

**LAPORAN INDIVIDU  
PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING (PLT)  
DI SMA NEGERI 4 MAGELANG**  
Jl. Panembahan Senopati No.42/47 Telp/Fax (0293) 62709

**Semester Gasal  
15 September 2017 – 15 November 2017  
Tahun Akademik 2017/2018**



Disusun Oleh :  
**DANNY BUDI UTAMA PAMUNGKAS**  
**NIM. 14209241043**

**PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2017**

---

**HALAMAN PENGESAHAN  
PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
Periode 15 September – 15 November 2017**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

NAMA : DANNY BUDI UTAMA PAMUNGKAS  
NIM : 14209241043  
FAKULTAS / PRODI : FBS / PENDIDIKAN SENI TARI – S1

Menyatakan telah melaksanakan PLT Universitas Negeri Yogyakarta tahun 2017 di SMA NEGERI 4 MAGELANG pada tanggal 15 September – 15 November 2017. Sebagai pertanggungjawabnya telah disusun Laporan PLT Universitas Negeri Yogyakarta tahun 2017 ini. Laporan PLT ini telah disetujui dan disahkan oleh ;

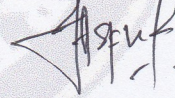
Mengesahkan

Dosen pembimbing lapangan  
Praktek Lapangan Terbimbing



Dra. Endang Sutiyati, M.Hum  
NIP. 19560519 198703 2 001

Guru Pembimbing

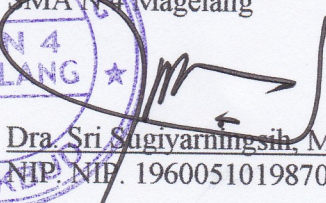


Titik Sufai, S.Sn  
NIP.19780607 201001 2 018

Magelang, 8 November 2017

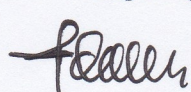
Mengetahui

Kepala Sekolah  
SMA N 4 Magelang



Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd  
NIP. NIP. 19600510198703 2 003

Koordinator PLT  
SMA N 4 Magelang



Drs. Jarod Mardani  
NIP. 19620306 198903 1 006



## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikumWr. Wb*

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan laporan kegiatan PLT Universitas Negeri Yogyakarta di SMA Negeri 4 Magelang.

Laporan ini merupakan hasil kegiatan yang telah dilakukan selama melaksanakan PLT di SMA Negeri 4 Magelang dimulai pada tanggal 15 September 2017 sampai 15 November 2017. Dalam melaksanakan kegiatan PLT, semua dapat berjalan dengan lancar karena bantuan dan kerjasama dengan berbagai pihak. Pada kesempatan ini, kami menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
  2. Dr. Widyastuti Purbani, M.A. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
  3. Dr. Kuswarsantyo, M.Hum selaku Kepala Jurusan Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
  4. Segenap pimpinan UPLT dan LPPMP yang telah menyelenggarakan PLT 2017, atas bekal yang diberikan sebelum pelaksanaan PLT.
  5. Rahayu Dwisiwi. S.R, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Lapangan.
  6. Dra. Endang Sutiyati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing PLT Jurusan Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Yogyakarta.
  7. Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 4 Magelang yang telah mendukung pelaksanaan program PLT.
-

8. Drs. Jarod Mardani selaku Koordinator PLT SMA Negeri 4 Magelang.
9. Titik Sufiani, S.Sn selaku Guru Pembimbing PLT yang telah melakukan supervisi dan bimbingan kepada mahasiswa sehingga permasalahan yang terjadi selama kegiatan PLT dapat diatasi.
10. Bapak dan Ibu guru beserta seluruh staf karyawan SMA Negeri 4 Magelang.
11. Bapak dan Ibu dosen beserta staf karyawan Jurusan Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Yogyakarta.
12. Seluruh warga SMA Negeri 4 Magelang yang telah menerima mahasiswa PLT/ Magang III selama dua bulan dengan baik.
13. Orang tua dan keluarga yang telah mencurahkan dukungan tanpa henti dalam bentuk material maupun spiritual
14. Rekan-rekan seperjuangan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) di SMA Negeri 4 Magelang dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
15. Semuapihak yang telah membantu melaksanakan kegiatan PLT/Magang III sampai terselesainya penyusunan laporan ini dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Demikian laporan PLT/ Magang III ini disusun sebagai bahan evaluasi pelaksanaan PLT/ Magang III. Penyusun menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam pelaksanaan kegiatan PLT/ Magang III serta terdapat kekurangan didalam laporan ini baik pada teknis penulisan maupun materi, mengingat kemampuan yang dimiliki penyusun. Untuk itu penyusun memohon maaf jika terdapat kekurangan dan kesalahan dalam pelaksanaan kegiatan PLT/ Magang III.

Magelang, 15 November 2017

Penyusun

---

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>viii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang	1
B. Analisis Situasi	
1. Profil Sekolah	2
2. Identitas Sekolah	2
3. Letak Geografis	3
4. Kondisi Fisik Sekolah	3
5. Keadaan Guru dan Siswa	5
6. Kondisi Non Fisik Sekolah	5
7. Prestasi Sekolah	6
<b>BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL</b>	
A. Persiapan	
1. Pengajaran Mikro	7
2. Pembekalan PLT	7
3. Observasi Pembelajaran Kelas	8
B. Proses Pembelajaran	9
C. Pelaksanaan	11
D. Analisis Hasil Pelaksanaan	12
E. Refleksi	13

---

**BAB III PENUTUP**

A. Kesimpulan\_\_\_\_\_ 15

B. Saran\_\_\_\_\_ 17

**DAFTAR PUSTAKA**\_\_\_\_\_ 19

**LAMPIRAN**\_\_\_\_\_ 20

## **DAFTAR LAMPIRAN**

**Lampiran 1 Struktur organisasi sekolah**

**Lampiran 2 daftar kode guru pengajar**

**Lampiran 3 daftar KKM**

**Lampiran 4 perhitungan minggu efektif**

**Lampiran 5 silabus**

**Lampiran 6 RPP**

**Lampiran 7 analisis hasil ulangan**

**Lampiran 8 kisi-kisisoal UTS**

**Lampiran 9 kartusoal UTS**

**Lampiran 10 perangkat soal UTS**

**Lampiran 11 kunci jawaban**

**Lampiran 12 matriks**

**Lampiran 13 catatan mingguan**

**Lampiran 14 rekapitulasi dana**

**Lampiran 15 dokumentasi**

---

## **ABSTRAK**

### **LAPORAN PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING (PLT) UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA DI SMA NEGERI 4 MAGELANG TAHUN 2017**

Oleh:

Danny Budi UtamaPamungkas

NIM. 14209241043

Universitas Negeri Yogyakarta sebagai salah satu Perguruan Tinggi yang mempunyai misi menyelenggarakan pendidikan akademik, profesi, dan vokasi dalam bidang kependidikan yang didukung bidang nonkependidikan untuk menghasilkan manusia unggul yang mengutamakan ketaqwaan, kemandirian, dan kecendikian. Misi tersebut kemudian di implementasikan pada program pemberdayaan sekolah melalui jalur Praktik LapanganTerbimbing (PLT) di sekolah.

Pada kegiatan PLT ini, mahasiswa dapat memberikan bantuan pemikiran, tenaga serta ilmu pengetahuan dalam merencanakan dan melaksanakan program pengembangan sekolah. Selama kurang lebih 2 bulanpada semester ganjil, mulai dilaksanakan 15 September 2017 sampai dengan 15 november 2017. Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) ini bertujuan untuk memberikan pengalaman mengajar bagi mahasiswa, sehingga nantinya diharapkan akan mempunyai kesiapan untuk menjadi seorang tenaga pendidik yang berkualitas.

Dalam pelaksanaannya, mahasiswa PLT melaksanakan pembelajaran terbimbing dan pembelajaran mandiri pada matapelajaran SeniBudaya (SeniTari) sebanyak 14 kelas X IPA 1, X IPA 2, X IPA 3, X IPA 4, X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3, X IPS 4, X BAHASA, XII IPS 1, XII IPS 2, XII IPS 3, XII IPS 4 DAN XII BAHASA dengan jumlah pertemuan 14 kali pertemuan yang terdiri dari minggu pertama observasi kelas, 1 minggu untuk materi teori dan 5 kali pertemuan untuk

---

materi praktek tari Jaranan untuk kelas X dan tari Kipas untuk kelas XII. Sehingga total pertemuannya yakni 14 pertemuan.

Melalui kegiatan Praktik Lapangan Terbimbing ini, praktikan mendapatkan banyak bekal seperti pengalaman serta gambaran nyata tentang kegiatan pembelajaran, serta nilai-nilai seperti kerja keras, kerjasama, tanggungjawab, dan disiplin. Selain itu, dapat membantu mahasiswa dalam mempersiapkan diri untuk menjadi tenaga pendidik yang profesional dan memiliki keterampilan mengajar. Untuk pelaksanaan PLT periode yang akan datang ada baiknya jika antara pihak sekolah dan mahasiswa lebih meningkatkan kerjasama agar dapat lebih bermanfaat bagi semua pihak.

**Kata Kunci:** *PLT, SMA N 4 Magelang, SeniBudaya (Tari)*

---

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. LATAR BELAKANG**

Menurut UU No.20 Tahun 2003, pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta ketrampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara. Pendidikan menjadi salah satu komponen penting yang dapat mendukung kemajuan bangsa. Pendidikan nasional memiliki fungsi sebagai sarana mengembangkan kemampuan dan juga watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa.

Sukses tidaknya pendidikan akan sangat bergantung dengan kualitas pendidikan. Semakin baik kualitas pendidikan maka akan semakin besar potensi bangsa untuk berkembang. Kualitas pendidikan yang baik salah satunya dipengaruhi oleh kualitas guru yang berperan sebagai tenaga pendidik. Sehingga keberhasilan pendidikan akan sangat tergantung dari kualitas dan juga kinerja guru.

Untuk menjadikan guru sebagai faktor penentu keberhasilan pendidikan membutuhkan usaha yang besar. Salah satunya adalah mencetak guru yang memiliki kompetensi sesuai dengan yang diharapkan. Berdasarkan kebijakan pendidikan nasional, pemerintah telah merumuskan empat jenis kompetensi guru sebagaimana tercantum dalam Undang – Undang Guru dan Dosen Nomor 14 Tahun 2005, yaitu: kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi professional, dan kompetensi sosial. Pada kenyataannya memang banyak guru yang belum maksimal dapat menerapkan 4 kompetensi tersebut.

Berdasarkan hal tersebut, Universitas Negeri Yogyakarta sebagai perguruan tinggi yang mempunyai misi dan tugas untuk menyiapkan dan menghasilkan tenaga- tenaga pendidik yang memiliki kompetensi, mencantumkan beberapa mata kuliah pendukung yang menunjang tercapainya kompetensi di atas, salah satunya yaitu Praktik Lapangan Terbimbing (PLT)/

---

Magang III. Kegiatan PLT bertujuan untuk memberi pengalaman faktual tentang proses pembelajaran dan kegiatan administrasi sekolah lainnya sehingga dapat digunakan sebagai bekal untuk menjadi tenaga kependidikan yang profesional, memiliki nilai, sikap, pengetahuan, dan keterampilan yang diperlukan dalam profesinya.

## **B. Analisis Situasi**

### **1. Profil Sekolah**

SMA Negeri 4 Magelang merupakan pengalihan dari Sekolah Pendidikan Guru (SPG) Negeri Magelang yang tertuang dalam Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 0426/O/1991. Mulai beroperasi meluluskan tahun pelajaran 1992-1993.

Sekolah Menengah Atas Negeri 4 Magelang, beralamat di Jl. Panembahan Senopati No.42/47. Desa Gebalan, Kelurahan Jurangombo Utara, Kecamatan Magelang Selatan, Kota Magelang. Kode Pos : 56213 Telepon / Fax: (0293) 362709 / (0293) 312635. Website [www.sma4magelang.sch.id](http://www.sma4magelang.sch.id) Email: [sma4magelang@yahoo.co.id](mailto:sma4magelang@yahoo.co.id).

SMA N 4 Magelang mempunyai seluas 20.006 m dengan keliling 737 m. Sekolah ini didukung oleh tenagajar dan staf karyawan yang berkualitas dan memiliki kompetensi yang baik serta memiliki kelengkapan sarana prasarana pendidikan yang memadai. Siswa yang terdapat di sekolah ini sebanyak ± 826. orang siswa. Terdiri dari 284 kelas X, 276 siswa kelas XI, dan siswa 266 siswa kelas XII

### **2. Identitas Sekolah**

1. Nama Sekolah : SMA Negeri 4 Magelang
  2. NSS : 301 036 002 004
  3. Status : Negeri
  4. Provinsi : Jawa Tengah
  5. Kota : Magelang
  6. Kecamatan : Magelang Selatan
  7. Desa/Kelurahan : Gebalan, Jurangombo Utara
-

8. Alamat : Jl. P. Senopatai no. 42/47 Magelang
9. Kode Pos : 56213
10. Telepon / Fax : (0293) 362709 / (0293) 312635
11. E-mail : sman4magelang@yahoo.com
12. Akreditasi : Terakreditasi A
13. Tahun alih fungsi : 1989
14. Bangunan sekolah : Milik Pemerintah Kota Magelang
15. Jarak ke pusat kota : 3 km
16. Luas Bangunan :  $\pm 11.084 \text{ m}^2$
17. Luas Tanah :  $20.006 \text{ m}^2$

### **3. Letak Geografis**

SMA Negeri 4 Magelang beralamatkan di jalan Panembahan Senopati No. 42/47. Kelurahan Jurangombo, Kecamatan Magelang, Kota Magelang, Provinsi Jawa Tengah. SMA Negeri 4 Magelang memiliki posisi yang strategis karena dekat dengan jalan raya sehingga mudah diakses dengan menggunakan transportasi umum.

