dari Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

d. Kompetensi sikap sosial

- 4) Teknik Penilaian : Observasi;
- 5) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 6) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

B. Petunjuk Umum

- 3. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 4. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

C. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Mengakui kelebihan teman lain	1	2	3	4
2	Mengakui kekurangan diri sendiri				
3	Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 : apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 3 : apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian

- 2 : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 1 : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengakui kelebihan teman lain	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Mengakui kekurangan diri sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2

	Tidak Pernah	1
--	--------------	---

Jumlah skor

Nilai akhir =

3

Guru Mata Pelajaran

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP DISIPLIN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas

: VIII

Semester

: Satu

Tahun Pelajaran

: 2017/2018

Periode Pengamatan

:

W. Petunjuk Umum

- Istrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

X. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor
----	-----------------	------

1	Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	1	2	3	4
2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				
3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4
: apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 3
: apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 2
: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 1
: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
-------	----------	------

Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 30 September 2017

Mahasiswa

Sustriaya

NIP. 19571230 198112 2 001

Ayunda Meliana saraswati

NIM. 14209241062

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Sekolah : SMP N 15 Yogyakarta
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : VIII / 1 (Satu)
Alokasi Waktu : 3 x 40 menit
Materi : Gerak Dasar Tari Yogyakarta (Bagian Kaki)

Y. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis, pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan mintanya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan diri yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

Z. KOMPETENSI DASAR

9. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

10. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
11. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
12. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

AA. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

- 2.3 Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 3.3 Menjelaskan dan Mendemonstrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta
- 4.3 Memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta

BB. TUJUAN PEMBELAJARAN

5. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukan prilaku

- 5.1.1 Menghargai keberagaman tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
 - 2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain
 - 2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri
 - 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri
6. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

 - 3.1.1 Mendemontrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta.
 - 4.1.1 Memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta dengan hitungan.

CC. MATERI PEMBELAJARAN

Gerak Dasar Tari Yogyakarta

2. Gerak Dasar Kaki

- 5) *Enjeran* adalah jalan yang dilakukan seperti jalan kepiting/jalan kesamping baik kekanan maupun ke kiri.
- 6) *Debeg* adalah menghentakkan telapak kaki bagian depan disamping kaki lainnya.
- 7) *Gejug/gedruk* adalah menjatuhkan bagian ujung telapak kaki kebelakang kaki yang lainnya.

DD. METODE PEMBELAJARAN

- 1. Saintifik
- 2. Demonstrasi, imitasi

EE. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN			WAKT U
	Guru	Peserta Didik	
PENDAHULUAN	7. Guru mengucapkan salam 8. Guru mengecek kehadiran 9. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	7. Menjawab salam 8. Mendengarkan 9. Mendengarkan	15 menit
KEGIATAN INTI	11. Mengamati Guru menjelaskan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta 12. Menanya Guru mendampingi peserta didik agar dapat mencontoh	Peserta didik memperhatikan materi Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta Peserta didik dengan didampingi oleh guru	75 menit

	<p>Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>13. Mengumpulkan data Guru membetulkan peserta didik untuk bisa mencontoh Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>14. Mengasosiasi Guru mendampingi peserta didik dalam mendemonstrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>15. Mengomunikasikan Guru mengamati peserta didik dalam memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p>	<p>mempertanyakan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik mencontoh guru tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik mendemonstrasikan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p>	
PENUTUP	<p>7. Memperagakan sendiri dengan hitungan</p> <p>8. Guru memimpin do'a, bertandanya akhir pembelajaran</p> <p>9. Menutup Pelajaran Dengan Salam</p>	<p>7. Peserta didik memperagakan sendiri sesuai hitungan</p> <p>8. Peserta didik berdo'a</p> <p>9. Menjawab Salam</p>	45 menit

FF.Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

- 7. Media : Guru, Papan tulis
- 8. Alat : Laptop, FD, LCD

9. Sumber : Internet : <https://lernento.blogspot.co.id/2015/04/gerak-dasar-kaki.html>

GG. PENILAIAN

5. Kompetensi pengetahuan

- g. Teknik Penilaian : Lisan dan Tes Praktek
- h. Bentuk Tes : Unjuk Kerja
- i. Bentuk Instrumen : Demonstrasi Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta

HH. Teknik Penskoran

AspekYang Dinilai		Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
Wiraga	Teknik kaki					
	Teknik Tangan					
	Teknik Badan					
	Teknik Kepala					
Wirasa	Tempo					
	Hitungan					
	Koordinasi Gerak Kaki, Tangan, badan dan kepala					
Wirama	Pandangan					
	Tolehan					
	Ekspresi					
Jumlah Nilai						

Keterangan :

- 1 : siswa belum dapat menggerakan gerak dengan hitungan
- 2 : siswa kurang mampu menggerakan dengan hitungan
- 3 : siswa sudah mamp menggerakan dengan hitungan
- 4 : siswa sudah mamp menggerakan sesuai iringan
- 5 : siswa mampu menggerakan dengan wiraga, wirasa dan wirama

6. Kompetensi sikap

e. Kompetensi sikap spiritual

- 7) Teknik Penilaian : Observasi;

- 8) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
 9) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI KERAGAMAN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

E. Petunjuk Umum

5. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
6. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

F. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Menghargai keberagaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	1	2	3	4
2	Menghargai keberagaman jenis macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
3	Menghargai keberagaman contoh dari macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
	Jumlah				

	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4

: apabila peserta didik **selalu** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 3

: apabila peserta didik **sering** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2

: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 1

: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menghargai keragaman tentang Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman contoh dari Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

f. Kompetensi sikap sosial

- 7) Teknik Penilaian : Observasi;
- 8) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 9) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

C. Petunjuk Umum

- 5. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 6. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

D. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengakui kelebihan teman lain				
2	Mengakui kekurangan diri sendiri				
3	Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 : apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 3 : apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 2 : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian

- 1 : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengakui kelebihan teman lain	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Mengakui kekurangan diri sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Guru Mata Pelajaran

2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				
3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4

: apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 3

: apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 2

: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 1

: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat	Selalu Disiplin	4

waktu.	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 30 September 2017

Mahasiswa

Guru Pembimbing

Sustriaya

NIP. 19571230 198112 2 001

Ayunda Meliana saraswati

NIM. 14209241062

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Sekolah : SMP N 15 Yogyakarta
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : VIII / 1 (Satu)
Alokasi Waktu : 3 x 40 menit
Materi : Gerak Dasar Tari Yogyakarta (Bagian Tangan)

KK. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis, pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan diri yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

LL. KOMPETENSI DASAR

13. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
14. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara

efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya

15. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
16. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

MM. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

- 2.4 Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 3.4 Menjelaskan dan Mendemonstrasikan Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta
- 4.4 Memperagakan Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta

NN. TUJUAN PEMBELAJARAN

7. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukan prilaku

- 7.1.1 Menghargai keberagaman tentang Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

- 2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain

- 2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri

- 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

8. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

- 3.1.1 Mendemonstrasikan Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta.

- 4.1.1 Memperagakan Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta dengan hitungan.

OO. MATERI PEMBELAJARAN

Gerak Dasar Tari Yogyakarta

A. Gerak Dasar Tangan

- a. *Ngiting* yaitu dimana ruas ibu jari bersinggung dengan ruas jari tengah paling depan, jari-jari lain-nya melengkung searah jari tengah.
- b. *Nyempurit* yaitu ibu jari tangan menempel pada bagian tengah jari tengah merupakan sikap yang dinamakan sikap tangan nyempurit. Sikap ini tidak sulit dan juga tidak mudah.
- c. *Ngeruji* adalah saat semua jari rapat tegak lurus kecuali ibu jari yang ditekuk merapat ke telapak tangan. Tangan kanan dan kiri tidak berbeda.
- d. *Ngapel* dilakukan dengan mengepalkan seluruh jari tangan merapat ke telapak tangan. Sikap ini adalah sikap yang paling mudah dilakukan dibandingkan sikap tangan yang lain. Meskipun amat mudah, sikap ini tidak banyak digunakan dalam tarian Jawa.

PP.METODE PEMBELAJARAN

- 1. Saintifik
- 2. Demonstrasi, imitasi

QQ. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN			WAKT U
	Guru	Peserta Didik	
PENDAHULUAN	10. Guru mengucapkan salam 11. Guru mengecek kehadiran 12. Guru memberikan apersepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	10. Menjawab salam 11. Mendengarkan 12. Mendengarkan	15 menit
KEGIATAN INTI	16. Mengamati Guru menjelaskan tentang Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta	Peserta didik memperhatikan materi Gerak Dasar Tangan	75 menit

	<p>17. Menanya Guru mendampingi peserta didik agar dapat mencontoh Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta</p> <p>18. Mengumpulkan data Guru membetulkan peserta didik untuk bisa mencontoh Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta</p> <p>19. Mengasosiasi Guru mendampingi peserta didik dalam mendemonstrasikan Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta</p> <p>20. Mengomunikasikan Guru mengamati peserta didik dalam memperagakan Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta</p>	<p>Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik dengan didampingi oleh guru mempertanyakan tentang Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik mencontoh guru tentang Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik mendemonstrasikan tentang Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik memperagakan Gerak Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta</p>	
PENUTUP	<p>10. Memperagakan sendiri dengan hitungan</p> <p>11. Guru memimpin do'a, bertandanya akhir pembelajaran</p> <p>12. Menutup Pelajaran Dengan Salam</p>	<p>10. Peserta didik memperagakan sendiri sesuai hitungan</p> <p>11. Peserta didik berdo'a</p> <p>12. Menjawab Salam</p>	45 menit

RR. Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

- 10. Media : Guru, Papan tulis
- 11. Alat : Laptop, FD, LCD
- 12. Sumber : Internet : <https://lernento.blogspot.co.id/2015/04/gerak-dasar-tangan.html>

SS. PENILAIAN

7. Kompetensi pengetahuan

- j. Teknik Penilaian : Lisan dan Tes Praktek
- k. Bentuk Tes : Unjuk Kerja
- l. Bentuk Instrumen : Demonstrasi Dasar Tangan Pada Tari Yogyakarta

TT. Teknik Penskoran

Aspek Yang Dinilai		Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
Wiraga	Teknik kaki					
	Teknik Tangan					
	Teknik Badan					
	Teknik Kepala					
Wirasa	Tempo					
	Hitungan					
	Koordinasi Gerak Kaki, Tangan, badan dan kepala					
Wirama	Pandangan					
	Tolehan					
	Ekspresi					
Jumlah Nilai						

Keterangan :

- 1 : siswa belum dapat menggerakan gerak dengan hitungan
- 2 : siswa kurang mampu menggerakan dengan hitungan
- 3 : siswa sudah mamp menggerakan dengan hitungan
- 4 : siswa sudah mamp menggerakan sesuai iringan

5 : siswa mampu menggerakkan dengan wiraga, wirasa dan wirama

8. Kompetensi sikap

g. Kompetensi sikap spiritual

- 10) Teknik Penilaian : Observasi;
- 11) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 12) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI KERAGAMAN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

G. Petunjuk Umum

- 7. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 8. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

H. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghargai keberagaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
2	Menghargai keberagaman jenis macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				

3	Menghargai keberagaman contoh dari macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4

: apabila peserta didik **selalu** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 3

: apabila peserta didik **sering** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2

: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 1

: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menghargai keragaman tentang Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman contoh dari Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

h. Kompetensi sikap sosial

- 10) Teknik Penilaian : Observasi;
- 11) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 12) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

D. Petunjuk Umum

- 7. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 8. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

E. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Mengakui kelebihan teman lain	1	2	3	4
2	Mengakui kekurangan diri sendiri				
3	Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 : apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 3 : apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian

- 2 : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 1 : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengakui kelebihan teman lain	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Mengakui kekurangan diri sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2

	Tidak Pernah	1
--	--------------	---

Jumlah skor

Nilai akhir =

3

Guru Mata Pelajaran

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP DISIPLIN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

- UU. **Petunjuk Umum**
 - Istrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
 - Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

VV. **Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan	1	2	3	4

	tepat waktu.				
2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				
3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4
: apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 3
: apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 2
: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 1
: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat	Selalu Disiplin	4

waktu.	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 30 September 2017

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Sustriaya

NIP. 19571230 198112 2 001

Ayunda Meliana saraswati

NIM. 14209241062

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Sekolah : SMP N 15 Yogyakarta
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : VIII / 1 (Satu)
Alokasi Waktu : 3 x 40 menit
Materi : Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional

WW. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis, pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan mintanya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan diri yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

XX. KOMPETENSI DASAR

17. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
18. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara

efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya

19. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
20. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

YY. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

- 2.5 Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 4.5 Menjelaskan dan Mendemonstrasikan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional
- 4.6 Memperagakan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional

ZZ. TUJUAN PEMBELAJARAN

9. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukan perilaku

- 9.1.1 Menghargai keberagaman tentang Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
 - 2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain
 - 2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri
 - 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri
10. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

 - 3.1.1 Mendemontrasikan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional
 - 4.1.1 Memperagakan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional dengan hitungan.

AAA. MATERI PEMBELAJARAN

B. Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional

- a. Eksplorasi yaitu pengalaman melakukan penjajakan gerak, untuk menghasilkan ragam gerak. Pada kegiatan ini berupa imajinasi melakukan interpretasi terhadap apa yang telah dilihat, didengar, atau diraba. Siswa dapat bebas bergerak mengikuti kata hatinya, mengikuti imajinasi dan interpretasinya.
- b. Improvisasi yaitu pengalaman secara spontanitas mencoba-coba atau mencari-cari kemungkinan ragam gerak yang telah diperoleh pada waktu eksplorasi. Dari setiap ragam gerak yang dihasilkan pada waktu eksplorasi, dikembangkan dari aspek tenaga, ruang dan waktu sehingga menghasilkan ragam gerak yang sangat banyak.

BBB. METODE PEMBELAJARAN

- 1. Saintifik
- 2. Demonstrasi, imitasi

CCC. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN			WAKT U
	Guru	Peserta Didik	
PENDAHULUAN	13. Guru mengucapkan salam 14. Guru mengecek kehadiran 15. Guru memberikan apersepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	13. Menjawab salam 14. Mendengarkan 15. Mendengarkan	15 menit
KEGIATAN INTI	21. Mengamati Guru menjelaskan tentang Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional 22. Menanya Guru mendampingi peserta	Peserta didik memperhatikan materi Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional	75 menit

	<p>didik agar dapat mencontoh Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p> <p>23. Mengumpulkan data Guru membetulkan peserta didik untuk bisa mencontoh Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p> <p>24. Mengasosiasi Guru mendampingi peserta didik dalam mendemonstrasikan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p> <p>25. Mengomunikasikan Guru mengamati peserta didik dalam memperagakan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p>	<p>Peserta didik dengan didampingi oleh guru mempertanyakan tentang Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p> <p>Peserta didik mencontoh guru tentang Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p> <p>Peserta didik mendemonstrasikan tentang Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p> <p>Peserta didik memperagakan Gerak Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p>	
PENUTUP	<p>13. Memperagakan sendiri dengan hitungan</p> <p>14. Guru memimpin do'a, bertandanya akhir pembelajaran</p> <p>15. Menutup Pelajaran Dengan Salam</p>	<p>13. Peserta didik memperagakan sendiri sesuai hitungan</p> <p>14. Peserta didik berdo'a</p> <p>15. Menjawab Salam</p>	45 menit

DDD. Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

13. Media
: Guru, Papan tulis
14. Alat
: Laptop, FD, LCD
15. Sumber
: Internet
: <https://lernento.blogspot.co.id/2015/04/gerak-dasar-tangan.html>

EEE. PENILAIAN

9. Kompetensi pengetahuan

- m. Teknik Penilaian : Lisan dan Tes Praktek
- n. Bentuk Tes : Unjuk Kerja
- o. Bentuk Instrumen : Demonstrasi Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional

FFF. Teknik Penskoran

AspekYang Dinilai		Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
Wiraga	Teknik kaki					
	Teknik Tangan					
	Teknik Badan					
	Teknik Kepala					
Wirasa	Tempo					
	Hitungan					
	Koordinasi Gerak Kaki, Tangan, badan dan kepala					
Wirama	Pandangan					
	Tolehan					
	Ekspresi					
Jumlahah Nilai						

Keterangan :

- 1 : siswa belum dapat menggerakan gerak dengan hitungan
- 2 : siswa kurang mampu menggerakan dengan hitungan
- 3 : siswa sudah mamp menggerakan dengan hitungan
- 4 : siswa sudah mamp menggerakan sesuai iringan
- 5 : siswa mampu menggerakan dengan wiraga, wirasa dan wirama

10. Kompetensi sikap

i. Kompetensi sikap spiritual

- 13) Teknik Penilaian : Observasi;
- 14) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 15) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI KERAGAMAN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

I. Petunjuk Umum

9. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 10.Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

J. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Menghargai keberagaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	1	2	3	4
2	Menghargai keberagaman jenis macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
3	Menghargai keberagaman contoh dari macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 : apabila peserta didik **selalu** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 3 : apabila peserta didik **sering** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2 : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 1 : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menghargai keragaman tentang Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2

	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman contoh dari Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

j. **Kompetensi sikap sosial**

- 13) Teknik Penilaian : Observasi;
- 14) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 15) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

E. Petunjuk Umum

- 9. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 10. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

F. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Mengakui kelebihan teman lain	1	2	3	4
2	Mengakui kekurangan diri sendiri				
3	Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 : apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 3 : apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 2 : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 1 : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
------	----------

$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengakui kelebihan teman lain	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Mengakui kekurangan diri sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP DISIPLIN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

GGG. Petunjuk Umum

- Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

HHH. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.				
2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				
3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				

	Nilai Akhir				
--	-------------	--	--	--	--

Keterangan:

- 4
- : apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 3
- : apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 2
- : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 1
- : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu	Selalu Disiplin	4

	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 30 September 2017

Mahasiswa

Guru Pembimbing

Sustriaya

NIP. 19571230 198112 2 001

Ayunda Meliana saraswati

NIM. 14209241062

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMP N 15 Yogyakarta
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : VIII / 1 (Satu)
Alokasi Waktu : 3 x 40 menit
Materi : Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional

III. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis, pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan diri yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

JJJ. KOMPETENSI DASAR

21. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
22. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara

efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya

23. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
24. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

KKK. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

- 2.6 Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 4.7 Menjelaskan dan Mendemonstrasikan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional
- 4.8 Memperagakan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional

LLL. TUJUAN PEMBELAJARAN

11. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukan perilaku

- 11.1.1 Menghargai keberagaman tentang Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

- 2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain

- 2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri

- 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

12. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

- 3.1.1 Mendemonstrasikan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional

- 4.1.1 Memperagakan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional dengan hitungan.

