

**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING (PLT)**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**DI SMA N 1 BANGUNTAPAN**

(Disusun guna Memenuhi Salah Satu Tugas Mata Kuliah Praktik Lapangan Terbimbing)



Disusun Oleh:

**ADE HERMAYATI**

NIM. 14209244007

**PENDIDIKAN SENI TARI**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2017**

## LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertandatangan di bawah ini, selaku pembimbing PLT mengesahkan laporan kegiatan PLT di SMA N 1 Banguntapan dan menerangkan bahwa:

**Nama** : ADE HERMAYATI  
**NIM** : 14209244007  
**Program Studi** : Pendidikan Seni Tari  
**Jurusan** : Pendidikan Seni Tari  
**Fakultas** : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan program Praktik Lapangan Terbimbing di SMA N 1 Banguntapan dari tanggal 15 September 2017 sampai dengan tanggal 15 November 2017 dan laporan ini sebagai bukti pelaksanaannya.

Yogyakarta, 15 November 2017

Dosen Pembimbing Lapangan PLT  
Universitas Negeri Yogyakarta,

Guru Pembimbing PLT  
SMA N 1 Banguntapan,

**Dra. Ni Nyoman Serianti, M.Hum**

NIP. 19621231 198803 2 003

**Haryanti, S.Pd**

NIP. 197505072006042017

Mengetahui

Kepala SMA N 1 Banguntapan

Koordinator PLT  
SMA N 1 Banguntapan



**Drs. Ir. H. Joko Kustanta, M.Pd**

NIP. 19960430 200501 2 003

**Dra. Nurul Supriyanti**

NIP. 19660430 200501 2 003

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah S.W.T yang telah memberikan kelimpahan rahmat dan hidayah-Nya kepada penyusun sehingga penyusun diberi kemudahan dalam melaksanakan kegiatan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) Universitas Negeri Yogyakarta di SMA N 1 Banguntapan. Atas rahmat dan hidayah-Nya pula penyusun dapat menyelesaikan laporan Praktik Lapangan Terbimbing ini.

Penyelesaian laporan PLT yang berdasarkan pelaksanaan PLT di SMA N 1 Banguntapan yang dimulai pada tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 Nopember 2017 tentunya bukan semata-mata terwujud karena usaha individu penyusun, tetapi terdapat banyak pihak yang telah membantu dalam perencanaan dan pelaksanaan program PLT. Penyusun oleh sebab itu dalam kesempatan ini mengucapkan terimakasih kepada:

1. Orang tua dan keluarga penyusun yang telah memberikan dukungan moral maupun materiil.
2. Ketua LPPMP beserta jajaran staff yang telah merencanakan dan memberikan informasi pelaksanaan kegiatan PLT.
3. Ibu Dra. Ni Nyoman Seriati, M.Hum selaku DPL PLT yang telah memberikan bimbingan serta pemantapan baik dalam pembentukan kemampuan mengajar dan pemberian solusi atas permasalahan yang terjadi dalam PLT.
4. Bapak Agus Triyanto, M.Pd selaku Dosen Pamong PLT yang telah menyerahkan dan menarik mahasiswa PLT dalam pelaksanaan program PLT.
5. Bapak Drs. Ir. H. Joko Kustanta, M.Pd selaku kepala SMA N 1 Banguntapan yang telah menerima dan membina mahasiswa PLT UNY dengan baik.
6. Drs. Nurul Supriyanti selaku Koordinator PLT SMA N 1 Banguntapan yang telah membimbing kami dalam pelaksanaan program PLT di SMA N 1 Banguntapan.
7. Ibu Haryanti, S.Pd selaku guru pendamping mata pelajaran yang telah membimbing dan memberikan konsultasi terkait penyusunan perangkat pembelajaran dan praktik pembelajaran.
8. Staff dan karyawan SMA N 1 Banguntapan yang senantiasa membantu pelaksanaan PLT.

9. Teman-teman seperjuangan yang telah membantu dan bekerja sama dalam perencanaan program kerja dan pelaksanaan program PLT.

Penyusun dalam laporan PLT ini menyadari masih banyaknya kekurangan dalam pelaksanaan maupun penyusunan laporan kegiatan PLT, sehingga kritik atau saran sangat diperlukan untuk kesempurnaan laporan ini, sehingga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, terutama bagi pihak SMA N 1 Banguntapan dan Mahasiswa PLT Universitas Negeri Yogyakarta.

Yogyakarta, 15 November 2017

Penyusun

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul</b> .....	<b>i</b>
<b>Halaman Pengesahan Laporan PLT</b> .....	<b>ii</b>
<b>Kata Pengantar</b> .....	<b>iii</b>
<b>Daftar Isi</b> .....	<b>v</b>
<b>Daftar Tabel</b> .....	<b>vi</b>
<b>Abstrak</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Analisis Situasi .....	2
C. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PLT .....	7
<b>BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL</b>	
A. Persiapan .....	10
B. Pelaksanaan Praktik Lapangan Terbimbing.....	15
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi .....	18
<b>BAB III PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	23
B. Saran.....	24
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>25</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>26</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1:Daftar Tenaga Pendidik .....	4
Tabel 2: Daftar Ekstrakurikuler.....	4
Tabel 3: Daftar Sarana dan Prasarana .....	6
Tabel 4: Jadwal Mengajar .....	18
Tabel 5: Keterangan Waktu Pelajaran.....	18

## ABSTRAK

### LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING (PLT)

#### DI SMA N 1 BANGUNTAPAN

Oleh:

ADE HERMAYATI

NIM. 14209244007

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan program wajib bagi setiap mahasiswa kependidikan. Tujuan dari pelaksanaan PLT adalah mengembangkan kompetensi mengajar mahasiswa sebagai calon guru/pendidik atau tenaga kependidikan. Kegiatan PLT bersifat aplikatif, yang dilaksanakan guna mengupayakan suatu keterampilan kependidikan yang diperoleh di kampus untuk dikembangkan oleh mahasiswa di sekolah. PLT juga merupakan sarana belajar menjadi tenaga pendidik yang profesional dengan berbagai kompetensi yang dimiliki sesuai bidang masing-masing. Kegiatan ini diharapkan dapat memberikan pengalaman dan meningkatkan *skill* mahasiswa sebagai calon guru dalam kegiatan belajar mengajar dan praktik persekolahan.

Kegiatan PLT dilaksanakan pada tanggal 15 September-15 November 2017 di SMA Negeri 1 Banguntapan. Mahasiswa PLT bertugas untuk mempersiapkan keperluan atau perangkat pembelajaran yang disesuaikan dengan Standar Kompetensi yang diampu guru pembimbing. Guru pembimbing memberikan kesempatan terhadap mahasiswa dalam mengelola kelas serta memberikan arahan dan bimbingan kepada mahasiswa. Kegiatan PLT meliputi kegiatan yang diprogramkan oleh UNY, kelompok maupun individu yang meliputi pengajaran mikro, pembekalan, observasi, pembuatan perangkat pembelajaran serta praktik mengajar.

Hasil dari kegiatan PLT di SMA Negeri 1 Banguntapan antara lain teori dan praktik mengajar mata pelajaran Seni Budaya khususnya Seni Tari. Pelaksanaan kegiatan PLT di SMP Negeri 1 Banguntapan dapat dilaksanakan dengan lancar karena komunikasi dan kerjasama yang baik antara warga sekolah, kepala sekolah, dan mahasiswa. Selain itu juga peran guru pembimbing dalam membimbing mahasiswa PLT serta peran siswa selama kegiatan belajar mengajar (KBM). Dengan demikian, kegiatan PLT ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pihak sekolah maupun kepada mahasiswa sendiri untuk mengembangkan kemampuannya dan mengaplikasikan pengetahuan pengalaman praktik mengajar di kelas agar dapat berguna dimasa depan.

Kata Kunci : *PLT, Praktik Mengajar, Seni Budaya, Seni Tari*



# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **A. LATAR BELAKANG MASALAH**

Sebagai seorang pendidik, mengajar merupakan keterampilan mutlak yang harus dimiliki oleh seorang guru. Sebagai salah satu perguruan tinggi yang meluluskan calon pendidik, Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) memiliki tugas yang utama untuk mencetak lulusan yang berkualitas salah satunya dalam bidang keguruan. Dalam dalam pasal 1 angka 1 UU No. 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen disebutkan bahwa. “Guru adalah pendidik profesional dengan tugas utama mendidik, mengajar, membimbing, mengarahkan, melatih, menilai, dan mengevaluasi peserta didik pada pendidikan anak usia dini jalur pendidikan formal, pendidikan dasar, dan pendidikan menengah”. Disamping itu, pada pasal 10 ayat (1) dan pasal 20 huruf b UU No 14 tahun 2005 juga disebutkan kompetensi guru yang perlu senantiasa dikembangkan yang mana meliputi kompetensi pedagogik, kepribadian, sosial, dan profesional. Sehingga tentu tugas guru sebagai tenaga pendidik sangatlah luas dan perlu ditekankan kompetensinya.

Melihat betapa krusialnya peran guru, Universitas Negeri Yogyakarta melalui Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan (LPPMP) khususnya bidang Pusat Pengembangan PPL dan PKL berusaha mengemban dan mewujudkan calon guru yang berkualitas. Melalui mata kuliah Magang III yang terintegrasi dengan PLT memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengembangkan keempat kompetensi guru serta mendapatkan pengalaman suasana atau kondisi sekolah. Sebelum diterjunkan untuk melaksanakan PLT, mahasiswa terlebih dahulu diberi pembekalan yaitu kegiatan pra-PLT yang berupa pembelajaran micro, obserasi sekolah dan pembekalan sebelum penerjunan. Pembelajaran micro dilaksanakan pada semester sebelumnya, yaitu pada semester 6. Pada pembelajaran micro, mahasiswa diberi kesempatan dan pengembangan perangkat pembelajaran serta praktik pembelajaran sejawat guna mendapatkan masukan dan saran. Observasi pembelajaran dilakukan oleh mahasiswa untuk mengamati proses pelaksanaan pembelajaran di lokasi PLT yang hendak diterjunkan, dari observasi tersebut mahasiswa dapat mengetahui proses pembelajaran, perangkat pembelajaran, potensi dan bahkan permasalahan yang ada pada lokasi PLT. Pembekalan sebelum penerjunan dilakukan pada tanggal 13 September untuk memberikan pementapan kepada mahasiswa sebelum diterjunkan ke lokasi PLT.

Pada tahun ini, PLT UNY 2017 bertempat di SMA N 1 Banguntapan. Disinilah mahasiswa PLT UNY mengaplikasikan bekal mengajar yang telah dimilikinya serta untuk mendapatkan pengalaman suasana atau lingkungan sekolah. Kegiatan pra-PLT yang telah dilakukan membuahkan program kerja PLT yang akan diaplikasikan pada lokasi PLT. Program kerja PLT tersebut diharapkan dapat bermanfaat bagi sekolah sekaligus *stakeholder* SMA N 1 Banguntapan. SMA N 1 Banguntapan merupakan lembaga pendidikan yang memiliki kompetensi unggul. Beberapa potensi tersebut khususnya pada bidang kesehatan, sehingga program kerja PLT turut dikembangkan berdasarkan potensi sekolah tersebut. Keunggulan dan penjelasan lebih mendalam akan dijelaskan lebih lanjut dalam bagian selanjutnya laporan ini.

## **B. ANALISIS SITUASI**

SMA N 1 banguntapan terletak pada Dusun Ngentak, Kelurahan Baturetno, Kecamatan Banguntapan, Kabupaten Bantul, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta dengan kode pos 55197. Sekolah ini memiliki sekitar 600 peserta didik pada tahun ajaran 2017/2018. Daftar tenaga pendidik terdapat 51 pegawai, daftar tenaga pendidik tersebut antara lain sebagai berikut:

<b>No</b>	<b>Nama Guru</b>
<b>1</b>	Drs. Ir. H. Joko Kustanta, M.Pd.
<b>2</b>	Wuryanta, S.Pd.Jas
<b>3</b>	Sri Widati, S.E.
<b>4</b>	Drs. Parmanto
<b>5</b>	Dra. Yidi Merakawati M.
<b>6</b>	Dra. Sri Rahayu
<b>7</b>	Dra. Ambar Lukitawati
<b>8</b>	Dra. Tri Susilowati
<b>9</b>	Dra. Tudjirah
<b>10</b>	Dra. Wahyuni
<b>11</b>	Dra. Praptiwi Wahyuningsih
<b>12</b>	Dra. Sri Mahindrawati

<b>13</b>	Dra. Suyatinah
<b>14</b>	Dra. Nana Maning Mirah
<b>15</b>	Dra. Sukensri Hardiati
<b>16</b>	Sri Sundari, S.Pd
<b>17</b>	Handri Purwaningtyas, S.Pd
<b>18</b>	Lasiman, S.Pd
<b>19</b>	Nasto, S.Pd
<b>20</b>	Sutrisna, S.Sos
<b>21</b>	Suranten, S.Pd
<b>22</b>	Dra. Nurul Supriyanti
<b>23</b>	Tuti Ambaryati, M.Pd
<b>24</b>	Tarmiyati, S.Pd
<b>25</b>	Sri Wahyuningsih, S.Pd
<b>26</b>	Dra. Erna Suryani Rahayu
<b>27</b>	Setyo Legawa, S.Pd
<b>28</b>	Dra. Ismulyati Pratiwi
<b>29</b>	Bekti Mulastih, S.Pd
<b>30</b>	Dra. Sudarti
<b>31</b>	Dyah Esti Wardani, S.P
<b>32</b>	Widia Liyunari, S.Pd
<b>33</b>	Zunanto, S.Pd
<b>34</b>	Dra. Erninah Tjahayati
<b>35</b>	Dra. Asih Paramayati
<b>36</b>	Dian Sri Suhesti, S.Pd.Si
<b>37</b>	Himmah Faridati, S.Kom
<b>38</b>	Haryanti, S.Pd

39	Dwi Putri Praptiningsih, S.S.
40	Niken Supriharidayani, S.Pd
41	Dra. Ni Made Sulsuarsih
42	Muhammad Fajar, S.Pd
43	Ahdiat Untung Prakosa, S.Ag
44	Drs. Suhirno, M.B.A
45	Ocika Siswangingrum, S.Pd
46	Umi Sa'diyah, S.Pd
47	Erna Wahyuni, S.Pd
48	Debi Kristina, S.Pd
49	Agnes Ismiyati, S.Pd
50	Kliwon Santoso, S.Kom
51	Sri Handajani, S.Pd

(Tabel 1. Daftar Tenaga Pendidik)

Mengenai kegiatan ekstrakurikuler dalam SMA N 1 Banguntapan terdapat beberapa kegiatan, antara lain sebagai berikut:

No	Nama Esktrakurikuler
<b>Program Wajib</b>	
1	Pramuka (bagi kelas X)
2	Karya Ilmiah Remaja (bagi kelas XI IPA)
3	Komputer Akuntansi (bagi kelas XI IPS)
<b>Program Pilihan</b>	
1	English Conversation
2	Palang Merah Remaja
3	Bola Basket
4	Sepak Bola

5	Bola Voli
6	Paduan Suara
7	Aeromodeling
8	Kerajinan dan Ketrampilan
9	Baca-Tulis Al-Quran
10	Pecinta Alam
11	Tari
12	SMABA Sinema
13	ROHIS
14	OSIS

(Tabel 2. Daftar Esktrakurikuler)

Selanjutnya, mengenai sarana dan prasarana yang terdapat pada SMA N 1 Banguntapan diantaranya sebagai berikut:

No	Sarana dan Prasarana
1	21 Ruang Kelas
2	Ruang Guru
3	Ruang Tata Usaha
4	Ruang Kepala Sekolah
5	Ruang Wakil Kepala Sekolah
6	Ruang Badan Konseling
7	Ruang Ekstrakurikuler
8	Ruang Agama
9	Ruang Aula
10	Tempat Parkir Guru dan Siswa
11	Lapangan Voli
12	Masjid Al-Hikmah

13	Lapangan Basket
14	Ruang Laboratorium Biologi
15	Ruang Labolatorium Kimia
16	Ruang Laboratorium Fisika
17	4 Kamar Kecil/Toilet
18	Lapangan Sepak Bola
19	Ruang UKS
20	Perpustakaan
21	Koperasi
22	Kantin
23	2 Ruang Komputer
24	Rumah Jamur/Ruang pengembangan jamur
25	Ruang Pengembangan Plasma Tanaman
26	Lokasi Penanaman Tanaman Obat
27	Gudang
28	Lobi/Ruang Tunggu

(Tabel 3. Daftar Sarana dan Prasarana)

Disamping itu, terdapat pula informasi-informasi yang didapatkan selama proses observasi mengenai kegiatan atau proses pembelajaran serta kegiatan sekolah. Informasi-informasi tersebut akan dijelaskan sebagai berikut:

### **1. Kegiatan Akademik**

Kegiatan pembelajaran di SMA N 1 Banguntapan dimulai pada pukul 07.00-13.45 WIB, khusus hari Jumat pembelajaran usai pada pukul 13.30 WIB. Sebelum kegiatan pembelajaran pada jam pertama dimulai, peserta didik dan guru terlebih dahulu membaca Al-Quran/Tadarus (bagi yang beragama Islam) dan bagi yang non-Islam membaca kitab Sucinya di Perpustakaan. Setelah Tadarus atau pembacaan ayat-ayat Suci Kitab Suci dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya, kemudian barulah kegiatan KBM dimulai.

Istirahat pertama pada pukul 10.00 sampai dengan 10.15 WIB serta istirahat kedua terdapat pada pukul 11.45-12.15 WIB untuk melaksanakan sholat Dzuhur berjamaah di Mushola Al-Hikmah. Khusus pada hari Jumat, istirahat pertama dimulai pada pukul 09.15-09.30 WIB, dan istirahat kedua pada pukul 11.45-12.45 WIB untuk melaksanakan sholat Jumat berjamaah di Masjid Al-Hikmah.

a. Media Pembelajaran

Media dan sarana pembelajaran yang terdapat pada SMA N 1 Banguntapan cukup untuk mendukung proses pembelajaran. Hal tersebut terbukti dengan hampir tiap kelas terdapat LCD, papan tulis putih (*white board*), dan pojok baca yang mana buku atau bacaan tersebut disediakan oleh siswa dalam kelas yang bersangkutan.

b. Sarana Pembelajaran

Sarana pembelajaran guna mendukung kegiatan pembelajaran cukuplah beragam pada SMA N 1 Banguntapan. Hal tersebut tergantung keperluan atau materi serta jurusan yang hendak menggunakan. Sarana pembelajaran seperti Laboratorium Biologi, Kimia dan Fisika, Lokasi Penanaman Plasma Tanaman, Rumah Pengembangan Jamur, dan UKS dapat digunakan bagi peserta didik jurusan IPA. Sedangkan koperasi, dan ruang komputer dapat digunakan sebagai sarana pembelajaran peserta didik jurusan IPS. Bagi pembelajaran olahraga atau kesehatan jasmani, maka dapat menggunakan lapangan halaman sekolah, lapangan voli, dan lapangan basket, serta peralatan olah raga yang tersimpan dalam gudang penyimpanan.

## 2. Kegiatan Sekolah

Sebagai sekolah yang memiliki potensi dan berprestasi dalam sekolah sehat, hampir segala kebijakan atau peraturan sekolah mempertimbangkan aspek kesehatan dan lingkungan hidup. Beberapa kegiatan sekolah yang memperhatikan aspek sekolah sehat adalah adanya kantin sehat yang mana dikontrol oleh BPOM, Dokter Praktik yang berkantor di Ruang Dokter Praktik UKS, Kader Gizi, Kader Anti Rokok, Kegiatan *Engine Off*, dan Kerja Bakti.

Disamping kegiatan yang memperhatikan aspek kesehatan, SMA N 1 Banguntapan juga melaksanakan kegiatan sekolah pada umumnya seperti kegiatan ekstrakurikuler setiap akhir jam pelajaran. Kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan telah tersedia dalam tabel ekstrakurikuler diatas. Ada pula kegiatan pengajian rutin tiap bulan yang dilaksanakan satu kali tiap bulan pada awal bulan. Kegiatan tersebut mendatangkan ustad untuk mengisi pengajian rutin guru dan karyawan. Kegiatan tersebut dimulai pada pukul 06.00 sampai dengan 07.00 WIB bertempat di Masjid Al-Hikmah.

### **C. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PLT**

Kegiatan perumusan dan perancangan kegiatan PLT dimulai sejak masa pra PLT dan diimplementasikan pada masa PLT. Pra-PLT adalah kegiatan sosialisasi dan pengembangan pengetahuan serta keterampilan mengajar lebih awal kepada mahasiswa melalui mata kuliah Ilmu Pendidikan, Psikologi Pendidikan, Sosio Antropologi Pendidikan, Media Pembelajaran, Kurikulum dan Strategi Pembelajaran, Penilaian Pembelajaran serta Pembelajaran Micro (*Microteaching*). Pada mata kuliah *Microteaching* terdapat kegiatan observasi ke sekolah. Hal tersebut bertujuan agar mahasiswa mengetahui sejak dini kondisi lingkungan sekolah yang akan ditempati untuk kegiatan PLT. Sedangkan PPL dimana mahasiswa melaksanakan serta mempraktekkan segala bekal yang dimilikinya pada masa pra-PLT untuk diimplementasikan pada masa PLT di sekolah terkait. Pengalaman praktik pada masa PLT yang diperoleh oleh mahasiswa diharapkan dapat menjadi bekal dalam membentuk karakter calon guru yang berkualitas dan profesional.