SMA Negeri 4 Magelang memiliki luas tanah  $20.006 \text{ m}^2$  dan memiliki beberapa bangunan dengan luas  $\pm 11.084 \text{ m}^2$  yang mampu menampung semua siswa untuk melaksanakan kegiatan belajar dan mengajar.

### **4. Kondisi Fisik Sekolah**

Observasi dilaksanakan pada tanggal 28 Februari 2017, dengan tujuan untuk mengetahui kondisi lapangan secara nyata dan nantinya ketika pelaksanaan dapat melakukan berbagai pengembangan baik dari segi pembelajaran maupun peningkatan optimalisasi sarana dan prasarana yang ada. Sekolah dengan luas lahan/tanah  $20.006 \text{ m}^2$  dan luas bangunan ini  $\pm 11.084 \text{ m}^2$  didukung oleh sarana dan prasarana diantaranya :

---

<b>No.</b>	<b>Jenis Ruang</b>	<b>Jumlah</b>
1	Ruang Kelas	27
2	Lab. IPA	1
3	Lab. Biologi	1
4	Lab. Kimia	1
5	Lab. Fisika	1
6	Lab. Bahasa	1
7	R.Perpustakaan	1
8	R.Keterampilan	2
9	R. Serba guna	1
10	R. UKS	1
11	R. Pameran	1
12	R. BK	1
13	R. Informasi BK	1
14	R. Konseling	3
15	Lab.Komputer	3
16	R.Kepala Sekolah	1
17	R. Guru	1
18	R. TU	1
19	R. OSIS	1
20	R. MPK	1
21	WC Guru	4
22	WC Murid	30
23	Gudang	2
24	Ruang Ibadah	1
25	Rumah Dinas Kepala Sekolah	1
26	R. Piket	1
27	R. Multimedia	1
28	R. PSB	1
29	R. KBM Agama Non Islam (Kristen, Katolik, Hindu)	1
30	R. Referensi	1

## 5. Keadaan Guru dan Siswa

Jumlah guru yang ada di SMA Negeri 4 Magelang adalah sebanyak 58 guru. Sedangkan untuk siswa terdapat 826 orang siswa. Terdiri dari 284 kelas X, 276 siswa kelas XI, dan siswa 266 siswa kelas XII

## 6. Kondisi Non Fisik

Selain informasi yang kami dapat melalui pengamatan langsung, berikut ini beberapa informasi yang kami dapat dari penjelasan oleh perangkat sekolah di SMA N 4 Magelang:

### 1. Kegiatan akademik

Kegiatan belajar mengajar di SMA Negeri 4 Magelang dimulai pada pukul 07.00 WIB. Pada hari Senin sampai dengan hari Kamis setiap awal jam pelajaran 15 menit digunakan untuk Literasi (membaca). Sebelum mulai pelajaran dimulai seluruh siswa melakukan doa bersama dimasing-masing kelas untuk mengawali kegiatan belajar mengajar.

Dengan lama durasi setiap 1 jam pelajaran adalah 45 menit, kedisiplinan siswa secara keseluruhan baik. Gerbang sekolah akan ditutup mulai dari pukul 07.00 WIB sesuai dengan bell sekolah. Sehingga jika ada siswa yang terlambat maupun ijin untuk meninggalkan sekolah harus meminta surat ijin di ruang piket, sehingga kegiatan akademik berjalan sesuai dengan prosedur, sistem dan tata tertib yang berlaku di SMA Negeri 4 Magelang.

### 2. Sarana pembelajaran

Sarana pembelajaran di SMA Negeri 4 Magelang, khususnya bidang Seni Budaya (Tari) sangat mendukung bagi tercapainya proses belajar mengajar. Karena ruang teori dan praktik terpisah. Sarana yang ada di SMA Negeri 4 Magelang :

- Media pembelajaran meliputi: *whiteboard*, *blackboard* spidol *boardmarker*, LCD, proyektor, kapur tulis, dan alat-alat peraga. Untuk ruang praktik terdapat ruang kaca, LCD, Proyektor, Tape Recorder,
-

- Laboratorium komputer telah memiliki fasilitas jaringan komputer dan internet yang memadai. Spesifikasi komputer yang digunakan untuk praktik juga memenuhi syarat

## **7. Prestasi Sekolah**

Banyak prestasi yang telah diraih oleh peserta didik SMA Negeri 4 Magelang dengan mengikuti berbagai perlombaan di berbagai bidang, diantaranya:

- 1) Olimpiade Sains
  - 2) Karya Ilmiah Remaja
  - 3) Seni Tari
  - 4) Debat bahasa inggris
  - 5) Prestasi dalam bidang olahraga
  - 6) dan lain-lain
-

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL**

Program PLT yang direncanakan dan dilaksanakan di SMA Negeri 4 Magelang untuk Program Individu meliputi persiapan, pelaksanaan dan analisis hasil. Uraian tentang hasil pelaksanaan program individu sebagai berikut:

#### **A. Persiapan**

Persiapan sebelum melaksanakan kegiatan PLT dilakukan berupa persiapan fisik maupun mentalnya sehingga diharapkan pada saat mahasiswa melaksanakan PLT dapat mengatasi permasalahan yang akan muncul dengan baik dan lancar. Bentuk persiapan yang dilaksanakan adalah sebagai berikut:

##### **1. Pengajaran Mikro (*Micro Teaching*)**

Program ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib tempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PLT pada semester berikutnya. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktik untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sejawat atau *peer teaching*. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa keterampilan seorang calon pendidik atau pendidik.

##### **2. Pembekalan PLT**

Pembekalan PLT dilaksanakan sebelum dilakukan penerjunan ke sekolah dengan tujuan memantapkan langkah mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan PLT dan memberikan bekal pengetahuan dalam mempersiapkan segala kebutuhan dan kesiapan untuk terjun langsung di lapangan. Kegiatannya berupa penyampaian informasi mengenai permasalahan-permasalahan yang sering dihadapi di sekolah pada saat melaksanakan PLT berdasarkan pengalaman yang ada.

---

### 3. Observasi Pembelajaran Di Kelas

Dalam observasi pembelajaran di kelas diharapkan mahasiswa memperoleh gambaran pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas seorang pendidik di sekolah. Observasi lingkungan sekolah atau lapangan juga bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek karakteristik komponen kependidikan dan norma yang berlaku di tempat PLT. Berikut ini adalah hasil diobservasi yang telah dilaksanakan.

#### a. Perangkat Pembelajaran

##### 1) Kurikulum

Kurikulum yang digunakan dalam pelaksanaannya yaitu KTSP. SMA Negeri 4 Magelang telah menerapkan kurikulum 2013 untuk kelas X dan untuk kelas XI, dan XII menggunakan KTSP. Dengan alokasi jam untuk mata pelajaran Seni Budaya (Tari) untuk kelas XI dan XII yaitu 2x45menit atau 2JP setiap minggunya. KTSP yang mencakup buku kerja guru 1, 2, dan 3. Buku kerja guru 1 meliputi SK dan KD, silabus dan RPP. Buku kerja guru 2 meliputi kode etik guru dan ikrar guru, kaldik sekolah, program tahunan, dan program semester. Sedangkan untuk buku kerja guru 3 meliputi daftar hadir, daftar nilai, analisis hasil ulangan/belajar, program & pelaksanaan perbaikan dan pengayaan, daftar buku pegangan/sumber belajar (guru dan siswa), dan kumpulan soal ulangan harian.

##### 2) Silabus

Guru Seni Budaya SMA Negeri 4 Magelang sebelum melakukan kegiatan mengajar terlebih dahulu menyusun Silabus dengan lengkap dan sesuai dengan kurikulum KTSP. Dengan silabus tersebut guru mempunyai acuan dalam melakukan kegiatan pembelajaran.

##### 3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Rencana Pelaksanaan pembelajaran (RPP ) yang digunakan adalah RPP KTSP. Sebelum melakukan proses pembelajaran guru

---

membuat RPP terlebih dahulu sehingga dapat dijadikan pedoman atau panduan dalam mengajar.

## **B. Proses Pembelajaran**

### 1) Membuka pelajaran

Guru mengucapkan salam kepada peserta didik yang langsung dijawab oleh peserta didik. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa sebelum memulai pelajaran selanjutnya diberikan apersepsi untuk siswa, sehingga siswa mendapat stimulus atau semacam rangsangan untuk menerima materi baru dan siswa menjadi semangat dalam menerima materi pelajaran.

### 2) Penyajian materi

Pendidik menyampaikan materi dua tahap, yang pertama materi secara teori dan praktik dengan cara menjelaskan materi, memberi materi melalui media Ms.Power Point, LCD,dan Proyektor. Pendidik mengaitkan materi pembelajaran dengan bentuk nyata yang ada di sekitar peserta didik sehingga mudah dipahami.

### 3) Metode pembelajaran

Pendidik menyampaikan materi pembelajaran menggunakan metode ceramah, tanya jawab dan demonstrasi.

### 4) Penggunaan bahasa

Pendidik menggunakan bahasa Indonesia yang cukup formal dan terkadang diselingi dengan bahasa daerah yaitu bahasa Jawa karena mayoritas peserta didik berasal dari Jawa Tengah sehingga materi yang disampaikan mudah dipahami oleh peserta didik.

### 5) Penggunaan waktu

Pendidik mempunyai kemampuan manajemen waktu yang cukup baik, sehingga seluruh tahapan pembelajaran mulai dari membuka hingga menutup pembelajaran dapat dilaksanakan sesuai dengan alokasi waktu yang ada.

### 6) Gerak

---

- a. Pendidik memberikan materi dengan media pembelajaran Ms.Power Point,LCD dan Proyektor.
- b. Pendidik mengecek kesiapan setiap peserta didik dengan cara berkeliling di dalam kelas sambil memotivasi siswa.
- c. Pendidik berkeliling di kelas untuk membantu beberapa peserta didik yang masih kurang paham mengenai tugas atau materi yang yang telah diberikan.

7) Cara memotivasi siswa

Motivasi kepada peserta didik dilaksanakan beberapa waktu pada saat peserta didik sudah mulai jenuh dengan keadaan kelas sehingga diharapkan setelah itu peserta didik tidak lagi merasa jenuh dalam menerima materi.

8) Teknik bertanya

Pendidik menanyakan kembali materi-materi yang telah disampaikan untuk mengingatkan peserta didik. Selain itu, pendidik menanyakan materi yang baru diberikan kepada peserta didik untuk menggali pengetahuan dari peserta didik. Pendidik juga memberikan contoh dan jawaban guna mengarahkan jawaban peserta didik sehingga jawaban dari peserta didik sesuai dengan apa yang diharapkan.

9) Teknik penguasaan kelas

Teknik penguasaan kelas dilakukan dengan cara mengkondisikan peserta didik agar selalu bersemangat, tidak jenuh, tidak ribut dan memerhatikan saat pendidik menjelaskan materi. Selain itu, tujuan utamanya adalah membangkitkan motivasi dan menumbuhkan rasa ingin tahu peserta didik untuk menguasai materi yang diberikan.

10) Penggunaan media

Pendidik menggunakan media LCD, Proyektor dan Speaker dengan beberapa alat peraga yang mendukung proses pembelajaran.

11) Bentuk dan cara evaluasi

Bentuk dan cara evaluasi dengan cara memberikan penugasan kepada siswa untuk pelajaran Seni Budaya (Teori) dan memperagakan ragam-ragam gerak tari yang telah di ajarkan untuk pelajaran seni tari (praktek)

---

## 12) Menutup pelajaran

Pendidik menutup pelajaran dengan cara menyampaikan ringkasan materi yang telah diberikan serta memberikan informasi mengenai materi yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya

### **C. Pelaksanaan PLT**

Kegiatan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) dilaksanakan dua bulan selama semester khusus terhitung mulai 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017 di SMA Negeri 4 Magelang.

#### 1. Pelaksanaan Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Dalam pelaksanaan kegiatan PLT, penulis mendapat tugas untuk mengajar mata pelajaran Tari nusantara untuk kelas X dantari Mancanegara untuk kelas XII. Mata pelajaran ini menyesuaikan dengan mata pelajaran yang diampu oleh guru pembimbing.

Penentuan Pendidik pembimbing ditentukan pihak sekolah, yaitu wakil kepala sekolah bidang kurikulum, berdasarkan pengajuan dari masing-masing jurusan. Sedangkan, mengenai banyaknya kelas yang akan diampu berdasarkan kebijakan dari guru pembimbing di sekolah. Materi yang disampaikan disesuaikan dengan silabus Seni Budaya (Seni Tari) serta membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang digunakan dalam pelaksanaan mengajar disusun setiap kompetensi dasar yang harus dicapai.

#### 2. Pelaksanaan Penyusunan Materi Pembelajaran

Penyusunan materi pelajaran dilakukan beberapa hari sebelum mahasiswa mengajar di kelas. Dalam penyusunan materi pelajaran, penulis mengacu buku yang diberikan oleh guru pembimbing, buku milik mahasiswa, buku dari perpustakaan SMA Negeri 4 Magelang, dan modul dari guru pembimbing yang memiliki kaitan dengan pelajaran yang akan diampu.

#### 3. Pelaksanaan Pemilihan Metode dan Media Mengajar

Pemilihan metode dan media mengajar dilakukan bersamaan dengan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Metode mengajar yang digunakan selama kegiatan pembelajaran materi Seni Budaya (Seni

---

Tari) adalah metode ceramah, demonstrasi, tanya jawab, penugasan dan unjuk kerja.

Media pembelajaran yang digunakan selama kegiatan pembelajaran materi Budaya(Seni Tari) adalah metode ceramah dan tanya jawab untuk pelajaran teori dan demonstrasi, ceramah, tanya jawab untuk pelajaran praktik seni tari.

