

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING (PLT)**

LOKASI

SMA NEGERI 1 DEPOK

(Jalan Babarsari, Caturtunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta)

15 September – 15 November 2016

Dosen Pembimbing Lapangan (DPL-PLT)

Dra. Barkah Lestari, M.Pd



Oleh:

Anindya Kartika Putri

NIM 13208241062

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, kami pembimbing kegiatan PLT UNY di SMA Negeri 1 Depok Sleman Jalan Babarsari, Caturtunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa dibawah ini :

Nama : Anindya Kartika Putri
NIM : 13208241062
Jurusan : Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PLT di SMA Negeri 1 Depok dari hari Jumat 15 September 2017 sampai hari Rabu tanggal 15 November 2017. Hasil kegiatan mencakup dalam naskah laporan ini.

Sleman, 15 November 2017

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing Lapangan


Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd.

NIP. 19650418 199203 1 002


Drs. Sumarno

NIP. 19660204 199403 1 008


Mengesahkan.

Kepala Sekolah
SMA Negeri 1 Depok Sleman

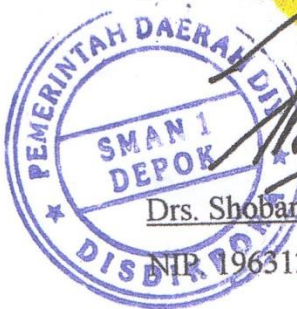
Koordinator PPL
SMA Negeri 1 Depok Sleman


Drs. Shobariman, M.Pd.

NIP. 19631207 199003 1 005


Drs. Agus Sartono

NIP. 19650411 199003 1 011



**PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2017/2018
Lokasi di SMA Negeri 1 Depok di Babarsari, Caturtunggl, Depok, Sleman,
Yogyakarta, 55281 Telepon (0274) 485794, Faksimile (0274) 485794.**

**Disusun Oleh:
Anindya Kartika Putri 13208241062**

ABSTRAK

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan mata kuliah 3 SKS yang harus ditempuh oleh mahasiswa S-1 kependidikan, termasuk Universitas Negeri Yogyakarta. Kegiatan ini memberikan pengalaman bagi mahasiswa kependidikan yang nantinya akan menjalani profesi sebagai seorang pendidik dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi pedagogik, kepribadian, profesional, dan sosial. Selain itu, mahasiswa dapat merasakan atmosfer dunia kependidikan secara langsung. PLT yang dilaksanakan di SMA Lokasi di SMA Negeri 1 Depok di Babarsari, Caturtunggl, Depok, Sleman, Yogyakarta, 55281 Telepon (0274) 485794, Faksimile (0274) 485794 berlangsung selama kurang lebih 2 bulan, yaitu sejak tanggal 15 September sampai dengan 15 November 2017. Kegiatan ini mencakup praktik mengajar dan praktik manajemen administrasi sekolah yang diselenggarakan oleh pihak SMA Negeri 1 Depok.

Adapun hasil yang dicapai selama PLT, mahasiswa memperoleh pengalaman dan ketrampilan untuk melaksanakan pembelajaran dan kegiatan manajerial di sekolah. Praktik mengajar yang dilaksanakan dapat berjalan lancar walaupun terdapat kendala pada awalnya. Kendal-kendala ini dapat diatasi dengan berkonsultasi dengan guru pembimbing dan terus memperbaiki diri selama proses pembelajaran berupa PLT. Kegiatan PLT memberikan manfaat yang besar bagi mahasiswa. Aplikasi ilmu selama di kampus benar-benar diterapkan saat PLT berlangsung. Mahasiswa PLT juga belajar tentang manajemen kelas dan mengelolanya. Hal yang paling penting dari PLT ini adalah mahasiswa memperoleh kegiatan berharga dan juga hubungan kekeluargaan dengan siswa, guru, maupun masyarakat sekolah.

Kata kunci: PLT, SMA Negeri 1 Depok, Program PLT

BAB I

PENDAHULUAN

Kegiatan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan salah satu upaya Universitas Negeri Yogyakarta dalam mempersiapkan tenaga profesional kependidikan yang memiliki nilai serta pengetahuan dan juga keterampilan yang profesional. Selain itu, PLT merupakan langkah strategis menuju era tenaga kependidikan yang profesional sebagaimana tertuang dalam Undang-Undang Guru dan Dosen No. 14 tahun 2015. Untuk mencapai kompetensi tersebut kurikulum UNY dirancang sedemikian rupa sehingga dapat menunjang tercapainya tenaga kependidikan yang profesional melalui Mata Kuliah PLT.

Dalam kegiatan PLT ini, mahasiswa diterjunkan ke sekolah untuk dapat mengenal, mengamati, dan mempraktikkan semua kompetensi yang diperlukan oleh seorang calon guru di lingkungan sekolah selain mengajar. Bekal yang diperoleh dalam kegiatan PLT ini diharapkan dapat dipakai sebagai modal untuk mengembangkan diri sebagai calon guru yang sadar akan tugas dan tanggung jawab sebagai seorang tenaga kerja akademis selain mengajar di kelas.

Program PLT merupakan mata kuliah intrakurikuler yang wajib ditempuh bagi setiap mahasiswa S1 program kependidikan. Dengan diadakannya PLT secara terpadu ini diharapkan dapat meningkatkan efisiensi dan kualitas penyelenggaraan proses pembelajaran. PLT memberikan *life skill* bagi mahasiswa, yaitu pengalaman belajar yang kaya, dapat memperluas wawasan, melatih dan mengembangkan kompetensi mahasiswa dalam bidangnya, meningkatkan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab dan kemampuan dalam memecahkan masalah sehingga keberadaan program PLT ini sangat bermanfaat bagi mahasiswa sebagai tenaga kependidikan yang mendukung profesinya.

Sebelum diterjunkan ke lokasi PLT, mahasiswa diharuskan melakukan observasi. Kegiatan ini bertujuan untuk mengamati secara langsung terhadap kondisi, sarana dan prasarana yang ada di lokasi PLT yaitu SMA N 1 Depok Sleman. Adapun hasil observasi yang telah diamati adalah sebagai berikut.

A. Analisis Situasi

1. Profil sekolah

A. Kondisi Lingkungan Sekolah

Alamat Lengkap Sekolah

- a. Nama Sekolah : SMA Negeri 1 Depok
- b. Jalan : Jl. Babarsari
- c. Desa/Kelurahan : Caturtunggal
- d. Kecamatan : Depok
- e. Kabupaten/Kota : Sleman
- f. Propinsi : Daerah Istimewa Yogyakarta

- g. Nomor Telepon : (0274) 485794
- h. Faximile : (0274) 485794
- i. Web : www.smababarsari.com

Dengan banyaknya SMA yang ada di Yogyakarta ini maka SMA Negeri 1 Depok melakukan berbagai pengembangan-pengembangan dan pembenahan-pembenahan sehingga memiliki kualitas yang tinggi dan dapat bersaing dengan SMA lain yang ada di wilayah Yogyakarta maupun Nasional. SMA Negeri 1 Depok yang merupakan sekolah berstatus mandiri berlokasi di Jl. Babarsari, Caturtunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta. Letak SMA Negeri 1 Depok cukup strategis dan kondusif untuk mendukung proses kegiatan belajar mengajar.

B. Visi SMA Negeri 1 Depok

Visi SMA Negeri 1 Depok yaitu *Berprestasi Tinggi, Berkepribadian, Kreatif, dan Berwawasan Global*. Indikator:

- a. Unggul dalam aktifitas keagamaan minimal juara di tingkat Kabupaten dan Propinsi.
- b. Unggul dalam kedisiplinan dan ketertiban, semua warga sekolah mentaati aturan/ketentuan yang berlaku.
- c. Unggul dalam lingkungan sekolah yang bersih dan sehat.
- d. Unggul dalam berbagai lomba disegala bidang yang diikuti, minimal mendapat juara harapan.
- e. Unggul dalam ketrampilan bahasa asing terutama bahasa Inggris, peserta didik mampu berkomunikasi dalam bahasa Inggris.
- f. Unggul dalam ketrampilan komputer.
- g. Unggul dalam ketrampilan dan kreativitas seni.
- h. Unggul dalam perolehan rata-rata NUN, minimal dapat mencapai nilai diatas standar nasional.
- i. Unggul dalam persaingan masuk perguruan tinggi.

C. Misi SMA Negeri 1 Depok

- a. Melaksanakan pembelajaran dan bimbingan secara efektif, sehingga standar kompetensi minimal terkuasai serta mengoptimalkan penerapan program sekolah efektif yakni efektivitasdalam setiap kegiatan yang berorientasi pada semangat keunggulan.
- b. Menumbuhkan penghayatan terhadap ajaran agama yang dianut peserta didik sehingga menjadi dasar terbentuknya kepribadian yang mantap serta arif dan bijaksana dalam berperilaku.
- c. Mendorong dan membantu peserta didik untuk mengenal potensi dirinya sehingga dapat mengembangkannya secara optimal.

- d. Mendorong dan membantu penguasaan Teknologi Informasi serta Bahasa Asing untuk pengembangan diri peserta didik.

D. Mars SMA Negeri 1 Depok Sleman

Berikut merupakan mars SMA N 1 Depok yang setiap upacara bendera selalu dinyanyikan oleh seluruh peserta upacara.

Kami putra putri SMA Negeri babarsari
Bercita-cita mulia membangun Nusa, Bangsa, dan Negara
Dibawah panji primordia
Dengan semangat dan tekad membaja
Kami wujudkan cita-
cita Dengan dukungan
orangtua Dan
bimbingan guru
tercinta Langkah kami
semakin nyata
S'moga Tuhan Yang
Maha Esa Memberkati
usaha kita semua
Jayalah Primordia !
Jayalah Primordia !

2. Kondisi Fisik Sekolah

Secara umum, SMA Negeri 1 Depok memiliki gedung sekolah permanen. Namun pada semester ini sedang diadakannya pembangunan untuk memperbaiki sarana dan prasarana sekolah. Fasilitas yang dimiliki SMA Negeri 1 Depok dapat dikatakan baik dan layak untuk mendukung proses kegiatan belajar mengajar. Adapun fasilitas atau sarana dan prasarana yang terdapat di SMA Negeri 1 Depok adalah sebagai berikut :

a. Ruang Kelas

Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 1 Depok memiliki ruangan kelas untuk proses belajar mengajar. Terdapat 20 ruang kelas yang terdiri dari :

- 1) 3 ruang kelas X MIPA
- 2) 3 ruang kelas X IPS
- 3) 3 ruang kelas XI IPA
- 4) 3 ruang kelas XI IPS
- 5) 4 ruang kelas XII IPA
- 6) 4 ruang kelas XII IPS

b. Perpustakaan

Perpustakaan dilengkapi dengan koleksi buku seperti buku-buku pelajaran, buku cerita fiksi dan non fiksi, buku paket, majalah, dan koran. Ruang perpustakaan ini cukup nyaman dan bersih tersedia meja, kursi (muatan bisa mencapai 40 peserta didik). Perpustakaan di SMA Negeri 1 Depok memiliki satu buah papan tulis yang dapat digunakan untuk kegiatan pembelajaran serta terdapat kipas angin untuk memberikan kenyamanan didalamnya. Terdapat pula sound system yang dapat dimanfaatkan ketika berada diperpustakaan.

c. Laboratorium

SMA N 1 Depok memiliki 5 laboratorium yang terdiri dari Laboratorium Kimia, Laboratorium Fisika, Laboratorium Biologi, Laboratorium Musik, dan Laboratorium Komputer. Peralatan dari kelima laboratorium tersebut termasuk lengkap. Akan tetapi perawatan dan pemanfaatan terhadap peralatan masih kurang, sehingga beberapa barang tampak berdebu dan kurang tertata rapi.

f. Masjid

Masjid dengan nama Masjid Babussalam memiliki area yang cukup luas. Letak masjid berada di atas ruang aula. Masjid menjadi tempat yang sangat bermanfaat bagi guru dan peserta didik yang beragama islam karena setiap waktu shalat dapat dipergunakan. Kondisi masjid juga cukup terawat oleh pengurus masjid yang terdiri dari peserta didik.

g. Media dan Alat Pembelajaran

Media pembelajaran yang terdapat di SMA Negeri 1 Depok antara lain : buku-buku paket dan penunjang, white board, boardmarker, alat peraga, LCD, Laptop dan peralatan laboratorium.

h. Ruang Perkantoran

Ruang perkantoran terdiri dari ruang kepala sekolah, ruang guru, ruang BK, dan ruang TU.

1) Ruang Kepala Sekolah

Kepala Sekolah mempunyai ruang sendiri yang letaknya bersebelahan dengan ruang Tata Usaha (TU).

2) Ruang Guru

Ruang guru berada di lantai dua, berada di atas lab. kimia dan lab. Biologi, bersebelahan dengan masjid dan ruang kelas XI.

3) Ruang BK

SMA Negeri 1 Depok memiliki ruang khusus untuk Bimbingan dan Konseling dengan 4 guru pembimbing. Ruang Bimbingan dan Konseling ini biasa dimanfaatkan oleh peserta didik ketika peserta didik ingin berkonsultasi dengan guru.

4) Ruang TU

Ruang TU merupakan ruang tempat pengarsipan dan pengelolaan administrasi guru dan peserta didik. peserta didik dan guru dapat langsung menuju ruang Tata usaha jika memerlukan hal-hal yang berkaitan dengan ketatausahaan.

i. Ruang UKS

Ruang UKS SMA Negeri 1 Depok berada di sebelah tempat parkir guru dan karyawan. Ruangan tertata dengan rapi dan terdapat fasilitas pengobatan yang cukup lengkap di dalamnya. Di dalam ruangan terdapat 4 kasur yang dapat digunakan untuk istirahat oleh peserta didik yang sakit.

j. Kamar Mandi

Terdapat kamar mandi untuk peserta didik putra dan peserta didik putri. Kondisi kamar mandi putri cukup terawat, namun tidak dengan kamar mandi peserta didik putra. Adapun kamar mandi khusus untuk guru berada di ruang guru. Kamar mandi perlu diadakan perbaikan agar kenyamanan peserta didik dapat terpenuhi.

k. Aula

Aula atau ruang workshop sering digunakan untuk berbagai kegiatan, baik untuk kepentingan guru, peserta didik maupun pihak umum yang berkepentingan di sekolah.

l. Tempat Parkir

Terdapat 3 tempat parkir yaitu 1 tempat parkir untuk peserta didik yang terletak dibelakang ruang kelas XII IPA, 1 tempat parkir untuk tamu yang terletak di depan ruang kelas XII IPA 3, dan satu tempat parkir Guru dan Karyawan yang terletak di sebelah ruang TU dan ruang UKS.

m. Kantin

Terdapat 2 kantin yang terletak di sebelah aula dan dibawah tangga ruang komputer.

n. Lapangan sekolah

Terdapat 3 lapangan yaitu lapangan voli yang berada di bagian depan sekolah, tepatnya di depan runag kelas XII IPA, lapangan basket berada di depan ruang aula, dan lapangan upacara yang berada di depan runag kelas X dan XI yang biasa dipergunakan untuk upacara atau kegiatan peserta didik lainnya.

o. Ruang OSIS

SMA N 1 Depok memiliki ruang OSIS yang berdampingan dengan ruang komputer. Ruang OSIS yang terdapat di SMA N 1 Depok kurang dimanfaatkan secara optimal. Meskipun demikian kegiatan OSIS secara umum berjalan baik, organisasi OSIS di sekolah cukup

aktif dalam berbagai kegiatan seperti perekrutan anggota baru, baksos, tonti, ataupun kegiatan lainnya.

p. Ruang agama

SMA Negeri 1 Depok memiliki ruang agama untuk peserta didik yang beragama Hindu, Kristen dan Katholik.

2. Potensi Sekolah

a. Peserta didik

Potensi peserta didik dapat ditunjukkan melalui prestasi maupun organisasi. Potensi peserta didik SMA Negeri 1 Depok sangat baik, dilihat dari minat belajar yang tinggi dan prestasi kejuaraan di berbagai bidang perlombaan serta status sekolah sekarang yang merupakan sekolah mandiri.

b. Tenaga Pendidik

SMA Negeri 1 Depok memiliki tenaga pendidik Sarjana (S1) dan Pasca Sarjana (S2). Adapun jumlah guru berdasarkan ijazah sebagai berikut :

No.	Ijazah	Jumlah
1.	Sarjana (S1)	49
2.	Pasca Sarjana (S2)	2
	Jumlah	51

SMA Negeri 1 Depok memiliki tenaga pendidik dengan status PNS dan GTT (Guru Tidak Tetap) dengan jumlah sebagai berikut :

No.	Ijazah	Jumlah
1.	PNS	40
2.	GTT	11
	Jumlah	51

c. Karyawan

SMA Negeri 1 Depok memiliki 16 karyawan yang cukup memadai dengan tugasnya masing-masing. Karyawan tersebut antara lain adalah karyawan tata usaha, laboran, penjaga perpustakaan, penjaga sekolah dan tukang kebun/kebersihan.

No.	Ijazah	Jumlah
1.	PNS	2
2.	PTT	14
	Jumlah	16

3. Ekstrakurikuler

Kegiatan ekstrakurikuler yang ada di SMA Negeri 1 Depok antara lain:

- a. Bidang Keagamaan : ROHIS

- b. Bidang Olahraga : Basket, Futsal, Pencak Silat, Pecinta Alam
- c. Bidang Kesenian : Seni Teater, Seni Tari, Seni Musik, Seni Suara (koor)
- d. Bidang Sosial Kemanusiaan : Palang Merah Remaja (PMR)
- e. Bidang Kepramukaan : PRAMUKA

Ekstrakurikuler unggulan SMA Negeri 1 Depok adalah paduan suara, cheerleaders dan Tonti. Pelaksanaan Ekstrakurikuler terjadwal, dan pembinanya merupakan guru SMA N 1 Depok dan Pembina dari luar sekolah. Tempat Pelaksanaan di lingkungan SMA Negeri 1 Depok. Kegiatan ekstrakurikuler yang bersifat wajib, khusus untuk kelas X adalah PRAMUKA ditambah dengan satu ekstrakurikuler pilihan.

Berdasarkan hasil analisis situasi dari observasi yang telah dilaksanakan, maka kelompok PLT SMA Negeri 1 Depok berusaha memberikan stimulus awal untuk mengoptimalkan potensi dan mengembangkan fasilitas di SMA Negeri 1 Depok yang diwujudkan dalam berbagai program yang telah direncanakan. Mengingat kontribusi yang diberikan oleh mahasiswa PLT bersifat sementara, maka diperlukan bantuan dan dukungan dari pihak sekolah untuk menindaklanjuti program yang direncanakan.

B. Permusan Program dan Rancangan Kegiatan PLT

Program PLT akan dapat berjalan dengan lancar, efektif, dan efisien, dengan membuat suatu rancangan atau rencana yang matang mengenai pelaksanaan kegiatan PLT. Adapun rumusan program PLT yang akan dilaksanakan di SMA N 1 Depok adalah sebagai berikut.

1. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Sebelum melaksanakan praktik mengajar di kelas, mahasiswa diharuskan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). RPP tersebut digunakan sebagai pedoman pengajaran oleh guru setiap kali tatap muka.

2. Pembuatan Media Pembelajaran

Sebelum praktik mengajar, mahasiswa membuat media pembelajaran terlebih dahulu. Media pembelajaran ini bertujuan untuk membantu mahasiswa dalam praktik mengajar di kelas dan memudahkan peserta didik dalam memahami materi pelajaran.

3. Praktik Mengajar

Praktik mengajar dikelas bertujuan untuk menerapkan, mempersiapkan, dan mengembangkan kemampuan mahasiswa sebagai calon pendidik, sebelum mahasiswa terjun langsung ke dunia pendidikan seutuhnya. mahasiswa melaksanakan praktik mengajar di kelas sesuai dengan pembagian jadwal mengajar oleh guru pembimbing yang bersangkutan.

4. Konsultasi dan Evaluasi Praktik Mengajar

Sebelum praktik mengajar, mahasiswa melakukan bimbingan terlebih dahulu dengan guru pembimbing mengenai materi yang akan disampaikan kepada peserta didik. Setelah melakukan kegiatan praktik mengajar di kelas, guru pembimbing memberikan evaluasi mengenai pelaksanaan praktik mengajar.

5. Penilaian Tugas Peserta Didik

Penilaian tugas peserta didik ini merupakan kegiatan dimana guru/mahasiswa dapat mengetahui pemahaman yang didapatkan oleh peserta didik terkait materi yang telah disampaikan. Penilaian ini berupa penilaian tulis dan sikap.

6. Observasi Kelas

Observasi kelas dilaksanakan pada awal pelaksanaan PLT. Kegiatan ini berupa pengamatan proses pembelajaran dan kondisi kelas. Tujuannya agar mahasiswa mendapatkan gambaran bagaimana cara dan proses pembelajaran di kelas.

7. Program Non-mengajar

Program kerja yang lain yaitu program kerja non mengajar, seperti upacara, rapat koordinasi, piket, dan administrasi sekolah.

C. Rancangan Kegiatan PLT

Kegiatan Praktek Lapangan Terbimbing (PLT) terbagi menjadi dua tahap, yaitu kegiatan pra PLT dan pelaksanaan PLT di sekolah.

1. Kegiatan pra PLT

a. Tahap persiapan

Pada tahap ini pihak Universitas Negeri Yogyakarta, terutama dosen pembimbing lapangan menyerahkan mahasiswa PLT kepada pihak sekolah yang bersangkutan untuk melaksanakan observasi. Penyerahan ini dilakukan pada tanggal 15 September. Penyerahan ini dihadiri Ibu Barkah, M.Pd. selaku DPL PLT, Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Depok Drs. Shobariman, M.Pd., serta seluruh mahasiswa yang mengikuti PLT di SMA N 1 Depok.

b. Tahap Pengajaran Mikro di Kampus

Pengajaran mikro dilaksanakan pada semester VI oleh semua mahasiswa calon guru yang akan melaksanakan PLT. Kegiatan ini dibimbing oleh dosen pembimbing mikro dan dilaksanakan di masing-masing jurusan. Dosen Pembimbing Micro Teaching ialah Ibu Nuning Catur Sri Wilujeng, S.Pd., M.A.

c. Tahap Pembekalan

Pembekalan PLT dilaksanakan secara khusus oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Perancis pada tanggal 13 Februari 2017 bertempat di Auditorium UNY bersama dengan jurusan lain yang ada di FBS UNY.

d. Tahap Observasi

Kegiatan yang dilakukan pada tahap observasi awal ini ialah observasi tentang situasi dan kondisi sekolah. Adapun hal-hal yang diobservasi adalah :

1. Kondisi sekolah
2. Proses pembelajaran
3. Administrasi sekolah
4. Fasilitas sekolah
5. Observasi di Kelas dan Persiapan Perangkat Pembelajaran

Dalam hal ini mahasiswa memasuki kelas dimana guru pembimbingnya sedang mengajar. Hal ini ditujukan agar mahasiswa mendapat pengalaman dan pengetahuan serta bekal cukup, mengenai bagaimana menangani kelas yang sebenarnya, sehingga nantinya pada saat mengajar, mahasiswa tahu apa yang seharusnya dilakukan.

2. Kegiatan pelaksanaan PLT

a. Konsultasi dengan guru pembimbing Bahasa Perancis.

Konsultasi terkait pembagian jadwal mengajar dan konsultasi pembuatan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP).

b. Menyusun rencana pembelajaran dan mempersiapkan materi.

Pelaksanaan praktek mengajar merupakan praktek mengajar terbimbing. Praktek mengajar terbimbing adalah latihan mengajar yang dilakukan mahasiswa di kelas yang sebenarnya, di bawah bimbingan guru pembimbing lapangan. Setiap mahasiswa praktek PLT melaksanakan evaluasi keberhasilan sesuai dengan tujuan pembelajaran.

c. Pembuatan Perangkat Persiapan Mengajar

Sebelum mengajar, praktikan membuat persiapan mengajar antara lain membuat media mengajar dan perlengkapan lainnya. Hal ini dilakukan agar dapat memudahkan dan memperjelas dalam menjelaskan materi.

d. Penyusunan Laporan PLT

Setelah melakukan praktek mengajar sesuai waktu yang telah ditentukan, praktikan diharuskan menyusun laporan PLT sebagai syarat kelulusan mata kuliah ini dan pertanggungjawaban atas pelaksanaan PLT. Laporan ini berisi tentang berbagai kegiatan yang dilakukan praktikan di SMA Negeri 1 Depok yang tentu saja berkaitan dengan praktik mengajar.

e. Penarikan mahasiswa PLT

Penarikan mahasiswa dari lokasi PLT, yaitu SMA Negeri 1 Depok, dilaksanakan pada tanggal 15 November 2017 yang juga menandai berakhirnya tugas yang harus dikerjakan oleh mahasiswa PLT UNY.

f. Penyerahan laporan PLT kepada Dosen Pembimbing Lapangan.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Kegiatan PLT

Rangkaian kegiatan PLT dimulai sejak mahasiswa di Universitas Negeri Yogyakarta sampai diterjunkan di SMA N 1 Depok Sleman. Penyerahan mahasiswa di sekolah dilaksanakan pada tanggal 15 September 2017. Praktik pengalaman lapangan dilaksanakan kurang lebih selama 2 bulan, dimana mahasiswa PLT harus benar-benar mempersiapkan diri baik mental maupun fisik. Secara garis besar kegiatan PLT meliputi hal berikut.

1. PERSIAPAN

a. Persiapan di Universitas Negeri Yogyakarta

1) Orientasi Pembelajaran Mikro

Pengajaran mikro merupakan mata kuliah wajib tempuh dan wajib lulus bagi mahasiswa program studi kependidikan terutama menjelang PLT. Mata kuliah ini dilaksanakan satu semester sebelum pelaksanaan praktik pengalaman lapangan, yaitu pada semester VI. Dalam kegiatan ini mahasiswa calon guru dilatih keterampilan mereka dalam melaksanakan proses pembelajaran di kelas.

Dalam kuliah ini mahasiswa dibagi menjadi beberapa kelompok yang setiap kelompoknya terdiri dari 5 sampai 10 mahasiswa di bawah bimbingan dan pengawasan satu dosen pembimbing. Setiap kelompok mengadakan pengajaran mikro bersama dosen pembimbing dalam satu minggu dua kali pada hari yang telah disepakati bersama dan melakukan pengajaran mikro selama 15 menit setiap kali tampil.

Praktik Pembelajaran Mikro meliputi hal berikut.

- a) Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan media pembelajaran.
- b) Praktik membuka pelajaran.
- c) Praktik mengajar dengan metode yang sesuai dengan materi yang disampaikan.
- d) Praktik menyampaikan materi (materi fisik dan nonfisik).
- e) Teknik bertanya kepada peserta didik.
- f) Teknik menjawab pertanyaan peserta didik.
- g) Praktik penguasaan atau pengelolaan kelas.
- h) Praktik menggunakan media pembelajaran yang sesuai dengan materi yang disampaikan.
- i) Praktik menutup pelajaran.

Setelah praktik mengajar selesai, mahasiswa mendapat koreksi dan masukan mengenai kesalahan atau kekurangan serta kelebihan yang mendukung mahasiswa dalam mengajar.

2) Pembekalan PLT

Pembekalan pertama dilaksanakan di tingkat jurusan untuk seluruh mahasiswa yang mengambil mata kuliah PLT di semester enam sebelum dilaksanakannya pengajaran micro di LMT lantai 4. Pembekalan kedua dilaksanakan oleh DPL PLT masing-masing fakultas, ditempat yang ditentukan oleh DPL. DPL PLT Fakultas adalah Bapak Dr. Dwiyanto Joko Pranowo, M.Pd. dosen Pendidikan Bahasa Perancis FBS, dipilih oleh pihak LPPMP. DPL PLT ditentukan oleh koordinator PLT masing-masing jurusan. DPL PLT jurusan Pendidikan Musik untuk lokasi SMA N 1 Depok ialah Bapak Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd..

b. Persiapan di SMA Negeri 1 Depok Sleman

1) Observasi Fisik

Sasaran kegiatan ini adalah gedung sekolah, lingkungan sekolah, serta fasilitas dan kelengkapan yang akan menjadi tempat praktik mengajar. Penerjunan dan observasi pertama dilaksanakan pada tanggal 1 Maret 2017.

2) Observasi Proses Mengajar dan Observasi Perilaku Peserta Didik

Observasi ini bertujuan untuk memperoleh pengetahuan dan pengalaman pendahuluan proses pembelajaran. Objek pengamatan yaitu kompetensi profesional yang telah dicontohkan oleh guru pembimbing di kelas. Tidak lupa sebelumnya mahasiswa melakukan observasi perangkat pembelajaran (RPP dan silabus).