MMM. MATERI PEMBELAJARAN

C. Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional

- c. Evaluasi yaitu pengalaman untuk menilai dan menyeleksi ragam gerak yang telah dihasilkan pada tahap improvisasi. Dalam kegiatan ini siswa mulai menyeleksi dengan cara membuat ragam gerak yang tidak sesuai dan memilih ragam gerak yang sesuai dengan gagasannya. Hasil inilah yang akan digarap oleh siswa pada tahap komposisi tari.
- d. Komposisi yaitu tujuan akhir mencari gerak untuk selanjutnya membentuk tari dari gerak yang siswa temukan.

NNN. METODE PEMBELAJARAN

- 1. Saintifik
- 2. Demontrasi, imitasi

OOO. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN			WAKT U
Guru		Peserta Didik	
PENDAHULUAN	16. Guru mengucapkan salam 17. Guru mengecek kehadiran 18. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	16. Menjawab salam 17. Mendengarkan 18. Mendengarkan	15 menit
KEGIATAN INTI	26. Mengamati Guru menjelaskan tentang Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional 27. Menanya Guru mendampingi peserta didik agar dapat mencontoh Merangkai Gerak Dasar Tari	Peserta didik memperhatikan materi Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional Peserta didik dengan didampingi oleh guru	75 menit

	<p>Tradisional</p> <p>28. Mengumpulkan data Guru membetulkan peserta didik untuk bisa mencontoh Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p> <p>29. Mengasosiasi Guru mendampingi peserta didik dalam mendemonstrasikan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p> <p>30. Mengomunikasikan Guru mengamati peserta didik dalam memperagakan Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p>	<p>mempertanyakan tentang Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p> <p>Peserta didik mencontoh guru tentang Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p> <p>Peserta didik mendemonstrasikan tentang Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p> <p>Peserta didik memperagakan Gerak Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional</p>	
PENUTUP	<p>16. Memperagakan sendiri dengan hitungan</p> <p>17. Guru memimpin do'a, bertandanya akhir pembelajaran</p> <p>18. Menutup Pelajaran Dengan Salam</p>	<p>16. Peserta didik memperagakan sendiri sesuai hitungan</p> <p>17. Peserta didik berdo'a</p> <p>18. Menjawab Salam</p>	45 menit

PPP. Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

16. Media : Guru, Papan tulis
17. Alat : Laptop, FD, LCD
18. Sumber : Internet : <https://lernento.blogspot.co.id/2015/04/gerak-dasar-tangan.html>

QQQ. PENILAIAN

11. Kompetensi pengetahuan

- p. Teknik Penilaian : Lisan dan Tes Praktek
- q. Bentuk Tes : Unjuk Kerja
- r. Bentuk Instrumen : Demonstrasi Merangkai Gerak Dasar Tari Tradisional

RRR. Teknik Penskoran

AspekYang Dinilai		Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
Wiraga	Teknik kaki					
	Teknik Tangan					
	Teknik Badan					
	Teknik Kepala					
Wirasa	Tempo					
	Hitungan					
	Koordinasi Gerak Kaki, Tangan, badan dan kepala					
Wirama	Pandangan					
	Tolehan					
	Ekspresi					
Jumlah Nilai						

Keterangan :

- 1 : siswa belum dapat menggerakan gerak dengan hitungan
- 2 : siswa kurang mampu menggerakan dengan hitungan
- 3 : siswa sudah mamp menggerakan dengan hitungan
- 4 : siswa sudah mamp menggerakan sesuai iringan
- 5 : siswa mampu menggerakan dengan wiraga, wirasa dan wirama

12. Kompetensi sikap

k. Kompetensi sikap spiritual

- 16) Teknik Penilaian : Observasi;
- 17) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 18) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI KERAGAMAN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

K. Petunjuk Umum

11. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
12. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

L. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghargai keberagaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
2	Menghargai keberagaman jenis macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
3	Menghargai keberagaman contoh dari macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 : apabila peserta didik **selalu** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 3 : apabila peserta didik **sering** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2 : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 1 : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menghargai keragaman tentang Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman contoh dari Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

1. **Kompetensi sikap sosial**

- 16) Teknik Penilaian : Observasi;
- 17) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 18) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

F. Petunjuk Umum

- 11. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 12. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

G. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Mengakui kelebihan teman lain	1	2	3	4
2	Mengakui kekurangan diri sendiri				
3	Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 : apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 3 : apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 2 : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 1 : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)

$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengakui kelebihan teman lain	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Mengakui kekurangan diri sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP DISIPLIN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

SSS. Petunjuk Umum

- Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

TTT. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	1	2	3	4
2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				
3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 : apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 3 : apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 2 : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 1 : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Sekolah : SMP N 15 Yogyakarta
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : VIII / 1 (Satu)
Alokasi Waktu : 3 x 40 menit
Materi : Level Dalam Tari

UUU. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis, pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan mintanya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan diri yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

VVV. KOMPETENSI DASAR

25. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
26. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara

efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya

27. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
28. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

WWW. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

- 2.7 Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 4.9 Menjelaskan dan Mendemonstrasikan Level dalam tari
- 4.10** Memperagakan Level dalam tari

XXX. TUJUAN PEMBELAJARAN

13. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukan prilaku

13.1.1 Menghargai keberagaman tentang Level dalam tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain

2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri

2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

14. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

3.1.1 Mendemonstrasikan Level dalam tari

4.1.1 Memperagakan Level dalam tari dengan gerak.

YYY. MATERI PEMBELAJARAN

D. LEVEL DALAM TARI

A) Perngertian Level

Level dalam tari adalah jangkauan peragaan gerak dalam ruang gerak tari oleh penari itu sendiri. Memperagakan rangkaian gerak tari untuk menghindari kemonotonan penampilan gerak atau penyusun gerak harus menggunakan level gerak yang bervariasi. Level yang bervariasi maksudnya adalah gerakan yang tidak melulu sama, tetapi memiliki level gerak tinggi, sedang, dan rendah. Level ini haruslah disesuaikan dengan karakter gerak tari itu sendiri, apalagi jika diperagakan secara kelompok atau berpasang-pasangan

B) Level Dalam Tari

a. Level Tinggi

Level tinggi pada gerak tari sering dilakukan pada tradisi balet. Penari balet sering menggunakan level tinggi dengan melayang atau melompat dengan menggerakkan salah satu tangan keatas. Untuk dapat melakukan gerak melayang diperlukan teknik gerak dengan baik dan benar.

Level tinggi juga dapat dijumpai di tari tradisonal di Indonesia, tentang tarian perang dari suku Dayak salah seorang dari penari melompat dan memberi kesan dinamis dan kekuatan yang luar biasa. Level tinggi juga berfungsi untuk menunjukan antara dua peran yang berbeda.

b. Level Sedang

Gerak dengan level sedang hampir dimiliki oleh semua tari tradisional di Indonesia. Level sedang ditunjukan pada posisi penari berdiri secara lurus diatas pentas. level sedang jika digerakan secara terus menerus juga akan terlihat monoton. Oleh karena itu, level itu harus di variasi lain jika dipakai dalam pementasan tari secara berkelompok.

c. Level Rendah

Pada level rendah, penari melakukan gerakan jengkeng atau duduk. Sama seperti level sedang, level rendah juga harus dibuat bervariasi ragam geraknya dengan permainan penggunaan ruang gerak dan penggunaan tenaga yang diberi aksen-aksen gerak, seperti tari saman atau kecak, sesekali bergerak sedikit naik, ke samping agar rangkaian geraknya ditempat dari ruang geraknya cenderung menyempit menjadi tidak menarik.

ZZZ. METODE PEMBELAJARAN

1. Saintifik
2. Demonstrasi, imitasi

AAAA. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN			WAKT U
	Guru	Peserta Didik	
PENDAHULUAN	19. Guru mengucapkan salam 20. Guru mengecek kehadiran 21. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	19. Menjawab salam 20. Mendengarkan 21. Mendengarkan	15 menit
KEGIATAN INTI	31. Mengamati Guru menjelaskan tentang Level dalam tari 32. Menanya Guru mendampingi peserta didik agar dapat mencontoh Level dalam tari 33. Mengumpulkan data Guru membetulkan peserta didik untuk bisa mencontoh Level dalam tari 34. Mengasosiasi Guru mendampingi peserta didik dalam mendemonstrasikan Level dalam tari 35. Mengomunikasikan Guru mengamati peserta didik dalam memperagakan Level dalam tari	Peserta didik memperhatikan materi Level dalam tari Peserta didik dengan didampingi oleh guru mempertanyakan tentang Level dalam tari Peserta didik mencontoh guru tentang Merangkai Level dalam tari Peserta didik mendemonstrasikan tentang Level dalam tari Peserta didik memperagakan Gerak Level dalam tari	75 menit

PENUTUP	19. Memperagakan sendiri dengan hitungan 20. Guru memimpin do'a, bertandanya akhir pembelajaran 21. Menutup Pelajaran Dengan Salam	19. Peserta didik memperagakan sendiri sesuai hitungan 20. Peserta didik berdo'a 21. Menjawab Salam	45 menit
----------------	--	---	-----------------

BBBB. Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

19. Media : Guru, Papan tulis
20. Alat : Laptop, FD, LCD
21. Sumber : Internet : <https://lernento.blogspot.co.id/2015/04/level-dalam-tari.html>

CCCC. PENILAIAN

13. Kompetensi pengetahuan

- s. Teknik Penilaian : Lisan dan Tes Praktek
- t. Bentuk Tes : Unjuk Kerja
- u. Bentuk Instrumen : Demonstrasi Level dalam tari

DDDD. Teknik Penskoran

AspekYang Dinilai		Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
Wiraga	Teknik kaki					
	Teknik Tangan					
	Teknik Badan					
	Teknik Kepala					
Wirasa	Tempo					
	Hitungan					
	Koordinasi Gerak Kaki, Tangan, badan dan kepala					
Wirama	Pandangan					
	Tolehan					

	Ekspresi					
Jumlah Nilai						

Keterangan :

- 1 : siswa belum dapat menggerakkan gerak dengan hitungan
- 2 : siswa kurang mampu menggerakkan dengan hitungan
- 3 : siswa sudah mamp menggerakkan dengan hitungan
- 4 : siswa sudah mamp menggerakkan sesuai iringan
- 5 : siswa mampu menggerakkan dengan wiraga, wirasa dan wirama

14. Kompetensi sikap

m. Kompetensi sikap spiritual

- 19) Teknik Penilaian : Observasi;
- 20) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 21) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI KERAGAMAN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

M. Petunjuk Umum

- 13.Istrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 14.Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

N. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor
----	-----------------	------

1	Menghargai keberagaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	1	2	3	4
2	Menghargai keberagaman jenis macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
3	Menghargai keberagaman contoh dari macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4
: apabila peserta didik **selalu** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 3
: apabila peserta didik **sering** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2
: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 1
: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menghargai keragaman tentang Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)

$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)
----------------------	-------------

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman contoh dari Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

n. Kompetensi sikap sosial

- 19) Teknik Penilaian : Observasi;
- 20) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 21) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

G. Petunjuk Umum

- 13. Istrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 14. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

H. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Mengakui kelebihan teman lain	1	2	3	4
2	Mengakui kekurangan diri sendiri				
3	Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 : apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 3 : apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 2 : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 1 : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengakui kelebihan teman lain	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Mengakui kekurangan diri sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	1	2	3	4
2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				
3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4
: apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 3
: apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 2
: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 1
: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Sekolah : SMP N 15 Yogyakarta
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : VIII / 1
Alokasi Waktu : 1 x 40 menit
Materi : Gerak Dasar Tari Yogyakarta (Bagian Kaki)

GGGG. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis, pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan mintanya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan diri yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

HHHH. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya	2.1 Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata	3.1 Menjelaskan dan Mendemonstrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.	4.1 Memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta

III. TUJUAN PEMBELAJARAN

15. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Saosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

15.1.1 Menghargai keberagaman tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.1.1 Mengakui Kelebihan Teman Lain

2.1.2 Mengakui kekurangan diri sendiri

2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

16. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

3.1.1 Mendemonstrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta.

4.1.1 Memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta dengan hitungan.

JJJJ. MATERI PEMBELAJARAN

Gerak Dasar Tari Yogyakarta

3. Gerak Dasar Kaki

8) *Nggroda* Adalah bentuk dasar gerakan kaki dimana posisi telapak kaki saling rapat bagian tumit sedang bagian depan membuka 45 derajat (menghadap sudut).

9) *Mendak* Adalah bentuk dasar kaki yang paling dominan, yaitu posisi lutut kaki ditekuk (merendah). Posisi ini dilakukan selama menari. Posisi kaki mendhak (lutut di tekuk)

10) *Tanjak* Adalah posisi kaki dimana letak telapak kaki kanan agak di depan telapak kaki kiri dan kaki kiri dibelakang kaki kanan. Pada tari putri, tidak ada jarak antara telapak kaki kanan dan kaki kiri. Sedang pada tari putra alus berjarak satu telapak kaki, dan pada tari putra gagah lebih lebar lagi, dengan ukuran lebar kurang lebih 2 x telapak kaki.

11) *Sila* Adalah posisi duduk bersila. Kaki kanan didepan kaki kiri.

12) *Jengkeng* Adalah posisi duduk di atas kaki. Jengkeng pada ketigajenis tari sangat berbeda. Pada tari putri posisi kaki kanan sebagai tumpuan duduk, sedang posisi kaki kiri didepan kaki kanan Pada tari putra, posisi kaki kanan sebagai tumpuan duduk, sedang kaki kiri membuka kesamping kiri.

- 13) *Srisig* adalah posisi atau gerakan lari-lari kecil, dengan posisi kaki jinjit dan mendak (lutut ditekuk)
- 14) *Jinjit* adalah berdiri dengan menggunakan ujung telapak kaki bagian depan.
- 15) *Trecet* adalah gerakan seperti lari ditempat dengan posisi kaki membuka dan jinjit.
- 16) *Kenser* adalah gerakan kaki dengan berpindah posisi menggeserkan telapak kaki secara bersamaan.
- 17) *Enjeran* adalah jalan yang dilakukan seperti jalan kepiting/jalan miring. Jalan kesamping baik kekanan maupun ke kiri.
- 18) *Debeg* adalah menghentakkan telapak kaki bagian depan. Debeg kanan yang dihentakkan kaki kanan, sedang debeg kiri yang dihentakkan kaki kiri.
- 19) *Gejug/gedruk* adalah menjatuhkan bagian ujung telapak kaki kebelakang kaki yang menjadi tumpuan.