#### 4. Pelaksanaan Kegiatan Mengajar

Dalam pelaksanaan KBM (Kegiatan Belajar Mengajar), terbagi atas dua bagian yaitu praktik mengajar terbimbing dan praktik mengajar mandiri. Dalam praktik mengajar terbimbing, penulis dibimbing dalam hal persiapan dan pembuatan materi. Sedangkan praktik mengajar mandiri mahasiswa diberi kesempatan untuk mengelola proses pembelajaran dikelas secara penuh, namun demikian bimbingan dan pemantauan dari guru pembimbing tetap dilakukan.

Dalam pelaksanaan praktik mengajar, mahasiswa praktikan dituntut untuk dapat melakukan praktik mengajar dikelas minimal 14 kali pertemuan, untuk dapat memenuhi tuntutan jumlah pertemuan tersebut, maka mahasiswa praktikan diminta untuk mengajar kelas yang diampu oleh guru pembimbing dengan mata pelajaran yang sama tapi dengan kelas yang berbeda.

### **D. Analisis Hasil Pelaksanaan**

Berdasarkan pelaksanaan PLT di kelas, didapatkan beberapa hal sebagai berikut:

- a. Konsultasi secara berkesinambungan dengan guru pembimbing sangat diperlukan demi kelancaran pelaksanaan mengajar. Beberapa hal yang biasa dikonsultasikan dengan guru pembimbing antara lain: materi, metode, strategi, teknik penguasaan kelas, serta cara penanganan peserta didik yang bermasalah.
  - b. Metode yang disampaikan kepada peserta didik harus menarik dan bisa menimbulkan rasa ingin tahu peserta didik.
-

- c. Mendemostrasikan secara langsung teknik ragam tari kepada peserta didik akan memudahkan peserta didik memahami materi tersebut.
- d. Memotivasi siswa sangatlah diperlukan dalam melaksanakan kegiatan mengajar, terutama bagi peserta didik yang merasa kurang mampu maupun kurang berminat pada materi yang diajarkan.
- e. Memberikan evaluasi baik secara lisan maupun tertulis dan praktik dapat digunakan untuk mengetahui seberapa banyak materi yang telah disampaikan dan mampu diserap oleh peserta didik.
- f. Memberikan catatan berupa kritik maupun saran khusus kepada peserta didik yang kurang aktif dapat membantu meningkatkan minat persertadidik.

Secara keseluruhan, peserta didik cukup antusias dalam mengikuti pembelajaran yang diajarkan oleh mahasiswa PLT. Mahasiswa PLT dibawah bimbingan guru pembimbing masing-masing, mendapatkan pengalaman mengajar untuk menjadi pendidik yang baik.

## **E. Refleksi**

Adapun beberapa hambatan yang muncul saat pelaksanaan kegiatan PLT dan usaha untuk mengatasinya adalah sebagai berikut:

1. Hambatan Secara Umum
    - a. Sikap peserta didik yang kurang mendukung pelaksanaan KBM, yaitu beberapa peserta didik suka mencari perhatian dengan melakukan hal-hal yang mengganggu semisal ramai sendiri maupun mengganggu temannya, sehingga konsentrasi kelas dalam pelajaran praktik menari dan pada saat menerima pelajaran dapat berkurang.
    - b. Motivasi peserta didik dalam menerima materi yang dirasa masih kurang, sehingga kadang beberapa peserta didik lebih memilih untuk bercanda daripada memperhatikan materi yang disampaikan.
    - c. Ada beberapa peserta didik yang kurang disiplin, suka bercanda, dan jika diberi tugas sering menunda-nunda.
-

## 2. Hambatan Secara Khusus

- a. Jam pelajaran yang hanya di berikan dua jam pelajaran setiap tatap muka tidak efektif untuk menjelaskan materi yang mencakup kompetensi dasar sehingga siswa cenderung banyak mengerjakan tugas dirumah dan berkonsultasi di sekolah maupun tambahan jam di luar jam sekolah.
- b. Beberapa siswa tidak melanjutkan pekerjaan dirumah sehingga yang seharusnya masuk tugas baru tertunda dikarenakan sebagian tugas sebelumnya belum terselsaikan.

## 3. Usaha Mengatasinya

- a. Berkonsultasi dengan guru pembimbing  
Mahasiswa dapat berkonsultasi dengan guru pembimbing mengenai teknik pengelolaan kelas dan penguasaan kelas yang sesuai dengan kompetensi yang akan diajarkannya dan disesuaikan dengan kondisi kelas.
  - b. Memberi motivasi kepada peserta didik  
Agar lebih semangat dalam belajar, di sela-sela proses belajar mengajar diberikan motivasi kepada peserta didik tertentu berupa gambaran tentang kebermanfaatan pelajaran yang tengah mereka laksanakan untuk masa depan mereka.
  - c. Menyampaikan tentang pendidikan karakter  
Pendidik juga diharapkan dapat memberikan pendidikan karakter berupa nasihat. Pendidikan karakter ini yang akan mengubah karakter peserta didik menjadi seorang lebih yang baik, lebih disiplin terhadap waktu, dan lebih dapat menghormati orang lain.
-

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) adalah salah satu kegiatan dan usaha dalam rangka implementasi ilmu pengetahuan dan keterampilan yang dimiliki oleh mahasiswa. Mahasiswa yang melaksanakan PLT dituntut untuk menguasai empat kompetensi guru yaitu: pedagogik, personal, sosial, dan profesional. Sebagai calon seorang pendidik, mahasiswa harus mengetahui seluk beluk pengajaran, pembelajaran, dan karakteristik rekan seprofesi serta karakteristik peserta didik agar tepat dalam menggunakan metode pembelajaran dan sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai.

Pengalaman Pelaksanaan kegiatan PLT juga merupakan sarana pengabdian mahasiswa kepada sekolah dan peserta didik SMA Negeri 4 Magelang yang bertujuan untuk membentuk sebuah sinergi yang positif bagi pengembangan jiwa humanistik, kemandirian, kreatifitas, kepekaan dan disiplin diri. Pada intinya, PLT merupakan sarana bagi mahasiswa untuk secara langsung berlatih dan terjun ke dalam dunia pendidikan dengan kegiatan utama adalah mengajar agar mendapatkan sebuah pengalaman.

Dengan kegiatan di sekolah, seorang praktikan memiliki kesempatan untuk menemukan permasalahan-permasalahan aktual seputar kegiatan belajar dan mengajar sehingga akan merangsang praktikan untuk memecahkan permasalahan tersebut.

Selain itu, selama kegiatan PLT seorang praktikan dituntut untuk dapat mengembangkan kreativitas yang dimiliki, misalnya dalam pembuatan media pembelajaran dan penyusunan materi secara mandiri. Di samping itu, praktikan juga dapat belajar bersosialisasi dan menempatkan diri dengan semua komponen sekolah, yang mendukung kegiatan belajar dan mengajar.

Setelah melaksanakan kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PLT) di SMA Negeri 4 Magelang pada 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

---

1. Program kerja PLT yang berhasil dilakukan praktikan antara lain: pembuatan administrasi pembelajaran, pembuatan perangkat pembelajaran (RPP), praktik mengajar terbimbing dan mandiri, mengadakan evaluasi pembelajaran dan pendampingan ekstrakurikuler seni tari.
  2. Mahasiswa PLT secara aktif dan tanggung jawab mengikuti berbagai kegiatan di sekolah, seperti pendampingan ekstrakurikuler, kegiatan ulang tahun SMA Negeri 4 Magelang, dan piket guru sesuai jadwal yang ditentukan.
  3. Mahasiswa belajar berinteraksi dengan peserta didik dan menyadari peran guru sebagai suri tauladan bagi para peserta didiknya. Seperti apa yang dikatakan oleh Ki Hadjar Dewantara yaitu : *Ing Ngarsa sung tuladha* (di depan menjadi contoh)
  4. Mahasiswa belajar berinteraksi dengan sesama guru dan karyawan dalam satu lingkungan sekolah.
  5. Tugas seorang guru tidak selesai dengan mengajar didalam kelas saja dan memberikan materi, melainkan juga bagaimana mengajarkan karakter-karakter baik bagi parapeserta didiknya.
  6. Pelaksanaan mengajar khususnya Seni Budaya (Tari) Kelas X dan XII sangat dirasakan manfaatnya, karena selain memberikan pengalaman untuk mengelola kelas dan membuat suasana pembelajaran yang efektif, juga mendapat pengalaman menghadapi berbagai karakter siswa.
  7. Melaksanakan PLT sesuai ketentuan akan menumbuhkan rasa keprofesionalan dan tanggung jawab mahasiswa praktikan sebagai calon pendidik untuk mengelola dan mengkondisikan kelas saat melakukan pembelajaran.
  8. Pelaksanaan PLT disini merupakan salah satu kegiatan untuk memberikan mahasiswa praktikan menerapkan ilmu yang diperoleh dibangku perkuliahan, dan diharapkan mampu bereksplorasi untuk menciptakan kemajuan-kemajuan dalam pelaksanaan pembelajaran terkait dengan pengelolaan kelas. Dengan kata lain mahasiswa akan mengetahui secara nyata kegiatan baik itu terkait tugas, kewajiban dan tanggung jawab sebagai seorang pengajar.
-

9. Selain sebagai tempat menerapkan dan mengaplikasikan ilmu yang dimiliki, pelaksanaan PLT juga menjadi sarana untuk menimba ilmu dan juga pengalaman yang tidak didapatkan di bangku perkuliahan, salah satunya dihadapkan dengan permasalahan yang tidak tentu dan datangnya juga tidak menentu saat proses belajar mengajar di sekolah, baik itu mengenai manajemen sekolah ataupun manajemen pendidikan. Hal inilah nantinya akan menumbuhkan kedewasaan dalam mencari jati diri guna menumbuhkan rasa percaya diri pada kemampuan yang dimiliki.
10. Keberhasilan proses belajar mengajar sangatlah dipengaruhi oleh pendidik atau guru dan peserta didiknya sendiri, selain didukung dan ditunjang oleh sarana dan prasarana pendukung yang melingkupi dan ada di sekolah itu sendiri.
11. Memberikan gambaran nyata mengenai kehidupan di dunia pendidikan (terutama di SMA) karena telah terlibat langsung di dalamnya selama melaksanakan kegiatan PLT
12. Penguasaan kelas sangat penting untuk ketercapaian target pelaksanaan pembelajaran di kelas.

## **B. Saran**

Beberapa saran yang dapat disampaikan bagi kepentingan dan kebaikan bersama, yaitu:

1. Pihak Sekolah
    - a) Sarana dan prasarana yang sudah ada, hendaknya dapat dimanfaatkan dengan lebih efektif.
  2. Pihak Mahasiswa
    - a) Sebelum melaksanakan praktek mengajar, hendaknya benar-benar siap dan menguasai materi yang akan diajarkan.
    - b) Lebih memahami karakter peserta didik, lingkungan, teman kerja, dan fasilitas yang tersedia.
    - c) Kedisiplinan dan keikhlasan dalam menjalankan tugas ini sangat penting sehingga tidak merasa terbebani.
-

- d) Menjaga nama baik almamater dan kekompakan antar anggota PLT UNY.
  - e) Jaga sikap di depan orang lain yang sebagian besar memang baru kita kenal.
3. Pihak mahasiswa PLT yang akan dating
- a) Dalam melaksanakan kegiatan PLT seyogyanya mahasiswa mencari informasi secara akurat mengenai sekolah.
  - b) Praktikan sebaiknya menjalin hubungan baik, komunikasi dengan siapa saja (sesama anggota kelompok, dengan mahasiswa PLT dari Universitas lain, dan dengan warga sekolah), pandai menempatkan diri dan berperan sebagaimana mestinya.
  - c) Praktikan berkewajiban menjaga nama baik almamater, bersikap disiplin dan bertanggung jawab.
  - d) Mahasiswa lebih mempersiapkan diri baik fisik, mental, materi, dan ketrampilan mengajar sedini mungkin yang nantinya sangat diperlukan dalam mengajar.
  - e) Praktikan sebaiknya berkonsultasi mengenai sesering mungkin dengan guru pembimbing, untuk mendeteksi kesalahan konsep sebelum proses pembelajaran.
  - f) Praktikan sebaiknya membuat perangkat pembelajaran yang lengkap dan baik untuk persiapan pelaksanaan mengajar.
  - g) Praktikan harus mampu bekerja sama, saling menghargai dan menghormati, baik antar anggota kelompok PLT UNY maupun mahasiswa praktikan dari Universitas lain.
-

## DAFTAR PUSTAKA

LPPM.(2017).PanduanKKN-PLT Universitas Negeri Yogyakarta  
2017.Yogyakarta:PRESS

LPPMP.(2017).PanduanPengajaran Mikro Universitas Negeri  
Yogyakarta 2016.Yogyakarta:PRESS.

