LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING (PLT)
SMA N 1 JETIS

Disusun sebagai bentuk pertanggungjawaban pelaksanaan
Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) Semester Ganjil Tahun 2017
Dosen Pembimbing : Dra. Endang Sutiyati, M.Hum
Nama Lokasi: SMA N 1 JETIS

Alamat: Jl. Imogiri Barat Km 11, Sumber Agung, Jetis Bantul Yogyakarta

Periode : 15 September - 15 November 2017

Disusun Oleh :

ANNINDA DISTIA NABIL

14209244014

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN PLT

Kami yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama : Anninda Distia Nabil

NIM : 14209244014

Jurusan : Pendidikan Seni Tari

Telah melaksanakan kegiatan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) di SMA Negeri 1 Jetis mulai tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017. Rincian hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Bantul, 7 November 2017

Dosen Pembimbing Lapangan PLT	**Guru Pembimbing PLT**
Dra Endang Sutiyati, M.Hum	Haryanti, S.Pd
NIP. 19560519 198703 2 001	NIP. 19750507 200604 2 017

Mengetahui,

Kepala Sekolah	**Koordinator PLT**
SMA Negeri 1 Jetis	**SMA Negeri 1 Jetis**
Mohammad Fauzan, M.M.	Dra. Juweni
NIP. 19621105 198501 1 002	NIP. 19620604 198803 2 003

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji hanya untuk Allah SWT yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan Laporan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) di SMA Negeri 1 JETIS ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Penyusunan laporan ini merupakan tahap akhir dari serangkaian kegiatan PLT yang dimulai pada tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017. Penyelesaian laporan ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan semua pihak. Oleh karena itu penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan petunjuk, kekuatan dan kemudahan sehingga penyusun mampu melaksanakan PLT dengan baik dan dapat menyusun laporan ini dengan lancar.
2. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M. Pd selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Ketua LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan PLT.
4. Bapak Mohammad Fauzan, M.M. selaku Kepala SMA Negeri 1 JETIS yang telah memberikan izin untuk melaksanakan PLT di SMA Negeri 1 JETIS.
5. Ibu Dra Juweni selaku koordinator PLT SMA Negeri 1 JETIS.
6. Ibu Haryanti, S.Pd selaku guru pembimbing di sekolah yang senantiasa memberikan bimbingan pada saat pelaksanaan PLT.
7. Dra Endang Sutiyati, M.Hum selaku dosen pembimbing lapangan yang telah memberikan bimbingannya kepada kami.
8. Semua guru dan karyawan SMA Negeri 1 JETIS yang telah membantu dan mendukung selama pelaksanaan PLT.
9. Siswa SMA Negeri 1 JETIS khususnya kelas XI IPS 1,2,3 dan XI IPA 5 yang telah menjadi siswa yang aktif dan selalu memberi dukungan dalam program PLT.
10. Salah satu siswa yang selalu mensuport saya dalam menyusun laporan ini (FIR)
11. Orang tua yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik yang berupa materi maupun moral kepada kami selama pelaksanaan PLT.

12. Rekan – rekan mahasiswa PLT yang aku sayangi yang selalu bekerja sama selama pelaksanaan program PLT. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan Program PLT sampai terselesainya penyusunan laporan ini, dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penyusun menyadari bahwa dengan segala keterbatasan ilmu dan wawasan yang dimiliki, maka dalam penyusunan laporan kegiatan PLT di SMA Negeri 1 JETIS ini masih jauh dari kesempurnaan dan banyak kekurangan sehingga sangat mengharapkan masukan yang berupa kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan laporan ini. Semoga kegiatan PLT yang telah dilaksanakan dapat bermanfaat bagi semua. Aamiin.

Bantul, 7 Oktober 2017

Penyusun

Anninda Distia Nabil

DAFTAR ISI

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

ABSTRAK

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) yang telah dilaksanakan mahasiswa pada tanggal 15 September – 15 November 2017 merupakan sarana bagi mahasiswa untuk meningkatkan kualitas diri dalam hal pembelajaran di sekolah. PLT bertujuan untuk mengembangkan kemampuan mahasiswa agar memiliki pengetahuan dan pengalaman nyata tentang proses belajar mengajar. Dengan kegiatan PLT ini diharapkan mahasiswa memiliki bekal untuk mengembangkan diri sebagai tenaga kependidikan yang profesional. Salah satu lokasi yang menjadi sasaran tempat pelaksanaan program PLT pada semester ganjil tahun 2017 ini adalah di SMA N 1 JETIS. Kelompok PLT di lokasi tersebut terdiri dari 28 mahasiswa.

Pelaksanaan PLT di SMA Negeri 1 JETIS dilakukan mulai tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017 dimulai dengan kegiatan observasi yaitu mengamati kondisi yang ada, setelahnya mahasiswa merencanakan beberapa program yang dilaksanakan selama masa PLT. Program tersebut meliputi administrasi guru seperti kalender akademik, perhitungan hari efektif, program semester (Prosem), program tahunan (Prota), pemetaan SK/KD, silabus dan penyusunan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), persiapan dan pembuatan media, dan praktik mengajar serta melakukan pendampingan kegiatan Ekstrakulikuler.

Secara umum, program dan kegiatan PLT yang telah dilakukan berjalan dengan baik, namun dalam pelaksanaannya tetap ditemui beberapa hambatan dan dengan bantuan dari berbagai pihak terutama dukungan dan bantuan guru pembimbing semua hambatan tersebut dapat teratasi dengan baik. Melalui pelaksanaan PLT tersebut mahasiswa dapat memperoleh pengalaman dalam hal pembelajaran di sekolah dan pengelolaan sekolah yang dapat bermanfaat kelak ketika menjadi tenaga pendidik yang baik dan profesional.

BAB I

PENDAHULUAN

Setiap mahasiswa memiliki kewajiban dan tanggung jawab dalam menyelesaikan tugas-tugas akademik sesuai dengan bidang ilmu yang ditempuhnya. Berkaitan dengan hal tersebut, seorang mahasiswa berkewajiban untuk mengaplikasikan ilmu pengetahuan yang dimilikinya dalam kegiatan belajar mengajar di sekolah.

Sekolah merupakan bagian penting dalam proses pendidikan nasional. Perannya yang strategis dalam mengantarkan individu ke jenjang kematangan, menyebabkan tidak lepas dari terpaan beragam kritik bahkan tidak jarang caci maki. Menanggapi persoalan ini, sebagai bagian dari komponen pendidikan nasional, Universitas Negeri Yogyakarta yang merupakan metamorfosis IKIP Yogyakarta sejak awal berdirinya telah menyatakan komitmen tinggi terhadap dunia pendidikan, utamanya sekolah. Komitmen tersebut diwujudkan, salah satunya dengan program pemberdayaan sekolah melalui jalur Praktik Pengalaman Lapangan (PLT). Program PLT ini dilaksanakan oleh mahasiswa yang mendalami ilmu keguruan. Program PLT merupakan salah satu ajang bagi mahasiswa untuk mengawali aksinya dalam mengabdi kepada masyarakat.

Program PLT ini ditempatkan atau dilaksanakan di sekolah. Dengan adanya mahasiswa PLT ini diharapkan dapat memberikan bantuan pemikiran, tenaga, dan ilmu pengetahuan dalam merencanakan dan melaksanakan program pengembangan atau pembangunan sekolah. Kegiatan PLT UNY 2015 ini dilaksanakan di SMA Negeri 1 Jetis Bantul Yogyakarta. Di lokasi ini mahasiswa PLT ditantang untuk mampu mengembangkan ilmu dan pengetahuannya. Sebelum pelaksanaan, tim PLT perlu mempersiapkan menyusun program secara matang untuk memperlancar praktik mengajar. Kemudian dengan adanya kurikulum baru 2013, maka disini kami dapat belajar sesuatu yang baru yang nantinya akan berguna bagi kami selanjutnya. Semua persiapan sebelum mengajar perlu dilakukan dengan baik untuk mendapatkan hasil yang maskimal dan pelaksanaanya dapat berjalan dengan baik dan lancar.

A. ANALISIS SITUASI

1. Sekilas tentang SMA NEGERI 1 JETIS BANTUL

Analisis yang dilakukan adalah upaya untuk memperoleh informasi tentang situasi di SMA Negeri 1 Jetis. Hal ini penting dilakukan karena dapat digunakan sebagai acuan untuk merumuskan konsep awal dalam melakukan Praktek Pengalaman Lapangan (PLT). Melalui observasi diperoleh berbagai informasi tentang SMA Negeri 1 Jetis yaitu:

SMA N 1 Jetis didirikan pada tanggal 20 November 1984, yang terletak di dusun Kertan, Sumberagung, Jetis, Bantul, Yogyakarta. Luas tanahnya 29.533 m2, luas bangunannya 3.160 m2, luas halamanya 3.600 m, lapangan olahraga 10.273 m dan kebun 12500 m. Pada saat ini SMA N 1 Jetis mempunyai 24 kelas. Kelas X terdapat 8 kelas, kelas XI terdapat 8 kelas, kelas XII terdapat 9 kelas. Untuk saat ini SMA Negeri 1 Jetis Bantul merupakan salah satu sekolah di Bantul yang menjadi pilihan bagi para lulusan SMP di Bantul dan sekitarya. Adapun sejarah kepala sekolah SMA N 1 Jetis dari tahun ketahun sampai sekarang sebagai berikut:

Tabel 1. Sejarah Kepala Sekolah dari tahun 1996- sekarang

NO	NAMA	MASA BAKTI
1	Drs. Samidjo	1986 – 1990
2	Drs. Soenarto	1990 – 1993
3	Sumaryadi	1993 – 1998
4	Drs. Daeng Daeda	1998 – 2001
5	Drs. Sudardjo	2001 – 2002
6	Drs. Ismudari	2002 – 2005
7	Drs. Hartono	2005 – 2007
8	Drs. H. Wiyono	2007 – 2012
9	Drs. Herman Priyana	2012 – 2016
10	Muhamad Fauzan S.Pd.MM	2016 - 2017

SMA N 1 Jetis merupakan sekolah Berwawasan Lingkungan yang mengedepankan kebersihan dan keindahan halaman sekitar sekolah. SMA N 1 Jetis merupakan SMA favorit di kabupaten Bantul yang menjadi pilihan siswa-siswi lulusan SMP di Bantul dan sekitarnya

2. Identitas Sekolah

Nama Sekolah	:	SMA N 1 JETIS
Status	:	Negeri
Akreditasi	:	A
Alamat Sekolah	:	Kertan, Sumberagung, Jetis, Bantul, Yogyakarta
Kode Pos	:	55781
Telepon / Fax	:	(0274) 699367
Email/website	:	surat@sman1jetis-bantul.sch.id www.sman1jetis-bantul.sch.id

3. Visi dan Misi SMA NEGERI 1 JETIS

a. Visi

"Berimtaq, Tangguh, Berprestasi, Unggul dalam IPTEK, Dinamis kearah globalisasi, dan Arif terhadap lingkungan"

b. Misi

SMA N 1 Jetis memiliki misi antara lain :

a. Meningkatkan kualitas pembelajaran dan latihan
b. Melengkapi sarana penunjang dalam pembelajaran dan peningkatan teknologi
c. Meningkatkan penguasaan bahasa Inggris dan Teknologi Informasi
d. Meningkatkan keikutsertaan dalam setiap perlombaan
e. Menyerap informasi dunia luar lewat internet
f. Meningkatkan kegiatan cerdas berakhlak mulia
g. Meningkatkan pendalaman Imtaq menambah waktu pembelajaran dan praktik lapangan.
h. Membudayakan perilaku hidup bersih dan sehat (PHBS)

4. Kondisi Non Fisik Sekolah

a. Potensi Siswa

SMA N 1 Jetis mengembangkan berbagai potensi baik dari akademik maupun non-akademik. Potensi siswa dikembangkan melalui kegiatan belajar mengajar dan kegiatan ekstrakurikuler.

b. Potensi Guru dan Karyawan SMA N 1 Jetis

Guru di SMA N 1 Jetis berjumlah 54 orang dan 19 karyawan, terdiri dari guru tetap dan tidak tetap. Guru – guru di SMA Negeri 1 Jetis telah memiliki gelar S1 bahkan beberapa diantaranya telah bergelar S2, guru-guru di SMA Negeri 1 Jetis telah mengikuiti program sertifikasi guru yang artinya hampir keseluruhan guru dalam sekolah tersebut telah menjadi guru professional dan memiliki mutu sebagai pendidik dan pengajar yang tidak perlu diragukan lagi.

