

LAPORAN INDIVIDU

KEGIATAN PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING SMP N 3 WONOSARI

**Disusun sebagai Pertanggungjawaban Pelaksanaan
Praktik Lapangan Terbimbing (PLT)
Tahun Akademik 2017/2018**



Disusun oleh:

**ANAS MUKTI WIBOWO
14208244020**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2017

LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, selaku pembimbing Praktek Lapangan Terbimbing (PLT) di SMP Negeri 3 Wonosari menyatakan bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama : Anas Mukti Wibowo
NIM : 14208244020
Prodi : Pendidikan Seni Musik

Telah melaksanakan dan menyelesaikan kegiatan PLT di SMP Negeri 3 Wonosari mulai tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017. Seluruh hasil kegiatan terlampir dalam laporan ini.

Wonosari, November 2017

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Drs. Sritanto, M.Pd
NIP. 19630917 198903 1 003

Guru Pembimbing

Tituk Rahmawati, S.Pd.
NIP. 19721010 200604 2 021

Mengesahkan,

Kepala SMP Negeri 3 Wonosari

Mulyadi, S.Pd.
NIP. 19631108 198601 1 003

Koordinator PLT
SMP Negeri 3 Wonosari

Hartoyo, S.Pd.
NIP. 19600418 198302 1 002

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan PLT di SMP Negeri 3 Wonosari dengan lancar. Laporan ini disusun sebagai bukti bahwa telah menempuh kegiatan PLT di SMP Negeri 3 Wonosari dan sebagai salah satu syarat kelulusan Program Studi S1 Pendidikan Seni Musik FBS, UNY. Penyusun menyadari bahwa keberhasilan kegiatan PLT ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang selalu memberikan dukungan baik materi dan doa.
2. Bapak Prof. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta
3. Ketua LPPM beserta Staff yang telah memberikan semua informasi pelaksanaan PLT Disekolah.
4. Bapak Dr. Drs. Agus Widyantoro, M.Pd. selaku Dosen Pamong PLT yang telah memberikan bimbingan serta pengarahan dalam melaksanakan PLT dan program PLT.
5. Bapak Drs. Sritanto, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Lapangan PLT UNY jurusan Pendidikan Seni Musik yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam melaksanakan PLT.
6. Bapak Mulyadi, S.Pd selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 3 Wonosari yang telah memberikan ijin kepada penulis dan rekan-rekan mahasiswa untuk melaksanakan PLT di SMP Negeri 3 Wonosari.
7. Bapak Hartoyo, S.Pd selaku koordinator PLT di sekolah yang telah memberikan bantuan bimbingan dan pengarahan kepadapenulis.
8. Ibu Tituk Rahmawati, S.Pd. selaku guru pembimbing yang dengan sabar memberikan bimbingan, dukungan, dan motivasi sehingga penulis bisa melaksanakan PLT dengan baik.
9. Seluruh guru dan karyawan di SMP Negeri 3 Wonosari yang telah membimbing serta memberikan dukungan.
10. Teman-teman PLT UNY 2017 yang selalu memberikan semangat, canda, serta motivasi, sehingga pelaksanaan PLT ini terasa ringan dan menyenangkan.
11. Siswa-siswi SMP Negeri 3 Wonosari, terima kasih atas kerjasama yang telah diberikan.
12. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan PLT yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Dalam penulisan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu sangat diharapkan kritik dan saran dari pembaca. Semoga laporan ini bermanfaat bagi diri penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 20 November 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	1
HALAMAN PENGESAHAN.....	2
KATA PENGANTAR.....	3
DAFTAR ISI.....	4
ABSTRAK.....	6
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi dan Kondisi Sekolah.....	7
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PLT.....	13
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan.....	16
B. Pelaksanaan Praktik Mengajar	17
C. Analisis Hasil Pelaksanaan.....	31
D. Refleksi.....	32
BAB III	
A. Kesimpulan.....	33
B. Saran.....	33
DAFTAR PUSTAKA.....	35
LAMPIRAN.....	36

DAFTAR LAMPIRAN

1. Matriks
2. RPP
3. Silabus
4. Rekapitulasi Nilai Siswa
5. Jadwal Mengajar
6. Catatan Harian
7. Dokumentasi

**LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING
JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
DI SMP NEGERI 3 WONOSARI
2017**

ABSTRAK

**Oleh:
Anas Mukti Wibowo
14208244020**

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan suatu program yang dilaksanakan oleh Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) yang wajib diikuti oleh seluruh mahasiswa kependidikan di UNY. Program PLT ini merupakan sarana pengaplikasian ilmu yang telah diperoleh mahasiswa di bangku kuliah.

Program PLT di SMP Negeri 3 Wonosari dimulai dari tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017. Adapun pelaksanaan program PLT tersebut meliputi observasi sekolah, observasi kelas, persiapan mengajar, RPP, praktik mengajar, pelaksanaan piket guru, serta kegiatan-kegiatan lain yang bertujuan untuk mengembangkan diri mahasiswa agar siap menjadi tenaga pendidik yang berkualitas dimasa mendatang. Pada tahap praktik mengajar, mahasiswa menyiapkan perangkat pembelajaran yang meliputi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan media pembelajaran. Pada tahap pelaksanaan, Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik diberi kesempatan untuk mengajar dikelas VII A, B, C, D, E, F dengan alokasi waktu 3 x 40 menit setiap pertemuan.

Hasil yang diperoleh dari kegiatan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) antara lain mahasiswa mendapatkan pengalaman nyata berkaitan dengan perencanaan, penyusunan perangkat pembelajaran, proses pembelajaran dan pengeolaan kelas. Mahasiswa dapat mengembangkan ilmu serta keterampilan mengajar yang dimiliki sesuai bidang keilmuan yang ditempuh. Pengelolaan kelas sangat perlu ditingkatkan agar siswa dapat menerima materi pembelajaran dengan baik. Salah satu hal yang perlu dilakukan untuk meningkatkan pengelolaan kelas diantaranya adalah membangun komunikasi yang baik antara mahasiswa PLT dengan para siswa, sehingga terjalin kerja sama antara guru dan siswa ketika melaksanakan kegiatan pembelajaran di kelas.

Kata kunci : *PLT, pembelajaran, siswa.*

BAB I

PENDAHULUAN

Program Praktek Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan salah satu wujud komitmen Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) terhadap dunia pendidikan sekaligus cara untuk mengamalkan Tri Dharma Perguruan Tinggi yang ketiga tersebut. Pendidikan merupakan komponen yang penting dalam kemajuan bangsa. Sekolah sebagai lembaga pelayanan dalam bidang pendidikan diharapkan dapat meningkatkan kualitas Sumber Daya Manusia (SDM) di Indonesia. Dalam peningkatan kualitas pendidikan nasional tidak terlepas dari peran guru dalam kegiatan pembelajaran sehingga potensi peserta didik dapat berkembang secara optimal. Walaupun guru bukan satu-satunya faktor penentu keberhasilan pendidikan, tetapi pengajaran merupakan titik sentral pendidikan dan guru memberikan andil yang besar pada kualitas pendidikan yang menjadi tanggung jawabnya.

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan mata kuliah praktik yang bersifat aplikatif dan terpadu dari seluruh pengalaman belajar mahasiswa program studi kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta yang berbobot 3 SKS. Adapun tujuan dari program PLT adalah sebagai berikut:

1. Memberikan pengalaman mahasiswa dalam bidang pembelajaran di sekolah/lembaga dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal, mempelajari, dan menghayati permasalahan-permasalahan sekolah/lembaga terkait dengan pengelolaan proses pembelajaran maupun kegiatan nonmengajar.
3. Meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang telah dikuasai secara interdisipliner ke dalam pembelajaran di sekolah/lembaga pendidikan.
4. Memberikan bekal mahasiswa untuk mengembangkan diri sebagai pendidik atau tenaga kependidikan yang profesional, memiliki pengetahuan, nilai, sikap, serta keterampilan yang diperlukan dalam profesinya.

Pernyataan di atas sesuai dengan amanat yang termaktub didalam Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan khususnya pada Bab V Pasal 26 Ayat 4 yang berbunyi “Standar kompetensi lulusan pada jenjang pendidikan tinggi bertujuan untuk mempersiapkan peserta didik menjadi anggota masyarakat yang berakhlak mulia, memiliki pengetahuan, keterampilan, kemandirian, dan sikap untuk menemukan, mengembangkan, serta menerapkan ilmu, teknologi, dan seni, yang bermanfaat bagi kemanusiaan”.

Selanjutnya ditegaskan pula pada Bab VI Pasal 28 Ayat 1 yang berbunyi “Pendidik harus memiliki kualifikasi akademik dan kompetensi sebagai agen pembelajaran, sehat jasmani dan rohani, serta memiliki kemampuan untuk mewujudkan tujuan pendidikan nasional”. Penyelenggaraan Matakuliah PLT juga mengacu pada Undang-undang Guru dan Dosen nomor 14 Tahun 2005, khususnya yang berkenaan dengan empat kompetensi guru, yakni: kompetensi

pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional, dan kompetensi sosial (TIM UPLT, 2017 : 1).

Mahasiswa yang tergabung dalam TIM PLT UNY menjalankan program PLT tersebut di lembaga sekolah yang sudah disediakan oleh LPPMP sebagai penyelenggara kegiatan PLT UNY 2017 dan SMP N 3 Wonosari merupakan salah satu lembaga sekolah yang dapat digunakan mahasiswa sebagai lokasi untuk menjalankan program PLT UNY 2017 yang tergabung di SMP Negeri 3 Wonosari terdiri 7 orang.

A. Analisis Situasi

SMP Negeri 3 Wonosari terletak di Desa Mulo, Kecamatan Wonosari, Kabupaten Gunungkidul. Sekolah ini merupakan salah satu tempat yang digunakan sebagai lokasi PLT UNY dari tahun ketahun. Lokasi SMP Negeri 3 Wonosari cukup mendukung proses kegiatan belajar mengajar karena terletak didaerah yang memiliki suasana lingkungan yang kondusif.

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilaksanakan pada pra-PLT diperoleh data sebagai berikut.

1. Sejarah SMP Negeri 3 Wonosari

Sekolah Teknik Negeri 3 Wonosari (STN 3 Wonosari) didirikan pada bulan juli 1977 menempati tanah di desa Mulo, kecamatan Wonosari. Hingga pada tahun 1979 dengan Surat Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No:030/U/1979 tanggal 17 Februari 1979 tentang penetapan bahwa STN 3 Wonosari dengan kurikulum SMP secara resmi ditetapkan statusnya sebagai SMP Negeri Mulo terhitung tanggal 01 April 1979 yang beralamatkan di desa Mulo, kecamatan wonosari, kabupaten Gunungkidul. Sedangkan guru karyawan pada saat itu antara lain:

- a. Bapak Sukadi
- b. Bapak Dawud Santosa
- c. Bapak Subardi
- d. Ibu Rusmiyati
- e. Bapak Slamet, B.A
- f. Bapak Suparman, B.A
- g. Bapak F.A Sumadi
- h. Bapak Ign. Suwondo
- i. Bapak Suwari
- j. Bapak Suyadi

Beliau-beliaulah sebagai sesepuh SMPN Mulo. Sebagai Kepala Sekolah waktu itu Bapak Sudandi merangkap jabatan sebagai kepala STM dan STN. Karena beliau merasa kurang afektif maka menugaskan seorang guru STM yang bernama Rebin Niardi sebagai Wakil Kepala Sekolah. Beberapa waktu kemudian diadakan pemilihan guru dan karyawan STN Wonosari dan terpilih Bapak Suwondo, B.A. sebagai Wakil Kepala Sekolah yang merupakan jabatan sementara sebelum ada Kepala Sekolah yang definitif.