LPPMP.(2017).Materi Pembekalan KKN-PLT 2014.Yogyakarta:PRESS.  
Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional  
Pendidikan

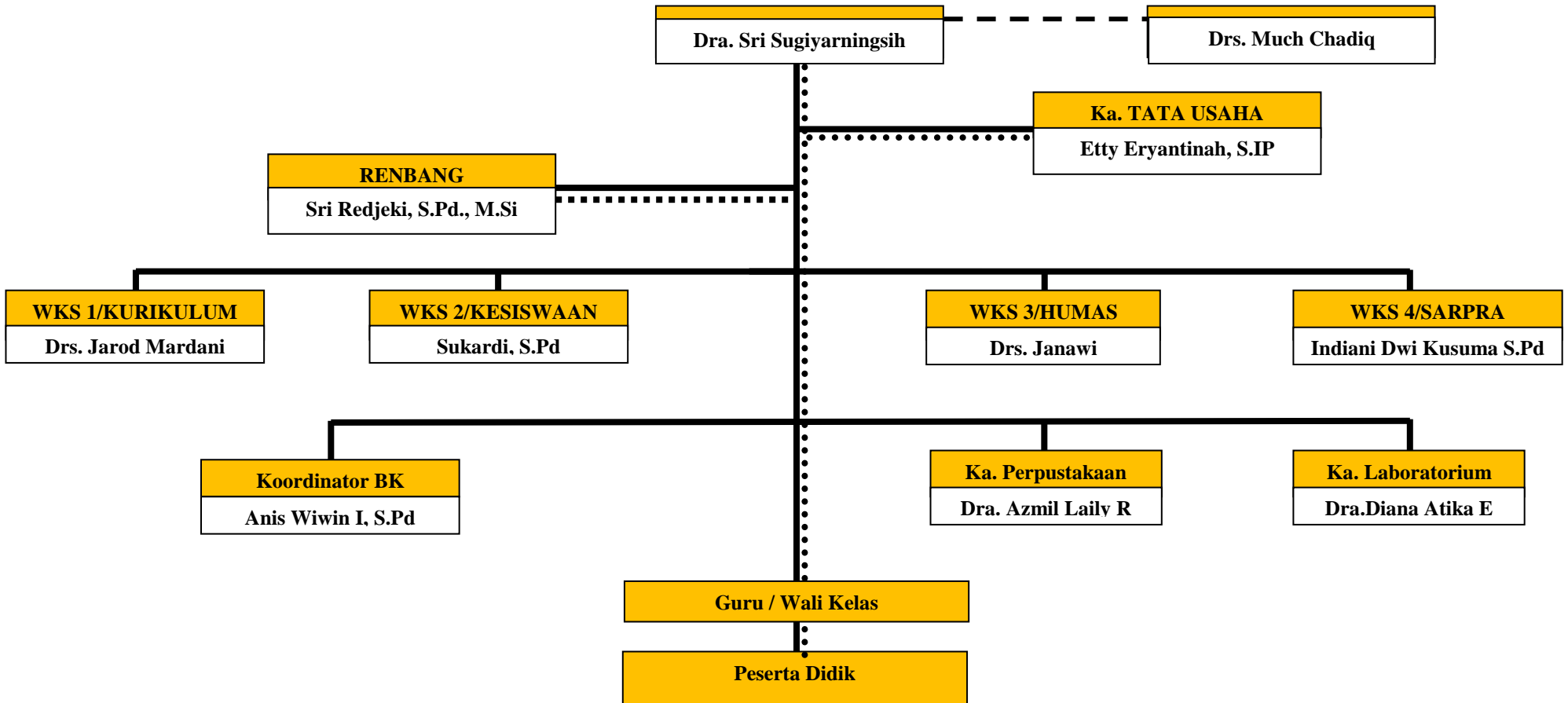
---

# LAMPIRAN

---



STRUKTUR ORGANISASI  
SMA NEGERI 4 MAGELANG



Lampiran2

Daftarkode guru semester ganjil 2017/2018

Nama	Kode	Mata Pelajaran
M Khuzari, S.Pd I	A1	Pendidikan Agama Islam
Lidya Listiani Haliman	A2	Pendidikan Agama Kristen
Dra. IG. Ayu M. Muliawati	A3	Pendidikan Agama Hindhu
Herni Sukowati, S.Pd	A4	Pendidikan Agama Katholik
Ahmad Arif Rohman Izzudin, S.Pd	A5	Pendidikan Agama Islam
Dra.Siti Alwiyah,S.PdI	A6	Pendidikan Agama Islam
Dra.Yayuk Dyah Ismowati	B1	Pkn
Drs.Triyono Timotius	B2	Pkn
Dra. Endang Muryani	C1	Bahasa Indonesia
Titi Sari, S.Pd	C2	Bahasa Indonesia
Deffy Selandiana Sari, S.S.	C3	Bahasa Indonesia
Drs. Umar Yunoto	C4	Bahasa Indonesia
Afti Diarna Sujati, S.Pd	D1	Sejarah
SuryoAdi, S.Pd	D2	Sejarah
Fadzilatul M,S.Pd	D3	Sejarah
M. Suryaningsih, S.Pd	E2	Bahasa Inggris
Sri PujiHastuti, S.Pd	E3	Bahasa Inggris
Dwi Prasetyo, S.Pd	E4	Bahasa Inggris
M.YeniWahab, S.Pd	F1	Pendidikan Jasmani
Drs. Dul Jawad Hasyim	F2	Pendidikan Jasmani
Laili Normas, S.Pd	F3	Pendidikan Jasmani
Dra.Dedeh Nur Sa'adah	G1	Matematika
Sukardi, S.Pd	G2	Matematika
Dra.Lidwina Ari Laksmanawati	G3	Matematika
HidayatFatoni, S.Pd	G4	Maatematika
Lilies Andria Sulistyawati, S.Pd	G5	Matematika
Sugiyanto, S.Pd	G6	Matematika
Dra.Endang Sumijatsih	H1	Fisika
Dra.Diana Atika Erniswati	H2	Fisika
Rohmatilah, S.Pd	H3	Fisika
Sapto Nugroho, S.Pd	H4	Fisika
Indiani Dwi K., S.Pd	I1	Biologi
Siti Handayani, S.Pd, M.Pd	I2	Biologi
Tri Minarni, S.Pt, S.Pd	I3	Biologi
Drs. Ferri Lintin Saranga	J2	Kimia
Dewi Marwati, S.Pd	J3	Kimia
Sri Handayani, S.Pd	K1	Ekonomi/Akuntansi
Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd	K2	Ekonomi/Akuntansi
Devi Luvitasari, S.Pd	K3	Ekonomi/Akuntansi
Th. Indra Hartati, S.Pd	L1	Geografi
Mulyono, S.Pd	L2	Geografi
Drs.Janawi	M1	Sosiologi
Tri Wahyuningsih, S.Sos.	M2	Sosiologi
M. Nur Budi Prasajo, S.Ant,M.Si	M3	Antropologi/Sosiologi
Titik Sufiani, S.Sn	P1	Seni Budaya
Wismo Saptono, S.Pd	P2	Seni Budaya

Drs.Jarod Mardani	Q1	BK
Anis Wiwin Indriyarti, S.Pd	Q2	BK
Sri Budiyati, S.Pd	Q4	BK
Dra. Ekatri Yuniarsih	Q4	BK
Kusmaji Edi S, S.Kom.	R1	Tek.Informasi&Komunikasi
Fadhli Syaibani, S.Kom.	R2	Tek.Informasi&Komunikasi
Drs.Heru Priyono	S1	Bahasa Jerman
Dra. Azmil Laily Rosyidah	U1	Bahasa Jepang
Nahidhul Falah Ashshidqi, S.Pd	U2	Bahasa Jepang
Sukaini, S.Pd	V1	Bahasa Jawa
Nurul Badiah, S.Pd	V2	Bahasa Jawa

*Lampiran 3*

**DAFTAR KKM MATA PELAJARAN SMA NEGERI MAGELANG**

Kelas X MIPA	76
Kelas X IPS	76
Kelas X Bahasa dan Budaya	76
Kelas XI MIPA	77
Kelas XI IPS	77
Kelas XI Bahasa dan Budaya	77
Kelas XII MIPA	78
Kelas XII IPS	78
Kelas Bahasa dan Budaya	78

---

Lampiran 4

**PERHITUNGAN MINGGU EFEKTIF**  
**BERDASARKAN KALENDER PENDIDIKAN SMA NEGERI 4**  
**MAGELANG**  
**TAHUN PELAJARAN 2017/2018**

NO	BULAN	TAHUN	SEMESTER	MINGGU	HARI	HARI
				EFEKTIF	LIBUR	EFEKTIF
1	JULI	2017	GASAL	2	4	11
2	AGUSTUS	2017	GASAL	5	8	23
3	SEPTEMBER	2017	GASAL	4	9	21
4	OKTOBER	2017	GASAL	5	9	22
5	NOVEMBER	2017	GASAL	5	8	22
6	DESEMBER	2017	GASAL	3	16	15
	<b>JUMLAH</b>			<b>24</b>	<b>54</b>	<b>114</b>

NO	BULAN	TAHUN	SEMESTER	MINGGU	HARI	HARI
				EFEKTIF	LIBUR	EFEKTIF
1	JANUARI	2018	GENAP	5	9	22
2	FEBRUARI	2018	GENAP	4	8	20
3	MARET	2018	GENAP	4	9	22
4	APRIL	2018	GENAP	4	9	21
5	MEI	2018	GENAP	5	11	20
6	JUNI	2018	GENAP	1	4	6
	<b>JUMLAH</b>			<b>23</b>	<b>50</b>	<b>111</b>
	<b>TOTAL</b>			<b>47</b>	<b>104</b>	<b>225</b>

Magelang, 15 November 2017

Mengetahui,  
Guru Pembimbing Seni Budaya

Mahasiswa

TitikSufiani, S.Sn  
NIP. 19780607.201001.2.018

Danny Budi UtamaPamungkas  
NIM. 14209241043



Lampiran 5

**SILABUS**

Nama Sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)  
 Kelas /Semester : XII/1  
 Standar Kompetensi : 1. Mengapresiasi Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Keterangan
1.1 Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal Mancanegara (non-Asia) sesuai konteks budaya masyarakatnya	Apresiasi tari tunggal Mancanegara (non-Asia ) - latar belakang perkembangan - fungsi tari - jenis tari - unsur-unsur pendukung tari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secara kelompok mengamati pertunjukan jenis tari tunggal Mancanegara (nonAsia ) melalui berbagai media</li> <li>• Secara kelompok membuat identifikasi fungsi tari tunggal Mancanegara (nonAsia) berdasarkan pengamatan pertunjukan</li> <li>• Mendeskripsikan unsur pendukung pertunjukan tari tunggal Mancanegara (non-Asia )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi jenis tari tunggal Mancanegara (non-Asia) berdasarkan pengamatan</li> <li>• Mendeskripsikan fungsi tari tunggal Mancanegara (nonAsia)</li> <li>• Mengidentifikasi unsur pendukung tari tunggal Mancanegara (nonAsia) berdasarkan pengamatan</li> </ul>	<p><u>Jenis Tagihan</u> : individu, kelompok</p> <p><u>Bentuk Tagihan</u>: Praktek/unjuk kerja</p>	4 x 45 menit	<p><u>Sumber</u> : bukusenitari, media cetak, elektronik, budayasetempat</p> <p><u>Bahan</u> : tari tunggal Mancanegara ( non-Asia ) lembar pengamatan</p> <p><u>Alat</u> : VCD tari</p>

**SILABUS**

Nama Sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)  
 Kelas /Semester : XII/1  
 Standar Kompetensi : 1. Mengapresiasi Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Keterangan
1.2 Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) sesuai konteks budaya masyarakatnya	Apresiasi tari berpasangan Mancanegara (non-Asia ) - latar belakang perkembangan - fungsi tari - jenis tari - unsur-unsur pendukung tari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secara kelompok mengamati pertunjukan jenis tari berpasangan Mancanegara (non-Asia ) melalui berbagai media</li> <li>• Secara kelompok membuat identifikasi fungsi tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) berdasarkan pengamatan pertunjukan</li> <li>• Mendeskripsikan unsur pendukung pertunjukan tari berpasangan Mancanegara (non-Asia )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi jenis tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) berdasarkan pengamatan</li> <li>• Mendeskripsikan fungsi tari berpasangan Mancanegara (non-Asia)</li> <li>• Mengidentifikasi unsur pendukung tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) berdasarkan pengamatan</li> </ul>	<u>Jenis Tagihan</u> : individu, kelompok  <u>Bentuk Tagihan</u> : Praktek/unjuk kerja	4 x 45 menit	<u>Sumber</u> : bukusenitari, media cetak, elektronik, budayasetempat <u>Bahan</u> : tari tunggal Mancanegara ( non-Asia ) lembar pengamatan <u>Alat</u> : VCD tari

### SILABUS

Nama Sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)  
Kelas /Semester : XII/1  
Standar Kompetensi : 1. Mengapresiasi Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Bahan/Alat
------------------	---------------------	-----------------------	-----------	-----------	---------------	-------------------

<p>1.3 Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan Mancanegara (nonAsia) dalam konteks budaya masyarakatnya</p>	<p>Pertunjukan dan praktek tari berpasangan Mancanegara (nonAsia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendeskripsikan, sikap, alur gerak pola lantai, kostum dan iringan yang digunakan dalam tari Mancanegara (non-Asia)</li> <li>• Mempraktekkan tari berpasangan Mancanegara (nonAsia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisis sikap alur gerak dan pola lantai yang digunakan dalam tari berpasangan Mancanegara (non-Asia)</li> <li>• Mempraktekkan tari berpasangan Mancanegara (nonAsia)</li> </ul>	<p><u>Jenis Tagihan</u> : individu, kelompok</p> <p><u>Bentuk Tagihan</u>: Praktek/unjuk kerja</p>	<p>24 x 45 menit</p>	<p><u>Sumber</u> : bukusenitari, media cetak, media elektronik, budayasetempat</p> <p><u>Bahan</u> : tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) lembar kerja</p> <p><u>Alat</u> : VCD tari</p>
---	---	---	--	--	----------------------	---

Magelang, 15 November 2017  
Mengetahui,  
Kepala SMA Negeri 4 Magelang

Dra. Sri Sugivarningsih, M.Pd.  
NIP. 19600510 198703 2 003

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

**Sekolah** : SMA NEGERI 4 MAGELANG  
**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Tari)  
**Kelas/semester** : XII / Ganjil  
**Materi Pokok** : Tari Mancanegara  
**Alokasi Waktu** : 2 x 45 menit (Teori)

**A. KOMPETENSI INTI**

Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang ada dalam sudut pandang / teori

**B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR**

<b>KOMPETENSI DASAR</b>	<b>INDIKATOR</b>
1. Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal Mancanegara (non-Asia) sesuai konteks budaya masyarakatnya	1.1 Mengidentifikasi jenis tari tunggal Mancanegara (non-Asia) berdasarkan pengamatan 1.2 Mendeskripsikan fungsi tari tunggal Mancanegara (nonAsia) 1.3 Mengidentifikasi unsur pendukung tari tunggal Mancanegara (nonAsia) berdasarkan pengamatan

<p>2. Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) sesuai konteks budaya masyarakatnya</p>	<p>2.1 Mengidentifikasi jenis tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) berdasarkan pengamatan</p> <p>2.2 Mendeskripsikan fungsi tari berpasangan Mancanegara (nonAsia)</p> <p>2.3 Mengidentifikasi unsur pendukung tari berpasangan Mancanegara (nonAsia) berdasarkan pengamatan</p>
--	---

### C. TUJUAN PEMBELAJARAN

#### 1. Kompetensi sikap spiritual dan sosial

Selama proses pembelajaran peserta didik mampu menunjukkan perilaku:

- a. Menghargai keberagaman alat musik tradisional sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
- b. Mengakui Kelebihan Teman Lain
- c. Mengakui kekurangan diri sendiri
- d. Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

#### 2. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

- Menjelaskan pengertian tari mancanegara

### D. MATERI PEMBELAJARAN

1. Menjelaskan pengertian tari mancanegara

2. Menyebutkan jenis-jenis tari mancanegara dan contohnya

- **Pengertian tari mancanegara**

Seorang pakar penari dari mancanegara yang bernama *Charlotte Baram* mengemukakan seorang penari mancanegara mengungkap penghayatannya sebagai penari ialah bahwa tari adalah sebagian dari arus air, cepat lambat seakantak berubah, berkembang tak bergerak pada permukaan yang ada liris di bawahnya.