Selain itu juga terdapat karyawan yang bertanggungjawab terhadap administrasi sekolah (Tata Usaha) perpustakaan, dan koperasi siswa.Guru di SMA N 1 Jetis mempunyai keahliaan sesuai dengan bidangnya walaupun ada perbedaan dalam kepercayaan, tetapi hal ini tidak menghambat aktivitas di sekolah. Mereka saling menghargai dan saling rukun untuk menciptakan lingkungan yang damai dan tentram.

Tabel 2. Daftar Nama Guru SMA N 1 Jetis Tahun Pelajaran 2016/2017

No	NAMA	BIDANG STUDI
1	Yuni Catur Putri, S.Pd.	Bahasa Indonesia
2	Sugiyanti, S.Pd.	Bahasa Indonesia
3	Suminingsih, S.Pd	Bahasa Indonesia
4	Istiqomah S.Pd	Bahasa Indonesia
5	Isti Widayati, S. Pd.	Bahasa Indonesia
6	Dra. Siti Nur Fatmi Aisyah	Bahasa Inggris
7	Sri Sarjiyati, S. Pd	Bahasa Inggris
8	Leni Widiastuti, S.Pd	Bahasa Jawa
9	Novia Sari, S. Pd	Bahasa Jawa
10	Dra. Wahyuning Wid	Bahasa Jerman
11	Wiwin Sri Rahmawati, S.Pd	Biologi
12	Istanti Yuli Astuti, S.Pd	Biologi
13	Asta Puji Utami, S. Pd	Biologi
14	Drs. Ratni Hartanti	Ekonomi / Prakarya
15	Rofida Afiatun, S.Pd	Ekonomi / Prakarya
16	Dra. Sri Ngesti Budi Utami	Ekonomi
17	C . Ika Sulistiyanti, S.Pd	Ekonomi
18	Drs. Tri Suharto	Ekonomi
19	Dra. Tini Widyowati	Fisika
20	Mukijan, S.Pd	Fisika
21	Daimah, S.Pd	Fisika
22	Drs. Agus Sudibyo	Geografi
23	Ema Kusumawati, S.Pd	Geografi
24	Dwi Muryani, S. Pd	Geografi
25	Drs. H. Sunardi	Kimia
26	Yasin Supangat, S.Pd	Kimia
27	Sudaryanti, S. Si	Kimia
28	Sri Kadarsih, S. Pd	Matematika
29	Sutati, S.Pd	Matematika
30	Sukardi, S.Pd	Matematika
31	Arief Wismono, S.Pd	Matematika
32	Susi Rismawati, S.Pd	Matematika
33	Suradi, S. Pd. Kor	Pend Olah raga & Kes
34	Much Kasmadi, S.Pd	Pend Olah raga & Kes

35	Tri Giharto, S. Pd	Pend Olah raga & Kes
36	Suprih Pardiyo, S. Pd	Pend Olah raga & Kes
37	Thohir, S.Pd.I.	Pendidikan Agama Islam
38	Dra. Luk Luk Yuniar Fadilah	Pendidikan Agama Islam
39	Drs. Zuhari	Pendidikan Agama Islam
40	Fajar Dwi Purwanto,, S. Th	Pendidikan Agama Kristen
41	A. Yulita Hidayani, S. Ag	Pendidikan Agama Katolik
42	Wintolo, S. Pd	Pendidikan Seni
43	Haryanti, SP.d	Pendidikan Seni
44	Dwi Mas Agung Basuki, S. P	Pendidikan Seni
45	Drs. Samidi, M.Pd.	PPKN
46	Walfarianto, M.Si	PPKN
47	Dra. Juweni	Sejarah
48	Drs. Sudaryanto	Sejarah
49	Dra. Endang Indarsih	Sejarah
50	Drs. Basuki	Sejarah
51	Sri Sudewi, S.Sos. M.Pd	Sosiologi
52	Sri Budi Yati W, S.Sos	Sosiologi
53	Dwi Nurul Supriyanti	Sosiologi
54	Aryo Murti Wihono, S. Pd	TIK
55	Dra. Sutrini	BP/BK
56	Dra. Sri Wahyuni	BP/BK
57	Drs. BambangYuwana	BP/BK
58	Dra. Ruspriyat	BP/BK

Tabel 3. Daftar Karyawan SMA N 1 Jetis

No	NAMA	JABATAN
1	Sudarsono, SST	Koordinator TU
2	Sutarmin	TU
3	Tukiyat	TU
4	Legiyem	TU
5	Erna S	TU
6	Sumarno	TU
7	Yuliyanti	TU
8	Warsono	TU
9	Nur Hidayat	Pustakawan
10	Nasrul	Satpam Sekolah
11	Sutiyatno	Kebersihan

12	Rumayadi	Kebersihan
13	Haryanta	Kebersihan
14	Brasta B	Kebersihan
15	Paidjan	Penjaga Sekolah
16	Pamungkas	Penjaga Sekolah
17	Gisono	Penjaga Sekolah
18	Giyono	Penjaga Parkir

c. Kondisi Fisik Sekolah

Secara umum SMA N 1 Jetis terletak di dusun Kertan, Sumberagung, Jetis,

Bantul. Kondisi fisik sekolah dapat dikatakan baik, hal ini dapat dilihat dari sarana penunjang kegiatan pembelajaran yang sudah cukup baik, bangunan dan kebersihan lingkungan juga terjaga serta taman dan lapangan yang ada di SMA N 1 Jetis juga sudah bagus, terawat dan hijau. Selain itu SMA N 1 Jetis juga merupakan sekolah berwawasan lingkungan atau biasa disebut dengan Green School.

Gedung sekolah terdiri atas 24 ruang kelas, 1 ruang guru, 1 ruang Kepala Sekolah, 1 ruang TU, 1 ruang BK, 15 kamar mandi, 2 perpustakaan (konvensional dan multimedia), 1 ruang keterampilan, 2 ruang aula, 1 masjid, 3 kantin, 1 UKS, 6 laboratorium (kimia, fisika, biologi, IPS, Bahasa, TI, dan Komputer), gudang, dan rumah penjaga sekolah. Di SMA N 1 Jetis juga terdapat lapangan olahraga (3 lapangan volly, 2 lapangan basket, lapangan lompat jauh, lapangan sepak bola) untuk menunjang kegiatan siswa dengan kondisi yang baik.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PLT

Universitas Negeri Yogyakarta merupakan pengembangan dari IKIP untuk menghasilkan guru yang kompeten, hal tidak terlepas dari kegiatan PLT

sebagai sarana mahasiswa untuk berlatih mengajar. Dengan adanya kegiatan PLT ini diharapkan bisa menjadi sarana mahasiswa calon guru mendapatkan gambaran secara mendetail kegiatan guru dan karyawan yang berhubungan dengan sekolah. Program utama pelaksanaan PLT ini adalah praktik mengajar. Sebelum praktik mengajar dilaksanakan, ada beberapa administrasi pembelajaran yang harus dibuat. Hal pertama yang dilakukan adalah melakukan observasi kegiatan pembelajaran di kelas yang dilakukan pada tanggal 15 september 2017, bersamaan dengan penerjunan PLT. Dengan melakukan observasi maka mahasiswa dapat menentukan teknik dan media yang tepat untuk digunakan dalam praktik mengajar, serta mendapat gambaran tentang pembelajaran secara langsung dengan berbasis kurikulum 2013.

- **Pra PLT**

PLT adalah suatu upaya yang dijalankan untuk meningkatkan kualitas pendidik agar mampu menghasilkan tenaga pengajar yang profesional. Sebelum melaksanakan kegiatan PLT mahasiswa mendapatkan pembekalan PLT di kampus yang diselenggarakan oleh Dosen yang menjadi Koordinator *Micro Teaching* dan pihak LPPMP. Materi pembekalan meliputi pengembangan wawasan mahasiswa, pelaksanaan pendidikan yang relevan dengan kebijakan-kebijakan baru dalam bidang pendidikan, dan materi yang terkait dengan teknis PLT, terutama PLT yaitu harus minimal 8 kali praktik mengajar. Pembekalan PLT ini dilakukan pada tiap fakultas oleh pihak LPPMP. Adapun jadwal pelaksanaan kegiatan PLT UNY 2016 di SMA N 1 Jetis dapat di lihat pada matriks kegiatan.

- **Penjabaran Program Kerja PLT**

Program PLT merupakan bagian dari mata kuliah yang harus ditempuh oleh mahasiswa Program Kependidikan. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PLT) meliputi Pra-PLT dan PLT. Pra-PLT adalah kegiatan sosialisasi PLT lebih awal kepada mahasiswa melalui observasi PLT ke sekolah. Dalam kegiatan Pra-PLT ini mahasiswa melakukan observasi pembelajaran di kelas sebagai bekal persiapan melaksanakan PLT nantinya. Kemudian dalam kegiatan PLT mahasiswa diterjunkan ke sekolah untuk dapat mengamati, mengenal dan mempraktikkan semua kompetensi yang diperlukan bagi seorang guru.

Materi PLT meliputi program mengajar teori dan praktek di kelas dengan dikontrol oleh guru pembimbing masing-masing. PLT yang dilaksanakan mahasiswa UNY merupakan kegiatan kependidikan yang bersifat intrakurikuler. Namun, dalam pelaksanaannya melibatkan banyak unsur yang terkait oleh karena itu, agar pelaksanaan PLT dapat berjalan dengan lancar sesuai dengan tujuan yang telah diterapkan, diperlukan adanya persiapan yang matang. Rangkaian kegiatan PLT ini dimulai sejak mahasiswa praktikan masih di kampus sampai dengan mahasiswa samapai di temapat observasi (sekolah).