Mahasiswa melakukan observasi untuk mengamati cara guru dalam membuka pelajaran, penyajian materi, metode pembelajaran, penggunaan bahasa, penggunaan waktu, gerak, cara memotivasi peserta didik, teknik bertanya, teknik penguasaan kelas, penggunaan media, bentuk dan cara evaluasi, serta menutup pelajaran. Adapun hasil observasi kelas mengenai rangkaian proses mengajar guru adalah sebagai berikut.

a) Membuka Pelajaran

Sebelum pelajaran dimulai, guru Bahasa Prancis mengucapkan salam. Sebelum masuk materi yang selanjutnya, guru mengulas kembali materi yang lalu untuk mengingatkan peserta didik pada materi yang sebelumnya.

b) Penyajian Materi

Materi yang akan diberikan kepada peserta didik di dalam kelas sudah terstruktur dengan baik dan jelas. Guru menjelaskan materi dengan runtut, tahap demi tahap dan sesuai dengan tingkat pemahaman peserta didik. Guru juga memberikan lembaran materi kepada peserta didik agar peserta didik lebih mudah dalam memahami materi.

c) Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran yang digunakan adalah diskusi informasi, pemberian tugas, dan tanya jawab.

d) Penggunaan Bahasa

Bahasa yang digunakan oleh guru dalam proses pembelajaran ialah menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar.

e) Penggunaan Waktu

Penggunaan waktu efektif dan efisien. Baik guru maupun peserta didik masuk kelas tepat waktu sehingga kelas berakhir dengan tepat waktu.

f) Gerak

Gerak guru luwes. Guru tidak hanya *stay* di satu tempat tapi juga berjalan menjangkau seluruh sudut ruangan untuk menarik perhatian peserta didik.

g) Cara Memotivasi Peserta didik

Guru memotivasi peserta didik dengan cara memberikan ulasan atau tentang kehidupan dan tempat-tempat terkenal di Perancis yang penuh dengan budaya dan sejarah.

h) Teknik Bertanya

Guru dalam memberikan pertanyaan ditujukan untuk semua peserta didik. Apabila tidak ada yang menjawab maka guru menunjuk salah satu peserta didik untuk menjawabnya, dan meminta peserta didik yang lain untuk memberikan komentar sehingga diperoleh jawaban yang benar.

i) Teknik Penguasaan Kelas

Guru mampu menguasai kelas dengan baik. Jika ada peserta didik yang tidak memperhatikan, maka guru menegur dengan cara memberikan pertanyaan-pertanyaan kepada peserta didik tersebut. Dengan demikian peserta didik akan memperhatikan kembali.

j) Penggunaan Media

Media yang digunakan adalah power point melalui LCD, video, dan media lagu.

k) Bentuk dan Cara Evaluasi

Cara mengevaluasi peserta didik adalah dengan memberikan projek kepada mereka, atau melalui LKS.

l) Menutup Pelajaran

Pelajaran ditutup dengan menyimpulkan hasil materi yang telah dibahas selama proses pembelajaran dan menyampaikan pesan untuk pertemuan yang akan datang. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam kepada peserta didik.

Mahasiswa melakukan observasi/pengamatan belajar mengajar dalam kelas, meliputi: perilaku peserta didik ketika proses belajar mengajar, media pembelajaran, dan perilaku peserta didik ketika proses belajar mengajar berlangsung dan ketika berada di luar kelas. Observasi peserta didik meliputi hal berikut.

a) Perilaku Peserta Didik di Dalam Kelas

Beberapa peserta didik aktif mencatat atau bertanya mengenai materi yang disampaikan. Namun ada beberapa peserta didik yang mengobrol sendiri dengan temannya atau mengoperasikan handphonenya ketika kegiatan pembelajaran berlangsung.

b) Perilaku Peserta Didik di Luar Kelas

Perilaku peserta didik di luar kelas cukup sopan, dan akrab dengan Bapak dan Ibu gurunya, serta terhadap mahasiswa PLT.

c. Persiapan Mengajar

Program kerja PLT banyak dibantu oleh guru pembimbing dalam menyiapkan administrasi seorang guru yang meliputi rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), perangkat pembelajaran, dan daftar hadir.

1) Pembuatan Perangkat Pembelajaran

Perangkat pembelajaran memuat kompetensi yang akan diajarkan kepada peserta didik. Dalam upaya pencapaian kompetensi, perangkat pembelajaran ini harus dibuat secara matang. mahasiswa harus paham mengenai materi pokok pembelajaran yang diajarkan, apa saja substansi instruksional yang harus dikuasai, bagaimanakah metode penilaian yang digunakan, strategi atau skenario pembelajaran apa yang dipakai, penentuan alokasi waktu yang tepat, dan sumber belajar apa yang digunakan.

Setiap kali melakukan pengajaran di kelas mahasiswa harus mempersiapkan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang dapat digunakan sebagai panduan dalam melakukan tatap muka dengan peserta didik. Mahasiswa harus melakukan minimal 6 kali pertemuan. Oleh sebab itu dalam penyusunan RPP benar-benar memperhitungkan waktu yang tersedia, jumlah jam mengajar per minggu, dan materi yang harus disampaikan. Hal ini sangat bermanfaat untuk mematangkan persiapan sebelum mengajar dan merupakan sarana latihan bagi setiap calon guru.

Pembuatan perangkat pembelajaran ini dibimbing oleh guru pembimbing PLT, mengacu pada buku pegangan guru dan silabus. Dengan persiapan ini diharapkan mahasiswa dapat melaksanakan kegiatan pembelajaran di kelas dengan baik sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai. (RPP terlampir).

2) Daftar Hadir dan Daftar Nilai Peserta Didik.

Daftar hadir berfungsi untuk mengetahui peserta didik yang aktif masuk dan peserta didik yang sering meninggalkan pelajaran dengan berbagai alasan.

3) Pembuatan Media Pembelajaran

Pembuatan media pembelajaran ini bertujuan untuk membantu guru dalam proses pembelajaran di kelas dan memudahkan peserta didik dalam pembelajaran.

4) Persiapan Alat, Sarana, dan Prasarana

Alat, sarana, dan prasarana yang dipersiapkan sebelum kegiatan PLT dilakukan adalah mempersiapkan alat tulis pribadi (spidol, bolpoin), alat berbasis IT (LCD, komputer, flashdisk), serta mempersiapkan ruangan yang akan dipakai.

5) Kondisi Fisik dan Mental

Sebelum melaksanakan kegiatan PLT diperlukan kondisi fisik yang baik agar kegiatan dapat berjalan dengan lancar. Untuk kegiatan PLT diperlukan juga kondisi mental yang mendukung karena bagi mahasiswa kegiatan ini merupakan sesuatu yang baru yang tidak semua orang dapat melakukannya dengan baik. Kegiatan mengajar di kelas merupakan hal yang sulit karena mahasiswa dihadapkan pada peserta didik yang memiliki karakter yang berbeda-beda sehingga persiapan yang matang sangat penting dilakukan. Penguasaan materi juga harus benar-benar matang agar mahasiswa dapat menguasai kelas dengan baik.

B. Pelaksanaan

Pelaksanaan PLT di SMA Negeri 1 Depok dimulai sejak tanggal 15 September 2017 sampai dengan tanggal 15 November 2017. Masing-masing mahasiswa mendapatkan kesempatan melakukan praktik mengajar minimal sebanyak 8 kali selama PLT .

a. Penyusunan Perangkat Pembelajaran (RPP)

Sebelum melakukan praktik mengajar baik yang bersifat teori maupun praktik, mahasiswa harus mempersiapkan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP). Didalam RPP terdapat berbagai hal yang akan dilakukan selama proses pembelajaran. Di antaranya alokasi waktu, kompetensi inti dan kompetensi dasar, indikator dan tujuan yang ingin dicapai, sumber belajar dan metode penilaian yang akan digunakan dalam pembelajaran.

b. Praktik Mengajar di Kelas

Tujuan kegiatan praktik mengajar ini adalah menerapkan sistem pembelajaran di sekolah dengan menggunakan ilmu yang dimiliki. Praktik mengajar dilakukan 21 kali pertemuan dengan total waktu 78 jam pelajaran. Praktikan melakukan praktik mengajar bidang studi Bahasa Perancis secara langsung. Setiap pertemuan di kelas, guru pembimbing ikut masuk ke kelas (namun terkadang guru tidak masuk ke kelas dan mengamati mahasiswa) dan mengamati langsung proses praktikan mengajar. Hal ini merupakan praktik terbimbing.

Pada setiap proses pembelajaran diawali dengan salam, presensi, dilanjutkan dengan apersepsi yaitu dengan memberikan pertanyaan untuk mengulas dan mengingatkan materi pelajaran sebelumnya, sebelum masuk ke materi yang akan disampaikan, agar terjadi interaksi dan komunikasi dua arah antara praktikan dengan peserta didik. Sehingga dalam setiap pertemuan selalu melibatkan peserta didik.

Adapun metode ajar yang digunakan praktikan adalah metode tanya-jawab dan interaktif. Selesai menyampaikan materi pelajaran, praktikan memberi lembar kerja peserta didik untuk mengetahui tingkat pemahaman pesertadidik. Pada pelaksanaannya, praktikan melakukan praktik mengajar sebanyak lima belas kali dengan rincian sebagai berikut. Praktik mengajar terbimbing dengan Bapak Drs. Sumarno : (terlampir pada jadwal mengajar)

Semua kegiatan praktek mengajar tersebut mencakup penerapan dan pengalaman yang ada di lapangan. Hal-hal yang harus diterapkan dalam proses pembelajaran meliputi beberapa aspek di antaranya :

- a. Sikap mengajar
- b. Pengelolaan kelas
- c. Teknik penyampaian
- d. Metode mengajar
- e. Alokasi waktu
- f. Penggunaan media
- g. Evaluasi pembelajaran

Selama kegiatan PLT berlangsung, mahasiswa mendapat bimbingan dari:

- 1) Guru pembimbing dari SMA N 1 Depok

Guru pembimbing dari pihak sekolah dipilihkan oleh pihak sekolah sesuai dengan jurusan masing-masing. Guru Musik/ Seni Budaya di SMAN 1 Depok adalah Bapak Drs. Sumarno.

- 2) Dosen pembimbing PPL dari jurusan masing-masing.

Bimbingan yang dilakukan oleh dosen pembimbing dari tiap jurusan dilakukan 4 kali di SMA. Untuk jurusan Pendidikan Bahasa Perancis, bimbingan dilakukan oleh Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd..

Guru pembimbing dari tiap jurusan memberikan pengarahan berupa :

- 1) Memberikan petunjuk penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), daftar presensi, daftar nilai, analisis hasil ulangan dan sumber buku yang di pergunakan serta media pembelajaran yang sebaiknya dibuat dan dipergunakan untuk mempermudah peserta didik dalam memahami materi yang disampaikan.
- 2) Memberikan petunjuk tentang cara penyampaian materi yang tepat, pengelolaan kelas, dan cara menciptakan suasana yang kondusif, menyenangkan agar proses pembelajaran berjalan lancar. Guru pembimbing juga memberikan petunjuk cara menyampaikan materi sebagaimana sosok seorang guru yang sebenarnya.
- 3) Memberikan saran dan kritik yang membangun serta dukungan semangat kepada mahasiswa yang mengalami kesulitan dalam proses pembelajaran di kelas.

2. Penyusunan Laporan

Tindak lanjut dari program PLT adalah penyusunan laporan sebagai pertanggungjawaban atas kegiatan PLT yang telah dilaksanakan. Laporan PLT berisi kegiatan yang dilakukan selama PLT. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan guru pembimbing, dan DPL-PLT Jurusan

Pendidikan Seni Musik dan divalidasi pada tanggal yang tercantum dalam halaman pengesahan.

3. Penarikan

Penarikan mahasiswa PLT dilakukan pada tanggal 15 November 2017 oleh pihak LPPMP yang diwakilkan oleh DPL-PLT masing-masing.

C. Analisis Hasil Kegiatan

a) Analisis Hasil PLT Pendidikan Seni Musik

Pendidikan Seni Musik Kegiatan PLT yang dilaksanakan mulai tanggal 15 September 2017 sampai tanggal 15 November 2017 berjalan dengan baik. Adapun beberapa manfaat yang dapat diperoleh praktikan antara lain yaitu :

- 1) Mendapatkan banyak pengalaman lapangan dalam bidang pembelajaran di kelas maupun luar kelas.
- 2) Dapat belajar, mengenal dan memahami permasalahan-permasalahan yang terjadi di lingkungan sekolah.
- 3) Mampu lebih dewasa dalam menyikapi permasalahan yang terjadi selama kegiatan PLT berlangsung.

1. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

a. Tujuan

Sebagai pedoman dalam proses mengajar guru selama pembelajaran di kelas berlangsung.

b. Sasaran

Peserta didik kelas XI SMA Negeri 1 Depok.

c. Hasil

1) Kualitatif

RPP yang telah dibuat telah dikonsultasikan dan direvisi sebelum digunakan.

2) Kuantitatif

Telah dibuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran sejumlah empat (4) RPP selama kegiatan mengajar berlangsung.

d. Hambatan

1. Tidak tersedianya koneksi internet di rumah sehingga menyulitkan mahasiswa untuk mencari referensi materi.
2. Belum adanya buku ajar/pegangan bahasa Perancis yang tepat dan baku untuk peserta didik sehingga mengharuskan untuk mencari dan menyeleksi materi yang sesuai.

e. Solusi

1. Memaksimalkan *wifi* sekolah untuk *browsing*.

2. Menggunakan dan menyeleksi buku yang ada untuk dijadikan bahan ajar.

2. Praktik Mengajar di Kelas

a. Tujuan

Memberikan pengalaman kepada calon pendidik tentang kegiatan mengajar di dalam kelas, mulai dari membuka pelajaran, penguasaan kelas, teknik bertanya, menutup pelajaran, dan lain-lain.

b. Sasaran

Peserta didik kelas XI SMA Negeri 1 Depok.

c. Hasil

1. Kualitatif

Terdapat banyak sekali pengalaman yang didapatkan, seperti bagaimana mengatur peserta didik, bagaimana memahami karakter peserta didik, dan belajar lebih sabar dalam menangani peserta didik.

2. Kuantitatif

Praktikan telah melakukan praktik mengajar selama 15 kali mengajar di kelas XI.

d. Hambatan

- 1) Suara calon pendidik kalah keras dengan suara peserta didik.
- 2) Terdapat beberapa bahasa asing yang belum pernah di dengar oleh siswa.

e. Solusi

- 1) Mengkondisikan peserta didik untuk diam dan siap menerima materi.
- 2) Membiasakan siswa untuk terus mendengar dan membaca istilah asing tersebut.

3. Evaluasi

a. Tujuan

Mengetahui sejauh mana peserta didik mampu memahami dan menyerap materi yang telah diajarkan.

b. Sasaran

Peserta didik kelas XI IPA 1 dan 2, XI IPS 3 SMA Negeri 1 Depok.

c. Hasil

- Kualitatif : peserta didik dapat mengukur kemampuannya melalui evaluasi secara tertulis dalam bentuk tugas yang diberikan.
- Kuantitatif : Praktikan telah melakukan praktik mengajar selama 15 kali pertemuan.

d. Hambatan

Beberapa peserta didik merasa ngantuk dan bosan.

e. Solusi

Memberikan variasi evaluasi, seperti memberikan *games* atau dengan cara lain yang sejenis.

b) Analisis Hasil Pelaksanaan Kegiatan Non-Mengajar

Kegiatan non-mengajar yang diadakan oleh sekolah di antaranya UTS, Rapat Pengimbasan Kurtilas, pelatihan ANBUSO, pelatihan Format Baku Sekolah, Pemilihan OSIS, Pelatihan dari Jakarta, Perwalian dengan orang tua peserta didik dan Upacara Kesaktian Pancasila secara umum dapat berjalan dengan lancar. Hambatan kecil yang dihadapi seperti koordinasi dan komunikasi yang kurang matang antara guru dan mahasiswa, namun dapat diatasi dengan baik antara kedua belah pihak.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kegiatan PLT yang telah diselenggarakan dan dilaksanakan selama kurang lebih dua bulan telah banyak memberikan pelajaran kepada mahasiswa dalam mempersiapkan diri mereka untuk menghadapi dunia pendidikan ke depannya. Terdapat banyak hal yang dipelajari dari kegiatan tersebut, diantaranya mahasiswa bisa langsung menerapkan teori yang telah didapatnya selama kuliah, memperkaya mahasiswa dalam hal pengalaman mengajar disekolah, membelajarkan mahasiswa dalam berhubungan dengan warga sekolah seperti guru, karyawan, orang tua murid, dan juga peserta didik, serta mendewasakan mahasiswa dalam menyikapi masalah sosial yang dihadapi di sekolah.

Dari serangkaian pelaksanaan kegiatan PLT di SMA Negeri 1 Depok Sleman pada tanggal 15 September 2017 – 15 November 2017 dapat disimpulkan sebagai berikut.

- 1) Program PLT dirasa cukup efektif dalam membelajarkan mahasiswa sebagai calon guru dalam mempersiapkan diri sebelum terjun ke dunia pendidikan yang sebenarnya.
- 2) Kegiatan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan pengembangan dari empat kompetensi bagi praktikan, yaitu kompetensi pedagogik, kepribadian, profesional, dan sosial. Pendidik atau guru, selain mentransfer ilmu juga harus melakukan pendidikan sikap, nilai, norma dan kedisiplinan kepada peserta didik dengan berusaha memahami karakteristik kepribadian peserta didik.

B. SARAN

Setelah merasakan langsung praktik di lapangan selama PLT, ada beberapa saran dan masukan yang mungkin bisa dijadikan pertimbangan oleh beberapa pihak untuk PLT berikutnya, di antaranya :

- 1) Pihak Universitas Negeri Yogyakarta (LPPMP UNY)
 - a. Lebih mematangkan lagi kesiapan program PLT mulai dari hubungan antar instansi terkait, sosialisasi program, dan kerealistisan program.
 - b. Bisa memberikan sedikit suntikan dana kepada mahasiswa untuk keperluan pembelajaran.
 - c. Pembekalan yang cukup kepada mahasiswa terkait hal apa saja yang perlu dipersiapkan selama kegiatan PLT.
 - d. Memberikan peraturan yang tegas baik kepada mahasiswa maupun pihak sekolah.

- 2) Pihak Sekolah
 - a. Tidak membebankan tugas yang terlalu berat kepada mahasiswa PLT, karena PLT tahun ini berbeda dengan PPL tahun-tahun sebelumnya
 - b. Meningkatkan sarana dan prasarana untuk keperluan pembelajaran.
 - c. Bisa menjaga komunikasi yang baik kepada universitas dan mahasiswa.
 - d. Tetap mampu menjaga hubungan yang baik, baik kepada guru, karyawan, peserta didik, universitas, dan mahasiswa.
- 3) Pihak mahasiswa PLT yang akan datang
 - a. Menjalin komunikasi yang baik antar rekan, guru, karyawan, peserta didik, serta mahasiswa PLT dari universitas lain.
 - b. Mampu bersosialisasi dengan baik dengan warga sekolah.
 - c. Mampu menjadi lebih dewasa dalam menyikapi masalah yang dihadapi.
 - d. Jangan terlalu dipaksakan ketika sedang mengerjakan suatu hal.
 - e. Saling berbagi dan saling memotivasi antar rekan PPL yang lain.
 - f. Sering berkonsultasi dengan guru pendamping terkait kesulitan-kesulitan yang dihadapi.
 - g. Sebaik mungkin dalam manajemen kegiatan, waktu, kesehatan, dan dana.
 - h. Menjaga nama baik diri, universitas, maupun sekolah.
 - i. Mampu menyesuaikan diri dengan peraturan dari sekolah.

Depok, 8 November 2017

Mahasiswa PLT

Anindya Kartika Putri

NIM 13208241062

DAFTAR PUSTAKA

Tim Penyusun UPPL UNY. 2015. *Panduan PPL*. Yogyakarta: UPPL, Universitas Negeri Yogyakarta.

Tim Penyusun UPPL UNY. 2015. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: UPPL, Universitas Negeri Yogyakarta.

Pusat Pengembangan PPL dan PKL (Pa PPL dan PKL). 2013. *Panduan PPL*. Yogyakarta. P2 PPL dan PKL, LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta.

LAMPIRAN



**MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY
TAHUN 2017
PERIODE 15 SEPTEMBER – 15 NOVEMBER 2017
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

F01
Kelompok Mahasiswa

11.	Rekap Nilai Ulangan Harian, Remedial, Pengayaan Siswa														
	a.Persiapan									4					4
	b. Pelaksanaan									6	6	6			18
12.	Rekap Nilai Tugas-tugas Siswa														
	a.Persiapan									4	4	4			12
	b.Pelaksanaan									6	6	6			18
13.	Pendampingan Musikalisasi Puisi					3		4	7	6					20
14.	Penataan ruang PPL		1					1		1		1		1	5
15.	Pendampingan Paduan Suara		10												10
16.	Penataan Perpustakaan		3		3										6
17.	Pembuatan Media Pembelajaran		3		3			3		3			3		15
18.	Piket Loby		18	12	12	10	10	10	8	12	10	10	10	10	142
19.	Upacara Hari Besar Nasional														
20.	Pembuatan laporan PPL														
	a.Persiapan					3	3	3	3	3	3	3			21



**MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY
TAHUN 2017
PERIODE 15 SEPTEMBER – 15 NOVEMBER 2017
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

F01
Kelompok Mahasiswa

b.Pelaksanaan														8	8	8	24
c.Evaluasi/Tindak Lanjut																	
TOTAL WAKTU																	457

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Drs. Sumarno
NIP. 19660204 199403 1 008

Sleman, 15 November 2017
Mahasiswa

Anindya Kartika Putri
NIM. 13208241062

Jadwal Mengajar

No.	Hari/Tanggal	Kelas	Jam ke	Materi
1.	Selasa, 10 Oktober 2017	XI IPA 1	1-2	RPP 1: Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad pertengahan, renaissance, barok rokoko serta karakteristiknya.
2..		XI IPS 3	3-4	
3.	Jum'at, 13 Oktober 2017	XI IPA 2	3-4	RPP 1: Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad pertengahan, renaissance, barok rokoko serta karakteristiknya.
4.	Selasa, 17 Oktober 2017	XI IPA 1	1-2	RPP 2: Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad klasik, romantik dan modern serta karakteristiknya.
5.		XI IPS 3	3-4	
6.	Jum'at, 20 Oktober 2017	XI IPA 2	3-4	RPP 2: Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad klasik, romantik dan modern serta karakteristiknya.
7.	Selasa, 24 Oktober 2017	XI IPA 1	1-2	Ulangan harian tentang RPP 1 dan RPP 2.
8.		XI IPS 3	3-4	
9.	Jum'at, 27 Oktober 2017	XI IPA 2	3-4	Ulangan harian tentang RPP 1 dan RPP 2.
10.	Selasa, 30 Oktober 2017	XI IPA 1	1-2	RPP 3: Mengidentifikasi tokoh dan contoh musik pada abad pertengahan, renaissance, dan barok rokoko.
11.		XI IPS 3	3-4	
12.	Jum'at, 3 November 2017	XI IPA 2	3-4	RPP 3: Mengidentifikasi tokoh dan contoh musik pada abad pertengahan, renaissance, dan barok rokoko.
13.	Selasa, 7 November 2017	XI IPA 1	1-2	RPP 4: Mengidentifikasi tokoh dan contoh musik pada abad klasik, romantik dan modern.

14.		XI IPS 3	3-4	
15.	Jum'at, 10November 2017	XI IPA 2	3-4	RPP 4: Mengidentifikasi tokoh dan contoh musik pada abad klasik, romantik dan modern.

AGENDA KEGIATAN MENGAJAR

SEKOLAH : SMA NEGERI 1 DEPOK

KELAS : XI

MATA PELAJARAN: Seni Budaya/Seni Musik

TAHUN PELAJARAN : 2017/2018

SEMESTER : GANJIL

Program						Pelaksanaan		Keterangan
Hari Tanggal	Kelas	Jam	Kompetensi Dasar	Indikator	Alat Metode	Absensi	Hambatan Kasus	
Selasa, 10 Oktober 2017	XI IPA 1 XI IPS 3	1-2 3-4	3.4 Memahami perkembangan musik barat	1. Menyimak video contoh perkembangan awal musik barat 2. Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad petengahan, renaissance, dan barok rokoko. 3. Memahami karakteristik pada perkembangan musik barat dari abad petengahan, renaissance, dan barok	Buku, Alat tulis,LCD, Laptop dan Speaker. Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab	Nihil	Siswa sangat asing dengan penyebutan nama, tempat, dan beberapa kalimat lainnya yang menggunakan bahasa latin. Solusi : Guru berusaha berulang kali mengejakan dan menyebut kata-kata yang sulit	Berjalan lancar.

				rokoko.			untuk membiasakan murid.	
Jum'at, 13 oktober 2017	XI IPA 2	3-4	3.4 Memahami perkembangan musik barat	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyimak video contoh perkembangan awal musik barat 2. Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad petengahan, renaissance, dan barok rokoko. 3. Memahami karakteristik pada perkembangan musik barat dari abad petengahan, renaissance, dan barok rokoko. 	Buku, Alat tulis,LCD, Laptop dan Speaker. Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab	Nihil	<p>Siswa sangat asing dengan penyebutan nama, tempat, dan beberapa kalimat lainnya yang menggunakan bahasa latin.</p> <p>Solusi :</p> <p>Guru berusaha berulang kali mengejakan dan menyebut kata-kata yang sulit untuk membiasakan murid.</p>	Berjalan lancar.

Selasa, 17 oktober 2017	XI IPA 1 XI IPS 3	1-2 3-4	3.4 Memahami perkembangan musik barat	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyimak video contoh perkembangan awal musik barat 2. Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad klasik, romantik, dan modern. 3. Memahami karakteristik pada perkembangan musik barat dari abad klasik, romantik, dan modern. 	Buku, Alat tulis,LCD, Laptop dan Speaker. Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab	Nihil	<p>Siswa sangat asing dengan penyebutan nama, tempat, dan beberapa kalimat lainnya yang menggunakan bahasa latin.</p> <p>Solusi :</p> <p>Guru berusaha berulang kali menjejakan dan menyebut kata-kata yang sulit untuk membiasakan murid.</p>	Berjalan lancar.
Jum'at, 20 oktober 2017	XI IPA 2	3-4	3.4 Memahami perkembangan musik barat	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyimak video contoh perkembangan awal musik barat 2. Memahami sejarah 	Buku, Alat tulis,LCD, Laptop dan Speaker.	Nihil	<p>Siswa sangat asing dengan penyebutan nama, tempat,</p>	Berjalan lancar.