KKKK. METODE PEMBELAJARAN

- 1. Saintifik
- 2. Demonstrasi, imitasi

LLLL. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN			WAKT U
	Guru	Peserta Didik	
PENDAHULUAN	22. Guru mengucapkan salam 23. Guru mengecek kehadiran 24. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	22. Menjawab salam 23. Mendengarkan 24. Mendengarkan	15 menit
KEGIATAN INTI	36. Mengamati Guru menjelaskan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari	Peserta didik memperhatikan materi	75 menit

	<p>Yogyakarta</p> <p>37. Menanya</p> <p>Guru mendampingi peserta didik agar dapat mencontoh Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>38. Mengumpulkan data</p> <p>Guru membetulkan peserta didik untuk bisa mencontoh Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>39. Mengasosiasi</p> <p>Guru mendampingi peserta didik dalam mendemonstrasikan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>40. Mengomunikasikan</p> <p>Guru mengamati peserta didik dalam memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p>	<p>Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik dengan didampingi oleh guru mempertanyakan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik mencontoh guru tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik mendemonstrasikan tentang Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p> <p>Peserta didik memperagakan Gerak Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta</p>	
PENUTUP	<p>22. Memperagakan sendiri dengan iringan</p> <p>23. Guru memimpin do'a, bertandanya akhir pembelajaran</p> <p>24. Menutup Pelajaran</p>	<p>22. Peserta didik memperagakan sendiri sesuai iringan</p> <p>23. Peserta didik berdo'a</p> <p>24. Menjawab Salam</p>	45 menit

	Dengan Salam		
--	--------------	--	--

MMMM. Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

22. Media : Guru, Papan tulis
23. Alat : Laptop, FD, LCD
24. Sumber :
- Internet : <https://lernento.blogspot.co.id/2015/04/gerak-dasar-kaki.html>

NNNN. PENILAIAN

15. Kompetensi pengetahuan

- v. Teknik Penilaian : Lisan dan Tes Praktek
- w. Bentuk Tes : Unjuk Kerja
- x. Bentuk Instrumen : Demonstrasi Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta
- y. Kisi-kisi

NO	Materi	Bentuk Tes	
		Uraian	Jumlah
1	Mendemonstrasikan Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta	1	1
2	Memperagakan Dasar Kaki Pada Tari Yogyakarta dengan hitungan	1	1

OOOO. Teknik Penskoran

AspekYang Dinilai		Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
Wiraga	Teknik kaki					
	Teknik Tangan					
	Teknik Badan					
	Teknik Kepala					
Wirasa	Tempo					

	Hitungan					
	Koordinasi Gerak Kaki, Tangan, badan dan kepala					
Wirama	Pandangan					
	Tolehan					
	Ekspresi					
Jumlah Nilai						

- Keterangan :
- 1 : siswa belum dapat menggerakan gerak dengan hitungan
 - 2 : siswa kurang mampu menggerakan dengan hitungan
 - 3 : siswa sudah mamp menggerakan dengan hitungan
 - 4 : siswa sudah mamp menggerakan sesuai iringan
 - 5 : siswa mampu menggerakan dengan wiraga, wirasa dan wirama

16. Kompetensi sikap

o. Kompetensi sikap spiritual

- 22) Teknik Penilaian : Observasi;
- 23) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 24) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI KERAGAMAN)

LEMBAR OBSERVASI

- Kelas : VIII
- Semester : Satu
- Tahun Pelajaran : 2017/2018
- Periode Pengamatan :

O. Petunjuk Umum

- 15.Istrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 16.Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

P. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghargai keberagaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
2	Menghargai keberagaman jenis macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
3	Menghargai keberagaman contoh dari macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 : apabila peserta didik **selalu** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 3 : apabila peserta didik **sering** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2 : apabila peserta didik **kadang-kadang** Menghargai keragaman tentang macam – macam tata rias sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 1 : apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menghargai keragaman tentang Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman contoh dari Nada Pentatonis dan Nada Diatonis sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

p. **Kompetensi sikap sosial**

- 22) Teknik Penilaian : Observasi;
- 23) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 24) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VIII

Semester : Satu

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Periode Pengamatan :

H. Petunjuk Umum

- 15. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- 16. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

I. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Mengakui kelebihan teman lain	1	2	3	4

2	Mengakui kekurangan diri sendiri				
3	Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4

: apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 3

: apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 2

: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap jujur,melalui aktivitas berkesenian
- 1

: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengakui kelebihan teman lain	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3

- Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
- Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

QQQQ. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
1	Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	1	2	3	4
2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				
3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4

: apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 3

: apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 2

: apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
- 1

: apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
3,50< × ≤ 4,00	A(sangat baik)

$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = _____

3

Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 30 September 2017

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Sustriayana

Ayunda Meliana saraswati

NIP. 19571230 198112 2 001

NIM. 14209241062

SOAL PENILAIAN HARIAN 2
KELAS : VIII
TAHUN PELAJARAN 2017/2018

Mata pelajaran	: Seni Budaya
Kelas	: VIII (Delapan)
Jumlah Soal	: Pil Ganda: 20 / Uraian 5
Waktu	: (90 menit)
Hari / tanggal	: OKTOBER 2017

A. SOAL PILIHAN GANDA

1. Tari adalah pernyataan yang dituangkan melalui ...
 - A. wajah
 - B. ekspresi
 - C. gerak
 - D. ruang

2. Orang yang menciptakan tata gerak tari disebut ...
 - A. koreografi
 - B. fotografer
 - C. fotografi
 - D. koreografer

3. Gerak anggota tubuh bagian atas terdiri dari gerak bagian ...
 - A. kepala
 - B. leher
 - C. kepala dan leher
 - D. kepala dan bahu

4. Bukan merupakan gerak bagian atas adalah ...
 - A. gedeg
 - B. jiling
 - C. noleh
 - D. ukel

5. Gerak anggota tubuh bagian tengah terdiri atas ...
 - A. gerak bahu sampai pinggul

- B. gerak tangan dan pinggul
 - C. gerak pinggang dan pinggul
 - D. gerak pinggul dan kaki
6. Gerak anggota tubuh bagian bawah terdiri atas ...
- A. gerak pinggul
 - B. gerak pinggul dan bahu
 - C. gerak pinggang dan pinggul
 - D. gerak kaki
7. Posisi kaki saat mengawali gerak pada tari putri adalah ...
- A. jengkeng
 - B. sila
 - C. tanjak
 - D. nggroda
8. Pada sembah tari putri posisi kaki adalah ...
- A. jengkeng
 - B. sila
 - C. tanjak
 - D. nggroda
9. Gerak dasar tari bagian kaki yang mengarah kesamping ...
- A. srisig, kenser, tanjak
 - B. jengkeng, enjeran, tercet
 - C. kenser, tercet, enjeran
 - D. tanjak, nggroda, kenser
10. Kaki kanan sebagai tumpuan duduk sedangkan kaki kiri didepan kaki kanan adalah gerak dasar bagian kaki ...
- A. sila
 - B. salam
 - C. jengkeng
 - D. gedruk
11. Gedruk dalam gerak dasar tari bagian kaki adalah ...

- A. posisi kaki ditekuk atau merendah
- B. posisi kaki kanan berada di depan ibu jari kaki kiri
- C. membuat pola delapan tidur dari samping kedepan lalu menjatuhkan bagian ujung telapak kaki kebelakang kaki lainnya
- D. perpindahan dengan menggeserkan telapak kaki

12. Dalam merangkai gerak tari kita dapat menggabungkan gerak ...

- A. kepala
- B. leher
- C. tangan
- D. semua jawaban benar

13. Untuk merangkai gerak dalam sebuah tarian kita harus memperhatikan, kecuali ...

- A. gerak
- B. pola lantai
- C. level gerak
- D. kostum

14. Yang *Bukan* rangkaian gerak dasar tangan adalah ...

- A. ngordho
- B. ngiting
- C. nyempurit
- D. ngruji

15. Gerakan kaki yang berpindah posisi menggeserkan telapak kaki dengan bergantian disebut...

- A. srisig
- B. gedruk
- C. gebeg
- D. kenser

16. Didik nini thowok adalah tokoh tari dari ...

- A. Sunda
- B. Jakarta
- C. Yogyakarta
- D. Sumatra

17. Tari yang sudah ada sejak zaman nenek moyang secara turun temurun dengan kebiasaan tertentu adalah....

- A. Tari tradisi
- B. Tari klasik
- C. Tari rakyat
- D. Tari tradisional

18. Gerak dasar tangan yang keempat jari selain ibu jari tengah merapat dan ibu jari ditekuk dan merapat di telapak tangan disebut..

- A. nylekenting
- B. ngruji
- C. nyempurit
- D. ngregem

19. Yang termasuk tari kreasi baru adalah seperti dibawah ini, kecuali...

- A. Tari lilin
- B. Tari merak
- C. Tari srimpi
- D. Tari angguk

20. Tari klasik pada awal mulanya berkembang dilingkungan...

- A. perdesaan
- B. nelayan
- C. petani
- D. kraton

B. SOAL URAIAN

Jawablah pertanyaan berikut dengan singkat dan tepat !

1. Jelaskan pengertian tari klasik !
2. Sebutkan 5 tari klasik beserta asal daerah tarinya !
3. Tuliskan 3 jenis-jenis tari !
4. Tuliskan nama-nama gerak dasar kaki yang anda ketahui !
5. Jelaskan deskripsi gerak dasar kaki jengkeng putri maupun jengkeng putra ?

KUNCI JAWABAN PENILAIAN HARIAN 2

KELAS : VIII

TAHUN PELAJARAN 2017/2018

Mata pelajaran : Seni Budaya
Kelas : VIII (Delapan)
Jumlah Soal : Pil Ganda: 20 / Uraian 5
Waktu : (90 menit)
Hari / tanggal : OKTOBER 2017

A. Soal Pilihan Ganda

NO	KUNCI	NO	KUNCI
1.	C	11.	C
2.	D	12.	D
3.	C	13.	D
4.	D	14.	A
5.	A	15.	D
6.	D	16.	C
7.	D	17.	C
8.	A	18.	B
9.	C	19.	C
10.	C	20.	D

B. Soal Uraian (essay)

1. Tari klasik adalah tari tradisional yang lahir dari lingkungan keraton , hidup dan berkembang sejak zaman feodal, dan turun menurun dikalangan bangsawan
2. Tari bedhaya dan tari Serimpi: Yogyakarta
Tari gambyong : Surakarta
Tari serampang dua belas : Sumatra utara
Tari Merak : Jawa Barat
3. a. tari hiburan
b. tari upacara
c. tari pertunjukan
4. a. mendhak
b. tanjak

- c. sila
- d. jengkeng
- e. kenser
- f. enjeran
- g. gedruk
- h. tercet

5. jengkeng adalah posisi duduk diatas kaki. Pada tari putri posisi kaki kanan sebagai tumpuan duduk, sedang posisi kaki kiri didepanb kaki kanan pada tari putra , posiosi kaki kanan sebagai tumpuan duduk sedangf kaki kiri membuka kesamping kiri .



KISI-KISI PENULISAN SOAL PENILAIAN HARIAN 2SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2017/2018

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 15 Yogyakarta
Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas/ Semester : VIII (Delapan)
Kurikulum : K 13 SMP Negeri 15 Yogyakarta

Jumlah Soal : 20PilihanGanda, 5 Uraian
Alokasi Waktu : 90 menit
Penyusun :

	Kompetensi Inti / Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Kelas / Smst	Materi	Indikator Soal	Bentuk Soal	No. Soal
1	3.1 Memahami pernyataan tentang Tari tradisional dan mengidentifikasi tentang Tari	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi tentang tari 	VIII/1	Tema Tari	Dituliskan sebuah pernyataan, peserta didik dapat menentukan jawaban sesuai dengan soal yang dituliskan dengan tepat	PG	1
		<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi tentang pencipta tata gerak tari 	VIII/1	Tema tari	Dituliskan beberapa nama pencipta tata gerak tari, peserta didik dapat menentukan nama sesuai dengan soal yang di tuliskan dengan tepat	PG	2
		<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasikan gerak dasar kepala 	VIII/1	Tari klasik	Disajikan sebuah definisi, peserta didik dapat menentukan jawaban sesuai dengan soal yang dituliskan dengan	PG	3

					tepat		
		<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi gerak dasar tari tradisional gaya yogyakarta 	VIII/1	Gerak dasar tari	Dituliskan sebuah pernyataan, peserta didik dapat menentukan jawaban sesuai dengan pernyataan yang dituliskan dengan tepat	PG	4
		3.1.1 Mengidentifikasi gerak dasar tari tradisional gaya yogyakarta	VIII/1	<ul style="list-style-type: none"> Gerak dasar bagian badan 	Dituliskan sebuah pernyataan , Peserta didik dapat menentukan salah satu daerah sesuai dengan yang dituliskan dalam soal dengan tepat	PG	5
		<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi gerak dasar tari tradisional bagianb bawah 	VIII/1	<ul style="list-style-type: none"> Gerak dasar bagian bawah (kaki) 	Dituliskan sebuah pernyataan , peserta didik dapat memilih jawaban sesuai dengan soal yang dituliskan dengan tepat	PG	6
		<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi gerak dasar kaki 	VIII/1	<ul style="list-style-type: none"> Gerak dasar kaki bawah untuk tari putrti 	Diberikan beberapa jawaban benar, Peserta didik dapat menentukan jawaban yang tidak benar sesuai dengan soal yang dituliskan dengan tepat	PG	7
		<ul style="list-style-type: none"> Siswa mampu menyebutkan nama ragam gerak dasar tari tradisional 	VIII/1	<ul style="list-style-type: none"> Gerak dasar tari klasik 	Disajikan sebuah pernyataan , siswa dapat menentukan jawaban sesuai dengan soal yang dituliskan	PG	8

		<ul style="list-style-type: none"> Siswa mampu mengidentifikasi ragam gerak dasar tari tradisional 	VIII/1	<ul style="list-style-type: none"> Tari klasik 	Disajikan sebuah pernyataan, properti tari, siswa dapat memilih jawaban sesuai dengan soal yang dituliskan dengan tepat	PG	9
		<ul style="list-style-type: none"> Siswa mampu mengidentifikasi ragam gerak dasar kaki 	VIII/1	<ul style="list-style-type: none"> Sikap tubuh 	Dituliskan beberapa jawaban benar, siswa dapat memilih jawaban yang tidak benar sesuai dengan soal yang dituliskan	PG	10
2	3.2. Memahami keunikan peragaan gerak dasar tari tradisional berdasarkan daerah masing-masing	<ul style="list-style-type: none"> Siswa mampu mengidentifikasi ragam gerak dasar bagian kaki 	VIII/1	<ul style="list-style-type: none"> Tari klasik 	Peserta didik dapat memilih jawaban yang tepat sesuai dengan soal yang dituliskan	PG	11
		<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi gerakdasartaritradisio nalgayayogyakarta 	VIII/1	<ul style="list-style-type: none"> Tari klasik 	Dituliskan sebuah pernyataan, peserta didik dapat menentukan jawaban sesuai dengan soal yang dituliskan	PG	12
					Dituliskan beberapa jawaban benar, peserta didik dapat menentukan jawaban yang salah, sesuai dengan soal yang dituliskan	PG	13
				<ul style="list-style-type: none"> Bagian gerak tangan 	Dituliskan beberapa nama geraktari, peserta didik dapat menentukan salah satu daerah sesuai dengan soal yang dituliskan dengan tepat	PG	14
		<ul style="list-style-type: none"> SiswamampuMengident ifiksiragamgerak kaki 	VIII/1	<ul style="list-style-type: none"> Bagian gerak kaki 	Dituliskan sebuah pernyataan, peserta didik dapat menentukan jawaban sesuai dengan soal yang dituliskan	PG	15

					dengan tepat		
	.	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi pencipta tari dan seniman tari Yogyakarta 	VIII/1	<ul style="list-style-type: none"> Seniman Yogyakarta 	Disebutkan beberapa nama daerah, peserta didik dapat memilih salah satu jawaban sesuai dengan gambar yang disajikan dengan tepat	PG	16
4	3.3. Memahami keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi pernyataan tentang tari 	VIII/1	Tentang tari	Disebutkan beberapa nama pernyataan tari, peserta didik dapat memilih salah satu jawaban sesuai dengan gambar yang disajikan dengan tepat	PG	17
		<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi tentang tari 	VII/1	Tari klasik	Disebutkan beberapa nama tari dari nusantara, Peserta didik dapat menentukan salah satu jawaban sesuai dengan soal yang dituliskan dengan tepat	PG	19
		<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi sikap dan gerak dasar tari 	VII/1	Sikap telapak tangan	Disajikan gambar, peserta didik dapat menentukan jawaban yang tepat, sesuai dengan gambar yang disajikan	PG	18
		<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi tentang tari 	VII/1	Pernyataan tari klasik	Disebutkan beberapa pernyataan tentang berkembangnya tari klasik, peserta didik dapat menentukan jawaban sesuai dengan gambar yang disajikan	PG	20