Penyerahan mahasiswa di sekolah dilaksanakan pada tanggal 15 september 2017 oleh Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) yaitu Drs. M. Djazari, M.Pd. Sebelum melaksanakan kegaiatan PLT, mahasiswa harus menyiapkan rancangan kegiatan PLT terlebih dahulu, sehingga kegiatan PLT dapat dilaksanakan sesuai dengan tujuannya. Rancangan kegiatan PLT digunakan sebagai acuan untuk pelaksanaan PLT di sekolah. Berikut ini adalah rancangan kegiatan PLT secara global sebelum melaksanakan praktek mengajar:

1. Observasi awal pada hari penerjunan.
2. Konsultasi dengan guru pembimbing mengenai jadwal mengajar, pembagian materi, pembagian kelas, dan persiapan megajar, yang akan dilaksanakan pada pertengahan bulan agustus 2017

3. Membantu guru dalam mengajar serta mengisi kekosongan kelas apabila guru pembimbing tidak masuk.
4. Melaksanakan persiapan untuk praktik terbimbing.
5. Melaksanakan praktik mengajar terbimbing,
6. Menyusun persiapan untuk praktik mengajar secara mandiri. Selain itu mahasiswa praktikan diberi kesempatan untuk mengelola proses pembelajaran di dalam kelas secara penuh, dengan bimbingan dan pemantauan dari guru pembimbing
7. Menciptakan inovasi pembelajaran yang cocok dengan keadaan peserta didik dan menarik.
8. Melakukan diskusi dan refleksi terhadap tugas yang telah dilakukan, baik kepada teman sejawat, guru pembimbing, Koordinator sekolah, dosen pembimbing, kepala sekolah maupun guru dan stafnya.
9. Menyusun laporan PLT pada akhir kegiatan PLT

BAB II
PERSIAPAN, PELAKSANAAN. DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan PLT

Segala persiapan telah dilakukan oleh mahasiswa sebelum diterjunkan ke lokasi PLT dengan dilaksanakannya Pembekalan. Maksud dan tujuan dari pembekalan ini adalah agar mahasiswa mendapatkan gambaran tentang segala kegiatan dan perangkat yang akan digunakan untuk PLT. Pembekalan wajib diikuti oleh semua mahasiswa yang akan melaksanakan PLT. Setelah mengikuti pembekalan, diharapkan mahasiswa mampu melaksanakan PLT dengan hasil yang memuaskan baik dari segi proses maupun hasil. Adapun tahapan kegiatan yang dilakukan mahasiswa sebelum melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan adalah sebagai berikut:

1. Pengajaran Mikro *(Micro Teaching)*

Sebelum melaksanakan PLT seluruh mahasiswa wajib mengikuti Pengajaran mikro *(micro teaching)*yang merupakan mata kuliah wajib ditempuh dengan nilai minimal B. Dalam kuliah pengajaran mikro, mahasiswa diharuskan melakukan praktisi atau latihan mengajar di ruang kuliah/ruang mikro. Setelah menempuh kuliah ini, diharapkan mahasiswa mampu menguasai antara lain sebagai berikut:

a. Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa Silabus, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), media pembelajaran, dan menyusun bahan ajar
b. Praktik membuka pelajaran: mengucapkan salam, mempresensi siswa, apersepsi

c. Praktik mengajar dengan metode yang sesuai dengan materi yang disampaikan

d. Praktik menyampaikan materi yang berbeda-beda
e. Teknik bertanya kepada siswa
f. Praktik penguasaan dan pengelolaan kelas
g. Praktik menggunakan media pembelajaran
h. Praktik menutup pelajaran

Dalam setiap sesi pembelajaran mikro, setiap mahasiswa diberi kesempatan selama 15- 20 menit untuk praktek mengajar di depan kelas mikro teaching. Setiap kali selesai mengajar, mahasiswa diberi pengarahan atau koreksi mengenai kesalahan atau kekurangan dan kelebihan yang mendukung mahasiswa dalam mengajar oleh dosen pembimbing.

2. **Pembekalan PLT**

Pembekalan PLT diadakan oleh pihak Universitas yang bertujuan untuk memberikan bekal bagi mahasiswa agar dapat melaksanakan tugas dan kewajiban sebagai peserta PLT dengan baik. Dari pembekalan ini mahasiswa mendapatkan informasi mengenai kemungkinan-kemungkinan yang akan dihadapi di sekolah sehingga program akan disesuaikan dengan pengalaman pada bidang yang ditekuni. Adapun pelaksanaan pembekalan PLT dilaksanakan oleh Koordinator PLT masing-masing jurusan.

Keberhasilan dari kegiatan PLT sangat ditentukan oleh kesiapan mahasiswa baik persiapan secara akademis, mental, maupun keterampilan. Hal tersebut dapat diwujudkan karena mahasiswa telah diberi bekal sebagai pedoman dasar dalam menjalankan aktivitas PLT yang merupakan ramburambu dalam melaksanakan praktek di sekolah.

3. **Observasi Sekolah dan Pembelajaran di Kelas**

Yang dilakukan pada saat kegiatan observasi ini adalah mengamati proses belajar mengajar di dalam kelas dan mengamati sarana fisik pendukung lainnya dalam melancarkan kegiatan proses belajar mengajar.

a. Observasi Sekolah

Kegiatan ini berupa pengamatan langsung, wawancara dan kegiatan lain yang dilakukan di luar kelas dan di dalam kelas. Kegiatan ini meliputi observasi lingkungan fisik sekolah, perilaku peserta didik, administrasi sekolah dan fasilitas pembelajaran lainnya (perpustakan dan Laboratorium).

b. Observasi Pembelajaran di Kelas

Observasi pembelajaran di kelas dilakukan dengan mengikuti padaa saat guru melakukan kegiatan belajar mengajar dengan tujuan agar mahasiswa memiliki pengetahuan dan informasi tentang kegiatan belajar-mengajar serta kondisi kelas sebelum melaksanakan tugas mengajar yaitu kompetensi-kompetensi profesional yang dicontohkan oleh guru pembimbing di dalam kelas, dan juga agar mahasiswa mengetahui lebih jauh administrasi yang dibutuhkan oleh seorang guru untuk kelancaran mengajar (presensi, daftar nilai, penugasan, ulangan, dan lain-lain). Dalam hal ini mahasiswa harus dapat memahami beberapa hal mengenai kegiatan pembelajaran di kelas seperti membuka dan menutup materi, mengelola kelas, merencanakan pengajaran, menyusun satuan materi, mengetahui metode mengajar yang baik, karakteristik peserta, media yang dapat digunakan dan lain-lain.

Kegiatan yang diobservasi meliputi:

1) Perangkat Pembelajaran

a. Silabus

Silabus yang digunakan perlu disesuaikan dengan kurikulum terbaru dan revisi silabus seni budaya, materi pembelajaran dan kegiatan pembelajaran sudah sesuai. Penggunaan sumber belajar juga sudah jelas.

b. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

RPP sudah sesuai dengan kurikulum, namun metode yang digunakan kurang variatif. Di dalam RPP menunjukkan tujuan pembelajaran setelah dilakukan kegiatan pembelajaran, terdapat alokasi waktu, dan cara penilaian.

2) Proses Pembelajaran

a) Membuka Pelajaran

Sebelum memulai pelajaran pertama para siswa harus melakukan kegiatan menyanyikan lagu Indonesia raya dan dilanjutkan dengan membaca Al.quran yang didampingi oleh guru. Kemudian mengecek kehadiran siswa. Guru sedikit mengulang materi sebelumnya sebelum masuk ke pelajaran.

b) Penyajian Materi

Materi yang disampaikan sudah sistematis dan sesuai dengan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).

c) Metode pembelajaran

Metode yang digunakan dapat dikatakan belum bervariatif. Kegiatan pembelajaran baru sebatas ceramah, tanya jawab, diskusi, mengerjakan soal dan melakukan contoh gerak.

d) Penggunaan bahasa

Penggunaan bahasa sudah baik dan benar. Guru menggunakan bahasa yang baku

e) Penggunaan waktu

Penggunaan waktu yang digunakan guru sudah efektif, karena sesuai dengan jam pelajaran. Guru datang ke kelas sesaat setelah bel berbunyi, membatasi aktivitas satu dengan yang lain dengan baik dan mengakhiri pelajaran dengan tepat waktu.

f) Gerak Tubuh

Posisi guru saat menjelaskan sudah tepat. Guru tidak hanya duduk di kursi namun sesekali berkeliling kelas melihat kondisi peserta didik dalam berdiskusi.

g) Cara memotivasi siswa

Guru selalu memberikan motivasi kepada siswa untuk tetap belajar dan melatih gerak yang sudah diberikan agar materi bisa berjalan dengan lancar.

h) Teknik bertanya

Teknik bertanya yang digunakan adalah secara acak dan menyeluruh kepada semua anggota kelas. Atau dengan cara menunjuk siswa yang terlihat tidak memperhatikan guru ketika menerangkan untuk menjawab pertanyaan.

i) Teknik penguasaan kelas

Teknik penguasaan kelas oleh guru sudah baik, guru menegur ketika ada peserta didik yang mengganggu teman yang lain. Hal ini dilakukan agar semua peserta didik benar-benar memperhatikan pelajaran dengan baik. Peserta didik juga memperhatikan dan mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru.

j) Penggunaan media

Media yang digunakan masih terbatas pada white board, dan spidol

k) Bentuk dan cara evaluasi

Evaluasi dilakukan setelah materi diberikan. Evaluasi di tiap kegiatan berupa pertanyaan-pertanyaan secara lisan yang dilontarkan ke kelas dan memberikan soal latihan.

l) Menutup pelajaran

Guru dan siswa bersama sama menyimpulkan materi yang telah dipelajari. Dan setelah itu mengakhiri pelajaran dengan berdoa dan salam.

3) Perilaku Siswa

a) Perilaku siswa di dalam kelas

Ketika kegiatan belajar mengajar berlangsung siswa cukup antusias memperhatikan materi yang sedang diterangkan oleh guru. Namun terdapat beberapa siswa yang sibuk sendiri bermain hp, ada juga siswa yang tidur sehingga tidak memperhatikan pelajaran.

b) Perilaku siswa di luar kelas

Peserta didik di SMA Negeri 1 Jetis dibiasakan untuk selalu bersikap tertib, disiplin, dan mentaati aturan. Namun demikian, terkadang masih terdapat beberapa siswa yang belum melaksanakan aturan sekolah. Beberapa siswa sering meninggalkan jam pelajaran dan datang terlambat.

B. Pelaksanaan PLT

Praktek pembelajaran di kelas merupakan praktek pengalaman lapangan yang sangat penting dan sangat menentukan dalam keseluruhan kegiatan PLT ini. Karena dengan praktek pembelajaran ini praktikan bisa mengaplikasikan dan mempraktekkan teori-teori yang telah didapatkan di perkuliahan dengan kondisi sebenarnya pada siswa.

Dalam praktek pembelajaran ini praktikan dituntut untuk bisa mengaplikasikan teori-teori pembelajaran yang dimiliki seperti metode pembelajaran, alat dan sumber pembelajaran, dan evaluasi dalam pembelajaran serta keterampilan-keterampilan lainnya, baik berupa ketrampilan teknis maupun non teknis.

Adapun ketrampilan teknis diantaranya adalah keterampilan dalam membuat perangkat pembelajaran seperti Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang akan dipraktikan. Sedangkan keterampilan non teknis berupa kemampuan operasional dalam mengendalikan kelas. Berdasarkan rumusan program dan rancangan kegiatan, pada umumnya seluruh program kegiatan dapat terlaksana dengan baik dan lancar. Hasil kegiatan PLT akan dibahas secara detail, sebagai berikut:

1. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Penyusunan rencana pelaksanaan pembelajaran sangat diperlukan. Hal ini dilakukan guna persiapan atau skenario apa yang akan dilakukan pada saat mengajar di kelas, baik materi yang diajarkan, metode pembelajaran, maupun media

pembelajaran yang digunakan. Dalam hal ini pembuatan RPP merupakan pedoman guru dalam mengajar.