				<p>musik pada perkembangan musik barat dari abad klasik, romantik, dan modern.</p> <p>3. Memahami karakteristik pada perkembangan musik barat dari abad klasik, romantik, dan modern.</p>	<p>Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab</p>		<p>dan beberapa kalimat lainnya yang menggunakan bahasa latin.</p> <p>Solusi :</p> <p>Guru berusaha berulang kali mengejakan dan menyebut kata-kata yang sulit untuk membiasakan murid.</p>	
<p>Selasa, 24 oktober 2017</p>	<p>XI IPA 1</p> <p>XI IPA 3</p>	<p>1-2</p> <p>3-4</p>	<p>3.4 Memahami perkembangan musik barat</p>	<p>1. Ulahan harian tentang RPP1 dan RPP2.</p>	<p>kertas, Alat tulis</p>	<p>Nihil</p>	<p>Berjalan lancar.</p>	<p>Berjalan lancar.</p> <p>Ulangan harian</p>
<p>Jum'at, 27 oktober</p>	<p>XI IPA 2</p>	<p>3-4</p>	<p>3.4 Memahami perkembangan musik barat</p>	<p>2. Ulahan harian tentang RPP1 dan RPP2.</p>	<p>kertas, Alat tulis</p>	<p>Nihil</p>	<p>Berjalan lancar.</p>	<p>Berjalan lancar.</p>

2017								
Senin, 15 Agustus 2016	9 D	7-8	3.1 Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengidentifikasi ciri-ciri dan unsur musik barat dan timu 2. Mengidentifikasikan ciri-ciri dan unsur budaya khas dari musik mancanegara di Asia menurut ragamnya 	Kertas Soal Ulangan	19 (s)		Berjalan Lancar
Rabu, 17 Agustus 2016	9 A	5-6						LIBUR HUT RI
Senin, 22 Agustus 2016	9 D	7-8	3.2 Menampilkan sikap Apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengidentifikasi perkembangan sejarah, ragam musik dan alat musik di asia 	Buku, Alat tulis,LCD, Spidol Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab	19 (s)		Berjalan Lancar.
Rabu, 24 Agustus 2016	9 A	5-6	3.1 Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengidentifikasi ciri-ciri dan unsur musik barat dan timu 2. Mengidentifikasikan ciri-ciri dan unsur budaya khas dari musik mancanegara di Asia 	Kertas Soal Ulangan	Nihil		Berjalan lancar.

				menurut ragamnya				
Senin, 29 Agustus 2016	9 D	7-8	3.2 Menampilkan sikap Apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia	1. Mengidentifikasi tangga nada dan tokoh musik di asia	Buku, Alat tulis,LCD, Spidol Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab	Nihil		Berjalan lancar. Presentasi kelompok, ada beberapa kelompok yang belum maju
Rabu, 31 Agustus 2016	9 A	5-6	3.2 Menampilkan sikap Apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia	1. Mengidentifikasi perkembangan sejarah, ragam musik dan alat musik di asia	Buku, Alat tulis,LCD, Spidol Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab	Nihil		Berjalan Lancar.
Senin, 5 September 2016	9 D	7-8	3.2 Menampilkan sikap Apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia	1. Mengidentifikasi perkembangan sejarah, ragam musik dan alat musik di asia	Buku, Alat tulis,LCD, Spidol	4 (a)		Berjalan Lancar. Melanjutkan presentasi

					Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab			minggu lalu.
Rabu, 7 Septemb er 2016	9 A	5-6	3.1 Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengidentifikasi ciri-ciri dan unsur musik barat dan timu 2. Mengidentifikasikan ciri-ciri dan unsur budaya khas dari musik mancanegara di Asia menurut ragamnya 	Kertas Soal Ulangan			Remidi Berjalan Lancar.
Rabu, 14 Septemb er 2016	9 A	5-6	3.2 Menampilkan sikap Apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengidentifikasi perkembangan sejarah, ragam musik dan alat musik di asia 	Buku, Alat tuliskan,LCD, Spidol Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab	3 (s)		Berjalan Lancar. Presentasi kelompok, ada beberapa kelompok yang belum maju



**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN
PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**CATATAN HARIAN PLT
TAHUN 2017**

NAMA MAHASISWA : Anindya Kartika Putri
NO. MAHASISWA : 13208241062

NAMA SEKOLAH : SMA N 1 Depok, Bab
FAK/JURUSAN : FBS/Pendidikan Seni Musik

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Kamis, 14 September 2017	07.00 – 09.00	Pelepasan PLT oleh rektor UNY	<u>Hasil Kualitatif</u> : pelepasan para mahasiswa UNY di GOR UNY dengan mengikuti upacara didalam GOR. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh seluruh mahasiswa yang akan melaksanakan PLT dan seluruh pengurusnya.	
2.		09.45 – 10.15	Konsultasi PLT oleh DPL	<u>Hasil Kualitatif</u> : rencana pelaksanaan penerjunan di SMA dan amanah dari DPL Ibu Barkah di F. Ekonomi. <u>Hasil Kuantitatif</u> : <u>dihadiri oleh 23 orang mhs, dan DPL.</u>	
3.		10.15-10.30	Rapat Intern Kelompok PLT	<u>Hasil Kualitatif</u> : rencana pelaksanaan penerjunan di SMA dan membahas proker yang akan dilaksanakan secara singkat. <u>Hasil Kuantitatif</u> : <u>dihadiri oleh 23 orang mhs,</u>	
1.	Jumat, 15 September 2017	07.30 – 09.30	Penerjunan PLT oleh DPL	<u>Hasil Kualitatif</u> : diterima dengan baik oleh kepala sekolah dan wakil kepala sekolah serta motivasi dan pesan untuk para mahasiswa. <u>Hasil Kuantitatif</u> : <u>dihadiri oleh mhs : 23 orang, DPL : 1 orang, kepala sekolah, dan wakil kepala sekolah.</u>	
2.		09.30 – 11.00	Rapat Intern kelompok PLT	<u>Hasil Kualitatif</u> : menata aula yang akan digunakan sebagai basecamp selama PLT dan membahas jadwal piket, matrik, dan lain-lain. <u>Hasil Kuantitatif</u> : <u>dihadiri oleh mhs : 23 orang.</u>	

1.	Sabtu, 16 September 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPA 1 dengan teman.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>
2.		08.00 – 09.00	Administrasi sekolah	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mencari informasi mengenai cara jaga piket (front office) oleh mahasiswa Sanata Darma dan administrasi perpustakaan oleh guru yang bersangkutan.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>
3.		09.00 – 13.30	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga piket saat pelajaran berlangsung dengan teman PLT</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs PLT : 3 orang.</p>
1.	Senin, 18 September 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> menjaga literasi diruang kelas X1 IPA 1 dengan teman.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>
2.		07.00 – 07.45	Upacara	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengikuti upacara di sekolah bersama dengan seluruh siswa dan guru.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang, seluruh siswa, dan seluruh guru.</p>
3.		08.15 – 10.00	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga piket saat pelajaran berlangsung dengan teman PLT</p>

4.		10.00 – 10.30	Administrasi sekolah	<p>Hasil <u>Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs PLT : 3 orang.</p> <p>Hasil <u>Kualitatif</u> : mengikuti pengarahannya membuat RPP, Prota, Prosem dll dengan format K13 revisi oleh Ibu saptaselaku Wakil Kepala sekolah.</p> <p>Hasil <u>Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang.</p>	
5.		11.20 – 13.50	Konsultasi dengan Guru pamong	<p>Hasil <u>Kualitatif</u> : mengikuti pengarahannya pembagian kelas mengajar, RPP dan Silabus untuk mengajar</p> <p>Hasil <u>Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p>	
6.		13.50 – 15.00	Latihan Paduan Suara	<p>Hasil <u>Kualitatif</u> : membantu guru pamong menjadi dirigen untuk paduan suara acara perpustakaan.</p> <p>Hasil <u>Kuantitatif</u> : dihadiri oleh murid-murid paduan suara, guru pamong dan mhs musik.</p>	
1.	Selasa, 19 September 2017	07.00 – 07.40	Piket loby	<p>Hasil <u>Kualitatif</u> : menjaga piket saat literasi berlangsung dengan teman mengantisipasi jika ada siswa yang terlambat atau ijin dan tamu.</p> <p>Hasil <u>Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>	
2.		08.00 – 10.45	Observasi sekolah	<p>Hasil <u>Kualitatif</u> : mencari informasi mengenai cara peminjaman buku, administrasi perpustakaan oleh guru yang bersangkutan serta mengamati kebutuhan perpustakaan.</p> <p>Hasil <u>Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	

3.		11.00 – 15.00	GR Paduan suara di Prambanan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Gladi bersih di prambanan untuk acara besok pagi di lakukan beberapa kali putaran lagu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh murid-murid paduan suara, guru pamong dan mhs musik.</p>	
1.	Rabu, 20 September 2017	07.00 – 13.50	Acara Pembukaan Perpustakaan dan Talkshow di Prambanan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : acara berjalan dengan lancar tanpa kurang suatu apapun.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh murid-murid paduan suara, guru pamong, dan mhs musik.</p>	
1.	Jumat, 22 September 2017	06.50 – 07.00	Piket loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga piket saat literasi berlangsung dengan teman mengantisipasi jika ada siswa yang terlambat atau ijin dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 5 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>	
2.		07.00 – 11.00	Persiapan UTS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membantu menempel nama kelas di map, menghitung kertas jawaban serta berkas-berkas yang lain yang nantinya akan digunakan untuk UTS di ruang Waka Kurikulum.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 6 orang.</p>	

1.	Sabtu, 23 September 2017	06.50 - 07.00	Piket loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga piket saat literasi berlangsung dengan teman mengantisipasi jika ada siswa yang terlambat atau ijin dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 2 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>
2.		07.00 – 12.30	Persiapan UTS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : melanjutkan membantu mempersiapkan berkas-berkas yang belum selesai pada hari jumat di ruang Waka Kurikulum.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 8 orang.</p>
3.		13.00 – 13.30	Rapat Internal kelompok PLT	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membahas pembagian tugas menjaga piket, perpustakaan, dan menjaga UTS selama UTS berlangsung.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang.</p>
1.	Senin, 25 September 2017	07.30 – 11.30	Piket Perpustakaan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membantu mengecap 3 box buku yang masing-masing berisi 75 buah buku yang harus siap dibagikan kepada siswa setelah UTS.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 2 orang.</p>
1.	Selasa, 26 September 2017	07.00 – 11.30	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang tidak membawa kartu ujian dan tamu sekaligus mencari materi ketika tidak ada tamu maupun kepentingan yang lain.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang.</p>
1.	Rabu, 27 September 2017	07.00 – 09.00	Piket loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang tidak membawa kartu ujian dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri</p>

2.		09.50 – 11.15	RPP	<p>oleh mhs : 3 orang.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : mencari RPP kurikulum 2013 revisi yang akan digunakan sebagai acuan untuk membuat RPP.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs bahasa musik : 1 orang.</p>
1.	Kamis, 28 September 2017	07.00 – 07.20	Piket loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang tidak membawa kartu ujian dan memberikan tanda ujian akan dimulai.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>
2.		07.30 – 09.30	Menjaga UTS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga UTS dikelas XII IPS 2 (bahasa inggris untuk kelas XII IPS dan IPA) bersama dengan guru.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 2 orang dan 1 orang guru jaga.</p>
3.		10.00 – 13.00	Menjaga UTS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga UTS dikelas XI MIPA 3 (UTS PKN dan Bahasa Jawa untuk kelas X dan Sejarah Umum untuk kelas XI) bersama dengan guru.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang dan 1 orang guru jaga.</p>

1.	Jumat, 29 September 2017	07.00 – 08.30	RPP	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membuat materi RPP mengenai sejarah musik di posko untuk dikonsultasikan kepada guru pamong dan dapat digunakan setelah UTS selesai.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p>
2.		08.35 – 11.00	Piket perpustakaan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membantu mengecap 100 buah buku yang harus siap dibagikan kepada siswa setelah UTS.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 6 orang.</p>
1.	Sabtu, 30 September 2017	07.00 – 09.30	RPP	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membuat materi RPP mengenai sejarah musik serta membuat format RPP di posko untuk dikonsultasikan kepada guru pamong dan dapat digunakan setelah UTS selesai.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs bahasa musik : 1 orang.</p>
2.		10.00 – 13.00	Menjaga UTS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga UTS dikelas XI MIPA 1 (UTS Bahasa Inggris dan Bahasa Perancis untuk kelas X dan KWU untuk kelas XI) bersama dengan guru.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang dan 1 orang guru jaga.</p>

3.		13.00 – 15.00	Latihan Musikalisasi Puisi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menemani latihan untuk lomba tingkat nasional musikalisasi puisi di jakarta.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 6 murid, guru pamong dan mhs musik.</p>	
1.	Minggu, 1 Oktober 2017	07.00 – 08.15	Upacara Kesaktian Pancasila	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengikuti upacara kesaktian pancasila disekolah.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang, seluruh siswa, seluruh guru, dan perwakilan dari KAPOLRI sebagai pembina upacara.</p>	
1.	Senin, 2 Oktober 2017	07.00 – 11.00	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang tidak membawa kartu ujian dan memberikan tanda ujian akan dimulai.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	
2.		11.00 – 11.35	Konsultasi pada guru pamong	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : konsultasi RPP untuk mengajar minggu depan di kelas XI</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang</p>	
1.	Selasa, 3	06.50 – 07.00	Literasi	<u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga	

	oktober 2017			literasi diruang kelas XI IPA 2 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas. <u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang. <u>Hasil Kualitatif</u> : menemani guru mengajar dikelas X IPS 1. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang, seluruh siswa hadir. <u>Hasil Kualitatif</u> : mendapatkan beberapa video untuk mengajar di kelas XI tentang sejarah musik. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang.	
2.		07.00 – 09.45	Piket Loby		
3.		10.15 – 11.00	Menemani Mengajar		
4.		11.00 – 14.30	Mencari referensi video mengajar		
1.	Rabu, 4 Oktober 2017	07.00 – 14.00	Mengiringi Musikalisasi Puisi	<u>Hasil Kualitatif</u> : mengiringi musikalisasi puisi untuk maju menuju babak nasional mewakili yogyakarta. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 6 murid, 1 mhs musik dan 2 pembimbing musik.	
1.	Kamis, 5 Oktober	06.50 – 07.00	Literasi	<u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X	

	2017			<p>IPS 3 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang..</p>	
2.		08.30 – 10.00	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendapatkan beberapa video untuk mengajar di kelas XI tentang sejarah musik. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang.</p>	
3.		10.15 – 13.45	Mencari referensi mengajar		
1.	Jumat, 6 Oktober 2017	06.50-07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPA 2 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>	
2.		07.00 – 10.30	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	

3.		11.00 – 11.45	Konsultasi pada guru pamong	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : guru pamong memberikan evaluasi, saran, dan kritik atas performance di kelas.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs bahasa perancis : 2 orang, 1 guru pamong.</p>	
1.	Sabtu, 7 Oktober 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPA 2 dengan teman.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>	
2.		07.00 – 10.15	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 5orang..</p>	
3.		10.30 – 13.45	RPP	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : merevisi beberapa bagian yang harus dibenarkan</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p>	
1.	Senin, 9 Oktober 2017	07.00 – 08.15	Upacara	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengikuti upacara bendera bersama dengan seluruh warga sekolah dan pemberian amanat oleh pembina upacara ,mengenai pentingnya upacara di sekolah-sekolah di Indonesia.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 23 mahasiswa, bapak/ibu guru, dan para siswa.</p>	
2.		08.40 – 09.30	Konsultasi RPP dengan guru pamong	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : konsultasi mengenai RPP yang berkaitan dengan materi sejarah musik</p>	

				<p>dengan guru pamong di ruang musik sekolah serta meminta kritik dan saran ketika sedang mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 mhs dan 1 guru pamong.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3orang.</p>	
3.		12.30 – 13.45	Piket Loby		
1.	Selasa, 10 Oktober 2017	08.00 – 09.35	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPA 1 dengan materi sejarah musik dan kriterianya. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPA 1.</p>	
2.		09.35 – 10.45	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPS 3 dengan materi sejarah musik dan kriterianya. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPS 3.</p>	
3.		11.00 – 12.30	Konsultasi dengan guru	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : meminta kritik dan saran kepada guru pamong setelah mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong.</p>	
4.		12.30 – 14.15	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : berdiskusi mengenai materi dan metode yang akan diberikan kepada siswa ketika mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	
1	Rabu, 11 Oktober 2017	07.00 – 10.30	Piket lobby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket lobby (front office), mengantisipasi jika ada</p>	

2.		09.30 – 10.45	Menemani mengajar	<p>siswa yang terlambat, ijin, dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : menemani teman mengajar ekonomi dikelas XI IPS 2. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 2 orang, seluruh siswa hadir.</p>
3.		10.45 – 13.00	Membuat PPT untuk mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menambahkan bahan power point untuk mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p>
4.		13.00 – 14.30	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang.</p>
1.	Kamis, 12 Oktober 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPS 3 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>
2.		08.30 – 10.00	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>
3.		10.00 – 11.45	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang</p>

4.		11.45 – 13.45	Mencari referensi mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendapatkan beberapa video untuk mengajar di kelas XI tentang sejarah musik.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang.</p>	
1.	Jumat, 13 Oktober 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas XI IPA 2 dengan teman.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>	
2.		07.00 – 08.30	Persiapan mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mempersiapkan materi untuk mengajar..</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p>	
3.		08.30 – 10.00	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPA 2 dengan materi sejarah musik dan kriterianya.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPA 2. dan 1 guru pamong.</p>	
4.		10.00 – 11.45	Konsultasi pada guru pamong	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : guru memberi kritik dan saran setelah melihat cara mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong.</p>	
1.	Sabtu, 14 Oktober 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPA 2 dengan teman.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>	
2.		08.30 – 10.00	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu.</p>	

3.		10.00 – 11.45 11.45 – 13.45	Diskusi dengan teman Mencari referensi mengajar	<p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendapatkan beberapa video untuk mengajar di kelas XI tentang sejarah musik. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang.</p>	
1. 2. 3. 4.	Senin, 16 Oktober 2017	07.00 – 08.15 08.40 – 09.30 12.30 – 13.45	Upacara Konsultasi RPP dengan guru pamong Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengikuti upacara bendera bersama dengan seluruh warga sekolah dan pemberian amanat oleh pembina upacara ,mengenai pentingnya upacara di sekolah-sekolah di Indonesia.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 23 mahasiswa, bapak/ibu guru, dan para siswa.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : konsultasi mengenai RPP yang berkaitan dengan materi sejarah musik dengan guru pamong di ruang musik sekolah serta meminta kritik dan saran ketika sedang mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 mhs dan 1 guru pamong.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3orang.</p>	

1.	Selasa, 17 Oktober 2017	08.00 – 09.35	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPA 1 dengan materi sejarah musik dan kriterianya RPP 2.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPA 1.</p>	
2.		09.35 – 10.45	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPS 3 dengan materi sejarah musik dan kriterianya RPP 2.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPS 3.</p>	
3.		11.00 – 12.30	Konsultasi dengan guru	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : meminta kritik dan saran kepada guru pamong setelah mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong.</p>	
4.		12.30 – 14.15	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : berdiskusi mengenai materi dan metode yang akan diberikan kepada siswa ketika mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	
1.	Rabu, 18 Oktober 2017	07.00 – 10.30	Piket lobby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket lobby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang terlambat, ijin, dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	
2.		09.30 – 10.45	Menemani mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menemani teman mengajar ekonomi dikelas XI IPS 2.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 2 orang, seluruh siswa hadir.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> :</p>	

3.		10.45 – 13.00	Membuat PPT untuk mengajar	menambahkan bahan power point untuk mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.	
		13.00 – 14.30	Diskusi dengan teman	<u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang.	
1.	Kamis, 19 Oktober 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPS 3 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.	
2.		08.30 – 10.00	Piket Loby	<u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4orang.	
3.		10.00 – 11.45	Diskusi dengan teman	<u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang	
		11.45 – 13.45	Mencari referensi mengajar	<u>Hasil Kualitatif</u> : mendapatkan beberapa video untuk ulangan harian di kelas XI tentang sejarah musik. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang.	
1.	Jumat, 20 Oktober 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas XI IPA 2 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.	
2.		07.00 – 08.30	Persiapan mengajar	<u>Hasil Kualitatif</u> : mempersiapkan materi	

3.		08.30 – 10.00	Mengajar	<p>untuk mengajar.. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPA 2 dengan materi sejarah musik dan kriterianya RPP 2. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPA 2. dan 1 guru pamong.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : guru memberi kritik dan saran setelah melihat cara mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong.</p>	
4.		10.00 – 11.45	Konsultasi pada guru pamong		
1.	Sabtu, 21 Oktober 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPA 2 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>	
2.		08.30 – 10.00	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	
3.		11.00 – 11.45	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang</p>	
4.		11.45 – 13.45	Mencari referensi mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendapatkan beberapa video untuk mengajar di kelas XI tentang sejarah musik lanjut. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang.</p>	

1.	Senin, 23 Oktober 2017	07.00 – 08.15	Upacara	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengikuti upacara bendera bersama dengan seluruh warga sekolah dan pemberian amanat oleh pembina upacara ,mengenai pentingnya upacara di sekolah-sekolah di Indonesia.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 23 mahasiswa, bapak/ibu guru, dan para siswa.</p>	
2.		08.40 – 09.30	Konsultasi RPP dengan guru pamong	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : konsultasi mengenai RPP yang berkaitan dengan materi sejarah musik dengan guru pamong di ruang musik sekolah serta meminta kritik dan saran ketika sedang mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 mhs dan 1 guru pamong.</p>	
3.		12.30 – 13.45	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3orang.</p>	
1.	Selasa, 24 Oktober 2017	08.00 – 09.35	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : ulangan harian kelas XI IPA 1 dengan materi sejarah musik dan kriterianya.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPA 1.</p>	
2.		09.35 – 10.45	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : ulangan harian kelas XI IPS 3 dengan materi sejarah musik dan kriterianya.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPS 3.</p>	

3.		11.00 – 12.30	Konsultasi dengan guru	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : meminta kritik dan saran kepada guru pamong setelah mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong.</p>
4.		12.30 – 14.15	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : berdiskusi mengenai materi dan metode yang akan diberikan kepada siswa ketika mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>
1.	Rabu, 25 Oktober 2017	07.00 – 10.30	Piket lobby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket lobby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang terlambat, ijin, dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>
2.		09.30 – 10.45	Menemani mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menemani teman mengajar ekonomi dikelas XI IPS 2.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 2 orang, seluruh siswa hadir.</p>
3.		10.45 – 13.00	Membuat PPT untuk mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menambahkan bahan power point untuk mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p>
4.		13.00 – 14.30	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang.</p>
1.	Kamis, 26 Oktober 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPS 3 dengan teman.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan</p>

2.		08.30 – 10.00	Piket Loby	<p>saat literasi 2 orang perkelas.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>
3.		10.00 – 11.45	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang</p>
4.		11.45 – 13.45	Mencari referensi mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendapatkan beberapa video untuk mengajar di kelas XI tentang sejarah musik.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang.</p>
1.	Jumat, 27 Oktober 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas XI IPA 2 dengan teman.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>
2.		07.00 – 08.30	Persiapan mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mempersiapkan materi untuk ulangan harian.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p>
3.		08.30 – 10.00	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : ulangan harian kelas XI IPA 2 dengan materi sejarah musik dan kriterianya.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPA 2.</p> <p>dan 1 guru pamong.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : guru memberi kritik dan saran</p>

4.		10.00 – 11.45	Konsultasi pada guru pamong	setelah melihat cara mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong.	
1.	Sabtu, 28 Oktober 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPA 2 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.	
2.		08.30 – 10.00	Piket Loby	<u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.	
3.		10.00 – 11.45	Diskusi dengan teman	<u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang	
4.		11.45 – 13.45	Mencari referensi mengajar	<u>Hasil Kualitatif</u> : mendapatkan beberapa video untuk mengajar di kelas XI tentang sejarah musik. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang.	
1.	Senin, 30 Oktober 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas XI IPA 1 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.	
2.		07.00 – 08.00	Upacara	<u>Hasil Kualitatif</u> : mengikuti upacara bendera bersama dengan seluruh warga sekolah dan pemberian amanat oleh pembina upacara serta pembacaan prestasi siswa.	

3.	08.00 – 11.00	Orasi OSIS	<p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 22 mahasiswa, bapak/ibu guru, dan para siswa.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : membantu menaksikan orasi dari calon ketua OSIS di lapangan upacara setelah upacara bersama dengan warga sekolah.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs bahasa perancis : 23 orang dan seluruh warga sekolah.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : membantu mengajar teman sejurusan di kelas X IPS 2 pada jam pelajaran ke 5.</p>
4.	11.00 – 11.45	Membantu Mengajar	<p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 2 orang, seluruh siswa hadir, dan 1 guru pamong.</p>
5.	11.45 – 12.20	Kunjungan DPL Jurusan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : kunjungan DPL jurusan terkait dengan keluhan kesah selama PLT</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs bahasa perancis : 2 orang dan Mme Nuning selaku DPL jurusan P.B. Perancis.</p>
6.	12.20 – 13.45	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menonton film <i>les choristes</i> di kelas X IPA 2 bersama dengan team teaching.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs bahasa perancis : 2 orang, siswa dan 1 guru pamong.</p>
7.	13.45 – 14.00	Konsultasi pada guru pamong	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : guru pamong memberikan evaluasi, saran, dan kritik atas performance di kelas.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs bahasa perancis : 2 orang, 1 guru pamong.</p>

1.	Selasa, 31 Oktober 2017	08.00 – 09.35	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPA 1 dengan materi sejarah musik dan kriterianya RPP 3.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPA 1.</p>	
2.		09.35 – 10.45	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPS 3 dengan materi sejarah musik dan kriterianya RPP 3.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPS 3.</p>	
3.		11.00 – 12.30	Konsultasi dengan guru	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : meminta kritik dan saran kepada guru pamong setelah mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong.</p>	
4.		12.30 – 14.15	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : berdiskusi mengenai materi dan metode yang akan diberikan kepada siswa ketika mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	
1.	Rabu, 1 November 2017	07.00 – 10.30	Piket lobby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket lobby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang terlambat, ijin, dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	
2.		10.45 – 13.00	Membuat PPT untuk mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menambahkan bahan power point untuk mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p>	

3.		13.00 – 14.30	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang.</p>
1.	Kamis, 2 November 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPS 3 dengan teman.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>
2.		08.30 – 10.00	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>
3.		10.00 – 11.45	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang</p>
		11.45 – 13.45	Mencari referensi mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendapatkan beberapa video untuk mengajar di kelas XI tentang sejarah musik.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang.</p>
1.	Jumat, 3 November 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas XI IPA 2 dengan teman.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>
2.		07.00 – 08.30	Persiapan mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mempersiapkan materi untuk ulangan harian.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p>
		08.30 – 10.00	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPA 2 dengan materi sejarah musik dan</p>

				<p>kriterianya RPP 3. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPA 2. dan 1 guru pamong.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : guru memberi kritik dan saran setelah melihat cara mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong.</p>	
3.		10.00 – 11.45	Konsultasi pada guru pamong		
1.	Sabtu, 4 November 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPA 3 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>	
2.		08.30 – 10.00	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	
3.		10.00 – 11.45	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang</p>	
4.		11.45 – 13.45	Mencari referensi mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendapatkan beberapa video untuk mengajar di kelas XI tentang sejarah musik. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang.</p>	
1.	Senin, 6 November 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPA 2 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri</p>	

2.		07.00 – 08.00	Upacara	<p>oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengikuti upacara bendera bersama dengan seluruh warga sekolah dan pemberian amanat oleh pembina upacara serta pembacaan juara lomba.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 21 mahasiswa, bapak/ibu guru, dan para siswa.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : membuat cicilan laporan PLT 2017 di basecamp PLT.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1.</p>
3.		08.00 – 11.00	Menyicil laporan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin dan tamu. Sekalian membuat tugas individu yang sangat banyak.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang</p>
4.		12.00 – 12.30	ISHOMA	
5.		12.30 – 13.45	Piket Loby	
1.	Selasa, 7 November 2017	08.00 – 09.35	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPA 1 dengan materi sejarah musik dan kriterianya RPP 4.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPA 1.</p>
2.		09.35 – 10.45	Mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPS 3 dengan materi sejarah musik dan kriterianya RPP 4.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPS 3.</p>
3.		11.00 – 12.30	Konsultasi dengan guru	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : meminta kritik dan saran kepada guru pamong setelah mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong.</p>

		12.30 – 14.15	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : berdiskusi mengenai materi dan metode yang akan diberikan kepada siswa ketika mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	
1.	Rabu, 8 November 2017	06.50 – 11.00	Piket Lobby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang.</p>	
2.		11.00 – 14.30	Rekap nilai dll	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : merekap nilai, membuat format baku, dan lain-lain serta laporan individu di ruang kerja pribadi.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1</p>	
1.	Kamis, 9 November 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas XI IPS 3 dengan teman.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.</p>	
2.		08.30 – 10.00	Piket Loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat, dan tamu.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p>	
3.		10.00 – 11.45	Diskusi dengan teman	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : saling memberikan kritik dan saran untuk mengajar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 3 orang</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendapatkan beberapa video untuk mengajar di</p>	

		11.45 – 13.45	Mencari referensi mengajar	kelas XI tentang sejarah musik. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 1 orang.	
1.	Jumat, 10 November 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas XI IPA 2 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.	
2.		07.00 – 08.30	Persiapan mengajar	<u>Hasil Kualitatif</u> : mempersiapkan materi untuk ulangan harian. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.	
3.		08.30 – 10.00	Mengajar	<u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar kelas XI IPA 2 dengan materi sejarah musik dan kriterianya RPP 4. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong, dan siswa kelas XI IPA 2. _dan 1 guru pamong.	
4.		10.00 – 11.45	Konsultasi pada guru pamong	<u>Hasil Kualitatif</u> : guru memberi kritik dan saran setelah melihat cara mengajar. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 1 mahasiswa, 1 guru pamong.	
1.	Sabtu, 11 November 2017	06.50 – 07.00	Literasi	<u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga literasi diruang kelas X IPA 2 dengan teman. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 23 orang dan saat literasi 2 orang perkelas.	
2.		08.30 – 10.00	Piket Loby	<u>Hasil Kualitatif</u> : piket loby (front office), mengantisipasi jika ada siswa yang ijin, terlambat,	

		10.00 – 11.45	Diskusi dengan teman	<p>dan tamu. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 4 orang.</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : berdiskusi tentang perpisahan PLT. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 10 orang</p>	
1.	Minggu, 12 November 2017	09.00 – 15.00	Administrasi guru	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menyelesaikan laporan dan lain-lain diruang kerja pribadi bersama dengan teman sejurusan via WhatsApp. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs bahasa perancis : 2 orang.</p>	
2.		18.00 – 23.30	Soal ulangan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membuat soal ulangan untuk esok hari diruang kerja pribadi bersama dengan teman sejurusan via WhatsApp. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs bahasa perancis : 2 orang.</p>	
1.	Senin, 13 November 2017	07.00 – 09.00	Menyicil laporan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menyelesaikan laporan dan lain-lain di ruang PLT bersama dengan teman sejurusan via WhatsApp. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p>	
2.		11.45 – 13.45	Mengoreksi Soal ulangan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengoreksi soal ualngan harian. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs musik : 1 orang.</p>	
1.	Selasa, 14 November 2017	07.00 – 08.00	Persiapan penarikan di basecamp	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mempersiapkan semua kebutuhan untuk penarikan. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh seluruh mahasiswa PLT UNY.</p>	
2.		08.00 – 09.30	Penarikan PLT UNY	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : penarikan</p>	

				<p>seluruh mahasiswa PLT UNY oleh Ibu Barkah tercinta dan dihadiri oleh kepala sekolah dan para guru dengan berat hati dan haru karena kami telah selesai menyelesaikan tugas Magang 3 ini. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh seluruh mahasiswa PLT UNY, kepala sekolah, dan guru-guru SMA N 1 Depok.</p>	
3.		09.30 – 11.00	Sesi foto bersama	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : berfoto ria bersama dengan Ibu barkah tercinta, Pak Soim, dan guru-guru yang mengikuti prosesi penarikan di Basecamp. Serta berdoto dengan para murid-murid. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh seluruh mahasiswa PLT UNY, kepala sekolah, guru-guru SMA N 1 Depok, dan para murid-murid kesayangan kami para mahasiswa PLT UNY 2017.</p>	
4.		12.45 – 14.15	Bercengkrama dengan teman PLT yang lain	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : saling mengingatkan untuk membuat laporan serta lampiran yang harus diserahkan ke LPPMP dan saling berbagi cerita satu sama lain. <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh seluruh mahasiswa PLT UNY yang berbahagia.</p>	

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd.
NIP. 19650418 199203 1 002

Drs. Sumarno
NIP. 19660204 199403 1 008

Anindya Kartika Putri
NIM 13208241062



SILABUS MATA PELAJARAN
SEKOLAH MENENGAH ATAS/SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
/MADRASAH ALIYAH/MADRASAH ALIYAH KEJURUAN
(SMA/SMK/MA/MAK)

MATA PELAJARAN
SENI BUDAYA

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
JAKARTA, 2016

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI

i

I.	PENDAHULUAN	
	1	
A.	Rasional	1
B.	Kompetensi Setelah Mempelajari Seni Budaya Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah	2
C.	Kompetensi Setelah Mempelajari Seni Budaya di Sekolah Menengah Atas / Sekolah Menengah Kejuruan / Madrasah Aliyah / Madrasah Aliyah Kejuruan	3
D.	Kerangka Pengembangan Kurikulum Seni Budaya Sekolah Menengah Atas / Sekolah Menengah Kejuruan / Madrasah Aliyah / Madrasah Aliyah Kejuruan	3
E.	Pembelajaran dan Penilaian	9
F.	Kontekstualisasi Pembelajaran Sesuai dengan Kondisi Lingkungan dan Peserta Didik	11
II.	KOMPETENSI DASAR, MATERI PEMBELAJARAN, DAN KEGIATAN PEMBELAJARAN	11
	11	
A.	Kelas X	12
B.	Kelas XI19	
C.	Kelas XII	26

PENDAHULUAN

A. Rasional

Tema pengembangan Kurikulum 2013 adalah kurikulum yang dapat menghasilkan insan Indonesia yang produktif, kreatif, inovatif, melalui penguatan sikap, keterampilan, dan pengetahuan yang terintegrasi dalam rangka mewujudkan insan Indonesia yang produktif, kreatif, dan inovatif. Oleh karena itu proses pembelajaran pada satuan pendidikan diselenggarakan secara interaktif, inspiratif, menyenangkan, menantang, dan memotivasi peserta didik untuk berpartisipasi aktif, serta memberikan ruang yang cukup bagi prakarsa, kreativitas, dan kemandirian sesuai dengan bakat, minat, dan perkembangan fisik serta psikologis peserta didik.