KISI-KISI SOAL URAIAN TAHUN PELAJARAN 2017/2018

Materi Pokok	:	Keunikangeraktaritradisionalberdasarkanpolalantai
Kelas/ Semester	:	VIII / 1 (Ganjil)
Kurikulum	:	Kurikulum SMP 2013

	Kompetensi Inti / Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian K
1	1.1 Memahami keunikangeraktaritradisionalberdasarkanpolalantaidenganmenggunakan nsurpendukung tari	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi keunikan keunikangeraktaritradisional nsurpendukung tari.
2		3.1.1 Mendiskripsikan fungsi tari Tradisional dan Kreasi baru

3		3.1.2 Mendeskripsikan tokoh- tokoh dalam tari tradisional daerah setempat dengan men
	2.1 Memahami pengertian dan perbedaan antara tradisional dengan tari kreasi baru.	<ul style="list-style-type: none">• Mendeskripsikan nama-nama gerak dasar tari dan me

DAFTAR NILAI UJIAN

Satuan Pendidikan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Nama Tes : PTS-1
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : VIII A
Tanggal Tes : 20 SEPTEMBER 2016
SK/KD : Ragam Gerak Tari tradisional

KKM
75

No	NAMA PESERTA	L/P	HASIL TES OBJEKTIF			SKOR TES ESSAY	NILAI	KETERANGAN
			BENAR	SALAH	SKOR			
1	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO	L	31	19	31	30,0	76,3	Tuntas
2	ANINDYA BALQIS WIDYADHANA	P	30	20	30	30,0	75,0	Tuntas
3	ANINDYA DIMAS PRAYOGA	L	30	20	30	30,0	75,0	Tuntas
4	ANINDYA HANIFAH RAHMA	P	36	14	36	28,0	80,0	Tuntas
5	AQIA KHARISMA PUTRI	P	33	17	33	28,0	76,3	Tuntas
6	ARFAN DAVID PRAWIDYA	L	36	14	36	25,0	76,3	Tuntas
7	ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA	P	36	14	36	28,0	80,0	Tuntas
8	ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN	P	38	12	38	30,0	85,0	Tuntas
9	AZKIYA SALSA AFIANA	L	30	20	30	33,0	78,8	Tuntas
10	BRAVERA PUTRA ABHINAYA	L	34	16	34	27,0	76,3	Tuntas
11	DENAYENDRA KIRANA	P	35	15	35	28,0	78,8	Tuntas
12	DIVA ARINA ALYA FATIKHA	P	34	16	34	37,0	88,8	Tuntas
13	DYAH NUR SALSABILA	P	35	15	35	35,0	87,5	Tuntas
14	ESA AKMAL FAUZAN	L	34	16	34	29,0	78,8	Tuntas
15	FAKHRISHA NUR MAHISWARI	P	34	16	34	28,0	77,5	Tuntas
16	HAMMADYA RAMADHANI	L	39	11	39	34,0	91,3	Tuntas
17	HANDY WICAKSANA	L	36	14	36	36,0	90,0	Tuntas
18	KADYA NOHAN SURYANINGRUM	P	28	22	28	36,0	80,0	Tuntas

19	KARIN ARDELIA ARAMINTA	P	37	13	37	32,0	86,3	Tuntas
20	KATYA ROYHANA DEWI	P	28	22	28	33,0	76,3	Tuntas
21	MUHAMMAD AISY MUZAKKI	L	41	9	41	33,0	92,5	Tuntas
22	MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA	L	41	9	41	36,0	96,3	Tuntas
23	NOVI ADITYA RAHMAWAN	L	34	16	34	27,0	76,3	Tuntas
24	NURI FITRIANA	P	29	21	29	32,0	76,3	Tuntas
25	RAIA AJENG NOVRADIA	L	36	14	36	36,0	90,0	Tuntas
26	RIFKI FARROS PANDU PRADANA	P	34	16	34	35,0	86,3	Tuntas
27	ROLLAND DARRENT EVARO	L	33	17	33	30,0	78,8	Tuntas
28	SALMAN ALI NAZAR	L	34	16	34	27,0	76,3	Tuntas
29	SANDYA KIRANI	L	27	23	27	33,0	75,0	Tuntas
30	SHEFIRA WIDYAHATI SITOANG	P	34	16	34	33,0	83,8	Tuntas
31	VANIA ANGELINA	P	34	16	34	29,0	78,8	Tuntas
32	ZAHRA RATRI APRILIANTI	P	34	16	34	32,0	82,5	Tuntas
33								
34								
35								
36								
37								
38								
39								
40								
41								
42								
43								
44								
45								
46								
47								
48								
49								
50								

- Jumlah peserta test =	32	Jumlah Nilai =	1085	1000	2606	
- Jumlah yang tuntas =	32	Nilai Terendah =	27,00	25,00	75,00	
- Jumlah yang belum tuntas =	0	Nilai Tertinggi =	41,00	37,00	96,25	
- Persentase peserta tuntas =	100,0	Rata-rata =	33,91	31,25	81,45	
- Persentase peserta belum tuntas =	0,0	Standar Deviasi =	3,48	3,31	6,06	

Mengetahui :
Kepala SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT 2017
Guru Mata Pelajaran

SITI ARINA BUDIASTUTI, M.Pd.B.I.
NIP 19660929 199903 2 004

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 2 001

ANALISIS BUTIR SOAL PILIHAN GANDA

Satuan Pendidikan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Nama Tes : PTS-1
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : VIII A
Tanggal Tes : 20 SEPTEMBER 2016
SK/KD : Ragam Gerak Tari tradisional

No Butir	Daya Beda		Tingkat Kesukaran		Alternatif Jawaban Tidak Efektif	Kesimpulan Akhir
	Koefisien	Keterangan	Koefisien	Keterangan		
1	0,000	Tidak Baik	1,000	Mudah	ABD	Tidak Baik
2	-0,339	Tidak Baik	0,844	Mudah	CD	Tidak Baik
3	0,257	Cukup Baik	0,938	Mudah	D	Cukup Baik
4	-0,258	Tidak Baik	0,031	Sulit	-	Tidak Baik
5	-0,267	Tidak Baik	0,969	Mudah	AB	Tidak Baik
6	-0,267	Tidak Baik	0,969	Mudah	AB	Tidak Baik
7	0,031	Tidak Baik	0,938	Mudah	CD	Tidak Baik
8	-0,134	Tidak Baik	0,906	Mudah	D	Tidak Baik
9	0,441	Baik	0,844	Mudah	-	Cukup Baik

10	0,153	Tidak Baik	0,656	Sedang	D	Tidak Baik
11	0,000	Tidak Baik	1,000	Mudah	ACD	Tidak Baik
12	0,182	Tidak Baik	0,938	Mudah	C	Tidak Baik
13	-0,081	Tidak Baik	0,781	Mudah	D	Tidak Baik
14	0,000	Tidak Baik	1,000	Mudah	BCD	Tidak Baik
15	-0,195	Tidak Baik	0,250	Sulit	-	Tidak Baik
16	0,362	Baik	0,969	Mudah	BD	Cukup Baik
17	0,483	Baik	0,938	Mudah	A	Cukup Baik
18	0,362	Baik	0,969	Mudah	BC	Cukup Baik
19	0,295	Cukup Baik	0,938	Mudah	B	Cukup Baik
20	0,089	Tidak Baik	0,844	Mudah	AD	Tidak Baik
21	0,166	Tidak Baik	0,719	Mudah	D	Tidak Baik
22	0,252	Cukup Baik	0,563	Sedang	-	Baik
23	0,000	Tidak Baik	1,000	Mudah	ABC	Tidak Baik
24	-0,060	Tidak Baik	0,813	Mudah	AB	Tidak Baik
25	0,174	Tidak Baik	0,344	Sedang	-	Tidak Baik
26	0,304	Baik	0,375	Sedang	-	Baik
27	0,000	Tidak Baik	1,000	Mudah	BCD	Tidak Baik
28	0,521	Baik	0,500	Sedang	C	Revisi Pengecoh
29	-0,121	Tidak Baik	0,469	Sedang	-	Tidak Baik
30	0,270	Cukup Baik	0,344	Sedang	-	Baik
31	0,490	Baik	0,750	Mudah	D	Cukup Baik
32	0,000	Tidak Baik	1,000	Mudah	ABD	Tidak Baik
33	0,317	Baik	0,781	Mudah	D	Cukup Baik
34	0,314	Baik	0,813	Mudah	-	Cukup Baik
35	-0,039	Tidak Baik	0,656	Sedang	-	Tidak Baik
36	0,431	Baik	0,625	Sedang	-	Baik
37	0,238	Cukup Baik	0,156	Sulit	-	Cukup Baik
38	-0,166	Tidak Baik	0,281	Sulit	-	Tidak Baik
39	0,270	Cukup Baik	0,344	Sedang	-	Baik
40	0,450	Baik	0,719	Mudah	-	Cukup Baik
41	0,361	Baik	0,781	Mudah	AC	Cukup Baik
42	0,386	Baik	0,594	Sedang	D	Revisi Pengecoh

43	0,326	Baik	0,563	Sedang	-	Baik
44	0,353	Baik	0,250	Sulit	-	Cukup Baik
45	0,479	Baik	0,594	Sedang	-	Baik
46	-0,118	Tidak Baik	0,219	Sulit	-	Tidak Baik
47	0,404	Baik	0,344	Sedang	-	Baik
48	0,176	Tidak Baik	0,313	Sedang	-	Tidak Baik
49	0,348	Baik	0,719	Mudah	D	Cukup Baik
50	0,289	Cukup Baik	0,563	Sedang	D	Revisi Pengecoh

Mengetahui :
Kepala SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT 2017
Guru Mata Pelajaran

SITI ARINA BUDIASTUTI, M.Pd.B.I.
NIP 19660929 199903 2 004

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 2 001

SEBARAN JAWABAN SOAL PILIHAN GANDA

Satuan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Pendidikan
Nama Tes : PTS-1
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : VIII A
Tanggal Tes : 20 SEPTEMBER 2016
SK/KD : Ragam Gerak Tari tradisional

No Butir	Persentase Jawaban						Jumlah
	A	B	C	D	E	Lainnya	
1	0,0	0,0	100*	0,0	-	0,0	100,0
2	15,6	84.4*	0,0	0,0	-	0,0	100,0
3	3,1	93.8*	3,1	0,0	-	0,0	100,0
4	15,6	3.1*	3,1	78,1	-	0,0	100,0
5	0,0	0,0	96.9*	3,1	-	0,0	100,0
6	0,0	0,0	3,1	96.9*	-	0,0	100,0
7	6,3	93.8*	0,0	0,0	-	0,0	100,0
8	3,1	90.6*	6,3	0,0	-	0,0	100,0
9	84.4*	9,4	3,1	3,1	-	0,0	100,0
10	18,8	15,6	65.6*	0,0	-	0,0	100,0
11	0,0	100*	0,0	0,0	-	0,0	100,0
12	3,1	3,1	0,0	93.8*	-	0,0	100,0
13	78.1*	12,5	9,4	0,0	-	0,0	100,0
14	100*	0,0	0,0	0,0	-	0,0	100,0
15	25*	3,1	12,5	59,4	-	0,0	100,0
16	96.9*	0,0	3,1	0,0	-	0,0	100,0
17	0,0	3,1	93.8*	3,1	-	0,0	100,0
18	3,1	0,0	0,0	96.9*	-	0,0	100,0
19	3,1	0,0	3,1	93.8*	-	0,0	100,0

20	0,0	15,6	84.4*	0,0	-	0,0	100,0
21	15,6	71.9*	12,5	0,0	-	0,0	100,0
22	6,3	21,9	56.3*	15,6	-	0,0	100,0
23	0,0	0,0	0,0	100*	-	0,0	100,0
24	0,0	0,0	18,8	81.3*	-	0,0	100,0
25	25,0	34,4	34.4*	6,3	-	0,0	100,0
26	9,4	37.5*	50,0	3,1	-	0,0	100,0
27	100*	0,0	0,0	0,0	-	0,0	100,0
28	50*	18,8	0,0	31,3	-	0,0	100,0
29	9,4	37,5	46.9*	6,3	-	0,0	100,0
30	34.4*	50,0	9,4	6,3	-	0,0	100,0
31	75*	21,9	3,1	0,0	-	0,0	100,0
32	0,0	0,0	100*	0,0	-	0,0	100,0
33	9,4	12,5	78.1*	0,0	-	0,0	100,0
34	3,1	81.3*	3,1	12,5	-	0,0	100,0
35	9,4	18,8	65.6*	6,3	-	0,0	100,0
36	62.5*	18,8	3,1	15,6	-	0,0	100,0
37	34,4	46,9	3,1	15.6*	-	0,0	100,0
38	3,1	28.1*	34,4	31,3	-	3,1	100,0
39	3,1	18,8	34.4*	43,8	-	0,0	100,0
40	18,8	71.9*	3,1	6,3	-	0,0	100,0
41	0,0	21,9	0,0	78.1*	-	0,0	100,0
42	6,3	59.4*	34,4	0,0	-	0,0	100,0
43	56.3*	15,6	15,6	12,5	-	0,0	100,0
44	40,6	9,4	25*	25,0	-	0,0	100,0
45	59.4*	15,6	3,1	21,9	-	0,0	100,0
46	12,5	21.9*	50,0	15,6	-	0,0	100,0
47	28,1	18,8	34.4*	18,8	-	0,0	100,0
48	18,8	18,8	31,3	31.3*	-	0,0	100,0
49	9,4	15,6	71.9*	0,0	-	3,1	100,0
50	9,4	25,0	56.3*	0,0	-	9,4	100,0

Mengetahui :
Kepala SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT 2017
Guru Mata Pelajaran

SITI ARINA BUDIASTUTI, M.Pd.B.I.