Perumusan rancangan kegiatan PLT meliputi pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), dan penyiapan materi dan alat ajar. Rincian lebih lengkapnya adalah sebagai berikut:

#### **1. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)**

Penyusun mendapatkan tugas untuk mengampu kelas X, oleh karena itu penyusunan RPP harus disesuaikan dengan materi kelas X (kurikulum 2013 ) Oleh karena itu terdapat 2 RPP yang direncanakan oleh penyusun untuk pembelajaran regular.

##### **a. RPP teori pengetahuan tari Cepet Cipit Banyumasan**

b. RPP praktik tari Cepet Cipit Banyumasan

2. Materi dan Alat Pembelajaran

Penyusunan materi pembelajaran selalu memperhatikan KD dari topik atau Bab yang bersangkutan, namun demikian dalam pembelajaran pendidikan Seni Tari juga harus di sesuaikan dengan kondisi sarana dan prasarana yang ada di sekolah. dalam hal ini proses pembelajaran yang telah disampaikan oleh guru mata pelajaran meliputi tari tradisi daerah setempat sehingga materi yang akan disusun meneruskan pembelajaran yang telah disampaikan oleh guru mata pelajaran. Disamping itu, untuk pemilihan alat pembelajaran disesuaikan dengan metode pembelajaran yang dipilih pada tiap RPP yang disusun. Rincian perencanaan alat pembelajaran adalah sebagai berikut:

- a. RPP pengetahuan tari Cepet Cipit Banyumasan menggunakan alat LCD, proyektor, papan tulis, spidol, penghapus.
- b. RPP praktik tari Cepet Cipi Banyumasan menggunakan ruang aula, laptop, speaker, sampur.

Penyusunan kegiatan tidak saja terpaku pada perumusan rencana pembelajaran seperti yang telah dijelaskan diatas, penyusunan program kelompok juga disusun guna melengkapi kegiatan pembelajaran, yaitu kegiatan non pembelajaran. Hal tersebut juga bertujuan memberikan pengalaman serta pemberian bantuan tenaga kepada sekolah agar memaksimalkan hasil kerja dan potensi sekolah yang ada. Kegiatan non pembelajaran disusun sebagai berikut.

a. Piket UKS

Kegiatan Piket UKS merupakan kegiatan asistensi pelayanan kesehatan kepada guru, karyawan dan siswa serta perawatan dan administrasi alat kesehatan. Piket UKS terjadwal bagi tiap mahasiswa PLT UNY setiap harinya, pada hari senin sampai dengan sabtu.

b. Piket Perpustakaan

Kegiatan Piket Perpustakaan merupakan kegiatan asistensi pelayanan peminjaman buku, pengembalian buku, serta perawatan perpustakaan. Piket Perpustakaan terjadwal bagi setiap mahasiswa PLT UNY setiap harinya, pada hari senin sampai dengan sabtu.

c. Piket Lobi, Mapel dan Salam-salaman

Kegiatan Picket Lobi, Mapel dan Salam-salaman merupakan kegiatan asistensi pelayanan rekapitulasi kehadiran siswa, pergantian jam pelajaran, perizinan siswa, penyambutan siswa dengan bersalam-salaman dan pelayanan terhadap tamu. Picket Lobi, Mapel dan Salam-salaman terjadwal bagi setiap mahasiswa PLT UNY setiap harinya, pada hari senin sampai dengan sabtu,

d. Picket Keputrian

Picket Keputrian merupakan kegiatan pelayanan pendampingan peserta didik yang berhalangan atau tidak mengikuti kegiatan sholat Jumat. Kegiatan ini berisikan pemberian semangat/motivasi, materi tentang keputrian dan lain sebagainya yang berganti topik setiap minggunya. Kegiatan ini tidak terjadwal, dan hanya diselenggarakan oleh mahasiswa perempuan pada tiap hari jumat pukul 11.45-12.45 WIB.

## BAB II

### PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

Kegiatan PLT dilaksanakan selama kurang lebih dua bulan, terhitung sejak tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017. Terdapat waktu untuk melakukan observasi sekolah dan observasi kelas yang dilaksanakan sebelum PLT dimulai. Program individu yang direncanakan untuk dilaksanakan di SMA N 1 Banguntapan meliputi persiapan, pelaksanaan dan analisis hasil. Rincian mengenai hasil pelaksanaan tersebut adalah sebagai berikut:

#### A. PERSIAPAN

Kegiatan persiapan merupakan hal yang penting guna mempersiapkan baik mental, pengetahuan serta keterampilan mahasiswa sebelum mengemban tugas PLT di sekolah terkait. Persiapan sebagai bekal mahasiswa dalam melakukan PLT adalah sebagai berikut:

##### 1. Pembelajaran Mikro (*Magang*)

Sebagaimana dijelaskan diatas pada bagian pendahuluan, guru merupakan sosok penting dalam kegiatan pembelajaran. Guru haruslah memiliki keempat kompetensi, yaitu kompetensi pedagogik, profesional, pribadi, dan sosial. Keempat kompetensi tersebut harus senantiasa baik dan berkualitas untuk membantu guru dalam melaksanakan tugasnya. Oleh karena itu, pembelajaran micro (*magang*) merupakan sarana pengembangan kompetensi mengajar mahasiswa sebagai calon guru (kompetensi pedagogik/*teaching skill*).

Program ini dilaksanakan dalam mata kuliah wajib tempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PLT pada semester berikutnya dan harus memiliki predikat minimal B+ dalam mata kuliah ini. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester 6. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktik untuk mengajar dengan peserta ajar adalah teman sekelompok atau *peer teaching*. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa keterampilan-keterampilan yang diperlukan untuk menjadi calon guru yang profesional.

## **2. Observasi Pembelajaran di Kelas**

Kegiatan observasi di kelas diharapkan mampu memberikan informasi kepada mahasiswa mengenai proses pembelajaran, media pembelajaran dan respon peserta didik dalam kegiatan pembelajaran. Disamping itu, terdapat pula observasi lingkungan sekolah yang bertujuan untuk memperoleh gambaran mengenai kondisi fisik maupun sosial di sekolah. Untuk lebih lengkapnya, berikut rincian tersebut.

### **a. Perangkat Pembelajaran**

#### **1) Kurikulum**

Kurikulum yang digunakan pada SMA N 1 Banguntapan adalah Kurikulum 2013 edisi revisi dan KTSP. Kurikulum 2013 edisi revisi diberlakukan pada peserta didik kelas X dan kelas XI. Sedangkan KTSP diberlakukan pada peserta didik kelas XII.

#### **2) Silabus**

Silabus yang digunakan pada kelas X mengacu pada penyusunan silabus kurikulum 2013 edisi revisi KTSP.

#### **3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran**

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang digunakan pada kelas X mengacu pada penyusunan RPP pada kurikulum 2013 edisi revisi KTSP.

### **b. Proses Pembelajaran**

#### **1) Membuka Pelajaran**

Guru dalam membuka pelajaran sebelumnya harus mengikuti peraturan sekolah yang mengharuskan membaca Al-Quran atau kitab suci secara bersama-sama kemudian dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya jika pembelajaran dilakukan pada jam pertama atau pada pukul 07.00-08.30 WIB. Kegiatan membuka pelajaran oleh guru adalah dengan mengucapkan salam kepada peserta didik, kemudian dilanjutkan dengan memeriksa kehadiran peserta didik atau absensi, kegiatan apersepsi dan motivasi kepada peserta didik.

#### **2) Penyajian Materi**

Guru dalam menyampaikan materi menggunakan bahasa yang mudah dipahami oleh peserta didik, disamping itu pula guru menyampaikan contoh dengan memberikan demonstrasi kepada

murid, selain itu dalam pembahasan materi tersebut dikaitkan dengan pengalaman kehidupan sehari-hari..

### **3) Metode Pembelajaran**

Guru dalam menyampaikan materi menggunakan metode pembelajaran *discovery learning* dengan model ceramah, tanya jawab, dan diskusi.

### **4) Penggunaan Bahasa**

Guru dalam menyampaikan materi secara umum menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar. Namun dalam beberapa waktu menggunakan bahasa daerah untuk menyampaikan contoh istilah yang mungkin kurang dipahami oleh peserta didik yang mungkin dipahami dalam istilah sehari-hari dan dalam mengeluarkan candaan atau *joke*.

### **5) Penggunaan Alokasi Waktu**

Dalam pembelajaran Pendidikan Seni Tari, alokasi waktu per-pertemuan adalah 3 X 45 atau 135 menit (K 13). Penggunaan alokasi waktu tersebut terbagi menjadi 3 bagian. Untuk kurikulum 2013 20 menit untuk bagian pendahuluan/pembuka, 90 menit untuk bagian inti pembelajaran, dan 25 menit untuk bagian penutup. Penggunaan alokasi waktu oleh guru dilaksanakan secara proporsional, namun ada kalanya dalam beberapa kesempatan kurang proporsional, semisal dalam bagian penutup hanya sekitar kurang lebih 5 menit, hal tersebut dapat disebabkan kondisi kelas dan penguasaan kelas yang sulit diperkirakan atau banyaknya/aktifnya peserta didik dalam pembelajaran.

### **6) Gerak**

Gerak atau gestur guru dalam pembelajaran meliputi:

- a) Berdiri, dalam posisi berdiri di depan kelas guru memberikan materi kepada peserta didik.
- b) Berkeliling di dalam kelas, dalam posisi ini guru bertujuan untuk mempertahankan kondusifitas kelas, menghampiri

peserta didik yang gaduh, menghampiri peserta didik yang bertanya atau bingung dalam mengerjakan tugas.

- c) Duduk, dalam posisi ini guru duduk di bangku , guru dalam posisi ini biasanya memberikan evaluasi atau motivasi terhadap hasil pembelajaran yang telah dilakukan.

#### **7) Teknik Memotivasi Peserta Didik**

Teknik yang digunakan guru untuk memotivasi peserta didik agar semangat dalam mempelajari topik dalam pembelajaran menggunakan cerita, memutar video, dan pemberian kasus.

#### **8) Teknik Bertanya**

Teknik bertanya yang digunakan oleh guru yaitu dengan melemparkan pertanyaan yang muncul dari peserta didik untuk dijawab atau ditanggapi oleh peserta didik yang lain, hal tersebut bertujuan untuk melatih peserta didik menggali informasi atau jawaban secara mandiri serta melatih berfikir kritis. Apabila tanggapan atau jawaban yang disampaikan oleh peserta didik kurang tepat maka akan dikoreksi atau di klarifikasi oleh guru.

#### **9) Teknik Penguasaan Kelas**

Teknik penguasaan kelas yang digunakan oleh guru adalah dengan mengkondisikan kelas untuk fokus dalam pembelajaran. Untuk menarik perhatian siswa biasanya dalam melakukan pemanasan menggunakan sebuah permainan yang berfungsi untuk meningkatkan antusias siswa dalam mengikuti pembelajaran

#### **10) Penggunaan Media**

Media pembelajaran yang digunakan saat guru mengajar adalah buku pendidikan seni tari, LCD dan proyektor untuk menampilkan *power point* dan video.

#### **11) Teknik dan Bentuk Evaluasi**

Teknik dan bentuk evaluasi yang digunakan oleh guru adalah pemberian penugasan kepada peserta didik .

## **12) Menutup Pembelajaran**

Guru dalam menutup pembelajaran dengan menyampaikan ringkasan atau kesimpulan topik yang telah disampaikan kepada peserta didik. Kemudian guru juga memberikan informasi mengenai topik atau kegiatan yang akan dilakukan pada pertemuan selanjutnya.

### **c. Perilaku Peserta Didik**

#### **1) Perilaku Peserta Didik di Dalam Kelas**

- a) Sebagian besar peserta didik memperhatikan penjelasan guru dalam penyampaian materi pembelajaran
- b) Beberapa peserta didik terlihat tidak tertib, yaitu dengan berbicara dengan temanya saat guru memberikan penjelasan.
- c) Banyak siswa yang tidak aktif dalam mengikuti pembelajaran khususnya saat melakukan bermain terdapat siswa yang hanya diam dan tidak bergerak aktif

#### **2) Perilaku Peserta Didik di Luar Kelas**

Peserta didik yang sedang istirahat terlihat membeli makanan dan memakannya di kantin, ada pula yang membeli makanan di kantin dan dibawa untuk dimakan di ruang kelas, ada pula peserta didik yang tetap berada di kelas dan memakan bekal dari rumah, dan ada pula peserta didik yang hanya berbicara bersama dengan temannya baik di dalam kelas maupun di luar kelas.

Dari observasi diatas didapatkan suatu kesimpulan bahwa kegiatan belajar mengajar sudah berlangsung dengan baik. Sehingga peserta PLT hanya tinggal melanjutkan hasil pembelajaran yang telah disampaikan oleh guru kepada peserta didik. Persiapan tersebut untuk melanjutkan kegiatan mengajar guru adalah dengan menyusun:

- a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- b. Menyusun materi pembelajaran
- c. Media pembelajaran
- d. Kisi-kisi soal
- e. Soal evaluasi

- f. Rekapitulasi nilai pengetahuan dan keterampilan, serta rincian sikap sosial dan spiritual
- g. Rekapitulasi mengajar

Dalam pelaksanaan proses pembelajaran, terbagi atas dua bagian yaitu praktik pembelajaran terbimbing dan praktik pembelajaran mandiri. Pada praktik pembelajaran terbimbing, peserta PLT didampingi oleh guru mata pelajaran dalam pelaksanaan proses pembelajaran. Sedangkan pada praktik pembelajaran mandiri, peserta PLT diberi kesempatan untuk melaksanakan proses pembelajaran secara penuh, namun demikian bimbingan dan pemantapan dari guru tetap dilakukan.

### **3. Konsultasi dengan Guru Pembimbing**

Konsultasi dengan guru pembimbing penting kiranya untuk dilakukan oleh peserta PLT UNY. Konsultasi dilakukan guna untuk mendapat masukan dan saran dari guru pembimbing baik dalam penyusunan RPP, soal evaluasi, media pembelajaran dan metode pembelajaran.

### **4. Persiapan Mengajar**

Sebelum pelaksanaan mengajar di kelas berlangsung, penyusun melakukan beberapa persiapan demi kelancaran dalam proses pembelajaran. Persiapan tersebut meliputi:

- a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- b. Materi pembelajaran
- c. Media pembelajaran
- d. Evaluasi pembelajaran

## **B. PELAKSANAAN PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING**

### **1. Pelaksanaan Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)**

Dalam kegiatan PLT penyusun mendapat tugas untuk mengajar kelas X dan meneruskan materi pembelajaran yang telah disampaikan oleh guru pendamping, sehingga penyusunan RPP dimulai pada sub bab klasifikasi dan prinsip demokrasi. Kelas yang diampu adalah 7 kelas, yaitu kelas X IPA 1, X IPA 2, X IPA 3, X IPA 4, X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3. Penyusunan RPP mengacu pada panduan penyusunan RPP kurikulum 2013 edisi revisi. RPP yang telah dibuat berjumlah 2 RPP dan

digunakan untuk pembelajaran reguler, dan Rincian RPP yang telah disusun adalah sebagai berikut:

- a. RPP pengetahuan tari Cepet Cipit Banyumasan.
- b. RPP praktik tari Cepet Cipit Banyumasan.

## **2. Pelaksanaan Penyusunan Materi Pembelajaran**

Dalam sebuah Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) terdapat sebuah materi pembelajaran yang harus disusun guna dalam penyampaian materi dalam proses pembelajaran tersampaikan dengan rinci, sistematis dan rasional. Penyusunan materi oleh penyusun mengacu pada buku koreografi 3 dan buku atau sumber lain yang relevan guna melengkapi dan memperinci materi bahasan.

## **3. Pelaksanaan Pemilihan Metode Pembelajaran**

Pemilihan metode pembelajaran penting kiranya untuk dipilih secara tepat sesuai karakter topik pembelajaran agar materi tersampaikan dengan baik dan dapat dipahami oleh peserta didik. Penyusun dalam pemilihan metode pembelajaran secara lebih rinci dijelaskan sebagai berikut:

- a. RPP dengan materi pengetahuan tari cepet cipit banyumasan menggunakan *kooperatif learning* (diskusi, Tanya jawab, dan penugasan)
- b. RPP dengan materi praktik tari cepet cipi banyumasan menggunakan *kooperatif learning* (diskusi, Tanya jawab, dan penugasan)

## **4. Pelaksanaan Pemilihan Media Pembelajaran**

Pemilihan media pembelajaran merupakan salah satu aspek penting dalam terciptanya pembelajaran yang efektif, efisien dan menarik. Sehingga pemilihan media juga memperhatikan karakteristik materi pembelajaran yang akan disampaikan dan bahan serta alat yang telah tersedia baik yang terdapat dalam lingkungan sekolah, maupun lingkungan sekitar sekolah. Pemilihan media pembelajaran secara lebih rinci adalah sebagai berikut:

- a. RPP pengetahuan tari cepet cipit banyumasan menggunakan media LCD, Proyektor, dan Video.

- b. RPP praktik tari cepet cipit banyumasan menggunakan media speaker, laptop, dan Video.

### 5. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Pelaksanaan praktik pembelajaran dimulai pada tanggal 20 September 2017 namun mulai aktif pembelajaran pada tanggal 4 Oktober 2017 dikarenakan sekolah hendak mengadakan Ujian Tengah Semester atau Ulangan Harian Terpadu. Berikut jadwal mengajar yang menjadi acuan penyusun dalam pengajaran:

#### Pembelajaran Teori

No	Hari	Jam	Kelas
1.	Senin	6-7	X IPS 3
2.	Jumat	1-2	X IPA 3

#### Pembelajaran Praktik

No	Hari	Jam	Kelas
<b>1</b>	senin	2-3	X IPS 2
		6-7	X IPS 3
<b>2</b>	Selasa	1-2	X IPS 1
		7-8	X IPA 4
<b>3</b>	Rabu	1-2	X IPA 2
<b>4</b>	Jumat	1-2	X IPA 3
		3-4	X IPA 1

(Tabel 4. Jadwal Mengajar)

Senin s.d. Sabtu	Jam Ke	Jumat	Jam ke
07.00-07.45 WIB	1	07.00-07.45 WIB	1
07.45-08.30 WIB	2	07.45-08.30 WIB	2
08.30-09.15 WIB	3	08.30-09.15 WIB	3
09.15-10.00 WIB	4	<b>Istirahat Pertama</b>	
<b>Istirahat Pertama</b>		09.30-10.15 WIB	4

10.15-11.00 WIB	5	10.15-11.00 WIB	5
11.00-11.45 WIB	6	11.00-11.45 WIB	6
<b>Istirahat Kedua</b>		<b>Istirahat Kedua</b>	
12.15-13.00 WIB	7	12.45-13.30 WIB	7
13.00-13.45 WIB	8		

(Tabel 5. Keterangan Waktu Pelajaran)

## 6. Evaluasi Pembelajaran

Evaluasi adalah proses penimbangan kemampuan peserta didik atas materi pelajaran yang telah disampaikan oleh guru. Penimbangan tersebut dapat bersifat kualitatif dan kuantitatif dengan maksud untuk memeriksa seberapa jauh materi atau metode tersebut dapat memenuhi tolak ukur yang telah ditetapkan. Evaluasi pelajaran dapat berupa pemberian *jobsheet* atau lembar kerja kepada peserta didik, dapat juga berupa kegiatan presentasi dan soal ulangan harian akhir bab.

## C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

### 1. Analisis Hasil Pelaksanaan

Secara umum mahasiswa dalam melaksanakan PLT tidak banyak mengalami kendala atau hambatan, melainkan mendapat pengalaman dan dapat belajar untuk menjadi guru yang baik dengan bimbingan guru pembimbing masing-masing di sekolah. Adapun rincian analisis pelaksanaan dan hambatan yang dialami penyusun selama pelaksanaan PLT adalah sebagai berikut:

#### a. Analisis Hasil Pembuatan Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Hasil yang diperoleh penyusun dalam pembuatan Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) berjumlah 2 bindel RPP yang berkisar pada materi pengetahuan tari cepet cipit banyumasan dan praktik tari cepet cipit banyumasan. Penyusun dalam penyusunan RPP tidak mengalami kendala yang cukup berarti, namun terdapat perbedaan format penyusunan RPP antar guru mata pelajaran, hal tersebut yang mungkin membuat bingung penyusun. Namun secara keseluruhan, hambatan dalam penyusunan RPP masih tidaklah begitu tinggi.

**b. Analisis Hasil Penyusunan Materi Pembelajaran**

Materi yang disusun adalah materi pembelajaran yang berkisar pada materi praktik tari cepet cipit banyumasan. Hal-hal yang sekiranya menghambat adalah kurangnya keaktifan siswa dalam melakukan aktivitas pembelajaran gerak sehingga masih banyak siswa yang mempunyai kemampuan psikomotor kurang baik dan kebanyakan adalah siswa laki-laki, sehingga penyusun selalu memberikan demonstrasi gerak kepada siswa agar siswa dapat memahami dan melakukan gerak sesuai dengan yang di tugaskan.