Pada tahun 1988, dengan Surat Keputusan Menteri SMP Negeri Mulo ditetapkan statusnya sebagai SMP Negeri 3 Wonosari yang beralamatkan di jalan Baron, KM 6, Wonosari, Gunungkidul. Dalam perjalanannya hingga di tahun 2017 ini telah 12 kali

pergantian kepala sekolah

2. Visi dan Misi SMP Negeri 3 Wonosari

a. *Visi Sekolah*

Unggul dalam prestasi yang bertaqwa dan berbudi pekerti luhur:

- 1) Unggul dalam Bidang Akademik
- 2) Unggul dalam Prestasi Seni
- 3) Unggul dalam disiplin dan Berbudi Pekerti
- 4) Unggul dalam prestasi Olahraga
- 5) Unggul dalam bidang Keterampilan

b. *Misi Sekolah*

- 1) Meningkatkan mutu akademik dengan prestasi hasil belajar untuk menaikan NEM
- 2) Meningkatkan prestasi seni dan budaya
- 3) Meningkatkan disiplin pengalaman agama dan budi pekerti
- 4) Meningkatkan prestasi olahraga
- 5) Melaksanakan program keterampilan

3. Kondisi Fisik Sekolah

Secara umum kondisi fisik sekolah sudah baik dan memenuhi syarat untuk menunjang proses pembelajaran. Adapun sarana dan fasilitas pendukung proses pembelajaran yang dimiliki SMP Negeri 3 Wonosari sebagai berikut:

a. Bangunan

Tabel 1. Data fasilitas sekolah SMP Negeri 3 Wonosari

No.	Fasilitas	Jumlah
1	Ruang Kelas	18
2	Ruang Kepala Sekolah	1
3	Ruang Guru	1
4	Ruang Tata Usaha	1
5	Ruang Bimbingan Konseling	1
6	Perpustakaan	1
7	Koperasi	1
8	Dapur	1
9	Kantin	4
11	Masjid	1
12	Toilet guru	3

14	Ruang Piket	1
15	Laboratorium IPA	1
18	Ruang TIK	1
19	Ruang UKS	2
20	Toilet siswa	8
21	Ruang OSIS	1
25	Ruang Agama Kristen	1
27	Ruang Tamu	1
28	Gudang	1
29	Studio Musik	1
30	Lapangan	1
31	Taman	1

b. Sarana dan Prasana Sekolah

SMP Negeri 3 Wonosari merupakan salah satu sekolah di Kabupaten Gunung Kidul yang berlokasi di Jalan Baron, KM 6, Wonosari, Gunungkidul. SMP Negeri 3 Wonosari secara struktural berada dibawah koordinasi Dinas Pendidikan Nasional Kabupaten Gunung Kidul. SMP Negeri 3 Wonosari sebagai institusi pendidikan mempunyai kelengkapan fisik untuk menunjang kegiatan belajar mengajar ataupun kegiatan administrasi sekolah. Berikut ini adalah data kelengkapan fisik dan fasilitas yang ada di SMP Negeri 3 Wonosari.

1) Fasilitas KBM, Media

SMP Negeri 3 Wonosari memiliki fasilitas KBM dan media yang cukup memadai. Ruang kelas tertata rapi dan terjaga kebersihannya. Kondisi fasilitas dan media yang lain Seperti papan tulis, spidol, penghapus, meja dan kursi cukup baik. Disetiap ruang kelas juga sudah disediakan LCD untuk menunjang pembelajaran.

2) Perpustakaan

Perpustakaan sekolah merupakan salah satu sarana yang penting untuk mencapai tujuan pembelajaran. Proses administrasi peminjaman buku dapatdilakukan dengan efektif dan efisien dilihat dari segi waktu. Namun kondisi perpustakaan perlu mendapatkan perhatian terutama pada penataan buku dan tempat baca. Selain itu perlu lebih ditingkatkan lagi minat baca para peserta didik.

3) Unit Kesehatan Siswa (UKS)

Ruang UKS di SMP Negeri 3 Wonosari ada 2 ruang untuk putra dan putri. Fasilitas yang ada di UKS sudah lengkap dari obat-obatan maupun peralatan

penunjang lainnya misalnya timbangan badan, alat pengukur tinggi badan, kotak obat dan P3K.

4) Bimbingan Konseling (BK)

Secara umum ruang Bimbingan Konseling dapat dikatakan sudah cukup baik dari penataan ruang dan kerapiannya. Hal tersebut dapat terlihat dari keadaan ruangan yang cukup besar. Data dinding menjadi kelengkapan yang ada di ruang tersebut.

c. Identitas Sekolah

Nama Sekolah : SMP Negeri 3 Wonosari
Alamat : Jalan Baron, Km 6, Mulo, Wonosari, GK
Telepon : -
E-mail : smp3wonosari@yahoo.co.id

4. Program Pendidikan dan Pelaksanaan

a. Kurikulum

Pada tahun ajaran 2017/2018 ini, SMP Negeri 3 Wonosari menerapkan Kurikulum Nasional (Kurikulum 2013 Revisi) untuk kelas VII dan VIII. Sementara itu, untuk kelas IX masih diterapkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP 2006).

b. Kegiatan Akademik

Proses kegiatan belajar mengajar berlangsung di gedung SMP Negeri 3 Wonosari. Proses belajar untuk hari Senin berlangsung mulai pukul 07.40-13.05 WIB. Sebelum kegiatan pembelajaran dimulai, dilaksanakan kegiatan Upacara Bendera dimulai pukul 07.00-07.40. Untuk hari Selasa dan Rabu berlangsung mulai pukul 07.00-13.05 WIB. Sedangkan hari Kamis dan Sabtu berlangsung pukul 07.00-12.25. dan untuk hari Jumat kegiatan pembelajaran dimulai pukul 07.40-10.50. Sebelum kegiatan pembelajaran dimulai, dilaksanakan kegiatan Penyejuk Kalbu yang bertujuan untuk membina iman dan taqwa yang berlangsung pukul 07.00-07.40.

Alokasi waktu untuk 1 jam pelajaran (JP) adalah 40 menit. Jumlah kelas yang ada di SMP Negeri 3 Wonosari adalah 18 kelas yang terdiri dari:

- 1) Kelas VII berjumlah 6 kelas, yakni VII A, VII B, VII C, VII D, VII E, dan VII F
- 2) Kelas VIII berjumlah 6 kelas, yakni VIII A, VIII B, VII C, VIII D, VIII E, dan VIII F.
- 3) Kelas IX berjumlah 6 kelas, yakni IX A, IX B, IX C, IX D, IX E, dan IX F

c. Kegiatan Kesiswaan

Kegiatan kesiswaan yang dilaksanakan di SMP Negeri 3 Wonosari adalah OSIS (Organisasi Siswa Intra Sekolah), Olahraga, dan Kesenian. Kegiatan ekstrakurikuler yang ada di SMP Negeri 3 Wonosari yaitu Bola Voli, Sepak Bola, Tenis Lapangan, Senam Lantai, Seni Musik, Drum Band, Karate, Musik Tradisional, BTA, Story Telling, Mading, Penulisan Puisi dan Cerpen, Seni Tari, Atletik, Tonti dan

Pramuka (Wajib). Semua kegiatan ini bertujuan untuk mengembangkan bakat dan minat siswa-siswa SMP Negeri 3 Wonosari. Selain itu kegiatan-kegiatan kesiswaan juga dapat melatih *softskill* siswa yang tidak didapatkan pada jam pelajaran di dalam kelas.

d. Potensi Peserta Didik, Guru, dan Karyawan

1) Potensi Peserta Didik

Siswa SMP Negeri 3 Wonosari pada tahun pelajaran 2017/2018 berjumlah 574 orang dengan perincian 6 kelas VII sebanyak 190 siswa, 6 kelas VIII sebanyak 192 siswa dan 6 kelas XI sebanyak 192 siswa.

Pengembangan potensi siswa dalam bidang akademik adalah dengan bimbingan belajar dilakukan pada hari senin sampai dengan sabtu. SMP Negeri 3 Wonosari mempunyai kegiatan ekstrakurikuler dan pembinaan OSIS sebagai wujud pengembangan potensi non akademik siswa.

2) Potensi Guru dan Karyawan

SMP Negeri 3 Wonosari mempunyai 41 tenaga pendidik dengan pendidikan terakhir S1 dan S2. Hal ini menunjukkan bahwa seluruh tenaga pendidik di SMP Negeri 3 Wonosari telah memenuhi standar kriteria. Berikut ini adalah data tenaga pendidik di SMP Negeri 3 Wonosari tahun ajaran 2017/2018

NO	NAMA	JABATAN
1.	Mulyadi, S.Pd.	Penjaskes
2.	Edy Astuti, S.Pd.	Bahasa
3.	Untung P, S.Pd.	Keterampilan Elektronik
4.	Sih Haisah, S.Pd.	IPS
5.	Pawit Badri Alam, S.Pd.	Penjaskes
6.	Jumanto, S.Pd.	Matematika
7.	Dwi Handayani, S.Pd.	Matematika
8.	Hartoyo, S.Pd.	Matematika
9.	Sumartini, S.Pd.	PPKn
10.	R. Prayogo P.S, S.Pd.	Bahasa Indonesia
11.	Sugiyanto, S.Pd.	Seni Rupa
12.	Rokhana, S.Pd.	BK
13.	Erna Dwi Lestari, S.Pd.	IPS
14.	Agus Maryanto, S.Pd.	Penjaskes
15.	Trisno Enggal, S.Pd.	IPA
16.	Sudarnos, S.Pd.	IPA
17.	Hj. Murtini, S.Pd.	Bahasa Indonesia
18.	Slamet, M.Si	Pend. Agama Islam
19.	Sri Agung Mulyono, S.Pd.	Matematika
20.	Triyanto, S.Pd.	IPA
21.	Sri Utari, S.Pd.	Bahasa Indonesia

22.	Wahsriyono, S.Pd.	IPA
23.	Drs.Fx.Suyono	BK
24.	Tituk Rahmawati, S.Pd.	Seni Musik
25.	Isnaeni, S.Pd.	BK
26.	Purwanto, S.Pd.	PPKN
27.	Kristini Rahayu, S.Pd.	Bahasa Inggris
28.	Indri Puspitasari, S.Pd.	IPS
29.	Veronika Anna D.A, M.Pd.	Bahasa Inggris
30.	Ikhwanuldin Achmad, S.Pd.	Matematika
31.	Amin Agus. S, S.Kom	TIKmatematika
32.	Aan Masrohan, S.Pd.	PAI
33.	M Dewi Suryaiswanti	Pend. Agama K
34.	Jaat Siyah Riwayati, S.Pd	Bahasa Daerah
35.	Novika Oktaviana, S.Pd.	Bahasa Inggris
36.	K Wahyu C W., S.Sos, S.Pd	Pendidikan
37.	Danu Wicaksono, S.Pd.	Bahasa Daerah
38.	Nanik Dwi Suwahyuni	SBK
39.	Dra. Dwi Wuryanti	Bahasa Inggris
40.	Sri Widayatilah	SBK
41.	Abdullah, M.Pd	PAI

B. Perumusan Program PLT

Hasil kegiatan observasi pra PLT digunakan untuk menyusun rancangan program PLT. Beberapa hal yang digunakan sebagai bahan pertimbangan dalam merancang program, yaitu permasalahan sekolah dan potensi yang dimiliki, mengacu pada program sekolah, kemampuan mahasiswa dari segi pendanaan dan pemikiran, faktor pendukung yang diperlukan (sarana dan prasarana), ketersediaan dana yang dibutuhkan, ketersediaan waktu, dan kesinambungan program.

Berdasarkan analisis hasil observasi pada Mei 2017 pada pelaksanaan pendidikan dan pengajaran di SMP Negeri 3 Wonosari, disusunlah program-program PLT yang diharapkan dapat meningkatkan potensi siswa serta menunjang pengembangan teknologi pembelajaran di SMP Negeri 3 Wonosari. Adapun rangkaian kegiatan PLT ini sebenarnya dimulai sejak dikampus dengan mata kuliah Pembelajaran Mikro.