Iselalubgerak, bukan bayangan, bukannya, bukan lukisan, ia adalah manusia yang bergerak.

- **Jenis-jenis tari mancanegara**

1. Tari Nasional
2. Tari Internasional
3. Tari Kontemporer
4. Tari Modern

- **Fungsi tari mancanegara**

1. Tari sebagai media hiburan
2. Tari sebagai media pergaulan
3. Tari sebagai media pertunjukan
  - a) Concert dance
  - b) Show dance

**E. METODE PEMBELAJARAN**

Saintifik

**F. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN**

<b>KEGIATAN PEMBELAJARAN</b>			<b>WAKTU</b>
	<b>GURU</b>	<b>SISWA</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengucap salam</li> <li>2. Guru memintaketukelas untuk memimpindo'a</li> <li>3. Guru mengecek kehadiran</li> <li>4. Guru memberikanapresepsi kepada peserta didik dengan</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik menjawab salam</li> <li>2. Peserta didik mengikuti membaca do'a</li> <li>3. Peserta didik mendengarkan</li> <li>4. Peserta didik mendengarkan dan memperhatikan</li> </ol>	<b>2 menit</b>

	<p>engkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar</p>		
<b>INTI</b>	<p><b>1. Mengamati</b> Guru menjelaskan materi tentang tarimancanegara</p> <p><b>2. Menanya</b> Guru mendampingi dan member kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya</p> <p><b>3. Mengumpulkan data</b> Guru memberi tugas kepada peserta didik untuk menyebutkan contoh tarimancanegara</p> <p><b>4. Mengasosiasi</b> Guru meminta peserta didik untuk mengidentifikasi tentang contoh tarimancanegara</p> <p><b>5. Mengomunikasikan</b> Guru meminta peserta didik untuk menyebutkan jenis tarimancanegara</p>	<p><b>1. Mengamati</b> Peserta didik memperhatikan materi tentang tarimancanegara</p> <p><b>2. Menanya</b> Peserta didik dengan didampingi oleh guru mempertanyakan tentang materi tarimancanegara</p> <p><b>3. Mengumpulkan data</b> Peserta didik mencari contoh tarimancanegara</p> <p><b>4. Mengasosiasi</b> Peserta didik mengidentifikasi tentang contoh tarimancanegara</p> <p><b>5. Mengomunikasikan</b> Peserta didik menyebutkan jenis tarimancanegara</p>	<b>8 menit</b>

<b>PENUTUP</b>	1. Guru melakukan evaluasi 2. Guru memimpin do'a 3. Guru menutup pelajaran dengan salam	1. Peserta didik mengerjakan evaluasi yang diberikan guru 2. Peserta didik mengikuti membaca doa 3. Peserta didik menjawab salam	<b>2 menit</b>
----------------	---	--	--------------------

### G. Media, Alat, Bahan Dan Sumber Belajar

1. Media : Guru, Buku, Power point
2. Alat : Laptop
3. Sumber :

Buku:

Alat Musik Daerah (Budi Hermanto 2008:10)

Pendidikan Seni Tari ( Iyus Rusliana, BA. dkk 1982:96)

### PENILAIAN

#### 1. Kompetensi Pengetahuan

- 1) Teknik Penilaian : Tes Tertulis
- 2) Bentuk tes : Essay
- 3) Instrumen :

#### Instrumen Penilaian Kompetensi Pengetahuan

##### A. Kisi-kisi

NO	MATERI	BENTUK TES	
		Uraian	JUMLAH
1	Menjelaskan pengertian antarimancanegara	1	1
2	Menyebutkan jenis-jenis tarimancanegara dan contohnya	1	1

Jumlah	2	2
--------	---	---

## B. Soal

1. Sebutkan dan jelaskan jenis-jenis tari mancanegara beserta contohnya!  
Menjawab sesuai undian yang di dapat masing-masing peserta didik.

Kunci Jawaban:

### Jenis Tari Mancanegara

- a) Tari Nasional, adalah puncak-puncak seni tari daerah lain atau kreasi baru yang bernapaskan nasional.

Contoh: Tari Pendet dan Kecak dari Bali, Tari Jaipong dari Jawa Barat, Tari Saman dari Aceh, Tari Piring dari Sumatra Barat, Tari Dayak dari Kalimantan, dll

- b) Tari Internasional, misalnya : balet, tari modern, atau tari bangsa-bangsa lain. Tari bangsa-bangsa lain.

Contoh: Tari Flamenco dari Spanyol, tari Odissi dari India, tari Buchachum dari Korea, atau tari lain kreasi yang bernapaskan internasional.

- c) Tari Kontemporer, adalah sebuah tarian yang masih bersifat sesaat atau sedang proses dikenalkan pada masyarakat. Maka bentuk kontemporer belum tentu kalau masyarakat pendukungnya mau menerima.

- d) Tari Modern, adalah suatu jenis tari dunia yang lahir di Amerika, kemudian berkembang ke negara-negara lain.

Tari modern selalu berpijak pada kenyataan duniawi, bertumpu pada kebebasan kreativitas individu, tanpa sepaat guna mendekati kewajaran keindahan kaki, dan pendeknya ke bumi tempat berpijak. Hal ini berbeda dengan balet yang dalam perkembangannya semakin menjauhi tema kenyataan duniawi yang memang sesuai dengan ideal dan teknik tariannya.

### Balet

Seni tari modern bersifat abstrak universal. Masing-masing seniman tari modern mengembangkan teknik, idealisme, dan kreativitasnya sendiri-sendiri. Kata 'modern' di sini bukan predikat melainkan suatu kategori aliran tari.

---

Skor Penilaian:

A = Sangat sesuai dengan materi yang disampaikan	= 76 -80
B = Sesuai	= 71 - 75
C = Kurang sesuai	= 66 - 70
E = Tidak Sesuai	= 61 – 65

## **2. Kompetensi sikap**

### **a. Kompetensi sikap spiritual**

- 1) Teknik Penilaian : Observasi
- 2) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 3) Instrumen :

## **INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL (LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI KERAGAMAN)**

### **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : XII  
Semester : GANJIL  
Tahun Pelajaran : 2017/2018  
Periode Pengamatan :

---

## A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

## B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghargai keberagaman tentang tari mancanegara sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang MahaEsa.				
2	Menghargai keberagaman jenis dan contoh pada tari mancanegara sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

1. apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menghargai keragaman tentang tari mancanegara sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2. apabila peserta didik **kadang-kadang** Menghargai keragaman tari mancanegara sebagaibentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
3. apabila peserta didik **sering** Menghargai keragaman tentang tari mancanegara sebagaibentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
4. apabila peserta didik **selalu** Menghargai keragaman tentang tari mancanegara sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
------	----------

$3,50 < x \leq 4,00$	A( sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B( baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E ( kurang)

### Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghargai tari mancanegara sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman jenis-jenis dan contoh sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = \_\_\_\_\_

2

Guru Mata Pelajaran

Titik Sufiani, S.Sn

NIP.197806072010012018

#### b. Kompetensi sikap sosial (Jujur)

- 1) Teknik Penilaian : Observasi
- 2) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 3) Instrumen :

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)**

**LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : XII  
Semester : GANJIL  
Tahun Pelajaran : 2017/2018  
Periode Pengamatan : .....

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap sosial ini berupa *lembar observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengakui kelebihan teman lain				
2	Mengakui kekurangan diri sendiri				
3	Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

1. apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
  2. apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
  3. apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
-

4. apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A( sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B( baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E ( kurang)

**Rubik Penilaian Sosial**

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengakui kelebihan teman lain	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Mengakui kekurangan diri sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = \_\_\_\_\_

3

Guru Mata Pelajaran

**c. Kompetensi sikap sosial (Disiplin)**

- 1) Teknik Penilaian : Observasi
- 2) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 3) Instrumen :

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP DISIPLIN)**

**LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : XII  
Semester : GANJIL  
Tahun Pelajaran : 2017/2018  
Periode Pengamatan : .....

**A. Petunjuk Umum**

3. Instrumen penilaian sikap sosial ini berupa *lembar observasi*
4. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.				

2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				
3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

1. apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap disiplin, melalui aktivitas berkesenian
2. apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap disiplin, melalui aktivitas berkesenian
4. apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap disiplin, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	A( sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B( baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	E ( kurang)

### Rubik Penilaian Sosial

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3

	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Jumlah skor

Nilai akhir = \_\_\_\_\_

3

Guru Mata Pelajaran

Titik Sufiani,S.Sn  
NIP.197806072010012018

Yogyakarta, 19 September 2017

Mengetahui  
Guru Pembimbing Lapangan

Mahasiswa

Titik Sufiani,S.Sn  
NIP.197806072010012018

Danny Budi Utama Pamungkas  
NIM. 14209241043

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**  
**(RPP)**

---

<b>Sekolah</b>	<b>: SMA NEGERI 4 MAGELANG</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Seni Budaya (Seni Tari)</b>
<b>Kelas/semester</b>	<b>: XII/Ganjil</b>
<b>Materi Pokok</b>	<b>: Tari Mancanegara</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 6 x 45 menit (Praktik)</b>

### **A. KOMPETENSI INTI**

Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang ada dalam sudut pandang / teori.

### **B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR**

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3. Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikann tari kelompok Mancanegara (non-Asia) dalam konteks budaya masyarakat	3.1 Menganalisis sikap alur gerak dan pola lantai yang digunakan dalam tari berkelompok Mancanegara (non-Asia) 3.2 Mempraktikkantari berkelompok Mancanegara (non-Asia)

### **C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

#### **Pertemuan 1**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

- Mengetal dan mempraktikkan gerak dasar pada tari kipas
  - Mempraktikkan variasi gerak 1-4 tari kipas
-

### **Pertemuan 2**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

- Mempraktikkan variasi gerak 5-8 tari kipas

### **Pertemuan 3**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

- Mempraktikkan variasi gerak 9-11 tari kipas

### **Pertemuan 4**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

- Mempraktikkan variasi gerak 1-6 tari kipas
- Mengetahui dan Mempraktikkan pola lantai 1-6

### **Pertemuan 5**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

- Mempraktikkan variasi gerak 7-11 tari kipas
- Mempraktikkan pola lantai 7-11 tari kipas

### **Pertemuan 6**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik mengikuti :

- Evaluasi praktik variasi gerak 1-11 tari kpas
- Evaluasi praktik pola lantai 1-11 tari kipas

## **D. MATERI PEMBELAJARAN**

### **Pertemuan 1**

- **Tari Kipas**

## **E. METODE PEMBELAJARAN**

- Metode Saintifik
- Pembelajaran Kooperatif
- Praktik tari

## **F. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN**

<b>KEGIATAN PEMBELAJARAN</b>			<b>WAK TU</b>
<b>PENDAHUL UAN</b>	<b>GURU</b>	<b>SISWA</b>	<b>5 menit</b>
	5. Guru mengucapsalam 6. Guru meminta ketu kelas untuk memimpin do'a	5. Pesertadidikmenjawabsala m 6. Peserta didik mengikuti	

	<p>7. Guru mengecek kehadiran</p>	<p>membaca do'a</p> <p>7. Peserta didik mendengarkan</p>	
<b>INTI</b>	<p><b>6. Mengamati</b> Guru memberikan pengenalan tentang tari mancanegara (tari kipas)</p> <p><b>7. Menanya</b> Guru mendampingi dan memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya</p> <p><b>8. Mencoba</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan pengenalan gerak dasar tari kipas</li> <li>2. Guru memberikan gerak variasi 1-11 tari kipas</li> <li>3. Guru memberikan pola lantai gerak 1-11 tari kipas</li> </ol> <p><b>9. Menalar</b> Guru membagi peserta didik dalam kelompok</p> <p><b>10. Menyaji</b> guru meminta peserta didik untuk mempraktekkan tari kipas</p>	<p><b>6. Mengamati</b> Peserta didik memperhatikan materi tentang tari mancanegara</p> <p><b>7. Menanya</b> Peserta didik memberikan pertanyaan</p> <p><b>8. Mencoba</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik memperhatikan dan mengikuti gerakan tari</li> <li>2. Peserta didik mempraktikkan gerak variasi tari kipas</li> <li>3. Peserta didik mempraktikkan pola lantai tari kipas</li> </ol> <p><b>9. Menalar</b> Peserta didik berkelompok melakukan tari kipas</p> <p><b>10. Menyaji</b> Peserta didik memeragakan gerakan tari kipas secara berkelompok</p>	<b>80 menit</b>