**c. Analisis Hasil Pemilihan Metode Mengajar**

Metode pembelajaran yang digunakan selama kegiatan PLT adalah menggunakan metode *kooperatif learning* dan *discovery learning* dengan model tanya jawab, penugasan dan berdiskusi dalam kelompok, disamping itu juga menggunakan metode demonstrasi dengan memberikan contoh gerak kepada siswa kemudian siswa mengikuti apa yang sudah di contohkan oleh guru. Secara umum kebanyakan peserta didik memperhatikan dan antusias dalam mengikuti pembelajaran dengan menggunakan metode tersebut.

**Analisis Hasil Pemilihan Media Pembelajaran**

Media pembelajaran yang digunakan selama praktik pembelajaran di kelas diantaranya adalah adanya *white board*, LCD, Proyektor, *power point*, dan spidol. Hambatan yang dialami oleh penyusun dalam pemilihan media nampaknya tidak begitu berarti, hal tersebut dikarenakan LCD, Proyektor, *white board* dan spidol hampir di semua kelas memiliki alat tersebut, sehingga kendala yang dialami penyusun adalah pembuatan media tambahan untuk menambahkan serta mempermudah pemahaman peserta didik dalam menerima materi atau topik tertentu.

**d. Analisis Hasil Praktik Mengajar**

Praktik pembelajaran penyusun selama dalam masa PLT di SMA N 1 Banguntapan terlaksana sejumlah 37 tatap muka dalam 7 kelas rutin. Reaksi atau respon peserta didik selama proses pembelajaran secara umum memerhatikan penyusun dalam memberikan materi pembelajaran, namun terdapat beberapa peserta didik yang tidak antusias dalam mempelajari materi yang disampaikan oleh penyusun. Hal tersebut dibuktikan mengobrol bersama teman,

dan melakukan aktivitas gerak dengan tidak sungguh-sungguh saat pelajaran. Reaksi yang tidak menentu dari peserta didik ini membuat beberapa peserta didik tidak secara maksimal menerima serta memahami materi yang disampaikan oleh penyusun sehingga menjadi hambatan bagi penyusun untuk menyampaikan materi secara tuntas dan dapat dipahami.

**e. Analisis Hasil Evaluasi Pembelajaran**

Selama pelaksanaan pembelajaran, penyusun telah memberikan tugas kerja individu kepada peserta didik sesuai materi yang disampaikan. Selain itu untuk melihat tingkat pemahaman dan kemampuan siswa maka di berikan tes ketrampilan sesuai materi yang diajarkan dan dilakukan secara individu. misal pada saat siswa mempraktikan ragam 1-5 kemudian penyusun mengamati dan menilai hasil kerja siswa.

Dari analisis evaluasi yang dilakukan, rerata nilai psikomotor tertinggi yang didapatkan dalam pembelajaran terdapat pada X IPA 3 yang mana rerata memiliki nilai 80. Sedangkan rerata nilai selanjutnya diikuti oleh kelas kelas lainya yang mana rerata 80.

**2. Refleksi**

Berdasarkan dari hasil analisis pelaksanaan program kerja yang telah dilakukan, terdapat beberapa hambatan atau masalah yang ditemui selama pelaksanaan porgram kerja tersebut. Beberapa hambatan atau masalah yang muncul selama pelaksanaan tersebut perlu diberikan suatu penanganan atau refleksi, agar pelaksanaan program tersebut dapat berjalan lebih baik. Adapun program-program yang perlu diberikan diantaranya adalah:

**a. Refleksi terhadap Hambatan Pembuatan RPP**

Hambatan pada pembuatan RPP adalah terdapat perbedaan format penyusunan RPP antara guru mata pelajaran yang satu dengan yang lainya. Sehingga solusi yang dilakukan oleh penyusun adalah berkonsultasi kepada guru pendamping mengenai format penyusunan RPP yang diperlukan oleh guru pendamping, hal tersebut agar RPP yang disusun oleh penyusun dapat diterima dengan jelas sesuai format yang diinginkan oleh guru pendamping.

**b. Refleksi terhadap Hambatan Penyusunan Materi Pembelajaran**

Hambatan yang dialami penyusun dalam penyusunan materi pembelajaran adalah tidak adanya LKS, sehingga solusi untuk mengatasi hambatan tersebut adalah dengan mencari referensi serupa yang relevan atau buku teks yang tersedia di perpustakaan sekolah maupun perpustakaan kampus UNY. Penyusunan materi juga perlu disusun dengan bahasa yang mudah dimengerti oleh peserta didik, sehingga penyaringan dan perombakan kalimat perlu dilakukan oleh penyusun untuk menyediakan materi yang rinci dan mudah dipahami oleh peserta didik.

**c. Refleksi terhadap Hambatan Pemilihan Media Pembelajaran**

Seperti yang telah dijelaskan pada penjelasan diatas, penyusun dalam pemilihan media pembelajaran tidaklah mengalami kendala yang cukup signifikan, melainkan hanyalah kendala dalam pembuatan media pembelajaran tambahan agar pembelajaran tidak terkesan membosankan dan monoton dengan menggunakan media yang sama setiap harinya, yaitu dengan menggunakan LCD dan proyektor untuk menampilkan *power point*. Solusi untuk mengatasi pembuatan media baru untuk menambah ragam penggunaan media adalah dengan mencari bahan yang baku yang murah dan mudah untuk dibentuk sebuah media pembelajaran, selain itu juga mempelajari pembuatan media pembelajaran melalui video *Youtube*.

**d. Refleksi terhadap Hambatan Pemilihan Metode Pembelajaran**

Hambatan yang dialami penyusun sebagaimana telah dijelaskan diatas adalah kesulitan memilih metode pembelajaran yang sesuai dengan karakteristik materi pembelajaran yang condong kepada konsep, alur, dan prinsip. Disamping itu juga menyesuaikan dengan karakteristik peserta didik yang ada di tiap kelas, missal kelas X IPA 3 memiliki karakteristik peserta didik yang cenderung pendiam, sedangkan kelas X IPS 3 cenderung memiliki karakteristik peserta didik yang aktif dan sering bercanda. Sehingga pemilihan metode pembelajaran sekiranya perlu disusun sedemikian rupa agar pembelajaran bersifat menyenangkan dan efektif.

**e. Refleksi terhadap Hambatan dalam Proses Praktik Pembelajaran**

Hambatan yang dialami penulis saat proses pembelajaran adalah tidak dapat diprediksinya respon dan kondisifitas peserta didik dalam pembelajaran. Hal tersebut dapat dikarenakan karena jumlah wanita relatif lebih banyak daripada jumlah siswa laki-laki sehingga

dalam proses pembelajaran pada saat melakukan praktik tari kurang begitu berjalan. Kebanyakan siswa laki-laki lebih kurang dalam aktivitas gerakanya sehingga ketika dalam praktik tari mereka tidak dapat menari dengan maksimal. Solusi untuk mengatasi hal tersebut adalah dengan melakukan modifikasi dimana seluruh siswa di buat aktif dan tidak ada yang diam sehingga siswa tidak akan jenuh.

**f. Refleksi terhadap Evaluasi Pembelajaran**

Refleksi terhadap evaluasi pembelajaran adalah perlunya ringkasan materi yang telah disusun berdasarkan sumber-sumber referensi yang ditemukan oleh penyusun kemudian diserahkan kepada peserta didik untuk mempelajarinya, Dengan begitu peserta didik benar-benar menguasai materi pembelajaran yang lengkap dan rinci sehingga mengurangi jumlah remedial dan meningkatkan jumlah peserta didik yang mendapatkan pengayaan. selain berkaitan dengan materi aspek psikomotor juga perlu di tingkatkan karena siswa laki-laki cenderung malu untuk menari dan di rasa menari itu hanya untuk perempuan.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. SIMPULAN**

Berdasarkan hasil pembahasan pelaksanaan PLT tahun 2017 di SMA N 1 Banguntapan yang dilaksanakan pada tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 Nopember 2017, memberikan wawasan terhadap kemampuan yang dibutuhkan untuk terciptanya calon guru yang profesional. Setelah dilaksanakannya kegiatan PLT di SMA N 1 Banguntapan adapun simpulan yang dapat diambil adalah sebagai berikut:

1. Kegiatan PLT yaitu mengajar dalam program Pendidikan seni tari khususnya mata pelajaran seni budaya kelas X telah dilaksanakan dengan baik, walaupun ada beberapa permasalahan yang dihadapi seperti dalam hal pembuatan media, dan pemilihan metode pembelajaran, dengan dukungan teman-teman anggota tim PLT dan konsultasi dengan guru pembimbing, permasalahan tersebut dapat diatasi.
2. Pelaksanaan mengajar dalam kegiatan PLT pada pelajaran seni budaya kelas X, sangat dirasakan manfaatnya karena selain memberikan pengalaman untuk mengelola kelas dan membuat suasana pembelajaran yang efektif serta mendapat pengalaman menghadapi karakter siswa.
3. Melaksanakan PLT sesuai ketentuan akan menumbuhkan rasa keprofesionalan dan tanggung jawab mahasiswa praktik sebagai calon pendidik untuk mengelola dan mengkondisikan kelas saat melakukan pembelajaran.
4. Pelaksanaan PLT merupakan salah satu kegiatan untuk memberikan mahasiswa praktik menerapkan ilmu yang diperoleh di bangku perkuliahan, dan diharapkan mampu mengeksplorasi untuk menciptakan kemajuan-kemajuan dalam pelaksanaan pembelajaran.
5. PLT juga sebagai sarana untuk menimba ilmu dan juga pengalaman yang tidak didapatkan dalam bangku perluliahan, salah satunya dihadapkan dengan permasalahan yang tidak menentu dan datangnya yang tidak menentu saat proses belajar mengajar di sekolah baik itu mengenai manajemen sekolah maupun manajemen pendidikan, dan hal tersebut membentuk pribadi mahasiswa PLT agar lebih dewasa dalam menghadapi permasalahan.

6. Pembuatan RPP yang disusun oleh penyusun terdapat 2 buah RPP dan dilaksanakan selama kegiatan PLT berlangsung.

## **B. SARAN**

Berdasarkan kesimpulan diatas, adapun pula saran-saran yang perlu ditujukan untuk peningkatan dan perbaikan baik dalam kaitannya mengenai prosedur PLT maupun proses pembelajaran yang terdapat dalam SMA N 1 Banguntapan, antara lain sebagai berikut.

### **1. Pihak Sekolah**

Proses pendidikan yang terdapat dalam SMA N 1 Banguntapan cukup baik, hal tersebut terlihat dengan tegaknya proses pendisiplinan, baiknya proses penyampaian materi pembelajaran dan suasana serta kondisi sekolah yang sehat menghasilkan output yang baik pula berupa prestasi kejuaraan lomba akademik maupun non akademik yang terkadang diumumkan saat upacara bendera hari senin. Hal tersebut perlulah dilanjutkan, dipertahankan dan ditingkatkan guna memberikan pelayanan pendidikan yang bermutu dan berkualitas, serta mencapai sekolah berbasis lingkungan sehat tingkat mandiri.

### **2. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta**

Hubungan antar lembaga atau institusi adalah sebuah hal yang penting demi tegaknya atau berlangsungnya suatu organisasi. Sehingga perlu senantiasa menjaga hubungan institusi dengan baik bersama SMA N 1 Banguntapan, hal tersebut diakrenakan pada PPL pada kesempatan sebelumnya pernah terjadi *miss communication* atau kesalahpahaman antara pihak UNY dengan SMA N 1 Banguntapan melalui mahasiswa PPL yang sedang bertugas di SMA N 1 Banguntapan, untuk itu perlu diintensifkan kembali komunikasi dan kerja sama antara dua institusi ini.

### **3. Mahasiswa Peserta PLT**

Bagi mahasiswa PLT UNY yang melaksanakan tugas PLT di SMA N 1 Banguntapan hendaknya perlu lebih meningkatkan inisiasi dan pelaksanaan tugas dengan teratur dan tidak menunda-nunda dalam pembahasan serta pelaksanaan suatu keputusan kelompok dan tugas dari sekolah yang diberikan kepadanya. Dengan lebih disiplin dan tingginya inisiasi, maka akan cepat selesainya proses rapat dalam membahas sesuatu hal yang penting dan eksekusi dari hasil rapat kelompok tersebut, serta

disiplinnya dalam menghadiri piket baik yang berada di UKS, perpustakaan maupun lobi. Disamping itu, perlu juga menjaga tali persaudaraan dengan sesama anggota kelompok maupun pihak yang berada di SMA N 1 Banguntapan sekalipun mahasiswa PLT telah melaksanakan proses PLT di lokasi terkait.

## DAFTAR PUSTAKA

- UPLT. 2014. *Materi Pembekalan KKN-PLT*. Yogyakarta: UPLT UNY.
- UPLT. 2014. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/ PLT edisi 2014*. Yogyakarta: UPLT UNY.
- UPLT . 2013. *Panduan Pengajaran Mikro Edisi 2014*. Yogyakarta: UPLT UNY.
- UPLT. 2014. *Panduan KKN-PLT UNY, Edisi 2014*. Yogyakarta: UPLT UNY.
- LPPMP. 2014. *Panduan PLT, Edisi 2014*. Yogyakarta: LPPMP UNY.

# LAMPIRAN

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Catatan Harian PLT

Lampiran 2 : Matrix Program Kerja PLT

Lampiran 3 : Silabus Seni Budaya Kelas X

Lampiran 4 : Daftar Hadir Siswa Kelas X IPA 3 dan X IPS 3

Lampiran 5 : RPP

Lampiran 6 : Lembar Observasi Kelas

Lampiran 7 : Analisis Butir Soal

Lampiran 8 : Lembar Penilaian Siswa

Lampiran 9 : Dokumentasi Kegiatan PLT

Lampiran 10 : Kartu Bimbingan PLT



MATRIKS PROGRAM KERJA PLT UNY  
TAHUN : 2017  
Universitas Negeri Yogyakarta

NOMOR LOKASI :  
 NAMA SEKLAH : SMAN 1 Banguntapan  
 ALAMAT SEKOLAH : Ngentak, Baturetno, Banguntapan, Bantul, DIY  
 GURU PEMBIMBING : Haryanti S.Pd

NAMA MAHASISWA : Ade Hermayati  
 NIM : 14209244007  
 FAKULTAS : FBS/ Pendidikan Seni Tari  
 DOSEN PEMBIMBING : Dra. NiNyoman Seriati M.Hum


NO	KEGIATAN PLT	JUMLAH JAM PER MINGGU KE-									JUMLAH JAM	
		BULAN SEPTEMBER			BULAN OKTOBER				BULAN NOVEMBER			
		III	IV	V	I	II	III	IV	I	II		III
1.	<b>Penerjunan Mahasiswa PLT</b>	2										2
2.	<b>Pembuatan Program PLT</b>											
	a. Observasi Kelas	2	14									16
	b. Observasi Sarana dan Prasarana Sekolah	2										2
	c. Menyusun Matrik Program PLT	3					3			2		8
4.	<b>Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing)</b>											
	<b>a. Persiapan</b>											
	1. Konsultasi guru pembimbing		2				2					4

	2. Mengumpulkan materi		1,5		1,5			2				5
	3. Membuat RPP		2	1		1,5						4,5
	4. Menyiapkan/ membuat media pembelajaran (LKPD, PPT, Alat dan Bahan)		1	1,5				0,5				3
	5. Menyusun materi			1,5								1,5
	<b>b. Mengajar Terbimbing dan Mandiri</b>											
	1. Praktik mengajar di kelas		1,5	4,5	4,5	1,5	4,5	4,5	4,5			25,5
	2. Penilaian, evaluasi, dan tindak lanjut		1	2	2			3	3			11
5.	<b>Kegiatan Sekolah</b>											
	1. Upacara bendera		1	1	1	1	1		1			6
	2. Kerja bakti		1		1		1		1			4
	3. Ekstrakurikuler Tari		1		1		1	1				4
	4. Piket UKS		6,5	6,5	6,5		6,5	6,5	6,5			39
	5. Piket perpustakaan		3	6,5	6,5		4	3	1,5			24,5
	6. Piket lobi		6,45	6,45	6,45		6,45	6,45	6,45			38,7
	7. Menyalami siswa		0,5	0,5	0,5		0,5	0,5				2,5
	8. Pengajian jumat pagi				1				1			2
	9. Upacara hari sumpah pemuda							1				1

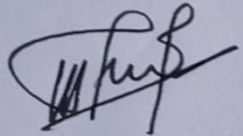
10. Upacara hari pahlawan									1		1
11. Persiapan dan mengawasi UTS		9.5	21								30.5
<b>Kegiatan tambahan</b>	0.5	2	2	2	2	2	2	2			14.5
12. Mengoreksi ulangan harian dan UTS	2	2	2	2							6
13. Membantu teman sejawat di X IPA 1			3	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	3		43,5
14. Membuat laporan PLT							3		1,5		4,5
<b>JUMLAH JAM</b>											304,5

Banguntapan, 14 november 2017

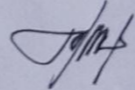
Mengetahui/menyetujui

Kepala Sekolah  
  
Drs.Ir.H.Joko Kustanta, M.Pd  
 NIP.19660913 199103 1 004

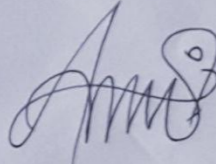
Dosen pembimbing lapangan

  
Dra. Ni Nyoman Seriati M.Hum  
 NIP.19600505 198803 1 006

Guru Pembimbing

  
Haryanti, S.Pd  
 NIP. 197505072006042017

Mahasiswa

  
Ade Hermayati  
 NIM.14601241099



LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

CATATAN HARIAN PLT  
TAHUN:2017

NAMA MAHASISWA : Ade Hermayati  
NO. MAHASISWA : 14209244007

NAMA SEKOLAH : SMA Negeri 1 Banguntapan  
ALAMAT SEKOLAH : Ngentak,baturetno,Banguntapan,Bantul,  
Yogyakarta

FAK/JUR/PR.STUDI : FBS/Pendidikan Seni Tari

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Jumat 15 september 2017	08.00-11.00	Penerjunan PLT	<u>Hasil Kualitatif</u> : diterima oleh Kepala Sekolah <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 10 orang, DPL : 1 orang, guru dan staf : 5 orang	
2.	Sabtu 16 september 2017	07.00-08.00	Kerja bakti	<u>Hasil Kualitatif</u> : kerja bakti dilakukan di lingkungan sekolah <u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh seluruh warga sekolah dan 19 mahasiswa plt uny	
		09.00-11.00	Jaga perpustakaan	<u>Hasil Kualitatif</u> : menata buku yang telah di pinjam dan mencatat peminjaman buku. <u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 3 mahasiswa PLT	

3.	Senin 18 september	07.00-07.45	Mengikuti Kegiatan Upacara Hari Senin	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Terselenggaranya upacara hari senin dan pelantikan OSIS Tahun 2017/2018 dengan lancar.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : Diikuti oleh seluruh Mahasiswa PLT UNY, karyawan, dan guru SMAN 1 Banguntapan.</p>	
		07.45-09.15	Observasi kelas	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendampingi guru pamong melaksanakan evaluasi test praktik tari di X IPS 2.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh seluruh siswa X IPS 2</p>	
		11.00-13.00	Observasi Kelas	<p><u>Hasil Kualitatif</u> :mendampingi guru pamong melaksanakan evaluasi praktik tari di X IPS 3.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh seluruh siswa X IPS 3 sejumlah 27 siswa.</p>	

4.	Selasa 19 september 2017	07.00-08.30	Observasi kelas	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendampingi guru pamong melaksanakan evaluasi praktik tari di X IPS 1.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh seluruh siswa X IPS 1 dan 3 mahasiswa PLT dan 1 guru kelas.</p>
		08.30-11.00	Jaga Perpustakaan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membuat sampul buku bhs.indonesia dan membantu menata buku yang telah di pinjam.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : di hadiri 3 mahasiswa dan 1 penjaga perpustakaan.</p>
		12.15-13.45	Observasi Kelas	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendampingi guru pamong melaksanakan evaluasi praktik tari di X IPA 4.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri seluruh siswa kelas X IPA 4 dan 3 mahasiswa serta 1 guru kelas.</p>

5.	Rabu 19 september 2017	07.00-08.30	Observasi kelas	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendampingi guru pamong melaksanakan evaluasi praktik tari di X IPA 2.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti siswa seluruh siswa X IPA 2 dan 3 mahasiswa dan 1 guru kelas.</p>	
		09.30-11.45	Jaga Perpustakaan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membantu membuat sampul buku pelajaran dan mencatat peminjaman buku serta menata buku.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : di hadiri oleh 3 mahasiswa dan 1 penjaga perpustakaan</p>	
		12.15-13.45	Piket UKS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : bersih-bersih UKS, mengecek obat obat-obatan dan membantu siswa yang sakit.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : 2 orang siswa sakit dan 3 mahasiswa PLT.</p>	