Rumusan program kegiatan PLT disusun agar pelaksanaan kegiatan PLT lebih terarah dan tertata dengan baik. Secara garis besar program dan rancangan kegiatan PLT ini meliputi:

1. Tahap persiapan di kampus

Mahasiswa yang boleh mengikuti PLT adalah mahasiswa yang dinyatakan lulus dalam mata kuliah Pembelajaran Mikro atau Micro Teaching. Pembelajaran Mikro atau Micro Teaching merupakan mata kuliah wajib bagi mahasiswa jurusan kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Mata kuliah ini bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar (real

teaching) disekolah dalam program PLT.

2. Penyerahan mahasiswa untuk observasi

Penyerahan mahasiswa untuk melakukan observasi disekolah dilakukan pada tanggal 15 September 2017. Kegiatan observasi dimaksudkan untuk mengetahui kondisi fisik dan non-fisik dari SMP Negeri 3 Wonosari. Penyerahan ini dihadiri oleh Dosen Pembimbing Lapangan PLT UNY 2017 (Pak Agus), Kepala Sekolah SMP Negeri 3 Wonosari (Pak Mulyadi, S.Pd), Wakil Kepala Sekolah (Pak Hartoyo), dan 7 mahasiswa PLT UNY 2017.

3. Observasi lapangan

Observasi lapangan merupakan kegiatan pengamatan terhadap berbagai karakteristik komponen pendidikan, nilai dan norma yang berlaku di SMP Negeri 3 Wonosari. Pengenalan ini dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Waktu yang dibutuhkan untuk melakukan observasi disesuaikan dengan kebutuhan individu dari masing-masing mahasiswa dan disertai dengan persetujuan pejabat sekolah yang berwenang. Adapun hal-hal yang menjadi fokus kegiatan observasi adalah sebagai berikut:

- a. Perangkat pembelajaran
- b. Proses pembelajaran
- c. Perilaku/ keadaan siswa
- d. Penyusunan perangkat persiapan pembelajaran

Perangkat pembelajaran yang perlu dipersiapkan sebelum melakukan praktik mengajar secara langsung antara lain:

- 1) Menyusun perhitungan jam efektif mata pelajaran
- 2) Menyusun rencana pelaksanaan pembelajaran

e. Pembuatan media pembelajaran

Melalui observasi proses pembelajaran dan karakteristik siswa dalam pembelajaran di kelas, maka disusunlah media pembelajaran. Media pembelajaran digunakan sebagai alat penunjang dalam pembelajaran terutama dalam menyampaikan materi pelajaran kepada siswa agar siswa menjadi lebih mudah belajar. Media pembelajaran disesuaikan dengan materi dan kondisi sarana dan prasarana yang ada di sekolah.

- f. Praktik mengajar
- g. Menyusun dan mengembangkan alat evaluasi

Alat yang akan digunakan untuk melakukan evaluasi pembelajaran berupa soal-soal harus dipersiapkan terlebih dahulu dengan membuat kisi-kisi soal dan menyusun butir soal/ penilaian Seni Budaya.

h. Penyusunan laporan

Penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari kegiatan PLT yang merupakan laporan pertanggungjawaban mahasiswa atas pelaksanaan PLT. Data yang digunakan untuk menyusun laporan diperoleh melalui praktek mengajar maupun praktik persekolahan. Hasil dari laporan ini diharapkan selesai dan dikumpulkan atau untuk disyahkan sebelum waktu penarikan.

i. Penarikan mahasiswa PLT

Penarikan mahasiswa dari lokasi PLT, yaitu SMP Negeri 3 Wonosari dilaksanakan pada tanggal 15 November 2017, yang menandai bahwa tugas yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa PLT Universitas Negeri Yogyakarta telah berakhir.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

Program individu PLT di SMP Negeri 3 Wonosari dimulai dari beberapa kegiatan. Diantaranya persiapan, pelaksanaan dan yang terakhir adalah analisis hasil. Program utama kegiatan PLT diantaranya adalah:

A. Persiapan Program dan Kegiatan PLT

Beberapa rangkaian kegiatan dilakukan oleh mahasiswa sebelum melaksanakan PLT UNY 2017. Beberapa persiapan yang dilakukan untuk kegiatan PLT individu antaranya:

1. Pembelajaran Mikro (Micro Teaching)

Mahasiswa yang mengikuti PLT harus sudah lulus dalam menempuh mata kuliah pembelajaran mikro (micro teaching). Perkuliahan ini dilaksanakan pada semester genap yaitu semester 6. Dalam kegiatan perkuliahan pembelajaran mikro, mahasiswa dibimbing untuk dapat membuat semua perangkat yang berhubungan dengan pelaksanaan mengajar, mulai dari membuat RPP hingga penilaian hasil belajar, serta strategi dan metode yang dapat digunakan ketika mengajar sehingga sudah siap saat diterjunkan ke sekolah.

2. Pembekalan PLT

Pembekalan PLT diselenggarakan dikampus pada tanggal 11 September 2017. Kegiatan ini bertujuan untuk membantu memecahkan berbagai permasalahan yang berpotensi muncul pada saat pelaksanaan program PLT. Pembekalan PLT ini wajib diikuti oleh seluruh mahasiswa yang akan melaksanakan PLT. Pembekalan yang diikuti mahasiswa yaitu pembekalan tingkat fakultas yang disampaikan oleh perwakilan Kepala Sekolah SMA 1 Muntilan dan perwakilan dosen yang diwakilkan oleh Bapak Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni UNY.

3. Observasi Pembelajaran di Kelas

Observasi kelas dilakukan dengan tujuan untuk memperoleh informasi mengenai kondisi siswa dan proses kegiatan belajar mengajar dikelas, sehingga apabila pada saat dilaksanakan praktik langsung di depan kelas, mahasiswa telah mempersiapkan strategi pembelajaran yang tepat untuk menghadapi siswa. Objek dari observasi ini adalah segala sesuatu yang berhubungan dengan cara guru mengajar, yang meliputi cara membuka dan menutup pelajaran, penyajian materi, memotivasi siswa, teknik bertanya, teknik penguasaan kelas, penggunaan media, dan bentuk serta cara evaluasi.

4. Pembuatan Perangkat Pembelajaran

Sebelum mengajar dikelas, mahasiswa melakukan persiapan untuk mengajar. Persiapan tersebut meliputi pembuatan perangkat pembelajaran sebagai berikut:

a. Mencari referensi materi yang akan disampaikan.

Referensi materi pembelajaran dapat diperoleh dari berbagai sumber seperti buku, internet, televisi, koran, dan berbagai sumber lainnya yang sesuai dengan kompetensi yang ingin disampaikan kepada siswa.

b. Menyusun RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran memiliki beberapa komponen yang juga harus diketahui oleh mahasiswa. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran biasanya berisi komponen yang berupa identitas, mata pelajaran, standar kompetensi, kompetensi dasar, indikator, materi pembelajaran, pendekatan, metode, langkah-langkah pembelajaran, alat/sumber belajar/bahan, dan evaluasi pembelajaran. Dalam penyusunan RPP, mahasiswa berkonsultasi dengan guru pembimbing terlebih dahulu, terutama tentang materi yang akan disampaikan. Adanya rencana pembelajaran, mahasiswa diharapkan dapat menyampaikan materi dengan lebih terarah dan sistematis, mempersiapkan media pembelajaran yang kreatif dan cocok, serta sesuai dengan kompetensi yang akan dicapai.

d. Penguasaan materi.

Materi merupakan hal utama dalam sebuah pembelajaran, sehingga mahasiswa harus menguasai materi yang akan disampaikan di depan kelas. Hal ini bertujuan agar kegiatan pembelajaran dapat berjalan lancar dan tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan baik.

e. Persiapan fisik dan mental

Mahasiswa perlu melakukan persiapan baik fisik maupun mental sebelum melakukan praktik mengajar agar dapat tampil optimal, percaya diri, dan berwibawa di depan kelas.

B. Pelaksanaan PLT

Pelaksanaan praktik dilaksanakan mulai tanggal 15 September 2017 sampai dengan tanggal 15 November 2017. Pihak sekolah (guru pembimbing) memberikan kesempatan mengajar bagi mahasiswa di kelas VII A, B, C, D, E, F. Dalam rentang waktu yang telah ditentukan, mahasiswa mengajar sebanyak 8x pertemuan untuk tiap kelas. Adapun perinciannya adalah sebagai berikut:

No.	Hari/Tgl	Pukul	Materi	Kelas
1.	Senin, 2 Oktober 2017	09.30 – 10.50	Memberikan materi tentang Pengertian Unisono dan membagikan partitur lagu daerah asal Madura yaitu lagu Tanduk Majeng dan mulai mencoba untuk di praktekan dengan tahap, solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan menggunakan syair.	VII C
		10.50 – 11.30	Memberikan materi tentang Pengertian bernyanyi Unisono.	VII E
2.	Selasa, 3 Oktober 2017	07.00 – 07.40	Memberikan materi tentang Pengertian bernyanyi Unisono.	VII D
		10.50 – 11.30	Memberikan materi tentang Pengertian bernyanyi Unisono.	VII A
		11.45 – 13.05	Memberikan materi tentang Pengertian Unisono dan membagikan partitur lagu daerah asal Madura yaitu lagu Tanduk Majeng dan mulai mencoba untuk di praktekan dengan tahap, solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan menggunakan syair.	VII B
3.	Kamis, 5 Oktober 2017	10.10 – 10.50	Memberikan materi tentang Pengertian bernyanyi Unisono	VII F
4.	Jumat, 6 Oktober 2017	07.00 – 09.15	Memberikan materi tentang Pengertian Unisono dan membagikan partitur lagu daerah asal Madura yaitu lagu Tanduk Majeng dan mulai mencoba untuk di praktekan dengan tahap, solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan menggunakan syair.	VII E

		09.30 – 10.50	Memberikan materi tentang Pengertian Unisono dan membagikan partitur lagu daerah asal Madura yaitu lagu Tanduk Majeng dan mulai mencoba untuk di praktekan dengan tahap, solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan menggunakan syair.	VII D
5.	Sabtu, 7 Oktober 2017	07.00 – 07.40	praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok	VII C
		08.20 – 10.10	Memberikan materi tentang Pengertian Unisono dan membagikan partitur lagu daerah asal Madura yaitu lagu Tanduk Majeng dan mulai mencoba untuk di praktikkan dengan tahap, solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan menggunakan syair.	VII F
		10.10 – 11.45	Memberikan materi tentang Pengertian Unisono dan membagikan partitur lagu daerah asal Madura yaitu lagu Tanduk Majeng dan mulai mencoba untuk di praktikkan dengan tahap, solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan menggunakan syair.	VII A
		11.45 – 12.25	praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok.	VII B
		09.30 – 10.50	praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok.	VII C
6.	Senin, 9 Oktober 2017	10.50 – 11.30	praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng	VII E

			secara berkelompok.	
7.	Selasa, 10 Oktober 2017	07.00 – 07.40	praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok	VII D
		10.50 – 11.30	praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok	VII A
		11.45 – 13.05	praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok	VII B
8.	Kamis, 12 Oktober 2017	10.10 – 10.50	praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok	VII F
9.	Jumat, 13 Oktober 2017	07.00 – 09.15	Penilaian praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok dengan diiringi oleh alat musik gitar.	VII E
		09.30 – 10.50	Penilaian praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok dengan diiringi oleh alat musik gitar.	VII D
10.	Sabtu, 14 Oktober 2017	07.00 – 07.40	Penilaian praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok dengan diiringi oleh alat musik gitar.	VII C
		08.20 – 10.10	Penilaian praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok dengan diiringi oleh alat musik gitar.	VII F
		10.10 – 11.45	Penilaian praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok	VII A

			dengan diiringi oleh alat musik gitar.	
		11.45 – 12.25	Penilaian praktik bernyanyi secara unisono dengan lagu Tanduk Majeng secara berkelompok dengan diiringi oleh alat musik gitar.	VII B
11.	Senin, 16 Oktober 2017	09.30 – 10.50	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pembelajaran ini, siswa di tunjukkan simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, siswa mencoba menuliskan notasi balok di buku masing-masing.	VII C
		10.50 – 11.30	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pembelajaran ini, siswa di tunjukkan simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, siswa mencoba menuliskan notasi balok di buku masing-masing.	VII E
12.	Selasa, 17 Oktober 2017	07.00 – 07.40	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pembelajaran ini, siswa di tunjukkan simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, siswa mencoba menuliskan notasi balok di buku masing-masing.	VII D
		10.50 – 11.30	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pembelajaran ini, siswa di tunjukkan simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, siswa mencoba menuliskan notasi balok di buku masing-masing.	VII A
		11.45 – 13.05	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pembelajaran ini, siswa di tunjukkan simbol, bentuk notasi	VII B

			balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, siswa mencoba menuliskan notasi balok di buku masing-masing.	
13.	Kamis, 19 Oktober 2017	10.10 – 10.50	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pembelajaran ini, siswa di tunjukkan simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, siswa mencoba menuliskan notasi balok di buku masing-masing.	VII F
14.	Jumat, 20 Oktober 2017	07.00 – 09.15	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada.	VII E
		09.30 – 10.50	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada.	VII D
15.	Sabtu, 21 Oktober 2017	07.00 – 07.40	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada.	VII C