Prinsip pembelajaran seni budaya bersifat rekreatif yang memiliki nilai kebermanfaatan, estetis dan artistik untuk membentuk pribadi peserta didik yang harmonis. Pendidikan seni budaya mendorong peserta didik dalam mencapai multi kecerdasan yang terdiri atas kecerdasan intrapersonal, interpersonal, visual spasial, musikal, linguistik, logik matematik, kecerdasan adversitas, kecerdasan kinestetik, kecerdasan spiritual dan moral, serta kecerdasan emosional. Kecerdasan ini dapat membantu dalam mengembangkan kreativitas, baik pada proses berpikir, berapresiasi, dan berkreasi seni.

Seni Budaya berperan penting dalam perkembangan dan kebutuhan peserta didik karena keunikan, kebermaknaan, dan kebermanfaatannya. Pembelajaran Seni Budaya dilakukan dengan memberikan pengalaman estetik yang mencakup konsepsi, apresiasi, kreasi dan koneksi. Keempat hal tersebut selaras dengan Kompetensi Inti yang ada pada kurikulum 2013

Karakteristik mata pelajaran Seni Budaya dikembangkan sesuai dengan tantangan abad 21, dimana penguasaan dan pemanfaatan teknologi informasi dan komunikasi menjadi bagian dari pembelajaran. Untuk itu kemampuan penggunaan dan pemanfaatan teknologi informasi dan komunikasi menjadi faktor penting agar pembelajaran Seni Budaya dapat disesuaikan dengan karakteristik pembelajaran yang mampu menjawab tantangan abad 21. Selain penggunaan dan pemanfaatan teknonolgi, karakteristik pembelajaran Seni Budaya yang menjawab tantangan abad 21 harus memperhatikan kebutuhan daerah dan peserta didik, sehingga mata pelajaran ini dapat menjadi filter dari masuknya kebudayaan asing sekaligus mendorong peserta didik untuk memiliki kearifan terhadap budaya lokal atau budaya masyarakat setempatnya.

Mata pelajaran Seni Budaya memiliki sifat multilingual, multidimensional, dan multikultural. Multilingual bermakna pengembangan kemampuan mengekspresikan diri secara kreatif dengan berbagai cara dan media seperti bahasa rupa, bunyi, gerak, peran dan berbagai perpaduannya. Multidimensional bermakna pengembangan beragam kompetensi meliputi konsepsi (pengetahuan, pemahaman, analisis, evaluasi), apresiasi, dan kreasi dengan cara memadukan secara harmonis unsur estetika, logika, kinestetika, dan etika. Sifat multikultural mengandung makna pendidikan seni menumbuhkembangkan kesadaran dan kemampuan apresiasi terhadap beragam seni budaya. Hal ini merupakan wujud pembentukan sikap demokratis yang memungkinkan seseorang hidup secara beradab serta toleran dalam masyarakat dan budaya yang majemuk.

Di sekolah menengah mata pelajaran Seni Budaya memiliki kekhasan tersendiri sesuai dengan kaidah keilmuan masing-masing yaitu bidang seni rupa, musik, tari, dan teater. Dalam seni budaya, aktivitas berkesenian harus menampung kekhasan tersebut, sehingga sekolah wajib melaksanakan minimal dua aspek seni yang dapat disesuaikan dengan minat peserta didik, kondisi sekolah dan budaya masyarakatnya.

Silabus mata pelajaran seni budaya dan prakarya SD/MI disusun dengan format dan penyajian/penulisan yang sederhana sehingga mudah dipahami dan dilaksanakan oleh guru. Penyederhanaan format dimaksudkan agar penyajiannya lebih efisien, tidak terlalu banyak halaman namun lingkup dan substansinya tidak berkurang, serta tetap mempertimbangkan tata urutan (*sequence*) materi dan kompetensinya. Penyusunan silabus ini dilakukan dengan prinsip keselarasan antara ide, desain, dan pelaksanaan kurikulum; mudah diajarkan oleh guru (*teachable*); mudah dipelajari oleh peserta didik (*learnable*); terukur pencapaiannya (*measurable*); dan bermakna untuk dipelajari (*worth to learn*) sebagai bekal untuk kehidupan dan kelanjutan pendidikan peserta didik.

Silabus ini bersifat fleksibel, kontekstual, dan memberikan kesempatan kepada guru untuk mengembangkan dan melaksanakan pembelajaran, serta mengakomodasi keunggulan-keunggulan lokal. Atas dasar prinsip tersebut, komponen silabus mencakup kompetensi dasar, materi pembelajaran, dan kegiatan pembelajaran. Uraian pembelajaran yang terdapat dalam silabus merupakan alternatif kegiatan yang dirancang berbasis aktivitas. Pembelajaran tersebut merupakan alternatif dan inspiratif sehingga guru dapat mengembangkan berbagai model yang sesuai dengan karakteristik masing-masing mata pelajaran. Dalam melaksanakan silabus ini guru diharapkan kreatif dalam pengembangan materi, pengelolaan proses pembelajaran, penggunaan metode dan model pembelajaran, yang disesuaikan dengan situasi dan kondisi masyarakat serta tingkat perkembangan kemampuan peserta didik.

B. Kompetensi Mata Pelajaran Seni Budaya Pendidikan Dasar dan Menengah

Kompetensi lulusan yang diharapkan berdasarkan keseimbangan antara ranah kognitif, afektif, dan psikomotorik dijabarkan dalam konsepsi, apresiasi, dan kreasi. Kompetensi lulusan yang harus dicapai sebagai berikut:

- Kemampuan perseptual yang meliputi kepekaan indrawi terhadap rupa, bunyi, gerak dan perpaduannya;
- Pengetahuan yang meliputi faktual, konseptual, dan prosedural
- Apresiasi yang meliputi kepekaan rasa estetika dan artistik serta sikap menghargai karya seni.
- Kreasi mencakup segala bentuk dalam proses produksi berkarya seni dan berimajinasi.

Materi disusun berdasarkan pengorganisasian keilmuan yang didasarkan pada prinsip: dari konkret ke abstrak, dari yang dekat ke yang jauh, dari yang sederhana ke yang kompleks sesuai dengan perkembangan peserta didik, etika, norma yang berlaku, serta sikap sosial dan spritualnya.

C. Kompetensi Mata Pelajaran Seni Budaya di Sekolah Menengah Atas / Sekolah Menengah Kejuruan / Madrasah Aliyah / Madrasah Aliyah Kejuruan

Memiliki kemampuan menganalisis keberagaman keunikan dan keindahan serta mampu menerapkan dan memodifikasi konsep, teknik, prosedur, bahan, dan media berkarya seni yang bernilai estetis dengan memperhatikan etika dan norma

D. Kerangka Pengembangan Kurikulum Mata Pelajaran Seni Budaya Sekolah Menengah Atas / Sekolah Menengah Kejuruan / Madrasah Aliyah / Madrasah Aliyah Kejuruan

Penataan kurikulum Seni Budaya tahun 2013 menjawab tantangan masa depan abad 21 yang menekankan pada keseimbangan aspek pengetahuan, sikap, dan keterampilan. Pembentukan pada aspek pengetahuan menekan pada tataran konsepsi dengan memahami teknik dan prosedural berkarya seni. Aspek sikap dilakukan melalui kegiatan apresiasi dalam upaya pembentukan budaya individu yang berkarakter dengan ciri-ciri jujur, bertanggungjawab, memiliki rasa empati, dan menghargai orang lain. Aspek keterampilan melalui kegiatan ekspresi dan kreasi dilakukan dengan mengimplementasikan karya-karya seni yang bermanfaat dalam kehidupannya di masyarakat, sehingga dapat mengoptimalkan kreativitas berkarya seni yang inovatif.

Kata kunci dalam kurikulum 2013 pada mata pelajaran Seni Budaya menekankan pada kreativitas, di mana pembelajaran berbasis intelegensia tidak akan memberikan hasil signifikan, tetapi hanya terjadi peningkatan 50% dibandingkan yang berbasis kreativitas. Untuk itu dua pertiga dari kemampuan kreativitas seseorang diperoleh melalui pendidikan, sepertiga sisanya berasal dari genetik, dan kebalikannya berlaku untuk kemampuan intelegensia.

Berdasarkan penjelasan tentang kreativitas tersebut, maka kreativitas merupakan aspek penting dalam kurikulum dan pengembangan pembelajaran.

Untuk itu diperlukan pengembangan materi ajar berdasarkan silabus yang menekankan pada kreativitas.

Kerangka Pengembangan silabus Seni Budaya mengikuti elemen pengorganisasian Kompetensi Dasar berdasarkan Kompetensi Inti pada kelas X sd XII yaitu :

Kompetensi Inti pada kelas X s.d XII

Kelas X	Kelas XI	Kelas XII
KI 1Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	KI 1Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	KI 1Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
KI 2Menunjukkanperilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong,	KI 2 Menunjukkanperilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong,	KI 2Menunjukkanperilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong,

kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia	kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	KI 3 Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
KI 4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan	KI 4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan	KI 4 Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Sikap Spiritual dan Sikap Sosial, dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*), yaitu keteladanan,

pembiasaan, dan budaya sekolah, dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung, dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

Ruang Lingkup materi Mata pelajaran Seni Budaya meliputi aspek-aspek sebagai berikut.

1. Seni rupa, mencakup kemampuan konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni rupa dua dan tiga dimensi, serta perencanaan pameran.
2. Seni musik, mencakup kemampuan untuk konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni vokal dan instrumen, serta perencanaan pementasan musik
3. Seni tari, mencakup kemampuan untuk konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni tari tradisi dan kreasi, serta manajemen seni pertunjukan.
4. Seni teater, mencakup kemampuan untuk konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni peran, serta rancangan pementasan.

Dari ke-4 aspek mata pelajaran Seni Budaya yang tersedia, sekolah wajib melaksanakan minimal dua aspek seni yang dapat disesuaikan dengan minat peserta didik, kondisi sekolah (ketersediaan guru serta sarana dan prasarana) dan budaya masyarakatnya. Guru pengampu mata pelajaran seni budaya adalah guru profesional sesuai latarbelakang pendidikan seninya. Teknis pelaksanaan diserahkan kepada satuan pendidikan masing-masing.

Peta Materi Pembelajaran Seni Budaya

SENI RUPA

Materi Pembelajaran Kelas X	Materi Pembelajaran Kelas XI	Materi Pembelajaran Kelas XII
<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa. • Pembuatan karya seni rupa dua dimensi menggunakan berbagai media dan teknik dengan melihat model 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa. • Pembuatan karya seni rupa dua dimensi dengan memodifikasi objek 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa • Pembuatan karya seni rupa duadimensi berdasarkan imajinasi dengan berbagai media dan teknik
<ul style="list-style-type: none"> • Karya seni rupa tiga dimensi berdasarkan, jenis, tema, dan nilai estetis. • Pembuatan karya seni rupa tiga dimensi dengan melihat model 	<ul style="list-style-type: none"> • Karya seni rupa berdasarkan jenis, tema, fungsi, dan nilai estetisnya • Berkarya seni rupa tiga dimensi dengan memodifikasi objek. 	<ul style="list-style-type: none"> • Karya seni rupa berdasarkan jenis, tema, fungsi dan nilai estetisnya • Pembuatan karya seni rupa tiga dimensi berdasarkan imajinasi dengan berbagai media dan teknik
<ul style="list-style-type: none"> • Konsep dan prosedur pameran karya seni 	<ul style="list-style-type: none"> • Perencanaan, pelaksanaan dan 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi hasil penyelenggaraan

Materi Pembelajaran Kelas X	Materi Pembelajaran Kelas XI	Materi Pembelajaran Kelas XII
<p>rupa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelaksanaan pameran hasil karya seni rupa dua dan tiga dimensi yang dibuat berdasarkan melihat model 	<p>pelaporan pameran karya seni rupa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Langkah-langkah pelaksanaan pameran karya seni rupa dua dan tiga dimensi hasil modifikasi 	<p>pameran karya seni rupa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pameran karya seni rupa dua dan tiga dimensi hasil kreasi
<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, prosedur dan fungsi kritik dalam karya seni rupa • Pembuatan deskripsi karya seni rupa berdasarkan pengamatan dalam bentuk lisan atau tulisan 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, prosedur, fungsi, tokoh dan nilai estetis dalam karya seni rupa • Menganalisis karya seni rupa menurut jenis, fungsi, tema, nilai estetis, dan tokoh berdasarkan hasil pengamatan dalam bentuk lisan atau tulisan 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi Karya seni rupa berdasarkan tema, jenis, fungsi tokoh, dan nilai estetisnya. • Pembuatan tulisan hasil evaluasi dalam bentuk tulisan kritik karya seni rupa mengenai jenis, fungsi, tema, nilai estetis dan tokohnya.

SENI MUSIK

Materi Pembelajaran Kelas X	Materi Pembelajaran Kelas XI	Materi Pembelajaran Kelas XII
<ul style="list-style-type: none"> • Ragam alat musik tradisional Indonesia berdasarkan sumber bunyinya. • Ragam alat musik tradisional Indonesia berdasarkan cara memainkannya • Fungsi alat musik dalam karya musik tradisional • Teknik memainkan alat musik tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep musik modal • Konsep musik tonal • Konsep musik atonal 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep Musik kontemporer. • Musik kontemporer dari Indonesia. • Musik kontemporer dari Luar negeri.
<ul style="list-style-type: none"> • Alat musik tradisional dalam seni ritual di masyarakat • Alat musik tradisional dalam seni hiburan di masyarakat 	<ul style="list-style-type: none"> • Musik modal • Musik tonal • Musik atonal 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspek pembaharuan pada contoh musik kontemporer Indonesia • Aspek pembaharuan pada contoh musik kontemporer luar negeri
<ul style="list-style-type: none"> • Pertunjukan musik tradisional Indonesia. • Pertunjukan musik tradisional Indonesia yang mengiringi tarian. • Pertunjukan musik tradisional Indonesia yang mengiringi teater. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pertunjukan orkestra • Pertunjukan instrumen solo, (piano/harpa/ gitar dll) • Pertunjukan brass band 	<ul style="list-style-type: none"> • Pertunjukan musik kontemporer. • Pertunjukan musik kontemporer Indonesia. • Pertunjukan Musik kontemporer luar negeri.
<ul style="list-style-type: none"> • Konsep dalam pertunjukan musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Perkembangan musik dan masyarakat Eropa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Penciptaan Musik kontemporer.

Materi Pembelajaran	Materi Pembelajaran	Materi Pembelajaran
Kelas X	Kelas XI	Kelas XII
<ul style="list-style-type: none"> tradisional Bentuk pertunjukan musik tradisional Jenis pertunjukan musik tradisional Deskripsi pertunjukan musik tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> Perkembangan musik dan masyarakat Amerika Musik Populer di Eropa dan Amerika 	<ul style="list-style-type: none"> Berkreasi dengan memadukan alat musik tradisional dengan modern. Berkreasi dengan memadukan alat musik perkusi tak lazim dengan alat musik modern.

SENI TARI

Materi Pembelajaran	Materi Pembelajaran	Materi Pembelajaran
Kelas X	Kelas XI	Kelas XII
<ul style="list-style-type: none"> Konsep, teknik, dan prosedur tentang tari tradisi daerah setempat Ragam gerak tari tradisi daerah setempat Peragaan gerak tari tradisi daerah setempat sesuai iringan/ketukan 	<ul style="list-style-type: none"> Konsep, teknik, dan prosedur pada tari kreasi Berkarya tari kreasi 	<ul style="list-style-type: none"> Merancang pertunjukan tari Manajemen seni pertunjukan
<ul style="list-style-type: none"> Bentuk, jenis dan nilai estetis tari tradisi daerah setempat Bentuk, jenis dan nilai estetis iringan tari tradisi daerah setempat Peragaan gerak tari tradisi sesuai iringan 	<ul style="list-style-type: none"> Teknik, bentuk, jenis, dan nilai estetis pada tari kreasi Berkarya seni tari kreasi sesuai dengan iringan 	<ul style="list-style-type: none"> Rancangan karya tari Karya tari
<ul style="list-style-type: none"> Perbandingan konsep, teknik dan prosedur pada gerak tari tradisi daerah lain (nusantara) Gerak tari tradisi lain (nusantara) sesuai dengan iringan tari tradisi daerah lain (nusantara) Peragaan tari tradisi daerah lain (nusantara) sesuai iringan 	<ul style="list-style-type: none"> Tata teknik pentas pada gerak tari kreasi Pengembangan gerak tari kreasi 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluasi Pertunjukan Karya Tari Pertunjukan karya tari
<ul style="list-style-type: none"> Bentuk, jenis, nilai estetis dan fungsi tari tradisi daerah lain (nusantara) Penulisan tari tradisi daerah lain (nusantara) mengenai jenis, fungsi, bentuk dan nilai estetis sebuah karya tari 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluasi bentuk, jenis, nilai, estetis, fungsi dan tata pentas tari Penulisan tentang tata teknik pentas 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluasi rancangan pertunjukan Teknik menulis tentang pertunjukan tari

SENI TEATER

Materi Pembelajaran Kelas X	Materi Pembelajaran Kelas XI	Materi Pembelajaran Kelas XII
<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur seni peran bersumber seni teater tradisional • Peragaan adegan sesuai konsep, teknik dan prosedur seni peran bersumber seni teater tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur seni peran sesuai kaidah seni teater modern • Peragaan adegan sesuai konsep, teknik dan prosedur seni peran teater modern 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur seni peran seni teater kontemporer • Peragaan adegan sesuai konsep, teknik dan prosedur seni peran seni teater kontemporer
<ul style="list-style-type: none"> • Teknik menyusun naskah lakon bersumber dari cerita tradisional • Penyusunan naskah lakon sesuai kaidah seni teater tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik interpretasi naskah lakon berdasarkan jenis, bentuk, dan makna sesuai kaidah seni teater modern • Menginterpretasi naskah lakon berdasarkan jenis, bentuk, dan makna sesuai kaidah seni teater modern 	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik menyusun naskah lakon teater kontemporer • Penyusunan naskah lakon sesuai kaidah seni teater kontemporer
<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur perancangan pementasan seni seni teater tradisional • Pembuatan rancangan pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur bersumber seni teater tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur perancangan pementasan seni seni teater modern • Pembuatan rancangan pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur seni teater modern 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur perancangan pementasan seni seni teater kontemporer • Pembuatan rancangan pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur seni teater kontemporer
<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur pementasan seni teater tradisional • Pementasan seni teater berdasarkan konsep, teknik dan prosedur seni teater tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur pementasan seni teater tradisional • Pementasan seni teater berdasarkan konsep, teknik dan prosedur seni teater modern 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur pementasan seni teater kontemporer • Pementasan seni teater berdasarkan konsep, teknik dan prosedur seni teater kontemporer

E. Pembelajaran dan Penilaian

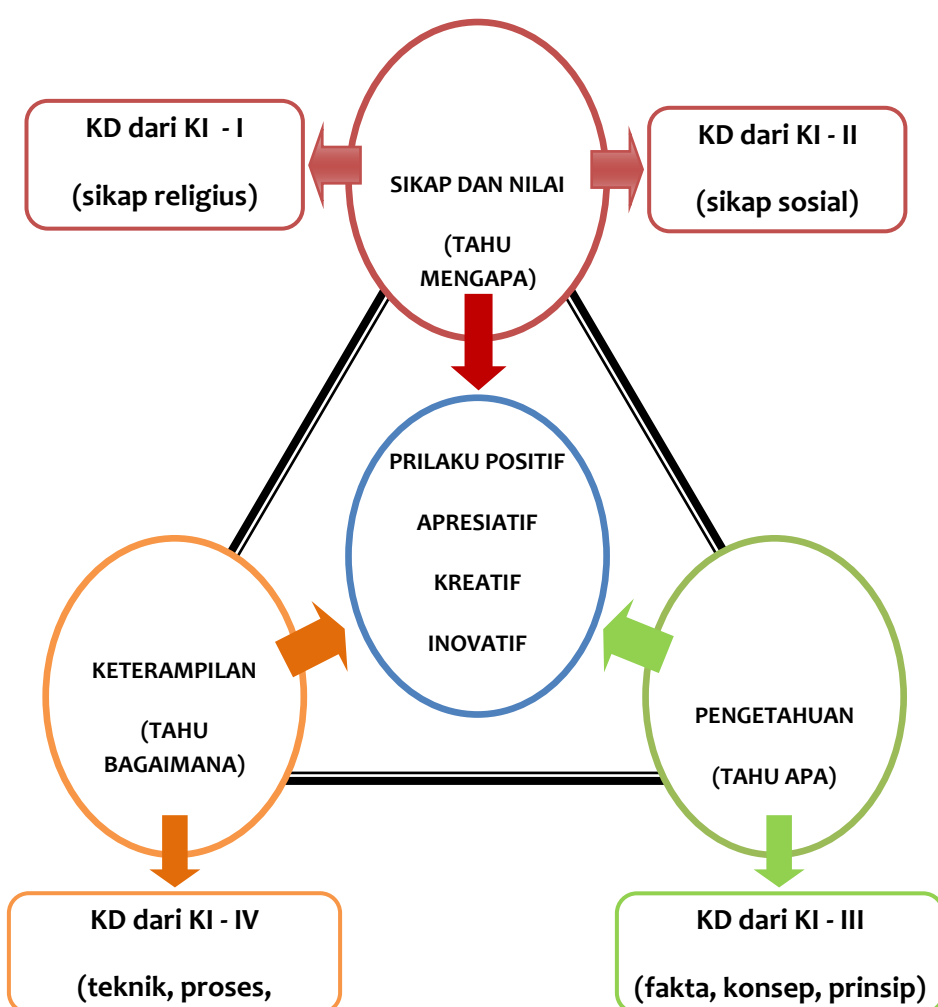
1. Pembelajaran

Strategi pembelajaran Seni Budaya salah satunya menggunakan pendekatan saintifik yang meliputi aktivitas

- 1) mengamati, (melihat, membaca, mendengar, dan menyimak),
- 2) menanya dengan mengajukan pertanyaan dari yang bersifat factual sampai ke yang bersifat hipotesis,
- 3) mengumpulkan informasi melalui pengumpulan data, penentuan data dan sumber data,
- 4) menalar/mengasosiasi dengan menganalisis dan menyimpulkan,
- 5) mengomunikasikan konsep baik secara lisan dan tulisan.

Aktivitas tersebut tidak selalu dilaksanakan secara berurutan dan sekaligus pada satu kali pertemuan. Guru dapat menggunakan pendekatan lain disesuaikan dengan karakteristik materi yang diajarkan, diantaranya menggunakan *discovery learning*, *problem based learning*, *experience learning*, serta pendekatannya lainnya dengan tetap berorientasi kepada kegiatan pembelajaran untuk mengembangkan aktivitas dan kreativitas peserta didik.

Pada prinsipnya pembelajaran seni budaya menekankan pada aktivitas berkarya seni baik di sekolah maupun di luar sekolah seperti di sanggar, studio atau tempat lain. Pembelajaran tetap memperhatikan aspek keselamatan kerja, kebersihan lingkungan, serta pemeliharaan sumber belajar. Pembelajaran sikap dilakukan secara tidak langsung, artinya penanaman sikap melebur dalam proses pembelajaran pengetahuan dan keterampilan. Dalam pembelajaran berkarya seni guru diharapkan dapat berperan secara aktif melakukan aktivitas berkarya bersama-sama peserta didik.



Gambar 1. Kompetensi dasar berkenaan dengan sikap, keterampilan dan pengetahuan merupakan input dalam proses pembelajaran

2. Penilaian

Prinsip penilaian kurikulum 2013 menggunakan *autentik assessment* dimana penilaian dilakukan secara berkelanjutan dan komprehensif.

Penilaian pada mata pelajaran seni budaya meliputi tiga ranah yaitu pengetahuan, sikap, dan keterampilan. Ketiga ranah tersebut meliputi aspek konsepsi (pengetahuan), apresiasi (menghargai), dan kreasi (keterampilan berkarya) dalam berolah seni sesuai dengan kekhasan materi seni rupa, musik, tari dan teater.

Penilaian pengetahuan dilakukan antara lain melalui teknik tes tertulis, tes lisan, penugasan. Penilaian keterampilan dapat dilakukan dengan berbagai teknik, antara lain penilaian kinerja, penilaian proyek, produk dan penilaian portofolio.

Penilaian sikap digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut sesuai dengan kondisi dan karakteristik peserta didik.

F. Kontekstualisasi Pembelajaran Sesuai dengan Kondisi Lingkungan dan Peserta Didik

Kontekstual pembelajaran merupakan pembelajaran yang terkait dengan keadaan daerah dengan segala sesuatu yang terdapat di daerahnya berkaitan dengan lingkungan alam, lingkungan sosial ekonomi, dan lingkungan sosial budaya. Kebutuhan daerah adalah segala sesuatu yang diperlukan oleh masyarakat di suatu daerah, khususnya untuk kelangsungan hidup dan peningkatan taraf kehidupan masyarakat tersebut, yang disesuaikan dengan arah perkembangan daerah serta potensi daerah yang bersangkutan.

Pembelajaran Seni Budaya materi disesuaikan dengan kebutuhan daerah dan kebutuhan peserta didik. Pembelajaran yang berkaitan dengan kebutuhan daerah bertujuan agar kebudayaan daerah dapat dilestarikan dan dikembangkan melalui materi Seni Budaya. Kebutuhan peserta didik untuk meningkatkan kemampuan dan keterampilan di bidang seni tertentu sesuai dengan keadaan perekonomian daerah, sehingga peserta didik dapat meningkatkan kemampuan dalam mengembangkan potensi daerah, seperti potensi pariwisata dan meningkatkan kemampuan berwirausaha di bidang seni.

Sejalan dengan karakteristik pendidikan abad 21 yang memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi, pembelajaran seni budaya dalam Kurikulum 2013 juga memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi sebagai media dan sumber belajar. Pemanfaatan TIK mendorong peserta didik dalam mengembangkan kreativitas dan berinovasi serta meningkatkan pemahaman dan pengetahuan seni budaya.

Pembelajaran seni budaya memanfaatkan berbagai sumber belajar seperti buku teks yang tersedia dalam bentuk buku guru dan buku siswa. Sesuai dengan karakteristik Kurikulum 2013, buku teks bukan satu-satunya sumber belajar. Guru dapat menggunakan buku pengayaan atau referensi lainnya dan mengembangkan bahan ajar sendiri seperti LKS (Lembar Kerja Siswa). Dalam pembelajaran seni budaya, LKS bukan hanya kumpulan soal, tetapi dapat berbentuk panduan berkarya seni, langkah-langkah kritik dan apresiasi serta aktivitas belajar lainnya.

II. KOMPETENSI DASAR, MATERI PEMBELAJARAN, DAN KEGIATAN PEMBELAJARAN

A. Kelas X

Kompetensi Sikap Spiritual dan Kompetensi Sikap Sosial, dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*), pada pembelajaran Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan melalui keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran, serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung, dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

Pembelajaran untuk Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan sebagai berikut ini.