6.	Jumat 22 september 2017	07.30-08.30	Observasi kelas	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mendampingi guru pamong melaksanakan evaluasi praktik tari di X IPA 3.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : di hadiri 3 mahasiswa PLT dan 1 guru kelas.</p>	
7.	Sabtu 23 sepetember 2017	08.30-13.45	Piket loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membunyikan bel ketika pergantian jam, istirahat dan jam pulang</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti mahasiswa 3 UNY dan 4 mahasiswa UIN.</p>	
		07.00-08.30	Piket UKS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Memberekan UKS seperti menyapu dan membereskan tempat tidur.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> :di hadiri 4 mahasiswa</p>	
		10.15-11.45	Piket perpustakaan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membuat sampul buku fiksi dan menata buku yang sudah di pinjam</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : di hadiri oleh 3 mahasiswa UNY dan 4 Mahasiswa UIN</p>	
		11.45-14.30	Lembur persiapan UTS	<p><u>Hasil Kualitatif</u>: Terselenggaranya penataan berkas UTS dan pemberian nomor ujian pada berkas UTS dan meja Peserta UTS.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u>: Diikuti oleh 5 Mahasiswa PLT UNY, 4 Mahasiswa UIN, dan 6 Dewan Guru.</p>	

8.	Senin 25 september 2017	07.30-11.30	Mengawasi UTS	<p>Hasil Kualitatif : terlaksana kegiatan UTS siswa berlangsung di ruang 11 dan ruang 19 dengan keadaan tertib dan lancar</p> <p>Hasil Kuantitatif : diikuti oleh 32 siswa tiap kelas,1 mahasiswa dan 1 guru</p>
9.	Selasa 26 september 2017	07.30-11.30	Mengawasi UTS	<p>Hasil Kualitatif : terlaksana kegiatan UTS siswa berlangsung di ruang 12 dengan keadaan tertib dan lancar</p> <p>Hasil Kuantitatif : diikuti oleh 32 siswa,1 mahasiswa dan 1 guru</p>
10.	Rabu 27 september 2017	07.30-11.30	Mengawasi UTS	<p>Hasil Kualitatif : terlaksana kegiatan UTS siswa berlangsung di ruang 14 dengan keadaan tertib dan lancar</p> <p>Hasil Kuantitatif : diikuti oleh 32 siswa dan 2 pengawas ujian</p>

11.	Kamis 28 september 2017	07.30-12.00	Mengawasi UTS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : terlaksana kegiatan UTS siswa berlangsung di ruang 14 dengan keadaan tertib dan lancar</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 32 siswa dan 2 pengawas ujian</p>
12.	Jumat 29 september 2017	07.15-11.15	Mengawasi UTS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : terlaksana kegiatan UTS siswa berlangsung di ruang 04 dengan keadaan tertib dan lancar</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 32 siswa dan 2 pengawas ujian</p>
13.	Sabtu 30 september 2017	07.30-12.00	Mengawasi UTS	<p>Hasil Kualitatif : terlaksana kegiatan UTS siswa berlangsung di ruang 02 dan ruang 18 dengan keadaan tertib dan lancar</p> <p>Hasil Kuantitatif : diikuti oleh 32 siswa per kelas dan 2 pengawas ujian</p>
14.	Senin 2 Oktober 2017	07.30-12.00	Mengawasi UTS	<p>Hasil Kualitatif : terlaksana kegiatan UTS siswa berlangsung di ruang 15 dan ruang 18 dengan keadaan tertib dan lancar</p> <p>Hasil Kuantitatif : diikuti oleh 32 siswa per kelas dan 2 pengawas ujian</p>

15.	Selasa 3 oktober 2017	07.30-12.00	Mengawasi UTS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : terlaksana kegiatan UTS siswa berlangsung di ruang 09 dan ruang 18 dengan keadaan tertib dan lancar</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 32 siswa per kelas dan 2 pengawas ujian</p>	
16.	Rabu 4 oktober 2017	07.00-08.30	Membantu pembelajaran seni budaya	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : telah membantu pembelajaran kelas X mipa 2 dalam mata pelajaran teori seni budaya dengan materi pembelajarantari cepet cipit</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti siswa X mipa 2 sebanyak 32 siswa tiap kelas dan 1 guru seni budaya.</p>	

17.	Kamis 5 oktober 2017	10.15-11.45	Piket Perpustakaan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> :piket berjalan dengan lancar dan kondisi ruangan dalam keadaan tenang</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 6 mahasiswa dan 2 guru</p>
		12.15-13.45	Piket uks	<p><u>Hasil Kualitatif</u> :piket berjalan dengan lancar dan kondisi ruangan dalam keadaan tenang</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 3 mahasiswa UNY,3 mahasiswa UIN dan 1 petugas dari siswa</p>
		07.00-08.30	Piket loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga lobi memencet bel dan mengabsen kelas</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti mahasiswa UNY 3 orang dan mahasiswa UIN 3 orang</p>

18.	Jumat 6 oktober 2017	06.00-07.00	Pengajian bersama bapak ibu guru di masjid sekolah SMA N 1 Banguntapan	<u>Hasil Kualitatif</u> : dihadiri oleh kepala sekolah dan bapak ibu guru serta para mahasiswa UNY dan UIN <u>Hasil Kuantitatif</u> : di hadiri sejumlah 20 guru dan 30 mahasiswa
		07.0- 08.30	Mengajar di X IPA 3	<u>Hasil Kualitatif</u> : mengisi materi teori tari cepet cipit di X MIPA 3 <u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 31 siswa
		08.30-10.15	Membantu mengajar di X MIPA 1	<u>Hasil Kualitatif</u> :menerangkan teori tari cepet cipit <u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 31 siswa 3 mahasiswa UNY dan 1 guru
		10.15-13.45	Piket UKS	<u>Hasil Kualitatif</u> :piket berjalan dengan lancar dan kondisi ruangan dalam keadaan tenang <u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 3 mahasiswa UNY dan 4 mahasiswa UIN

19.	Sabtu 7 oktober 2017	07.00- 08.30	Piket UKS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membereskan ruang UKS dan merapikan obat</p> <p><u>Hasil kuantitatif</u> : Di hadiri oleh 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN</p>	
		10.15-11.45	Piket Perpus	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membereskan buku dan menyampul</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri 4 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN</p>	
20.	Selasa 10 Oktober 2017	07.30-12.00	Mengawasi UTS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : terlaksana kegiatan UTS siswa berlangsung di ruang 09 dan ruang 18 dengan keadaan tertib dan lancar</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 32 siswa per kelas dan 2 pengawas ujian</p>	
21.	Rabu 11 oktober 2017	07.00-08.30	Membantu pembelajaran seni budaya	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : telah membantu pembelajaran kelas X mipa 2 dalam mata pelajaran teori seni budaya dengan materi pembelajarantari cepet cipit</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti siswa X mipa 2 sebanyak 32 siswa tiap kelas dan 1 guru seni budaya.</p>	

22.	Kamis 12 oktober 2017	10.15-11.45	Piket Perpustakaan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> :piket berjalan dengan lancar dan kondisi ruangan dalam keadaan tenang</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 6 mahasiswa dan 2 guru</p>
		12.15-13.45	Piket uks	<p><u>Hasil Kualitatif</u> :piket berjalan dengan lancar dan kondisi ruangan dalam keadaan tenang</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 3 mahasiswa UNY,3 mahasiswa UIN dan 1 petugas dari siswa</p>
		07.00-08.30	Piket loby	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga lobi memencet bel dan mengabsen kelas</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti mahasiswa UNY 3 orang dan mahasiswa UIN 3 orang</p>

23.	Jumat 13 oktober 2017	06.00-07.00	Pengajian bersama bapak ibu guru di masjid sekolah SMA N 1 Banguntapan	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : dihadiri oleh kepala sekolah dan bapak ibu guru serta para mahasiswa UNY dan UIN</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : di hadiri sejumlah 20 guru dan 30 mahasiswa</p>	
		07.0- 08.30	Mengajar di X IPA 3	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengisi materi teori tari cepet cipit di X MIPA 3</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 31 siswa</p>	
		08.30-10.15	Membantu mengajar di X MIPA 1	<p><u>Hasil Kualitatif</u> :menerangkan teori tari cepet cipit</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 31 siswa 3 mahasiswa UNY dan 1 guru</p>	
		10.15-13.45	Piket UKS	<p><u>Hasil Kualitatif</u> :piket berjalan dengan lancar dan kondisi ruangan dalam keadaan tenang</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 3 mahasiswa UNY dan 4 mahasiswa UIN</p>	

25.	Sabtu 14 oktober 2017	07.00- 08.30	Piket UKS	<u>Hasil Kualitatif</u> : membereskan ruang UKS dan merapikan obat <u>Hasil kuantitatif</u> : Di hadiri oleh 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN
		10.15-11.45	Piket Perpus	<u>Hasil Kualitatif</u> : membereskan buku dan menyampul <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri 4 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN
26.	Rabu 18 oktober 2017	07.00- 08.30	Piket UKS	<u>Hasil Kualitatif</u> : membereskan ruang UKS dan merapikan obat <u>Hasil kuantitatif</u> : Di hadiri oleh 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN
		10.15-11.45	Piket Perpus	<u>Hasil Kualitatif</u> : membereskan buku dan menyampul <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri 4 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN
		12.15-13.45	Piket uks	<u>Hasil Kualitatif</u> :piket berjalan dengan lancar dan kondisi ruangan dalam keadaan tenang <u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 3 mahasiswa UNY,3 mahasiswa UIN dan 1 petugas dari siswa
27.	Kamis 19 oktober 2017	07.00-08.30	Piket loby	<u>Hasil Kualitatif</u> : menjaga lobi memencet bel dan mengabsen kelas

				<u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti mahasiswa UNY 3 orang dan mahasiswa UIN 3 orang	
28.	Jumat 20 oktober 2017	06.00-07. 00	Pengajian bersama bapak ibu guru di masjid sekolah SMA N 1 Banguntapan	<u>Hasil Kualitatif</u> : dihadiri oleh kepala sekolah dan bapak ibu guru serta para mahasiswa UNY dan UIN <u>Hasil Kuantitatif</u> : di hadiri sejumlah 20 guru dan 30 mahasiswa	
		07.0- 08.30	Mengajar di X IPA 3	<u>Hasil Kualitatif</u> : mengisi materi teori tari cepet cipit di X MIPA 3 <u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 31 siswa	
		08.30-10.15	Membantu mengajar di X MIPA 1	<u>Hasil Kualitatif</u> :menerangkan teori tari cepet cipit <u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 31 siswa 3 mahasiswa UNY dan 1 guru	
		10.15-13.45	Piket UKS	<u>Hasil Kualitatif</u> :piket berjalan dengan lancar dan kondisi ruangan dalam keadaan tenang <u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh 3 mahasiswa UNY dan 4 mahasiswa UIN	
29.	Sabtu 21 oktober 2017	07.00- 08.30	Piket UKS	<u>Hasil Kualitatif</u> : membereskan ruang UKS dan merapikan obat <u>Hasil kuantitatif</u> : Di hadiri oleh 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN	
		10.15-11.45	Piket Perpustakaan	<u>Hasil Kualitatif</u> : membereskan buku dan menyampul <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri 4 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN	
30.	Senin 23 oktober 2017	07.00-07.45	Upacara	Upacara dilakukan oleh seluruh siswa di SMA N 1 banguntapan beserta guru,mahasiswa, staf dan karyawan	
		07.45-09.15	Membantu mengajar di X IPS 2	Kualitatif : membantu mengajar teman sejawat di X IPS 1 dengan materi praktek ragam 1-3	

				Kuantitatif : dihadiri oleh 32 siswa dan 3 mahasiswa serta 1 guru	
		11.00-13.00	Mengajar di X IPS 3	Mengajar di X IPS 3 dengan materi tari cepet cipit ragam 1-4 dengan jumlah siswa 27 dan 1 guru serta 3 mahasiswa.	
31.	Selasa 24 oktober 2017	07.00-08.30	Membantu mengajar di X IPS 1	Membantu mengajar teman sejawat di X IPS dengan materi praktek ragam 1-3 dengan 3 mahasiswa 1 guru dan 32 siswa	
		08.30-11.00	Piket Perpustakaan	Membereskan buku, membantu menyimpulkan buku.	
		12.15-13.45	Mengajar di IPA 4	Mengajar di X IPA 4 dengan materi praktek tari cepet cipit ragam 1-4 dengan jumlah siswa 32 orang	
32.	Rabu 25 oktober 2017	07.00-08.30	Membantu mengajar di X IPA 2	Membantu mengajar teman sejawat di X IPA 2 jumlah siswa 32	
		10.15-11.45	Piket Perpustakaan	Membantu membereskan buku menyimpulkan dan membantu peminjaman buku	
		12.15-13.45	Piket UKS	Menjaga ruangan uks, membantu siswa yang sakit dan membereskan tempat tidur	
33.	Kamis 26 oktober 2017	06.30-07.00	Piket Salaman	Berdiri di samping gerbang dan meyalami siswa satu per satu	
		07.00-13.45	Piket Lobi	Memencet bel mencatat absen dan mengantarkan pesanan kepada siswa dijaga oleh 3 mahasiswa UNY dan 4 mahasiswa UIN	
34.	Jumat 27 oktober 2017	07.00-08.30	Mengajar di IPA 3	Mengajar di X IPA 3 materi praktek ragam 5-8 dengan jumlah siswa 31 dan 1 guru kelas 3 mahasiswa	
		08.30-10.15	Membantu mengajar di X IPA 1	Membantu mengajar kelas X IPA 1 dengan praktek ragam 4-7 dengan jumlah siswa 32 dan 1 guru kelas serta 3 mahasiswa	
		10.15-13.45	Piket UKS	Membereskan tempat tidur menjaga uks dan mencatat siswa yang sakit di hadiri oleh 4 mahasiswa UNY	

35.	Sabtu 28 oktober 2017	07.00-08.30	Piket UKS	Membuka pintu uks dan membersihkan tempat uks di hadiri 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN	
		10.15-11.45	Piket Perpustakaan	Membuat sampul dan mencatat buku pelajaran dihadiri 4 mahasiswa UNY dan 4 mahasiswa UIN	
36.	Senin 30 oktober 2017	07.00-07.45	Upacara	Upacara dilaksanakan seluruh siswa dan guru mahasiswa serta staf dan karyawan SMA N 1 Banguntapan	
		07.45-09.15	Membantu mengajar di X IPS 2	Membantu teman sejawat di X IPS 2 dengan ragam 4-7 dengan jumlah siswa 32 dan guru 1 serta 3 mahasiswa	
		11.00-13.00	Mengajar di X IPS 3	Mengajar di kelas X IPA 3 dengan praktek ragam 4-8 dengan 3 mahasiswa dan 1 guru jumlah siswa 27	
37.	Selasa 31 oktober 2017	07.00-08.30	Membantu mengajar di X IPS 1	Membantu mengajar di X IPS 1 dengan praktek ragam gerak 4-7 dengan jumlah siswa 32 dan 3 mahasiswa dan 1 guru kelas	
		08.30-11.00	Piket Perpustakaan	Membuat sampul dan mencatat buku mata pelajaran dengan jumlah mahasiswa 3 UNY dan 4 UIN	
		12.15-13.45	Mengajar di IPA 4	Mengajar di X IPA 4 dengan praktek ragam 4-8 dengan jumlah siswa 32 dan 3 mahasiswa dan 1 guru kelas	
38.	Rabu 1 November 2017	07.00-08.30	Membantu mengajar di X IPA 2	Membantu mengajar di X IPA 2 dengan ragam gerak 4-7 dengan jumlah siswa 32 dan 3 mahasiswa dan 1 guru kelas	
		10.15-11.45	Piket Perpustakaan	Membantu menyampul dan membereskan buku dengan 3 mahasiswa UNY dan 5 mahasiswa UIN	
		12.15-13.45	Piket UKS	Menjaga uks dan membrikan bantuan kepada yang sakit di hadiri 5 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN	
39.	Kamis 2 November	06.30-07.00	Piket Salaman	Menjaga di samping gerbang dan	

	2017			menyalami siswa satu persatu di hadiri 2 mahasiswa UNY dan 2 mahasiswa UIN	
		07.00-13.45	Piket Lobi	Memencet bel dan memutar absen dihadiri oleh 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN	
40.	Jumat 3 November 2017	07.00-08.30	Mengajar di IPA 3	Mengajar di X IPA 3 praktek ragam 8-10 dan melakukan pendalaman dihadiri 31 siswa dan 3 mahasiswa serta 1 guru kelas	
		08.30-10.15	Membantu mengajar di X IPA 1	Membantu mengajar di X IPA 1 dengan ragam 4-7 dengan jumlah siswa 32 dan 3 mahasiswa dan 1 guru kelas	
		10.15-13.45	Piket UKS	Membantu mencatat orang yang sakit dan membereskan UKS di hadiri 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN	
41.	Sabtu 4 November 2017	07.00-08.30	Piket UKS	Membantu mencatat orang yang sakit dan membereskan UKS di hadiri 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN	
		10.15-11.45	Piket Perpustakaan	Membantu menyampul dan membereskan buku dengan 3 mahasiswa UNY dan 5 mahasiswa UIN	
42.	Senin 6 November 2017	07.00-07.45	Upacara	Upacara dilaksanakan seluruh siswa dan guru mahasiswa serta staf dan karyawan SMA N 1 Banguntapan	
		07.45-09.15	Membantu mengajar di X IPS 2	Membantu teman sejawat di X IPS 2 dengan ragam 8-10 dengan jumlah siswa 32 dan guru 1 serta 3 mahasiswa	
		11.00-13.00	Mengajar di X IPS 3	Mengajar di kelas X IPA 3 dengan praktek ragam 9-10 dan melakukan pendalaman dengan 3 mahasiswa dan 1 guru jumlah siswa 27	
43.	Selasa 7 November 2017	07.00-08.30	Membantu mengajar di X IPS 1	Membantu mengajar di X IPS 1 dengan praktek ragam gerak 8-10 dengan jumlah siswa 32 dan 3 mahasiswa dan 1 guru kelas	
		08.30-11.00	Piket Perpustakaan	Membantu menyampul dan membereskan	

				buku dengan 3 mahasiswa UNY dan 5 mahasiswa UIN	
		12.15-13.45	Mengajar di IPA 4	Mengajar di X IPA 4 dengan praktek ragam 9-10 dan melakukan pendalaman dengan jumlah siswa 32 dan 3 mahasiswa dan 1 guru kelas	
44.	Rabu 8 November 2017	07.00-08.30	Membantu mengajar di X IPA 2	Membantu mengajar di X IPA 2 dengan ragam gerak 8-10 dengan jumlah siswa 32 dan 3 mahasiswa dan 1 guru kelas	
		10.15-11.45	Piket Perpustakaan	Membantu menyampul dan membereskan buku dengan 3 mahasiswa UNY dan 5 mahasiswa UIN	
		12.15-13.45	Piket UKS	Membantu mencatat orang yang sakit dan membereskan UKS di hadiri 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN	
45.	Kamis 9 November 2017	06.30-07.00	Piket Salaman	Menjaga di samping gerbang dan menyalami siswa satu persatu di hadiri 2 mahasiswa UNY dan 2 mahasiswa UIN	
		07.00-13.45	Piket Lobi	Memencet bel dan memutar absen di hadiri oleh 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN	
46.	Jumat 10 November 2017	07.00-08.30	Mengajar di IPA 3	Mengajar di X IPA 3 ujian praktek dan melakukan pendalaman di hadiri 31 siswa dan 3 mahasiswa serta 1 guru kelas	
		08.30-10.15	Membantu mengajar di X IPA 1	Membantu mengajar di X IPA 1 dengan ragam 8-10 dan pendalaman dengan jumlah siswa 32 dan 3 mahasiswa dan 1 guru kelas	
		10.15-13.45	Piket UKS	Membantu mencatat orang yang sakit dan membereskan UKS di hadiri 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN	
47.	Sabtu 11 November 2017	07.00-08.30	Piket UKS	Membantu mencatat orang yang sakit dan membereskan UKS di hadiri 3 mahasiswa UNY dan 3 mahasiswa UIN	

		10.15-11.45	Piket Perpustakaan	Membantu menyampul dan membereskan buku dengan 3 mahasiswa UNY dan 5 mahasiswa UIN	
48.	Senin 13 November 2017	07.00-07.45	Upacara	Upacara dilaksanakan seluruh siswa dan guru mahasiswa serta staf dan karyawan SMA N 1 Banguntapan	
		07.45-09.15	Membantu mengajar di X IPS 2	Membantu teman sejawat di X IPS 2 ujian praktek dengan jumlah siswa 32 dan guru 1 serta 3 mahasiswa	
		11.00-13.00	Mengajar di X IPS 3	Mengajar di kelas X IPA 3 dengan ujian praktek dan melakukan pendalaman dengan 3 mahasiswa dan 1 guru jumlah siswa 27	
	Selasa 14 November 2017	07.00-08.30	Membantu mengajar di X IPS 1	Membantu mengajar di X IPS 1 dengan ujian praktek dengan jumlah siswa 32 dan 3 mahasiswa dan 1 guru kelas	
		08.30-11.00	Piket Perpustakaan	Membantu menyampul dan membereskan buku dengan 3 mahasiswa UNY dan 5 mahasiswa UIN	
		12.15-13.45	Mengajar di IPA 4	Mengajar di X IPA 4 dengan ragam 9-10 dan ujian praktek jumlah siswa 32 dan 3 mahasiswa dan 1 guru kelas	
	Rabu 15 November 2017	07.00-08.30	Penarikan PPL	Penarikan PPL di hadiri oleh 19 mahasiswa DPL dan 5 guru	