		08.20 – 10.10	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada.	VII F
		10.10 – 11.45	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada.	VII A
		11.45 – 12.25	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada.	VII B
16.	Senin, 23 Oktober 2017	09.30 – 10.50	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor.	VII C
		10.50 – 11.30	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol,	VII E

			bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor.	
17.	Selasa, 24 Oktober 2017	07.00 – 07.40	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor.	VII D
		10.50 – 11.30	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor.	VII A
		11.45 – 13.05	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor. Serta dilanjutkan penilaian.	VII B
18.	Kamis, 26 Oktober 2017	10.10 – 10.50	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat,	VII F

			Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor	
19.	Jumat, 27 Oktober 2017	07.00 – 09.15	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor. Serta dilanjutkan Latihan soal.	VII E
		09.30 – 10.50	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor. Serta dilanjutkan Latihan soal.	VII D
20.	Sabtu, 28 Oktober 2017	07.00 – 07.40	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor. Serta dilanjutkan Latihan soal.	VII C
		08.20 – 10.10	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat,	VII F

			Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor. Serta dilanjutkan Latihan soal.	
		10.10 – 11.45	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor. Serta dilanjutkan latihan soal.	VII A
		11.45 – 12.25	Memberikan materi Notasi Balok, dalam pertemuan sebelumnya siswa baru mengetahui, simbol, bentuk notasi balok, garis paranada, garis birama, sukat, Kunci G, pada pertemuan selanjutnya siswa diajarkan mengenai letak nada dan harga nada, dan tangga nada C Mayor. Serta dilanjutkan Latihan soal.	VII B
21.	Senin, 30 Oktober 2017	09.30 – 10.50	Memberikan materi tentang Pengertian bernyanyi Kanon dan membagikan partitur lagu kanon Srengenge Nyunar dan mulai mencoba untuk di praktekan dengan tahap solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan menggunakan syair.	VII C
		10.50 – 11.30	Memberikan materi tentang Pengertian bernyanyi Kanon dan membagikan partitur lagu kanon Srengenge Nyunar dan mulai mencoba untuk di praktekan	VII E

			dengan tahap solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan menggunakan syair.	
22.	Selasa, 31 Oktober 2017	07.00 – 07.40	Memberikan materi tentang Pengertian bernyanyi Kanon dan membagikan partitur lagu kanon Srengenge Nyunar dan mulai mencoba untuk di praktekan dengan tahap solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan menggunakan syair.	VII D
		10.50 – 11.30	Memberikan materi tentang Pengertian bernyanyi Kanon dan membagikan partitur lagu kanon Srengenge Nyunar dan mulai mencoba untuk di praktekan dengan tahap solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan menggunakan syair.	VII A
		11.45 – 13.05	Memberikan materi tentang Pengertian bernyanyi Kanon dan membagikan partitur lagu kanon Srengenge Nyunar dan mulai mencoba untuk di praktekan dengan tahap solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan menggunakan syair.	VII B
23.	Kamis, 2 November 2017	10.10 – 10.50	Memberikan materi tentang Pengertian bernyanyi Kanon dan membagikan partitur lagu kanon Srengenge Nyunar dan mulai mencoba untuk di praktekan dengan tahap solmisasi secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dinyanyikan	VII F

			menggunakan syair.	
24.	Jumat, 3 November 2017	07.00 – 09.15	praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok.	VII E
		09.30 – 10.50	praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok	VII D
25.	Sabtu, 4 November 2017	07.00 – 07.40	praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok	VII C
		08.20 – 10.10	praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok	VII F
		10.10 – 11.45	praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok	VII A
		11.45 – 12.25	praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok	VII B
26.	Senin, 6 November 2017	09.30 – 10.50	Penilaian praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok dengan diiringi oleh alat musik gitar.	VII C
		10.50 – 11.30	Penilaian praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok dengan diiringi oleh alat musik gitar	VII E
27.	Selasa, 7 November 2017	07.00 – 07.40	Penilaian praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok dengan diiringi oleh alat musik gitar	VII D
		10.50 – 11.30	Penilaian praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok dengan diiringi oleh alat musik gitar	VII A

		11.45 – 13.05	Penilaian praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok dengan diiringi oleh alat musik gitar	VII B
28.	Kamis, 9 November 2017	10.10 – 10.50	Penilaian praktik bernyanyi Kanon dengan lagu Srengenge Nyunar secara berkelompok dengan diiringi oleh alat musik gitar	VII F
29.	Jumat, 10 November 2017	07.00 – 09.15	Penilaian Teori Musik yang mencakup pengertian bernyanyi secara Unisono, Notasi Balok, dan Pengertian bernyanyi secara Kanon.	VII E
		09.30 – 10.50	Penilaian Teori Musik yang mencakup pengertian bernyanyi secara Unisono, Notasi Balok, dan Pengertian bernyanyi secara Kanon.	VII D
30.	Sabtu, 11 November 2017	07.00 – 07.40	Penilaian Teori Musik yang mencakup pengertian bernyanyi secara Unisono, Notasi Balok, dan Pengertian bernyanyi secara Kanon.	VII C
		08.20 – 10.10	Penilaian Teori Musik yang mencakup pengertian bernyanyi secara Unisono, Notasi Balok, dan Pengertian bernyanyi secara Kanon.	VII F
		10.10 – 11.45	Penilaian Teori Musik yang mencakup pengertian bernyanyi secara Unisono, Notasi Balok, dan Pengertian bernyanyi secara Kanon.	VII A
		11.45 – 12.25	Penilaian Teori Musik yang mencakup pengertian bernyanyi secara Unisono, Notasi Balok, dan Pengertian bernyanyi Kanon.	VII B

Dalam praktiknya, mahasiswa mengajar sesuai dengan teori pembelajaran yang telah diperoleh dari mata kuliah pembelajaran mikro, yaitu terdiri dari:

1. Praktek mengajar

Program mengajar Seni Musik dilaksanakan di kelas VII A, B, C, D, E, F. Media Pembelajaran yang dipakai :

a. Media Pembelajaran

b. Buku :

- LKS, Buku Paket, Buku Lagu

2. Kegiatan praktik mengajar

Kegiatan praktik mengajar di kelas meliputi:

a. Kegiatan awal

Mahasiswa mengawali pelajaran dengan mengucapkan salam, mengingatkan materi pembelajaran sebelumnya, menceritakan pengalaman yang berhubungan dengan materi pembelajaran, menampilkan gambar-gambar yang berkaitan dengan materi serta menyampaikan tujuan pembelajaran. Hal ini bertujuan untuk menyiapkan siswa secara mental untuk mengikuti kegiatan pembelajaran dan juga untuk menimbulkan perhatian dan motivasi siswa.

b. Kegiatan inti

Bagian ini memfokuskan pada cara memberikan materi pelajaran kepada siswa. Strategi dan metode yang akan digunakan dalam mengajar (menyampaikan atau menjelaskan materi pelajaran) sangat berpengaruh, sehingga mencakup beberapa keterampilan menjelaskan, memberikan penguatan, menggunakan media, bertanya, dan lain-lain.

c. Kegiatan penutup

Pada bagian ini siswa diarahkan untuk mengevaluasi dan menyimpulkan materi yang telah disampaikan. Mahasiswa mengulang kembali hal-hal yang dianggap penting dalam materi pembelajaran agar materi mudah diingat oleh para siswa. Selain itu, disampaikan juga tugas (PR) yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan.

Selama praktik mengajar, mahasiswa didampingi oleh guru pembimbing. Hal ini bertujuan agar guru pembimbing dapat senantiasa memantau setiap perkembangan yang telah dicapai mahasiswa selama mengajar. Setiap selesai pendampingan, guru pembimbing selalu memberikan evaluasi mengenai kekurangan dan kelebihan mahasiswa ketika mengajar sehingga diharapkan dapat lebih baik pada pembelajaran selanjutnya.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

Selama pelaksanaan PLT, mahasiswa memperoleh banyak pengetahuan tentang cara menjadi guru profesional, beradaptasi dengan lingkungan sekolah baik dengan guru, karyawan, siswa maupun dengan sekolah, dan cara melaksanakan kegiatan lainnya disamping mengajar. Adapun secara terperinci hasil PLT adalah sebagai berikut:

1. Hasil praktik mengajar

Mahasiswa telah selesai melaksanakan praktik mengajar sesuai dengan jadwal yang direncanakan. Berdasarkan pelaksanaan praktik mengajar tersebut, mahasiswa memperoleh pengalaman mengajar yang akan membentuk keterampilan calon guru, sehingga kelak menjadi guru yang profesional. Selain itu, pengenalan kondisi siswa juga bertujuan agar calon guru siap terjun ke sekolah pada masa yang akan datang dengan berbagai karakteristik siswanya.

2. Faktor pendukung dan Penghambat

Berdasarkan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), metode pembelajaran dan media yang digunakan dalam praktik mengajar, secara umum proses pembelajaran dapat berlangsung dengan baik, walaupun dijumpai berbagai hambatan seperti dalam tahap praktek mengajar, antara lain:

a. Dari segi mahasiswa:

1. Mahasiswa terkadang masih kurangmampu menguasai situasi kelas,
2. Mahasiswa kadang masih lemah dalam penguasaan materi pembelajaran
3. Cara penyampaian materi yang kadang tidak tersampaikan dengan baik,
4. Pada saat penyampaian materi, mahasiswa terkadang salah dalam hal penataan struktur kebahasaan.

b. Dari segi siswa

1. Adanya ketidakaktifan siswa dalam mengikuti pelajaran (karakteristik siswa masing-masing kelas hampir sama),
2. Keadaan kelas yang kurang kondusif diakibatkan oleh beberapa siswa yang ribut sendiri.

3. Upaya yang dilakukan untuk mengatasi hambatan

Upaya dalam mengatasi hambatan yang dialami oleh mahasiswa selama PLT yaitu lebih mempersiapkan diri, terutama penguasaan materi yang disampaikan agar dapat mengembangkan seluruh kemampuan yang dimiliki untuk ditampilkan dalam proses belajar mengajar dan memudahkan dalam penguasaan serta pengelolaan kelas. Upaya untuk memunculkan kreativitas siswa yaitu dengan memberikan motivasi agar lebih aktif dalam proses belajar mengajar. Memakai metode dan model pembelajaran yang berbeda-beda di setiap pertemuan agar para peserta didik lebih mudah memahami pelajaran. Memberi kuis kepada peserta didik agar tidak bosan dalam mengikuti pelajaran. Memberikan renungan sebelum pelajaran agar peserta didik lebih kondusif.