SENI RUPA

Alokasi waktu: 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>3.1 Memahami konsep, unsur, prinsip, bahan, dan teknik dalam proses berkarya seni rupa</p> <p>4.1 Membuat karya seni rupa dua dimensi menggunakan berbagai bahan dan teknik dengan melihat model</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa. • Pembuatan karya seni rupa dua dimensi menggunakan berbagai media dan teknik dengan melihat model 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dan mengklasifikasi unsur, prinsip dan bahan dalam karya seni rupa • Mengamati dan mengklasifikasi teknik dalam berkarya seni rupa • Mempresentasikan hasil pengamatan terhadap unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa • Membuat karya seni rupa dua dimensi dengan melihat model: <ol style="list-style-type: none"> a. benda mati b. benda hidup c. foto/gambar • Berkarya seni rupa dua dimensi eksplorasi dengan berbagai media dan teknik
<p>3.2 Memahami karya seni rupa berdasarkan, jenis, tema, dan nilai estetikanya</p> <p>4.2 Membuat karya seni rupa tiga dimensi dengan melihat model</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Karya seni rupa tiga dimensi berdasarkan, jenis, tema, dan nilai estetik. • Pembuatan karya seni rupa tiga dimensi dengan melihat model 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dan mengklasifikasi karya seni rupa berdasarkan jenis, tema dan nilai estetikanya • Mempresentasikan hasil pengamatan terhadap jenis, tema dan nilai estetik dalam karya seni rupa • Membuat karya seni rupa tiga dimensi dengan melihat model: <ol style="list-style-type: none"> a. benda mati b. benda hidup c. foto/gambar • Bereksplorasi dengan berbagai media dan teknik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
		<ul style="list-style-type: none"> Mengkomunikasikan konsep hasil eksplorasi berkarya tiga dimensi dengan berbagai media dan teknik.
<p>3.3 Memahami konsep dan prosedur pameran karya seni rupa</p> <p>4.3 Menyelenggarakan pameran hasil karya seni rupa dua dan tiga dimensi yang dibuat berdasarkan melihat model</p>	<ul style="list-style-type: none"> Konsep dan prosedur pameran karya seni rupa Pelaksanaan pameran hasil karya seni rupa dua dan tiga dimensi yang dibuat berdasarkan melihat model 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati dan mengklasifikasi konsep dan prosedur pameran karya seni rupa Mempresentasikan hasil pengamatan terhadap konsep dan prosedur pameran karya seni rupa Merencanakan dan melaksanakan pameran karya sendiri di dalam kelas Mempresentasikan laporan pertanggungjawaban pelaksanaan pameran secara tulis dan lisan.
<p>3.4 Memahami konsep, prosedur dan fungsi kritik dalam karya seni rupa</p> <p>4.4 Membuat deskripsi karya seni rupa berdasarkan pengamatan dalam bentuk lisan atau tulisan</p>	<ul style="list-style-type: none"> Konsep, prosedur dan fungsi kritik dalam karya seni rupa Pembuatan deskripsi karya seni rupa berdasarkan pengamatan dalam bentuk lisan atau tulisan 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati konsep, prosedur dan fungsi kritik dalam karya seni rupa Mempresentasikan hasil pengamatan terhadap konsep, prosedur dan fungsi kritik dalam karya seni rupa Mendeskrepsi karya seni rupa secara lisan maupun tertulis. Mempresentasikan hasil deskripsi karya seni rupa secara tertulis dan lisan

SENI MUSIK

Alokasi waktu: 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>3.1. Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional.</p> <p>4.1. Memainkan alat musik tradisional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ragam alat musik tradisional Indonesia berdasarkan sumber bunyinya. Ragam alat musik tradisional Indonesia berdasarkan cara memainkannya Fungsi alat musik dalam karya musik tradisional Teknik 	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi ragam alat musik dalam pertunjukan musik tradisional secara langsung, atau melalui media audio/ audiovisual Mengidentifikasi fungsi alat musik pada beberapa contoh karya musik tradisional Menyajikan simpulan hasil pengamatan tentang jenis dan fungsi alat musik pada karya musik tradisional Berlatih teknik memainkan salah satu alat musik tradisional. Memainkan alat musik tradisional

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
	memainkan alat musik tradisional	
<p>3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.</p> <p>4.2 Mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alat musik tradisional dalam seni ritual di masyarakat • Alat musik tradisional dalam seni hiburan di masyarakat 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi jenis alat musik tradisional dalam seni ritual di masyarakat berdasarkan pengamatan langsung atau melalui media audio/audiovisual • Mengidentifikasi jenis alat musik tradisional dalam seni hiburan di masyarakat berdasarkan pengamatan langsung atau melalui media audio/audiovisual • Mempresentasikan perbedaan musik dalam seni ritual dan seni hiburan di masyarakat.
<p>3.3 Memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional.</p> <p>4.3 Menampilkan pertunjukan musik tradisional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertunjukan musik tradisional Indonesia. • Pertunjukan musik tradisional Indonesia yang mengiringi tarian. • Pertunjukan musik tradisional Indonesia yang mengiringi teater. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dan mengidentifikasi pertunjukan musik tradisional • Mengamati dan mengidentifikasi pertunjukan musik tradisional untuk mengiringi tarian • Mengamati dan mengidentifikasi musik dalam teater tradisional • Mempresentasikan kesimpulan tentang perbedaan musik tradisional dalam ragam pertunjukan (musik, tari dan teater) • Berkreasi musik tradisional untuk pertunjukan musik/tari/teater • Menampilkan kreasi musik dalam pertunjukan musik/tari/teater
<p>3.4 Memahami konsep, bentuk dan jenis pertunjukan musik tradisional.</p> <p>4.4. Membuat tulisan hasil analisis pertunjukan musik tradisional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep dalam pertunjukan musik tradisional • Bentuk pertunjukan musik tradisional • Jenis pertunjukan musik tradisional • Deskripsi pertunjukan musik tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengkaji konsep dalam pertunjukan musik tradisional • Mengkaji bentuk secara langsung atau melalui media audiovisual • Mengkaji jenis pertunjukan musik tradisional secara langsung atau melalui media audiovisual • Mendeskripsikan hasil analisis pertunjukan musik tradisional berdasarkan konsep, bentuk dan jenis musik

SENI TARI

Alokasi waktu: 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak tari tradisi</p> <p>4.1. Memeragakan gerak tari tradisi berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai dengan hitungan/ketukan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik, dan prosedur tentang tari tradisi daerah setempat • Ragam gerak tari tradisi daerah setempat • Peragaan gerak tari tradisi daerah setempat sesuai iringan/ketukan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dengan seksama beberapa contoh ragam gerak tari tradisi dari beberapa daerah setempat menggunakan media audio-visual • Mengidentifikasi ragam gerak tari tradisi daerah setempat berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur dengan berbagai iringan • Mendiskusikan dan melakukan latihan ragam gerak tari tradisi daerah setempat dengan cara meniru • Membandingkan ragam gerak tari tradisi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • Menampilkan, membuat dan mempresentasikan deskripsi rangkaian ragam gerak tari tradisi daerah setempat berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur
<p>3.2 Memahami bentuk, jenis, dan nilai estetis dalam ragam gerak tari tradisi</p> <p>4.2 Memeragakan gerak tari tradisi berdasarkan bentuk, jenis dan nilai estetis sesuai iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk, jenis dan nilai estetis tari tradisi daerah setempat • Bentuk, jenis dan nilai estetis iringan tari tradisi daerah setempat • Peragaan gerak tari tradisi sesuai iringan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati secara seksama contoh-contoh gambar maupun video visual ragam gerak tari tradisi setempat berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Mengidentifikasi simbol, jenis, dan nilai estetis dengan berbagai macam musik iringan ragam gerak tari tradisi daerah setempat kaitannya dengan ragam gerak tari • Melakukan latihan gerak tari tradisi daerah setempat sesuai dengan yang ditiru • Mendiskusikan dan melakukan latihan gerak tari tradisi daerah setempat sesuai dengan yang ditiru • Meragakan dan mempresentasikan hasil merangkai berbagai ragam gerak tari tradisi daerah setempat sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan
<p>3.3 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perbandingan konsep, teknik dan prosedur 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati hubungan antara konsep, teknik dan prosedur dalam ragam gerak tari tradisi

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>ragam gerak tari tradisi</p> <p>4.3 Memeragakan ragam gerak tari tradisi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan iringan</p>	<p>pada gerak tari tradisi daerah lain (nusantara)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gerak tari tradisi lain (nusantara) sesuai dengan iringan tari tradisi daerah lain (nusantara) • Peragaan tari tradisi daerah lain (nusantara) sesuai iringan 	<p>daerah setempat dengan tari tradisi daerah lain (nusantara) sesuai iringan dengan melalui audio visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi hubungan antara konsep, teknik dan prosedur dalam ragam gerak tari tradisi lain (nusantara) dengan berbagai macam iringan tari • Mendiskusikan dan membandingkan gerak dasar tari tradisi daerah lain (nusantara) di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain hasil dari menghubungkan antara teknik, konsep, dan prosedur • Melakukan latihan ragam gerak tari tradisi daerah lain (nusantara) • Menampilkan dan membuat deskripsi rangkaian ragam gerak tari tradisi daerah lain (nusantara) hasil menghubungkan antara teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan
<p>3.4 Menganalisis bentuk, jenis, nilai estetis dan fungsi ragam gerak tari tradisi</p> <p>4.4 Membuat tulisan mengenai jenis, fungsi, bentuk dan nilai estetis sebuah karya tari tradisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk, jenis, nilai estetis dan fungsi tari tradisi daerah lain (nusantara) • Penulisan tari tradisi daerah lain (nusantara) mengenai jenis, fungsi, bentuk dan nilai estetis sebuah karya tari 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati beberapa contoh ragam tari tradisi daerah lain (nusantara) berdasarkan jenis, fungsi, simbol dan nilai estetis dari suatu kelompok masyarakat melalui media gambar dan/atau audio-visual • Mendiskusikan hubungan antara simbol, jenis, dan nilai estetis dalam pertunjukan karya tari tradisi yang diamati • Menganalisis keterkaitan antara karya seni tari dan nilai-nilai estetis dalam kebudayaan masyarakat tempat siswa berada • Mengkomunikasikan hasil analisisnya tentang pagelaran karya tari tradisi dalam bentuk kritik tari baik lisan maupun tulisan.

SENI TEATER

Alokasi waktu: 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur seni peran bersumber seni teater tradisional</p> <p>4.1 Meragakan adegan sesuai konsep, teknik dan prosedur seni peran bersumber seni teater tradisional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur seni peran bersumber seni teater tradisional • Peragaan adegan sesuai konsep, teknik dan prosedur seni peran bersumber seni teater tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan pengamatan dan mengidentifikasi konsep, teknik dan prosedur pemeranan seni teater tradisional. • Mendemonstrasikan latihan teknik dan prosedur pemeranan seni teater tradisional. • Menampilkan peragaan adegan sesuai konsep, teknik dan prosedur pemeranan seni teater tradisional.
<p>3.2 Memahami teknik menyusun naskah lakon bersumber dari cerita tradisional</p> <p>4.2 Menyusun naskah lakon sesuai kaidah seni teater tradisional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik menyusun naskah lakon bersumber dari cerita tradisional • Penyusunan naskah lakon sesuai kaidah seni teater tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi naskah lakon seni teater tradisional berdasarkan jenis, bentuk, dan makna lakon seni teater tradisional • Mengeksplorasi teknik pembuatan naskah sesuai dengan kaidah seni teater tradisional. • Menyusun naskah teater tradisional • Mempresentasikan naskah yang telah disusun teater tradisional secara perorangan atau kelompok
<p>3.3 Memahami perancangan pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur seni teater tradisional</p> <p>4.3 Merancang pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur bersumber seni teater tradisional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur perancangan pementasan seni teater tradisional • Pembuatan rancangan pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur bersumber seni teater tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi tentang konsep, teknik dan prosedur merancang seni teater tradisional. • Mengamati tayangan video pementasan seni teater tradisional. • Membuat rancangan seni dan produksi seni teater sesuai naskah lakon yang dibawakan. • Mendeskripsikan rancangan karya dan produksi seni teater tradisional sesuai naskah lakon yang akan dibawakan.
<p>3.4 Menganalisis pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur seni teater tradisional</p> <p>4.4 Mementaskan seni teater berdasarkan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur pementasan seni teater tradisional • Pementasan seni teater berdasarkan konsep, teknik dan prosedur seni 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi mengenai konsep, teknik dan prosedur pementasan seni teater tradisional. • Mengkonstruksi konsep, teknik dan prosedur pementasan seni teater tradisional. • Mementaskan seni teater

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
konsep, teknik dan prosedur seni teater tradisional	teater tradisional	tradisional. • Mengkritik pementasan seni teater tradisional.

B. Kelas XI

Kompetensi Sikap Spiritual dan Kompetensi Sikap Sosial, dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*), pada pembelajaran Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan melalui keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran, serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung, dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

Pembelajaran untuk Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan sebagai berikut ini.

SENI RUPA

Alokasi waktu : 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.1 Menganalisis konsep, unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa. 4.1 Membuat karya seni rupa dua dimensi dengan memodifikasi objek	<ul style="list-style-type: none"> Konsep, unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa. Pembuatan karya seni rupa dua dimensi dengan memodifikasi objek 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati dan menganalisis konsep, unsur, prinsip, teknik, dan bahan dalam karya seni rupa Mengamati dan menganalisis bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa Mempresentasikan hasil pengamatan terhadap konsep, unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa Membuat karya seni rupa dua dimensi dengan memodifikasi objek, menggunakan teknik : <ul style="list-style-type: none"> a. stilasi b. distorsi c. deformasi Bereksplorasi dengan berbagai media dan teknik Mempresentasikan konsep berkarya modifikasi secara tertulis dan lisan.
3.2 Menganalisis karya seni rupa berdasarkan jenis, tema, fungsi dan nilai estetisnya 4.2 Membuat karya seni rupa tiga dimensi dengan	<ul style="list-style-type: none"> Karya seni rupa berdasarkan jenis, tema, fungsi, dan nilai estetisnya Berkarya seni rupa tiga dimensi 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati dan menganalisis jenis, tema, fungsi, dan nilai estetik karya seni rupa Mempresentasikan hasil pengamatannya terhadap jenis, tema, fungsi dan nilai estetik karya seni rupa Membuat karya seni rupa tiga

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
memodifikasi objek.	denganmemodifikasi objek.	dimensi dengan memodifikasi objek, menggunakan teknik : a. stilasi b. distorsi c. deformasi • Bereksplorasi dengan berbagai media dan teknik. • Mempresentasikan konsep berkarya modifikasi bentuk tiga dimensi secara tertulis dan lisan
3.3 Menganalisis perencanaan, pelaksanaan, dan pelaporan pameran karya seni rupa 4.3 Menyelenggarakan pameran karya seni rupa dua dan tiga dimensi hasil modifikasi	<ul style="list-style-type: none"> • Perencanaan, pelaksanaan dan pelaporan pameran karya seni rupa • Langkah-langkah pelaksanaan pameran karya seni rupa dua dan tiga dimensi hasil modifikasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dan menganalisis konsep perencanaan, pelaksanaan, dan pelaporan dalam pameran karya seni rupa • Menyusun proposal pameran karya seni rupa • Melaksanakan pameran karya seni teman sejawat di sekolah • Membuat laporan pelaksanaan pameran • Mempresentasikan laporan pameran ceraca tulis dan lisan.
3.4 Menganalisis konsep, prosedur, fungsi, tokoh, dan nilai estetis dalam karya seni rupa 4.4Membuat analisis karya seni rupa berdasarkan konsep, prosedur, fungsi, tokoh, dan nilai estetis dalam bentuk lisan atau tulisan	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, prosedur, fungsi, tokoh dan nilai estetis dalam karya seni rupa • Menganalisis karya seni rupa menurut jenis, fungsi, tema, nilai estetis, dan tokoh berdasarkan hasil pengamatan dalam bentuk lisan atau tulisan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dan menganalisis konsep, fungsi dan nilai estetis dalam karya seni rupa • Mengamati dan menganalisis jenis, fungsi dan tema dalam karya seni rupa • Mengamati dan mengenali tokoh-tokoh seniman dan karyanya • Menganalisis karya seni rupa hasil karya seniman Nusantara, baik secara lisan maupun tertulis • Mempresentasikan hasil analisis karya seniman dalam bentuk tulis dan lisan.

SENI MUSIK

Alokasi waktu: 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.1 Memahami konsep musik Barat 4.1. Memainkan alat musik Barat	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep musik modal • Konsep musik tonal • Konsep musik atonal 	<ul style="list-style-type: none"> • Membedakan karakteristik musik modal dan tonal secara auditif • Membedakan karakteristik musik tonal dan atonal secara auditif • Mendeskripsikan perkembangan konsep

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
		musik Barat <ul style="list-style-type: none"> • Mencoba memainkan karya musik tonal/modal/atonal sederhana menggunakan alat musik
3.2 Menganalisis musik Barat 4.2. Mempresentasikan hasil analisis musik Barat	<ul style="list-style-type: none"> • Musik modal • Musik tonal • Musik atonal 	<ul style="list-style-type: none"> • Menyimak rekaman audio contoh musik modal • Mengidentifikasi karakter nada dan irama dalam musik modal • Menyimak rekaman audio contoh musik tonal • Mengidentifikasi karakter nada dan irama dalam musik tonal • Menyimak rekaman audio contoh musik atonal • Mengidentifikasi karakter nada dan irama dalam musik atonal • Mempresentasikan perbedaan nada dan irama dari ragam musik Barat
3.3 Menganalisis hasil pertunjukan musik Barat 4.3. Membuat tulisan tentang musik Barat	<ul style="list-style-type: none"> • Pertunjukan orkestra • Pertunjukan instrumen solo, (piano/harpa/ gitar dll) • Pertunjukan brass band 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi alat musik, dan unsur-unsur musik pada pertunjukan orkestra secara langsung atau melalui media audiovisual • Mendeskripsikan hasil analisis pertunjukan orkestra • Mengidentifikasi alat musik, dan unsur-unsur musik pada pertunjukan instrumen solo secara langsung atau melalui media audiovisual • Mendeskripsikan hasil analisis pertunjukan instrumen solo • Mengidentifikasi alat musik, dan unsur-unsur musik pada pertunjukan brass band secara langsung atau melalui media audiovisual • Mendeskripsikan hasil analisis pertunjukan brass band
3.4 Memahami perkembangan musik Barat	<ul style="list-style-type: none"> • Perkembangan musik dan masyarakat Eropa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan karakteristik musik dari beberapa periode

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
4.4. Menampilkan beberapa lagu dan pertunjukan musik Barat	<ul style="list-style-type: none"> • Perkembangan musik dan masyarakat Amerika • Musik Populer di Eropa dan Amerika 	<p>musik Eropa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendeskripsikan hubungan masyarakat dan karakteristik bunyi musik dari beberapa periode musik di Eropa • Membandingkan karakteristik musik dari beberapa karya musik Amerika • Mendeskripsikan hubungan perkembangan masyarakat dan karakteristik musik dari Amerika • Membandingkan karakteristik musik populer di Amerika dan Eropa • Menyanyikan lagu/bermain musik dari Eropa • Menyanyikan lagu/bemain musik dari Amerika

SENI TARI

Alokasi waktu: 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>3.1 Menerapkan konsep, teknik dan prosedur dalam berkarya tari kreasi</p> <p>4.1 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik, dan prosedur pada tari kreasi • Berkarya tari kreasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan observasi ke beberapa nara sumber yang telah ditentukan oleh guru untuk menggali informasi mengenai ragam gerak tari kreasi dengan sumber gerak kepala, badan, tangan dan kaki • Mendiskusikan kepada masing-masing nara sumber tentang ragam gerak tari kreasi dengan unsur gerak tari kreasi • Mengembangkan dan Mendemonstrasikan perolehan ragam gerak tari kreasi dari setiap nara sumber yang dipilih mulai dari gerak kepala, badan, tangan dan kaki • Menampilkan rangkaian gerak tari kreasi berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
		<ul style="list-style-type: none"> Menampilkan rangkaian gerak tari kreasi berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi
<p>3.2 Menerapkan gerak tari kreasi berdasarkan fungsi, teknik, bentuk, jenis dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p>4.2 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan simbol, jenis dan nilai estetis sesuai dengan iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> Teknik, bentuk, jenis, dan nilai estetis pada tari kreasi Berkarya seni tari kreasi sesuai dengan iringan 	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan observasi ke beberapa sanggar-sanggar yang telah ditentukan oleh guru untuk menganalisis tari kreasi serta menggali fungsi, simbol, jenis dan konsep tari. Mendiskusikan dan mendemonstrasikan gerak dasar tari kreasi berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mempresentasikan penampilan masing-masing kelompok berdasarkan hasil eksplorasi tari kreasi berdasarkan: fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan
<p>3.3 Mengevaluasi gerak tari kreasi berdasarkan tata teknik pentas</p> <p>4.3 Menyajikan hasil pengembangan gerak tari kreasi berdasarkan tata teknik pentas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tata teknik pentas pada gerak tari kreasi Pengembangan gerak tari kreasi 	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan observasi ke gedung pertunjukan tari yang ditentukan oleh guru untuk menganalisis tata pentas dalam tari Mendiskusikan pertunjukan tari berdasarkan tata pentas Mempresentasikan penampilan masing-masing kelompok berdasarkan hasil eksplorasi dan improvisasi tari dengan memperhatikan tata pentas yang digunakan
<p>3.4 Mengevaluasi bentuk, jenis, nilai, estetis, fungsi dan tata pentas dalam karya tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan mengenai bentuk, jenis, nilai estetis, fungsi dan tata pentas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evaluasi bentuk, jenis, nilai, estetis, fungsi dan tata pentas tari Penulisan tentang tata teknik pentas 	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan observasi tentang simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tata pentas dalam karya tari Mendiskusikan dan membandingkan beberapa pertunjukan tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tata pentas dalam karya tari Mempresentasikan penampilan masing-masing kelompok berdasarkan estetis, fungsi dan tata pentas dalam

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
		karya tari

SENI TEATER

Alokasi waktu: 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur seni peran sesuai kaidah seni teater modern</p> <p>4.1 Meragakan adegan sesuai konsep, teknik dan prosedur dasar seni peran sesuai kaidah seni teater modern</p>	<ul style="list-style-type: none"> Konsep, teknik dan prosedur seni peran sesuai kaidah seni teater modern Peragaan adegan sesuai konsep, teknik dan prosedur seni peran teater modern 	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi konsep teknik dan prosedur pemeranan seni teater sesuai kaidah seni teater modern . Melakukan latihan teknik dan prosedur pemeranan seni teater sesuai kaidah seni teater modern . Menerapkan teknik pemeranan seni teater sesuai kaidah seni teater modern Mendesripsikan Karakter tokoh pemeranan seni teater sesuai kaidah seni teater modern.
<p>3.2 Menginterpretasi naskah lakon berdasarkan jenis, bentuk, dan makna sesuai kaidah seni teater modern</p> <p>4.2 Membuat interpretasi naskah lakon berdasarkan jenis, bentuk, dan makna sesuai kaidah seni teater modern</p>	<ul style="list-style-type: none"> Teknik interpretasi naskah lakon berdasarkan jenis, bentuk, dan makna sesuai kaidah seni teater modern Menginterpretasi naskah lakon berdasarkan jenis, bentuk, dan makna sesuai kaidah seni teater modern 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati dan mengidentifikasi naskah lakon seni teater berdasarkan jenis, bentuk, dan makna sesuai kaidah seni teater modern . Melakukan eksplorasi teknik dan prosedur penyusunan naskah sesuai kaidah seni teater modern Menginterpretasi lakon seni teater modern dalam bentuk naskah. Mendesripsikan naskah lakon yang sudah diinterpretasi secara kelompok.
<p>3.3 Memahami perancangan pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur sesuai kaidah seni teater modern</p> <p>4.3 Merancang pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur bersumber seni</p>	<ul style="list-style-type: none"> Konsep, teknik dan prosedur perancangan pementasan seni teater modern Pembuatan rancangan pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur seni 	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi pengelolaan produksi seni teater berdasarkan kaidah seni teater modern . Mengamati tayangan video pementasan seni teater modern Melakukan analisis pengelolaan produksi seni teater berdasarkan kaidah fungsi-fungsi manajemen teater modern . Melakukan pengelolaan produksi seni teater berdasarkan kaidah seni teater modern . Mempresentasikan rancangan produksi seni teater berdasarkan kaidah seni teater modern secara kelompok.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
teater modern	teater modern	
3.4 Menganalisis pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur sesuai kaidah seni teater modern 4.4 Mementaskan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur sesuai kaidah seni teater modern	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, teknik dan prosedur pementasan seni teater tradisional • Pementasan seni teater berdasarkan konsep, teknik dan prosedur seni teater modern 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati konsep, teknik dan prosedur pementasan seni teater berdasarkan kaidah seni teater modern . • Mengkonstruksi teknik dan prosedur pementasan seni teater berdasarkan kaidah seni teater modern . • Melakukan pementasan seni teater berdasarkan kaidah seni teater modern secara kelompok. • Mengkritik pementasan seni teater berdasarkan kaidah seni teater modern.

C. Kelas XII

Kompetensi Sikap Spiritual dan Kompetensi Sikap Sosial, dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*), pada pembelajaran Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan melalui keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran, serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung, dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

Pembelajaran untuk Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan sebagai berikut ini.

SENI RUPA

Alokasi waktu: 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.1 Mengevaluasi konsep, unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa 4.1 Berkreasi karya seni rupa dua dimensi berdasarkan imajinasi dengan berbagai media dan teknik	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep, unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa • Pembuatan karya seni rupa duadimensi berdasarkan imajinasi dengan berbagai media dan teknik 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dan mengevaluasi konsep, unsur, prinsip dan bahan dalam karya seni rupa • Menganalisis teknik dan bentuk dalam berkarya seni rupa • Mempresentasikan hasil pengamatan dan evaluasinya terhadap konsep, unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa • Membuat karya seni rupa dua dimensi berdasarkan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
		<p>imajinasi dengan berbagai media, teknik, dan tema sesuai gaya pilihan sendiri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempresentasikan hasil karya imajinatif dengan berbagai media dan teknik secara tertulis dan lisan.
<p>3.2 Mengevaluasi karya seni rupa berdasarkan jenis, tema, fungsi dan nilai estetisnya</p> <p>4.2 Berkreasi karya seni rupa tiga dimensi berdasarkan imajinasi dengan berbagai media dan teknik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Karya seni rupa berdasarkan jenis, tema, fungsi dan nilai estetisnya • Pembuatan karya seni rupa tiga dimensi berdasarkan imajinasi dengan berbagai media dan teknik 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dan mengevaluasi karya seni berdasarkan jenis, tema, fungsi dan nilai estetisnya • Membuat karya seni rupa tiga dimensi berdasarkan imajinasinya dengan tema dan gaya pilihan sendiri • Bereksperimen dengan berbagai media dan teknik. • Mempresentasikan hasil analisis karya seni rupa tiga dimensi secara tertulis dan lisan.
<p>3.3 Mengevaluasi hasil penyelenggaraan pameran karya seni rupa</p> <p>4.3 Menyelenggarakan pameran karya seni rupa dua dan tiga dimensi hasil kreasi sendiri</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi hasil penyelenggaraan pameran karya seni rupa • Pameran karya seni rupa dua dan tiga dimensi hasil kreasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dan mengevaluasi hasil penyelenggaraan pameran karya seni rupa • Menyelenggarakan pameran karya seni rupa karya sendiri di luar sekolah • Membuat penulisan laporan hasil evaluasi pameran karya seni rupa • Mempresentasikan laporan penyelenggaraan pameran di luar sekolah secara tulis dan lisan
<p>3.4 Mengevaluasi karya seni rupa berdasarkan tema, jenis, fungsi, tokoh, dan nilai estetisnya</p> <p>4.4 Membuat evaluasi dalam bentuk kritik karya seni rupa berdasarkan tema, jenis, fungsi tokoh, dan nilai estetisnya dalam bentuk lisan atau tulisan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi Karya seni rupa berdasarkan tema, jenis, fungsi tokoh, dan nilai estetisnya. • Pembuatan tulisan hasil evaluasi dalam bentuk tulisan kritik karya seni rupa mengenai jenis, fungsi, tema, nilai estetis dan tokohnya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dan mengevaluasi karya seni rupa berdasarkan tema, jenis, fungsi, tokoh dan nilai estetisnya. • Membuat evaluasi dalam bentuk kritik karya seni rupa mengenai jenis, fungsi, tema, nilai estetis dan tokohnya • Mempresentasikan hasil kritik karya seni rupa secara tertulis dan lisan.