NIP 19660929 199903 2 004

SUSTRIYANA

NIP 19571230 198112 2
001

ANALISIS BUTIR SOAL ESSAY

Satuan Pendidikan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Nama : PTS-1
Tes :
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : VIII A
Tanggal Tes : 20 SEPTEMBER 2016
SK/KD : Ragam Gerak Tari tradisional

No Butir	Daya Beda		Tingkat Kesukaran		Kesimpulan Akhir
	Koefisien	Keterangan	Koefisien	Keterangan	
1	0,174	Tidak Baik	0,943	Mudah	Tidak Baik
2	0,275	Cukup Baik	0,957	Mudah	Cukup Baik
3	0,535	Baik	1,144	Mudah	Cukup Baik
4	-0,079	Tidak Baik	0,856	Mudah	Tidak Baik
5	0,876	Baik	1,323	Mudah	Cukup Baik
6	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-

8	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-
10	-	-	-	-	-

Mengetahui :
Kepala SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT 2017
Guru Mata Pelajaran

SITI ARINA BUDIASTUTI,
M.Pd.B.I.
NIP 19660929 199903 2 004

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 2 001

MATERI REMIDIAL INDIVIDUAL DAN KLASIKAL

Satuan Pendidikan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Nama : PTS-1
Tes Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : VIII A
Tanggal : 20 SEPTEMBER 2016
Tes SK/KD : Ragam Gerak Tari tradisional

No	NAMA PESERTA	L/P	MATERI REMIDIAL
1	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO	L	Tidak Ada
2	ANINDYA BALQIS WIDYADHANA	P	Tidak Ada
3	ANINDYA DIMAS PRAYOGA	L	Tidak Ada
4	ANINDYA HANIFAH RAHMA	P	Tidak Ada
5	AQIA KHARISMA PUTRI	P	Tidak Ada
6	ARFAN DAVID PRAWIDYA	L	Tidak Ada
7	ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA	P	Tidak Ada

8	ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN	P	Tidak Ada
9	AZKIYA SALSA AFIANA	L	Tidak Ada
10	BRAVERA PUTRA ABHINAYA	L	Tidak Ada
11	DENAYENDRA KIRANA	P	Tidak Ada
12	DIVA ARINA ALYA FATIKHA	P	Tidak Ada
13	DYAH NUR SALSABILA	P	Tidak Ada
14	ESA AKMAL FAUZAN	L	Tidak Ada
15	FAKHRISHA NUR MAHISWARI	P	Tidak Ada
16	HAMMADYA RAMADHANI	L	Tidak Ada
17	HANDY WICAKSANA	L	Tidak Ada
18	KADYA NOHAN SURYANINGRUM	P	Tidak Ada
19	KARIN ARDELIA ARAMINTA	P	Tidak Ada
20	KATYA ROYHANA DEWI	P	Tidak Ada
21	MUHAMMAD AISY MUZAKKI	L	Tidak Ada
22	MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA	L	Tidak Ada
23	NOVI ADITYA RAHMAWAN	L	Tidak Ada
24	NURI FITRIANA	P	Tidak Ada
25	RAIA AJENG	L	Tidak Ada

	NOVRADIA		
26	RIFKI FARROS PANDU PRADANA	P	Tidak Ada
27	ROLLAND DARRENT EVARO	L	Tidak Ada
28	SALMAN ALI NAZAR	L	Tidak Ada
29	SANDYA KIRANI	L	Tidak Ada
30	SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG	P	Tidak Ada
31	VANIA ANGGELINA	P	Tidak Ada
32	ZAHRA RATRI APRILIANI	P	Tidak Ada
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			

	Klasikal		Ciri Tari Bali;
--	----------	--	-----------------

Mengetahui :
Kepala SMP NEGERI 15
YOGYAKARTA

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT 2017

Guru Mata Pelajaran

SITI ARINA
BUDIASTUTI, M.Pd.B.I.
NIP 19660929
199903 2 004

SUSTRIYANA

NIP 19571230 198112 2 001

PENGELOMPOKAN PESERTA REMIDIAL

Satuan Pendidikan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Nama Tes : PTS-1
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : VIII A
Tanggal Tes : 20 SEPTEMBER 2016
SK/KD : Ragam Gerak Tari tradisional

No	Kompetensi Dasar	Peserta Remedial
1	Tari Klasik	Tidak Ada
2	contoh Tari Klasik	ARFAN DAVID PRAWIDYA; MUHAMMAD AISY MUZAKKI; MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA; NURI FITRIANA; RAIA AJENG NOVRADIA;
3	Tari Traisional	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; AZKIYA SALSA AFIANA;

4	Ciri Tari Bali	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ANINDYA HANIFAH RAHMA; AQIA KHARISMA PUTRI; ARFAN DAVID PRAWIDYA; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; DENAYENDRA KIRANA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; DYAH NUR SALSABILA; ESA AKMAL FAUZAN; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; HAMMADYA RAMADHANI; HANDY WICAKSANA; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KARIN ARDELIA ARAMINTA; KATYA ROYHANA DEWI; MUHAMMAD AISY MUZAKKI; MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA; NOVI ADITYA RAHMAWAN; RAIA AJENG NOVRADIA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; ROLLAND DARRENT EVARO; SALMAN ALI NAZAR; SANDYA KIRANI; SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG; VANIA ANGGELENA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
5	Sikap tubuh tari Jawa	HAMMADYA RAMADHANI;
6	Jenis pola lantai	HAMMADYA RAMADHANI;
7	Jenis Rias	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ARFAN DAVID PRAWIDYA;
8	Properti Tari	ARFAN DAVID PRAWIDYA; ESA AKMAL FAUZAN; RAIA AJENG NOVRADIA;
9	Properti Tari sampur	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ESA AKMAL FAUZAN; KATYA ROYHANA DEWI; NURI FITRIANA;
10	Pola lantai	AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; NOVI ADITYA RAHMAWAN; NURI FITRIANA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; SALMAN ALI NAZAR; SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG; VANIA ANGGELENA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
11	Jenis iringan	Tidak Ada
12	Iringan Eksternal dan Internal	ANINDYA HANIFAH RAHMA; SANDYA KIRANI;
13	Jenis alat musik dan asalnya	ANINDYA HANIFAH RAHMA; AQIA KHARISMA PUTRI; ARFAN DAVID PRAWIDYA; DENAYENDRA KIRANA; HANDY WICAKSANA; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KARIN ARDELIA ARAMINTA;
14	Bentuk pola lantai	Tidak Ada

15	Nam alat musik daerah	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ANINDYA HANIFAH RAHMA; AQIA KHARISMA PUTRI; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; DENAYENDRA KIRANA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; DYAH NUR SALSABILA; ESA AKMAL FAUZAN; HAMMADYA RAMADHANI; HANDY WICAKSANA; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KARIN ARDELIA ARAMINTA; KATYA ROYHANA DEWI; MUHAMMAD AISY MUZAKKI; MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA; NOVI ADITYA RAHMAWAN; NURI FITRIANA; RAIA AJENG NOVRADIA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; SALMAN ALI NAZAR; SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG;
16	Alat musik daera	SANDYA KIRANI;
17	Jenis iringan	KATYA ROYHANA DEWI; SANDYA KIRANI;
18	sikap telapak tangan ngruji	SANDYA KIRANI;
19	Tari Merak	ROLLAND DARRENT EVARO; SANDYA KIRANI;
20	Tari dan asal daerahnya	AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; VANIA ANGGELENA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
21	Tari daerah Nusantara	ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; ESA AKMAL FAUZAN; HAMMADYA RAMADHANI; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KARIN ARDELIA ARAMINTA; KATYA ROYHANA DEWI; ROLLAND DARRENT EVARO;
22	Tari Serimpi	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; AQIA KHARISMA PUTRI; ARFAN DAVID PRAWIDYA; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; DYAH NUR SALSABILA; HAMMADYA RAMADHANI; HANDY WICAKSANA; KATYA ROYHANA DEWI; NURI FITRIANA; ROLLAND DARRENT EVARO; SANDYA KIRANI;
23	Iringan Internal	Tidak Ada
24	Iringan Internal	ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; NOVI ADITYA RAHMAWAN; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; SALMAN ALI NAZAR; SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG;

25	Fungsi Irian	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ANINDYA HANIFAH RAHMA; AQIA KHARISMA PUTRI; ARFAN DAVID PRAWIDYA; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; DENAYENDRA KIRANA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; ESA AKMAL FAUZAN; HANDY WICAKSANA; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KARIN ARDELIA ARAMINTA; KATYA ROYHANA DEWI; NOVI ADITYA RAHMAWAN; NURI FITRIANA; RAIA AJENG NOVRADIA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; SALMAN ALI NAZAR; SHEFIRA WIDYAHATI SITOANG;
26	Tari Ketuk tilu	ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ANINDYA HANIFAH RAHMA; AQIA KHARISMA PUTRI; DENAYENDRA KIRANA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; DYAH NUR SALSABILA; HAMMADYA RAMADHANI; HANDY WICAKSANA; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KARIN ARDELIA ARAMINTA; KATYA ROYHANA DEWI; NOVI ADITYA RAHMAWAN; NURI FITRIANA; RAIA AJENG NOVRADIA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; ROLLAND DARRENT EVARO; SALMAN ALI NAZAR; SANDYA KIRANI; SHEFIRA WIDYAHATI SITOANG;
27	tari Kecak	Tidak Ada
28	Tari Seblang	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; AQIA KHARISMA PUTRI; DENAYENDRA KIRANA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; DYAH NUR SALSABILA; ESA AKMAL FAUZAN; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KATYA ROYHANA DEWI; NOVI ADITYA RAHMAWAN; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; ROLLAND DARRENT EVARO; SALMAN ALI NAZAR; SANDYA KIRANI; SHEFIRA WIDYAHATI SITOANG;
29	Tari daerah Sulawesi Selatan	ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; AQIA KHARISMA PUTRI; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; DYAH NUR SALSABILA; HANDY WICAKSANA; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KARIN ARDELIA ARAMINTA; KATYA ROYHANA DEWI; MUHAMMAD AISY MUZAKKI; MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA; NOVI ADITYA RAHMAWAN; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; SALMAN ALI NAZAR; SHEFIRA WIDYAHATI SITOANG;

30	Tari Gending Sriwijaya	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; DYAH NUR SALSABILA; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; HAMMADYA RAMADHANI; HANDY WICAKSANA; NOVI ADITYA RAHMAWAN; NURI FITRIANA; RAIA AJENG NOVRADIA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; ROLLAND DARRENT EVARO; SALMAN ALI NAZAR; SANDYA KIRANI; SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG; VANIA ANGGELENA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
31	Properti Pedang dan Tameng	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; DENAYENDRA KIRANA; DYAH NUR SALSABILA; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; NURI FITRIANA; ROLLAND DARRENT EVARO; SANDYA KIRANI;
32	Rias Usia	Tidak Ada
33	Properti Tari	ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ANINDYA HANIFAH RAHMA; ESA AKMAL FAUZAN; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; NURI FITRIANA; RAIA AJENG NOVRADIA;
34	Properti Tari	ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; AQIA KHARISMA PUTRI; DYAH NUR SALSABILA; ESA AKMAL FAUZAN; KADYA NOHAN SURYANINGRUM;
35	Rias Kharakte	AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; ESA AKMAL FAUZAN; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; MUHAMMAD AISY MUZAKKI; MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA; NURI FITRIANA; RAIA AJENG NOVRADIA; VANIA ANGGELENA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
36	Jenis sampur	ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ANINDYA HANIFAH RAHMA; ARFAN DAVID PRAWIDYA; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KATYA ROYHANA DEWI; ROLLAND DARRENT EVARO; SANDYA KIRANI; VANIA ANGGELENA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;

37	Instrumen Musik Talempong	ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ANINDYA HANIFAH RAHMA; AQIA KHARISMA PUTRI; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; DENAYENDRA KIRANA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; DYAH NUR SALSABILA; ESA AKMAL FAUZAN; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KATYA ROYHANA DEWI; MUHAMMAD AISY MUZAKKI; MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA; NOVI ADITYA RAHMAWAN; NURI FITRIANA; RAIA AJENG NOVRADIA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; ROLLAND DARRENT EVARO; SALMAN ALI NAZAR; SANDYA KIRANI; SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG; VANIA ANGELINA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
38	Ciri Tari hiburan	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA HANIFAH RAHMA; ARFAN DAVID PRAWIDYA; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; DENAYENDRA KIRANA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; HANDY WICAKSANA; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KARIN ARDELIA ARAMINTA; KATYA ROYHANA DEWI; MUHAMMAD AISY MUZAKKI; MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA; NOVI ADITYA RAHMAWAN; NURI FITRIANA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; SALMAN ALI NAZAR; SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG; VANIA ANGELINA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
39	Alat musik gesek	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ANINDYA HANIFAH RAHMA; AQIA KHARISMA PUTRI; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; DENAYENDRA KIRANA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; DYAH NUR SALSABILA; ESA AKMAL FAUZAN; HANDY WICAKSANA; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KARIN ARDELIA ARAMINTA; NOVI ADITYA RAHMAWAN; NURI FITRIANA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; ROLLAND DARRENT EVARO; SALMAN ALI NAZAR; SANDYA KIRANI; SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG;
40	Pandangan mata tari putri	AQIA KHARISMA PUTRI; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; NURI FITRIANA; SANDYA KIRANI; VANIA ANGELINA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;

41	Sikap telapak tangan nyempurit	AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; SANDYA KIRANI; VANIA ANGCELINA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
42	Gerak dasar leher dan kepala	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA HANIFAH RAHMA; AQIA KHARISMA PUTRI; ARFAN DAVID PRAWIDYA; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; KATYA ROYHANA DEWI; ROLLAND DARRENT EVARO; SANDYA KIRANI; VANIA ANGCELINA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
43	Sikap tubuh dalam tari Jawa	ARFAN DAVID PRAWIDYA; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; DENAYENDRA KIRANA; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; HAMMADYA RAMADHANI; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KATYA ROYHANA DEWI; NURI FITRIANA; RAJA AJENG NOVRADIA; ROLLAND DARRENT EVARO; SANDYA KIRANI; VANIA ANGCELINA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
44	Contoh Tari Upacara	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ANINDYA HANIFAH RAHMA; ARFAN DAVID PRAWIDYA; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; DYAH NUR SALSABILA; ESA AKMAL FAUZAN; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; HAMMADYA RAMADHANI; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KATYA ROYHANA DEWI; NOVI ADITYA RAHMAWAN; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; ROLLAND DARRENT EVARO; SALMAN ALI NAZAR; SANDYA KIRANI; SHEFIRA WIDYAHATI SITOANG; VANIA ANGCELINA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
45	Gerak dasar leher dan kepala	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; AQIA KHARISMA PUTRI; ARFAN DAVID PRAWIDYA; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; HANDY WICAKSANA; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KATYA ROYHANA DEWI; SANDYA KIRANI; VANIA ANGCELINA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;

46	Tari Hiburan	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; DENAYENDRA KIRANA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; DYAH NUR SALSABILA; ESA AKMAL FAUZAN; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; HANDY WICAKSANA; KARIN ARDELIA ARAMINTA; KATYA ROYHANA DEWI; MUHAMMAD AISY MUZAKKI; MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA; NOVI ADITYA RAHMAWAN; NURI FITRIANA; RAIA AJENG NOVRADIA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; SALMAN ALI NAZAR; SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG; VANIA ANGGELINA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
47	Sikap Tubuh mendak	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; AQIA KHARISMA PUTRI; AZKIYA SALSA AFIANA; BRAVERA PUTRA ABHINAYA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; ESA AKMAL FAUZAN; FAKHRISHA NUR MAHISWARI; KADYA NOHAN SURYANINGRUM; KATYA ROYHANA DEWI; MUHAMMAD AISY MUZAKKI; MUHAMMAD FADILLAH PERWIRA BUANA; NOVI ADITYA RAHMAWAN; NURI FITRIANA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; ROLLAND DARRENT EVARO; SALMAN ALI NAZAR; SANDYA KIRANI; SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG; VANIA ANGGELINA; ZAHRA RATRI APRILIANTI;
48	Ciri tari Pertunjukan	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; ANINDYA HANIFAH RAHMA; AQIA KHARISMA PUTRI; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; ATHIFA RASENDRIYA FIBIAN; AZKIYA SALSA AFIANA; DENAYENDRA KIRANA; DIVA ARINA ALYA FATIKHA; DYAH NUR SALSABILA; ESA AKMAL FAUZAN; HANDY WICAKSANA; KARIN ARDELIA ARAMINTA; KATYA ROYHANA DEWI; NOVI ADITYA RAHMAWAN; NURI FITRIANA; RAIA AJENG NOVRADIA; RIFKI FARROS PANDU PRADANA; ROLLAND DARRENT EVARO; SALMAN ALI NAZAR; SHEFIRA WIDYAHATI SITOHANG;
49	Ciri Taru Hiburn	ANINDYA BALQIS WIDYADHANA; ARFAN DAVID PRAWIDYA; AZKIYA SALSA AFIANA; DENAYENDRA KIRANA; HANDY WICAKSANA; KARIN ARDELIA ARAMINTA; KATYA ROYHANA DEWI; NURI FITRIANA; SANDYA KIRANI;

50	Gerak dasar leher dan kepala	ANDHIKA TEGAR CHRISTANTO; ANINDYA DIMAS PRAYOGA; AQIA KHARISMA PUTRI; ASH SYIFA YUAN PRAGYSTA; AZKIYA SALSA AFIANA; DENAYENDRA KIRANA; DYAH NUR SALSABILA; HAMMADYA RAMADHANI; KARIN ARDELIA ARAMINTA; KATYA ROYHANA DEWI; NURI FITRIANA; RAIA AJENG NOVRADIA; ROLLAND DARRENT EVARO; SANDYA KIRANI;

Mengetahui :
Kepala SMP NEGERI 15
YOGYAKARTA

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT 2017

Guru Mata Pelajaran

SITI ARINA BUDIASTUTI, M.Pd.B.I.
NIP 19660929 199903 2 004

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 2 001

DAFTAR NILAI UJIAN

Satuan Pendidikan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Nama Tes : PTS-
1
Mata Pelajaran : SENI
BUDAYA
Kelas/Program : VIII B
Tanggal Tes : 20 SEPTEMBER 2016
SK/KD : Ragam Gerak Tari tradisional