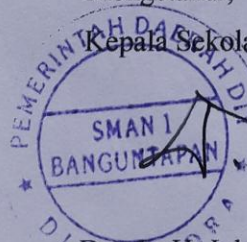
**FORMAT DAN PENGISIAN JURNAL GURU MATA PELAJARAN**

Nama Satuan pendidikan : SMA N 1 Banguntapan  
 Tahun pelajaran : 2017/2018  
 Kelas/Semester : X MIPA 3 dan X II 3 / Semester I  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya

No.	Waktu	Nama/Kelas	Kejadian/Perilaku	Butir Sikap	Pos/Neg	Tindak Lanjut
1	Jumat, 20 Oktober 2017 Jam 1-2	Verman Teguh Aryo Pangestu (X MIPA 3)	Tidak memperhatikan dan ribut sendiri	Tidak displin	Neg	Menegur siswa dan memberitahu untuk focus ke pelajaran seni tari
2.	Senin, 16 Oktober 2017 Jam 6-7	Bagas Kusuma Aji	Tidur di saat pelajaran	Tidak Disiplin	Neg	Menegur dan meanyakan kepada siswa mengapa tidur di kelas

Banguntapan, 15 November 2017

Mengetahui,  
Kepala Sekolah



Drs. Ir. H. Joko kustanta, M.Pd  
 NIP. 196609131991031004

Guru Mata Pelajaran

Haryanti, S.Pd  
 NIP. 197505072006042017

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**  
**( RPP 1 )**

Satuan Pendidikan	: SMA N 1 Banguntapan
Mata Pelajaran	: Seni Budaya ( Seni Tari )
Kelas/ Semester	: XI/ Gasal / 1
Alokasi Waktu	: 4 x 45 menit (2 x Pertemuan )

**A. KOMPETENSI INTI**

1. KI.3 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
2. KI.4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

**B. KOMPETENSI DASAR**

- 3.2 Memahami bentuk, jenis, dan nilai estetis dalam ragam gerak tari tradisi

**TUJUAN PEMBELAJARAN**

1. Siswa mengetahui tentang konsep tari tradisional kerakyatan
2. Siswa dapat menyebutkan bentuk-bentuk garapan tari tradisional kerakyatan
3. Siswa dapat menjelaskan teknik pelaksanaan dan langkah menyusun dalam berkarya tari tradisional kerakyatan

**C. INDIKATOR**

- 3.2.1 Siswa dapat menyebutkan bentuk, jenis, dan nilai estetis tari tradisional kerakyatan Cepet Cipit Banyumasan

3.2.2 Siswa dapat mengidentifikasi bentuk, jenis, dan nilai estetis tari tradisional kerakyatan Cepet Cipit Banyumasan

3.2.3 Siswa dapat menjelaskan bentuk, jenis, dan nilai estetis iringan dari tari tradisional Kerakyatan Tari Cepet Cipit Banyumasan

#### D. MATERI PEMBELAJARAN

##### Pertemuan Ke-1

- Mengamati video tari cepet cipit
- Mendeskripsikan tari cepet cipit sesuai pengamatan di video
- Materi pengertian tari cepet cipit berdasarkan bentuk garapan, iringan, rias dan busana

##### Pertemuan Ke- 2

- Evaluasi pengetahuan tari cepet cipit

#### E. KEGIATAN PEMBELAJARAN :

##### Kegiatan pembelajaran 1 dengan model *discovery based learning*

Kegiatan	Deskripsi		Alokasi waktu
	Guru	Siswa	
<b>A. Kegiatan Pendahuluan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li> <li>• Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li> <li>• Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li> <li>• Berdoa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menjawab salam dari guru</li> <li>• Siswa mengangkat tangan dan menjawab presensi dari guru</li> <li>• Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran</li> <li>• Berdoa</li> </ul>	15 menit

<i>Apersepsi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan tentang seni tari kreasi serta menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan.</li> <li>• Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendengarkan dan memperhatikan penjelasan dari guru</li> </ul>	
<i>Motivasi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari cepet cipit berbagai sumber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengapersepsi apa yang dikatakan oleh guru</li> </ul>	
<b>B.Kegiatan Inti</b>	<p><i>Stimulasi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menayangkan video tentang tari kreasi</li> <li>• Mengakses internet untuk memperluas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari</li> </ul>	55 menit

	<p>pemahaman materi tentang seni tari kreasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca buku pendukung di perpustakaan sekolah</li> <li>• Membaca buku-buku, jurnal, dan majalah</li> </ul>	<p>tayangan video yang telah diamati dan materi yang sudah dibaca</p>	
	<p><b>Data Collection</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan data dan informasi terkait dengan pertanyaan mengenai konsep teknik dan prosedur pada tari kreasi dari berbagai sumber yang sudah dipelajari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari tayangan video yang telah diamati dan materi yang sudah dibaca</li> </ul>	
	<p><b>Problem Statement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membimbing dan mendampingi siswa dalam menerima materi yang disampaikan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan mengenai konsep teknik dan prosedur pada tari kreasi dari berbagai sumber yang sudah</li> </ul>	

		dipelajari.	
	<p><b>Data Processing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mendampingi dan memberikan materi tentang konsep, teknik dan prosedur dalam berkarya tari kreasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengolah data dari materi tentang konsep, teknik dan prosedur dalam berkarya tari kreasi</li> </ul>	
	<p><b>Verification</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• guru mendampingi siswa dalam memverifikasi data yang telah diperoleh</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa merangkum data yang telah diperoleh tentang materi yang disampaikan oleh guru</li> </ul>	
<p><b>C. Kegiatan Penutup</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru melakukan refleksi terhadap hasil kerja siswa . <i>Discoveri based learning</i></li> <li>• Guru menguatkan manfaat setiap peserta didik memiliki kewajiban menjaga dan melestarikan seni tari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menerima hasil atas refleksi yang telah dilakukan</li> <li>• Siswa mendengarkan penjelasan dari guru</li> <li>• Siswa mempersiapkan</li> </ul>	20 menit

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyimpulkan pelajaran</li> <li>• Guru memberikan penilaian/ evaluasi</li> <li>• Guru memberikan tugas untuk pembelajaran minggu yang akan datang.</li> <li>• Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya.</li> <li>• Guru menutup pelajaran dengan</li> <li>• mengucapkan salam</li> </ul>	<p>diri untuk melanjutkan ke mata pelajaran selanjutnya</p>	
--	--	---	--

**Kegiatan pembelajaran 2 evaluasi tentang pengetahuan tari cepet cipit**

<b>Kegiatan</b>	<b>Deskripsi</b>		<b>Alokasi waktu</b>
	<b>Guru</b>	<b>Siswa</b>	
<b>B. Kegiatan Pendahuluan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li> <li>• Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li> <li>• Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran Berdoa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menjawab salam dari guru</li> <li>• Siswa mengangkat tangan dan menjawab presensi dari guru</li> <li>• Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran</li> </ul>	15 menit

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berdoa</li> </ul>	
<b>Persiapan evaluasi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membagikan soal kepada siswa</li> <li>• Membacakan perintah dalam evaluasi pengetahuan tari cepet cipit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menerima soal evaluasi</li> <li>• Siswa mendengarkan guru membacakan evaluasi</li> </ul>	5 menit
<b>Pelaksanaan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengawasi pelaksanaan evaluasi pengetahuan tari cepet cipit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengerjakan soal pengetahuan tari cepet cipit</li> </ul>	20 menit
<b>Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi informasi bahwa waktu telah habis</li> <li>• Guru menutup pelajaran</li> <li>• Guru mengucapkan salam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa bersiap untuk mengumpulkan jawabannya</li> <li>• Siswa memimpin doa</li> <li>• Menjawab salam</li> </ul>	5 menit

## **F. PENILAIAN, PEMBELAJARAN REMEDIAL DAN PENGAYAAN**

### **1. Teknik Penilaian**

#### **a. Sikap :**

- 1) Observasi dengan menggunakan jurnal

- 2) Sikap dengan Penilaian diri
- 3) Penilaian Antarteman

**b. Pengetahuan**

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Kelas/Semester : X /1

Tahun Pelajaran : 2016/2017

- 1) Portopolio
- 2) Tes Tertulis pilihan ganda

Pedoman penilaian :

Jawaban benar nilai : 1

Jawaban salah nilai : 0

Tidak menjawab : 0

Nilai : Skor Perolehan X 5 = 100

**2. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan**

- a. Program Pembelajaran Remedial, dilaksanakan dengan 2 alternatif :
  - 1) Program pembelajaran remedial dilaksanakan secara klasikal oleh guru apabila lebih dari 50% peserta didik tidak mencapai nilai KKM
  - 2) Pembelajaran remedial dilaksanakan secara individu dengan pemanfaatan tutor sebaya oleh teman sekelas yang memiliki kecepatan belajar lebih, memperhatikan prestasi akademik yang dicapai. Melalui tutor sebaya diharapkan peserta didik yang menempuh pembelajaran akan lebih terbuka dan akrab.
- b. Program Pembelajaran Pengayaan  
Program pembelajaran pengayaan dilaksanakan bagi peserta didik yang telah mencapai KKM dengan belajar mandiri untuk lebih mendalami dan pengembangan materi.
- c. Hasil Penilaian
  1. Nilai remedial yang diperoleh diolah menjadi nilai akhir.

2. Nilai akhir setelah remedial untuk aspek pengetahuan dihitung dengan mengganti nilai indikator yang belum tuntas dengan nilai indikator hasil remedial, yang selanjutnya diolah berdasarkan rerata nilai seluruh KD.
3. Nilai akhir setelah remedial untuk aspek keterampilan diambil dari nilai optimal KD.
4. Penilaian hasil belajar kegiatan pengayaan tidak sama dengan kegiatan pembelajaran biasa, tetapi cukup dalam bentuk portofolio, dan harus dihargai sebagai nilai tambah (lebih) dari peserta didik yang normal.

#### **G. Media, Alat dan Sumber Pembelajaran**

1. Media : Buku
2. Alat : Laptop , LCD Projector, Papan Tulis
3. Sumber : Internet  
( [www.pengertianarikreasi.com](http://www.pengertianarikreasi.com) )

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Bantul, 5 Oktober 2017  
Mahasiswa ppl

Haryanti, S.Pd  
NIP. 197505072006042017

Ade Hermayati  
NIM. 14209244007

Kepala Sekolah

Drs. Ir. H. Joko Kustanto  
NIP. 19660913 199103 1 004

## **Lampiran 1**

### **Materi Pembelajaran**

#### **Pertemuan ke- 1**

#### **TARI CEPET CIPIT BANYUMAS**

Tari tradisional adalah tari yang sudah mengalami suatu perjalanan sejarah yang cukup lama yang cukup lama dan selalu berpola kepada kaidah-kaidah yang telah ada. Tari tradisional dibedakan menjadi 3 yaitu : Tari kerakyatan, Tari Klasik dan Tari Primitif.

Tari kerakyatan adalah tari yang lahir atau berasal juga hidup dan berkembang di kalangan masyarakat atau kelompok masyarakat. Tari kerakyatan sebenarnya bertumpu pada unsur-unsur primitif. Salah satu contoh tari kerakyatan yaitu tari cepet cipit dari banyummas.

Ciri-ciri tari kerakyatan :

- Sederhana ( pakaian, rias, gerak dan ringan )
- Tidak mengindahkan norma-norma keindahan
- Memiliki kekuatan magic

Tari Cepet cipit banyumasan merupakan salah satu seni budaya tari dari daerah banyumas, Jawa Tengah Indonesia. Tari Cepet Cipit di ciptakan oleh Bapak Supriyadi pada tahun 1976. Kata Cepet berasal dari bahasa banyumasan yang berarti Jin laki-laki dan cipit berarti jin perempuan yang mempunyai mitos di daerah banyumas ketika maghrib datang pemuda pemudi tidak boleh keluar dari rumah.

Namun tari Cepet Cipit menggambarkan kegembiraan pemuda-pemudi setelah berhasil panen dan tari ini dapat dipertunjukkan dalam acara bersih dan ritual panen. Bentuk penyajian tari Cepet Cipit ini adalah tari berpasangan. Tarian ini termasuk tari pergaulan. Tarian yang ditarikan oleh dua orang penari (pria dan wanita) yang saling

melengkapi. Tema yang terkandung dalam tari adalah tema Non Dramatik. Ciri-ciri gerak tari cepet cipit banyak pengaruh dari jawa tengah dan jawa barat sehingga gerakannya banyak menggunakan entrakan, geyolan dan ada beberapa ada yang sama dengan gerak-gerak jawa tengahan.

Musik Tari Cepet cipit menggunakan musik eksternal yang bersumber dari alat musik seperti gamelan, calung maupun alat orkes lainnya. Sedangkan musik tari cepet cipit menggunakan gamelan dan bisa juga menggunakan calung. Bentuknya lancaran pelog slendro.

Rias busana tari Cepet Cipit di bagi menjadi 2 yaitu rias busana laki-laki dan perempuan. Adapun bagian-bagian dari busana Cepet Cipit yaitu :

- Busana laki-laki menggunakan gaya jawa tengah khususnya banyumas, rias laki-laki menggunakan beskap hitam, celana panji hitam, stagen, jarik dengan corak banyumas dan di bentuk dengan capit urang, kamus timang dan ikat kepala atau blangkon banyumas.
- Busana perempuan menggunakan kebaya, jarik corak banyumas, stagen, sampur atau selendang.
- Rias untuk tari Cepet Cipit untuk perempuan menggunakan rias cantik sedangkan untuk laki-laki menggunakan rias panggung dengan cara mempertegas bagian-bagian wajah.

## Lampiran 2

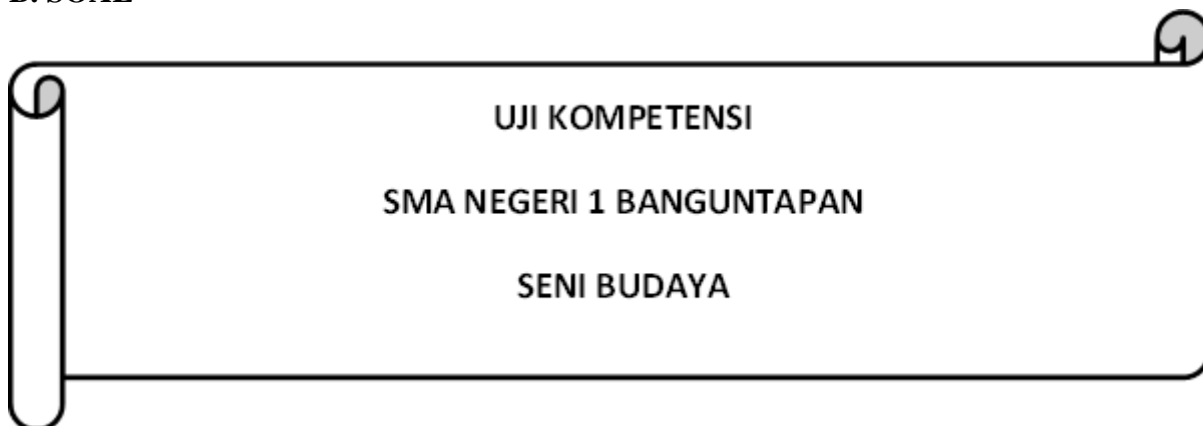
### Pertemuan ke -2

#### 1. Penilaian Pengetahuan

##### A. Kisi-Kisi

Kompetensi Dasar	Indikator	Indikator Soal	Jenis Soal
3.2. Memahami bentuk, jenis, dan nilai estetis dalam ragam gerak tari tradisi	3.2.1 Siswa dapat menyebutkan bentuk, jenis, dan nilai estetis tari tradisional kerakyatan Cepet Cipit Banyumasan 3.2.2 Siswa dapat mengidentifikasi bentuk, jenis, dan nilai estetis tari tradisional kerakyatan Cepet Cipit Banyumasan 3.2.3 Siswa dapat menjelaskan bentuk, jenis, dan nilai estetis iringan dari tari tradisional Kerakyatan Tari Cepet Cipit Banyumasan	Siswa dapat menjawab soal pengetahuan tari cepet cipit	Tes Pilihan Ganda

## B. SOAL



### Petunjuk

1. Kerjakan soal dibawah ini dengan memberi tanda (X) pada pilihan A,B,C,D atau E dalam lembar jawab
2. Kerjakan soal dengan jujur dan hindari tindakan kecurangan
3. Berdoalah sebelum mengerjakan soal

### SOAL !

1. Tari Cepet Cipit berasal dari daerah....
  - a. Banyuwangi
  - b. Banyumas
  - c. Bali
  - d. Tegal
  - e. DIY
2. Tari Cepet Cipit termasuk dalam tari tradisional....
  - a. Klasik
  - b. Primitif
  - c. Kerakyatan
  - d. Kreasi
  - e. Representational

3. Dalam bentuk penyajian tari Cepet Cipit termasuk dalam tari....
  - a. Berpasangan
  - b. Kelompok
  - c. Masal
  - d. Tunggal
  - e. Berempat
  
4. Tema yang terdapat dalam tari Cepet Cipit adalah....
  - a. Tema Dramatik
  - b. Tema Non Dramatik
  - c. Tema Pahlawan
  - d. Tema Percintaan
  - e. Tema Peperangan
  
5. Pencipta tari Cepet Cipit adalah....
  - a. Supardi
  - b. Marsidi
  - c. Bagong Kosoediarjo
  - d. S. Ngaliman
  - e. Supriyadi
  
6. Pada tahun berapa tari Cepet Cipit diciptakan....
  - a. 1975
  - b. 1976
  - c. 1977
  - d. 1967
  - e. 1966
  
7. Fungsi dari tari Cepet Cipit selain untuk ritual panen pada umumnya untuk....
  - a. Pengajian
  - b. Sholawatan
  - c. Arak-arakan
  - d. Bersih desa
  - e. Apeman
  
8. Tari Cepet Cipit termasuk dalam tari....
  - a. Pergaulan
  - b. Percintaan

- c. Kepahlawanan
  - d. Permainan
  - e. Magic
9. Ciri khas pada jari telapak tangan Tari Cepet Cipit di sebut....
- a. Ngitir
  - b. Ngoter
  - c. Ngapyuk
  - d. Ngrayung
  - e. Nguter
10. Irian tari Cepet cipit menggunakan irian musik....
- a. Internal
  - b. Eksternal
  - c. Kecapi
  - d. Rebana
  - e. Orckrestra
11. Selain menggunakan gamelan musik tari Cepet Cipit bisa menggunakan alat musik....
- a. Bundengan
  - b. Talempong
  - c. Calung
  - d. Angklung
  - e. Kecapi
12. Busana untuk laki-laki khususnya baju dalam tari cepet cipit dinamakan....
- a. Jas
  - b. Long torso
  - c. Beskap
  - d. Rompi
  - e. Kaos
13. Jarik yang dipakai untuk tari Cepet Cipit menggunakan jarik corak Banyumas, pada busana laki-laki jarik dapat di bentuk....
- a. Dasi
  - b. Wiru
  - c. Cancutan

- d. Celuk
  - e. Capit Urang
14. Aksesoris pada busana laki-laki pada tari Cepet Cipit yang terdapat pada pinggang dinamakan....
- a. Klat bahu
  - b. Kamus timang
  - c. Stagen
  - d. Blangkon
  - e. Subang
15. Busana untuk perempuan dalam tari Cepet Cipit menggunakan....
- a. Rompi
  - b. Baju Bludru
  - c. Kebaya
  - d. Surjan
  - e. Baju Lengan Panjang
16. Properti yang digunakan perempuan dalam tari Cepet Cipit adalah....
- a. Bokor
  - b. Gendewa
  - c. Kris
  - d. Sampur
  - e. Godho

17. Perhatikan gambar di bawah ini.

Aksesoris yang terdapat diatas sanggul seperti gambar di samping di sebut dengan....