D. Refleksi

Setelah menemui hambatan-hambatan tersebut diatas, mahasiswa berusaha mencari solusi untuk mengatasi atau setidaknya meminimalisasikan hambatan-hambatan tersebut. Adapun cara yang ditempuh mahasiswa antara lain:

1. Menggunakan metode mengajar yang interaktif, komunikatif, dan menarik sehingga semua siswa termotivasi untuk aktif didalam kelas. Selain itu, topik yang diangkat untuk mengantarkan materi juga harus selalu relevan dan merupakan sesuatu yang dekat dengan kehidupan siswa (kontekstual), sehingga pembelajaran akan lebih menarik dan menambah minat siswa untuk belajar.
2. Menciptakan suasana yang akrab didalam kelas sehingga guru bisa menjadi tempat berbagi siswa. Apabila siswa mengalami kesulitan, mereka tidak segan untuk mengungkapkan kesulitannya atau menanyakan hal yang belum mereka pahami dalam pelajaran.
3. Melakukan pendekatan yang lebih personal sehingga siswa bisa menjadi lebih mendekatkan diri mereka terhadap pengajar dan juga terhadap apa yang diajarkan.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Setelah melakukan kegiatan PLT, mahasiswa dapat mengambil beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Kegiatan-kegiatan yang terdapat dalam PLT secara umum berjalan lancar. Kegiatan tersebut adalah kegiatan praktik mengajar. Dalam rentang waktu yang tersedia, mahasiswa telah mengajar sebanyak 8x pertemuan untuk tiap kelas.
2. Kegiatan PLT akan berjalan dengan baik apabila ada kerjasama yang sinergis antara pihak-pihak yang terkait, baik pihak sekolah, mahasiswa, maupun pihak universitas.
3. Melalui kegiatan PLT ini, mahasiswa dituntut dapat mengembangkan kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional, dan kompetensi sosial.

B. SARAN

Berdasarkan pengalaman selama melaksanakan kegiatan PLT, penulis memberikan saran-saran yang semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak:

1. Bagi SMP Negeri 3 Wonosari
 - a. Semua elemen sekolah diharapkan ikut berperan serta dalam program PLT.
 - b. Komunikasi antar guru, karyawan dan mahasiswa hendaknya dapat ditingkatkan, sehingga komunikasi dapat terjalin dengan baik, harmonis dan lancar.
 - c. Mengoptimalkan penggunaan media pembelajaran yang telah tersedia di sekolah (seperti laboratorium, LCD, laptop, dll).
 - d. Kegiatan belajar mengajar maupun pembinaan minat dan bakat siswa hendaknya lebih ditingkatkan lagi kualitasnya agar prestasi yang selama ini diraih bisa terus dipertahankan.
2. Bagi Mahasiswa PLT
 - a. Membina kebersamaan dan kekompakan di antara mahasiswa PLT sehingga dapat bekerja sama secara baik.
 - b. Membina hubungan baik dengan seluruh warga sekolah, mulai dari kepala sekolah, guru, karyawan hingga siswa.
 - c. Sebelum mengajar semua persiapannya harus sudah matang terutama pada penguasaan materi agar pembelajaran berjalan dengan baik.
 - d. Memahami kondisi lingkungan, karakter dan kemampuan akademis siswa.

3. Bagi Universitas

- a. Meningkatkan kerjasama dan koordinasi yang lebih kuat dengan pihak sekolah agar memperlancar program-program PLT.
- b. Senantiasa menjalin komunikasi dengan sekolah mengenai agenda-agenda yang berkaitan dengan kegiatan PLT sehingga tidak membuat pihak sekolah merasa kaget.
- c. Jangan menjadikan mahasiswa sebagai korban kebijakan.
- d. Sosialisasi program PLT yang baru seharusnya lebih ditingkatkan karena masih banyak sekolah-sekolah yang belum terlalu paham terhadap program PLT yang baru.

DAFTAR PUSTAKA

Unit Program Pengalaman Lapangan Terbimbing. 2017. *Panduan Magang III Terintegrasi dengan Praktik Lapangan Terbimbing*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

TIM UPLT. 2017. *Panduan Pengajaran Mikro Universitas Negeri Yogyakarta 2017*. UNY PRESS: Yogyakarta.

LAMPIRAN



MATRIKS PROGRAM KERJA PLT UNY

TAHUN : 2017

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : Anas Mukti Wibowo
 NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP Negeri 3 Wonosari
 NIM : 14208244020
 ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jl. Baron Km 6 Mulo, Wonosari, Gunungkidul

GURU PEMBIMBING : Tituk Rahmawati, S.Pd DOSEN PEMBIMBING : Drs. Sritanto, M.Pd.

NO	KEGIATAN PLT	JUMLAH JAM PER MINGGU KE-												JUMLAH JAM
		BULAN SEPTEMBER				BULAN OKTOBER				BULAN NOVEMBER				
		II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III			
1.	Penerjunan Mahasiswa PLT	3												3
2.	Pembuatan Program PLT													
	a. Observasi Kelas	4												4
	b. Observasi Sarana dan Prasarana Sekolah		3											3
	c. Menyusun Matrik Program PLT		3											3
3.	Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing)													

LAMPIRAN I (MATRIK)

LAMPIRAN II (RPP)

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah	: SMP Negeri 3 Wonosari
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas / Semester	: VII/Satu
Materi Pokok	: Notasi Balok
Sub Materi	: Simbol dan Bentuk
Alokasi Waktu	: (120 menit)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong- royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	1.1.1 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan. 1.1.2 Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.
2.	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin , melalui aktivitas berkesenian.	2.1.1 Mengakui kekurangan yang dimiliki. 2.1.2 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni musik. 2.1.3 Melaksanakan kegiatan berlatih secara kelompok dengan tertib.
3.	3.1 Memahami konsep dasar dalam notasi balok.	3.1.1 Siswa memahami konsep dasar notasi balok.
4.	4.1 Menuliskan simbol-simbol dalam notasi balok, kunci G, bentuk notasi balok, garis paranada, harga nada, sukat, dan letak nada.	4.1.1 Siswa memahami simbol kunci G, bentuk notasi balok, garis paranada, harga nada, sukat, dan letak nada.

C. Tujuan Pembelajaran

- 1.1.1.1 Siswa dapat memahami simbol kunci G, bentuk notasi balok, garis paranada, sukat, harga nada, dan letak nada.

D. Materi Pembelajaran

Materi Reguler

Pengertian harga nada, letak nada, sukat, garis paranada, dan simbol kunci G

Materi Pembelajaran Pengayaan

Siswa menuliskan nada C – c1 menggunakan notasi balok.

E. Metode Pembelajaran

1. Demonstrasi
2. Ceramah
3. Menirukan (Imitasi)
4. Latihan berulang kali (Drill)

F. Pendekatan Pembelajaran

1. Saintifik
 - a. Mengamati
 - b. Menanya
 - c. Mencoba
 - d. Menalar
 - e. Menyaji

G. Sumber Belajar

1. sumber :
 1. W.S. SIMANJUNTAK. 2009. *Indonesia Persadaku*. Jakarta : Penerbit Titik Terang.

H. Media Pembelajaran

Media dan Bahan : Laptop, LCD, Speaker, Gitar, dan Partitur.

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 1

1. Pendahuluan (10 menit)
 - a. Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa, dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
 - b. Apersepsi :

Membangun keingintauan siswa dengan pertanyaan ringan mengenai kebiasaan sehari-hari tentang tinggi rendah nada.

- c. Guru memutar video tangga nada untuk mendorong peserta didik memberi tanggapan awal tentang video tersebut.
- d. Guru melakukan Tanya jawab tentang notasi balok.
- e. Guru menyampaikan lingkup penilaian.

2. Kegiatan inti (90 menit)

Siswa melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

Mengamati simbol kunci G, garis paranada, sukat, harga nada, dan letak nada.

Menanya

Menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan saat mengamati video tangga nada.

Menalar (Menyimpulkan)

Siswa menggali informasi tentang simbol kunci G, garis paranada, sukat, harga nada, dan letak nada.

Mencoba

- a. Seluruh siswa menyanyikan nada tinggi dan nada rendah pada papan tulis.
- b. Seluruh siswa menyanyikan perbedaan panjang pendek nada pada papan tulis.

Menyaji


Menyanyikan tangga nada dan menyebutkan letak nada pada papan tulis.

3. Penutup (20 menit)


- a. Evaluasi
- b. Siswa menyimpulkan tentang materi pembelajaran hari ini.
- c. Siswa mendapat tugas dari guru.
- d. Siswa memberi salam kepada guru.

Wonosari, 6 Oktober 2017

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran


Tituk Rahmawati, S.Pd.
NIP. 197210102006042021

Mahasiswa PLT


Anas Mukti Wibowo
NIP. 14208244020

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah	: SMP Negeri 3 Wonosari
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas / Semester	: VII/Satu
Materi Pokok	: Notasi Balok
Sub Materi	: Tanda Istirahat
Alokasi Waktu	: 2x pertemuan (120 menit)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong- royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3.	1.2 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	<p>1.2.1 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.</p> <p>1.2.2 Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.</p>
4.	2.2 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.	<p>2.1.4 Mengakui kekurangan yang dimiliki.</p> <p>2.1.5 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni musik.</p> <p>2.1.6 Melaksanakan kegiatan berlatih secara kelompok dengan tertib.</p>
3.	3.2 Memahami konsep dasar dalam notasi balok.	3.1.2 Siswa memahami konsep dasar notasi balok.
4.	4.2 Menuliskan simbol-simbol dalam notasi balok, tanda istirahat, dan durasi ketukan pada notasi balok.	4.1.1 Siswa memahami simbol notasi balok, tanda istirahat, dan durasi ketukan pada simbol notasi balok.

C. Tujuan Pembelajaran

- 1.1.1.2 Siswa dapat memahami simbol dalam notasi balok, tanda istirahat, dan durasi ketukan pada simbol notasi balok.

D. Materi Pembelajaran

A. Materi Reguler

Pengertian harga nada, tanda istirahat, dan durasi ketukan dalam simbol notasi balok.

Materi Pembelajaran Pengayaan

Siswa menuliskan tanda istirahat dalam simbol notasi balok.

E. Metode Pembelajaran

1. Demonstrasi
2. Ceramah
3. Menirukan (Imitasi)
4. Latihan berulang kali (Drill)

F. Pendekatan Pembelajaran

Saintifik

- a. Mengamati
- b. Menanya
- c. Mencoba
- d. Menalar
- e. Menyaji

G. Sumber Belajar

Sumber

W.S. SIMANJUNTAK. 2009. *Indonesia Persadaku*. Jakarta : Penerbit Titik Terang.

H. Media Pembelajaran

Media dan Bahan : Laptop, LCD, Speaker, Gitar, dan Partitur

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 1

1. Pendahuluan (*10 menit*)

- a. Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa, dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- b. Apersepsi :
Membangun keingintauan siswa dengan pertanyaan ringan mengenai kebiasaan sehari-hari.
- c. Guru memutar video tangga nada untuk mendorong peserta didik memberi tanggapan awal tentang video tersebut.
- d. Guru melakukan Tanya jawab tentang notasi balok.
- e. Guru menyampaikan lingkup penilaian.

2. Kegiatan inti (*90 menit*)

Siswa melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

Mengamati simbol notasi, dan tanda istirahat dalam notasi balok.

Menanya

Menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan saat mengamati Encore.