2. Praktik mengajar di Kelas

Praktik mengajar di SMA Negeri 1 Jetis khususnya untuk mata pelajaran seni budaya yang dibimbing oleh Ibu Suharyanti, S.Pd. Dalam melaksanakan praktek mengajar, praktikan melaksanakan kegiatan-kegiatan pendukung sebagai berikut:

- Konsultasi dengan guru pembimbing

  Konsultasi praktikan kepada guru pembimbing meliputi mengenai kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan, media dan metode yang akan digunakan.

- Penguasaan materi

  Penguasaan materi bertujuan agar dalam penyampaiannya, materi mudah diterima oleh peserta didik, maka praktikan belajar tentang materi yang akan disampaikan sebelum hari pelaksanaan mengajar.

a. Perencanaan sistem penilaian dan evaluasi

Penilaian dan evaluasi yang dilakukan adalah menggunakan instrument tes tertulis dan tes praktek. Penilaian dan evaluasi bertujuan untuk mengetahui seberapa jauh siswa menguasi materi yang telah disampaikan. Pelaksanaan praktik mengajar dimulai hari Kamis, 28 September 2017 sampai dengan Kamis 9 November 2017. Dalam hal ini praktikan mendapat kesempatan praktik mengajar di kelas XI IPS 1, XI IPS 2, XI IPS 3 dan XI MIPA 5.

Berikut ini adalah rincian praktik mengajar:

Tabel 4. Rincian Praktik Mengajar

NO	Hari/Tanggal	Kelas	Materi	Jam
1	Kamis, 28 September 2017	XI IPS 2	Perkenalan dan Presentasi gerak tari kreasi	1-2
2	Kamis, 28 September 2017	XI IPS 3	Perkenalan dan Presentasi gerak tari kreasi	3-4
3	Kamis, 28 September 2017	XI MIPA 5	Perkenalan dan Presentasi gerak tari kreasi	5-6
4	Kamis, 28 September 2017	XI IPS 3	Perkenalan dan Presentasi gerak tari kreasi	7-8
5	Kamis, 12 Oktober 2017	XI IPS 2	Teori pengertian, jenis, kostum, dan iringan tari Batara	1-2
6	Kamis, 12 Oktober 2017	XI IPS 3	Teori pengertian, jenis, kostum, dan iringan tari Batara	3-4
7	Kamis, 12 Oktober 2017	XI MIPA 5	Teori pengertian, jenis, kostum, dan iringan tari Batara	5-6
8	Kamis, 12 Oktober 2017	XI IPS 1	Teori pengertian, jenis, kostum, dan iringan tari Batara	7-8
9	Kamis, 19 Oktober	XI IPS 2	Praktek Tari Batara	1-2

	2017		ragam pose awal hingga renjang-renjang	
10	Kamis, 19 Oktober 2017	XI IPS 3	Praktek Tari Batara ragam pose awal hingga renjang-renjang	3-4
11	Kamis 19 Oktober 2017	XI MIPA 5	Praktek Tari Batara ragam pose awal hingga renjang-renjang	5-6
12	Kamis, 19 Oktober 2017	XI IPS 1	Praktek Tari Batara ragam pose awal hingga renjang-renjang	7-8
13	Kamis, 26 Oktober 2017	XI IPS 2	Praktek Tari ragam renjang-renjang hingga egolan	1-2
14	Kamis, 26 Oktober 2017	XI IPS 3	Praktek Tari ragam renjang-renjang hingga egolan	3-4
15	Kamis, 26 Oktober 2017	XI MIPA 5	Praktek Tari ragam renjang-renjang hingga egolan	5-6
16	Kamis, 26 Oktober 2017	XI IPS 1	Praktek Tari ragam renjang-renjang hingga egolan	7-8

17	Kamis, 2 November 2017	XI IPS 2	Praktek Tari Batara dari egolan hingga ragam terakhir	1-2
18	Kamis, 2 November 2017	XI IPS 3	Praktek Tari Batara dari egolan hingga ragam terakhir	3-4
19	Kamis, 2 November 2017	XI MIPA 5	Praktek Tari Batara dari egolan hingga ragam terakhir	5-6
20	Kamis, 2 November 2017	XI IPS 1	Praktek Tari Batara dari egolan hingga ragam terakhir	7-8
21	Kamis, 9 November 2017	XI IPS 2	Evaluasi pengambilan nilai praktek tari Batara	1-2
22	Kamis, 9 November 2017	XI IPS 3	Evaluasi pengambilan nilai praktek tari Batara	3-4
23	Kamis, 9 November 2017	XI MIPA 5	Evaluasi pengambilan nilai praktek tari Batara	5-6
24	Kamis, 9 November 2017	XI IPS 1	Evaluasi pengambilan nilai praktek tari Batara	7-8

3. Metode Pembelajaran

Dalam melakukan kegiatan belajar mengajar, metode pembelajaran yang digunakan yaitu dengan menggunakan metode ceramah, pembelajaran aktif, tanya jawab, diskusi, *discovery based learning*, kooperatif, penugasan yakni dengan memberikan penjelasan kepada peserta didik tentang materi pembelajaran sesuai dengan buku dan modul yang digunakan.

Pembelajaran praktek menggunakan metode imitasi yaitu dengan merikuan gerak yang dicontohkan, diiri dengan iringan tari.

4. Media Pembelajaran

Media yang digunakan antara lain: whiteboard, spidol, PPT (power point), bahan diskusi, dan speaker. Pemilihan media dalam pembelajaran harus tetap disesuaikan dengan materi yang akan disampaikan kepada siswa. Dalam pemberian materi diupayakan kondisi peserta didik dalam keadaan tenang dan kondusif agar memudahkan semua peserta untuk menangkap pelajaran yang disampaikan, disela-sela penyampaian materi diberikan kesempatan kepada setiap peserta didik untuk mengajukan pertanyaan apabila dalam penjelasan masih terdapat kekurangan atau kurang kejelasan, setelah itu diberikan penjelasan yang sejelas mungkin dan lebih rinci.

Media pembelajaran Praktek berupa speaker untuk mendengarkan iringan tari.

5. Evaluasi Pembelajaran

Nilai KKM mata pelajaran seni budaya untuk kelas XI adalah 78. Jika dalam ulangan harian, ulangan tengah semester, ulangan akhir standar nilai 78 bagi kelas XI belum tercapai, maka wajib mengadakan remidi. Standar evaluasi yang ditempuh adalah sepenuhnya menjadi tanggung jawab guru pengampu mata pelajaran.

6. Kegiatan Mengajar Lainnya

Dalam praktik mengajar, seorang pendidik harus memiliki beberapa strategi (langkah) pembelajaran lain sebagai pendukung dalam menerapkan metode pembelajarannya, karena tidak setiap metode pembelajaran yang diterapkan dan dianggap cukup untuk diterapkan mempunyai nilai yang baik sebab terkadang hal-hal lain yang sebelumnya tidak direncanakan muncul sebagai masalah baru yang biasa menghambat proses pembelajaran, untuk itu diperlukan adanya pengetahuan tentang berbagai metode pembelajaran dan pendekatan lain yang akan sangat berguna dalam menunjang pemberian materi pelajaran yang diajarkan, misalnya dengan memberikan perhatian penuh dengan cara selalu mendatangi peserta tersebut dan memberikan asimilasi-asimilasi, pujian sebagai wujud perhatian yang dapat memberikan sesuatu yang sangat berarti bagi peserta, disamping memberikan petunjuk lain yang akan sangat memacu dirinya agar menjadi lebih baik dari sebelumnya.

Atau bisa dilakukan pemberian motivasi kepada para peserta didik sesuai apa yang pernah dialam oleh pendidik yang akhirnya dapat memberikan semangat para siswa untuk serius mengikuti kegiatan belaja mengajar sehingha tujuan pembelajaran saat itu dapat tercapi dengan maksimal.

7. Penyusunan Laporan

Tindak lanjut dari kegiatan PLT adalah penyusunan laporan sebagai pertanggungjawaban atas kegiatan PLT yang telah dilaksanakan. Laporan PLT berisi kegiatan yang dilakukan selama PLT. Laporan PLT disusun secara individu dengan persetujuan guru pembimbing, koordinator PLT sekolah, Kepala Sekolah, dan dosen pembimbing PLT.

C.Analisis Hasil Pelaksanaan

1. Analisis Hasil Pelaksanaan

Secara keseluruhan program kegiatan PLT dapat terlaksana dengan baik dan lancar. Yang mana semua program dapat terlaksana dengan cukup baik. Berdasarkan analisi butir soal nilai yang didapat beberapa anak pada ulangan yang dilaksanakan oleh praktikan kurang memuaskan, akan tetapi siswa cukup aktif dalam diskusi serta antusias dalam pembuatan tugas dan mampu mendapatkan nilai yang lebih baik pada saat pelaksanaan remidi.

Program yang dilaksanakan oleh praktikan sangat jauh dari sempurna, karena itu praktikan berusaha untuk melakukan analisis demi menemukan solusi untuk menjadi bahan renungan guna memperbaiki ke depannya.

a. Penyusunan perangkat pembelajaran (RPP)

Kesulitan dalam mencari bahan dan materi untuk setiap pertemuan. Mencari berbagai sumber untuk menambah bahan pelajaran siswa, tidak hanya dari buku maupun internet saja, dan menemukan kebingungan ketika ingin menerapkan metode yang sesuai dengan materi yang akan di ajarkan.

b. Alokasi waktu

Waktu yang digunakan untuk kegiatan belajar mengajar dirasa sudah efektif, SMA N 1 Jetis cukup disiplin untuk masalah waktu. Namun dibeberapa pertemuan terkendala dengan kegiatan sekolah yang mendadak dan mengharuskan memotong jam pelajaran. Hal ini juga mempengaruhi alokasi waktu yang direncanakan pada RPP. Selain itu, praktikan belum berpengalaman dalam mengalokasikan waktu yang sesuai dengan aktifitas dan materi yang harus ditenpuh oleh siswa.

c. Manajemen Waktu

Kurangnya persiapan berupa antisipasi terhadap hal-hal yang mungkin terjadi di lapangan ketika masuk kelas, misalnya ketika anak susah dikendalikan, lama dalam memahami materi, lama dalam mengerjakan tugas, siswa sibuk sendiri dengan HP

nya. Hal-hal seperti itu sangat berpengaruh pada manajemen waktu. Sehingga sebisa mungkin untuk mengatur waktu agar semua aktivitas yang ada pada rencana pembelajaran terlaksana dengan baik dan teratur

d. Kondisi peserta didik

Ketika pembelajaran berlangsung siswa cenderung ramai sendiri dan tidak memperhatikan teman atau guru yang sedang menjelaskan materi, ada pula siswa yang mainan HP, dan ada pula siswa yang tidur didalam kelas. Siswa kurang memperhatikan pada jam–jam pelajaran akhir. Ini disebabkan karena siswa sudah cukup jenuh mengikuti pelajaran dari pagi. Sehingga praktikan memperbanyak candaan dan membuat suasana lebih cair sehingga siswa dapat mengikuti pelajaran dengan rileks

2.Refleksi

Kegiatan PLT selama 2 bulan memberikan banyak pengalaman bagaimana menjadi seorang guru yang dapat mengayomi siswanya dan bisa membuat siswanya nyaman sehingga pembelajaran berlangsung dengan suasana yang nyaman. PLT memberikan pula pemahaman kepada diri penyusun bahwa menjadi seorang guru itu tidak mudah.