<b>PENUTUP</b>	4. Guru menyampaikan kegiatan minggu berikutnya 5. Guru memimpin do'a 6. Guru menutup pelajaran dengan salam	4. Peserta didik mendengarkan 5. Peserta didik mengikuti membaca doa 6. Peserta didik menjawab salam	<b>5 menit</b>
----------------	--	--	----------------

### **G. MEDIA PEMBELAJARAN**

1. Video Pembelajaran Tari Kipas
2. Musik Tari Kipas
3. Speaker
4. Laptop
5. Lcd

### **H. PENILAIAN**

#### **Blangko pengamatan Ciri-ciri Gerak Tari Mancanegara**

Nama Tari : Tari Kipas

<b>NO</b>	<b>Aspek Gerak</b>	<b>Ciri-ciri gerak</b>
1	Kepala	
2	Tangan	

3	Kaki	
4	Badan	
5	Ekspresi	

Magelang, 19 September 2017

Mengetahui  
Kepala Sekolah  
SMA N 4 Magelang

Guru Mata Pelajaran

Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd  
NIP. 19600510 198703 2003

Titik Sufiani, S.Sn  
NIP. 197806072010012018

## Lembar Pengamatan Karya Gerak Tari

Nama Kelompok : \_\_\_\_\_

Kelas : \_\_\_\_\_

### Keterangan

- 1 = kualitas kurang
- 2 = kualitas cukup
- 3 = kualitas baik
- 4 = kualitas sangat baik

No.	Aspek Pengamatan	Deskriptor	Skor
1	Gerak mengalir	Gerak yang halus sambung menyambung	1 2 3 4
2	Gerak patah-patah	Gerak yang cepat, tegas, dengan ada saat diam pada setiap fase	1 2 3 4
3	Gerak biasa	Gerak yang natural seperti keseharian	1 2 3 4
4	Ruang gerak Luas	Gerakannya banyak menggunakan lengan, atau dengan <i>property</i> panjang, dengan langkah-langkah kaki yang lebar	1 2 3 4
5	Ruang gerak sempit	Gerakannya banyak menggunakan lengan yang tertutup, tanpa <i>property</i> atau <i>property</i> nya kecil dengan langkah-langkah kaki yang kecil	1 2 3 4
6	Gerak cepat	Gerak yang dilakukan dalam tempo yang singkat	1 2 3 4
7	Gerak lambat	Gerak yang dilakukan dalam tempo yang relatif lama	1 2 3 4
Rata-rata			- .....

Magelang, 19 September 2017  
Observer

Danny Budi Utama Pamungkas  
NIM. 14209241043



Management System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

## FORMAT KISI – KISI PENULISAN SOAL

Jenis sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Kurikulum : 2013  
Alokasi waktu : 30 Menit

Jumlah : 5  
Bentuk penilaian/soal : Uraian  
Penyusun : 1. Titik Sufiani, S.Sn  
2. -----

No.	Kompetensi Dasar	Hasil belajar / Indikator	Kelas / semester	Materi	Indikator soal	No. Soal
1.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapat mengidentifikasi hokum pengembangantari	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahuihukumpengembangandalamtari	1
2.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapat menjelaskan sejarah tari Tab	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahusejarahitari Tab	2
3.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara (non Asia) dalam konteks budaya masyarakatnya	Mengidentifikasitari flamenco	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahui 3 halpentingdalamtari flamenco	3
4.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara (non Asia) dalam konteks budaya masyarakatnya	Dapatmemahamifungsiriasdanbusanadalam usanartari modern	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahuifungsiiriasdanbusanadalam tari modern	4
5.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara(non-Asia) dalam konteks budayamasyarakatnya	Dapat memahami deskripsigeraktari cha-cha	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahui deskripsigeraktari Cha-cha	5



Management System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

<b>F/76/WKS1/ 3</b>	
10 November 2012	Hal 71dari79

Mengetahui :  
Kepala SMA N 4 Magelang

Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd  
NIP. 19600510 198703 2 003

### FORMAT KISI – KISI PENULISAN SOAL

Jenis sekolah : SMA Negeri 4 Magelang  
Mata pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Kurikulum : 2013  
Alokasi waktu : 60 Menit

Jumlah : 40  
Bentuk penilaian/soal : Pilihan Ganda  
Penyusun : 1. Titik Sufiani, S.Sn  
2. -----

No.	Kompetensi Dasar	Hasil belajar / Indikator	Kelas / semester	Materi	Indikator soal	No. Soal
1.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasi contoh dari kerangka Gagasan	XII/1	Tari Mancanegara	Dapat menjelaskan contoh dari Kerangkagagasan	1
2.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapat mengidentifikasi tema kehidupan petani	XII/1	Tari Mancanegara	Mengidentifikasi tema kehidupan petani	2
3.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Dapat mengidentifikasi istilah dalam gerakan tari	XII/1	Tari Mancanegara	Mengidentifikasi istilah dalam gerak tari	3



Management System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

4.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Dapat melakukan penjajagan gerak	XII/1	Tari Mancanegara	Melakukan penjajagan gerak	4
5.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan taritunggalmancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapat melakukan eksplorasi gerakan	XII/1	Tari Mancanegara	Melakukan eksplorasi gerak	5
6.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan taritunggalmancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapat memahami tarian tradisionalklasik	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahui contoh tarian tradisionalklasik	6
7.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Mengidentifikasi alat komunikasi penari	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahui alat komunikasi penari	7
8.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan taritunggalmancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapat mengetahui jenis tari tradisionalmancanegara	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahui jenis tari tradisionalmancanegara	8
9.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasi tarianbuchaechum	\ XII/1	Tari Mancanegara (buchaechum)	Mengetahui asal tarian buchaechum	9
10.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Mengidentifikasi tarian mancanegara	XII/1	Tari Mancanegara (tariperut)	Mengetahui kostum tari perut	10
11.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasi penaritarian mancanegara	XII/1	Tari Mancanegara(odissi)	Mengetahui penari tariodissi	11



Management System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

12.	perkembangan taritanggal mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapat mengetahui tarian Timur Tengah	XII/1	Tari Mancanegara(sema)	Identifikasi tarian dari timur tengah	12
13.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Mengidentifikasi hal-hal penting tariFlamenco	XII/1	Tari Mancanegara(flamenco)	Mengetahui hal penting dalamtarianflamenco	13
14.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapat mengetahui alat musik pengiring tari mancanegara	XII/1	Tari Mancanegara(odissi)	Mengetahui alat musik pengiring tari odissi	14
15.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Dapat mengidentifikasiasaltariMancanegara	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahuiasaltarinaga	15
16.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan taritanggal mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapat mengidentifikasitariberpasangan mancanegara	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahuijenistarimancanegara luar Asia	16
17.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan taritanggal mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapat mengidentifikasijenistarimancanegara luar Asia	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahuijenistarianbarat	17
18.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan taritanggal mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasijenistarianbarat	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahui asaltarimancanegara	18
	Mengidentifikasi jenis, peran dan				Mengetahui jenistarimancanegara	



Management System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

19.	perkembangan tari berpasangan mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah.	Memahami asal tariMancanegara	XII/1	Tari Mancanegara		19
20.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasi jenistarimancanegara	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahui jenis tari tradisonal mancanegara	20
21.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapatmengetahui jenis tari mancanegara	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahui hukumdalam tarian mancanegara	21
22.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasi tarian mancanegara	XII/1	Tari Mancanegara	Mengetahuijenis tari mancanegara	22
23.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasijenistarian mancanegara	XII/1	Tari Mancanegara(ballet)	Mengetahui perkembangan tari ballet	23
24.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasiperkembangantari ballet	XII/1	Tari Mancanegara(ballet)	Mengetahui sebutanpenari ballet perempuan	24
25.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapat mengetahui penaritari ballet	XII/1	Tari Mancanegara(ballet)	Mengetahui composer tari ballet	25
26.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasipenaritari ballet	XII/1	Tari Mancanegara (Ballet)	Mengetahuipenciptatari ballet	26



Management System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

F/76/WKS1/ 3

10 November 2012

Hal 75dari79

27.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasesuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasi composer tari ballet	XII/1	Tari Mancanegara (flamenco)	Mengetahuitari flamenco	27
28.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasesuai konteks budaya masyarakat daerah	DapatMengidentifikasipenciptat ariballet	XII/1	Tari Mancanegara(flamenco)	MengetahuitahunpenulisanTari flamenco	28
29.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Dapatmengidentifikasitariman canegara	XII/1	Tari Mancanegara(flamenco)	Mengetahusebutanpenari flamenco	29
30.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasesuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasi tari flamenco	XII/1	Tari Mancanegara(flamenco)	Mengetahui sebutandalamtarian flamenco	30
31.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasesuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasipenari flamenco	XII/1	Tari Mancanegara(Tap dance)	Mengetahui film animasi yang mempraktekkantari tap dance	31
32.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasesuai konteks budaya masyarakat daerah	Dapatmengetahui tarimancanegara	XII/1	TariMancanegara (Tap Dance)	Mengetahuiasaltarian Tap Dance	32
33.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasesuai konteks budaya masyarakat daerah	Mengidentifikasitarimancanagara	XII/1	Tari Mancanegara(Tap Dance)	Mengetahui penetapanhari Tap Nasional	33
34.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan mancanegarasesuai konteks budaya	Mengidentifikasiasaltarian Tap Dance	XII/1		Mengetahui iringan tari Tap Dance	34



Management System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

35.	masyarakat daerah  Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Mengidentifikasi tari Tap Dance	Tap	XII/1	Tari Mancanegara (Tap dance)	Mengetahui penari tap dance	35
36.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Mengidentifikasi iringan Dance	Tap	XII/1	Tari Mancanegara (Tap Dance)	Mengetahui asal nmatari Tap	36
37.	Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal mancanegara sesuai konteks budaya masyarakat daerah.  Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Mengidentifikasi penari tap dance	Tap	XII/1	Tari Mancanegara (tap dance)	Mengetahui iringan tari Tap Dance	37
38.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan mancanegara dalam konteks budaya masyarakatnya	Dapat mengetahui asal nmatari Tap	Tap	XII/1	Tari Mancanegara (tap dance)	Mengetahui rangkain gerak tari dansa	38
39.		Mengidentifikasi iringan tari Tap	Tap	XII/1	Tari Mancanegara (tap)		39
40.		Mengidentifikasi rangkain gerak tari Tap	Tap	XII/1			40

Magelang, 19 September 2017

Mengetahui :















Management System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

<b>F/76/WKS1/ 5</b>	
10 November 2012	Hal 7 dari 45

### KARTU SOAL

**Jenis sekolah** : SMA Negeri 4 Magelang  
**Mata pelajaran** : Seni Budaya ( Seni Tari )  
**Bahan Kls/Smt.** : XII/I ( Gasal )  
**Bentuk soal** : Pilihan Ganda  
**Aspek yang diukur:** -----

**Penyusun** : 1. Titik Sufiani, S.Sn  
 2. -----  
 3. -----  
**Tahun ajaran** : 2017/2018

<p><b>KOMPETENSI DASAR</b> Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) dalam konteks budaya masyarakatnya</p>	<p><b>BUKU SUMBER</b></p>																																
<p><b>HASIL BELAJAR/INDIKATOR</b> Mengidentifikasi alat komunikasi penari</p>	<p style="text-align: center;"><b>RUMUSAN BUTIR SOAL</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 15%; padding: 5px; text-align: center;"><b>NO. SOAL</b></td> <td style="padding: 5px;">7.</td> <td style="padding: 5px;">7. Alat komunikasi untuk penari yaitu ...</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 15%;"></td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">7.</td> <td style="padding: 5px;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">a. Tubuh</td> <td style="width: 50%; padding: 2px;">d. Musik</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">b. Gerak</td> <td style="padding: 2px;">e. Irama</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">c. Jiwa</td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> </table>											<b>NO. SOAL</b>	7.	7. Alat komunikasi untuk penari yaitu ...		7.	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">a. Tubuh</td> <td style="width: 50%; padding: 2px;">d. Musik</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">b. Gerak</td> <td style="padding: 2px;">e. Irama</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">c. Jiwa</td> <td></td> </tr> </table>	a. Tubuh	d. Musik	b. Gerak	e. Irama	c. Jiwa											
<b>NO. SOAL</b>	7.	7. Alat komunikasi untuk penari yaitu ...																															
	7.	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">a. Tubuh</td> <td style="width: 50%; padding: 2px;">d. Musik</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">b. Gerak</td> <td style="padding: 2px;">e. Irama</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">c. Jiwa</td> <td></td> </tr> </table>	a. Tubuh	d. Musik	b. Gerak	e. Irama	c. Jiwa																										
a. Tubuh	d. Musik																																
b. Gerak	e. Irama																																
c. Jiwa																																	
<p><b>MATERI</b> Tari Mancanegara</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 15%; padding: 5px; text-align: center;"><b>KUNCI</b></td> <td colspan="10"></td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> <td colspan="10"></td> </tr> </table>											<b>KUNCI</b>																					
<b>KUNCI</b>																																	
<p><b>INDIKATOR SOAL</b> Mengetahui alat komunikasi penari</p>																																	
<b>KETERANGAN SOAL</b>																																	
<b>NO.</b>	<b>DIGUNAKAN UNTUK</b>	<b>TANGGAL</b>	<b>JUMLAH SISWA</b>	<b>TK</b>	<b>DP</b>	<b>PROPORSI PEMILIH</b>					<b>KET.</b>																						
						A	B	C	D	E	OMIT																						