Menalar (Menyimpulkan)

Siswa menggali informasi tentang simbol notasi balok, dan tanda istirahat dalam notasi balok.

Mencoba

- a. Seluruh siswa menuliskan simbol tanda istirahat dalam notasi balok.
- b. Seluruh siswa menuliskan perbedaan panjang pendek durasi ketukan dalam notasi balok.

Menyaji

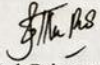
Siswa menuliskan tanda istirahat dalam notasi balok dan menyebutkan durasi ketukan pada papan tulis.

3. Penutup (20 menit)


- a. Evaluasi
- b. Siswa menyimpulkan tentang materi pembelajaran hari ini.
- c. Siswa mendapat tugas dari guru.
- d. Siswa memberi salam kepada guru.

Wonosari, 17 Oktober 2017

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran


Tituk Rahmawati, S.Pd.
NIP. 197210102006042021

Mahasiswa PLT,


Anas Mukti Wibowo
NIP. 14208244020

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah	: SMP Negeri 3 Wonosari
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas / Semester	: VII/Satu
Materi Pokok	: Bernyanyi secara unisono
Alokasi Waktu	: 2x pertemuan (120 menit)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong- royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
5.	1.3 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	1.3.1 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan. 1.3.2 Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.
6.	2.3 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.	2.1.7 Mengakui kekurangan yang dimiliki. 2.1.8 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni musik. 2.1.9 Melaksanakan kegiatan berlatih secara kelompok dengan tertib.
3.	3.3 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi unisono.	3.1.3 Memahami konsep dasar bernyanyi unisono dalam lagu Tanduk Majeng.
4.	4.3 Menyanyikan lagu secara unisono.	4.1.1 Siswa mampu menyanyikan lagu secara unison dalam lagu Tanduk Majeng.

C. Tujuan Pembelajaran

1.1.1.3 Siswa dapat menyanyikan lagu secara unisono.

D. Materi Pembelajaran

Materi Reguler

Pengertian bernyanyi secara unison

Unsur-unsur dalam bernyanyi unisono.

Materi Pembelajaran Pengayaan

Siswa menyanyikan lagu yang berbeda.

Teks lagu-lagu Daerah : Si Patokaan (Sulawesi Utara), O Ina Ni Keke,

Rasa Sayange (Maluku) untuk berlatih.

E. Metode Pembelajaran

1. Demonstrasi
2. Ceramah
3. Menirukan (Imitasi)
4. Latihan berulang kali setiap frase (Drill)

F. Pendekatan Pembelajaran

Saintifik:

- a. Mengamati
- b. Menanya
- c. Mencoba
- d. Menalar
- e. Menyaji

G. Sumber Belajar

Sumber : W.S. SIMANJUNTAK. 2009. *Indonesia Persadaku*. Jakarta : Penerbit Titik Terang.

H. Media Pembelajaran

1. Media : Video orang bernyanyi unisono, Laptop, Speaker.
2. Alat : Gitar, Partitur lagu Tanduk Majeng

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

1. Pendahuluan (*10 menit*)

- a. Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa, dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- b. Apersepsi :

Membangun keingintauan siswa dengan pertanyaan ringan mengenai kebiasaan sehari-hari tentang bernyanyi satu suara secara bersama-sama yang bertujuan untuk membuka materi pelajaran.
- c. Guru memutar video orang bernyanyi secara unisono untuk mendorong peserta didik memberi tanggapan awal tentang video tersebut.
- d. Guru melakukan Tanya jawab tentang bernyanyi secara unisono.
- e. Guru menyampaikan lingkup penilaian.

2. Kegiatan inti (*90 menit*)

Siswa melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

Mengamati video orang bernyanyi secara unisono.

Menanya

Menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan saat mengamati video orang bernyanyi secara unisono.

Menalar (Menyimpulkan)

Siswa menggali informasi, tentang kekompakan, balance.

Mencoba

- a. Seluruh siswa memainkan nada tinggi dan nada rendah pada teks lagu.
- b. Seluruh siswa memainkan perbedaan panjang pendek nada pada teks lagu.

Menyaji

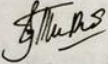
Menyanyikan lagu bersama-sama secara unisono.

3. Penutup (20 menit)

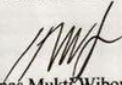
- a. Evaluasi
- b. Siswa menyimpulkan tentang materi pembelajaran hari ini.
- c. Siswa mendapat tugas dari guru.
- d. Siswa memberi salam kepada guru.

Wonosari, 2 Oktober 2017

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran


Titik Rahmawati, S.Pd.
NIP. 197210102006042021

Mahasiswa PLT


Anas Mukti Wibowo
NIP. 14208244020

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMP Negeri 3 Wonosari
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas / Semester : VII/Satu
Materi Pokok : Vokal Grup
Sub Materi Pokok : Menyanyikan Lagu Kanon
Alokasi Waktu : 2x pertemuan (120 menit)

A. Kompetensi Inti

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
-----	------------------	---------------------------------

7.	1.4 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	1.4.1 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan. 1.4.2 Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.
8.	2.4 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.	2.1.10 Mengakui kekurangan yang dimiliki. 2.1.11 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni musik. 2.1.12 Melaksanakan kegiatan berlatih secara kelompok dengan tertib.
3.	3.4 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara vokal group.	3.1.4 Siswa mampu memahami konsep dasar bernyanyi secara vokal group.
4.	4.4 Menyanyikan lagu secara vokal group.	4.1.1 Siswa Menyanyikan lagu kanon dengan lagu “Srengenge Nyunar”.

C. Tujuan Pembelajaran

1.1.1.4 Siswa dapat menyanyikan lagu kanon dalam lagu “Srengenge Nyunar”.

D. Materi Pembelajaran

Materi Reguler

Menyanyikan lagu kanon dalam lagu “Srengenge Nyunar”.

E. Metode Pembelajaran

1. Demonstrasi
2. Ceramah
3. Menirukan (Imitasi)
4. Latihan berulang kali setiap frase (Drill)

F. Pendekatan Pembelajaran

1. Saintifik

- a. Mengamati
- b. Menanya
- c. Mengeksplorasi
- d. Mengasosiasi
- e. Mengkomunikasi

G. Sumber Belajar

sumber :

- a. Pradoko, A.M. Susilo. 2008. *Cara Mudah Aransemen*. Yogyakarta : Neo Books

H. Media dan Alat Pembelajaran

1. Media : Video orang menyanyikan lagu kanon “Srengenge nyunar“, Laptop, Speaker, LCD, Gitar.
2. Alat : Partitur lagu “Srengenge Nyunar“

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

3. Pendahuluan (10 menit)

- a. Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa, dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- b. Apersepsi : membangun keingintahuan siswa dengan kegiatan sehari-hari.
- c. Guru memotivasi peserta didik dan menjelaskan tujuan pembelajaran dan cakupan materi serta kegiatan yang akan dilaksanakan.

4. Kegiatan inti (90 menit)

Siswa melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

Mengamati video orang menyanyikan lagu kanon “Srengenge Nyunar“ untuk mendorong peserta didik memberi tanggapan awal tentang video tersebut.

Menanya

Menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan saat mengamati video orang menyanyikan lagu kanon “Srengenge Nyunar“.

Mengeksplorasi

Siswa menggali informasi tentang menyanyikan lagu kanon.

Mengasosiasi

Siswa mencoba menyanyikan lagu kanon “Srengenge Nyunar“.

Mengkomunikasi

Siswa mempresentasikan hasil diskusi dan belajarnya secara bergantian di depan kelas.

3. Penutup (90 menit)

- a. Evaluasi
- b. Siswa menyimpulkan tentang materi pembelajaran hari ini.
- c. Siswa mendapat tugas dari guru, mencari makna lagu srengenge nyunar.
- d. Siswa memberi salam kepada guru.

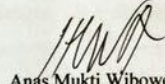
Wonosari, 27 September 2017

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran



Titik Rahmawati, S.Pd.
NIP. 197210102006042021

Mahasiswa PLT



Anas Mukti Wibowo
NIP. 14208244020

RINGKASAN MATERI

1. Standar Kompetensi Lulusan (SKL) Jenjang SMP/MTs

Standar Kompetensi Lulusan adalah kriteria mengenai kualifikasi kemampuan lulusan yang mencakup sikap, pengetahuan, dan keterampilan. Standar Kompetensi Lulusan digunakan sebagai acuan utama pengembangan standar isi, standar proses, standar penilaian pendidikan, standar pendidik dan tenaga kependidikan, standar sarana dan prasarana, standar pengelolaan, dan standar pembiayaan. Standar Kompetensi Lulusan terdiri atas kriteria kualifikasi kemampuan peserta didik yang diharapkan dapat dicapai setelah menyelesaikan masa belajarnya di satuan pendidikan pada jenjang pendidikan dasar dan menengah.

Standar Kompetensi Lulusan Sekolah Menengah Pertama (SMP)/Madrasah Tsanawiyah (MTs) adalah sebagai berikut.

Dimensi	Kualifikasi Kemampuan
Sikap	Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap orang beriman, berakhlak mulia, berilmu, percaya diri, dan bertanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
Pengetahuan	Memiliki pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan budaya dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
Keterampilan	Memiliki kemampuan pikir dan tindak yang efektif dan kreatif dalam ranah abstrak dan konkret sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain sejenis.

KOMPETENSI INTI

1. Kompetensi Inti (KI) Jenjang SMP/MTs

Tujuan kurikulum mencakup empat kompetensi, yaitu: (1) kompetensi sikap spiritual, (2) sikap sosial, (3) pengetahuan, dan (4) keterampilan. Keempat kompetensi tersebut selanjutnya disebut kompetensi inti.

KOMPETENSI INTI KELAS VII	KOMPETENSI INTI KELAS VIII	KOMPETENSI INTI KELAS IX
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.	sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.
KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR
3.1 Memahami konsep dasar bernyanyi satu suara secara berkelompok dalam bentuk <i>unisono</i> .	4.1 Menyanyikan lagu dengan satu suara secara berkelompok dalam bentuk <i>unisono</i> .
3.2 Memahami dasar bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok.	4.2 Menyanyikan lagu dengan dua suara atau lebih dalam bentuk kelompok vokal.
3.3 Memahami konsep dasar permainan alat musik sederhana secara perorangan.	4.3 Memainkan alat musik sederhana secara perorangan.
3.4 Memahami konsep dasar ansamble musik.	4.4 Memainkan ansamble musik sejenis dan campuran.

1. Silabus Mata Pelajaran Seni Budaya

Silabus mata pelajaran merupakan pedoman dalam menyusun rencana kegiatan pembelajaran pada setiap mata pelajaran yang mencakup kompetensi dasar, materi pembelajaran, dan kegiatan pembelajaran.