Menjadi seorang guru lebih dari sekedar memahamkan materi kepada siswa atau mentransfer ilmu dengan cara yang sama kepada setiap siswa di kelas. Lebih dari itu seorang guru dituntut untuk menanamkan nilai dan akhlak yang berhubungan dengan materi yang diajarkan.

Seorang guru harus mampu melihat kemapuan dan potensi yang dimilki oleh siswa yang pada dasarmya tidak sama. Guru harus mampu memahami dan memberikan solusi terhadap perbedaan yang ada, dan mampu menyikapi tingkah laku siswa yang beragam.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) di SMA N 1 JETIS dilaksanakan dari tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017. Berdasarkan uraian tentang pelaksanaan kegiatan PLT, dapat disimpulkan beberapa hal berikut.

1. Program Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) memberikan pengalaman yang sangat berharga bagi mahasiswa PLT tentang bagaimana menjadi seorang pendidik yang baik dan memiliki 4 (empat) kompetensi guru yaitu, pedagogik, kepribadian, sosial, dan profesional, yang semua itu akan sangat berguna saat mahasiswa sudah memasuki dunia kerja sebagai tenaga pendidik.

2. Program PLT memberikan wawasan baru tentang bagaimana proses berjalannya sistem pendidikan kepada mahasiswa PLT.

3. Program PLT menjadi sarana dan wahana belajar mahasiswa dalam menyesuaikan diri pada keadaan tertentu yang menuntut kedewasaan dengan adanya kenyataan bahwa mahasiswa dihadapkan pada dua kelompok orang yang berbeda usia. Kelompok satu adalah guru dan karyawan dengan usia di atas mahasiswa dan kelompok kedua adalah siswa dengan usia di bawah mahasiswa.

4. Program PLT memberikan kesempatan kepada mahasiswa PLT untuk dapat mengaplikasikan ilmu yang telah diperoleh semasa duduk di bangku kuliah dalam pelaksanaan pembelajaran di kelas.

5. Program PLT memberikan kesempatan mahasiswa PLT untuk dapat mempersiapkan dan mengoptimalkan berbagai hal yang diperlukan dalam pelaksanaan pembelajaran di kelas yang sesungguhnya, seperti RPP, media, evaluasi, dan analisis hasil belajar dengan adanya guru pembimbing. Pada akhirnya, program PLT dimaksudkan untuk mempersiapkan mahasiswa PLT sebagai calon tenaga

pendidik untuk dapat melaksanakan tugasnya dengan baik apabila telah menjadi tenaga pendidik di masa mendatang.

B. Saran

Setiap program ataupun kegiatan pasti menemui hambatan-hambatan, tidak terkecuali program PLT. Berdasarkan pelaksanaan program PLT yang telah dilaksanakan dan analisis hasil serta refleksi, ada beberapa hal dapat diambil untuk dijadikan pelajaran yang bermanfaat demi kelancaran pelaksanaan program PLT pada periode selanjutnya. Berikut adalah beberapa saran untuk semua pihak yang terkait selama proses kegiatan PLT.

1. Saran bagi PP PLT dan PKL

a. Meningkatkan mutu dan menyediakan fasilitas yang lebih baik lagi dalam program PLT.

b. Memberikan bekal pengetahuan yang memadai untuk mahasiswa PLT yang akan diterjunkan ke sekolah, seperti pemberian kejelasan tentang pelaksanaan program PLT.

c. Dari pihak universitas, yang diwakili oleh DPL PLT, pengontrolan kegiatan PLT secara berkala sangat diperlukan karena mahasiswa masih membutuhkan bimbingan dalam pelaksanaan kegiatan PLT.

2. Saran bagi Sekolah

a. meningkatkan komunikasi dan koordinasi antara guru dan mahasiswa PLT sehingga dapat tercipta suasana PLT yang lebih kondusif.

b. Mengoptimalkan sarana dan prasarana milik sekolah dalam proses pembelajaran karena selama ini praktikan mengamati hal tersebut belum terlaksana.

c. Meningkatkan pembiasaan karakter yang baik pada setiap warga sekolah, termasuk siswa.

3. Saran bagi mahasiswa

a. Menjaga nama baik Universitas, kelompok, dan pribadi sebagai calon tenaga pendidik.

b. Merumuskan program kerja sebaik mungkin dengan mempertimbangkan waktu, tenaga, biaya, serta unsur kemanfaatan, juga menyesuaikan dengan potensi sekolah.

c. Berkonsultasi semaksimal mungkin, baik dengan DPL PLT atau guru pembimbing karena hal tersebut sangat berkaitan dengan program dan kegiatan yang akan dilaksanakan.

d. Memanfaatkan waktu yang ada dengan sebaik mungkin untuk belajar serta menjadikan pengalaman yang didapatkan di PLT sebagai bekal mengajar di masa depan.

DAFTAR PUSTAKA

Tim Penyusun Buku Agenda PLT 2017. Agenda PLT. Unversitas Negeri Yogyakarta: Pusat Pengembangan Pratik Pengalaman Lapangan dan Praktik Kerja Lapangan (PP PPL dan PKL) LPPMP.

Tim Penyusun Buku Panduan PLT UNY Edisi 2017. 2016. Panduan PLT 2017. Universitas Negeri Yogyakarta: Pusat Pengembangan Pratik Pengalaman Lapangan dan Praktik Kerja Lapangan (PP PPL dan PKL) LPPMP

	F01
MPK	

MATRIKS PROGRAM KERJA PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2017/2018

NOMOR LOKASI : .....
NAMA LOKASI : SMA Negeri 1 Jetis
ALAMAT LOKASI : Jl. Imogiri Barat, Desa Sumberagung, Jetis, Bantul.

Nama Mahasiswa : Anninda Distia Nabil
No. Mahasiswa : 14209244014
Fak/Jur/Pr.Studi : FBS/Pendidikan Seni Tari

No	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu									Jumlah
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	Jam
1	**Pengorganisasian Pengurus Kelompok PLT**										
2	**Observasi Pra PLT**										
	a. Persiapan	8	4								12
	b. Pelaksanaan	7	5								12
3.	**Penerjunan PLT**										
	a. Persiapan	4									4
	b. Pelaksanaan	3									3
4.	**Observasi Sekolah dan Lingkungan**										
	a. Persiapan	8	4								12
	b. Pelaksanaan	8	5								13
5.	**Upacara Bendera**										
	a. Persiapan	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
	b. Pelaksanaan	2	2	4	2	2	2	4	4	2	24
6.	**Salam Pagi**										
	a. Persiapan	6	6	6	6	6	6	6	6	6	54
	b. Pelaksanaan	6	6	6	6	6	6	6	6	6	54
7.	**Pendisiplinan Siswa**										
	a. Persiapan	6	6	6	6	6	6	6	6	6	54
	b. Pelaksanaan	5	5	4	3	4	5	6	3	2	37
8.	**Penyusunan Matrik**										
	a. Persiapan	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
	b. Pelaksanaan	4	4	3	3	3	4	4	2	4	31
9.	**Perpisahan & Pentas Seni**										
	a. Persiapan	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
	b. Pelaksanaan	6	6	6	8	10	6	6	6	14	68
	Jumlah Jam										
	a. Persiapan										226
	b. Pelaksanaan										242
Kegiatan Mengajar											
1.	**Bimbingan DPL PPL**										
	a. Persiapan		4			4			4	2	14
	b. Pelaksanaan		2			2			2	2	8
2.	**Konsultasi Guru Pembimbing**										
	a. Persiapan	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
	b. Pelaksanaan	4	4	2	3	4	4	3	2	6	32
3.	**Penyusunan RPP Semester Ganjil**										
	a. Persiapan	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
	b. Pelaksanaan	6	4	4	8	8	8	8	6	6	54
4.	**Praktik Pembelajaran Kelas**										
	a. Persiapan		4	4	4	4	4	4	4	4	32
	b. Pelaksanaan		8	8	8	8	8	8	8	8	64
5.	**Pembuatan Media Pembelajaran**										
	a. Persiapan	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
	b. Pelaksanaan	4	4	4	4	6	6	6	4	4	42
6.	**Pembuatan Soal dan Pelaksanaan Pre Test dan Ulangan Harian**										
	a. Persiapan			6	6	6	6	6	6		36
	b. Pelaksanaan			6	8	8	6	8	6		40
7.	**Pelaksanaan Remidi UH**										
	a. Persiapan							8	8	8	24
	b. Pelaksanaan							16	16	16	48
8.	**Penyusunan Administrasi Guru**										
	a. Persiapan			4	4	4	4	4	4	4	28
	b. Pelaksanaan			4	4	2	2	4	4	6	26
Kegiatan Non Mengajar											
1	Pendampingan Ekstrakulikuler										
	a. Persiapan	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
	b. Pelaksanaan	4	4	8	6	4	4	4	2	6	42
	Jumlah Jam										
	a. Persiapan										200
	b. Pelaksanaan										356
	JUMLAH JAM TOTAL										
	a. Persiapan										486
	b. Pelaksanaan										598

Mengetahui/Menyetujui,
Kepala Sekolah

Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa

Mohammad Fauzan, S. Pd. MM
NIP: 19621105 198501 L 002

Dra. Endang Sutiyati, M.Hum
NIP: 19560519 198703 2 001

Anninda Distia Nabil
NIM : 14209244014

KALENDER PENDIDIKAN SMA NEGERI 1 JETIS BANTUL 2017/2018

- Libur hari Minggu
- Libur Semester
- Ekstrakulikuler dimulai
- Porsenitas
- Hari Pendidikan Nasional
- Hari Ulang Tahun SMAN 1 Jetis
- UNBK SMA/SMALB (Utama)
- UNBK SMK (Utama)
- UNBK SMA/SMK/SMALB (Susulan)
- Hari Guru Nasional
- Penilaian Akhir Semester
- Penilaian Harian Bersama Sem. Gasal / Genap
- Penerimaan Laporan Hasil Belajar (LHB)
- Hari-Hari Pertama Masuk Sekolah
- Hari Kelahiran Pancasila
- 30 Wafat Yesus Kristus
- 25 Hari Raya Idul Fitri 1439 H
- 26 Hari Raya Idul Fitri 1439 H (Cuti Bersama)
- 17 Hari Peringatan Kemerdekaan RI
- 25 Hari Natal
- 01 Tahun Baru 2018
- 16 Tahun Baru Imlek
- 15 Isra Mi'raj Nabi Muhammad SAW
- 29 Hari Raya Nyepi
- 01 Hari Buruh Internasional
- 25 Tahun Baru Hijriyah
- 02 Maulid Nabi Muhammad SAW
- 29 Hari Raya Waisak
- 10 Kenaikan Yesus Kristus