Management System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

<b>F/76/WKS1/ 5</b>	
10 November 2012	Hal 9 dari 45

### KARTU SOAL

**Jenis sekolah** : SMA Negeri 4 Magelang  
**Mata pelajaran** : Seni Budaya ( Seni Tari )  
**Bahan Kls/Smt.** : XII/I ( Gasal )  
**Bentuk soal** : Pilihan Ganda  
**Aspek yang diukur:** -----

**Penyusun** : 1. Titik Sufiani, S.Sn  
 2. -----  
 3. -----  
**Tahun ajaran** : 2017/2018

<b>KOMPETENSI DASAR</b> Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) sesuai konteks budaya masyarakatnya	<b>BUKU SUMBER</b>											
<b>HASIL BELAJAR/INDIKATOR</b> Mengidentifikasi tarian mancanegara	<b>RUMUSAN BUTIR SOAL</b>  <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 15%; text-align: center; padding: 5px;"><b>NO. SOAL</b></td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; text-align: center; padding: 5px;">9.</td> <td style="padding: 5px;">           9. Buchaechum merupakan tari khas            a. India            b. Korea            c. Jepang            d. Timur Tengah            e. Cina         </td> </tr> </table>	<b>NO. SOAL</b>		9.	9. Buchaechum merupakan tari khas a. India b. Korea c. Jepang d. Timur Tengah e. Cina							
<b>NO. SOAL</b>												
9.	9. Buchaechum merupakan tari khas a. India b. Korea c. Jepang d. Timur Tengah e. Cina											
<b>MATERI</b> Tari Mancanegara	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 15%; text-align: center; padding: 5px;"><b>KUNCI</b></td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> </table>	<b>KUNCI</b>										
<b>KUNCI</b>												
<b>INDIKATOR SOAL</b> Mengetahui asal tarian buchaechum												
<b>KETERANGAN SOAL</b>												
<b>NO.</b>	<b>DIGUNAKAN UNTUK</b>	<b>TANGGAL</b>	<b>JUMLAH SISWA</b>	<b>TK</b>	<b>DP</b>	<b>PROPORSI PEMILIH</b>					<b>KET.</b>	
						<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>OMIT</b>	



























Management System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

<b>F/76/WKS1/ 5</b>	
10 November 2012	Hal 22 dari 45

								<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>OMIT</b>	
--	--	--	--	--	--	--	--	----------	----------	----------	----------	----------	-------------	--

### KARTU SOAL

**Jenis sekolah** : SMA Negeri 4 Magelang  
**Mata pelajaran** : Seni Budaya ( Seni Tari )  
**Bahan Kls/Smt.** : XII/I ( Gasal )  
**Bentuk soal** : Pilihan Ganda  
**Aspek yang diukur:** -----

**Penyusun** : 1. Titik Sufiani, S.Sn  
 2. -----  
 3. -----  
**Tahun ajaran** : 2017/2018

**KOMPETENSI DASAR**  
 Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari tunggal Mancanegara (non-Asia) sesuai konteks budaya masyarakatnya

**BUKU SUMBER**

**HASIL BELAJAR/INDIKATOR**  
 Mengidentifikasi tarian mancanegara

**RUMUSAN BUTIR SOAL**

**NO. SOAL**

22.

22. Perluasan sikap pengembangan sejalan dengan kehendak emosi disebut ..
- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| a. Hukum pengembangan | d. Gerak maknawi |
| b. Hukum urutan       | e. Gerak murni   |
| c. Hukum kekuatan     |                  |

**MATERI**  
 Tari Mancanegara

**KUNCI**

**INDIKATOR SOAL**  
 Mengetahui hukum dalam tarian mancanegara

**KETERANGAN SOAL**

NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH	KET.
-----	-----------------	---------	--------------	----	----	------------------	------









### KARTU SOAL

**Jenis sekolah** : SMA Negeri 4 Magelang  
**Mata pelajaran** : Seni Budaya ( Seni Tari )  
**Bahan Kls/Smt.** : XII/I ( Gasal )  
**Bentuk soal** : Pilihan Ganda  
**Aspek yang diukur:** -----

**Penyusun** : 1. Titik Sufiani, S.Sn  
 2. -----  
 3. -----  
**Tahun ajaran** : 2017/2018

<b>KOMPETENSI DASAR</b> Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) sesuai konteks budaya masyarakatnya	<b>BUKU SUMBER</b>											
<b>HASIL BELAJAR/INDIKATOR</b> Mengidentifikasi penari tari ballet	<b>RUMUSAN BUTIR SOAL</b>  <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 15%; padding: 5px;"><b>NO. SOAL</b></td> <td style="padding: 5px;">26.</td> <td style="padding: 5px;">26. Penari ballet perempuan disebut...</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 15%; padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">           a. Ball room            b. Ballerina            c. Turned out            d. Pointe work            e. Grand pas de deux         </td> </tr> </table>	<b>NO. SOAL</b>	26.	26. Penari ballet perempuan disebut...			a. Ball room b. Ballerina c. Turned out d. Pointe work e. Grand pas de deux					
<b>NO. SOAL</b>	26.	26. Penari ballet perempuan disebut...										
		a. Ball room b. Ballerina c. Turned out d. Pointe work e. Grand pas de deux										
<b>MATERI</b> Tari Mancanegara	<b>KUNCI</b>  <table border="1" style="width: 100%; height: 30px;"> <tr> <td style="width: 15%;"></td> <td></td> </tr> </table>											
<b>INDIKATOR SOAL</b> Mengetahui sebutan penari ballet perempuan												
<b>KETERANGAN SOAL</b>												
<b>NO.</b>	<b>DIGUNAKAN UNTUK</b>	<b>TANGGAL</b>	<b>JUMLAH SISWA</b>	<b>TK</b>	<b>DP</b>	<b>PROPORSI PEMILIH</b>					<b>KET.</b>	
						A	B	C	D	E	OMIT	



























Management System  
ISO 9001:2008  
www.tuv.com  
ID 9105074448

### KARTU SOAL

**Jenis sekolah** : SMA Negeri 4 Magelang  
**Mata pelajaran** : Seni Budaya ( Seni Tari )  
**Bahan Kls/Smt.** : XII/I ( Gasal )  
**Bentuk soal** : Pilihan Ganda  
**Aspek yang diukur:** -----

**Penyusun** : 1. Titik Sufiani, S.Sn  
 2. -----  
 3. -----  
**Tahun ajaran** : 2017/2018

<p><b>KOMPETENSI DASAR</b> Menunjukkan sikap apresiatif Terhadap keunikan tari berpasangan Mancanegara (non-Asia) dalam konteks budaya masyarakatnya</p>	<p><b>BUKU SUMBER</b></p>																																						
<p><b>HASIL BELAJAR/INDIKATOR</b> Mengidentifikasi iringan tari Tap</p>	<p><b>RUMUSAN BUTIR SOAL</b></p>																																						
<p><b>MATERI</b> Tari Mancanegara</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"><b>NO. SOAL</b></td> <td style="padding: 5px;">39.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><b>KUNCI</b></td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> </table>	<b>NO. SOAL</b>	39.	<b>KUNCI</b>																																			
<b>NO. SOAL</b>	39.																																						
<b>KUNCI</b>																																							
<p><b>INDIKATOR SOAL</b> Mengetahui iringan tari Tap Dance</p>	<p>39. Iringan tari Tap Dance memakai musik...          a. Internal          b. Eksternal          c. Internal dan Eksternal          d. Suara penari          e. Tepukan tangan</p>																																						
<b>KETERANGAN SOAL</b>																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">NO.</th> <th style="width: 30%;">DIGUNAKAN UNTUK</th> <th style="width: 15%;">TANGGAL</th> <th style="width: 15%;">JUMLAH SISWA</th> <th style="width: 5%;">TK</th> <th style="width: 5%;">DP</th> <th colspan="5" style="width: 25%;">PROPORSI PEMILIH</th> <th style="width: 10%;">KET.</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">B</td> <td style="text-align: center;">C</td> <td style="text-align: center;">D</td> <td style="text-align: center;">E</td> <td style="text-align: center;">OMIT</td> <td></td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH					KET.							A	B	C	D	E	OMIT															
NO.	DIGUNAKAN UNTUK	TANGGAL	JUMLAH SISWA	TK	DP	PROPORSI PEMILIH					KET.																												
						A	B	C	D	E	OMIT																												













PEMERINTAH KOTA MAGELANG  
DINAS PENDIDIKAN  
**SMA NEGERI 4 MAGELANG**  
Jln. P. Senopati 42/47 telp. (0293) 362709 Magelang 56123  
Website [www.sma4magelang.sch.id](http://www.sma4magelang.sch.id) Email : sma4magelang@yahoo.co.id

---

**ULANGAN TENGAH SEMESTER GASAL**  
**Tahun Pelajaran 2017/ 2018**

Mata Pelajaran : Seni Budaya (SeniTari)  
Kelas : XII (Dua Belas)  
Program : IPS/BAHASA  
Hari / Tanggal :  
Waktu :

**Petunjuk Umum :**

1. Isikan identitas Anda ke dalam Lembar Jawaban yang tersedia dengan menggunakan bolpoint hitam atau biru.
2. Jumlah soal sebanyak 45 butir soal pilhan ganda dan uraian.
3. Periksa dan bacalah soal-soal sebelum Anda menjawabnya.
4. Laporkan kepada pengawas ujian apabila terdapat lembar soal yang kurang jelas, rusak, atau tidak lengkap.
5. Mintalah kertas buram kepada pengawas ujian, bila diperlukan.
6. Periksalah pekerjaan anda sebelum diserahkan kepada pengawas.

**I. PILIHLAH JAWABAN DIBAWAH INI YANG PALING TEPAT!**

1. Yang bukan merupakan contoh dari kerangka gagasan yaitu ...
    - a. Kehidupan sehari-hari
    - b. Cerita binatang
    - c. Cerita pewayangan
    - d. Legenda
    - e. Cerita anak muda
  2. Tema yang dapat dipilih dari kehidupan seorang petani yaitu, kecuali...
    - a. Mencangkul sawah
    - b. Menanam padi
    - c. Menyiangi padi
    - d. Memanen padi
    - e. Memasak beras
  3. Cepat lambatnya gerakan dalam tari merupakan istilah dari ...
    - a. Kreativitas
    - b. Ekspresi
    - c. Gagasan
    - d. Tempo
    - e. Dinamika
  4. Pengalaman melakukan penjajagan gerak untuk menghasilkan ragam gerak disebut ...
    - a. Ekplorasi
    - b. Improvisasi
    - c. Evaluasi
    - d. Komposisi
    - e. Ekpresi
  5. Pengalaman secara spontanitas mencoba-coba atau mencari-cari kemungkinan ragam gerak yang telah diperoleh pada waktu eksplorasi disebut ...
    - a. Eksplorasi
    - b. Improvisasi
    - c. Evaluasi
    - d. Komposisi
    - e. Dinamika
-

6. Contoh tarian tradisional klasik adalah ...
    - a. Tari bedhaya
    - b. Sintren
    - c. Sisingaan
    - d. Ronggeng gunung
    - e. Ronggeng ketuk
  
  7. Alat komunikasi untuk penari yaitu ...
    - a. Tubuh
    - b. Gerak
    - c. Jiwa
    - d. Musik
    - e. Irama
  
  8. Jenis tari tradisional mancanegara yang proses penciptaanya didukung oleh kaum bangsawan adalah...
    - a. jenis tari klasik
    - b. Jenis tari modern
    - c. jenis tari rakyat
    - d. Jenis tari tap dance
    - e. Jenis tari cha-cha
  
  9. Buchaechum merupakan tari khas...
    - a. India
    - b. Korea
    - c. Jepang
    - d. Timur Tengah
    - e. Cina
  
  10. Kostum tari perut dari Timur Tengah terdiri dari benda-benda berikut, kecuali...
    - a. rok lebar
    - b. celana harem
    - c. atasan pendek
    - d. Topi tinggi
    - e. Rentengan mote di pinggul
  
  11. Penari laki-laki dalam tari Odissi disebut...
    - a. Maharis
    - b. Devadasis
    - c. gotipua
    - d. Nritya
    - e. Megheswar
  
  12. Tari yang berasal dari Timur Tengah adalah...
    - a. Odissi
    - b. Sema
    - c. Flamenco
    - d. Buchaechum
    - e. Barongsai
  
  13. Berikut adalah tiga hal penting dalam tari flamenco...
    - a. el cante, el baile, la guitarra
    - b. el baile, el debilbao, la guitarra
    - c. El de bilbao, la guitarra, el cante
    - d. El de bilbao, el baile, el cante
    - e. La guitarra, el cante, el marce
  
  14. Gendang dua sisi yang dipakai dalam tari Odissi disebut...
    - a. gamak
    - b. Tom-tom
    - c. sitar
    - d. Pakhawaj
    - e. Tifa
  
  15. Tari naga berasal dari negara...
    - a. Thailand
    - b. Kamboja
    - c. Cina
    - d. India
    - e. Jepang
  
  16. Para penari menari berpasangan dengan gaya seperti bola berguling mengitari ruangan adalah pengertian tari...
    - a. Folk Dance
    - b. Ballet
    - c. Ball Room Dance
    - d. Tango
    - e. Rock n Roll
-