SILABUS SENI MUSIK

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.1. Memahami konsep dasar bernyanyi satu suara secara berkelompok dalam bentuk <i>unisono</i>	<ul style="list-style-type: none"> Konsep dasar bernyanyi satu suara (<i>unisono</i>) secara berkelompok 	<ul style="list-style-type: none"> Menyaksikan/menyimak sajian lagu satu suara oleh kelompok Mengidentifikasi ciri-ciri bernyanyi satu suara secara berkelompok Mempresentasikan hasil pengamatan tentang ciri-ciri bernyanyi satu suara (<i>unisono</i>) secara berkelompok dan menyimpulkan konsep bernyanyi secara <i>unisono</i>. Berlatih menyanyikan lagu satu suara (<i>unisono</i>) secara berkelompok
4.1. Menyanyikan lagu dengan satu suara secara berkelompok dalam bentuk <i>unisono</i>	<ul style="list-style-type: none"> Teknik bernyanyi satu suara secara berkelompok 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Menilai penampilan kelompok dalam menyanyikan lagu satu suara.
<p>3.2. Memahami dasar bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok</p> <p>4.2. Menyanyikan lagu dengan dua suara atau lebih dalam bentuk kelompok vokal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep dasar bernyanyi dalam dua suara atau lebih secara berkelompok • Teknik bernyanyi dengan dua suara atau lebih dalam bentuk kelompok vokal 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati penyajian lagu dua suara atau lebih secara berkelompok • Mengidentifikasi ciri-ciri bernyanyi dua suara atau lebih secara berkelompok • Mempresentasikan hasil pengamatan tentang ciri-ciri bernyanyi dua suara atau lebih secara berkelompok, serta menyimpulkan konsep bernyanyi dua suara atau lebih secara berkelompok • Setiap kelompok suara berlatih menyanyikan lagu sesuai jalur suara masing-masing • Memadukan hasil latihan kelompok suara • Menyajikan hasil berlatih menyanyikan lagu dua suara atau lebih secara berkelompok • Menilai penyajian grup vokal
<p>3.3. Memahami konsep dasar permainan alat musik sederhana secara perorangan</p> <p>4.3. Memainkan alat musik sederhana secara perorangan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsep dasar permainan alat musik sederhana secara perorangan • Teknik memainkan alat musik sederhana secara perorangan 	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan ciri alat musik serta cara memainkan alat musik berdasarkan pengetahuan yang dimiliki siswa • Memanfaatkan benda di lingkungan sekitar sebagai alat musik sederhana • Mengeksplorasi hubungan antara teknik memainkan dan bunyi yang dihasilkan alat musik sederhana • Mempresentasikan hasil kegiatan eksplorasi • Berlatih memainkan alat musik sederhana secara perorangan (menggunakan karya siswa atau karya musik yang disiapkan guru) • Menilai penampilan bermain alat musik

		<p>sederhana secara perorangan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati pertunjukan musik ansambel sejenis dan campuran • Mengidentifikasi perbedaan permainan musik ansambel sejenis dan campuran • Memaparkan kesimpulan yang diperoleh tentang konsep dasar ansambel, ansambel sejenis dan ansambel campuran. • Bermain ansambel sejenis • Bermain ansambel campuran • Menilai permainan ansambel sejenis dan ansambel campuran
3.4. Memahami konsep dasar ansambel musik	<ul style="list-style-type: none"> • Musik ansambel sejenis dan campuran 	
4.4. Memainkan ansambel musik sejenis dan campuran	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan ansambel musik sejenis dan campuran 	

LAMPIRAN IV (REKAPITULASI NILAI SISWA)

KELAS VIIA

NO	Nama Siswa	Notasi balok	Kanon	Ulangan Teori
1	ADISTY HANIFAH PUTRI	78	82	96
2	ALIFIA AYUDYA PUTRI	100	86	94
3	ANGGIA ADITYA RAMDANI	79	88	78
4	ASTIA PUTRI WARDHANI	78	85	78
5	BANU CHAIRUL IMAM	90	93	100
6	BAREP SATRIO UTOMO	79	85	78
7	DEBY FIRDILLA PUTRI	93	88	94
8	DITA DWI RAHAYU	86	92	86
9	DITA FAUZI AMRIZAL	78	90	78
10	DWI MEIANA	96	90	96
11	EDI SAPUTRO	97	88	90
12	FALDI MAULANA INZHAGI	79	92	78
13	FEMILA MIFTA	86	85	88
14	GALANG VIRGIAWAN	83	92	88
15	GALIH ZULFIKHAR MARUF	78	94	89
16	GANDI SAPUTRA	77	90	82
17	HESTI DWI MAWARNI	79	90	78
18	IKSAN PAMBUDI	100	90	96
19	INASHANAN INTAN	100	89	96
20	LINA APRILIAN	78	88	96

21	NOVA HERMAWANTO	83	92	85
22	RANGGA ADI SAPUTRA	79	88	80
23	REFA JULIAWATI	86	90	90
24	REGA OKTAVIAN	96	88	98
25	RIKA DWI PRAWESTI	79	81	78
26	ROSYID IRFAN FAUZI	79	86	78
27	SALMA AFIFAH FAUZIAH	100	90	94
28	SEVINA EGIAN LOVIANI	100	90	98
29	SHAHRI SYA HANIDA	77	84	78
30	SOFIE GITA NUR	78	83	80
31	SUSILAWATI CAHYA	77	83	84
32	TITRIA ISMAWATI	78	80	78

KELAS VIIB

NO	Nama	Notasi balok	Kanon	Ulangan Teori
1	ADELIA INGKA PUSPITASARI	100	82	81
2	ADITYA JONI PRASTYO	100	90	98
3	AHMAD ZILDAN ARDANI	87	86	86
4	ALYA PUTRI NAVADHEA	100	85	85
5	BINTANGADITYA	80	84	80
6	CANDRA KURNIA ASTUTI	93	86	96
7	DEVI SEPTY VANIA	100	83	98
8	DIKI RAMADHONI	95	84	92
9	DIVA FEBRIANTI	95	89	92
10	ELYANA MEKAR AYUNINGTIYAS	100	80	88
11	ERLINA YULIANTI	100	84	98
12	ESTU AJAR RAHAYU	96	87	96
13	FADLIN DINA MIRELLA	100	88	86
14	FISDAUS RAFI RAHMATULLAH	82	84	92
15	GALIH NUR CAHYANDA	97	90	77
16	HAVISA TUTA ALAMSYAH	100	92	90
17	IHDINA SUKMA AYU RINANGGITA	84	82	98
18	LINTANG SAKTI FARINDRA YAHYA	80	84	78
19	LOVITA DWI HIDAYATI	100	95	95
20	MEGAWATI MUGITO PUTRI	97	87	94
21	MITA AMELIA	87	85	93

22	NADHIVA TYA VERONIKA	100	84	96
23	NANDO ADITTYA	93	84	90
24	NINA MELYNDA	78	89	88
25	NOVA FITRIANI	100	82	98
26	PUJI ISWANDARI	96	86	98
27	RAMA KUSTIAN	90	88	77
28	RENATA KEISYA KIRANA	100	89	90
29	RESTU PRIBADI	100	87	96
30	RIFKI NUGROHO	87	80	79
31	TEGAR DANU ARTA	80	86	77
32	TOYYIB AJI FRADANA	90	88	76

KELAS VIIC

NO	Nama	Notasi balok	Kanon	Ulangan Teori
1	ADI FEBRIAWAN	100	87	100
2	AJI GILANG PRABOWO	100	85	96
3	ANANDA ILHAMSURYA PRATAMA	90	88	96
4	ANIKA DINI PUTRI HANDAYANI	76	85	84
5	ARTIKA PRAMESTI	93	84	100
6	ARUM SRI RAHMAWATI	100	88	100
7	ASEP WIDAYAT	100	85	84
8	BAGAS LINTU SAPUTRA	84	85	84
9	BIMA KHOLIS DWI NUGRAHA	100	83	90
10	CHYNTYA MAHARANI	100	87	98
11	DAVIN SATYA PRADIPTA	96	90	92
12	DHEA PURNAWATI	100	78	100
13	ELISA PRIMASARI	100	86	91
14	ERNI EFITRIA	78	87	77
15	FAJAR NUR AKMAL	100	82	86
16	FATIMAH NUR ROCHMAWATI	79	90	78
17	FIFA GAJAH MADA	76	78	79
18	FITRI NUROHMAH	80	82	86
19	GALUH NAWANG MUHARROHMAH	93	78	96
20	INTAN RAHMAWATI	100	82	96
21	IRA BELLA SAPUTRI	80	78	82

22	LILIS SUNARYA	100	84	96
23	M.N ADHITIA PRATAMA	80	80	76
24	NATALIA ARIELA HARTANTI	80	80	80
25	NIKA HUSNUL KHATIMAH	100	82	100
26	NOVENDRA RAMA SAPUTRA	100	78	88
27	ONGKY ROEHCEAN VERDIWAN	76	85	90
28	PASKALIA MARISA PUTRI	80	79	86
29	RENDY OKTA KURNIAWAN	84	84	82
30	RESTU PUJI MULYONO	90	83	86
31	RINA RAHMAWATI	86	87	81
32	SHINTIYA ANANDA REPTIANI P.	100	90	100

KELAS VIID

NO	Nama	Notasi balok	Kanon	Ulangan Teori
1	ADE THOMAS BINTARA	86	89	100
2	ADILA AQNI KHOIRUNISA	96	85	100
3	AGHMALIA FARIZKA	100	90	100
4	AGIKA FOGINGAGTIA PUTRI	100	80	100
5	ANA WULANDARI	100	84	100
6	ANANDA PUTRI RULIANTI	93	83	99
7	ARNINDIA ANASTASYA	93	90	98
8	DANU MAENDRA	96	88	95
9	DAVID PRIYA ANGGARA	100	80	96
10	DEWI SETYOWATI	93	85	100
11	ELFAN BAKTI RIYANTO	93	84	89
12	ENI RESNAWATI	80	88	98
13	ERIKA TYAS ARIFIANTI	90	90	100
14	FAIZAL RAMADHAN	83	92	88
15	HENDRIANTO BAMBANG DWI SAPUTRO	78	83	100
16	ILHAM WINARTO	90	88	96
17	KURNIA SIGIT PRASETYO	79	83	92
18	LAILA WAN AZIZAH	90	83	86
19	MAILIA WAHYU SAPUTRI	83	88	96
20	MEI REZA NABILA	76	85	82
21	MUHAMAD RUDINI	77	83	100

22	MUHAMMAD NUR RIFAI	78	82	90
23	MURNI AZZAHRA PUTRI NUGROHO	93	88	98
24	NICHO SAPUTRA	76	88	93
25	NIKEN	83	82	96
26	NINO MAHARDIKA	80	92	90
27	NOFA ELFINA	83	85	90
28	ORRI SETIAWAN	76	84	78
29	REGINA DWI ASTRIVİYANA	96	91	100
30	UTRIA MAULIDA	93	84	100
31	WAHYU DWI PRASETYO	83	86	90
32	WIWIN LIANA SAPUTRI	80	80	78

KELAS VIII

NO	Nama	Notasi balok	Kanon	Ulangan Teori
1	AMANAHECHA RELAWATI	96	92	94
2	CAHYA ARIF ARYANTO	82	88	86
3	DEVA ALYA PUTRI	100	80	97
4	DINDA RUSTIANINGSIH	88	83	96
5	DITA AYU HANDAYANI	87	86	82
6	DITA MAHARDIKA	89	84	98
7	DIVANA AULYA INTAN TRINURAINI	94	82	100
8	FAJAR TRI WAHYUDI	86	85	80
9	HARI PURWANTO	82	90	82
10	HARUN SURYANA	79	86	76
11	HENDRA FEBRIANTO	81	85	76
12	IDHA PUTRI RAHAYU	94	86	100
13	IRFAN RENANDA PUTRA	94	85	100
14	IRFANDA FAJAR SAPUTRA	83	79	78
15	IRWANSYAH ZAINAL MUTAQIN	87	81	96
16	KHUSNUL ROINI SELVIANA	95	82	91
17	MEIDINA RAHADATUL AISYIFA	76	88	76
18	NIDA HANIFAH	93	83	88
19	NIKI SELVIANI	84	86	80
20	NORA AYU EVIRNASARI	83	81	96
21	NUR AMINAH	92	82	98

22	PUTHU WIJAYA PAMUNGKAS	82	93	88
23	PUTRI WULANDARI	90	88	98
24	RANGGA SAPUTRA	92	83	98
25	RHEINO ANGGRA PRATAMA	76	90	76
26	RIDWAN SAFII	84	82	92
27	RIO PRAMUDITA	81	80	78
28	SALSABILA S. MUSA	93	89	98
29	SHINTA NURIANA	87	80	98
30	SINDYYULIANIS	97	88	100
31	UMMI FATIMAH NURAINI	95	78	98
32	YOGA PRASETYO	92	78	80