KETERANGAN

NO	TANGGAL	KETERANGAN	NO	TANGGAL	KETERANGAN
1	27 Juni s.d. 3 Juli 2017	Hari Libur Idul Fitri 1438 H / 2017	16	25 Desember 2017	Hari Natal 2017
2	4 s.d. 15 Juli 2017	Libur Kenaikan kelas	17	1 Januari 2018	Tahun Baru 2018
3	17 s.d. 19 Juli 2017	Hari-hari pertama masuk sekolah	18	5 s.d. 10 Maret 2018	Penilaian Harian Bersama Semester Genap
4	21 Agustus 2017	Ekstra kurikuler dimulai	19	26 s.d. 31 Maret 2018	Ujian Sekolah
5	17 Agustus 2017	HUT Kemerdeksan Republik Indonesia	20	2 s.d. 5 April 2018	UNBK SMK (Utama)
6	1 September 2017	Hari Besar Idul Adha 1438 H	21	9 s.d. 12 April 2018	UNBK SMA/SMALB (Utama)
7	21 September 2017	Tahun Baru Hijriyah 1439 H	22	16 s.d. 19 April 2018	UN SMA/SMK/SMALB (Susulan)
8	2 s. d. 7 Oktober 2017	Penilaian Harian Bersama Semester Gasal	23	1 Mei 2018	Libur Hari Buruh Nasional tahun 2018
9	20 November 2017	HUT SMAN 1 JETIS	24	2 Mei 2018	Hari Pendidikan Nasional tahun 2018
10	25 November 2017	Hari Guru Nasional	25	28 Mei s.d. 5 Juni 2018	Penilaian Akhir Tahun (Ulangan kenaikan Kelas)
11	1 Desember 2017	Maulid Nabi Muhammad SAW 1439 H	26	1 Juni 2018	Hari Kelahiran Pancasila
12	2 s.d. 8 Desember 2017	Penilaian Akhir Semester (UAS)	27	6 s.d. 8 Juni 2018	Porsenitas
13	13 s.d. 15 Desember 2017	Porsenitas	28	9 Juni 2018	Penerimaan Laporan Hasil Belajar (Kenaikan Kelas)
14	16 Desember 2017	Penerimaan Laporan Hasil Belajar (LHB)	29	11 Juni s.d 14 Juli 2018	Libur Akhir Tahun Pelajaran 2017/2018
15	18 s.d. 30 Desember 2017	Libur Semester Gasal			

PERINGATAN HARI-HARI LINGKUNGAN HIDUP

10 Januari	Hari Sejuta Pohon
15 Januari	Hari Lahan Basah Sedunia
02 Februari	Hari Laut Dan Samudera Indonesia
20 Maret	Hari Kehutanan Sedunia
22 Maret	Hari Air Sedunia
23 Maret	Hari Meteorologi
22 April	Hari Bumi Internasional
03 Mei	Hari Surya
22 Mei	Hari Keanekaragaman Hayati Internasional
31 Mei	Hari Anti Tembakau Internasional
05 Juni	Hari Lingkungan Hidup Sedunia
16 September	Hari Ozon Internasional
20 September	Hari Emisi Nol
22 September	Hari Bebas Mobil
05 Oktober	Hari Habitat
05 November	Hari Cinta Puspa Dan Satwa
21 November	Hari Pohon
28 November	Hari Menanam Pohon Indonesia

PLT UNY 2017

KOMPETENSI INTI/KOMPETENSI DASAR

MATA PELAJARAN : Seni Budaya
KELAS : XI
TAHUN PELAJARAN : 2017/2018

SENI TARI

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
KI 1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
KI 2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiai seni dan pembuatnya 2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya
KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	3.1 Menerapkan konsep, teknik dan prosedur dalam berkarya tari kreasi 3.2 Menerapkan gerak tari kreasi berdasarkan fungsi, teknik, bentuk, jenis dan nilai estetis sesuai iringan 3.3 Mengevaluasi gerak tari kreasi berdasarkan tata teknik pentas
KI 4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan	1.1 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan 1.2 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan simbol, jenis dan nilai estetis sesuai dengan iringan 1.3 Menyajikan hasil pengembangan gerak tari kreasi berdasarkan tata teknik pentas

JADWAL PEMBELAJARAN

SENI BUDAYA

SMA N 1 JETIS

SEMESTER GASAL TH AJARAN 2017/2018

SENI TARI

No	Hari	Jam	Kelas
1.	KAMIS	07.00 – 08.00 08.00 - 08.45	XI IPS 2
2.	KAMIS	08.45 – 09.30 09.30-10.15	XI IPS 3
3.	KAMIS	10.30 – 11.15 11.15 – 12.00	XI MIPA 5
4.	KAMIS	12.15 – 13.00 13.00 – 13.45	XI IPS 1

AGENDA KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR

SMA N 1 JETIS

SEMESTER GASAL TH AJARAN 2017/2018

NO	Hari/Tanggal	Kelas	Materi	Jam
1	Kamis, 28 September 2017	XI IPS 2	Perkenalan dan Presentasi gerak tari kreasi	1-2
2	Kamis, 28 September 2017	XI IPS 3	Perkenalan dan Presentasi gerak tari kreasi	3-4
3	Kamis, 28 September 2017	XI MIPA 5	Perkenalan dan Presentasi gerak tari kreasi	5-6
4	Kamis, 28 September 2017	XI IPS 3	Perkenalan dan Presentasi gerak tari kreasi	7-8
5	Kamis, 12 Oktober 2017	XI IPS 2	Teori pengertian, jenis, kostum, dan iringan tari Batara	1-2
6	Kamis, 12 Oktober 2017	XI IPS 3	Teori pengertian, jenis, kostum, dan iringan tari Batara	3-4
7	Kamis, 12 Oktober 2017	XI MIPA 5	Teori pengertian, jenis, kostum, dan iringan tari Batara	5-6
8	Kamis, 12 Oktober 2017	XI IPS 1	Teori pengertian, jenis, kostum, dan iringan tari Batara	7-8
9	Kamis, 19 Oktober 2017	XI IPS 2	Praktek Tari Batara ragam pose awal hingga renjang-renjang	1-2

10	Kamis, 19 Oktober 2017	XI IPS 3	Praktek Tari Batara ragam pose awal hingga renjang-renjang	3-4
11	Kamis 19 Oktober 2017	XI MIPA 5	Praktek Tari Batara ragam pose awal hingga renjang-renjang	5-6
12	Kamis, 19 Oktober 2017	XI IPS 1	Praktek Tari Batara ragam pose awal hingga renjang-renjang	7-8
13	Kamis, 26 Oktober 2017	XI IPS 2	Praktek Tari ragam renjang-renjang hingga egolan	1-2
14	Kamis, 26 Oktober 2017	XI IPS 3	Praktek Tari ragam renjang-renjang hingga egolan	3-4
15	Kamis, 26 Oktober 2017	XI MIPA 5	Praktek Tari ragam renjang-renjang hingga egolan	5-6
16	Kamis, 26 Oktober 2017	XI IPS 1	Praktek Tari ragam renjang-renjang hingga egolan	7-8
17	Kamis, 2 November 2017	XI IPS 2	Praktek Tari Batara dari egolan hingga ragam terakhir	1-2
18	Kamis, 2 November 2017	XI IPS 3	Praktek Tari Batara dari egolan hingga ragam terakhir	3-4
19	Kamis, 2 November 2017	XI MIPA 5	Praktek Tari Batara dari egolan hingga ragam terakhir	5-6
20	Kamis, 2	XI IPS 1	Praktek Tari Batara	7-8

	November 2017		dari egolan hingga ragam terakhir	
21	Kamis, 9 November 2017	XI IPS 2	Evaluasi pengambilan nilai praktek tari Batara	1-2
22	Kamis, 9 November 2017	XI IPS 3	Evaluasi pengambilan nilai praktek tari Batara	3-4
23	Kamis, 9 November 2017	XI MIPA 5	Evaluasi pengambilan nilai praktek tari Batara	5-6
24	Kamis, 9 November 2017	XI IPS 1	Evaluasi pengambilan nilai praktek tari Batara	7-8

DAFTAR NILAI KELAS XI IPS 1
SEMESTER GASAL
TAHUN PELAJARAN 2017

NOMOR					KETRAMPILAN							
URUT		NAMA	L/P	**PENGETAHUAN**	GERAK	HITUNGAN	HAFALAN	EKSPRESI	KERAPIAN	**INDIVIDU**	**KELOMPOK**	**SIKAP**
1	6622	Isna Nurhayati	P									
2	6866	Abdul Khodir Jaelani	L/P	100	5	4	5	4	5	92	80	85
3	6867	Afiana Muslikhah	P	98	5	5	5	4	5	96	82	85
4	6868	Ahmad Hawin Lutfi M	L	100	5	5	5	4	5	96	85	85
5	6869	Alfian Gilang Praman	L	100	5	5	5	4	5	96	85	80
6	6870	Anggraini Nur Safitri	P	100	5	5	4	4	5	92	80	85
7	6871	Aprilya Ainun Nida	P	96	5	4	5	4	5	92	80	90
8	6872	Bramantyas Hadrianindya	L	100	5	4	5	4	5	92	90	90
9	6873	Dian Fitriyana	P	100	5	5	5	4	5	96	85	85
10	6874	Dimas Surya Hanafi	L	100	5	5	5	4	5	96	82	80
11	6875	Emi Siti Maesaroh	P	100	5	5	5	4	5	96	82	85
12	6876	Fahadiaina Nurrohmah	P	98	5	5	5	4	5	96	82	85
13	6877	Ichlas Ardiansyah Warsita	L	100	5	5	5	4	5	96	82	85
14	6878	Ikhwan Nur Habib	L		5	5	5	4	5	96	82	80
15	6879	Irena Febrian Ningsih	P	100	5	5	4	5	5	96	82	90
16	6880	Jenic Florys Satrivianita	P	100	5	5	4	4	5	92	80	85
17	6881	Kharisma	P	98	5	5	5	4	5	96	85	85
18	6882	Luthfia Nilam Dewanti	P	98								
19	6883	Merita Dwi Riskia Setyani	P	98	5	5	5	4	5	96	82	90
20	6884	Muhammad Nazhif Zuhri	L	100	5	4	4	4	5	88	82	80
21	6885	Nazilia Dewi Pangesti	P	100	5	5	5	4	5	96	85	85
22	6886	Rahma Fatiha	P	100	5	5	4	5	5	96	82	85
23	6887	Rio Ferdiansyah	L	100	5	5	5	4	5	96	90	85
24	6888	Ristu Aji Wijayanto	L	100	5	4	4	4	5	92	80	85
25	68889	Sayidatun Nangimah	P	100	5	5	5	4	5	96	85	90
26	6890	Syiva Pramuji Budi Astuti	P	98	5	5	5	4	5	96	82	85
27	6891	Tri Nova Vitasari	P	100	5	5	4	5	5	96	80	85
28	6892	Ulul Faizah	P	98	5	5	5	4	5	96	90	90
29	6893	Via Nuriyatun	P	100	5	5	5	4	5	96	90	85
30	6894	Winda Yuniyati	P	100	5	5	5	4	5	96	90	85
		M. Andika Hasan	L	92								