Alokasi waktu: 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>3.1 Memahami konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer.</p> <p>4.1. Mempresentasikan konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep Musik kontemporer. • Musik kontemporer dari Indonesia. • Musik kontemporer dari Luar negeri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati sajian musik kontemporer. • Mengidentifikasi konsep, teknik dan prosedur memainkan musik kontemporer. • Mengeksplorasi bunyi sesuai dengan prosedur yang telah dipelajari. • Membandingkan permainan musik kontemporer dengan kebebasan berekspresi.
<p>3.2. Menganalisis karya musik kontemporer.</p> <p>4.2. Mempresentasikan hasil analisis musik kontemporer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspek pembaharuan pada contoh musik kontemporer Indonesia • Aspek pembaharuan pada contoh musik kontemporer luar negeri 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendengarkan karya musik kontemporer. • Mengidentifikasi konsep/gagasan dan teknik yang digunakan dalam musik kontemporer. • Melatih dan mencoba membuat aransemen musik kontemporer. • Membandingkan elemen-elemen musik kontemporer yang satu dengan yang lain. • Mempresentasikan hasil analisis karya musik kontemporer.
<p>3.3 Mengevaluasi pertunjukan musik kontemporer.</p> <p>4.3. Menerapkan konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertunjukan musik kontemporer. • Pertunjukan musik kontemporer Indonesia. • Pertunjukan Musik kontemporer luar negeri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati keunikan pertunjukan. musik kontemporer. • Mengidentifikasi konsep pertunjukan musik kontemporer • Mengeksplorasi pertunjukan musik kontemporer sesuai dengan prosedur yang telah dipelajari. • Membandingkan kesamaan dalam pertunjukan musik kontemporer dengan kerjasama kelompok musik yang lain. • Menampilkan pertunjukan musik kontemporer sesuai dengan tema.
<p>3.4 Merancang konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer secara mandiri.</p> <p>4.4. Menampilkan karya musik kontemporer kreasi sendiri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Penciptaan Musik kontemporer. • Berkreasi dengan memadukan alat musik tradisional dengan modern. • Berkreasi dengan memadukan alat musik perkusi tak lazim dengan alat musik modern. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menyusun langkah-langkah proses penciptaan musik kontemporer. • Mengidentifikasi teknik dan prosedur penciptaan musik kontemporer. • Mengujicobakan penciptaan musik kontemporer sesuai dengan prosedur yang dipelajari. • Membandingkan penciptaan musik kontemporer dengan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
		kebebasan berekspresi secara individual. <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan penciptaan musik kontemporer.

SENI TARI

Alokasi waktu: 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.1 Merancang manajemen pertunjukan tari 4.1 Menerapkan manajemen dalam pertunjukan tari	<ul style="list-style-type: none"> Merancang pertunjukan tari Manajemen seni pertunjukan 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati tayangan konsep dan prosedur pertunjukan tari melalui media Mendiskusikan dan membandingkan konsep dan prosedur dalam pertunjukan tari Membuat deskripsi tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur
3.2 Merancang karya tari 4.2 Membuat karya tari berdasarkan bentuk, jenis, fungsi, nilai estetis dan tata teknik pentas	<ul style="list-style-type: none"> Rancangan karya tari Karya tari 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati tayangan pertunjukan tari melalui media Mendiskusikan dan membandingkan pertunjukan tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi Membuat kritik tari berdasarkan pertunjukan tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi
3.3 Mengevaluasi rancangan tari 4.3 Mempertunjukkan karya tari	<ul style="list-style-type: none"> Evaluasi Pertunjukan Karya Tari Pertunjukan karya tari 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati tayangan hasil karya tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur Melakukan evaluasi dengan membandingkan bentuk hasil karya tari berdasarkan konsep, teknik, prosedur, terhadap pertunjukan tari yang telah dilakukan Membuat deskripsi hasil karya tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur
3.4 Mengevaluasi pertunjukan tari 4.4 Membuat tulisan hasil evaluasi dari karya tari	<ul style="list-style-type: none"> Evaluasi rancangan pertunjukan Teknik menulis tentang pertunjukan tari 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati tayangan hasil karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, nilai estetis, dan tata pentas Melakukan evaluasi dengan membuat tulisan terhadap pertunjukan tari yang sudah dilakukan Membandingkan bentuk hasil karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, nilai estetis, dan tata pentas

SENI TEATER

Alokasi waktu : 2 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur seni peran teater kontemporer</p> <p>4.1 Meragakan adegan sesuai konsep, teknik dan prosedur teater kontemporer</p>	<ul style="list-style-type: none"> Konsep, teknik dan prosedur seni peran seni teater kontemporer Peragaan adegan sesuai konsep, teknik dan prosedur seni peran seni teater kontemporer 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati dan mengidentifikasi konsep, teknik dan prosedur pemeranan seni teater Kontemporer Melakukan latihan pemeranan seni teater kontemporer Mendeskripsikan konsep pemeranan seni teater kontemporer
<p>3.2 Memahami teknik menyusun naskah teater kontemporer</p> <p>4.2 Menyusun naskah lakon sesuai kaidah teater kontemporer</p>	<ul style="list-style-type: none"> Teknik menyusun naskah lakon teater kontemporer Penyusunan naskah lakon sesuai kaidah seni teater kontemporer 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati dan mengidentifikasi naskah lakon seni teater berdasarkan jenis, bentuk, dan makna kontemporer Melakukan eksplorasi konsep, teknik dan prosedur penulisan naskah seni teater Kontemporer. Membuat naskah lakon seni teater Kontemporer Mendeskripsikan naskah lakon yang dibuat.
<p>3.3 Memahami perancangan pementasan teater kontemporer</p> <p>4.3 Merancang pementasan teater kontemporer sesuai konsep, teknik dan prosedur</p>	<ul style="list-style-type: none"> Konsep, teknik dan prosedur perancangan pementasan seni teater kontemporer Pembuatan rancangan pementasan seni teater sesuai konsep, teknik dan prosedur seni teater kontemporer 	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi konsep, teknik dan prosedur merancang seni teater kontemporer Mengamati tayangan video pementasan seni teater kontemporer Membuat rancangan produksi seni teater kontemporer. Mempresentasikan rancangan seni dan produksi seni teater kontemporer
<p>3.4 Menganalisis pementasan teater kontemporer sesuai konsep, teknik dan prosedur</p> <p>4.4 Mementaskan teater kontemporer sesuai konsep, teknik dan prosedur</p>	<ul style="list-style-type: none"> Konsep, teknik dan prosedur pementasan seni teater kontemporer Pementasan seni teater berdasarkan konsep, teknik dan prosedur seni teater kontemporer 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati konsep, teknik dan prosedur pementasan seni teater Kontemporer Mengkonstruksi teknik dan prosedur pementasan seni teater Kontemporer Melakukan pementasan seni teater Kontemporer Mengkritik pementasan seni teater Kontemporer

1. MUSIK ABAD PERTENGAHAN

Disini adalah zaman antara akhir kerajaan Roma (476) dan zaman munculnya New Age, seperti penemuan pencetakan (1450), penemuan benua Amerika (1492) dan masa Reformasi Keagamaan Kristen (1572)

Musik dunia mengalami perubahan yang besar pada zaman ini. Sebelum abad ini, musik hanya bersuara tunggal, namun selama abad pertengahan bertambah menjadi beberapa suara.

a. Musik Liturgi bersuara Satu

Musik Gregoria adalah musik yang utama. Musik orang Katolik ini pertama-tama disempurnakan pada saat pemerintahan Paus Gregorius Besar (592 – 604). Sebelumnya musik ini telah mendapat perhatian khusus oleh Ambrosius yang wafat pada tahun 397. penyempurnaan musik yang dilakukan pada zaman ini adalah tentang pembaruan dan perluasan.

Asal mula dari musik ini berasal dari bangsa Yahudi. Banyak melodi Gregorian sama dengan nyanyian Sinagog lama. Sebelumnya, banyak yang mengira bahwa musik Gregorian adalah musik yang berasal dari Yunani. Puncak utama musik Gregorian adalah Mis, yang berarti pengorbanan Isa Almasih.

Mis adalah suatu ciptaan musik yang terbagi menjadi lima bagian, yaitu: **1.Kyrie; 2.Gloria; 3.Credo; 4.Sanktus Benediktus; 5.Agnus Dei** (nyanyian pujian dalam misa). Kelima bagian ini diberi nama sesuai dengan pengucapan kata pertamanya.

Karakteristik: berasal dari musik gereja dan di pergunakan dalam upacara keagamaan gereja katolik, text bahasa latin, musiknya memuja Tuhan, menggunakan 7 nada diatonis, musik ini disusun berdasarkan modus Doris (D), frigus (F), mixolydis (G) jadi tidak mengenal mayor dan minor.

b. Musik Sekuler Bersuara Satu

Musik duniawi/sekuler juga berkembang pada zaman ini, khususnya nyanyian. Pada saat itu nyanyian yang paling berkembang adalah nyanyian kepahlawanan, nyanyian percintaan, dan nyanyian minum-minum.

Nyanyian ini biasanya dinyanyikan oleh penyanyi-penyanyi keliling. Di Perancis ada Troubador (Guillaume de Poitiers 1071 – 1127) dan Trouvere (Adam de la Halle meninggal pada 1287). Di Jerman ada pada Minnesanger (Wather von der Vogel weide, sekitar tahun 1225) dan sesudahnya para Meistersinger (Hans Sachs meninggal 1571).

Karakteristik: tidak sakral, biasanya isi musik bertemakan kepahlawanan, bisa berupa pujian atau tentang percintaan terhadap pasangan, tema yang paling cukup berkembang kala itu adalah Lamentation atau sebuah kidung ratapan mengenai kematian bangsawan/pahlawan/orang yang paling di kasihi.

2. MUSIK ABAD REANISSANCE

Renaissance memiliki arti lahir kembali. Pada zaman ini manusia dianggap lahir kembali, individu melepaskan diri dari belenggu kolektifitas dan menjadi pribadi yang mencari corak sendiri. Zaman Reanaissance ini dimulai setelah Abad Pertengahan pada tahun 1350-1600.

Musik mengalami perkembangan yang penting pada zaman renaissance, yaitu:

1. Pertumbuhan musik duniawi
2. Pertumbuhan musik instrumental
3. Pertumbuhan Opera
4. Pertumbuhan musik gereja Protestan.

Pada zaman ini, perhatian terhadap musik rohani mengalami kemerosotan. Sebaliknya, musik duniawi senantiasa berkembang. Hal tersebut dapat dilihat dari pertumbuhan musik instrumental yang berkembang pesat. Musik instumental sudah memiliki kelasnya tersendiri, pada zaman ini tidak hanya berfungsi sebagai pengiring saja. Sebut saja para komponis Andrea Gabrieli (1510-1586), Giovanni Gabrieli (1557–1612).

Instrumen *orgel* mendapat perhatian besar pada zaman ini, khususnya di Italia dan Jerman. Lain lagi di Inggris, pendahulu piano yaitu *virginal*-lah yang mendapat perhatian lebih. Para komponis penting dari zaman ini adalah: bangsa Italia ada Frescobaldi (1583 – 1644), bangsa Jerman ada Scheidt (1587 - 1654) dan Scheidemann (1595 – 1663), Bull berasal dari Inggris (1563 – 1628), sedangkan Sweelinck yang berasal dari Belanda (1562 – 1621).

Karena menurunnya musik kegerejaan, orang-orang mencoba mencari penggantinya. Lalu mereka teringat pada kesenian Yunani yang biasanya bercerita menyedihkan yaitu tragedi. Lalu dipertunjukkanlah tragedi ini dengan selingan musik, selanjutnya nyanyian yang dipakai di seluruh pertunjukan tersebut yang dinyanyikan oleh solois dan koor besar.

Seni opera berkembang pesat di kota Florence. Para komponis yang terkenal pada zaman ini antara lain: Galilei (1533 – 1591) dan Peri (1561 – 1633). Di Venesia ada komponis Montoverdi (1567 – 1643) yang berhasil memajukan seni opera. Lalu ada Lully (1632 – 1687) dari Perancis yang juga berjasa besar dalam kemajuan dunia opera.

Pada zaman reformasi Kristen yang dipelopori Dr. Martin Luther (1483 – 1546), Luther mengadakan perubahan besar dalam musik kegerejaan Protestan. Dalam liturgi, Luther mewajibkan lagu khotbah gereja menggunakan bahasa rakyat sendiri.

Luther adalah pembina koral evangelis yang selanjutnya ada dalam ciptaan Johann Sebastian Bach untuk gereja menjadi penting kedudukannya. Luther tidak hanya membuat lirik nyanyian, ia juga banyak mengolah banyak lagu untuk keperluan khotbah gereja. Luther juga menggubah lagu-lagu baru seperti *Ein fester Burg ist inser Gott*.

Luther senantiasa mendapat bantuan dari sahabatnya Johann Walther (1496 – 1570) dalam pembinaan dan pembaruan musik kegerejaan Protestan. Heinrich Schuetz (1585 – 1672), seorang ahli musik ini juga turut membantu Martin Luther. Schuetz yang mengarang musik motet ini juga dianggap komponis musik kegerejaan yang paling penting sebelum Johann Sebastian Bach.

Karakteristik: merupakan musik eropa barat yang perkembangannya berasal dari abad sebelumnya, bermula di negara itali, mempunyai 4 sampai 6 suara dengan interest melodi sejajar, biasanya masing-masing suara mempunyai tema melodi yang sama dan muncul secara bergantian/kanon, bertemakan kerajaan, lebih mementingkan vocal daripada instrumen.

3. Zaman Barok dan Zaman Rokoko

Pemakaian hiasan ornamentik membuat zaman ini menjadi istimewa. Seni bangunan dan seni musik nampaknya berjalan beriringan pada zaman ini. Orang pada zaman ini suka pada kelincahan gerak. Pada zaman ini dinamika musik mulai mendapat perhatian lebih, seperti halnya pada perbedaan *forte* dan *piano*.

Perbedaan antara barok dan rokoko dalam hal seni musik adalah **karakteristiknya**. Pada zaman rokoko gayanya bersifat lebih intim dari barok, ukuran ciptaan rokoko juga biasanya lebih kecil daripada barok.

Pada hiasan ornamentik, banyak juga terdapat perbedaan, hiasan ornamentik tersebut diserahkan kepada pemain musik yang memainkannya, ornamen-ornamen tersebut timbul secara spontan saat melakukan improvisasi, dialiran **rokoko semua hiasan ornamentik tersebut dicatat, diatur dan harus sesuai dengan gubahan sang komponis**.

Di Italia, negeri yang muncul kemajuannya pada zaman ini, seni opera sangatlah berkembang dengan pesat. Scarlatti (1659 – 1725) merupakan komponis yang turut mengembangkan seni opera khususnya di kota Napoli.

Di Jerman, seni orgel sangat memuncak pada zaman ini karena kiprah dari sang maestro Johann Sebastian Bach. Selain mengadaptasi dari seni opera, Alkitab juga menjadi sumber dari karya-karyanya. Lain halnya di negeri Perancis, instrumen clavesimbal maju dengan

pesat dan menjadi pusat perhatian musik di Perancis, para punggawa yang terkenal diantaranya Couperin (1668–1733) dan Rameau (1683– 1764).

Sepertinya Zaman Barok dan Rokoko meninggalkan nama-nama master yang tetap tersohor hingga saat ini. Dua nama yang melegenda dari zaman ini adalah Johann Sebastian Bach dan Georg Friederich Haendel.

Karakteristik : Melodi cenderung lincah, Banyak menggunakan ornamen, Ada dinamik forte dan piano, Harmoni dua nada atau lebih berbunyi bergantian (polifonik/kontrapung), Lazimnya hanya mencerminkan satu jenis emosi saja

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Keluarga Bach memberikan keturunan yang menjadi pemusi-pemusik ulung selama dua abad lamanya. J.S.Bach mengawali kariernya sebagai organisi di istana Weimar, Bach tinggal di kota Weimar semenjak tahun 1708 dan tinggal selama sembilan tahun lamanya.

Ada tiga periode ciptaan Bach, karya pada awal periode pertama adalah satu kumpulan besar ciptaan orgel. Pada tahun 1717 ia diangkat menjadi kapelmaster oleh Pangeran Leopold dari Anhalt Kotten. Pada zaman ini Bach banyak sekali menciptakan ciptaan instrumental, termasuk semua Brandenburg concerto. Periode ciptaan ketiga dimulai pada tahun 1723 saat dia menjadi cantor di gereja Thomas di Leipzig. Dia menciptakan musik koral untuk kotbah gereja, motet, kantata, passi dan mis b kecil. Menjelang akhir hayatnya, dia buta dan meninggal di kota Leipzig pada tahun 1750.

Musik karya Bach antara lain: 6 Brandenburg concerto, Italienisches Konzert piano tunggal, 13 orchestra piano concerto, violin concerto E besar dan a kecil, Concerto untuk violin dengan orkestra, Mis b kecil Fantasia orgel g kecil, Tokkata d kecil, Prelude b kecil, Passi Johannes dan Passi Matheus, Chromatische Fantasie und Fuge dan Goldberg Variationen fur piano, 48 Prelude dan Fuga dalam dua album Das Wolthemperirte Clavier, 6 Sonata violin, 6 sonata violin dengan piano, 6 sonata tunggal untuk cello, 4 suit orkestral, 6 suit Inggris, 6 suit Perancis.

Georg Friederich Haendel

(1685 – 1759)

Haendel lahir di Halle tahun 1685. sebelum dia mendapatkan pekerjaan sebagai organisi di kota kelahirannya, ia terlebih dahulu bersekolah di Zachau. Pada tahun 1703, Haendel pindah ke Hamburg dan menjadi anggota orkes opera. Tahun 1706, dia meninggalkan kota Hamburg untuk mengembara di dataran Eropa selama tiga tahun.

Pada tahun 1710, dia diangkat sebagai Kapelmaster di Hannover. Setahun kemudian ia berkunjung ke Inggris, lalu pada tahun 1712 ia pergi ke Inggris lagi dan seterusnya tinggal disana. Di Inggris, Haendel dipandang sebagai ahli musik dan komposer besar serta berpengaruh besar. ezon7.blogspot.com

Di Inggris, Haendel berpindah aliran dari komposisi opera menjadi komposisi oratoria. Haendel meninggal di London pada tahun 1759, dimakamkan di Westminster Abbey.

Ciptaan-ciptaannya antara lain: *12 konserto grosso, oratorio Messias, Josua, Salomo, Samson, Judas Makkabeus, Haman & Mordekai, orkestral: Royal Fireworks Music, Water Music.*

1. Sejarah Musik pada Zaman Klasik

Sejarah musik klasik dimulai pada tahun 1750 setelah berakhirnya musik Barok dan Rokoko. Musik pada zaman ini umumnya memiliki karakter homophonic yang melodinya diatas iringan chord. Banyak sekali musik yang sangat indah dalam bentuk, proporsi, keseimbangan, moderasi dan kontrolnya. Musik zaman klasik terkenal sangat indah dan elegan dengan ekspresi dan struktur musik yang dikerjakan dengan sangat sempurna.

Ukuran dari orkestra pada musik klasik sangat berkembang baik dalam kuantitas maupun kualitas, instrumen harpsichord sudah tidak digunakan lagi dan digantikan dengan piano. Saat itu piano dimainkan dengan ditemani Alberti bass dan semakin kaya dengan suara dan semakin kuat. Bentuk sonata juga sangat berkembang dan menjadi elemen utama pada zaman ini.

Hal terbaik dari musik klasik adalah mereka menjadi element dasar dari semua musik di zaman selanjutnya. Contohnya Franz Schubert, Carl Maria von Weber dan John Field yang hidup di saat transisi dan menjadi generasi klasik romantik. Banyak sekali komposer setelah zaman klasik yang masih mempelajari karya-karya Mozart dan Beethoven. Bahkan keagungan karya dari Beethoven dalam Moonlight Sonata telah menjadi contoh dan inspirasi dari ratusan karya lain setelahnya. Karya Mozart masih dimainkan dan dipelajari dalam harmoni dan orkestra musik setelah 80 tahun kematiannya. Jatuhnya zaman musik klasik ditandai dengan jatuhnya generasi Vienna yang mulai ditinggalkan oleh komposer ternama di masa itu.

Ciri-ciri musik klasik adalah :

- Penggunaan dinamika dari keras menjadi lembut, crassendo dan decrassendo;
- Perubahan tempo dengan accelerando (semakin cepat) dan ritarteando (semakin lembut);
- Pemakaian ornamentik dibatasi;
- Penggunaan accord 3 nada.

2. Sejarah Musik pada Zaman Romantik

Istilah romantik dalam sejarah perkembangan music Eropa berhubungan dengan perasaan, sikap badan, dan jiwa manusia. Pada zaman ini karya seni music dianggap lebih mengikuti gerak hati penciptanya. Oleh karena itu gaya music pada jaman ini begitu bebas dan tak terbatas. Karya seni apa pun selalu terpengaruh oleh keadaan zamannya. Music romantic yang muncul pada abad XIX tentu juga terpengaruh oleh keadaan masyarakat pada abad XIX. Kita tahu pada awal abad tersebut kehidupan masyarakat mengalami perubahan dalam kehidupan politik yang semula bersifat absolute, dipimpin raja atau kaisar, menjadi demokratis, dengan pemimpin dipilih rakyat. Di banyak Negara, perubahan ke arah demokratis ini bahkan terus melalui revolusi dan perang. Kehidupan menjadi penuh konflik. Oleh karena itu, mereka mulai melarikan diri dari kenyataan yagn sulit ke hal yang bersifat mudah, ekonomis, dan menghibur. Perkembangan music Romantik dapat dilihat dari fase romantic berikut ini.

A) Romantik Awal (1800-1830). Pada era ini music diwarnai dengan usaha manusia melarikan diri ke dunia irasional. Kompois menimba bahan dari dunia dongeng yang ajaib dan misterius tidak hanya karya operanya, tetapi juga untuk music instrumental (Beethoven) dan music kamar (nyanyain Schubert).

B) Romantik Tinggi (1830-1850). Gaya romantik ke seluruh Eropa. Komponis menciptakan karya dengan semangat baru yang romantic. H. Berlioz (Perancis) menciptakan *Symphonie Fantastique*. Chopin (Prancis) memikat para pecinta music piano. Paganini (Italia) menunjukkan kemahirannya dalam memainkan biola. Liszt (Jerman) menumpahkan emosinya dalam permainan piano. Mendelssohn (Jerman) menemukan kembali dan mementaskan music Bach secara romantic. Wagner (Jerman) dan Verdi (Italia) menciptakan opera gaya baru yang memesona.

C) Romantik Akhir (1850-1890). Pada masa ini muncul generasi baru, yaitu C. Franck, Bruckner, Brahms, dan lainnya dengan estetika dan bentuk baru yang bergaya natularisme dan nasionalisme.

Ciri khas music zaman romantik adalah sebagai berikut

1) Segi Bentuk. Music romantic masih mempertahankan bentuk music klasik tetapi dengan perluasan dan perubahan, bentuk baru yang populer adalah lagu piano singkat, lagu sastra simfoni, dan drama music.

2) Segi Harmoni. Music romantik mengembangkan music klasik dengan penambahan nada kromatis.

3) Segi Ritmik. Ritmik klasik dikembangkan. Unsure ritmik, seperti tempo, mendapat perhatian secara cermat karena ritmik dianggap sebagai bahan dari ungkapan rasa dalam music. Partitur music secara cermat di beri catatan yang berkaitan dengan ritmik. Terdapat pemakaian tempo sampai mendetail, seperti “*Andante molto cantabile e non troppo mosso.*” Tempo ekstrim juga mulai dipraktikkan, misalnya ekstrim cepat atau ekstrim lambat.

4) Segi Warna Suara. Instrument yang menghasilkan suara alamiah seperti flute (suling), klarinet, tuba, dan trombone lebih diutamakan karena dapat menimbulkan suasana sacral dan hidmat.

Pada zaman romantik, karya music jenis nyanyian sangat berkembang. Bahkan, nyanyian rakyat berperan sangat penting. Dalam nyanyian rakyat, sikap asli, wajar, sederhana, dan khas nasional mendapat ungkapan yang semestinya. Beberapa seniman mulai mengumpulkan nyanyian rakyat yang diturunkan dari generasi ke generasi selanjutnya secara lisan. Lagu rakyat inilah yang kemudian menjadi sumber inspirasi bagi para komponis. Lagu pada zaman itu mulai dinyanyikan di rumah dan pesta. Nyanyian untuk paduan suara campuran (pria dan wanita) juga sangat populer pada zaman romantic. Selain nyanyian, maka piano sangat populer pada waktu itu.

3. Sejarah Musik pada Zaman Modern

Seiring dengan munculnya kesadaran kebangsaan dan pembebasan dari belenggu kolonialisme di abad XX, seni music juga mengalami revolusi bentuk dan gaya. Ciri paling penting dalam gerakan music modern adalah sikap emansipatif, yaitu sikap yang ingin membebaskan diri dari segala belenggu aturan yang mengekang kebebasan berekspresi. Maka, mulailah gejala munculnya aliran music impresionisme, ekspresionisme, dan eksperimental. Gaya ini berciri tidak teratur. Bagi komponis masa modern, ketidakteraturan ini meimbulkan misteri dan ketegangan tidak terduga.

Gaya impresionisme mulai merasuk ke dunia music. Gaya music ini menekankan pada timbulnya kesan yang kuat bagi pendengar. Claude Achille Debussy (1862-1918) merupakan pelopor aliran musi imperasionisme. Music Debussy mulai memasukkan system tonal yang tidak hanya dari nada diatonic saja, tetapi juga memasukkan nada pentatonic. Salah satunya adalah nada pentatonic gamelan Jawa. Orkes mengalami perubahan ke arah ekonomis, yaitu dengan memilih bentuk ansambel kecil, karena memasukkan nada pentatonic yang tidak lazim dalam ekspreimen musiknya, music jaman ini mulai memberikan suasana tersendiri, menarik ,eksotis, dan aneh, tetapi memaksa orang untuk mendengarkan.

Komponis masyhur di era modern di antaranya adalah Richard Strauss (1864-1947), Arnoold Schoenberg (1874-1951), Bela Bartok (1881-1945), dan Igor Stravinsky (1882-1971). Ciri lain dari zaman modern adalah industrialisasi dalam segala bidang. Music pun dipengaruhi industrialisasi ini. Bunyi-bunyian bersumber dari suara mesin industry di coba di gali untuk memberi sentuhan warna music modern. Teknologi audio visual yang berkembang pesat jug mendorong perkembangan music modern untuk selalu berdampingan dengan industrialisasi. Maka, babak baru dunia music lahir dengan ditandai mulainya music elektronik.

1. Kontep penciptaannya tetap berbasis pada sebuah filosofi, tetapi jangkauan penjabaran visualisasinya tidak terbatas.
2. Tidak terikat pada paken-paken tertentu
3. Tidak terikat oleh aturan-aturan zaman dulu dan berkembang sesuai zaman
4. Tidak adanya sekat antra berbagai disiplin seni, atau meleburnya batas-batas antara seni lukis, patung, grafis, teater, tari, musik, hingga aksi politik

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Depok
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/semester : XI/sebelas
Materi Pokok : Musik tonal
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	3.4 Memahami perkembangan musik barat	3.4.1 Menyimak rekaman audio contoh perkembangan awal mula musik barat 3.4.2 Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat 4.4.3 Memahami karakteristik pada setiap perkembangan jaman di musik barat

C. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad pertengahan, renaissance, dan barok rokoko.
2. Mampu memahami karakteristik dari musik abad pertengahan, renaissance, dan barok rokoko.

D. Materi Pembelajaran (lampiran)

(dapat berasal dari buku teks pelajaran dan buku panduan guru, sumber belajar lain berupa muatan lokal, materi kekinian, konteks pembelajaran dari lingkungan sekitar yang dikelompokkan menjadi materi untuk pembelajaran reguler, pengayaan, dan remedial)

E. Metode Pembelajaran

- Pendekatan pembelajaran Saintifik
- Model pembelajaran Project Based Learning
- Metode pembelajaran Kooperatif

F. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

a. Pendahuluan (15 menit)

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi
- 3) Orientasi: guru menunjukkan beberapa video pertunjukan musik
- 4) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video yang telah di setelkan.
- 5) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

b. Kegiatan inti (60 menit)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

Mengamati permasalahan yang disajikan sebagai objek pembelajaran:

- 6) Mengidentifikasi karakteristik musik barat dalam setiap video yang di putarkan

Menanya

- 7) Peserta didik membuat pertanyaan berkaitan dengan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan pada saat melakukan proses mengidentifikasi karakteristik dan sejarah pada musik barat

Menalar

- 8) Mengumpulkan sumber-sumber yang dapat mendukung penyelesaian masalah. Melakukan eksplorasi untuk memperoleh data dalam rangka menjawab atau menyelesaikan masalah yang dikaji.