KELAS VIIF

NO	Nama	Notasi balok	Kanon	Ulangan Teori
1	ALIFIA NUR FATIKHAH	80	90	92
2	AMMAR ABDUL MUZAKI	86	87	82
3	ANITA DWI LESTARI	96	92	96
4	ASEP BUDIMAS APRIYANTO	86	89	96
5	ATIKA SARI DEVI	100	87	98
6	AVRIL MARSELINA	83	80	96
7	BAGAS AQMALUDIN SAPUTRO	78	83	78
8	BAGUS AQMALUDIN PRAYOGO	77	85	78
9	BAQO NUGRAHA PUTRA	93	85	96
10	BIMANTORO	100	87	96
11	CYNTHIA PUTRI RHAHMADHANI	86	85	100
12	DELA YUNIANI	83	83	92
13	FAHMI DARMAWAN	90	93	78
14	FAISAL FATIH	76	85	94
15	FERDI CANDRA NUGRAHA	90	85	78
16	FERDIYANTO	100	89	100
17	ISNAINDITA ANNAFIAH	86	79	96
18	LINGLING RENITA PUTRI	78	83	80
19	MAIKA NUR HIDAYATI	79	83	82
20	MAULIDYA EKA APRILIA	83	85	78
21	NESA DAHARUDIN RAMADHAN	100	90	96

22	PRITA DEWI HARLINA	100	82	88
23	RAFA ARIEZA PUTRI ARWANA	86	88	100
24	RIZAL NUR SAHID	100	88	100
25	ROFIKA AMALIA PUTRI	100	84	96
26	SISCA DWI NOVITA SARI	76	91	84
27	TIYAS ELI ERNASARI	100	85	100
28	VITA APRILIA	96	87	100
29	WIJANGREDITASARI	79	84	90
30	YOSI ARIYUAN	100	82	93

LAMPIRAN V (JADWAL MENGAJAR)

HA		WAKTU	KELAS 7					KELAS 8					KELAS 9					Piket	No	KODE	MAT						
JAM	RI		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C					D	E	F			
1			JADWAL GURU MENGAJAR SEMESTER 1																								
2			TAHUN PELAJARAN 2017/2018																								
3			SMP N 3 WONOSARI										http://www.smp3wonosari.sch.id														
4																											
5																											
6			Upacara bendera																								
7		1	07.00 - 07.40	38	15	27	21	28	20	04	32	24	10	22	25	07	02	17	13	03	08	14	1	01	MULYADI, S. Pd	Penji	
8		2	07.40 - 08.20	38	15	27	21	28	20	04	32	24	10	22	25	07	02	17	13	03	08	14	2	02	EDY ASTUTI, S.Pd	Bhs.	
9		3	08.20 - 09.00	38	15	27	21	28	20	04	32	24	10	22	25	07	02	17	13	03	08	14	3	03	UNTUNG P.S.Pd.	Ket. I	
10		4	09.00 - 09.15	38	15	27	21	28	20	04	32	24	10	22	25	07	02	17	13	03	08	14	4	04	SIH HISAH, S.Pd.	IPS	
11		5	09.30 - 10.10	27	15	24	28	06	10	32	04	22	18	30	29	16	03	07	17	L	13	35	5	05	PAWIT BADRI ALAM, S.Pd	Penji	
12		6	10.10 - 10.50	27	15	24	28	06	10	32	04	22	18	30	29	16	03	07	17	L	13	35	6	06	JUMANTO, S.Pd.	Mate	
13		7	10.50 - 11.30	15	21	19	06	24	12	29	25	07	22	18	30	02	L	13	16	08	23	09	7	07	DWI HANDAYANI, S.Pd.	Mate	
14		8	11.45 - 12.25	15	19	21	32	38	28	06	03	10	04	29	20	17	18	13	16	11	31	08	8	08	HARTOYO, S.Pd	Mate	
15		9	12.25 - 13.05	15	19	21	32	38	28	06	03	10	04	29	20	17	18	13	16	11	31	08	9	09	SUMARTINI, S.Pd	PPKr	
16		10	07.00 - 07.40	21	27	15	24	26	14	10	32	18	39	04	20	31	16	03	05	09	02	10	10	10	R.PRAYOGO P.S., S.Pd.	Bhs.	
17		11	07.40 - 08.20	21	27	15	24	26	14	10	29	18	39	04	20	31	07	03	05	09	02	10	11	11	SUGYANTO, S.Pd.	Seni	
18		12	08.20 - 09.00	14	21	15	27	20	10	22	29	18	05	39	40	09	01	07	02	13	08	12	12	12	ROKHANA, S.Pd	BK 8	
19		13	09.00 - 09.15	14	21	15	27	20	10	22	29	18	05	39	40	09	01	07	02	13	08	12	13	13	ERNA DWI LESTARI, S.Pd.	IPS	
20		14	09.30 - 10.10	14	21	32	27	20	10	22	06	04	05	39	40	09	31	07	02	13	15	25	14	14	AGUS MARYANTO, S. Pd	Penji	
21		15	10.10 - 10.50	14	28	32	20	06	27	26	22	04	07	18	40	13	31	09	23	08	15	21	15	15	TRISNO ENGGAL, S.Pd	IPA	
22		16	10.50 - 11.30	24	28	32	20	06	27	26	22	29	07	40	05	13	02	09	L	08	16	19	16	16	SUDARNO, S.Pd	IPA	
23		17	11.45 - 12.25	12	24	28	06	21	26	32	10	29	22	40	39	03	02	18	08	16	11	17	17	17	Hj. MURTI, S.Pd	Bhs.	
24		18	12.25 - 13.05	26	24	28	06	21	14	32	10	05	22	40	39	03	23	18	08	16	11	18	18	18	SLAMET, M. SI	Pen.	
25		19	07.00 - 07.40	15	19	36	14	21	20	10	26	03	41	09	29	02	11	35	31	05	17	19	19	19	SRI AGUNG MULYONO, S.Pd	Mate	
26		20	07.40 - 08.20	15	19	36	14	21	20	10	26	03	41	09	29	02	11	35	31	05	17	19	20	20	TRİYANTO, S.Pd	IPA	
27		21	08.20 - 09.00	28	21	19	20	27	06	22	14	35	10	09	03	16	13	L	01	02	05	07	21	21	SRI UTARI, S. Pd	Bhs.	
28		22	09.00 - 09.15	28	21	19	20	27	06	22	14	35	10	09	03	16	13	L	01	02	05	08	22	22	WAHSRIYONO, S.Pd.	IPA	
29		23	09.30 - 10.10	28	21	19	20	27	06	22	14	35	10	41	03	16	13	01	11	02	05	18	23	23	Drs. Fx. SUYONO	BK 7	
30		24	10.10 - 10.50	19	26	27	36	20	28	06	14	41	29	22	09	15	17	16	11	35	13	24	24	24	TITUK RAHMAWATI, S. Pd	Seni	
31		25	10.50 - 11.30	19	26	27	36	20	28	06	41	25	29	22	09	15	17	16	02	35	13	25	25	25	ISNAENI, S. Pd	BK 9	
32		26	11.45 - 12.25	27	36	21	26	28	10	41	06	22	35	29	09	11	15	13	02	17	03	26	26	26	PURWANTO, S.Pd.	PPKr	
33		27	12.25 - 13.05	27	36	21	26	28	10	41	06	22	35	29	41	11	15	13	16	17	03	27	27	27	KRISTINI RAHAYU, S.Pd.	Bhs.	
34		28	07.00 - 07.40	26	14	38	21	36	42	35	24	10	04	22	05	17	09	02	15	31	08	28	28	28	INDRI PUSPITASARI, S.Pd	IPS	
35		29	07.40 - 08.20	26	14	38	21	36	42	35	24	10	04	22	05	17	09	02	15	31	08	13	29	29	VERONIKA ANNA D.A., M.Pd	Bhs.	
36		30	08.20 - 09.00	42	38	14	12	21	06	10	22	09	18	30	04	05	07	15	17	02	16	20	30	30	IKHWANUDIN ACHMAD, S.Pd	Mate	
37		31	09.00 - 09.15	42	38	14	12	21	06	10	22	09	18	30	04	05	07	15	17	02	16	23	31	31	AMIN AGUS, S. S. Kom	TIK	
38		32	09.30 - 10.10	36	38	14	28	21	06	10	35	09	18	30	04	05	07	15	17	02	16	27	32	32	AAN MASROHAN, S. Pd.	IPA	
39		33	10.10 - 10.50	36	42	14	28	26	24	25	35	09	22	05	30	07	16	31	18	15	02	29	34	34	M DEWISURYAISWANTI	P.A.K	
40		34	11.05 - 11.45	21	14	28	06	42	36	24	10	22	07	04	35	L	16	31	18	15	02	35	35	35	JAAT SIYAH RIWAYATI, S.Pd	Bhs.	
41		35	11.45 - 12.25	21	26	28	06	42	36	24	10	22	07	04	35	L	16	31	18	15	02	36	36	36	NOVIKA OKTAVIANA, S.Pd	Bhs.	
42		36	07.00 - 07.40	Penyejuk Qalbu										Cinta Kebersihan													
43		37	07.40 - 08.20	19	28	15	38	24	27	14	22	07	29	25	18	35	05	02	03	16	17	05	37	37	K WAHYU C.W., S.Sos, S.Pd	Pend	
44		38	08.20 - 09.00	19	28	15	38	24	27	14	22	07	29	25	18	35	05	02	03	16	17	03	38	38	DANU WICAKSONO, S.Pd	Bhs.	
45		39	09.00 - 09.15	19	28	15	38	24	27	14	22	07	29	25	18	35	05	02	03	16	17	06	39	39	NANIK DWI SUWAHYUNI	SBK	
46		40	09.30 - 10.10	28	15	26	24	27	38	14	04	29	03	35	30	07	17	05	09	13	18	11	40	40	Dra. DWI WURYANTI	Bhs.	
47		41	10.10 - 10.50	28	15	26	24	27	38	22	04	29	03	35	30	07	17	05	09	13	18	31	41	41	SRI WIDAYATILAH	SBK	
48		42	07.00 - 07.40	42	27	24	21	14	26	04	29	05	10	03	40	Penyejuk hati											
49		43	07.40 - 08.20	42	27	19	21	14	26	04	29	05	10	03	40	18	13	07	35	17	01	02	42	42	L Petugas Perpustakaan	Literi	
50		44	08.20 - 09.00	21	42	19	20	14	24	06	10	04	09	05	40	18	13	07	35	17	L	16					
51		45	09.00 - 09.15	21	42	19	20	14	24	06	10	04	09	05	40	18	13	07	35	17	L	17					
52		46	09.30 - 10.10	21	42	26	27	06	24	03	10	04	09	05	18	01	07	17	13	08	35	28					
53		47	10.10 - 10.50	24	12	21	27	42	06	03	26	10	09	40	20	23	07	17	13	18	35	22					
54		48	11.05 - 11.45	24	19	21	26	12	20	29	06	10	07	40	04	13	35	11	08	18	09						
55		49	11.45 - 12.25	19	24	12	26	20	42	29	06	07	05	40	04	13	35	11	08	23	09						

catatan:

Literasi dilaksanakan setiap hari selama 15 menit sebelum istirahat /

Literasi diampu dan dikondisikan oleh guru mapel sesuai kode

Jadwal mulai berlaku tanggal 17 Juli 2017

Pend. Agama Kristen & Katolik Sesuai jadwal Pend. Agama Islam

Wonosari, 15 Juli 2017

Kepala Sekolah,

MULYADI, S. Pd

NP. 1963110819860

LAMPIRAN VI (CATATAN HARIAN)

LAMPIRAN VI (DOKUMENTASI)

Bernyanyi Secara Unisono





Kegiatan Piket



Pembelajaran Notasi Balok



Membantu proses rekaman Lagu Anak



Menyanyikan Lagu Kanon



Ulangan Teori Musik



Merengoreksi dan merekap nilai Ulangan