DAFTAR NILAI KELAS XI MIPA 5
SEMESTER GASAL
TAHUN PELAJARAN 2017

NOMOR					KETRAMPILAN								
URU	INDUK	NAMA	L/P	**PENGETAHUAN**	GERAK	HITUNGAN	HAFALAN	EKSPRESI	KERAPIAN	INDIVIDU	**KELOMPOK**	**REMIDIAL**	**SIKAP**
1	6832	Achmad Faisal Hadiyanto	L	100	5	4	4	5	5	92	78	80	90
2	6833	Ahmad Fauzi	L	100	5	4	4	5	5	92	78	80	90
3	6834	Ananda Zahra Nabila	P	100	5	4	4	4	5	88	75	78	90
4	6835	Angga Pradiyta Alif H	L	100	4	4	4	4	5	84	78	80	90
5	6836	Annisa Wendy Pangestuti	P	100	TUGAS					80			90
6	6837	Aulia Afada	P	98	5	4	5	5	5	96	80	82	90
7	6838	Bhekti Pertwi Handayani	P	100	5	5	4	5	5	96	78	80	85
8	6839	Bondan Nur Cahyo	L	100	4	3	3	3	5	72	75	78	85
9	6840	Cindy Ayu Pawestri	P	100	5	4	5	4	5	92	80	82	90
10	6841	Daffa Hartoto Putra	L	100	5	4	5	5	5	96	78	80	90
11	6842	Dian Asakalingga	P	100	4	4	4	4	5	84	78	80	90
12	6843	Dwi Nur Firmanto	L	100	4	4	3	4	5	80	80	82	90
13	6844	Dyna Ariyani	P	100	5	5	4	4	5	92	78	80	90
14	6845	Erra Fazirra Saravica P A	P	100	5	4	4	4	5	88	78	80	90
15	6846	Evan Khoirul Fadlan	L	100	5	5	4	5	5	96	78	80	90
16	6847	Fahira Audina Putri	P	96	5	5	5	4	4	92	80	82	90
17	6848	Fatmia Haeny Larasati	P	100	5	5	4	4	5	92	78	80	90
18	6849	Hanif Khairul Imam	L	100	5	4	4	4	5	88	78	80	90
19	6850	Kholifah Dinnisa	P	100	5	5	5	4	5	96	78	80	90
20	6851	Mirdamad Findy Rizqy	L	100	5	5	4	5	5	96	78	80	90
21	6852	Nanda Angraini Pratiwi	P	100	4	3	3	4	5	76	75	78	90
22	6853	Nur Said Arba'i	L	100	4	4	5	5	5	92	80	82	90
23	6854	Patricia Putranta	P	100	5	4	4	4	5	88	78	80	90
24	6855	Rahma Gusniasari	P	100	5	4	3	4	5	84	75	78	90
25	6856	Rina Tushofiah	P	100	5	4	4	5	5	88	78	80	90
26	6857	Rizki Nur Ikhsan	L	100	3	3	4	4	4	72	75	78	85
27	6858	Rofa Nafisah	P	100	5	5	5	4	5	100	78	80	90
28	6859	Ryan Syahgita Rahman	L	100	3	3	4	4	5	74	78	80	80
29	6860	Sulistiyono Arifin	L	100	5	4	4	4	5	88	78	80	90
30	6861	Ulfa Dwi Laksmiyani	P	100	4	4	4	4	5	84	78	80	90
31	6862	Vina Nur Faj'riyati	P	100	4	4	5	4	5	88	78	80	90
32	6863	Yolanda Larasati	P	100	5	5	5	4	5	96	78	80	90
33	6864	Yulia Betaviana	P	100	5	4	4	5	5	92	78	80	90
34	6865	Yurgo Irvanno Yulianto	L	100	4	4	4	5	4	84	80	82	85

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Nama Sekolah	:	SMAN 1 Jetis
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester	:	XI/ 1
Materi Pokok	:	Tari Batara
Alokasi Waktu	:	4 x 45 menit (2x pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

1. KI.3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
2. KI.4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

B. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Peserta didik diharapkan mampu menjelaskan pengertian tari Batara
2. Peserta didik diharapkan mampu menjelaskan struktur penyajian tari Batara
3. Peserta didik diharapkan mampu menjelaskan tata rias dan tata busana serta iringan tari Batara

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
3.1 Memahamipengertian, struktur penyajian, tat arias busana dan iringan tari Batara	3.1.1. Menjelaskan pengertian tari Batara
	3.1.2. Menjelaskan struktur penyajian tari Batara
	3.1.3. Menjelaskan tata rias, busana dan iringan tari Batara

C. MATERI PEMBELAJARAN

1. Pertemuan ke-1:

a. Pengetahuan tentang pengertian tari Batara

b. Pengetahuan tentang struktur penyajian tari Batara

2. Pertemuan ke-2:

Mengamati video tari : video tari Batara (kreasi)

Struktur penyajian tari Batara, tatarias dan tata busana serta iringan tari Batara

D. MODEL PEMBELAJARAN

Discovery Based Learning

E. METODE PEMBELAJARAN

Ceramah dan diskusi

F. MEDIA PEMBELAJARAN

Powerpoint

Video tari

G. SUMBER BELAJAR

Blog UNY : Jurusan Pendidikan Seni Tari

Modul Tari Nusantara IV

H. KEGIATAN PEMBELAJARAN

1. Pertemuan ke-1:

Kegiatan pembelajaran dengan model *discovery based learning*

KEGIATAN	DESKRIPSI		ALOKASI WAKTU
	GURU	SISWA	
A.Kegiatan Pendahuluan:	▪ Guru membuka kegiatanpembelajaran dengan salam ▪ Berdoa ▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik ▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran ***Apersepsi*** ▪ Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya	▪ Siswa menjawab salam dari guru ▪ Berdoa ▪ Siswa mengangkat tangan ketika dipanggil namanya ▪ Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan ketika guru menyampaikan kompetensi	15 Menit

	dalam kehidupan tentang seni kreasi ▪ Guru menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan. ▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan ***Motivasi*** ▪ Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai tari Batara dari berbagai sumber.	yang akan dicapai, cakupan materi yang akan dibahas dan dilakukan, serta teknik penilaian yang akan digunakan. ▪ Siswa memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi tari Batara dari berbagai sumber	
B.Kegiatan Inti	**Stimulasi:** ▪ Menyajikan bahan kajian berupa tayangan video tari Batara ▪ Mengakses internet untuk memperluas pemahaman materi tentang pengertian, penyajian struktur gerak, tata rias, busana dan iringan tari dengan membaca buku-buku, jurnal, dan majalah **Problem Statement** ▪ Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari tayangan video yang telah ditayangkan **Data Collection** ▪ Guru mendampingi siswa mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan video yang ditayangkan **Data Processing** ▪ Guru mendampingi siswa untuk mengolah data yang telah dikumpulkan **Verification** ▪ Guru mendampingi siswa dalam memverifikasi data yang telah diperoleh	▪ Siswa menyimak tayangan video yang ditayangkan ▪ Siswa mengakses internet untuk memperluas pemahaman materi tentang pengertian, penyajian struktur gerak ▪ Membaca buku-buku, jurnal, dan majalah ▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari tayangan slide yang telah ditayangkan dan materi yang sudah dibaca ▪ Siswa mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan video yang ditayangkan ▪ Siswa mengolah data yang telah dikumpulkan ▪ Masing-masing individu secara bergiliran maju kedepan untuk mempresentasikan hasil pengamatannya dan melakukan tanya jawab	55Menit
C. **Kegiatan Penutup**	▪ Guru memfasilitasi dalam menemukan kesimpulan dari pembelajaran yang dilakukan ▪ Sebagai bahan refleksi, guru menanyakan kepada peserta didik manfaat yang diperoleh setelahmempelajari materi yang diberikan. ▪ Guru menginformasikan	▪ Siswa menyimpulkan hasil pembelajaran yang dilakukan ▪ Siswa menyampaikan manfaat yang dapat diperoleh setelah mempelajari materi yang diberikan	20 Menit

	rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya ▪ Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam	▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan informasi guru mengenai materi untuk pertemuan berikutnya ▪ Siswa menjawab salam guru	

2. Pertemuan ke-2:

Kegiatan pembelajaran dengan model *discovery based learning*

KEGIATAN	DESKRIPSI		ALOKASI WAKTU
	GURU	SISWA	
A.Kegiatan Pendahuluan:	▪ Guru membuka kegiatanpembelajaran dengan salam ▪ Berdoa ▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik ▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran ***Apersepsi*** ▪ Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan tentang seni kreasi ▪ Guru menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan. ▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan ***Motivasi*** ▪ Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi dari berbagai sumber.	▪ Siswa menjawab salam dari guru ▪ Berdoa ▪ Siswa mengangkat tangan ketika dipanggil namanya ▪ Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan ketika guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai, cakupan materi yang akan dibahas dan dilakukan, serta teknik penilaian yang akan digunakan. ▪ Siswa memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi dari berbagai sumber	15 Menit
B.Kegiatan Inti	**Stimulasi:** ▪ Menyajikan bahan kajian berupa tayangan slide yang berkaitan tentang konsep, teknik, dan prosedur dalam tari kreasi ▪ Mengakses internet untuk memperluas pemahaman materi tentang konsep, teknik, dan	▪ Siswa menyimak dan mencatat tayangan slide yang diberikan guru tentang konsep, teknik, dan prosedur dalam tari kreasi ▪ Siswa mengakses internet	55Menit

	prosedur dalam tari kreasi ▪ Membaca buku-buku, jurnal, dan majalah **Problem Statement** ▪ Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari tayangan slide yang telah ditayangkan dan materi yang sudah dibaca **Data Collection** ▪ Guru mendampingi siswa mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan mengenai konsep, teknik, dan prosedur dari berbagai sumber yang sudah dipelajari. **Data Processing** ▪ Guru mendampingi siswa untuk mengolah data yang telah dikumpulkan **Verification** ▪ Guru mendampingi siswa dalam memverifikasi data yang telah diperoleh	untuk memperluas pemahaman materi tentang konsep, teknik, dan prosedur dalam tari kreasi ▪ Membaca buku-buku, jurnal, dan majalah ▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari tayangan slide yang telah ditayangkan dan materi yang sudah dibaca ▪ Siswa mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan mengenai konsep, teknik, dan prosedur dari berbagai sumber yang sudah dipelajari ▪ Siswa mengolah data yang telah dikumpulkan ▪ Siswa mencatat atau merangkum data yang telah diperoleh dari tayangan slide yang diberikan oleh guru, dan pertanyaan maupun dari sumber-sumber lainnya.	
D. Kegiatan Penutup	▪ Guru memfasilitasi dalam menemukan kesimpulan dari pembelajaran yang dilakukan ▪ Sebagai bahan refleksi, guru menanyakan kepada peserta didik manfaat yang diperoleh setelahmempelajari materi yang diberikan. ▪ Guru memberikan lembar penilaian sikap yang harus diisi oleh siswa ▪ Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya ▪ Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam	▪ Siswa menyimpulkan hasil pembelajaran yang dilakukan ▪ Siswa menyampaikan manfaat yang dapat diperoleh setelah mempelajari materi yang diberikan ▪ Siswa mengisi lembar penilaian sikap yang diberikan guru ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan informasi guru mengenai materi untuk pertemuan berikutnya ▪ Siswa menjawab salam guru	20 Menit