- a. Mentul
- b. Bunga
- c. Sari Ayu
- d. Centhung
- e. Ceplok Jebahan



18. Celana pendek yang dikenakan oleh penari laki-laki dalam tari cepet cipit dinamakan celana....
- a. Panjang

- b. Pendek
- c. Panji
- d. Tayet
- e. Shoot

19. Rias yang digunakan untuk perempuan menggunakan rias...

- a. Rias panggung
- b. Rias karakter
- c. Rias usia
- d. Rias bali
- e. Rias cantik

20. Alat musik gamelan yang terdapat pada gambar di samping di sebut alat musik....

- a. Saron
- b. Demung
- c. Kenong
- d. Bonang barung
- e. Bonang penerus



**KUNCI JAWABAN :**

1. B	6. B	11. C	16. D
2. C	7. D	12. C	17. A
3. A	8. A	13. E	18. C
4. B	9. E	14. B	19. E
5. E	10. B	15. C	20. D

Pedoman penilaian :

Jawaban benar nilai : 1

Jawaban salah nilai : 0

Tidak menjawab : 0

Nilai : Skor Perolehan X 5 = 10

### Lampiran 3

#### H. PENILAIAN, PEMBELAJARAN REMEDIAL DAN PENGAYAAN

##### 1. Teknik Penilaian

##### Sikap :

##### 1) Observasi dengan menggunakan jurnal

Nama Satuan Pendidikan : SMA N 1 Banguntapan

Tahun Pelajaran : 2016/2017

Kelas/Semester : X MIPA 3/1

Mata Pelajaran : Seni Budaya

No	Waktu	Nama	Kejadian/ Perilaku	Butir Sikap				Pos/ Neg	Tindak Lanjut
				Tanggung jawab	Percaya diri	Disiplin	kerjasama		
1.	90	Abim Ramadhan Putra	-	B	B	SB	B	pos	-
2.	90	Adelia Nur Azizah	-	SB	B	B	B	Pos	-
3.	90	Alya Firli Revanza Putri	-	B	B	B	B	Pos	-
4.	90	Annisa Yasmin Oktavia	-	B	B	B	B	Pos	-
5.	90	Azka Nur Trisna Noni Palwasari	-	B	B	B	B	Pos	-
6.	90	Atama Ainnur Rochim	-	B	B	B	B	Pos	-
7.	90	Aulia Rahmah Wijaya	-	B	B	B	B	Pos	-
8.	90	Bima Pradipta Yogatama	Bertanya tentang tari cepat cipit	B	SB	B	B	Pos	-
9.	90	Dewi Ekawati	-	B	B	B	B	Pos	-
10.	90	Dipa Wirantanu	-	B	B	B	B	Pos	-
11.	90	Dyah Korianda Ardyaning Reswari	-	B	B	B	B	Pos	-
12.	90	Ella Martasari Yuwono	-	SB	B	B	B	Pos	-
13.	90	Fadhila Rizki Sari Handayani	-	B	B	B	B	Pos	-
14.	90	Fahrizal Adji Sya'bani	-	B	B	B	B	Pos	-
15.	90	Gracela Wiyani Putri	Menyimpulkan teori cepat cipit	SB	B	SB	B	Pos	-
16.	90	Jagad Agdy Fauzan Pangestu	-	SB	B	B	B	Pos	-
17.	90	Keiga Ruansya	-	B	B	B	B	Pos	-
18.	90	Khaleb Adwin Aprillasevta	-	SB	B	SB	B	Pos	-

19.	90	Legsano Muktilatin	-	B	B	B	B	Pos	-
20.	90	Maharani Aisya Damayanti Ardyan	Bertanya teori tari cepet cipit	SB	B	B	B	pos	-
21.	90	Muhammad Farrel Ghiffary	Bertanya tentang tari cepet cipit	B	B	SB	B	Pos	-
22.	90	Muhammad Fikri Hanafi	-	B	B	B	SB	Pos	-
23.	90	Muhammad Rafli Mahardika	-	B	B	B	B	Pos	-
24.	90	Nada Maulana Massaid	-	B	B	B	B	Pos	-
25.	90	Nazula Rizkiana	-	SB	B	B	B	Pos	-
26.	90	Nico Ade Putra	-	B	B	B	B	Pos	-
27.	90	Octaviana Nur Aini	-	B	B	B	B	Pos	-
28.	90	Serlinda Wahyuning Jati	-	B	B	B	B	Pos	-
29.	90	Tazkiyatul Luthfiyah	-	B	B	B	B	Pos	-
30.	90	Trusta Setya Megatara	-	B	B	B	B	Pos	-
31.	90	Verman Teguh Aryo Pangestu	-	B	B	B	B	Pos	-
32.	90	Zelika Lintang Cehyani	-	B	B	B	B	Pos	-
33.	90	Miftakhul Gina Khoirunnisa	-	B	B	SB	B	Pos	-

Nama Satuan Pendidikan : SMA N 1 Banguntapan  
Tahun Pelajaran : 2016/2017  
Kelas/Semester : X IIS 3/1  
Mata Pelajaran : Seni Budaya

No	Waktu	Nama	Kejadian/ Perilaku	Butir Sikap				Pos/ Neg	Tindak Lanjut
				Tanggung jawab	Percaya diri	Disiplin	kerjasama		
1.	90	Afif Rizal Fachrezi	-	B	SB	B	B	Pos	-
2.	90	Afikah Harsiwi	-	SB	B	SB	B	Pos	-
3.	90	Alfian Fahrurrozhi	-	B	B	B	B	Pos	-
4.	90	Almira Iswara De Art	-	SB	B	B	B	Pos	-
5.	90	Amelia Putri	-	B	B	B	B	Pos	-
6.	90	Annisa Eka Pramudita	-	B	B	B	B	Pos	-
7.	90	Bagas Kusuma Aji	-	B	B	B	B	Pos	-
8.	90	Denada Resta Wahyu Khusmiati	-	SB	B	B	B	Pos	-
9.	90	Deni Purwanti	-	B	B	B	B	Pos	-
10.	90	Diah Putri Mardusari	-	B	SB	B	B	Pos	-
11.	90	Elfara Gita Pertiwi	-	B	B	B	B	Pos	-
12.	90	Ficco Fajar Aprilia	-	B	B	B	B	Pos	-

13.	90	Ghonia Ilma Dina	-	B	B	B	B	Pos	-
14.	90	Krishna Surya Jati Nugraha	-	SB	B	B	B	Pos	-
15.	90	Lutfan Fadhillah Fazil	-	B	B	B	B	Pos	-
16.	90	Mahesa Chita Syafara	-	B	B	B	B	Pos	-
17.	90	Muftie Abu Zaiem Pranantya	-	B	B	B	B	Pos	-
18.	90	Nanda Septiani Choiriyah	-	B	B	B	B	Pos	-
19.	90	Naufal Rafi Asshidiq	-	B	B	B	B	Pos	-
20.	90	Prima Desta Ayulestari	-	B	B	B	B	Pos	-
21.	90	Ravi Lingga Yudhistira Tsani	-	B	B	B	B	Pos	-
22.	90	Risky Sahad Febriansyah	-	SB	B	B	B	Pos	-
23.	90	Rizkyna Ade Syahrani	-	B	B	B	B	Pos	-
24.	90	Viana Septika Khoirunnisa	-	B	B	B	B	Pos	-
25.	90	Vina Dwi Silvian	-	B	B	B	B	Pos	-
26.	90	Visentius Apriyanto Nugroho	-	SB	B	B	B	Pos	-
27.	90	Wita Armani Solehah	-	B	B	B	B	Pos	-

Butir Sikap yang dinilai :

a) Sikap Spiritual

- (1) Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan YME
- (2) Menjaga lingkungan hidup di sekitar satuan pendidikan

b) Sikap Sosial

- (1) Tanggung jawab
- (2) Percaya diri
- (3) Disiplin
- (4) Kerjasama

#### Lampiran 4

#### DAFTAR NILAI TES TEORI SISWA X MIPA 3

SMA NEGERI 1 BANGUNTANTAPAN TAHUN PELAJARAN 2017/2018

NOMOR		NAMA	JK	AGM	PENILAIAN		
ABS	INDUK				TEORI	REMIDIAL	HASIL AKHIR
1.	6488	Abim Ramadhan Putra	L	Islam	95	-	95
2.	6489	Adelia Nur Azizah	P	Islam	100	-	100
3.	6490	Alya Firli Revanza Putri	P	Islam	95	-	95
4.	6491	Annisa Yasmin Oktavia	P	Islam	95	-	95
5.	6492	Azka Nur Trisna Noni Palwasari	P	Islam	100	-	100
6.	6493	Atama Ainnur Rochim	L	Islam	95	-	95
7.	6494	Aulia Rahmah Wijaya	P	Islam	95	-	95
8.	6495	Bima Pradipta Yogatama	L	Islam	90	-	90
9.	6496	Dewi Ekawati	P	Islam	95	-	95
10.	6497	Dipa Wirantanu	L	Islam	95	-	95
11.	6498	Dyah Korianda Ardyaning Reswari	P	Islam	100	-	100
12.	6499	Ella Martasari Yuwono	P	Kristen	95	-	95
13.	6500	Fadhila Rizki Sari Handayani	P	Islam	100	-	100
14.	6501	Fahrizal Adji Sya'bani	L	Islam	95	-	95
15.	6502	Gracela Wiyani Putri	P	Islam	100	-	100
16.	6503	Jagad Agdy Fauzan Pangestu	L	Islam	90	-	90
17.	6504	Keiga Ruansya	L	Islam	95	-	95
18.	6505	Khaleb Adwin Aprillasevta	L	Kristen	100	-	100
19.	6506	Legsano Muktilatin	L	Islam	70	86	78
20.	6507	Maharani Aisya Damayanti Ardyan	P	Islam	95	-	95
21.	6508	Muhammad Farrel Ghiffary	L	Islam	100	-	100
22.	6509	Muhammad Fikri Hanafi	L	Islam	85	-	85
23.	6510	Muhammad Rafli Mahardika	L	Islam	95	-	95
24.	6511	Nada Maulana Massaid	L	Islam	90	-	90
25.	6512	Nazula Rizkiana	P	Islam	100	-	100
26.	6513	Nico Ade Putra	L	Kristen	100	-	100
27.	6514	Octaviana Nur Aini	P	Islam	100	-	100
28.	6515	Serlinda Wahyuning Jati	P	Islam	95	-	95
29.	6516	Tazkiyatul Luthfiyah	P	Islam	95	-	95
30.	6517	Trusta Setya Megatara	L	Islam	95	-	95
31.	6518	Verman Teguh Aryo Pangestu	L	Islam	95	-	95
32.	6519	Zelika Lintang Cehyani	P	Islam	95	-	95
33.	6634	Miftakhul Gina Khoirunnisa	P	Islam	95	-	95

DAFTAR NILAI TES TEORI SISWA X IIS 3



SMA NEGERI 1 BANGUNTANTAPAN TAHUN PELAJARAN 2017/2018

NOMOR		NAMA	JK	AGM	PENILAIAN		
ABS	INDUK				TEORI	REMIDIAL	HASIL AKHIR
1.	6616	Afif Rizal Fachrezi	L	Islam	90	-	90
2.	6617	Afikah Harsiwi	P	Islam	100	-	100
3.	6618	Alfian Fahrurrozhi	L	Islam	80	-	80
4.	6619	Almira Iswara De Art	P	Islam	75	81	78
5.	6620	Amelia Putri	P	Islam	100	-	100
6.	6621	Annisa Eka Pramudita	P	Islam	100	-	100
7.	6622	Bagas Kusuma Aji	L	Islam	70	86	78
8.	6623	Denada Resta Wahyu Khusmiati	P	Islam	100	-	100
9.	6624	Deni Purwanti	P	Islam	80	-	80
10.	6625	Diah Putri Mardusari	P	Islam	60	96	78
11.	6626	Elfara Gita Pertiwi	P	Islam	100	-	100
12.	6627	Ficco Fajar Aprilia	L	Islam	85	-	85
13.	6628	Ghonia Ilma Dina	P	Islam	85	-	85
14.	6629	Krishna Surya Jati Nugraha	L	Islam	70	86	78
15.	6630	Lutfan Fadhilla Fazil	L	Islam	75	81	78
16.	6631	Mahesa Chita Syafara	P	Islam	80	-	80
17.	6632	Muftie Abu Zaiem Pranantya	L	Islam	85	-	85
18.	6633	Nanda Septiani Choiriyah	P	Islam	95	-	95
19.	6634	Naufal Rafi Asshidiq	L	Islam	80	-	80
20.	6635	Prima Desta Ayulestari	P	Islam	100	-	100
21.	6636	Ravi Lingga Yudhistira Tsani	L	Islam	85	-	85
22.	6637	Risky Sahad Febriansyah	L	Hindu	100	-	100
23.	6638	Rizkyna Ade Syahrani	P	Islam	90	-	90
24.	6639	Viana Septika Khoirunnisa	P	Islam	90	-	90
25.	6640	Vina Dwi Silvian	P	Islam	75	81	78
26.	6641	Visentius Apriyanto Nugroho	L	Katolik	95	-	95
27.	6642	Wita Armani Solehah	P	Islam	90	-	90

#### Lampiran 4

Analisis soal pilihan ganda pengetahuan tari Cepet Cipit Banyumasan

No.	Soal	Tingkat Kesukaran		
		Mudah	Sedang	Sulit
1.	Tari Cepet Cipit berasal dari daerah....			
2.	Tari Cepet Cipit termasuk dalam tari tradisional....			
3.	Dalam bentuk penyajian tari Cepet Cipit termasuk dalam tari....			
4.	Tema yang terdapat dalam tari Cepet Cipit adalah....			
5.	Pencipta tari Cepet Cipit adalah....			
6.	Pada tahun berapa tari Cepet Cipit diciptakan....			
7.	Fungsi dari tari Cepet Cipit selain untuk ritual panen pada umumnya untuk....			
8.	Tari Cepet Cipit termasuk dalam tari....			
9.	Ciri khas pada jari telapak tangan Tari Cepet Cipit di sebut.....			
10.	Iringan tari Cepet cipit menggunakan iringan musik.....			
11.	Selain menggunakan gamelan musik tari Cepet Cipit bisa menggunakan alat musik....			
12.	Busana untuk laki-laki khususnya baju dalam tari cepet cipit dinamakan...			
13.	Jarik yang dipakai untuk tari Cepet Cipit menggunakan jarik corak Banyumas, pada busana laki-laki jarik dapat di bentuk....			

14.	Aksesoris pada busana laki-laki pada tari Cepet Cipit yang terdapat pada pinggang dinamakan....			
15.	Busana untuk perempuan dalam tari Cepet Cipit menggunakan....			
16.	Properti yang digunakan perempuan dalam tari Cepet Cipit adalah....			
17.	Aksesoris yang terdapat diatas sanggul seperti gambar di samping di sebut dengan... 			
18.	Celana pendek yang dikenakan oleh penari laki-laki dalam tari cepet cipit dinamakan celana....			
19.	Rias yang digunakan untuk perempuan menggunakan rias...			
20.	Alat musik gamelan yang terdapat pada gambar di samping di sebut alat musik.... 			

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**  
**( RPP 2 )**

Nama Sekolah	: SMAN 1 Banguntapan
Mata Pelajaran	: Seni Budaya ( Seni Tari )
Kelas/ Semester	: XI/ Gasal / 1
Materi Pokok	: Tari Tradisional Kerakyatan “ Tari Cepet Cipit Banyumasan”
Alokasi Waktu	: 8 x 45 menit ( 4 x Pertemuan)

**A. KOMPETENSI INTI**

1. KI.3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
2. KI.4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

**B. KOMPETENSI DASAR**

- 4.1 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan

**C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

1. Siswa dapat menirukan ragam gerak tari kreasi “Tari Cepet Cipit Banyumasan”
2. Siswa dapat memperagakan gerak tari kreasi “ Tari Cepet Cipit Banyumasan”
3. Siswa dapat berkarya seni “Tari Cepet Cipit banyumasan” melalui pengembangan pola lantai

## **D. INDIKATOR**

- 4.1.1. Menirukan ragam tari kreasi “Tari Cepet Cipit Banyumasan” sesuai dengan iringan
- 4.1.2. Memperagakan ragam gerak tari kreasi “Tari Cepet Cipit Banyumasan” sesuai dengan iringan
- 4.1.3. Berkarya seni tari kreasi “Tari Cepet Cipit Banyumasan” melalui pola lantai disesuaikan dengan iringan

## **E. MATERI PEMBELAJARAN**

### **Pertemuan Ke-1**

- Tari Cipat Cipit merupakan tari dari daerah banyumas. Tarian ini merupakan tari pergaulan dan ditarikan berpasangan. Tarian ini menggambarkan tentang sekelompok remaja yang saling mempertahankan pertemanan dengan riang dan gembira.
- Menirukan dan mempraktikan ragam 1-3 menggunakan hitungan
- Menirukan dan mempraktikan ragam 1-3 menggunakan musik

### **Pertemuan Ke-2**

- Menirukan dan mempraktikan ragam 4-6 menggunakan hitungan
- Menirukan dan mempraktikan ragam 4-6 menggunakan musik

### **Pertemuan Ke-3**

- Menirukan dan mempraktikan ragam 7-10 menggunakan hitungan
- Menirukan dan mempraktikan ragam 7-10 menggunakan musik
- Pola lantai adalah garis-garis yang dibuat oleh penari diatas panggung dengan cara berpindah tempat. Macam-macam pola lantai :
  1. Pola lantai vertical : penari membentuk garis vertikal, yaitu garis lurus dari depan kebelakang atau sebaliknya.
  2. Pola lantai horizontal : penari berbaris membentuk garis lurus ke samping
  3. Pola lantai diagonal : penari berbaris membentuk garis menyudut ke kanan atau ke kiri

4. Pola lantai melingkar : penari membentuk garis lingkaran

**Pertemuan Ke-4**

- Pendalaman materi memperagakan ragam 1-10
- Memperagakan tari Cepet Cipit Banyumasan dengan pola lantai secara berkelompok
- Ujian kelompok tari Cepet Cipit Banyumasan

**F. KEGIATAN PEMBELAJARAN :**

**Kegiatan pembelajaran pertemuan 1 dengan model *Discovery Based Learning***

Kegiatan	Deskripsi		Alokasi waktu
	Guru	Siswa	
<b>A. Kegiatan Pendahuluan :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li> <li>• Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li> <li>• Guru menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li> <li>• berdoa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menjawab salam dari guru</li> <li>• Siswa mengangkat tangan dan menjawab presensi dari guru</li> <li>• Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran</li> <li>• berdoa</li> </ul>	10 menit
<b>Apresiasi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam seni tari kreasi serta menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendengarkan dan memperhatikan penjelasan dari guru</li> </ul>	

	<p>dilakukan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li> </ul>		
<b>Motifasi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi sebagai sumber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengapresiasi apa yang dijelaskan oleh guru</li> </ul>	
<b>B. Kegiatan Inti</b>	<p><i>Stimulasi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengakses internet untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi dari berbagai sumber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan dari tayangan video yang telah di tampilkan dan diamati tersebut</li> </ul>	55 menit
	<p><i>Problem Statement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membimbing dan mendampingi siswa dalam menerima materi yang akan disampaikan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mengumpulkan banyak informasi mengenai pertanyaan-pertanyaan yang sesuai dengan materi pembelajaran</li> </ul>	

	<p><b>Data Collection</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan data dan informasi terkait dengan pertanyaan mengenai konsep teknik dan prosedur pada tari kreasi dari berbagai sumber yang sudah dipelajari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengolah data dari materi tentang konsep, teknik dan prosedur dalam berkarya tari kreasi</li> </ul>	
	<p><b>Data Processing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mendampingi dan memberikan materi dalam berkarya tari kreasi ragam 1 sampai ragam 2 tari Cipat Cipit Banyumasan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa meniru dan memperagakan materi tentang tari kreasi tersebut</li> </ul>	
	<p><b>Verification</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mendampingi siswa dalam memverifikasi materi yang telah diperoleh, mengenai materi tari Cipat Cipit Banyumasan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mempelajari kembali tentang materi yang disampaikan oleh guru</li> </ul>	
<p><b>C. Kegiatan Penutup</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru melakukan refleksi terhadap hasil kerja siswa</li> <li>• Guru menguatkan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menerima hasil refleksi yang telah dilakukan</li> <li>• Siswa mendengarkan</li> </ul>	<p>20 menit</p>

	<p>manfaat pembelajaran seni tari kepada setiap peserta didik agar menjaga dan memiliki kewajiban dalam melestarikan seni tari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyimpulkan pelajaran</li> <li>• Guru memberikan penilaian/ evaluasi</li> <li>• Guru memberikan tugas untuk pembelajaran minggu yang akan datang</li> <li>• Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya</li> <li>• Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam</li> </ul>	<p>penjelasan dari guru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mempersiapkan diri untuk melanjutkan ke mata pelajaran selanjutnya</li> </ul>	
--	--	--	--

**Kegiatan pembelajaran pertemuan 2 dengan model *Discovery Based Learning***

Kegiatan	Deskripsi		Alokasi waktu
	Guru	Siswa	
<b>A. Kegiatan</b>	• Guru membuka	• Siswa menjawab	15 menit

<p><b>Pendahuluan :</b></p>	<p>kegiatan pembelajaran dengan salam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li> <li>• Guru menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li> <li>• berdoa</li> </ul>	<p>salam dari guru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengangkat tangan dan menjawab presensi dari guru</li> <li>• Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran</li> <li>• berdoa</li> </ul>	
<p><b>Apresiasi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam seni tari kreasi serta menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan</li> <li>• Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendengarkan dan memperhatikan penjelasan dari guru</li> </ul>	
<p><b>Motifasi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi sebagai sumber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengapresiasi apa yang dijelaskan oleh guru</li> </ul>	