Mencoba

- 9) Merangkum materi dari berbagai sumber untuk membuat kesimpulan sementara yang disajikan dalam bentuk laporan power point

Menyaji

- 10) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas dengan percaya diri
- 11) Setiap kelompok menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.

c. Penutup (10 menit)

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

G. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar

1. Media/Alat : papan tulis, spidol, laptop, lcd, speaker
2. Sumber Belajar :
 - Buku Seni Budaya SMA kelas XI
 - Buku-buku penunjang
 - Internet

H. Penilaian

a. Contoh Instrumen Penilaian

Indikator Pencapaian	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
1.Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad pertengahan, renaissance, dan barok rokoko 2.Mampu memahami karakteristik dari musik abad pertengahan, renaissance, dan barok rococo	Tertulis	Uraian	1. Pada tahun berapa awal mula abad pertengahan berlangsung? 2.Berasal dari manakah musik gregorian? 3.Siapaakah penyempurna musik gregorian? 4. Sebutkan modus gerejawi pada abad pertengahan! 5. Sebutkan 5 bagian Mis! 6. Jelaskan pengertian musik gregorian dan sekuler! 7. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad pertengahan! 8. Jelaskan pengertian renaissance! 9. Pada tahun berapa awal mula abad renaissance berlangsung? 10.Sebutkan musik yang mengalami perkembangan pada abad renaissance! 11. Siapaakah pelopor reformasi kristen pada abad renaissance dan apa yang telah ia perbuat untuk reformasi kristen? 12. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad renaissance! 13.Jelaskan perbedaan musik pada zaman barok dan rokoko! 14. Pada tahun berapa awal mula abad barok dan rokoko berlangsung? 15. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad barok dan rokoko!
3.Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad klasik, romantik dan moderen			16. Pada tahun berapa awal mula abad klasik berlangsung? 17. Apa hal terpenting/ terbaik dari musik klasik? 18. Ditandai dengan apa runtuhnya

<p>4. Mampu memahami karakteristik dari musik abad klasik, romantik dan moderen</p>			<p>abad klasik? 19. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad klasik! 20. Pada tahun berapa awal mula abad romantik berlangsung? 21. Ada berapa fase dalam abad romantik? Sebutkan! 22. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad romantik! 23. Pada tahun berapa awal mula abad modern berlangsung? 24. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad modern! 25. Sebutkan aliran musik pada abad modern!</p>
---	--	--	--

b. Rubik penilaian

	Kunci Jawaban	Rubrik	Skor
	<p>1. 375-1400 2. yahudi 3. paus gregorius 4. doris, frigis, mixolydis 5. kyrie, gloria, credo, sanktus benedictus, agnus dei</p>	<p>Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 4 setiap jawaban benar nilai 3 Untuk nomer 5 setiap jawaban benar nilai 5</p>	<p>1 1 1 3 5</p>
	<p>6. gregorian: musik gerejawi. Sekuler: musik duniawi 7. gregorian: berasal dari musik gereja dan di pergunakan dalam upacara keagamaan gereja katolik, text bahasa latin, musiknya memuja Tuhan, menggunakan 7 nada diatonis, musik ini disusun berdasarkan modus Doris (D), frigis (F), mixolydis (G) jadi tidak mengenal mayor dan minor. (pilih 3) Sekuler: tidak sakral, biasanya isi musik bertemakan kepahlawanan, bisa berupa pujian atau tentang percintaan terhadap pasangan (pilih 3) 8. renaissance artinya terlahir kembali (Abad pencerahan) 9. 1350-1600 10. musik duniawi, instrumental, opera, dan gereja protestan</p>	<p>Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 6,7 dan 10 setiap jawaban benar nilai 3</p>	<p>3 3 1 1 3</p>
	<p>11. Dr. Martin Luther, mewajibkan setiap kotbah dan nyanyian gereja menggunakan bahasa rakyat sendiri 12. bermula di negara itali, mempunyai 4 sampai 6 suara dengan interest melodi sejajar, biasanya masing-masing suara mempunyai tema melodi yang sama dan muncul secara bergantian/kanon, bertemakan kerajaan, lebih mementingkan vocal</p>	<p>Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 12 dan 15 setiap jawaban benar nilai 3</p>	<p>1 3</p>

	daripada instrumen. (pilih 3) 13.perbedaannya berada pada karakteristik ornamennya. 14.1600-1750 15. melodi cenderung lincah, banyak menggunakan ornamen, ada dinamik piano dan forte.		1 1 3
	16. 1750-1820 17. menjadi element dasar untuk musik di abad selanjutnya. 18. jatuhnya generasi vienna/komposer penting pada abad itu. 19.mulai menggunakan dinamik keras lembut, perubahan tempo, dan penggunaan akor 3 nada 20.abad ke 18-19	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 19 setiap jawaban benar nilai 3	1 1 1 3 1
	21.romantik awal, romantik tinggi, dan romantik akhir 22.tidak terkait pada aturan zaman dulu, terdapat dinamik yang ekstrim, terdapat banyak kromatis. 23. abad 20-sekarang 24. tidak terkait pada pakem-pakem tertentu, lebih bebas dari musik abad sebelumnya, banyak eksperimen musik 25. jazz, pop, rnb, dll Impresionisme, ekspresionisme dan eksperimental	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 21,22,24, dan 25 setiap jawaban benar nilai 3	3 3 1 3 3
Jumlah nilai			50

$$\text{Nilai} : \frac{\text{Jumlah skor nilai} \times 10}{5} = \text{Nilai}$$

c. Contoh Instrumen Kerja Peserta didik

Lembar diskusi 1

Musik abad pertengahan, renaissance, barok rokoko, klasik, romantik, modern

Kelompok 1 : Abad Pertengahan

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 2 : Abad Renaissance

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 3 : Abad Barok rokoko

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 4 : Abad Klasik

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 5 : Abad Romantik

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 6 : Abad Modern

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

d. Rubrik Penilaian Diskusi

No	Nama peserta didik	Aktif	Inisiatif	Menjawab pertanyaan	Kerjasama	Skor
		5	5	5	5	20
1						
2						
3						
4						
5						

Keterangan nilai : 5 (sangat baik), 4 (baik), 3 (Cukup), 2 (kurang), 1 (tidak aktif)

Mengetahui:
Guru Mata Pelajaran

Drs.Sumarno
NIP 19660204 199403 1 008

Yogyakarta, 9 Oktober 2017

Mahasiswa PPL

Anindya K. Putri
NIM 13208241062

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Depok
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/semester : XI/sebelas
Materi Pokok : Musik tonal
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	3.4 Memahami perkembangan musik barat	3.4.1 Menyimak rekaman audio contoh perkembangan awal mula musik barat 3.4.2 Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat 4.4.3 Memahami karakteristik pada setiap perkembangan jaman di musik barat

C. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad klasik, romantik dan moderen
2. Mampu memahami karakteristik dari musik abad klasik, romantik dan moderen

D. Materi Pembelajaran (lampiran)

(dapat berasal dari buku teks pelajaran dan buku panduan guru, sumber belajar lain berupa muatan lokal, materi kekinian, konteks pembelajaran dari lingkungan sekitar yang dikelompokkan menjadi materi untuk pembelajaran reguler, pengayaan, dan remedial)

E. Metode Pembelajaran

- Pendekatan pembelajaran Saintifik
- Model pembelajaran Project Based Learning
- Metode pembelajaran Kooperatif

F. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

a. Pendahuluan (15 menit)

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi
- 3) Orientasi: guru menunjukkan beberapa video pertunjukan musik
- 4) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video yang telah di setelkan.
- 5) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

b. Kegiatan inti (60 menit)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

Mengamati permasalahan yang disajikan sebagai objek pembelajaran:

- 6) Mengidentifikasi karakteristik musik barat dalam setiap video yang di putarkan

Menanya

- 7) Peserta didik membuat pertanyaan berkaitan dengan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan pada saat melakukan proses mengidentifikasi karakteristik dan sejarah pada musik barat

Menalar

- 8) Mengumpulkan sumber-sumber yang dapat mendukung penyelesaian masalah. Melakukan eksplorasi untuk memperoleh data dalam rangka menjawab atau menyelesaikan masalah yang dikaji.

Mencoba

- 9) Merangkum materi dari berbagai sumber untuk membuat kesimpulan sementara yang disajikan dalam bentuk laporan power point

Menyaji

- 10) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas dengan percaya diri
- 11) Setiap kelompok menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.

c. Penutup (10 menit)

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

G. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar

1. Media/Alat : papan tulis, spidol, laptop, lcd, speaker
2. Sumber Belajar :
 - Buku Seni Budaya SMA kelas XI
 - Buku-buku penunjang
 - Internet

H. Penilaian

a. Contoh Instrumen Penilaian

Indikator Pencapaian	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<p>1.Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad pertengahan, renaissance, dan barok rokoko</p> <p>2.Mampu memahami karakteristik dari musik abad pertengahan, renaissance, dan barok rococo</p>	Tertulis	Uraian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pada tahun berapa awal mula abad pertengahan berlangsung? 2.Berasal dari manakah musik gregorian? 3.Siapaakah penyempurna musik gregorian? 4. Sebutkan modus gerejawi pada abad pertengahan! 5. Sebutkan 5 bagian Mis! 6. Jelaskan pengertian musik gregorian dan sekuler! 7. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad pertengahan! 8. Jelaskan pengertian renaissance! 9. Pada tahun berapa awal mula abad renaissance berlangsung? 10.Sebutkan musik yang mengalami perkembangan pada abad renaissance! 11. Siapaakah pelopor reformasi kristen pada abad renaissance dan apa yang telah ia perbuat untuk reformasi kristen? 12. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad renaissance! 13.Jelaskan perbedaan musik pada zaman barok dan rokoko! 14. Pada tahun berapa awal mula abad barok dan rokoko berlangsung? 15. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad barok dan rokoko!
<p>3.Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad klasik, romantik dan moderen</p>			<ol style="list-style-type: none"> 16. Pada tahun berapa awal mula abad klasik berlangsung? 17. Apa hal terpenting/ terbaik dari musik klasik? 18. Ditandai dengan apa runtuhnya

<p>4. Mampu memahami karakteristik dari musik abad klasik, romantik dan moderen</p>			<p>abad klasik? 19. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad klasik! 20. Pada tahun berapa awal mula abad romantik berlangsung? 21. Ada berapa fase dalam abad romantik? Sebutkan! 22. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad romantik! 23. Pada tahun berapa awal mula abad modern berlangsung? 24. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad modern! 25. Sebutkan aliran musik pada abad modern!</p>
---	--	--	--

b. Rubik penilaian

	Kunci Jawaban	Rubrik	Skor
	<p>1. 375-1400 2. yahudi 3. paus gregorius 4. doris, frigis, mixolydis 5. kyrie, gloria, credo, sanktus benedictus, agnus dei</p>	<p>Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 4 setiap jawaban benar nilai 3 Untuk nomer 5 setiap jawaban benar nilai 5</p>	<p>1 1 1 3 5</p>
	<p>6. gregorian: musik gerejawi. Sekuler: musik duniawi 7. gregorian: berasal dari musik gereja dan di pergunakan dalam upacara keagamaan gereja katolik, text bahasa latin, musiknya memuja Tuhan, menggunakan 7 nada diatonis, musik ini disusun berdasarkan modus Doris (D), frigis (F), mixolydis (G) jadi tidak mengenal mayor dan minor. (pilih 3) Sekuler: tidak sakral, biasanya isi musik bertemakan kepahlawanan, bisa berupa pujian atau tentang percintaan terhadap pasangan (pilih 3) 8. renaissance artinya terlahir kembali (Abad pencerahan) 9. 1350-1600 10. musik duniawi, instrumental, opera, dan gereja protestan</p>	<p>Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 6,7 dan 10 setiap jawaban benar nilai 3</p>	<p>3 3 1 1 3</p>
	<p>11. Dr. Martin Luther, mewajibkan setiap kotbah dan nyanyian gereja menggunakan bahasa rakyat sendiri 12. bermula di negara itali, mempunyai 4 sampai 6 suara dengan interest melodi sejajar, biasanya masing-masing suara mempunyai tema melodi yang sama dan muncul secara bergantian/kanon, bertemakan kerajaan, lebih mementingkan vocal</p>	<p>Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 12 dan 15 setiap jawaban benar nilai 3</p>	<p>1 3</p>

	daripada instrumen. (pilih 3) 13.perbedaannya berada pada karakteristik ornamennya. 14.1600-1750 15. melodi cenderung lincah, banyak menggunakan ornamen, ada dinamik piano dan forte.		1 1 3
	16. 1750-1820 17. menjadi element dasar untuk musik di abad selanjutnya. 18. jatuhnya generasi vienna/komposer penting pada abad itu. 19.mulai menggunakan dinamik keras lembut, perubahan tempo, dan penggunaan akor 3 nada 20.abad ke 18-19	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 19 setiap jawaban benar nilai 3	1 1 1 3 1
	21.romantik awal, romantik tinggi, dan romantik akhir 22.tidak terkait pada aturan zaman dulu, terdapat dinamik yang ekstrim, terdapat banyak kromatis. 23. abad 20-sekarang 24. tidak terkait pada pakem-pakem tertentu, lebih bebas dari musik abad sebelumnya, banyak eksperimen musik 25. jazz, pop, rnb, dll Impresionisme, ekspresionisme dan eksperimental	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 21,22,24, dan 25 setiap jawaban benar nilai 3	3 3 1 3 3
Jumlah nilai			50

$$\text{Nilai} : \frac{\text{Jumlah skor nilai} \times 10}{5} = \text{Nilai}$$

c. Contoh Instrumen Kerja Peserta didik

Lembar diskusi 1

Musik abad pertengahan, renaissance, barok rokoko, klasik, romantik, modern

Kelompok 1 : Abad Pertengahan

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 2 : Abad Renaissance

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 3 : Abad Barok rokoko

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 4 : Abad Klasik

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 5 : Abad Romantik

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 6 : Abad Modern

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

d. Rubrik Penilaian Diskusi

No	Nama peserta didik	Aktif	Inisiatif	Menjawab pertanyaan	Kerjasama	Skor
		5	5	5	5	20
1						
2						
3						
4						
5						

Keterangan nilai : 5 (sangat baik), 4 (baik), 3 (Cukup), 2 (kurang), 1 (tidak aktif)

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Drs.Sumarno
NIP 19660204 199403 1 008

Yogyakarta, 16 Oktober 2017

Mahasiswa PPL

Anindya K. Putri
NIM 13208241062

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Depok
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/semester : XI/sebelas
Materi Pokok : Musik tonal
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	3.4 Memahami perkembangan musik barat	3.4.1 Menyimak rekaman audio contoh perkembangan awal mula musik barat 3.4.2 Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat 4.4.3 Memahami karakteristik pada setiap perkembangan jaman di musik barat

C. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad pertengahan, renaissance, dan barok rokoko.
2. Mampu memahami karakteristik dari musik abad pertengahan, renaissance, dan barok rokoko.
3. Mampu menyebutkan tokoh-tokoh/komposer pada abad tersebut
4. Mampu membedakan karya musik dari masing-masing abad

D. Materi Pembelajaran (lampiran)

(dapat berasal dari buku teks pelajaran dan buku panduan guru, sumber belajar lain berupa muatan lokal, materi kekinian, konteks pembelajaran dari lingkungan sekitar yang dikelompokkan menjadi materi untuk pembelajaran reguler, pengayaan, dan remedial)

E. Metode Pembelajaran

- Pendekatan pembelajaran Saintifik
- Model pembelajaran Project Based Learning
- Metode pembelajaran Kooperatif

F. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

a. Pendahuluan (15 menit)

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi
- 3) Orientasi: guru menunjukkan beberapa video pertunjukan musik
- 4) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video yang telah di setelkan.
- 5) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

b. Kegiatan inti (60 menit)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

Mengamati permasalahan yang disajikan sebagai objek pembelajaran:

- 6) Mengidentifikasi karakteristik musik barat dalam setiap video yang di putarkan

Menanya

- 7) Peserta didik membuat pertanyaan berkaitan dengan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan pada saat melakukan proses mengidentifikasi karakteristik dan sejarah pada musik barat

Menalar

- 8) Mengumpulkan sumber-sumber yang dapat mendukung penyelesaian masalah. Melakukan eksplorasi untuk memperoleh data dalam rangka menjawab atau menyelesaikan masalah yang dikaji.

Mencoba

- 9) Merangkum materi dari berbagai sumber untuk membuat kesimpulan sementara yang disajikan dalam bentuk laporan power point

Menyaji

- 10) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas dengan percaya diri
- 11) Setiap kelompok menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.

c. Penutup (10 menit)

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

G. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar

1. Media/Alat : papan tulis, spidol, laptop, lcd, speaker
2. Sumber Belajar :
 - Buku Seni Budaya SMA kelas XI
 - Buku-buku penunjang
 - Internet

H. Penilaian

a. Contoh Instrumen Penilaian

Indikator Pencapaian	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<p>1.Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad pertengahan, renaissance, dan barok rokoko</p> <p>2.Mampu memahami karakteristik dari musik abad pertengahan, renaissance, dan barok rococo</p>	Tertulis	Uraian	<ol style="list-style-type: none">1. Pada tahun berapa awal mula abad pertengahan berlangsung?2.Berasal dari manakah musik gregorian?3.Siapaakah penyempurna musik gregorian?4. Sebutkan modus gerejawi pada abad pertengahan!5. Sebutkan 5 bagian Mis!6. Jelaskan pengertian musik gregorian dan sekuler!7. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad pertengahan!8. Jelaskan pengertian renaissance!9. Pada tahun berapa awal mula abad renaissance berlangsung?10.Sebutkan musik yang mengalami perkembangan pada abad renaissance!11. Siapaakah pelopor reformasi kristen pada abad renaissance dan apa yang telah ia perbuat untuk reformasi kristen?12. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad renaissance!13.Jelaskan perbedaan musik pada zaman barok dan rokoko!14. Pada tahun berapa awal mula abad barok dan rokoko berlangsung?15. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad barok dan rokoko!
<p>3.Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad klasik,</p>			<ol style="list-style-type: none">16. Pada tahun berapa awal mula abad klasik berlangsung?17. Apa hal terpenting/ terbaik dari musik klasik?

romantik dan moderen 4.Mampu memahami karakteristik dari musik abad klasik, romantik dan moderen			18. Ditandai dengan apa runtuhnya abad klasik? 19. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad klasik! 20. Pada tahun berapa awal mula abad romantik berlangsung? 21. Ada berapa fase dalam abad romantik? Sebutkan! 22. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad romantik! 23. Pada tahun berapa awal mula abad modern berlangsung? 24. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad modern! 25. Sebutkan aliran musik pada abad modern!
---	--	--	---

b. Rubik penilaian

	Kunci Jawaban	Rubrik	Skor
	1. 375-1400 2. yahudi 3. paus gregorius 4. doris, frigis, mixolydis 5. kyrie, gloria, credo, sanktus benedictus, agnus dei	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 4 setiap jawaban benar nilai 3 Untuk nomer 5 setiap jawaban benar nilai 5	1 1 1 3 5
	6. gregorian: musik gerejawi. Sekuler: musik duniawi 7. gregorian: berasal dari musik gereja dan di pergunakan dalam upacara keagamaan gereja katolik, text bahasa latin, musiknya memuja Tuhan, menggunakan 7 nada diatonis, musik ini disusun berdasarkan modus Doris (D), frigis (F), mixolydis (G) jadi tidak mengenal mayor dan minor. (pilih 3) Sekuler: tidak sakral, biasanya isi musik bertemakan kepahlawanan, bisa berupa pujian atau tentang percintaan terhadap pasangan (pilih 3) 8. renaissance artinya terlahir kembali (Abad pencerahan) 9. 1350-1600 10. musik duniawi, instrumental, opera, dan gereja protestan	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 6,7 dan 10 setiap jawaban benar nilai 3	3 3 1 1 3
	11. Dr. Martin Luther, mewajibkan setiap kotbah dan nyanyian gereja menggunakan bahasa rakyat sendiri 12. bermula di negara itali, mempunyai 4 sampai 6 suara dengan interest melodi sejajar, biasanya masing-masing suara mempunyai tema melodi yang sama dan muncul secara bergantian/kanon,	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 12 dan 15 setiap jawaban benar nilai 3	1 3

	bertemakan kerajaan, lebih mementingkan vocal daripada instrumen. (pilih 3) 13.perbedaannya berada pada karakteristik ornamennya. 14.1600-1750 15. melodi cenderung lincah, banyak menggunakan ornamen, ada dinamik piano dan forte.		1 1 3
	16. 1750-1820 17. menjadi element dasar untuk musik di abad selanjutnya. 18. jatuhnya generasi vienna/komposer penting pada abad itu. 19.mulai menggunakan dinamik keras lembut, perubahan tempo, dan penggunaan akor 3 nada 20.abad ke 18-19	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 19 setiap jawaban benar nilai 3	1 1 1 3 1
	21.romantik awal, romantik tinggi, dan romantik akhir 22.tidak terkait pada aturan zaman dulu, terdapat dinamik yang ekstrim, terdapat banyak kromatis. 23. abad 20-sekarang 24. tidak terkait pada pakem-pakem tertentu, lebih bebas dari musik abad sebelumnya, banyak eksperimen musik 25. jazz, pop, rnb, dll Impresionisme, ekspresionisme dan eksperimental	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 21,22,24, dan 25 setiap jawaban benar nilai 3	3 3 1 3 3
Jumlah nilai			50

$$\text{Nilai} : \frac{\text{Jumlah skor nilai} \times 10}{5} = \text{Nilai}$$

c. Contoh Instrumen Kerja Peserta didik

Lembar diskusi 1

Musik abad pertengahan, renaissance, barok rokoko, klasik, romantik, modern

Kelompok 1 : Abad Pertengahan

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 2 : Abad Renaissance

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 3 : Abad Barok rokoko

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 4 : Abad Klasik

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 5 : Abad Romantik

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 6 : Abad Modern

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

d. Rubrik Penilaian Diskusi

No	Nama peserta didik	Aktif	Inisiatif	Menjawab pertanyaan	Kerjasama	Skor
		5	5	5	5	20
1						
2						
3						
4						
5						

Keterangan nilai : 5 (sangat baik), 4 (baik), 3 (Cukup), 2 (kurang), 1 (tidak aktif)

Mengetahui:
Guru Mata Pelajaran

Drs.Sumarno
NIP 19660204 199403 1 008

Yogyakarta, 30 Oktober 2017

Mahasiswa PPL

Anindya K. Putri
NIM 13208241062

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Depok
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/semester : XI/sebelas
Materi Pokok : Musik tonal
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	3.4 Memahami perkembangan musik barat	3.4.1 Menyimak rekaman audio contoh perkembangan awal mula musik barat 3.4.2 Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat 4.4.3 Memahami karakteristik pada setiap perkembangan jaman di musik barat

C. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad klasik, romantik, modern.
2. Mampu memahami karakteristik dari musik abad klasik, romantik, modern.
3. Mampu menyebutkan tokoh-tokoh/komposer pada abad tersebut
4. Mampu membedakan karya musik dari masing-masing abad

D. Materi Pembelajaran (lampiran)

(dapat berasal dari buku teks pelajaran dan buku panduan guru, sumber belajar lain berupa muatan lokal, materi kekinian, konteks pembelajaran dari lingkungan sekitar yang dikelompokkan menjadi materi untuk pembelajaran reguler, pengayaan, dan remedial)

E. Metode Pembelajaran

- Pendekatan pembelajaran Saintifik
- Model pembelajaran Project Based Learning
- Metode pembelajaran Kooperatif

F. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

a. Pendahuluan (15 menit)

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi
- 3) Orientasi: guru menunjukkan beberapa video pertunjukan musik
- 4) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video yang telah di setelkan.
- 5) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

b. Kegiatan inti (60 menit)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

Mengamati permasalahan yang disajikan sebagai objek pembelajaran:

- 6) Mengidentifikasi karakteristik musik barat dalam setiap video yang di putarkan

Menanya

- 7) Peserta didik membuat pertanyaan berkaitan dengan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan pada saat melakukan proses mengidentifikasi karakteristik dan sejarah pada musik barat

Menalar

- 8) Mengumpulkan sumber-sumber yang dapat mendukung penyelesaian masalah. Melakukan eksplorasi untuk memperoleh data dalam rangka menjawab atau menyelesaikan masalah yang dikaji.

Mencoba

- 9) Merangkum materi dari berbagai sumber untuk membuat kesimpulan sementara yang disajikan dalam bentuk laporan power point

Menyaji

- 10) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas dengan percaya diri
- 11) Setiap kelompok menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.

c. Penutup (10 menit)

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

G. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar

1. Media/Alat : papan tulis, spidol, laptop, lcd, speaker
2. Sumber Belajar :
 - Buku Seni Budaya SMA kelas XI
 - Buku-buku penunjang
 - Internet

H. Penilaian

a. Contoh Instrumen Penilaian

Indikator Pencapaian	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
1.Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad pertengahan, renaissance, dan barok rokoko 2.Mampu memahami karakteristik dari musik abad pertengahan, renaissance, dan barok rococo	Tertulis	Uraian	1. Pada tahun berapa awal mula abad pertengahan berlangsung? 2.Berasal dari manakah musik gregorian? 3.Siapaakah penyempurna musik gregorian? 4. Sebutkan modus gerejawi pada abad pertengahan! 5. Sebutkan 5 bagian Mis! 6. Jelaskan pengertian musik gregorian dan sekuler! 7. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad pertengahan! 8. Jelaskan pengertian renaissance! 9. Pada tahun berapa awal mula abad renaissance berlangsung? 10.Sebutkan musik yang mengalami perkembangan pada abad renaissance! 11. Siapaakah pelopor reformasi kristen pada abad renaissance dan apa yang telah ia perbuat untuk reformasi kristen? 12. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad renaissance! 13.Jelaskan perbedaan musik pada zaman barok dan rokoko! 14. Pada tahun berapa awal mula abad barok dan rokoko berlangsung? 15. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad barok dan rokoko!
3.Mampu memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat dari abad klasik, romantik dan moderen 4.Mampu memahami			16. Pada tahun berapa awal mula abad klasik berlangsung? 17. Apa hal terpenting/ terbaik dari musik klasik? 18. Ditandai dengan apa runtuhnya abad klasik? 19. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad

karakteristik dari musik abad klasik, romantik dan moderen			klasik! 20. Pada tahun berapa awal mula abad romantik berlangsung? 21. Ada berapa fase dalam abad romantik? Sebutkan! 22. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad romantik! 23. Pada tahun berapa awal mula abad modern berlangsung? 24. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad modern! 25. Sebutkan aliran musik pada abad modern!
--	--	--	--

b. Rubrik penilaian

	Kunci Jawaban	Rubrik	Skor
	1. 375-1400 2. yahudi 3. paus gregorius 4. doris, frigus, mixolydis 5. kyrie, gloria, credo, sanktus benedictus, agnus dei	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 4 setiap jawaban benar nilai 3 Untuk nomer 5 setiap jawaban benar nilai 5	1 1 1 3 5
	6. gregorian: musik gerejawi. Sekuler: musik duniawi 7. gregorian: berasal dari musik gereja dan di pergunakan dalam upacara keagamaan gereja katolik, text bahasa latin, musiknya memuja Tuhan, menggunakan 7 nada diatonis, musik ini disusun berdasarkan modus Doris (D), frigus (F), mixolydis (G) jadi tidak mengenal mayor dan minor. (pilih 3) Sekuler: tidak sakral, biasanya isi musik bertemakan kepahlawanan, bisa berupa pujian atau tentang percintaan terhadap pasangan (pilih 3) 8. renaissance artinya terlahir kembali (Abad pencerahan) 9. 1350-1600 10. musik duniawi, instrumental, opera, dan gereja protestan	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 6,7 dan 10 setiap jawaban benar nilai 3	3 3 1 1 3
	11. Dr. Martin Luther, mewajibkan setiap kotbah dan nyanyian gereja menggunakan bahasa rakyat sendiri 12. bermula di negara itali, mempunyai 4 sampai 6 suara dengan interest melodi sejajar, biasanya masing-masing suara mempunyai tema melodi yang sama dan muncul secara bergantian/kanon, bertemakan kerajaan, lebih mementingkan vocal daripada instrumen. (pilih 3) 13. perbedaannya berada pada karakteristik	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 12 dan 15 setiap jawaban benar nilai 3	1 3 1

ornamennya. 14.1600-1750 15. melodi cenderung lincah, banyak menggunakan ornamen, ada dinamik piano dan forte.		1 3
16. 1750-1820 17. menjadi element dasar untuk musik di abad selanjutnya. 18. jatuhnya generasi vienna/komposer penting pada abad itu. 19.mulai menggunakan dinamik keras lembut, perubahan tempo, dan penggunaan akor 3 nada 20.abad ke 18-19	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 19 setiap jawaban benar nilai 3	1 1 1 3 1
21.romantik awal, romantik tinggi, dan romantik akhir 22.tidak terkait pada aturan zaman dulu, terdapat dinamik yang ekstrim, terdapat banyak kromatis. 23. abad 20-sekarang 24. tidak terkait pada pakem-pakem tertentu, lebih bebas dari musik abad sebelumnya, banyak eksperimen musik 25. jazz, pop, rnb, dll Impresionisme, ekspresionisme dan eksperimental	Setiap jawaban benar nilai 1 Untuk nomer 21,22,24, dan 25 setiap jawaban benar nilai 3	3 3 1 3 3
Jumlah nilai		50

$$\text{Nilai} : \frac{\text{Jumlah skor nilai} \times 10}{5} = \text{Nilai}$$

c. Contoh Instrumen Kerja Peserta didik

Lembar diskusi 1

Musik abad pertengahan, renaissance, barok rokoko, klasik, romantik, modern

Kelompok 1 : Abad Pertengahan

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 2 : Abad Renaissance

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 3 : Abad Barok rokoko

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 4 : Abad Klasik

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 5 : Abad Romantik

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

Kelompok 6 : Abad Modern

- a. Sejarah musik
- b. Ciri khas musik
- c. Tokoh musik
- d. Karya musik

d. Rubrik Penilaian Diskusi

No	Nama peserta didik	Aktif	Inisiatif	Menjawab pertanyaan	Kerjasama	Skor
		5	5	5	5	20
1						
2						
3						
4						
5						

Keterangan nilai : 5 (sangat baik), 4 (baik), 3 (Cukup), 2 (kurang), 1 (tidak aktif)