KKM
75

No	NAMA PESERTA	L/P	HASIL TES OBJEKTIF			SKOR TES ESSAY	NILAI	KETERANGAN
			BENAR	SALAH	SKOR			
1	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI	L	32	18	32	29,0	76,3	Tuntas
2	ANGELA MERICI RONA ARI SANI	P	34	16	34	34,0	85,0	Tuntas
3	BIFAQIH ZULFA	L	31	19	31	36,0	83,8	Tuntas
4	BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO	L	34	16	34	33,0	83,8	Tuntas
5	DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO	L	35	15	35	29,0	80,0	Tuntas
6	DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH	L	39	11	39	34,0	91,3	Tuntas
7	DIKA RAHMAT ARDIANTO	L	30	20	30	30,0	75,0	Tuntas
8	DIMAS TEDJO SURYO PRABASA	L	34	16	34	28,0	77,5	Tuntas
9	GDE ARYA ADAM ARASWAKHA	L	32	18	32	36,0	85,0	Tuntas
10	INTAN WIDYA HERAWATI	L	35	15	35	35,0	87,5	Tuntas
11	IRMA SEPTYANINGSIH	P	33	17	33	33,0	82,5	Tuntas
12	JANAHNING SYANG ANGGANARARAS	P	34	16	34	36,0	87,5	Tuntas
13	JASMIN PUTRI DEVANTI	P	39	11	39	33,0	90,0	Tuntas
14	KISSA AULIA	L	29	21	29	33,0	77,5	Tuntas
15	LANANG BAGAS WIBISONO	P	32	18	32	31,0	78,8	Tuntas
16	LEONARD PRAMUDYA WIBISONO	L	33	17	33	32,0	81,3	Tuntas
17	MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI	P	36	14	36	37,0	91,3	Tuntas

18	MEYDIANA BABY MAHARANII	P	37	13	37	32,0	86,3	Tuntas
19	MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH	L	32	18	32	32,0	80,0	Tuntas
20	MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN	L	29	21	29	36,0	81,3	Tuntas
21	MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA	L	30	20	30	32,0	77,5	Tuntas
22	NABILA SILVIANIDA	P	34	16	34	36,0	87,5	Tuntas
23	NADYA SHEVA ZAAFARANI	P	33	17	33	27,0	75,0	Tuntas
24	NADZWA AISYAH ZUHRA	P	30	20	30	35,0	81,3	Tuntas
25	NAVIRI WINDYANI	P	32	18	32	36,0	85,0	Tuntas
26	OLGA NARADINDA	P	25	25	25	35,0	75,0	Tuntas
27	RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT	P	34	16	34	28,0	77,5	Tuntas
28	RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA	L	33	17	33	33,0	82,5	Tuntas
29	RIZKI PUTRI UTAMI	P	25	25	25	35,0	75,0	Tuntas
30	SATRIO HANINDITO	L	32	18	32	31,0	78,8	Tuntas
31	SONI KUSTIAWAN	L	31	19	31	30,0	76,3	Tuntas
32	VALENTINA CESARIA FEBRIANI	P	33	17	33	31,0	80,0	Tuntas
33	VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P	L	31	19	31	32,0	78,8	Tuntas
34	YOANES ARGANIA ANGGARAKSA	L	33	17	33	28,0	76,3	Tuntas
35								
36								
37								
38								
39								
40								
41								
42								
43								
44								
45								
46								
47								
48								
49								

50							
	- Jumlah peserta test =	34	Jumlah Nilai =	1106	1108	2768	
	- Jumlah yang tuntas =	34	Nilai Terendah =	25,00	27,00	75,00	
	- Jumlah yang belum tuntas =	0	Nilai Tertinggi =	39,00	37,00	91,25	
	- Persentase peserta tuntas =	100,0	Rata-rata =	32,53	32,59	81,40	
	- Persentase peserta belum tuntas =	0,0	Standar Deviasi =	3,06	2,81	4,88	

Mengetahui :
Kepala SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT 2017
Guru Mata Pelajaran

SITI ARINA BUDIASTUTI, M.Pd.B.I.
NIP 19660929 199903 2 004

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 2 001

ANALISIS BUTIR SOAL PILIHAN GANDA

Satuan Pendidikan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Nama Tes : PTS-1
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : VIII B
Tanggal Tes : 20 SEPTEMBER 2016

SK/KD

: Ragam Gerak Tari tradisional

No Butir	Daya Beda		Tingkat Kesukaran		Alternatif Jawaban Tidak Efektif	Kesimpulan Akhir
	Koefisien	Keterangan	Koefisien	Keterangan		
1	-0,128	Tidak Baik	0,794	Mudah	BD	Tidak Baik
2	-0,014	Tidak Baik	0,912	Mudah	-	Tidak Baik
3	-0,258	Tidak Baik	0,971	Mudah	CD	Tidak Baik
4	0,000	Tidak Baik	0,000	Sulit	BC	Tidak Baik
5	-0,027	Tidak Baik	0,971	Mudah	AB	Tidak Baik
6	0,000	Tidak Baik	1,000	Mudah	ABC	Tidak Baik
7	0,625	Baik	0,941	Mudah	CD	Cukup Baik
8	-0,039	Tidak Baik	0,941	Mudah	CD	Tidak Baik
9	-0,047	Tidak Baik	0,824	Mudah	D	Tidak Baik
10	0,477	Baik	0,647	Sedang	-	Baik
11	-0,027	Tidak Baik	0,971	Mudah	CD	Tidak Baik
12	0,605	Baik	0,912	Mudah	A	Cukup Baik
13	0,065	Tidak Baik	0,794	Mudah	C	Tidak Baik
14	0,044	Tidak Baik	0,941	Mudah	CD	Tidak Baik
15	0,000	Tidak Baik	0,000	Sulit	A	Tidak Baik
16	-0,374	Tidak Baik	0,971	Mudah	BD	Tidak Baik
17	0,625	Baik	0,941	Mudah	AD	Cukup Baik
18	0,000	Tidak Baik	1,000	Mudah	ABC	Tidak Baik
19	-0,010	Tidak Baik	0,853	Mudah	C	Tidak Baik
20	-0,258	Tidak Baik	0,971	Mudah	BD	Tidak Baik
21	-0,187	Tidak Baik	0,706	Mudah	D	Tidak Baik
22	0,343	Baik	0,471	Sedang	-	Baik
23	-0,027	Tidak Baik	0,971	Mudah	AB	Tidak Baik
24	0,238	Cukup Baik	0,735	Mudah	AB	Cukup Baik
25	0,258	Cukup Baik	0,029	Sulit	-	Cukup Baik
26	0,197	Tidak Baik	0,353	Sedang	A	Tidak Baik
27	0,204	Cukup Baik	0,971	Mudah	BD	Cukup Baik
28	0,316	Baik	0,441	Sedang	-	Baik

29	0,039	Tidak Baik	0,500	Sedang	-	Tidak Baik
30	-0,007	Tidak Baik	0,353	Sedang	-	Tidak Baik
31	0,128	Tidak Baik	0,853	Mudah	C	Tidak Baik
32	0,251	Cukup Baik	0,941	Mudah	AD	Cukup Baik
33	0,306	Baik	0,588	Sedang	B	Revisi Pengecoh
34	0,155	Tidak Baik	0,882	Mudah	C	Tidak Baik
35	0,579	Baik	0,882	Mudah	D	Cukup Baik
36	0,484	Baik	0,588	Sedang	C	Revisi Pengecoh
37	0,393	Baik	0,088	Sulit	-	Cukup Baik
38	0,276	Cukup Baik	0,441	Sedang	-	Baik
39	0,546	Baik	0,324	Sedang	-	Baik
40	0,312	Baik	0,824	Mudah	-	Cukup Baik
41	0,027	Tidak Baik	0,118	Sulit	C	Tidak Baik
42	0,466	Baik	0,824	Mudah	D	Cukup Baik
43	0,194	Tidak Baik	0,735	Mudah	C	Tidak Baik
44	-0,039	Tidak Baik	0,500	Sedang	B	Tidak Baik
45	0,274	Cukup Baik	0,559	Sedang	C	Revisi Pengecoh
46	-0,004	Tidak Baik	0,118	Sulit	-	Tidak Baik
47	0,245	Cukup Baik	0,471	Sedang	D	Revisi Pengecoh
48	0,288	Cukup Baik	0,059	Sulit	-	Cukup Baik
49	-0,187	Tidak Baik	0,412	Sedang	-	Tidak Baik
50	0,316	Baik	0,441	Sedang	-	Baik

Mengetahui :
Kepala SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT 2017
Guru Mata Pelajaran

SITI ARINA BUDIASTUTI, M.Pd.B.I.
NIP 19660929 199903 2 004

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 2 001

SEBARAN JAWABAN SOAL PILIHAN GANDA

Satuan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Pendidikan
Nama Tes : PTS-1
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : VIII B
Tanggal Tes : 20 SEPTEMBER 2016
SK/KD : Ragam Gerak Tari tradisional

No Butir	Persentase Jawaban						Jumlah
	A	B	C	D	E	Lainnya	
1	20,6	0,0	79.4*	0,0	-	0,0	100,0
2	2,9	91.2*	2,9	2,9	-	0,0	100,0
3	2,9	97.1*	0,0	0,0	-	0,0	100,0
4	14,7	0*	0,0	85,3	-	0,0	100,0
5	0,0	0,0	97.1*	2,9	-	0,0	100,0
6	0,0	0,0	0,0	100*	-	0,0	100,0
7	5,9	94.1*	0,0	0,0	-	0,0	100,0
8	5,9	94.1*	0,0	0,0	-	0,0	100,0
9	82.4*	14,7	2,9	0,0	-	0,0	100,0
10	20,6	8,8	64.7*	5,9	-	0,0	100,0
11	2,9	97.1*	0,0	0,0	-	0,0	100,0
12	0,0	5,9	2,9	91.2*	-	0,0	100,0
13	79.4*	17,6	0,0	2,9	-	0,0	100,0
14	94.1*	5,9	0,0	0,0	-	0,0	100,0
15	0*	5,9	11,8	82,4	-	0,0	100,0
16	97.1*	0,0	2,9	0,0	-	0,0	100,0
17	0,0	5,9	94.1*	0,0	-	0,0	100,0
18	0,0	0,0	0,0	100*	-	0,0	100,0
19	5,9	8,8	0,0	85.3*	-	0,0	100,0

20	2,9	0,0	97.1*	0,0	-	0,0	100,0
21	23,5	70.6*	5,9	0,0	-	0,0	100,0
22	5,9	38,2	47.1*	8,8	-	0,0	100,0
23	0,0	0,0	2,9	97.1*	-	0,0	100,0
24	0,0	0,0	26,5	73.5*	-	0,0	100,0
25	26,5	50,0	2.9*	20,6	-	0,0	100,0
26	0,0	35.3*	55,9	8,8	-	0,0	100,0
27	97.1*	0,0	2,9	0,0	-	0,0	100,0
28	44.1*	8,8	11,8	35,3	-	0,0	100,0
29	5,9	20,6	50*	23,5	-	0,0	100,0
30	35.3*	38,2	8,8	17,6	-	0,0	100,0
31	85.3*	11,8	0,0	2,9	-	0,0	100,0
32	0,0	5,9	94.1*	0,0	-	0,0	100,0
33	35,3	0,0	58.8*	5,9	-	0,0	100,0
34	2,9	88.2*	0,0	8,8	-	0,0	100,0
35	8,8	2,9	88.2*	0,0	-	0,0	100,0
36	58.8*	14,7	0,0	26,5	-	0,0	100,0
37	70,6	11,8	8,8	8.8*	-	0,0	100,0
38	2,9	44.1*	44,1	8,8	-	0,0	100,0
39	11,8	14,7	32.4*	41,2	-	0,0	100,0
40	8,8	82.4*	5,9	2,9	-	0,0	100,0
41	8,8	11.8*	0,0	79,4	-	0,0	100,0
42	8,8	82.4*	5,9	0,0	-	2,9	100,0
43	73.5*	17,6	0,0	8,8	-	0,0	100,0
44	20,6	0,0	50*	29,4	-	0,0	100,0
45	55.9*	41,2	0,0	2,9	-	0,0	100,0
46	17,6	11.8*	32,4	38,2	-	0,0	100,0
47	26,5	26,5	47.1*	0,0	-	0,0	100,0
48	29,4	29,4	35,3	5.9*	-	0,0	100,0
49	20,6	26,5	41.2*	5,9	-	5,9	100,0
50	17,6	14,7	44.1*	11,8	-	11,8	100,0

Mengetahui :
Kepala SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT
2017
Guru Mata Pelajaran

SITI ARINA BUDIASTUTI, M.Pd.B.I.
NIP 19660929 199903 2 004

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 2 001

ANALISIS BUTIR SOAL ESSAY

Satuan Pendidikan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Nama : PTS-1
Tes
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : VIII B
Tanggal Tes : 20 SEPTEMBER 2016
SK/KD : Ragam Gerak Tari tradisional

No Butir	Daya Beda		Tingkat Kesukaran		Kesimpulan Akhir
	Koefisien	Keterangan	Koefisien	Keterangan	
1	0,165	Tidak Baik	0,922	Mudah	Tidak Baik
2	0,329	Baik	0,989	Mudah	Cukup Baik
3	0,508	Baik	1,124	Mudah	Cukup Baik
4	0,235	Cukup Baik	0,818	Mudah	Cukup Baik
5	0,723	Baik	1,574	Mudah	Cukup Baik
6	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-
10	-	-	-	-	-

Mengetahui :
Kepala SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT 2017
Guru Mata Pelajaran

SITI ARINA BUDIASTUTI,
M.Pd.B.I.

NIP 19660929 199903 2 004

SUSTRIYANA

NIP 19571230 198112 2 001

MATERI REMIDIAL INDIVIDUAL DAN KLASIKAL

Satuan Pendidikan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Nama Tes : PTS-1
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : VIII B
Tanggal Tes : 20 SEPTEMBER 2016
SK/KD : Ragam Gerak Tari tradisional

No	NAMA PESERTA	L/P	MATERI REMIDIAL
1	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI	L	Tidak Ada
2	ANGELA MERICI RONA ARI SANI	P	Tidak Ada
3	BIFAQIH ZULFA	L	Tidak Ada
4	BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO	L	Tidak Ada
5	DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO	L	Tidak Ada
6	DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH	L	Tidak Ada

7	DIKA RAHMAT ARDIANTO	L	Tidak Ada
8	DIMAS TEDJO SURYO PRABASA	L	Tidak Ada
9	GDE ARYA ADAM ARASWAKHA	L	Tidak Ada
10	INTAN WIDYA HERAWATI	L	Tidak Ada
11	IRMA SEPTYANINGSIH	P	Tidak Ada
12	JANAHNING SYANG ANGGANARARAS	P	Tidak Ada
13	JASMIN PUTRI DEVANTI	P	Tidak Ada
14	KISSA AULIA	L	Tidak Ada
15	LANANG BAGAS WIBISONO	P	Tidak Ada
16	LEONARD PRAMUDYA WIBISONO	L	Tidak Ada
17	MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI	P	Tidak Ada
18	MEYDIANA BABY MAHARANII	P	Tidak Ada
19	MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH	L	Tidak Ada
20	MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN	L	Tidak Ada
21	MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA	L	Tidak Ada
22	NABILA SILVIANIDA	P	Tidak Ada
23	NADYA SHEVA ZAAFARANI	P	Tidak Ada
24	NADZWA AISYAH ZUHRA	P	Tidak Ada
25	NAVIRI WINDYANI	P	Tidak Ada
26	OLGA NARADINDA	P	Tidak Ada

27	RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT	P	Tidak Ada
28	RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA	L	Tidak Ada
29	RIZKI PUTRI UTAMI	P	Tidak Ada
30	SATRIO HANINDITO	L	Tidak Ada
31	SONI KUSTIAWAN	L	Tidak Ada
32	VALENTINA CESARIA FEBRIANI	P	Tidak Ada
33	VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P	L	Tidak Ada
34	YOANES ARGANIA ANGGARAKSA	L	Tidak Ada
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
	Klasikal		Ciri Tari Bali; Nam alat musik daerah; Fungsi Iringan; Instrumen Musik Talempong; Sikap telapak tangan nyempurit; Tari Hiburan; Ciri tari Pertunjukan;

Mengetahui :

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT 2017

Kepala SMP NEGERI 15
YOGYAKARTA

Guru Mata Pelajaran

SITI ARINA BUDIASTUTI, M.Pd.B.I.
NIP 19660929 199903 2 004

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 2 001

PENGELOMPOKAN PESERTA REMIDIAL

Satuan Pendidikan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Nama Tes : PTS-1
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA

Kelas/Program : VIII B
Tanggal Tes : 20 SEPTEMBER 2016
SK/KD : Ragam Gerak Tari tradisional