<b>B. Kegiatan Inti</b>	<p><i>Stimulasi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengulang dan mengajarkan kembali materi pelajaran minggu lalu yakni ragam 1-3</li> <li>• Guru menambah materi pelajaran dengan beberapa ragam, yakni ragam 4-6 tari Cepet Cipit Banyumasan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan materi minggu lalu</li> <li>• Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan dari materi yang telah disampaikan oleh guru</li> </ul>	55 menit
	<p><i>Problem Statement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membimbing dan mendampingi siswa dalam menerima materi yang telah disampaikan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menirukan ragam tari kreasi yang telah diajarkan oleh guru</li> </ul>	
	<p><i>Data Collection</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan data dan informasi terkait dengan pertanyaan mengenai konsep teknik dan prosedur pada tari kreasi dari berbagai sumber yang sudah dipelajari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengolah data dari materi tentang konsep, teknik dan prosedur dalam berkarya tari kreasi</li> </ul>	
	<p><i>Data Processing</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mendampingi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa meniru dan</li> </ul>	

	<p>dan memberikan materi dalam berkarya tari kreasi ragam 4-6 tari Cepet Cipit Banyumasan</p>	<p>memperagakan materi tentang tari kreasi tersebut</p>	
	<p><b>Verification</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mendampingi siswa dalam memverifikasi materi yang telah diperoleh, mengenai materi tari Cepet Cipit Banyumasan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mempelajari kembali tentang materi yang disampaikan oleh guru</li> </ul>	
<p><b>C. Kegiatan Penutup</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru melakukan refleksi terhadap hasil kerja siswa</li> <li>• Guru menguatkan manfaat pembelajaran seni tari kepada setiap peserta didik agar menjaga dan memiliki kewajiban dalam melestarikan seni tari</li> <li>• Guru menyimpulkan pelajaran</li> <li>• Guru memberikan penilaian/ evaluasi</li> <li>• Guru memberikan tugas untuk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menerima hasil refleksi yang telah dilakukan</li> <li>• Siswa mendengarkan penjelasan dari guru</li> </ul>	<p>20 menit</p>

	<p>pembelajaran minggu yang akan datang</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya</li> <li>• Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mempersiapkan diri untuk melanjutkan ke mata pelajaran selanjutnya</li> </ul>	
--	---	--	--

**Kegiatan pembelajaran pertemuan 3 dengan model *Discovery Based Learning***

Kegiatan	Deskripsi		Alokasi waktu
	Guru	Siswa	
<b>A. Kegiatan Pendahulu :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li> <li>• Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li> <li>• Guru menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li> <li>• berdoa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menjawab salam dari guru</li> <li>• Siswa mengangkat tangan dan menjawab presensi dari guru</li> <li>• Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran</li> <li>• berdoa</li> </ul>	15 menit
<b>Apresiasi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendengarkan dan memperhatikan penjelasan dari guru</li> </ul>	

	<p>dalam seni tari kreasi serta menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li> </ul>		
<b>Motifasi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi sebagai sumber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengapresiasi apa yang dijelaskan oleh guru</li> </ul>	
<b>B. Kegiatan Inti</b>	<p><i>Stimulasi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meneruskan ragam 7 sampai ragam 10 dan mengulang materi dari ragam 1 sampai ragam 10</li> <li>• Guru memberi pengarahannya tentang berbagai macam bentuk pola lantai untuk tari kreasi</li> <li>• Guru mengakses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mencoba berproses secara berkelompok membuat pola lantai</li> </ul>	55 menit

	<p>internet untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi pola lantai seni tari kreasi dari berbagai sumber</p>		
	<p><b><i>Problem Statement</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membimbing dan mendampingi siswa dalam menerima materi yang akan disampaikan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mengumpulkan banyak informasi mengenai pertanyaan-pertanyaan yang sesuai dengan materi pembelajaran yang berkaitan dengan materi pola lantai pada tari kreasi</li> </ul>	
	<p><b><i>Data Collection</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan data dan informasi terkait dengan pertanyaan mengenai konsep teknik dan prosedur pada tari kreasi dari berbagai sumber yang sudah dipelajari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengolah data dari materi tentang konsep, teknik dan prosedur dalam berkarya tari kreasi</li> </ul>	
	<p><b><i>Data Processing</i></b></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mendampingi dan memberikan materi dalam berkarya tari kreasi “tari Cepet Cipit Banyumasan” dalam proses pembelajaran pola lantai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa meniru dan memperagakan materi tentang tari kreasi tersebut</li> </ul>	
	<p><b>Verification</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mendampingi siswa dalam memverifikasi materi yang telah diperoleh, mengenai materi tari Cepet Cipit Banyumasan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mempelajari kembali tentang materi yang disampaikan oleh guru</li> </ul>	
<p><b>C. Kegiatan Penutup</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru melakukan refleksi terhadap hasil kerja siswa</li> <li>• Guru menguatkan manfaat pembelajaran seni tari kepada setiap peserta didik agar menjaga dan memiliki kewajiban dalam melestarikan seni tari</li> <li>• Guru menyimpulkan pelajaran</li> <li>• Guru memberikan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menerima hasil refleksi yang telah dilakukan</li> <li>• Siswa mendengarkan penjelasan dari guru</li> </ul>	20 menit

	<p>penilaian/ evaluasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan tugas untuk pembelajaran minggu yang akan datang</li> <li>• Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya</li> <li>• Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mempersiapkan diri untuk melanjutkan ke mata pelajaran selanjutnya</li> </ul>	
--	--	--	--

**Kegiatan pembelajaran pertemuan 4 dengan model *Discovery Based Learning***

Kegiatan	Deskripsi		Alokasi waktu
	Guru	Siswa	
<p><b>A. Kegiatan Pendahuluan :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li> <li>• Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li> <li>• Guru menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menjawab salam dari guru</li> <li>• Siswa mengangkat tangan dan menjawab presensi dari guru</li> <li>• Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran</li> <li>• berdoa</li> </ul>	<p>15 menit</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• berdoa</li> </ul>		
<b>Apresiasi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyampaikan teknik evaluasi untuk siswa</li> <li>• Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendengarkan dan memperhatikan penjelasan dari guru</li> </ul>	
<b>Motifasi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi sebagai sumber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengapresiasi apa yang dijelaskan oleh guru</li> </ul>	
<b>B. Kegiatan Inti</b>	<p><b><i>Stimulasi</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersiap mendampingi siswa dalam proses evaluasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa bersiap menyajikan ragam tari cepet cipit banyumasan, sesuai dengan iringan, hafalan, dan pola lantai</li> </ul>	55 menit
	<p><b><i>Problem Statement</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membimbing dan mendampingi siswa dalam menerima materi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mengumpulkan banyak informasi mengenai</li> </ul>	

	yang akan disampaikan	pertanyaan-pertanyaan yang sesuai dengan materi pembelajaran	
	<p><b>Data Collection</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru memberikan data dan informasi terkait dengan pertanyaan mengenai konsep teknik dan prosedur pada tari kreasi dari berbagai sumber yang sudah dipelajari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mengolah data dari materi tentang konsep, teknik dan prosedur dalam berkarya tari kreasi</li> </ul>	
	<p><b>Data Processing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru mendampingi siswa dalam proses evaluasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa berproses seni tari kreasi sesuai dengan teknik dan prosedur</li> </ul>	
	<p><b>Verification</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru mendampingi siswa dalam memverifikasi materi yang telah diperoleh, mengenai materi tari cepet cipit banyumasan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mempelajari kembali tentang materi yang disampaikan oleh guru</li> </ul>	
<b>C. Kegiatan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru melakukan</li> </ul>		20 menit

<p><b>Penutup</b></p>	<p>ujian kelompok I kerja siswa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menguatkan manfaat pembelajaran seni tari kepada setiap peserta didik agar menjaga dan memiliki kewajiban dalam melestarikan seni tari</li> <li>• Guru menyimpulkan pelajaran</li> <li>• Guru memberikan penilaian/ evaluasi</li> <li>• Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menerima ujian kelompok dari guru</li> <li>• Siswa mendengarkan penjelasan dari guru</li> <li>• Siswa mempersiapkan diri untuk melanjutkan ke mata pelajaran selanjutnya</li> </ul>	
-----------------------	--	--	--

**G. PENILAIAN, PEMBELAJARAN REMEDIAL DAN PENGAYAAN**

**1. Teknik Penilaian**

**a. Sikap :**

- 1) Observasi dengan menggunakan jurnal
- 2) Sikap dengan Penilaian diri
- 3) Penilaian Antarteman

**b. Ketrampilan**

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Kelas/Semester : X /1

Tahun Pelajaran : 2016/2017

1) Penilaian praktik

Pedoman penilaian :

Skor maksimal = jumlah skor tertinggi setiap kriteria

Nilai Praktik =  $\frac{\text{Jumlah skor kriteria} \times 100}{100}$

100

### **Pembelajaran Remedial dan Pengayaan**

a. Program Pembelajaran Remedial, dilaksanakan dengan 2 alternatif :

- 1) Program pembelajaran remedial dilaksanakan secara klasikal oleh guru apabila lebih dari 50% peserta didik tidak mencapai nilai KKM
- 2) Pembelajaran remedial dilaksanakan secara individu dengan pemanfaatan tutor sebaya oleh teman sekelas yang memiliki kecepatan belajar lebih, memperhatikan prestasi akademik yang dicapai. Melalui tutor sebaya diharapkan peserta didik yang menempuh pembelajaran akan lebih terbuka dan akrab.

b. Program Pembelajaran Pengayaan

Program pembelajaran pengayaan dilaksanakan bagi peserta didik yang telah mencapai KKM dengan belajar mandiri untuk lebih mendalami dan pengembangan materi.

c. Hasil Penilaian

- 1) Nilai remedial yang diperoleh diolah menjadi nilai akhir.
- 2) Nilai akhir setelah remedial untuk aspek pengetahuan dihitung dengan mengganti nilai indikator yang belum tuntas dengan nilai indikator hasil remedial, yang selanjutnya diolah berdasarkan rerata nilai seluruh KD.
- 3) Nilai akhir setelah remedial untuk aspek keterampilan diambil dari nilai optimal KD.

- 4) Penilaian hasil belajar kegiatan pengayaan tidak sama dengan kegiatan pembelajaran biasa, tetapi cukup dalam bentuk portofolio, dan harus dihargai sebagai nilai tambah (lebih) dari peserta didik yang normal.

### **3) Media, Alat dan Sumber Pembelajaran**

1. Media : Buku dan Video
2. Alat : Laptop, Speaker Aktif
3. Sumber : Internet  
( [www.youtubetaricipatcipit.com](http://www.youtubetaricipatcipit.com) )

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Bantul, Agustus 2017  
Mahasiswa ppl

Haryanti, S.Pd  
NIP. 197505072006042017

Ade Hermayati  
NIM. 14209244007

Kepala Sekolah

Drs. Ir. H. Joko Kustanto  
NIP. 19660913 199103 1 004

## Lampiran 1

### PENILAIAN, PEMBELAJARAN REMEDIAL DAN PENGAYAAN

#### i. Teknik Penilaian

##### Sikap :

##### 1) Observasi dengan menggunakan jurnal

Nama Satuan Pendidikan : SMA N 1 Banguntapan

Tahun Pelajaran : 2016/2017

Kelas/Semester : X IPA 3/1

Mata Pelajaran : Seni Budaya

No	Waktu	Nama	Kejadian/ Perilaku	Butir Sikap				Pos/ Neg	Tindak Lanjut
				Tanggung jawab	Percaya diri	Disiplin	kerjasama		
1.	90	Abim Ramadhan Putra	-	B	B	SB	B	pos	-
2.	90	Adelia Nur Azizah	-	SB	B	B	B	Pos	-
3.	90	Alya Firli Revanza Putri	-	B	B	B	B	Pos	-
4.	90	Annisa Yasmin Oktavia	-	B	B	B	B	Pos	-
5.	90	Azka Nur Trisna Noni Palwasari	-	B	B	B	B	Pos	-
6.	90	Atama Ainnur Rochim	-	B	B	B	B	Pos	-
7.	90	Aulia Rahmah Wijaya	-	B	B	B	B	Pos	-
8.	90	Bima Pradipta Yogatama	Bertanya tentang tari cepat cipit	B	SB	B	B	Pos	-
9.	90	Dewi Ekawati	-	B	B	B	B	Pos	-
10.	90	Dipa Wirantanu	-	B	B	B	B	Pos	-
11.	90	Dyah Korianda Ardyaning Reswari	-	B	B	B	B	Pos	-
12.	90	Ella Martasari Yuwono	-	SB	B	B	B	Pos	-
13.	90	Fadhila Rizki Sari Handayani	-	B	B	B	B	Pos	-
14.	90	Fahrizal Adji Sya'bani	-	B	B	B	B	Pos	-
15.	90	Gracela Wiyani Putri	Menyimpulkan teori cepat cipit	SB	B	SB	B	Pos	-
16.	90	Jagad Agdy Fauzan Pangestu	-	SB	B	B	B	Pos	-
17.	90	Keiga Ruansya	-	B	B	B	B	Pos	-
18.	90	Khaleb Adwin Aprillasevta	-	SB	B	SB	B	Pos	-
19.	90	Legsano Muktilatin	-	B	B	B	B	Pos	-
20.	90	Maharani Aisya Damayanti Ardyan	Bertanya teori tari cepat cipit	SB	B	B	B	pos	-

21.	90	Muhammad Farrel Ghiffary	Bertanya tentang tari cepet cipit	B	B	SB	B	Pos	-
22.	90	Muhammad Fikri Hanafi	-	B	B	B	SB	Pos	-
23.	90	Muhammad Rafli Mahardika	-	B	B	B	B	Pos	-
24.	90	Nada Maulana Massaid	-	B	B	B	B	Pos	-
25.	90	Nazula Rizkiana	-	SB	B	B	B	Pos	-
26.	90	Nico Ade Putra	-	B	B	B	B	Pos	-
27.	90	Octaviana Nur Aini	-	B	B	B	B	Pos	-
28.	90	Serlinda Wahyuning Jati	-	B	B	B	B	Pos	-
29.	90	Tazkiyatul Luthfiyah	-	B	B	B	B	Pos	-
30.	90	Trusta Setya Megatara	-	B	B	B	B	Pos	-
31.	90	Verman Teguh Aryo Pangestu	-	B	B	B	B	Pos	-
32.	90	Zelika Lintang Cehyani	-	B	B	B	B	Pos	-
33.	90	Miftakhul Gina Khoirunnisa	-	B	B	SB	B	Pos	-

Nama Satuan Pendidikan : SMA N 1 Banguntapan  
Tahun Pelajaran : 2016/2017  
Kelas/Semester : X IIS 3/1  
Mata Pelajaran : Seni Budaya

No	Waktu	Nama	Kejadian/ Perilaku	Butir Sikap				Pos/ Neg	Tindak Lanjut
				Tanggung jawab	Percaya diri	Disiplin	kerjasama		
1.	90	Afif Rizal Fachrezi	-	B	SB	B	B	Pos	-
2.	90	Afikah Harsiwi	-	SB	B	SB	B	Pos	-
3.	90	Alfian Fahrurrozhi	-	B	B	B	B	Pos	-
4.	90	Almira Iswara De Art	-	SB	B	B	B	Pos	-
5.	90	Amelia Putri	-	B	B	B	B	Pos	-
6.	90	Annisa Eka Pramudita	-	B	B	B	B	Pos	-
7.	90	Bagas Kusuma Aji	-	B	B	B	B	Pos	-
8.	90	Denada Resta Wahyu Khusmiati	-	SB	B	B	B	Pos	-
9.	90	Deni Purwanti	-	B	B	B	B	Pos	-
10.	90	Diah Putri Mardusari	-	B	SB	B	B	Pos	-
11.	90	Elfara Gita Pertiwi	-	B	B	B	B	Pos	-
12.	90	Ficco Fajar Aprilia	-	B	B	B	B	Pos	-
13.	90	Ghonia Ilma Dina	-	B	B	B	B	Pos	-
14.	90	Krishna Surya Jati Nugraha	-	SB	B	B	B	Pos	-
15.	90	Lutfan Fadhillah Fazil	-	B	B	B	B	Pos	-

16.	90	Mahesa Chita Syafara	-	B	B	B	B	Pos	-
17.	90	Muftie Abu Zaiem Pranantya	-	B	B	B	B	Pos	-
18.	90	Nanda Septiani Choiriyah	-	B	B	B	B	Pos	-
19.	90	Naufal Rafi Asshidiq	-	B	B	B	B	Pos	-
20.	90	Prima Desta Ayulestari	-	B	B	B	B	Pos	-
21.	90	Ravi Lingga Yudhistira Tsani	-	B	B	B	B	Pos	-
22.	90	Risky Sahad Febriansyah	-	SB	B	B	B	Pos	-
23.	90	Rizkyna Ade Syahrani	-	B	B	B	B	Pos	-
24.	90	Viana Septika Khoirunnisa	-	B	B	B	B	Pos	-
25.	90	Vina Dwi Silvian	-	B	B	B	B	Pos	-
26.	90	Visentius Apriyanto Nugroho	-	SB	B	B	B	Pos	-
27.	90	Wita Armani Solehah	-	B	B	B	B	Pos	-

Butir Sikap yang dinilai :

1. Sikap Spiritual
  - a. Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan YME
  - b. Menjaga lingkungan hidup di sekitar satuan pendidikan
2. Sikap Sosial
  - a. Tanggung jawab
  - b. Percaya diri
  - c. Disiplin
  - d. Kerjasama

c. Ketrampilan

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Kelas/Semester : X /1

Tahun Pelajaran : 2016/2017

Rubrik Penilaian Praktik

a) Teknik Penilaian : Performance Test

b) Bentuk Instrumen : Peragaan

c) Kisi-kisi :

No.	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator	Teknik Penilaian
1.	4.1 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan	Tari Cipat Cipit Banyumasan	Siswa dapat menirukan dan memperagakan ragam 1 sampai ragam 9 tari cipat cipit banyumasan sesuai hitungan dan iringan	Performance Test

d) Instrumen :

- Peragaan kembali ragam gerak Tari Cipat Cipit Banyumasan sesuai dengan hitungan dan iringan serta membuat pola lantai!

e) Teknik Penskoran :

No.	Aspek yang Dinilai	Skor
1.	Ketepatan melakukan gerak	20
2.	Ketepatan hitungan	20
3.	hafalan	20
4.	ekspresi	20

5.	Pola lantai	20
Jumlah skor Maksimum		100

KD : 4.1

Indikator Soal :

1. Peragakan tari Cepet Cipit Banyumasan dari ragam 1 sampai ragam 10
2. Peragakan tari Cepet Cipit Banyumasan dari ragam 1 sampai ragam 10 sesuai hitungan
3. Peragakan tari Cepet Cipit Banyumasan dari ragam 1 sampai ragam 10 sesuai iringan
4. Peragakan tari Cepet Cipit Banyumasan dari ragam 1 sampai ragam 10 sesuai dengan pola lantai secara berkelompok

## Lampiran 2

### Tari Pergaulan Cipat cipit Banyumasan

Tari Cipat Cipit Banyumasan merupakan salah satu seni budaya tari dari daerah Banyumas Jawa Tengah Indonesia. Tari ini merupakan tari bersama atau tari pergaulan. Umumnya tari ini dipertunjukkan dalam ritual bersih desa, ritual panen, dan acara-acara lain. Biasanya setelah menari, para penari menarik penonton untuk menari bersama.