Mengetahui:
Guru Mata Pelajaran

Drs.Sumarno
NIP 19660204 199403 1 008

Yogyakarta, 30 Oktober 2017

Mahasiswa PPL

Anindya K. Putri
NIM 13208241062

DAFTAR NILAI

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas : XI IPA 1

Semester : Gasal/Genap
Tahun Pelajaran : 2017/2018

No.	NIS	N A M A	L/P	Ke-1	Ke-2
				Tugas 1	UH
1	8567	ADINDA NUR FAUZIAH	P	80	78
2	8568	AFIKA WIDIASTI	P	85	94
3	8572	AHMAD AS'AT ABHISTA	L	80	74
4	8573	AHMAD NUHA RAIHAN	L	80	80
5	8575	AISYAH NURUL IZAH	P	85	96
6	8578	ALFIRA NUR NUGRAHANI	P	80	93
7	8579	ALFRISTA NOVALIA PUTRI	P	90	91
8	8581	ALVIRA RAHMANIA MAYRA SAFII	P	80	98
9	8583	AMALIA PUTRI DWI ANDRIANI	P	85	100
10	8589	ANDRA REKA PUTRA	L	85	90
11	8593	ANISA PUTRI AVIANA	P	90	80
12	8596	ARDITA LAKSANA	L	80	68
13	8600	AVICENA TAUFIK NUR KARIM	L	85	82
14	8602	AZIZAH NURLITASARI TAMBULAN	P	90	95
15	8603	AZRA FAVIAN WIJAKANGKA	L	85	91
16	8606	BRILLIANTI ROHMAH ANJANI	P	80	84
17	8607	CHATRINE DYELA EILLEN RAHMA	P	85	98
18	8609	DANI BASKARA YULIAN ASHAR	L	85	93
19	8612	DEVIANTI KHOIRUNISA	P	85	92
20	8617	DIAN RETNA SALSHA BILLA	P	80	87
21	8629	ESTIKA PALUPI NUR AZIZAH	P	85	94
22	8631	FADIYA RAFIQAH HASANAH	P	85	94

23	8632	FADLAN ASHROFI	L	80	92
24	8633	FADLILLA DIAZ PANGESTU	L	80	91
25	8635	FAISAL ARDIANSYAH	L	85	76
26	8636	FAIZAL IHSAN WICAKSANA	L	80	74
27	8637	FAJRI RAHMA SARI	P	85	80
28	8638	FANY RIZKI NURFADILAH	P	90	83
29	8649	HANISYA ENABEL MAYROSA PUT	P	85	96
30	8659	INNAYAH SARINASTITI	P	85	92
31	8673	LAILA KHAIRUNNISA	P	90	74
32	8680	MAHATMA GIFFARI	L	85	88

Laki-laki	12
Perempuan	20

Tugas 1 : presentasi tentang perkembangan sejarah musik dan ciri musik di setiap jamannya

UH : ulangan harian tentang sejarah musik dan ciri musiknya

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Drs. Sumarno
NIP. 19660204 199403 1 008

Sleman, 15 november 2017
Mahasiswa PPL

Anindya Kartika Putri
NIM. 13208241062

DAFTAR NILAI

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas : XI IPA 1

Semester : Gasal/Genap
Tahun Pelajaran : 2017/2018

No.	NIS	N A M A	L/P	Ke-1 Tugas 1	Ke-2 UH
1	8591	ANEKSAMANGLI MESTIKA DHATU	P	90	94
2	8592	ANGIE ALMIRA MANURUNG	P	85	100
3	8615	DHARMAPADMI PRADNYA KASILANI	P	85	90
4	8616	DHEO RONALDO SIRAIT	L	80	98
5	8642	FITRA ROSIANI	P	85	100
6	8644	GHUMAISHA NIHRIRA	P	85	100
7	8646	HAIKAL ABDURRAHMAN	L	80	85
8	8647	HANA FATHIN NOVITASARI	P	85	90
9	8648	HANINDYA NUGRAHA	L	85	82
10	8650	HANITA ATHASARI ZAIN	P	80	69
11	8653	HIZKIA PERWIRATAMA	L	85	83
12	8654	IDA BAGUS KETUT ARTA SWARA	L	90	100
13	8657	INDRIA EDITYA HUMAIRA	P	90	91
14	8661	ISMI NURRAHMA	P	80	91
15	8671	KINANTHI SINARING TYAS	P	80	99
16	8672	KOMANG AYU CANDRA PRATISTHITA	P	80	99
17	8675	LELITA FATIKHA TARIGAN	P	85	89
18	8676	LIA SHANDY ASMARA	P	80	91
19	8677	LINDA YUNIKA	P	90	96
20	8679	MAHARDHIYAN RAIHAN PRATAMA	L	80	96
21	8682	MANDA RAIHANA ANDINI	P	80	100
22	8683	MANUELA VISAKHA	P	80	100
23	8686	MAULIDA ANITA PUTRI	P	80	99

24	8687	MEIFA ASHFA SYAFIRA	P	90	91
25	8688	MIFTAHUL RIZKI	P	85	99
		RAHMAWATI			
26	8691	MUHAMMAD ANUGERAH	L	80	56
		PERDANA			
27	8693	MUHAMMAD NAUFAL AZIZI	L	80	35
28	8694	MUHAMMAD RAMADHAN	L	80	71
29	8708	NURWITA MUKTI SARI	P	80	83
30	8731	SERLYTHANIA INTAN TRI	P	80	97
		KURNIANINGTYAS			
31	8732	SETYO FAJAR NURDJATI	L	85	95
32	8752	YULIYANTIKA LUMBAN RAJA	P	80	98

Laki-laki 10
Perempuan 22

Tugas 1 : presentasi tentang perkembangan sejarah musik dan ciri musik di setiap jamannya
UH : ulangan harian tentang sejarah musik dan ciri musiknya

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Drs. Sumarno
NIP. 19660204 199403 1 008

Sleman, 15 november 2017
Mahasiswa PPL

Anindya Kartika Putri
NIM. 13208241062

DAFTAR NILAI

Mata Pelaj: Seni Budaya
Kelas : XI IPA 1

Semester
Tahun Pelajaran

: Gasal/Genap
: 2017/2018

No.	NIS	N A M A	L/P	Ke-1 Tugas 1	Ke-2 UH
1	8566	ABDLURAHMAN SIDIQ WIJAYANTO	L	80	99
2	8585	AMELIA DWI UTAMI WARSA NINGRUM	P	85	87
3	8588	ANASTASIA DWITA ANGGRAENI	P	80	100
4	8597	ARIQ RAMA WICAKSONO	L	80	99
5	8599	ASHYLLA PARAMADANTI	P	80	99
6	8611	DESSITA FITRIA NINGRUM	P	75	94
7	8618	DINA AMALIA	P	85	100
8	8621	EDHITA BERLIANDITTA PUTRI YUDYASTAWA	P	80	100
9	8622	EKA OKTAVIA ANDRIYANI	P	80	97
10	8634	FAHIRA PUTRI NOVIANTI	P	80	100
11	8640	FATIMAH AZZAHRAH	P	75	95
12	8651	HENDY HAPSAH HIBATULLAH	L	75	100
13	8655	IKSAN NUN AKBAR	L	75	100
14	8666	KEMALA	P	80	99
15	8667	KEVIN DAFFA' PRATISTA PUTRA	L	85	83
16	8668	KHAIRUNNISA SHOLIKHAH	P	75	100
17	8669	KHODIJAH KHOIRIYAH	P	85	100
18	8684	MARIO JON JORDI	L	85	91
19	8685	MAULANA MALIK NAJAM	L	80	87
20	8689	MONICA YUDYA GLORIADIO	P	80	95
21	8690	MUHAMMAD ABDURRAHMAN GHANIYASYAH	L	80	100
22	8698	MUSA SATRIA INDRAWAN	L	75	95

23	8711	PATRICIA FEBBY AURELLIA	P	75	100
24	8715	RADEN HAYUTAMA NUZULUL FAKHRI	L	80	95
25	8718	RASYID ALDEN ABHISHA	L	80	<u>36</u>
26	8719	RAYHAN DAFFA WICAHYO	L	80	87
27	8721	RENDI PUTRA PRADANA SUSILO	L	75	100
28	8724	RISYAD SHOLEH	L	75	100
29	8728	SAFIRA ALYA NABILA	P	80	95
30	8738	SYAHRKANSAN PUTRA ARYATAMA BAKTI	L	80	99
31	8748	VINCENSIUS DWI NUGROHO	L	75	100
32	8754	YUNITASARI EKA MAHARANI	P	85	98
33	8759	DHESTIANI AMARA PUTRI	P	75	100
34	8760	PUTRI AYU SIAN MEGA UTAMI	P	80	84
		Perempuan	18		
		laki-laki	16		

Tugas 1 : presentasi tentang perkembangan sejarah musik dan ciri musik di setiap zamannya

UH : ulangan harian tentang sejarah musik dan ciri musiknya

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Drs. Sumarno
NIP. 19660204 199403 1 008

Sleman, 15 november 2017
Mahasiswa PPL

Anindya Kartika Putri
NIM. 13208241062

1. Pada tahun berapa awal mula abad pertengahan berlangsung?
3. Berasal dari manakah musik gregorian?
4. Siapakah penyempurna musik gregorian?
5. Sebutkan modus gerejawi pada abad pertengahan!
6. Sebutkan 5 bagian Mis!
7. Jelaskan pengertian musik gregorian dan sekuler!
8. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad pertengahan!
9. Jelaskan pengertian renaissance!
10. Pada tahun berapa awal mula abad renaissance berlangsung?
11. Sebutkan musik yang mengalami perkembangan pada abad renaissance!
12. Siapakah pelopor reformasi kristen pada abad renaissance dan apa yang telah ia perbuat untuk reformasi kristen?
13. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad renaissance!
14. Jelaskan perbedaan musik pada zaman barok dan rokoko!
15. Pada tahun berapa awal mula abad barok dan rokoko berlangsung?
16. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad barok dan rokoko!
17. Pada tahun berapa awal mula abad klasik berlangsung?
18. Apa hal terpenting/ terbaik dari musik klasik?
19. Ditandai dengan apa runtuhnya abad klasik?
20. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad klasik!
21. Pada tahun berapa awal mula abad romantik berlangsung?
22. Ada berapa fase dalam abad romantik? Sebutkan!
23. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad romantik!
24. Pada tahun berapa awal mula abad modern berlangsung?
25. Sebutkan ciri-ciri musik pada abad modern!
25. Sebutkan aliran musik pada abad modern!

KISI-KISI SOAL
(Ulangan harian 1)

Sekolah : SMA N 1 DEPOK
Mata pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik
Kelas / semester / th pelajaran : IX / Ganjil / 2017-2018
Kurikulum acuan : K13

Alokasi waktu : 1 x 45 menit
Jumlah soal : 25 butir soal
Bentuk soal : Uraian
Nama penyusun : Anindya K.Putri

No	Standar kompetensi	Kompetensi dasar	Jumlah soal	Indikator	Materi pokok	Indikator soal
1	3. Mengapresiasi karya seni musik	3.4 Memahami perkembangan musik barat	25 uraian (terlampir)	3.4.2 Memahami sejarah musik pada perkembangan musik barat 4.4.3 Memahami karakteristik pada setiap perkembangan jaman di musik barat	Sejarah perkembangan musik dan karakteristiknya.	<ul style="list-style-type: none">➤ Menyebutkan ciri-ciri musik di setiap abadnya ➤ Menyebutkan tahun perkembangan sejarah musik ➤ Menyebutkan tokoh penting ➤ Menyebutkan penyebab runtuhnya setiap jaman

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Drs. Sumarn
NIP. 19660204 199403 1 008

Sleman, 15 November 2017
Mahasiswa PPL

Anindya K. Putri
NIM 13208241062

Analisis Hasil Ulangan
Ulangan Harian 1
Semester Genap Th Pelajaran 2017/2018

Nama Sekolah : SMA Negeri 1 Depok
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik
Kelas : XI IPA 1
Tanggal Pelaksanaan : Selasa, 23, oktober 2017
Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi dasar : 3.4 Memahami perkembangan musik barat
Banyaknya Peserta : 32 SISWA
Jumlah Butir Soal : 25 soal uraian

No.	NAMA	No.Soa l	Skor Yang Diperoleh																							Jml Skor	Ketercapaian	Ketuntasan Belajar			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23				24	25	
1	ADINDA NUR FAUZIAH	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	1	1	0	0	1	1	3	3	1	3	3	50	ya	tidak	
2	AFIKA WIDIJASTI	1	1	1	0	3	5	2	2	0	1	3	0	3	1	1	1	1	0	0	1	1	3	2	1	3	3	39	ya		
3	AHMAD AS'AT ABHISTA	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	0	3	1	1	3	3	47	ya		
4	AHMAD NUHA RAIHAN	1	1	1	1	4	2	2	1	1	0	0	3	1	1	3	1	1	1	1	1	2	1	3	0	0	3	37	ya		
5	AISYAH NURUL IZAH	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	1	3	48	ya		
6	ALFIRA NUR NUGRAHANI	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	0,5	3	1	1	0	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	46,5	ya		
7	ALFRISTA NOVALIA PUTRI	1	1	1	1	3	5	2	3	0	1	2	0,5	2	1	1	3	1	1	0	3	1	3	3	1	3	3	45,5	ya		
8	ALVIRA RAHMANIA MAYRA SAFINA	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	0,5	3	1	1	3	1	1	0,5	3	1	3	3	1	3	3	49	ya		
9	AMALIA PUTRI DWI ANDRIANI	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya	
10	ANDRA REKA PUTRA	0,5	1	1	1	3	5	1	3	1	0,5	3	0,5	3	1	0,5	3	0,5	1	1	3	0,5	3	2	1	3	3	45	ya		
11	ANISA PUTRI AVIANA	0	0	0	1	0	4	2	3	1	0	1	0	3	1	0	3	0	1	1	3	1	3	3	1	3	3	38	ya		
12	ARDITA LAKSANA	1	1	1	1	3	4	0	1	1	1	2	0	2	1	1	2	0,5	1	1	3	0,5	3	0	1	0	3	34	ya	tidak	
13	AVICENA TAUFIK NUR KARIM	0	0	0	1	1	5	2	3	0,5	0	3	1	3	1	0	3	0	1	1	3	1	3	3	1	3	3	42,5	ya		
14	AZIZAH NURUTASARI TAMBULANA	1	1	1	1	2	5	2	3	1	1	3	0,5	3	1	1	3	1	0	1	3	1	3	3	1	3	3	47,5	ya		
15	AZRA FAYAN WIAKANGKA	0	1	1	1	3	5	2	3	1	0,5	3	1	3	1	0,5	3	0,5	1	1	3	1	3	2	0	3	3	45,5	ya		
16	BRILLIANTI ROHMAH ANJANI	1	1	1	1	0	5	2	1	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	0	3	1	3	1	1	3	3	42	ya		
17	CHATRINE DYELA EILLEN RAHMAWATI	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	0,5	1	1	3	0,5	3	3	1	3	3	49	ya		
18	DANI BASKARA YULIAN ASHAR	0,5	1	1	1	3	5	2	3	1	0,5	3	1	2	1	0,5	3	0,5	1	1	3	0,5	3	3	1	3	3	46,5	ya		
19	DEVIANTI KHOIRUNISA	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	0	3	1	3	1	1	2	3	46	ya		
20	DIAN RETNA SALSHA BILLA	1	1	1	1	1	4	1	3	1	1	2	0,5	3	1	1	3	1	1	0	3	1	3	3	1	3	3	43,5	ya		
21	ESTIKA PALUPI NUR AZIZAH	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	0	2	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	2	3	47	ya		
22	FADIA RAFIQAH HASANAH	0,5	1	1	1	3	5	2	3	1	0,5	3	0,5	3	1	0,5	3	0,5	1	1	3	0,5	3	3	1	3	3	47	ya		
23	FADLAN ASHROFI	1	1	1	1	3	5	2	2	1	1	2	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	2	3	1	2	3	46	ya		
24	FADULLA DIAZ PANGESTU	1	1	1	1	3	5	2	1	1	1	3	0	2	1	1	3	1	1	1	2,5	1	3	3	1	3	3	45,5	ya		
25	FAISAL ARDIANSYAH	0	1	1	1	3	5	2	2	1	1	1	1	1	3	0,5	3	0,5	1	0	3	0,5	1	1	0	2	3	37,5	ya		
26	FAIZAL IHSAN WICKASANA	0	0	0	0	3	1	2	3	1	0	3	1	2	0	0	3	0	0	1	3	1	3	2	0	3	3	35	ya		
27	FAURI RAHMA SARI	1	1	1	1	3	5	2	3	1	0	1	0,5	3	1	0	3	0	1	1	3	1	1	0,5	1	3	3	40	ya		

28	FANY RIZKI NURFADILAH	1	1	1	3	4	2	3	1	0,5	0	0	1	1	0,5	3	0,5	1	1	3	0,5	3	3	1	3	3	41	62	va		
29	HANISYA ENABEL MAYROSA PUTRI	1	1	1	3	5	2	3	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	48	96	va		
30	INNAYAH SARINASTITI	1	1	1	3	5	2	3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	46	92	va		
31	LAILA KHAIRUNNISA	1	1	0	1	3	2	3	1	1	1	0	2	1	1	3	0	1	0	3	1	3	0	1	3	2	36	70	va		
32	MAHATMA GIFFARI	1	1	1	3	5	2	3	1	0,5	2	0,5	2	1	0,5	3	0,5	1	1	3	0,5	3	2	1	3	3	44,5	89	va		
Jumlah skor		25,5	29	29	81	149	60	84	29,5	24	72	18,5	82	33	24,5	87	108,5	29	24,5	92,5	27	91	71,5	28	86	95	1394	2788	31	1	
Jumlah skor Ideal		32	32	32	96	160	64	96	32	32	96	32	96	32	32	96	32	32	32	96	32	96	32	96	96	96	1600	3400	32	32	
Presentase Ketercapaian Daya Serap		79,6875	90,625	90,625	84,375	93,125	93,75	87,5	92,1875	75	75	57,8125	85,4166667	103,125	76,5625	90,625	339,0625	90,625	76,5625	96,3541667	84,375	94,7916667	74,4791667	87,5	89,5833333	98,9583333	87,125	82	96,875	3,125	
Presentase Ketuntasan		85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	15
KELAS XI IPA 1																															

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Drs. Sumarno
NIP. 19660204 199403 1 008

Sieman, 15 november 2017
Mahasiswa PPL

Anindya Kartika Putri
NIM. 13208241062

Analisis Hasil Ulangan
Ulangan Harian 1
Semester Genap Th Pelajaran 2017/2018

Nama Sekolah : SMA Negeri 1 Depok
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik
Kelas : XI IPA 1
Tanggal Pelaksanaan : Selasa, 23, oktober 2017
Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi dasar : 3.4 Memahami perkembangan musik barat
Banyaknya Peserta : 32 SISWA
Jumlah Butir Soal : 25 soal uraian

No.	NAMA	No.Soaal Bobot	Skor Yang Diperoleh																							Jml Skor	Kecapaian %	Ketuntasan Belajar			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23				24	25	
1	ANEKSAMANGLI MESTIKA DEATU	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	3	1	3	3	1	3	3	47	94	ya		
2	ANGIE ALMIRA MANURUNG DHARMAPADMI PRADNYA	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
3	KASILANI	1	1	1	1	4	2	2	1	1	0	0	3	1	1	3	1	1	1	2	1	3	0	0	3	3	45	90	ya		
4	DHEO RONALDO SIRAIT	1	1	1	1	3	5	2	1	1	0	2	0	2	1	1	1	0	1	1	3	1	3	3	1	2	3	49	98	ya	
5	FITRA ROSIANI	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya	
6	GHUMAISHA NIBHIRA	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya	
7	HAHAL ABDURRAHMAN	1	1	1	1	3	5	2	3	0	1	2	0,5	2	1	1	3	1	1	0	3	1	3	3	1	3	3	42,5	85	ya	
8	HANA FATIHN NOVITASARI	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	0,5	3	1	1	3	1	1	0,5	3	1	3	3	1	3	3	45	90	ya	
9	HANINDYA NUGRAHA	1	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	1	3	3	41	82	ya		
10	HANITA ATHASARI ZAIN	0,5	1	1	3	5	1	3	1	0,5	3	0,5	3	1	0,5	3	0,5	1	1	3	0,5	3	2	1	3	3	34,5	69	tidak		
11	HZKIA PERWIRATAMA IDA BAGUS KETUT ARTA	0	0	1	0	4	2	3	1	0	1	0	3	1	0	3	0	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	41,5	83	ya	
12	SWARA	1	1	1	3	4	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
13	INDRIA EDITYA HUMAIRA	0	0	1	1	5	2	3	0,5	0	3	1	3	1	0	3	0	1	1	3	1	3	3	1	3	3	3	45,5	91	ya	
14	ISMI NURRAHMA	1	1	1	2	5	2	3	1	1	3	0,5	3	1	1	3	1	0	1	3	1	3	3	1	3	3	3	45,5	91	ya	
15	KINANTHI SINARING TYAS KOMANG AYU CANDRA PRATESITHA	0	1	1	1	3	5	2	3	1	0,5	3	1	3	1	0,5	3	0,5	1	1	3	1	3	2	0	3	3	49,5	99	ya	
16	LELITA FATIKHA TARIGAN	1	1	1	0	5	2	1	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	0	3	1	3	1	1	3	3	3	49,5	99	ya	
17	LELITA FATIKHA TARIGAN	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	0,5	1	1	3	0,5	3	3	1	3	3	3	44,5	89	ya	
18	LIA SHANDY ASMARA	0,5	1	1	3	5	2	3	1	0,5	3	1	2	1	0,5	3	0,5	1	1	3	0,5	3	3	1	3	3	3	45,5	91	ya	
19	LINDA YUNIKA MAHARDHIYAN RAIHAN PRATAMA	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	0	3	1	3	3	1	3	3	3	48	96	ya	
20	MANDA RAIHANA ANDINI	1	1	1	1	4	1	3	1	1	2	0,5	3	1	1	3	1	1	1	0	3	1	3	3	1	3	3	48	96	ya	
21	MANUELA VISAKHA	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	3	50	100	ya	
22	MANUELA VISAKHA	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	3	50	100	ya	
23	MAULIDA ANITA PUTRI	1	1	1	3	5	2	2	1	1	2	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	1	2	3	3	3	49,5	99	ya	
24	MEIFA ASHFA SYAFIRA MIETAHUL RIZKI	1	1	1	3	5	2	1	1	1	3	0	2	1	1	3	1	1	1	2,5	1	3	3	1	3	3	3	45,5	91	ya	
25	RAHAMAWATI MUHAMMAD ANUGERAH PERDANA	0	1	1	3	5	2	2	1	1	1	1	3	0,5	3	0,5	1	0	3	0,5	1	1	0	2	3	3	3	49,5	99	ya	
26	MUHAMMAD NAUFAL AZIZI	0	0	0	3	1	2	3	1	0	3	1	2	0	0	3	0	0	1	3	1	3	2	0	3	3	3	28	56	tidak	
27	MUHAMMAD RAMADHAN	1	1	1	3	5	2	3	1	0	1	0,5	3	1	0	3	0	1	1	3	1	1	0,5	1	3	3	3	17,5	35	tidak	
28	MUHAMMAD RAMADHAN	1	1	1	3	3	2	3	1	0	1	0	1	1	0,5	3	0,5	1	1	3	0,5	3	3	1	3	3	3	35,5	71	ya	
29	NURWITA MUKTI SARI	1	1	1	3	5	2	3	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	3	41,5	83	ya	
30	SERLYTHANIA INTAN TRI KURNIANINGTYAS	1	1	1	3	5	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	3	1	3	3	3	48,5	97	ya	
31	SETYO FAJAR NURDIATI	1	1	0	1	3	2	3	1	1	1	0	2	1	1	3	0	1	1	3	1	3	0	1	3	2	3	47,5	95	ya	
32	YULIYANTIKA LUMBAN RAJA	1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	3	1	3	1	3	3	1	2	3	3	490	98	ya	
Jumlah skor		26	29	29	81	148	62	86	29,5	24,5	75	22	85	33	25,5	91	114	31	24,5	92,5	29,5	91	77,5	28	91	95	1874,5	490	29	3	
Jumlah skor ideal		32	32	32	96	160	64	96	32	32	96	32	96	32	96	32	96	32	32	96	32	96	32	96	96	96	96	1600	3400	32	32
Prosentase Ketuntasan/Davo Semp		81,25	90,625	90,625	84,375	92,5	96,875	89,5833333	92,1875	76,5625	78,125	88,75	88,5416667	103,125	79,6875	94,7916667	356,25	96,875	76,5625	96,3541667	92,1875	94,7916667	80,7291667	87,5	94,7916667	98,5833333	117,15625	14,4117647	90,625	9,375	
Prosentase Ketuntasan		85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	15
KELAS XI IPA 2																															

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Drs. Sumamo
NIP 19660204 199403 1 008

Sleman, 15 november 2017
Mahasiswa PPL

Anindya Kartika Putri
NIM. 13208241062

No.	NAMA	No Soal	Bobot	Skor Yang Diperoleh																						Jml Skor	Kesesmpaan %	Ketuntasan Belajar					
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22				23	24	25		
				1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50		ya	tidak		
1	ABDURAHMAN SIDIQ WIJAYANTO			1	1	0	3	5	2	2	0	1	3	0	3	1	1	1	1	0	0	1	1	3	2	1	3	3	49,5	99	ya		
	AMELIA DWI UTAMI WARSA NINGRUM			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	1	3	0	3	1	1	3	3	43,5	87	ya	
3	ANASTASIA DWITA ANGGRAENI			1	1	1	3	5	2	2	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya	
4	ARIQ RAMA WICKSONO			1	1	1	3	5	2	1	1	0	2	0	2	1	1	1	1	0	1	1	3	1	3	3	1	2	3	49,5	99	ya	
5	ASHYLLA PARAMADANTI			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	1	3	1	3	3	1	1	3	49,5	99	ya	
6	DESSITA FITRIA NINGRUM			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	0,5	3	1	1	0	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	47	94	ya		
7	DINA AMALIA			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
8	EDHITA BERLIANDITTA PUTRI YUDYASTAWA			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
9	EKA OKTAVIA ANDRIYANI			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	48,5	97	ya		
10	FAHIRA PUTRI NOVIANI			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
11	FATIMAH AZZAHRAH			0	0	1	0	4	2	3	1	0	1	0	3	1	0	3	0	1	1	3	1	3	3	1	3	3	47,5	95	ya		
12	HENDY HAPSAH HIBATULLAH			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
13	IKSAN NUN AKBAR			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
14	KEMALA			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	49,5	99	ya		
15	KEVIN DAFFA PRATISIA PUTRA			0	1	1	3	5	2	3	1	0,5	3	1	3	1	0,5	3	0,5	1	1	3	1	3	2	0	3	3	41,5	83	ya		
16	KHAIRUNNISA SHOLIKHAH			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
17	KHODIJAH KHORIRYAH			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
18	MARIO JON JORDI			0,5	1	1	3	5	2	3	1	0,5	3	1	2	1	0,5	3	0,5	1	1	3	0,5	3	3	1	3	3	45,5	91	ya		
19	MAULANA MALIK NAJAM			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	0	3	1	3	1	1	2	3	43,5	87	ya		
20	MONICA YUDYA GLORIADIO			1	1	1	1	4	1	3	1	1	2	0,5	3	1	1	3	1	1	0	3	1	3	3	1	3	3	47,5	95	ya		
21	MUHAMMAD ABDURRAHMAN GHANIYASYAH			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
22	MUSA SATHIA INDRAMAN			0,5	1	1	3	5	2	3	1	0,5	3	0,5	3	1	0,5	3	0,5	1	1	3	0,5	3	3	1	3	3	47,5	95	ya		
23	PATRICIA FEBBY AURELLIA			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
24	RADEN HAYUTAMA NUZULUL FAKHRI			1	1	1	3	5	2	1	1	1	3	0	2	1	1	3	1	1	1	2,5	1	3	3	1	3	3	47,5	95	ya		
25	RASYID ALDEN ABHISHA			0	1	1	3	5	2	2	1	1	1	1	1	3	0,5	3	0,5	1	0	3	0,5	1	1	0	2	3	19,5	39		tidak	
26	RAYHAN DAFFA WICAHYO			0	0	0	3	1	2	3	1	0	3	1	2	0	0	3	0	0	1	3	1	3	2	0	3	3	43,5	87	ya		
27	RENDI PUTRA PRADANA SUSILO			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
28	RISYAD SHOLEH			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
29	SAFIRA ALYA NABILA			1	1	1	3	5	2	3	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	47,5	95	ya		
30	SYAHRAKANSA PUTRA ARYATAMA BAKTI			1	1	1	3	5	2	3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	49,5	99	ya		
31	VINCENSUS DWI NUGROHO			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
32	YUNITASARI EKA MAHARANI			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	49	98	ya		
33	DHESTIANI AMARA PUTRI			1	1	1	3	5	2	3	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	50	100	ya		
34	PUTRI AYU SIAN MEGA UTAMI			1	1	1	3	5	2	3	1	0,5	2	0,5	2	1	0,5	3	0,5	1	1	3	0,5	3	2	1	3	3	42	84			
	Jumlah skor			29	32	32	97	164	67	95	33	29	91	28	94	35	29,5	94	122,5	32	30	99,5	31	100	92	31	97	102	1608,5	0	34	1	
	Jumlah skor ideal			32	32	32	96	160	64	96	32	96	32	96	32	32	96	32	32	32	32	96	32	96	32	96	96	1600	3400				
	Prosentase Ketercapaian/Daya Serap			90,625	100	100	101,041667	102,5	104,6875	98,95833333	103,125	90,625	94,7916667	87,5	97,9166667	109,375	92,1875	97,9166667	382,8125	100	93,75	103,645833	96,875	104,166667	95,83333333	96,875	101,041667	106,25	100,53125	0	100	2,94117647	
	Prosentase Ketuntasan			85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85

KELAS XI IPS 3

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Drs. Sumarno
NIP. 19680204 199403 1 008

Sleman, 15 november 2017
Mahasiswa PPL

Anindya Kartika Putri
NIM. 13208241062