17. Tari mancanegara luar Asia juga disebut tarian...
- a. Timur
  - b. Thailand
  - c. Eropa
  - d. Barat
  - e. Utara
18. Yang tidak termasuk tarian barat adalah...
- a. Ballroom Dance
  - b. Folk Dance
  - c. Balet
  - d. kabuki
  - e. Cha cha
19. Tari Mancanegara luar Asia berasal dari...
- a. Palestina
  - b. Yunani
  - a. Jepang
  - d. Mesir kuno
  - e. Eropa
20. Tango, Balemo, Rock'nRoll Termasuk tari...
- a. Klasik
  - b. Rakyat
  - c. Balet
  - d. Tradisi
  - e. Kreasi baru
21. Tarian yang ditarikan para bangsawan termasuk tari...
- a. Rakyat
  - b. Klasik
  - c. Modern
  - d. Folk dance
  - e. Ballet
22. Perluasan sikap pengembangan sejalan dengan kehendak emosi disebut...
- a. Hukum pengembangan
  - b. Hukum urutan
  - c. Hukum kekuatan
  - d. Gerak maknawi
  - e. Gerak murni
23. Tari yang menggambarkan suatu adegan yang jelas disebut tari...
- a. Tradisional
  - b. Rakyat
  - c. Representasional
  - d. Non representasional
  - e. Klasik
24. Tari Ballet berkembang di Eropa pada zaman...
- a. Renaissance
  - b. Perang dunia I
  - c. Perang dunia II
  - d. Pra sejarah
  - e. Raja Louis XIV
25. Pertunjukan ballet yang mengikut sertakan penari perempuan berjudul...
- a. The triumph of love
  - b. Grand pas de deux
  - c. Ballet d action
  - d. Letters sur la dance
  - e. Pointe work
26. Penari ballet perempuan disebut...
- a. Ball room
  - b. Ballerina
  - d. Pointe work
  - e. Grand pas de deux
-

- c. Turned out
27. Komposer tari Ballet dari Perancis yang bernama...
- a. Balthazar
  - b. Jean Baptiste Lully
  - c. Chatarine
  - d. Christopher gluck
  - e. Piere Beauchamps
28. Pencipta Ballet yang berjudul Lettres sur la danse et les ballets adalah...
- a. Jean Georges Noverre
  - b. Anne Heinel
  - c. John Weaver
  - d. Franz Hilverding
  - e. Gasporo angiolini
29. Tari flamenco merupakan tarian tradisional komunitas...
- a. Bangsawan spanyol
  - b. Gipsi di Spanyol Selatan
  - c. Bangsawan India
  - d. Philipina
  - e. Thailand
30. Tari flamenco ditulis oleh federico Garcia Lorca pada tahun...
- a. 1925
  - b. 1930
  - c. 1922
  - d. 1924
  - e. 1927
31. Penari flamenco wanita disebut...
- a. Bailaore
  - b. Bailaoraneo
  - c. Manuel
  - d. El amor
  - e. El cante
32. Pada tahun 1869-1910 tari Flamenco merupakan tarian yang berada di kafe pinggir jalan yang disebut...
- a. Cafes contates
  - b. Toque
  - c. Guitar
  - d. Cafes baile
  - e. Bata de cola
33. Film animasi yang menceritakan tentang seorang penguin yang melakukan gerakan tari tap dance adalah...
- a. Shark tale
  - b. Surf up
  - c. Ice age
  - d. Happy feet
  - e. Brigadon
34. Tap dance yang berasal dari Inggris disebut...
- a. Clog dance
  - b. Step dancing
  - c. Tap nasional
  - d. Hip hop
  - e. Brigadoon
35. Presiden Amerika Serikat menetapkan Hari Tari Tap Nasional pada tanggal..
- a. 3 November 1980
  - b. 7 November 1989
  - c. 6 Desember 1980
  - d. 5 Desember 1989
  - e. 25 Mei 1989
-

36. Tari Tap menggunakan musik...
- |                |              |
|----------------|--------------|
| a. Bambu       | d. Eksternal |
| b. Sepatu Kayu | e. Jazz      |
| c. Internal    |              |
37. Penari tap dance seolah-olah juga sebagai...
- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| a. Pemain teater  | d. Musisi Harmonis |
| b. Musisi perkusi | e. Musisi diatonis |
| c. Mesisi melodis |                    |
38. Nama tari Tap diambil dari suara ketukan atau hentakan yang berasal dari...
- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| a. Tepukan paha             | d. Pukulan kayu  |
| b. Tepukan tangan           | e. Hentakan kaki |
| c. Piringan logam di sepatu |                  |
39. Iringan tari Tap Dance memakai musik...
- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| a. Internal               | d. Suara penari   |
| b. Eksternal              | e. Tepukan tangan |
| c. Internal dan Eksternal |                   |
40. Dansa ketuk merupakan rangkaian gerak dari dansa sepatu kayu dansa...
- |             |            |
|-------------|------------|
| a. Jepang   | d. India   |
| b. Irlandia | e. Amerika |
| c. Spanyol  |            |

**II. Jawablah pertanyaan berikut ini dengan benar!**

1. Jelaskan pengertian hukum pengembangan dalam tari!
2. Apa yang kamu ketahui tentang tari Tab? Jelaskan sejarah singkatnya!
3. Sebutkan 3 hal penting dalam tari flamenco!
4. Sebutkan fungsi rias dan busana dalam tari modern!

Deskripsikan gerak tari Cha-cha variasi 2 dan 4

**Kunci Jawaban Soal MID Semester Gasal Tahun Pelajaran 2017/2018**

**Mata Pelajaran : Seni Tari**

**Kelas : XII (Dua Belas)**

**I. PILIHAN GANDA**

- |      |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|
| 1. E | 11. C | 21. B | 31. A |
| 2. E | 12. B | 22. A | 32. A |
| 3. D | 13. A | 23. C | 33. D |

4. A	14. D	24. A	34. A
5. B	15. C	25. A	35. B
6. A	16. C	26. B	36. E
7. B	17. D	27. E	37. B
8. A	18. D	28. A	38. C
9. B	19. D	29. B	39. C
10. D	20. B	30. C	40. B

## II. URAIAN

1. Hukumpengembangan
  - Perluasansikap pengembangan sejalan dengan kehendak emosi
2. Sejarah tari Tab
  - Pengaruh tari Tab berasal dari berbagai Negara, seperti Afrika, Irlandia, Inggris, India dan Spanyol. Tari tab merupakan percampuran dari berbagai tari seperti flog dance (Inggris) dan Step dancing (Irlandia). Tari tab dikembangkan di Amerika pada awal Abad 19. Pada tanggal 7 November 1989 ditetapkan sebagai hari Tab Nasional, tetapi diingatkan setiap tanggal 25 Mei (hari kelahiran penari Tab terkenal Bill "Bojangles" Robinson)
3. 3 hal penting dalam tari flamenco
  - El tance (lagu)
  - El baile (tarian)
  - La guitaira (permainan gitar)
4. Fungsi rias busana dalam tari modern
  - Mendukung karakter
5. Deskripsi tari cha-cha variasi 2 dan 4



MATRIKS PROGRAM KERJA PLT / MAGANG III  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

F01  
MAHASISWA

Nama Sekolah : SMA NEGERI 4 MAGELANG  
Alamat Sekolah : Jl. Panembahan Senopati No 42/47  
Gebalan, Jurangombo, Magelang

Nama Mahasiswa : Danny Budi Utama Pamungkas  
NIM : 14209241043  
Fak / Prodi : FBS / Pendidikan Seni Tar

No.	Program Kegiatan	Jumlah Jam Per Minggu										Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
<b>1.</b>	<b>Pembuatan Program PLT</b>											
	a. Observasi	2	2	2								6
	b. Pelaksanaan	2	2	2								6
<b>2.</b>	<b>Penyerahan mahasiswa PLT kepada pihak sekolah</b>											
	a. Pelaksanaan	2										2
<b>3.</b>	<b>Praktik mengajar kelas XII</b>											
	a. Persiapan				2	2	2	2	2			10
	b. Pelaksanaan				5	5	5	5	5			25
<b>4.</b>	<b>Praktik mengajar kelas X</b>											
	a. Persiapan				2	2	2	2	2			10
	b. Pelaksanaan				9	9	9	9	9			45
<b>5.</b>	<b>Konsultasi dengan DPL</b>											
	a. Pelaksanaan				2		2	2		2		8
<b>6.</b>	<b>Pembuatan Soal Ulangan dan Kisi-Kisi</b>											
	b. Pelaksanaan				3	4						7
<b>7.</b>	<b>Menyiapkan Media Pengajaran</b>											
	a. Persiapan	1	1	1	1	1	1					6
	b. Pelaksanaan	2	2	2	2	2	2					12



MATRIKS PROGRAM KERJA PLT / MAGANG III  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

F01
MAHASISWA

<b>8.</b>	<b>Pelaksanaan Ulangan Harian X</b>											
	a. Persiapan							1	1			2
	b. Pelaksanaan							5	4			9
<b>9.</b>	<b>Pelaksanaan Ulangan Harian kelas XII</b>											
	a. Persiapan							1	1			2
	b. Pelaksanaan							2	3			5
<b>10.</b>	<b>Analisis hasil ulangan</b>											
	a. Persiapan									1		1
	b. Pelaksanaan									6		6
<b>11.</b>	<b>Konsultasi dengan Guru Pembimbing</b>											
	a. Pelaksanaan	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9
<b>12.</b>	<b>Pembuatan Laporan PLT</b>											
	a. Pelaksanaan					4	4	4	1	1	1	15
<b>13.</b>	<b>Tugas Piket &amp; Lobby</b>											
	a. Pelaksanaan						3	3	3	3		12
<b>1.</b>	<b>Kegiatan Bulan Bahasa</b>							6				6
<b>2.</b>	<b>Mengawasi Ulangan Harian Bersama</b>		5	5								10
<b>3.</b>	<b>Mengoreksi hasil ulangan harian bersama</b>				4							4
<b>4.</b>	<b>Upacara Hari Kesaktian Pancasila</b>				1							1
<b>5.</b>	<b>Upacara Bendera</b>		1			1		1	1			4



MATRIKS PROGRAM KERJA PLT / MAGANG III  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

F01
MAHASISWA

6.	Upacara Hari Pahlawan									1		1
7.	Penarikan mahasiswa praktikan PLT										3	3
<b>Jumlah Total</b>												<b>227</b>

Mengetahui / Menyetujui,

Kepala SMA N 4 Magelang

Dosen Pembimbing

Mahasiswa PLT

Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd  
NIP. 19600510198703 2 003

Titik Sufiani, S.Sn  
NIP. 19780607.201001.2.018

Danny Budi Utama Pamungkas  
NIM. 14209241043



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PLT  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2017

F03

Untuk mahasiswa

Nama Sekolah : SMA N 4 Magelang  
Alamat Sekolah : Jl. Panembahan Senopati No 42/47  
Gebalan, Jurangombo Utara, Magelang

Nama Mahasiswa : Danny Budi Utama Pamungkas  
NIM : 14209241043  
Fak / Prodi : FBS / Pendidikan Seni Tari

No	Nama Kegiatan	Hasil	Serapan Dana (dalam Rupiah)				
			Sekolah	Mahasiswa	Pemda kabupaten	Sponsor	Jumlah
1	Pembuatan Program PLT		-	10.000	-	-	10.000
2	Penyerahan mahasiswa PLT kepada pihak sekolah		-	-	-	-	-
3	Observasi kelas dan peserta didik		-	-	-	-	-
4	Menyiapkan Media Pengajaran		-	10.000	-	-	10.000
5	Pelaksanaan Pembelajaran		-	350.000	-	-	350.000
6	Pembuatan Soal Ulangan dan Kisi-Kisi		-	-	-	-	-
7	Pelaksanaan Ulangan Harian		-	-	-	-	-
8	Analisis hasil Ulangan		-	-	-	-	-
9	Konsultasi dengan Guru Pembimbing		-	-	-	-	-

10	Pembuatan Laporan PLT	Laporan PLT disusun sebagai pertanggung jawaban atas pelaksanaan PLT di SMA N 4 Magelang	-	150.000	-	-	150.000
11	Tugas Piket & Lobby		-	-	-	-	-
12	Kegiatan Bulan Bahasa		-	-	-	-	-
13	Mengawasi Ulangan Harian Bersama		-	-	-	-	-
14	Mengoreksi hasil ulangan harian bersama		-	-	-	-	-
15	Upacara Hari Kesaktian Pancasila		-	-	-	-	-
16	Upacara Bendera		-	-	-	-	-
17	Upacara Hari Pahlawan		-	-	-	-	-
18	Penarikan mahasiswa PLT	Dilaksanakan pada tanggal 15 November 2017	-	150.000	-	-	150.000
Jumlah Total							670.000

Mengetahui,  
Kepala Sekolah  
SMAN 4 Magelang

Guru Pembimbing Lapangan

Ketua Kelompok

Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd  
NIP. 19600510198703 2 003

Titik Sufiai, S.Sn  
NIP.19780607 201001 2018

Mayasa Dias Araninta  
NIM. 14209241038



# KARTU BIMBINGAN PLT

## PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL

LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY

TAHUN.....2017/2018

**F04**

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah / Lembaga : SMA NEGERI 4 MAGELANG  
 Alamat Sekolah : JL. PANEMBAHAN SENOPATI NO. 42 / 47 ..... Fax./ Telp. Sekolah :  
 Nama DPL PLT : Dra. ENDANG SUTIYATI, M. Hum.  
 Prodi / Fakultas DPL PLT : PENDIDIKAN SENI TARI / FBS  
 Jumlah Mahasiswa PLT : 2

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PLT
1.	15 September 2017	2	Penyerahan mahasiswa PLT		
2.	13 Oktober 2017	2	Bimbingan RPP		
3.	20 Oktober 2017	2	Penguasaan kelas & pencapaian belajar		
4.	15 November 2017	2	Penarikan mahasiswa PLT		

**PERHATIAN :**

- ☛ Kartu bimbingan PLT ini dibawa oleh mhs PLT (1 kartu utk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PLT ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PLT setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PLT ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PLT untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,  
Kepala PP PPL DAN PKL,

Dr. Sulis Triyono, M.Pd  
NIP. 19580506 198601 1 001



Mengetahui,  
Kepala Sekolah / Lembaga

Dra. Sri Sugiyarningsih, M.Pd  
NIP. 1960510 198703 2 003

MAGELANG, 15 NOVEMBER 2017  
Ketua Kelompok PLT

MAYASA-DIAS AKANINTA  
NIM. 14209241038