No	Hitungan	Nama Ragam	Deskripsi Gerak
1.	1 x 8	Ragam 1	Putri : <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian disamping badan bagian bawah (dengan jari <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i></li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>ngiting</i> di depan pusar</li> </ul>

			<p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan mendak)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian di samping badan lurus dengan dada ( dengan tangan <i>ngepel</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i> (tegak)</li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>kambeng</i> di depan dada</li> </ul>
2.	1 x 8	Sendi	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ukel wutuh</i>, pada hit-8 kedua tangan seblak sampur</li> <li>• Kaki <i>mendak</i></li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ngepel</i> didepan dada, pada hit 5-6 kedua tangan <i>ukel</i> didepan muka, dan diakhiri tangan kiri <i>menthang</i> tangan kanan di depan dada ( <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• Kaki dilompatkan kebelakang dan satu kaki di angkat dengan jari nyelekenthing (tetap <i>mendhak</i>)</li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul>
3.	6 x 8	Ragam 2	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tangan <i>menthang</i> dan <i>ukel wetah</i></li> <li>• Kaki <i>ingset</i> kanan kiri</li> <li>• Tolehan kepala menghadap ke tangan yang di tekuk dan di hentakkan kesamping ( mulai dari tangan kanan yang di tekuk)</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul> <p>Putra :</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tangan <i>menthang</i> dan di tekuk. Posisi jari <i>ngrayung banyumasan</i> (mulai dari tangan kiri yang ditekuk)</li> <li>• Kaki ingset kanan kiri</li> <li>• Tolehan kepala</li> <li>• Badan tegak</li> </ul>
4.	1 x 8	Kembali Ragam 1	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian disamping badan bagian bawah (dengan jari <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i></li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>ngiting</i> di depan pusar</li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian di samping badan lurus dengan dada ( dengan tangan <i>ngepel</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i> (tegak)</li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>kambeng</i> di depan dada</li> </ul>
5.	1 x 8	Sendi	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ukel wutuh</i>, pada hit-8 kedua tangan seblak sampur</li> <li>• Kaki <i>mendak</i></li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ngepel</i> didepan dada, pada hit 5-6 kedua tangan <i>ukel</i> didepan muka, dan diakhiri tangan</li> </ul>

			<p>kiri <i>menthang</i> tangan kanan di depan dada (<i>ngrayung banyumasan</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki dilompatkan ke belakang dan satu kaki di angkat dengan jari nyelekenthing (tetap <i>mendhak</i>)</li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul>
6.	6 x 8	Ragam 3	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan (<i>ngrayung banyumasan</i>) dan diikuti gerakan ngawe ke kanan dan kiri secara bergantian</li> <li>• Kaki <i>ingset</i> bergantian kanan dan kiri</li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>mendhak</i> dan <i>ndegeg</i></li> <li>• Pada hit 2 x 8 gerakan selalu diakhiri dengan hentakan kepala dan tangan</li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan (<i>ngrayung banyumasan</i>) dan diikuti gerakan ngawe ke kanan dan kiri secara bergantian</li> <li>• Kaki <i>ingset</i> bergantian kanan dan kiri</li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>mendhak</i> dan <i>ndegeg</i> (tegak)</li> <li>• Pada hit 2 x 8 gerakan selalu diakhiri dengan hentakan kepala dan tangan</li> </ul>
7.	1 x 8	Kembali Ragam 1	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian disamping badan bagian bawah (dengan jari <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan</li> </ul>

			<p>kaki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• badan <i>ndegeg</i></li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>ngiting</i> di depan pusar</li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian di samping badan lurus dengan dada ( dengan tangan <i>ngepel</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i> (tegak)</li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>kambeng</i> di depan dada</li> </ul>
8.	1 x 8	Sendi	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ukel wutuh</i>, pada hit-8 kedua tangan <i>seblak sampur</i></li> <li>• Kaki <i>mendak</i></li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ngepel</i> didepan dada, pada hit 5-6 kedua tangan <i>ukel</i> didepan muka, dan diakhiri tangan kiri menthang tangan kanan di depan dada ( <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• Kaki dilompatkan kebelakang dan satu kaki di angkat dengan jari <i>nyelekenthing</i> (tetap <i>mendhak</i>)</li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul>
9.	6 x 8	Ragam 4	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki berjalan kearah depan dan belakan secara bergantian dengan berputar badan</li> <li>• Gerakan tangan bergantian <i>ngrayung banyumasan</i> di depan pusar, salah satu tangan lainnya</li> </ul>

			<p>berada di pinggang</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>mendhak</i></li> <li>• Dan diakhiri setiap hitungan 2 x 8 badan merendah lalu tegak</li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki berjalan kearah depan dan belakan secara bergantian dengan berputar badan</li> <li>• Gerakan tangan bergantian <i>ngrayung banyumasan</i> di depan pusar, salah satu tangan lainnya berada di pinggang</li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>mendhak</i> dan tegak</li> <li>• Dan diakhiri setiap hitungan 2 x 8 badan merendah lalu tegak</li> </ul>
10.	1 x 8	Kembali Ragam 1	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian disamping badan bagian bawah (dengan jari <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i></li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>ngiting</i> di depan pusar</li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian di samping badan lurus dengan dada ( dengan tangan <i>ngepel</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i> (tegak)</li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>kambeng</i> di depan dada</li> </ul>

11.	1 x 8	Sendi	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ukel wutuh</i>, pada hit-8 kedua tangan <i>seblak sampur</i></li> <li>• Kaki <i>mendak</i></li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul> <p>Putra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ngepel</i> didepan dada, pada hit 5-6 kedua tangan <i>ukel</i> didepan muka, dan diakhiri tangan kiri <i>menthang</i> tangan kanan di depan dada (<i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• Kaki dilompatkan kebelakang dan satu kaki di angkat dengan jari nyelekenthing (tetap mendhak)</li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul>
12.	6 x 8	Ragam 5	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki <i>trisik</i> kearah samping (kiri/kanan)</li> <li>• Salah satu tangan <i>ukel separo</i>, dan tangan lainnya <i>seblak sampur</i> (gerakan bergantian dan berulang), jari <i>ngrayung banyumasan</i></li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• Badan mendhak</li> </ul> <p>Putra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki <i>trecet</i> ke samping (bergantian arah)</li> <li>• Kedua tangan bergantian dan berulang melakukan gerakan (salah satu tangan membuat sudut siku-siku, dan tangan yang lainnya lurus nekuk di samping badan, dan di akhiri mengangkat ke atas secara bergantian 3x), jari <i>ngrayung banyumasan</i></li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan</li> </ul>

			<p>tangan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Badan mendhak dan tegak</li> </ul>
13.	1 x 8	Kembali Ragam 1	<p>Putri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian disamping badan bagian bawah (dengan jari <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i></li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>ngiting</i> di depan pusar</li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian di samping badan lurus dengan dada ( dengan tangan <i>ngepel</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i> (tegak)</li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>kambeng</i> di depan dada</li> </ul>
14.	1 x 8	Sendi	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ukel wutuh</i>, pada hit-8 kedua tangan <i>seblak sampur</i></li> <li>• Kaki <i>mendak</i></li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul> <p>Putra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ngepel</i> didepan dada, pada hit 5-6 kedua tangan <i>ukel</i> didepan muka, dan diakhiri tangan kiri <i>menthang</i> tangan kanan di depan dada ( <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• Kaki dilompatkan kebelakang dan satu kaki di angkat dengan jari <i>nyelekenthing</i> (tetap mendhak)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan ndegeg</li> </ul>
15.	6 x 8	Ragam 6	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ngrayung banyumasan</i> di letakkan di depan pusar</li> <li>• Kaki berjalan bergantian kanan dan kiri</li> <li>• Tolehan mengikuti gerak tangan dan kaki</li> <li>• Pada hit 5-6 kepala di dorong ke depan 2x</li> <li>• Pada hit 7-8 tangan kanan seolah-olah <i>menyeblok</i> sesuatu kearah depan diikuti mengangkat kaki kanan, tangan kiri tetap di depan pusar</li> <li>• Badan tetap <i>mendhak</i></li> </ul> <p>Putra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan ngrayung banyumasan di letakkan di depan pusar</li> <li>• Kaki berjalan bergantian kanan dan kiri</li> <li>• Tolehan mengikuti gerak tangan dan kaki</li> <li>• Pada hit 5-6 kepala di dorong ke depan 2x</li> <li>• Pada hit 7-8 tangan kanan seolah-olah <i>menyeblok</i> sesuatu kearah depan diikuti mengangkat kaki kanan, tangan kiri tetap di depan pusar</li> <li>• Badan tetap <i>mendhak</i></li> </ul>
16.	1 x 8	Kembali Ragam 1	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian disamping badan bagian bawah (dengan jari <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan</li> </ul>

			<p>kaki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• badan <i>ndegeg</i></li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>ngiting</i> di depan pusar</li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian di samping badan lurus dengan dada ( dengan tangan <i>ngepel</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i> (tegak)</li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>kambeng</i> di depan dada</li> </ul>
17.	1 x 8	Sendi	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ukel wutuh</i>, pada hit-8 kedua tangan <i>seblak sampur</i></li> <li>• Kaki <i>mendak</i></li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul> <p>Putra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ngepel</i> didepan dada, pada hit 5-6 kedua tangan <i>ukel</i> didepan muka, dan diakhiri tangan kiri <i>menthang</i> tangan kanan di depan dada ( <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• Kaki dilompatkan kebelakang dan satu kaki di angkat dengan jari nyelekenthing (tetap mendhak)</li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul>
18.	6 x 8	Ragam 7	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki bergeser kearah samping ( laku 3)</li> <li>• Tangan <i>ngrayung banyumasan</i> di depan badan melakukan gerakan secara bergantian ke atas bawah ( mentang salah satu tangan</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan dan kaki</li> <li>• Badan tetap <i>mendhak</i></li> <li>• Setiap hit 2x8 selalu ada sendi tangan dan tolehan</li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki bergerak ke arah samping (laku 3)</li> <li>• Tangan <i>ngrayung banyumasan</i> di depan dada secara bergantian di gerakan ke atas bawan dan seperti <i>bapangan</i></li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan kaki dan tangan</li> <li>• Badan <i>mendhak</i></li> <li>• Pada hit 2x8 selalu ada sendi tangan dan tolehan</li> </ul>
19.	1 x 8	Kembali Ragam 1	<p>Putri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian disamping badan bagian bawah (dengan jari <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i></li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>ngiting</i> di depan pusar</li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jalan masuk ( kaki melangkah berjalan, dan <i>mendak</i>)</li> <li>• kedua tangan diayunkan bergantian di samping badan lurus dengan dada ( dengan tangan <i>ngepel</i>)</li> <li>• tolehan kepala mengikuti gerakan kaki</li> <li>• badan <i>ndegeg</i> (tegak)</li> <li>• pada hit-8 gerakan diakhiri dengan kedua tangan <i>kambeng</i> di depan dada</li> </ul>
20.	1 x 8	Sendi	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ukel wutuh</i>, pada hit-</li> </ul>

			<p>8 kedua tangan <i>seblak sampur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki <i>mendak</i></li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ngepel</i> didepan dada, pada hit 5-6 kedua tangan <i>ukel</i> didepan muka, dan diakhiri tangan kiri <i>menthang</i> tangan kanan di depan dada ( <i>ngrayung banyumasan</i>)</li> <li>• Kaki dilompatkan kebelakang dan satu kaki di angkat dengan jari nyelekenthing (tetap mendhak)</li> <li>• Tolehan kepala mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Badan <i>ndegeg</i></li> </ul>
21.	6 x 8	Ragam 8	<p>Putri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ukel</i> secara bergantian di depan pusar, sambil salah satu tangan <i>menyeblok sampur</i></li> <li>• Badan sambil merendah (<i>jengkeng</i>)</li> <li>• Tolehan mengikuti gerakan tangan</li> <li>• Pada hit 3x8 terakhir gerakan untuk naik (badan)</li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki <i>ingset</i> secara bergantian</li> <li>• Kedua tangan melakukan gerakan seperti kejang-kejang</li> <li>• Tolehan mengikuti gerakan kaki (boleh kebalikannya)</li> <li>• Pada hit 3x8 terakhir gerakan untuk jalan mutar, kedua tangan di angkat ke atas</li> </ul>
22.	1 x 8	Ragam 9	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ngepel</i> di pinggang</li> <li>• Tolehan menghadap ke pasangan</li> <li>• Badan tegak</li> <li>• Pada hit-8 kepala mengangguk ke depan 2x</li> </ul> <p>Putra :</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua kaki napak</li> <li>• Kedua tangan <i>ngepel</i> (tangan kanan di depan dahi, tangan kiri di samping badan)</li> <li>• Badan <i>mendhak</i></li> <li>• Pada hit-8 kepala mengangguk ke depan 2x</li> </ul>
23.	6 x 8	Jalan keluar panggung (selesai)	<p>Putri :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ngepel</i> di pinggang</li> <li>• Kaki berjalan hitungan 3x8+4</li> <li>• Pada hit 5-8 badan menoleh dan menghadap ke arah pasangan dan mengangguk kepala kedepan 2x</li> <li>• Lalu 2x8 berikutnya untuk keluar panggung dengan posisi salah satu tangan pergantian (<i>ngrayung banyumasan</i> di depan pusar, tangan lainnya di pinggang)</li> </ul> <p>Putra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan <i>ngrayung banyumasan</i> bergantian salah satu tangan di depan pusar tangan yg lain mengepal di samping <i>cethik</i></li> <li>• Kaki berjalan hitungan 3x8+4</li> <li>• Pada hit 5-8 badan menoleh dan menghadap ke pasangan dan mengangguk kepala ke depan 2x</li> <li>• Lalu 2x8 berikutnya untuk keluar panggung dengan posisi salah satu tangan pergantian (<i>ngrayung banyumasan</i> di depan pusar, tangan lainnya di pinggang)</li> </ul>

Deskripsi istilah :

1. *Ngrayung banyumasan* : ibu jari dan jari telunjuk di tekuk, dan jari lainnya lurus
2. *Ngiting* : jari tengah bertemu dengan ibu jari membentuk lingkaran
3. *Mendhak* : kaki merendak di sertai badan
4. *Ngepel* : tangan menggenggam

5. *Nylekenthing* : ibu jari kaki diangkat ke atas
6. *Cethik* : tulang di dekat pinggang
7. *Ukel* : tangan ngiting kemudian di putar
8. *Jengkeng* : posisi duduk pada tari
9. *Kambeng* : tangan menggengam membuat sudut siku-siku
10. *Ukel utuh* : tangan ngiting kemudian di putar membuat lingkaran utuh
11. *Ingset* : pergeseran telapak kaki
12. *Ndegeg* : posisi badan tegak
13. *Menthang* : posisi tangan lurus ke samping

### Lampiran 3

#### DAFTAR NILAI PRAKTIK SISWA X MIPA 3

SMA NEGERI 1 BANGUNTANTAPAN TAHUN PELAJARAN 2017/2018

NO ABS	NAMA	ASPEK PENILAIAN					JML	NIL AI	KETUNTASAN BELAJAR	
		1	2	3	4	5			LULUS	TIDAK
1.	Abim Ramadhan Putra	82	83	83	85	85	418	83,6	✓	-
2.	Adelia Nur Azizah	83	83	83	85	86	420	84	✓	-
3.	Alya Firli Revanza Putri	83	84	82	83	85	417	83,4	✓	-
4.	Annisa Yasmin Oktavia	81	83	83	85	82	414	82,5	✓	-
5.	Azka Nur Trisna Noni Palwasari	82	83	83	85	83	416	83,2	✓	-
6.	Atama Ainnur Rochim	82	83	80	85	83	413	82,6	✓	-
7.	Aulia Rahmah Wijaya	83	83	82	85	85	418	83,6	✓	-
8.	Bima Pradipta Yogatama	82	83	82	85	85	417	83,4	✓	-
9.	Dewi Ekawati	83	83	82	85	84	417	83,4	✓	-
10.	Dipa Wirantanu	84	83	82	85	86	420	84	✓	-
11.	Dyah Korianda Ardyaning Reswari	81	82	82	85	82	412	82,4	✓	-
12.	Ella Martasari Yuwono	84	83	82	85	85	419	83,8	✓	-
13.	Fadhila Rizki Sari Handayani	84	83	81	85	83	416	83,2	✓	-
14.	Fahrizal Adji Sya'bani	83	82	81	85	85	416	83,2	✓	-
15.	Gracela Wiyani Putri	85	84	82	85	89	425	85	✓	-
16.	Jagad Agdy Fauzan Pangestu	83	83	81	85	84	416	83,2	✓	-
17.	Keiga Ruansya	82	82	81	85	82	412	82,4	✓	-
18.	Khaleb Adwin Aprillasevta	85	85	82	85	89	426	85,2	✓	-
19.	Legsano Muktilatin	82	82	81	85	82	412	82,4	✓	-
20.	Maharani Aisya Damayanti Ardyan	82	82	81	85	83	413	82,6	✓	-
21.	Muhammad Farrel Ghiffary	83	82	81	85	85	416	83,2	✓	-
22.	Muhammad Fikri Hanafi	83	85	81	85	87	421	84,2	✓	-
23.	Muhammad Rafli Mahardika	82	82	81	85	82	412	82,4	✓	-
24.	Nada Maulana Massaid	83	82	81	85	83	414	82,8	✓	-
25.	Nazula Rizkiana	83	83	82	85	85	418	83,6	✓	-
26.	Nico Ade Putra	82	81	81	85	81	410	82	✓	-
27.	Octaviana Nur Aini	82	82	81	85	82	412	82,4	✓	-
28.	Serlinda Wahyuning Jati	83	82	81	85	83	414	82,8	✓	-
29.	Tazkiyatul Luthfiah	83	82	81	85	83	414	82,8	✓	-
30.	Trusta Setya Megatara	84	82	82	85	85	418	83,6	✓	-
31.	Verman Teguh Aryo Pangestu	82	81	80	85	80	408	81,6	✓	-
32.	Zelika Lintang Cehyani	82	82	81	85	83	413	82,6	✓	-
33.	Miftakhul Gina Khoirunnisa	84	82	81	85	85	417	83,4	✓	-

DAFTAR NILAI PRAKTIK SISWA X IIS 3

SMA NEGERI 1 BANGUNTANTAPAN TAHUN PELAJARAN 2017/2018

NO	NAMA	ASPEK PENILAIAN					JML	NILAI	KETUNTASAN BELAJAR	
		1	2	3	4	5			LULUS	TIDAK
1.	Afif Rizal Fachrezi	84	83	81	85	85	418	83,6	✓	-
2.	Afikah Harsiwi									
3.	Alfian Fahrurrozhi	83	82	81	85	83	414	82,8	✓	-
4.	Almira Iswara De Art	84	83	81	85	84	417	83,4	✓	-
5.	Amelia Putri	82	82	80	85	83	412	82,4	✓	-
6.	Annisa Eka Pramudita	84	83	80	85	85	417	83,4	✓	-
7.	Bagas Kusuma Aji	82	82	80	85	82	411	82,2	✓	-
8.	Denada Resta Wahyu Khusmiati	84	82	81	85	86	418	83,6	✓	-
9.	Deni Purwanti	83	82	80	85	83	413	82,6	✓	-
10.	Diah Putri Mardusari	83	84	81	85	84	417	83,4	✓	-
11.	Elfara Gita Pertiwi	82	81	81	85	82	411	82,2	✓	-
12.	Ficco Fajar Aprilia	83	82	81	85	84	415	83	✓	-
13.	Ghonia Ilma Dina	82	83	80	85	83	413	82,6	✓	-
14.	Krishna Surya Jati Nugraha	83	83	81	85	84	416	83,2	✓	-
15.	Lutfan Fadhilla Fazil									
16.	Mahesa Chita Syafara	84	85	81	85	87	422	84,4	✓	-
17.	Muftie Abu Zaiem Pranantya	83	82	80	85	83	413	82,6	✓	-
18.	Nanda Septiani Choiriyah	83	85	82	85	86	421	84,2	✓	-
19.	Naufal Rafi Asshidiq	82	82	80	85	82	411	82,2	✓	-
20.	Prima Desta Ayulestari	83	82	80	85	83	413	82,6	✓	-
21.	Ravi Lingga Yudhistira Tsani	83	83	81	85	82	414	82,8	✓	-
22.	Risky Sahad Febriansyah	84	83	81	85	86	419	83,8	✓	-
23.	Rizkyna Ade Syahrani	82	82	80	85	82	411	82,2	✓	-
24.	Viana Septika Khoirunnisa	83	82	80	85	84	414	82,8	✓	-
25.	Vina Dwi Silvian	83	83	80	85	83	414	82,8	✓	-
26.	Visentius Apriyanto Nugroho	83	85	81	85	87	421	84,2	✓	-
27.	Wita Armani Solehah	83	84	81	85	85	418	83,6	✓	-

Keterangan :

Instrumen Penilaian

NO	SKOR NILAI			
	85-90	80-85	75-80	70-75
1.	Wiraga Sangat Baik	Wiraga Baik	Wiraga Cukup	Wiraga Kurang
2.	Wirama Sangat Baik	Wirama Baik	Wirama Cukup	Wirama Kurang
3.	Wirasa Sangat Baik	Wirasa Baik	Wirasa Cukup	Wirasa Kurang
4.	Kerapihan Busana Sangat Baik	Kerapihan Busana Baik	Kerapihan Busana Cukup	Kerapihan Busana Kurang
5.	Hafal dari awal sampai akhir	Hafal dari awal sampai akhir	Hafal dari awal sampai pertengahan	Tidak hafal dari awal sampai akhir



# KARTU BIMBINGAN PLT

## PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL

### LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY

# F04

UNTUK MAHASISWA

TAHUN.....

Nama Sekolah / Lembaga : SMAN 1 Banguntapan  
 Alamat Sekolah : Ngentak, Botoretro, Banguntapan, Bantul, DIY Fax./ Telp. Sekolah : (0274) 436140 / (0274) 373824  
 Nama DPL PLT : Da Ni Nyoman Seriah M.Hum  
 Prodi / Fakultas DPL PLT : Pendidikan Seni Tari / Fakultas Bahasa dan Seni  
 Jumlah Mahasiswa PLT : 19 Mahasiswa

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PLT
1	29 Sept 2017	3	Materi Teori TK Tradisional Wonorejo		<i>[Signature]</i>
2	13 Oktober 2017	3	Pengelolaan kelas (Praktik)		<i>[Signature]</i>
3	17 Oktober 2017	2	Pengelolaan kelas (Praktik)	Pembahasan wawancara/pulu	<i>[Signature]</i>
4	3 Desember	3	Peningkatan Siswa membuat Selup Praktek		<i>[Signature]</i>

**PERHATIAN :**

- ☛ Kartu bimbingan PLT ini dibawa oleh mhs PLT (1 kartu utk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PLT ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PLT setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PLT ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PLT untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,  
 Kepala PP PPL DAN PKL,  
 Dr. Sulis Triyono, M.Pd  
 NIP. 19580506 198601 1 001

Mengetahui,  
 Kepala Sekolah / Lembaga  

 O. Drs. Ir. JOKO KUSANTANA, M.Pd  
 NIP. 19600913 199103 1 004

Ketua Kelompok PLT  

 Imem Reekijento