No	Kompetensi Dasar	Peserta Remedial
1	Tari Klasik	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; ANGELA MERICI RONA ARI SANI; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; IRMA SEPTYANINGSIH; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO;
2	contoh Tari Klasik	INTAN WIDYA HERAWATI; JANAHPING SYANG ANGGANARARAS; KISSA AULIA;
3	Tari Tradisional	MEYDIANA BABY MAHARANI;
4	Ciri Tari Bali	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; ANGELA MERICI RONA ARI SANI; BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DEVI FAUZI UMI WAHYUNINGSIH; DIKA RAHMAT ARDIANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; INTAN WIDYA HERAWATI; IRMA SEPTYANINGSIH; JANAHPING SYANG ANGGANARARAS; JASMIN PUTRI DEVANTI; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MEYDIANA BABY MAHARANI; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
5	Sikap tubuh tari Jawa	LEONARD PRAMUDYA WIBISONO;
6	Jenis pola lantai	Tidak Ada
7	Jenis Rias	OLGA NARADINDA; RIZKI PUTRI UTAMI;
8	Properti Tari	MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; NABILA SILVIANIDA;

9	Properti Tari sampur	INTAN WIDYA HERAWATI; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NAVIRI WINDYANI;
10	Pola lantai	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; DIKA RAHMAT ARDIANTO; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; OLGA NARADINDA; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
11	Jenis iringan	NADYA SHEVA ZAAFARANI;
12	Iringan Eksternal dan Internal	NADZWA AISYAH ZUHRA; OLGA NARADINDA; RIZKI PUTRI UTAMI;
13	Jenis alat musik dan asalnya	BIFAQIH ZULFA; DIKA RAHMAT ARDIANTO; INTAN WIDYA HERAWATI; IRMA SEPTYANINGSIH; KISSA AULIA; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P;
14	Bentuk pola lantai	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA;
15	Nam alat musik daerah	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; ANGELA MERICI RONA ARI SANI; BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH; DIKA RAHMAT ARDIANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; INTAN WIDYA HERAWATI; IRMA SEPTYANINGSIH; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; JASMIN PUTRI DEVANTI; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MEYDIANA BABY MAHARANII; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
16	Alat musik daera	JASMIN PUTRI DEVANTI;
17	Jenis iringan	OLGA NARADINDA; RIZKI PUTRI UTAMI;
18	sikap telapak tangan ngruji	Tidak Ada

19	Tari Merak	ANGELA MERICI RONA ARI SANI; DIKA RAHMAT ARDIANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; NABILA SILVIANIDA; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P;
20	Tari dan asal daerahnya	MEYDIANA BABY MAHARANII;
21	Tari daerah Nusantara	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; ANGELA MERICI RONA ARI SANI; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; INTAN WIDYA HERAWATI; JASMIN PUTRI DEVANTI; KISSA AULIA; MEYDIANA BABY MAHARANII; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; NADZWA AISYAH ZUHRA;
22	Tari Serimpi	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; BIFAQIH ZULFA; DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH; DIKA RAHMAT ARDIANTO; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; JASMIN PUTRI DEVANTI; KISSA AULIA; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RIZKI PUTRI UTAMI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P;
23	Iringan Internal	IRMA SEPTYANINGSIH;
24	Iringan Internal	IRMA SEPTYANINGSIH; MEYDIANA BABY MAHARANII; OLGA NARADINDA; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;

25	Fungsi Irian	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; ANGELA MERICI RONA ARI SANI; BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH; DIKA RAHMAT ARDIANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; INTAN WIDYA HERAWATI; IRMA SEPTYANINGSIH; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; JASMIN PUTRI DEVANTI; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
26	Tari Ketuk tilu	BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH; DIKA RAHMAT ARDIANTO; INTAN WIDYA HERAWATI; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MEYDIANA BABY MAHARANI; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; OLGA NARADINDA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
27	tari Kecak	MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN;

28	Tari Seblang	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; ANGELA MERICI RONA ARI SANI; BIFAQIH ZULFA; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; IRMA SEPTYANINGSIH; KISSA AULIA; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
29	Tari daerah Sulawesi Selatan	DIKA RAHMAT ARDIANTO; INTAN WIDYA HERAWATI; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
30	Tari Gending Sriwijaya	BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH; DIKA RAHMAT ARDIANTO; IRMA SEPTYANINGSIH; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
31	Properti Pedang dan Tameng	LANANG BAGAS WIBISONO; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NADZWA AISYAH ZUHRA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT;
32	Rias Usia	MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA;

33	Properti Tari	BIFAQIH ZULFA; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH; DIKA RAHMAT ARDIANTO; JASMIN PUTRI DEVANTI; KISSA AULIA; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RIZKI PUTRI UTAMI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P;
34	Properti Tari	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; BIFAQIH ZULFA; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA;
35	Rias Kharakte	BIFAQIH ZULFA; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; OLGA NARADINDA; RIZKI PUTRI UTAMI;
36	Jenis sampur	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIZKI PUTRI UTAMI;
37	Instrumen Musik Talempong	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; ANGELA MERICI RONA ARI SANI; BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH; DIKA RAHMAT ARDIANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; INTAN WIDYA HERAWATI; IRMA SEPTYANINGSIH; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MEYDIANA BABY MAHARANII; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;

38	Ciri Tari hiburan	ANGELA MERICI RONA ARI SANI; BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DIKA RAHMAT ARDIANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; INTAN WIDYA HERAWATI; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
39	Alat musik gesek	BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DIKA RAHMAT ARDIANTO; IRMA SEPTYANINGSIH; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RENHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
40	Pandangan mata tari putri	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; MEYDIANA BABY MAHARANII; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RIZKI PUTRI UTAMI;

41	Sikap telapak tangan nyempurit	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; ANGELA MERICI RONA ARI SANI; BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH; DIKA RAHMAT ARDIANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; IRMA SEPTYANINGSIH; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; JASMIN PUTRI DEVANTI; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
42	Gerak dasar leher dan kepala	BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; LANANG BAGAS WIBISONO; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; OLGA NARADINDA; RIZKI PUTRI UTAMI;
43	Sikap tubuh dalam tari Jawa	ANGELA MERICI RONA ARI SANI; DIKA RAHMAT ARDIANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NADZWA AISYAH ZUHRA; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P;
44	Contoh Tari Upacara	ANGELA MERICI RONA ARI SANI; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;

45	Gerak dasar leher dan kepala	ANGELA MERICI RONA ARI SANI; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DIKA RAHMAT ARDIANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; INTAN WIDYA HERAWATI; IRMA SEPTYANINGSIH; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; KISSA AULIA; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RIZKI PUTRI UTAMI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P;
46	Tari Hiburan	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; ANGELA MERICI RONA ARI SANI; BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH; DIKA RAHMAT ARDIANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; INTAN WIDYA HERAWATI; IRMA SEPTYANINGSIH; JASMIN PUTRI DEVANTI; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MEYDIANA BABY MAHARANII; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; OLGA NARADINDA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
47	Sikap Tubuh mendak	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DIKA RAHMAT ARDIANTO; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MEYDIANA BABY MAHARANII; OLGA NARADINDA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;

48	Ciri tari Pertunjukan	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; ANGELA MERICI RONA ARI SANI; BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; DEVI FAUZI UMI WAHYUNENGSIH; DIKA RAHMAT ARDIANTO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; INTAN WIDYA HERAWATI; IRMA SEPTYANINGSIH; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MEYDIANA BABY MAHARANII; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; RIVANDA HAZZEL RAJENDRIYA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN; VALENTINA CESARIA FEBRIANI; VALENTINUS FILAN GUNAWAN E. P; YOANES ARGANIA ANGGARAKSA;
49	Ciri Taru Hiburn	ALOYSIUS GONZAGA PASKALIS FIRNADI; BIFAQIH ZULFA; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DANIEL BANGKIT CAHYO DEWANTO; GDE ARYA ADAM ARASWAKHA; INTAN WIDYA HERAWATI; IRMA SEPTYANINGSIH; JASMIN PUTRI DEVANTI; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; LEONARD PRAMUDYA WIBISONO; MAGISTRIA DIAJENG PERMATASARI; MEYDIANA BABY MAHARANII; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NAVIRI WINDYANI; RENDHITA ARDILLA PUTRI SATYAWAT; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN;
50	Gerak dasar leher dan kepala	ANGELA MERICI RONA ARI SANI; BONAVENTURA SATRIO WICAKSONO; DIMAS TEDJO SURYO PRABASA; IRMA SEPTYANINGSIH; JANAHNING SYANG ANGGANARARAS; JASMIN PUTRI DEVANTI; KISSA AULIA; LANANG BAGAS WIBISONO; MUHAMMAD IRWAN ARDIANSYAH; MUHAMMAD NURVANSYAH RAIHAN SETIAWAN; MUHAMMAD YUSUF DHUHA ARJUNA; NABILA SILVIANIDA; NADYA SHEVA ZAAFARANI; NADZWA AISYAH ZUHRA; NAVIRI WINDYANI; OLGA NARADINDA; RIZKI PUTRI UTAMI; SATRIO HANINDITO; SONI KUSTIAWAN;

Mengetahui :
Kepala SMP NEGERI 15
YOGYAKARTA

SITI ARINA BUDIASTUTI, M.Pd.B.I.
NIP 19660929 199903 2 004

SMP N 15 YOGYAKARTA, 25 SEPT 2017

Guru Mata Pelajaran

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 2 001

Matriks Program Kerja PLT UNY

F01

NAMA SEKOLAH : SMP N 15 YOGYAKARTA
ALAMAT SEKOLAH : Bausaaran, Danurejan, Kota Yogyakarta
GURU PEMBIMBING : SUSTRIYANA
PELAKSANAAN PPL : 15 September – 15 November 2017

NAMA MAHASISWA : Ayunda Meliana S
NIM : 14209241062
FAK/ JUR/ PRODI : FBS/ pendidikan seni tari
DOSEN PEMBIMBING : Ni Nyoman Seriaty, M.Hum.

NO.	KEGIATAN PPL		JUMLAH JAM PER MINGGU KE-									JUMLAH JAM	
			SEPTEMBER			OKTOBER				NOVEMBER			
			III	IV	V	I	II	III	IV	I	II	III	
1.	Penerjunan Mahasiswa PLT	R		1									1
		P		1									1
2.	Pembuatan Program PLT												
a.	Observasi	R		4									4
		P		4									4
b.	Menyusun Matriks Program PLT	R		6									6
		P	2	2	2								6
c.	Rapat Koordinasi PLT	R		2									2
		P		2	2	1	1	1		1			8
3.	Administrasi Pembelajaran/Guru												
a.	Administrasi Guru	R			3	3	3						9
		P			4	4	4	4	4	4	4	4	32
b.	Jaga Piket	R			4	4	4	4	4	4	4	4	28
		P			8	8	8	8	8	8	8	8	56
c.	Jaga Perpustakaan	R			4	4	4	4	4	4	4	4	32
		P											0
4.	Pembelajaran Kokurikuler												
	(Kegiatan Mengajar Terbimbing)												
a.	Persiapan												
1)	Konsultasi	R	2	2	2	2							8
		P	3	3	3	3							12
2)	Menjupukan materi	R		3	3	3	3						12
		P		4	4	4	4						16
3)	Membuat RPP	R	3	3	3	3							12
		P	4	4	4	4							16
4)	Menyapkan/membuat media	R		4	4	4	4						16
		P		4	4	4	4						16
5)	Menyusun materi/lab. sheet	R		3	3	3	3						12
		P		3	2	2							7
b.	Mengajar Terbimbing												
1)	Praktik Mengajar di Kelas	R		20									20
		P		14									14
2)	Penilaian dan Evaluasi	R		20									20
		P			16								16
c.	Mengajar Mandiri												
1)	Praktik Mengajar di Kelas	R				20	18	20	20	20	20		118
		P				14	8	14	14	14	14		78
2)	Penilaian dan Evaluasi	R				2						8	10
		P					7					14	21
	(Kegiatan Nonmengajar)												
6.	Kegiatan Sekolah												
a.	Upacara Bendera Hari Senin	R	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
		P	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
b.	Literasi Pagi	R		1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
		P		5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
c.	Peringatan HUT SMPN 15 Yk	R				8							8
		P				10							10
d.	Upacara Hari Kesaktian Pancasila	R				2							2
		P				2							2
e.	Upacara Hari Pahlawan	R									2		2
		P									2		2
7.	Kegiatan Insidental												
a.	Menggantikan Guru Mengajar Dikelas					4	2	6	2	6	2		22
b.	Gerak Jalan HUT PGRI Kota Yogyakarta		10	10	10	10							40
c.	Penanganan Siswa Kesurupan								5	6	5		16
d.	Menunggu UTS	R					5		2				7
		P			16								16
e.	make up penari HUT SMP N 15 YK						5						5
8.	Pembuatan Laporan PLT	R					6		6	8	14		34
		P											
JUMLAH JAM			R	7	81	39	69	51	33	37	38	51	38
			P	21	58	82	73	43	41	39	43	45	34
													468

Yogyakarta, 14 September 2017



Mengstahul/ Menyetujui,
Dosen Pembimbing PLT

Dra. Ni Nyoman Seriaty, M.Hum
NIP. 19621231 198803 2 003

Mahasiswa PLT

Ayunda Meliana S
NIM. 14209241062



KARTU BIMBINGAN PLT
PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL
LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPMP) UNY
TAHUN 2017

F04
UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah / Lembaga : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Alamat Sekolah : DANURAJEN YOGYAKARTA Fax / Telp. Sekolah : (0274) 544903
Nama DPL PLT : Dra. Ni Nyoman Setiati, M.Hum
Prodi / Fakultas DPL PLT : PENDIDIKAN SENI TARI / PBS
Jumlah Mahasiswa PLT : 2 orang

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PLT
1	10/10 2017	2	Pengelolaan klt	Praktik Tati	
2	18/10 2017	2	Musik 'Wahke', pengajaran Materi	Praktik Tati	
3	24/10 2017	1	Pengajaran Materi (Gibawa dengan musik) pengajaran kalm a tanyar	KAMANNITOR	

PERHATIAN :
Kartu bimbingan PLT ini dibawa oleh mhs PLT (1 kartu utk 1 prodi).
Kartu bimbingan PLT ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PLT setiap kali bimbingan di lokasi.
Kartu bimbingan PLT ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PLT untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,
Kepala PP PPL DAN PKL,

Dr. Sulis Triyono, M.Pd
NIP. 19580506 198601 1 001

Mengetahui,
Kepala Sekolah / Lembaga

SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
DIP. 19660919 199003 2 004

Mengetahui,
Ketua Kelompok PLT

Ednanda Brian
NIM. 14601241070



LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

CATATAN HARIAN PLT

TAHUN:2017

NAMA MAHASISWA : Ayunda Meliana S

NAMA SEKOLAH : SMP N 15 YOGYAKARTA

NO. MAHASISWA : 14209241062

ALAMAT SEKOLAH : DANUREJAN YOGYAKARTA

FAK/JUR/PR.STUDI : FBS/Pendidikan SENI TARI

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Kamis, 14-09-2017	09.00 – 12.00	Observasi ke sekolah dan konsultasi	<u>Kegiatan dilaksanakan di sekolah dan diikuti anggota kel.PLT dan beberapa guru.</u>	

2.	Jumat/15- 9- 2017	08.00 – 11.00	Penerjunan/ serah terima	Dilaksanakan disekolah dan diikuti anggota PLT dan guru , kepek dan dosen	
3.	Senin , 10-09-2017	06.15 – 07.00	piket didepan gerbang	Dilaksanakan disekolah dengan bersalam-salaman pada siswa.	
		07.00 – 08.30	Upacara	Dilaksanakan seluruh siswa , guru dan kepek dan pegawai smpn 15 yogyakarta dan mahasiswa PLT uny 2017.	

4.	Selasa , 19-09-2017	08.40 – 10.55	Bertemu dengan guru pamong jurusan masing-masing	Dilaksanakan diruang guru dan konsultasi tentang kbm dan jadwal mengajar dan RPP	
		11.00 – 14.00	Piket di lobby sekolah	dilaksanakan di ruang lobby sekolah dan menulis tamu yang datang.	
		06.15 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman dengan guru dan anak-anak didepan gerbang	

		07.00 – 09.15	Pendampingan masuk kelas	Mengikuti KBM dikelas VIII B dengan siswa 34 memperhatikan kegiatan berlangsung	
		10.00 – 11.00	Piket di lobby	Dilaksanakan di lobby menjaga tamu yang adatangan berkunjung.	
		11.30 -15.00	Pendampingan masuk kelas	Mengikuti KBM dikelas VIII i dan 35 anak mengikuti KBM berlangsung.	

5.	Rabu , 20 – 09 - 2017	06.15 – 07.00	Piket didepan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 09.15	Pendampingan masuk kelas dan literasi pagi	Mengikuti KBM dikelas VIII E dan menyimak KBM berlangsung. Dan sebelum masuk ke dalam materi literasi pagi membaca tadarus.	
		10.00 – 11.00	Jaga Lobby	Dilaksanakan di lobby menjaga tamu yang adatangan berkunjung	

6.	Kamis , 21-09-2017	11.30 -15.00	Pendampingan masuk kelas	Mengikuti KBM dikelas VIII A dan 35 anak mengikuti KBM berlangsung.	
		15.00 – 16.00	Konsultasi RPP	Dilaksanakan dikantor guru mengonsultasikan RPP kepada guru pembimbing.	
		06.15 – 07.00	Piket jaga gerbang	Dilaksanakan disekolah dengan bersalam-salaman pada siswa.	

		07.00 – 09.15	Pendampingan masuk kelas dan literasi pagi	Mengikuti KBM dikelas VIII F dan menyimak KBM berlangsung. Dan sebelum masuk ke dalam materi literasi pagi membaca tadarus.	
		10.00 – 11.00	Jaga Lobby	Dilaksanakan di lobby menjaga tamu yang adatangan berkunjung	
		11.30 – 15.00	Pendampingan masuk kelas	Mengikuti KBM dikelas VIII E dan menyimak KBM berlangsung. Dan sebelum masuk ke dalam materi literasi pagi membaca tadarus.	

7.	Senin , 25-09-2017	18.00 – 20.00	Membuat RPP	Membuat RPP dari konsultasi guru pembimbing .	
		06.00 – 07.00	Piket didepan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 08.30	Upacara	Dilaksanakan dilapangan sekolah di ikuti oleh kepek, guru-guru dan siswa-siswa dan mahasiswa PLT UNY	

		08.40 – 10.55	Pelaksanaan PTS	Dilaksanakan dikelas VIII C dan di ikuti 34 siswa , mengawasi berlangsungnya PTS.	
		11.00 – 12.40	Piket di lobby	Dilaksanakan di lobby ,menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		15.00 – 17.00	Membuat RPP	Membuat RPP dengan materi gerak dasar bagian Kaki (gaya Yogyakarta)	

8.	Selasa , 26-09-2017	18.00 – 21.30	Mengoreksi hasil PTS	Mengoreksi dan memberi skor pada lembar jawaban PTS kelas VIII C	
		06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 09.15	Pelaksanaan PTS	Dilaksanakan dikelas VIII B dan di ikuti 34 siswa , mengawasi berlangsungnya PTS.	

		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby ,menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		11.30 – 15.00	Pelaksanaan PTS	Dilaksanakan dikelas VIII i dan di ikuti 34 siswa , mengawasi berlangsungnya PTS.	
		18.00 – 22.00	Mengoreksi Hasil PTS	Mengoreksi dan memberi skor pada lembar jawaban PTS kelas VIII B dan VIII i	

9.	Rabu , 27-09-2017	07.00 – 09.15	Pelaksanaan PTS	Dilaksanakan dikelas VIII E dan di ikuti 34 siswa , mengawasi berlangsungnya PTS.	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby menjaga tamu yang adatangan berkunjung	
		11.30 – 15.00	Pelaksanaan PTS	Dilaksanakan dikelas VIII A dan di ikuti 34 siswa , mengawasi berlangsungnya PTS.	

10.	Kamis, 28-09-2017	18.00 – 22.00	Mengoreksi Hasil PTS	Mengoreksi dan memberi skor pada lembar jawaban PTS kelas VIII E dan VIII A	
		06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 09.15	Pelaksanaan PTS	Dilaksanakan dikelas VIII F dan di ikuti 34 siswa , mengawasi berlangsungnya PTS.	

		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby menjaga tamu yang adatangan berkunjung	
		11.30 – 15.00	Pelaksanaan PTS	Dilaksanakan dikelas VIII J dan di ikuti 34 siswa , mengawasi berlangsungnya PTS.	
		18.00 – 22.00	Mengoreksi Hasil PTS	Mengoreksi dan memberi skor pada lembar jawaban PTS kelas VIII F dan VIII J	

11.	Senin , 2-10-2017	07.00 – 08.30	Upacara	Dilaksanakan dilapangan sekolah di ikuti oleh kepek, guru-guru dan siswa-siswa dan mahasiswa PLT UNY	
		08.40 – 10.55	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII C memberi materi teori gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta.	
		10.00 – 12.40	Jaga Lobby	Dilaksanakan di lobby ,menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	

12.	Selasa , 3-10-2017	06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Dilaksanakan dikelas VIII B memberi materi teori gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
				Dilaksanakan dikelas VIII i memberi materi teori gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan dikelas VIII B memberi materi teori gerak	

		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	<p>dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta dan sebelum memulai pelajaran membaca tadarus.</p> <p>Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung</p>	
13.	Rabu , 4-10-2017	07.00 – 09.15	Mengajar dikelas dan literasi pagi	<p>Dilaksanakan dikelas VIII i memberi materi teori gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta</p>	

		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di ruang basecame PLT UNY 2017 dan di ikuti mahasiswa PLT dan ketua osis	
		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		15.00 – 16.30	Rapat HUT sekolah SMPN 15 Yogyakarta	Dilaksanakan dilapangan sekolah smp 15 yogyakarta dan di ikuti kepek , guru-guru ,siswa-siswa smpn 15 yogyakarta , karyawan, dan mahasiswa PLT UNY 2017 dan ada instruktur senam.	

14.	Kamis , 5-10-2017	06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Dilaksanakan di ruang praktek tari lomba tari dan menilai lomba dance dan lomba karaoke di lapangan dan ikut meramaikannya.	
		07.00-09.00	Senam Masal		
		07.30-09.00	Menilai lomba dance dan karaoke dismp15 yogyakarta		

15.	Jumat , 6-10-2017	09.30 – 14.30		Dilaksanakan oleh 2 mahasiswa tari dan di ruang praktek tari.	
		15.00 – 16.00	Membersihkan ruang praktek tari		
		05.00 – 10.00	Merias penari yang akan pentas	Dilaksanakan di ruang praktek tari , dan merias 12 penari dan membantu menggunakan kostum dan meriasnya.	

		10.00 – 13.00	Membersihkan ruang praktek tari	Dilaksanakan di ruang praktek tari dan membersihkan ruang praktek tari dan menunggu anak-anak yang selesai menari dan membantu melepaskan kostum.	
16.	Senin , 9-10-2017	07.00 – 08.30	Upacara	Dilaksanakan dilapangan sekolah dan peringatan HUT KOTA yogyakarta yang jatuh sabtu tanggal & di ikuti oleh kepek, guru-guru dan siswa-siswa dan	

				mahasiswa PLT UNY	
		08.40 – 10.55	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII C memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta.	
		10.00 – 12.40	Jaga Lobby	Dilaksanakan di lobby ,menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	

17.	Selasa , 10-10-2017	06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII B memberi materi teor da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	

		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII i memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
18.	Rabu , 11-10- 2017	07.00 – 09.15	Mengajar dikelas dan literasi pagi	Dilaksanakan dikelas VIII E memberi materi teori da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	

19.	Kamis , 12-10-2017	10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII A memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	

		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII F memberi materi teor da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII j memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	

20.	Senin , 16-10-2017	07.00 – 08.30	Upacara	Dilaksanakan dilapangan sekolah di ikuti oleh kepek, guru-guru dan siswa-siswa dan mahasiswa PLT UNY	
		08.40 – 10.55	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII C memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta.	

21	Selasa , 17-10-2017	10.00 – 12.40	Jaga Lobby	Dilaksanakan di lobby ,menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII B memberi materi teor da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	

		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII i memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	

22.	Rabu , 18-10-2017	07.00 – 09.15	Mengajar dikelas dan literasi pagi	Dilaksanakan dikelas VIII E memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII A memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya	

23.	Kamis , 19-10-2017			Yogyakarta	
		06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII F memberi materi teor da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang	

24.	Senin , 23-10-2017	11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	datang berkunjung Dilaksanakan dikelas VIII j memberi materi praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		07.00 – 08.30	Upacara	Dilaksanakan dilapangan sekolah di ikuti oleh kepsek, guru-guru dan siswa-siswa dan mahasiswa PLT UNY	

25.	Selasa , 24-10-2017	08.40 – 10.55	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII C memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta.	
		10.00 – 12.40	Jaga Lobby	Dilaksanakan di lobby ,menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	

		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII B memberi materi teor da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	

26.	Rabu , 25-10-2017	11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII i memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas dan literasi pagi	Dilaksanakan dikelas VIII E memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang	

27.	Kamis – 26 -10-2017	11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	datang berkunjung Dilaksanakan dikelas VIII A memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII F memberi materi teor da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	

		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII j memberi materi praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	

28.	Senin , 30- 10- 2017	07.00 – 08.30	Upacara	Dilaksanakan dilapangan sekolah di ikuti oleh kepsek, guru-guru dan siswa-siswa dan mahasiswa PLT UNY	
		08.40 – 10.55	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII C memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta.	

29.	Selasa , 31-10-2017	10.00 – 12.40	Jaga Lobby	Dilaksanakan di lobby ,menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII B memberi materi teor da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	

30.	Rabu , 1-11-2017	10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII i memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas dan literasi pagi	Dilaksanakan dikelas VIII E memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya	

				Yogyakarta	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII A memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	

31.	Kamis , 2-11-2017	06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII F memberi materi teor da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	

32.	Senin , 6-12-2017	11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII j memberi materi praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		18.00 – 21.00	Membuat adminitrasi guru perangkat guru	Dilaksanakan dirumah memembuat adminitrasi guru dan perangkat guru	
		07.00 – 08.30	Literasi dan motivasi di aula	Dilaksanakan diaula sdekolahan dan motivasi kesiswa karena hari jumat terkjadi kesurupan masal di smpn 15 yogyakarta dan setelah motivasi masih banyak yang kesurupan dan menanggapi kesurupan	

		08.40 – 10.55	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII C memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta. Tetapi pada kesupan banyak jadi agak dipercepat pulangny	
		10.00 – 12.40	Membantu menyembuhkan kesurupan	Dilaksanakan di ruang serambi mosula dan membantu menyembuhkan yang	

33.	Selasa , 7-10-2017			kesurupan	
		06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII B memberi materi teor da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang	

				datang berkunjung	
		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII i memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
34	Rabu , 8-11-2017	07.00 – 09.15	Mengajar dikelas dan literasi pagi	Dilaksanakan dikelas VIII E memberi materi teori da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	

		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	
		11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII A memberi materi teori dan praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	

35.	Kamis , 9-11-2017	06.00 – 07.00	Piket depan gerbang	Bersalam-salaman didepan gerbang sebelum masuk sekolah	
		07.00 – 09.15	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII F memberi materi teor da n prakeki gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		10.00 – 11.00	Jaga lobby	Dilaksanakan di lobby , menjaga lobby dan mencatat tamu yang datang berkunjung	

36	Jumat , 10 -11 - 2017	11.30 – 15.00	Mengajar dikelas	Dilaksanakan dikelas VIII j memberi materi praktek gerak dasar bagian kaki dalam tari gaya Yogyakarta	
		08.00 – 12.00	Membuat adinitrasi guru	Membuat ad,minitrasi guru dan perangkat guru	
		13.00 – 15.00	Membuat laporan PLt	Membuat laporan PIT di sekolah dan mencari data data yang diperlukan.	

Lampiran

**Serapan Dana Pelaksanaan PLT
Tahun 2017**

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/kualitatif	Serapan Dana (dalam rupiah)				Jumlah
			Swadaya/sekolah	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/ Lembaga lainnya	
1	Kegiatan Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none">- Fotokopi RPP Fotokopi Soal Ulangan Harian- Ngeprint RPP- Iuran kenang-kenag guru pembimbing b		Rp. 100.000,- Rp 40.000,- Rp. 20.000,- Rp. 50.000,-			Rp. 100.000,- Rp 20.000,- Rp.20.000,- Rp. 50.000,-
2	Iuran Kelompok	Kenang-kenangan untuk sekolah dan konsumsi penarikan PLT		Rp. 150.000,-			Rp. 150.000,-
3	Laporan Kelompok	Laporan PLT		Rp 100.000,-			Rp. 100.000,-
Jumlah							Rp. 440.000,-

Kepala SMP N 15 Yogyakarta

Mengetahui/Menyetujui,
Koordinator PLT Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa

Siti Arina Budiastuti, M.Pd. BI

NIP 19660929 199903 2 004

Drs. Heri Sumanto

NIP 19590622 198103 1 011

Dra. Ni Nyoman Seriarti, M.Hum

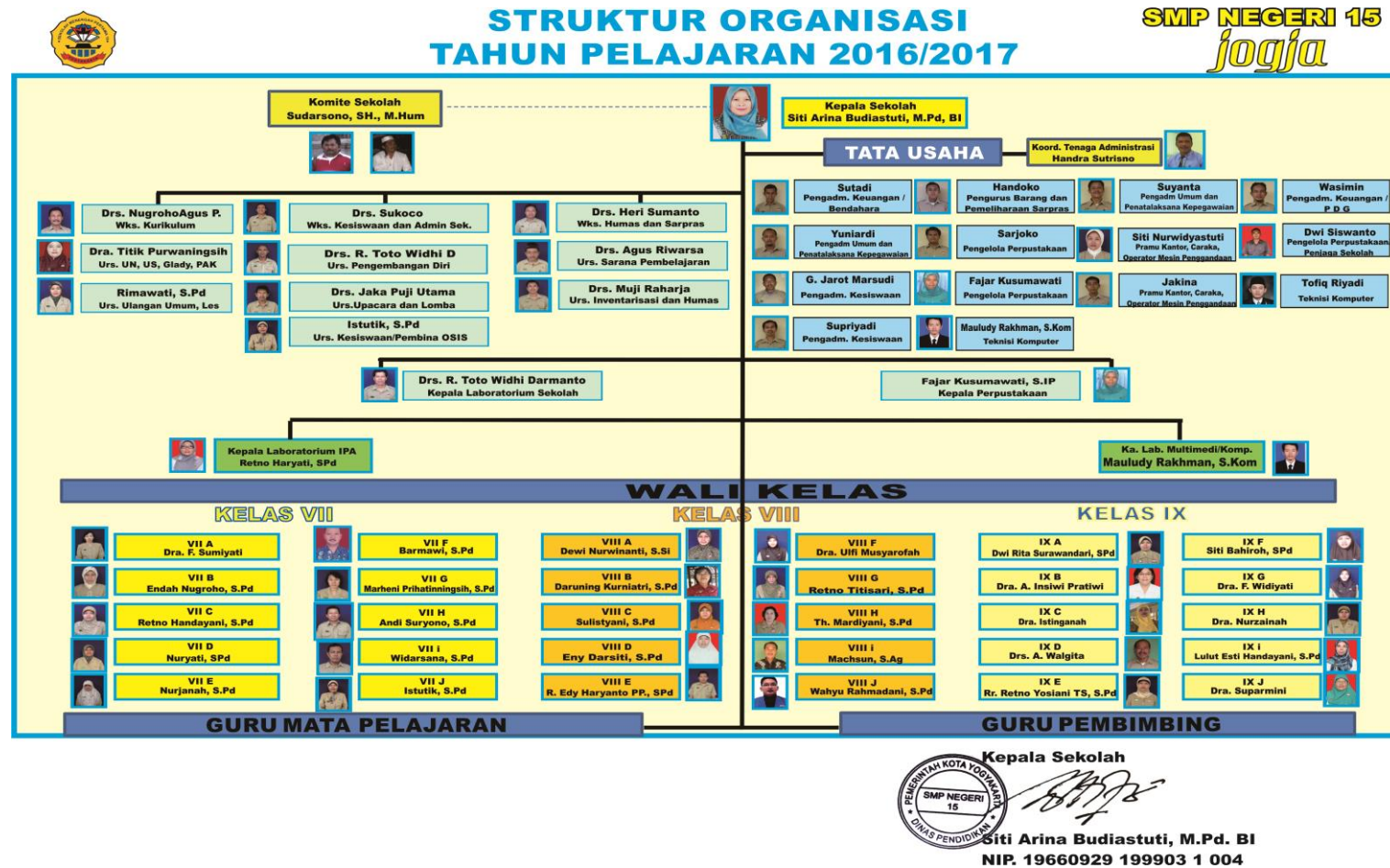
NIP. 19621231 198803 2 003

Ayunda Meliana S

NIM. 14209241062

[illegible]

Gambar 1. Denah SMP Negeri 15 Yogyakarta



Gambar 2. Struktur Organisasi SMP Negeri 15 Yogyakarta

KARTU BIMBINGAN

DOKUMENTASI