I. TEKNIK PENILAIAN, PEMBELAJARAN REMEDIAL DAN PENGAYAAN

1. Teknik Penilaian

a. Penilaian Sikap: Observasi dengan menggunakan jurnal

b. Penilaian Pengetahuan: Portofolio dan Tes Tertulis

2. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

a. Program Pembelajaran Remedial

b. Program Pembelajaran Pengayaan

c. Hasil Penilaian

Mengetahui, Guru Mata Pelajaran	Bantul, 24 Oktober 2017 Mahasiswa PLT
Haryanti, S.Pd	Anninda distia nabil
NIP. 19750507 200604 2 017	NIM. 14209244014

Kepala Sekolah

Mohammad Fauzan, M.M

NIP. 19621105 198501 1 002

LAMPIRAN INSTRUMEN PENILAIAN

1. Teknik Penilaian

a. Penilaian Sikap

1) Observasi dengan menggunakan jurnal

Nama Satuan Pendidikan : SMA N 1 Jetis

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Kelas/Semester : XI/ 1

Mata Pelajaran : Seni Budaya

No	Waktu	Nama	Kejadian/ Perilaku	Butir Sikap				Pos/Neg	Tindak Lanjut
				Tanggung jawab	Percaya diri	Kerjasama	Disiplin		
1									
2									
3									

Butir Sikap yang dinilai :

a) Sikap Spiritual
   (1) Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan YME
   (2) Menjaga lingkungan hidup di sekitar satuan pendidikan
   (3) Menghargai karya seni sebagai anugerah Tuhan YME
b) Sikap Sosial
   (1) Tanggung jawab
   (2) Percaya diri
   (3) Kerjasama
   (4) Disiplin

2) Sikap dengan Penilaian diri

Lembar Penilaian diri :

Nama :

Kelas/Semester :

No. Presensi :

Petunjuk :

- Bacalah baik-baik pernyataan dan berilah tanda √ pada kolom yang sesuai dengan keadaan diri Anda yang sebenarnya
- Serahkan format yang sudah Anda isi kepada Guru

No	Pernyataan	Ya	Tidak
	Selama kegiatan kelompok, saya :		

1	Mengusulkan ide kepada kelompok		
2	Sibuk mengerjakan tugas saya sendiri		
3	Tidak berani bertanya karena malu		
4	Aktif mengajukan pertanyaan/pendapat dengan sopan		
5	Aktif membantu kelompok dalam kegiatan diskusi		

3) Penilaian Antarteman

Petunjuk :

- Amati perilaku teman Anda selama mengikuti kegiatan kelompok
- Isilah kolom yang tersedia dengan tanda √ jika temanmu menunjukkan perilaku yang sesuai dengan pernyataan untuk indicator yang kamu amati atau tanda strip (-) jika temanmu tidak menunjukkan perilaku tersebut.
- Serahkan kembali hasil pengamatan kepada guru

Nama teman :1……..

2. ……..

3. ……..

4……

5……

6……

Nama penilai : ……

Kelas/Semester : ……..

No	Pernyataan/indicator Pengamatan	1	2	3	4	5	6
1	Teman saya mengajukan pertanyaan dengan sopan						
2	Teman saya mengerjakan kegiatan sesuai pembagian tugas dalam kelompok						
3	Teman saya mengemukakan ide untuk menyelesaikan masalah						
4	Teman saya memaksa kelompok untuk menerima usulnya						
5	Teman saya menyela pembicaraan teman kelompok						
6	Teman saya menjawab pertanyaan yang diajukan teman lain						
7	Teman saya menertawakan pendapat teman yang aneh						
8	Teman saya melaksanakan kesepakatan kelompok meskipun tidak sesuai dengan pendapatnya						

9	Teman saya ikut aktif dalam kegiatan diskusi						

Penilaian Sikap :

Predikat :

A	:	Sangat Baik
B	:	Baik
C	:	Cukup
K	:	Kurang

b. Penilaian Pengetahuan

1) Portofolio

a. Bentuk Instrumen: Penugasan

b. Kisi-kisi:

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator	Teknik Penilaian
1	3.1Menerapkan konsep, teknik dan prosedur dalam berkarya tari kreasi	Tari Batara	Siswa dapat mengamati video yang ditampilkan serta mendeskripsikan hasil pengamatan yang telah dilakukan	Portofolio

c. Instrumen:

1. Amatilah video yang ditayangkan secara seksama dan kemudian deskripsikanlah hasil pengamatan kalian!

d. Teknik Penskoran:

Rubrik Penilaian Portofolio

Kriteria	Indikator	Skor
Persiapan (Skor Maks = 3)	Identifikasi video tari yang ditayangkan	3
	Identifikasi konsep tari yang ditayangkan	2
	Identifikasi kostum dan iringan tari yang ditayangkan	1
	Tidak melakukan identifikasi	0
Pelaksanaan (skor maks = 6)	Dapat mendiskripsikan video tari yang diamati dengan baik, lengkap, dan jelas	6
	Dapat mendiskripsikan video tari yang diamati dengan baik, tetapi kurang lengkap dan jelas	4
	Mendiskripsikan video tari yang diamati dengan kurang baik dan kurang lengkap	2
	Tidak mendiskripsikan video tari yang diamati	0

Laporan (Skor maks = 6)	Sistematika dan isi hasil diskusi lengkap	6
	Sistematika dan isi hasil diskusi hanya sebagian	4
	Isi hasil diskusi tidak sistematik	2
	Tidak menyusun laporan	0
Skor Maksimal		15

Format Penilaian Portofolio

No	Nama	Skor Untuk			Jml. Skor	Nilai
		Persiapan	Pelaksanaan	Laporan		
1						
2						
3						

Keterangan :

Nilai Praktik = $\frac{\text{Jumlah skor perolehan}}{\text{Jumlah skor maksimal}}$ X 100

2) Tes Tertulis

a. Bentuk Instrumen : Uraian

b. Kisi-kisi :

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator Soal	Bentuk Soal	Jumlah Soal
1	Memahami Tari Nusantara daerah	Asal Tari, jenis, ragam gerak, kostum dan alat musik	Siswa dapat mengetahui dari mana tari Batara berasal	Uraian	1
			Siswa dapat menjelaskan jenis tari Batara dan fungsinya	Uraian	1
			Siswa dapat menyebutkan dan menjelaskan ragam gerak tari Batara	Uraian	1
			Siswa dapat menyebutkan dan menjelaskan kostum yang dipakai dalam tari Batara	Uraian	1

			Siswa dapat menyebutkan dan menjelaskan alat musik yang dipakai dalam iringan tari Batara	Uraian	1

d. Instrumen :

No	Soal	Skor
1.	Dari manakah tari Batara berasal dan siapakah penciptanya ?	20
2.	Jelaskan jenis tari Batara dan Jelaskan Fungsinya!	20
3.	Sebut dan jelaskan ragam gerak tari Batara! Minimal 5	20
4.	Sebut dan jelaskanapa saja yang digunakan dalam Kostum tari Batara ? minimal 5	20
5.	Sebut dan jelaskan 3 alat musik yang digunakan dalam iringan tari Batara!	20
Skor Maksimum		100

e. Teknik Penskoran :

Nilai= $\frac{total\ skor\ perolehan}{total\ skor\ maksimum} x\ 100$

f. Kunci Jawaban:

1. Tari Batara berasal dari Makasar Sulawesi Selatan penciptanya adalah Andi Ummu Tunru
2. Tari Batara biasa digunakan sebagai tari penyambutan tamu dalam acara-acara tertentu dan termasuk jenis tari Kreasi Baru.

   Tari kreasi baru adalah tari-tari klasik yang dikembangkan sesuai dengan perkembangan jaman dan diberi nafas Indonesia baru.
3. Ragam gerk tari Batara :

- Pose awal : Kaki kanan berada di depan kaki kiri, tangan kanan posisi menekuk di depan pusar, tangan kiri mentang menjepit sarung di samping kiri
- Srisik maju : 1 x 8 dengan posisi tangan tetap, berhenti leyek kiri toleh ke kiri
- Nyudut kanan : Kaki kanan maju dengan badan didorong ke depan, posisi tangan tetap, kaki kanan ditarik ke belakang arah badan kembali ke depan. Berat badan terletak pada kaki yang di depan
- Sikap Jengkeng : Kedua tangan membuka posisi menekuk (siku-siku) di depan dada (samping)
- Ukel tumpang tali ke kiri dibawah (Sendi kanan kiri) tarik kedua tangan ukel di sudut kanan atas, pandangan ke kanan tangan pelan-pelan turun ke bawah

4. Perlengkapan Kostum Tari Batara
    1. Sanggul
    2. Mahkota
    3. Baju khas Sulawesi / yang sudak di kreasikan
    4. Rok khas Sulawesi / yg sudah dikreasikan
    5. Gelang
    6. Kalung Susun
    7. Anting Susun
    8. Sengkelat / Ikat Pinggang

5. Iringan tari Batara menggunakan Alat Musik Tradisional Sulawsi Selatan diantaranya :

1. Kolintang
2. Salude
3. Oli / Bansi (Suling)
    - Alat Musik Tambahan :
    - Drum

RANCANGAN PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Satuan Pendidikan	:	SMA N 1 Jetis
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester	:	XI/ Gasal
Alokasi Waktu	:	8 x 45 menit (4 x pertemuan)

J. KOMPETENSI INTI

1. KI.3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
2. KI.4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

K. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Peserta didik diharapkan mampu menirukan ragam gerak tari Batara berdasarkan hitungan
2. Peserta didik diharapkan mampu memperagakan ragam gerak tari Batara berdasarkan hitungan dan iringan
3. Peserta didik diharapkan mampu membuat pola lantai melalui tari Batara

L. KOMPETENSI DASAR	**M.** INDIKATOR PEMBELAJARAN
1.1 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan	1.1.1 Memperagakan cara memakai kostum (Sarung)
	1.1.2 Menirukan ragam gerak tari Batara sesuai dengan hitungan
	1.1.3 Memperagakan ragam gerak

	tari Batara sesuai dengan hitungan dan iringan
	1.1.4 Memperagakan pola lantai tari batara
	1.1.5 Evaluasi tari Batara

E. MATERI PEMBELAJARAN

1. Pertemuan ke-1:

Menirukan dan memperagakan cara memakai kostum (Sarung)

Mendengarkan musik batara

Menirukan dan memperagakan ragam awal tari batara yaitu pose awal sampai Renjang-renjang

2. Pertemuan ke-2:

Menirukan dan memperagakan ragam inti/tengah tari batara dari renjang- renjang sampai Egolan

3. Pertemuan ke-3:

Menirukan dan memperagakan ragam terakhir tari batara dari Egolan sampai srisig keluar

4. Pertemuan ke-4:

Memperagakan tari batara dan evaluasi ujian kelompok

F. KEGIATAN PEMBELAJARAN :

1. Pertemuan ke-1:

Kegiatan pembelajaran dengan model *Discovery Based Learning*

KEGIATAN	DESKRIPSI		ALOKASI WAKTU
	GURU	SISWA	

A.Kegiatan Pendahuluan :	▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam ▪ Berdoa ▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik ▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran ***Apersepsi*** ▪ Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan tentang seni kreasi ▪ Guru menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan. ▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan ***Motivasi*** ▪ Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi dari berbagai sumber.	▪ Siswa menjawab salam dari guru ▪ Berdoa ▪ Siswa mengangkat tangan ketika dipanggil namanya ▪ Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan ketika guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai, cakupan materi yang akan dibahas dan dilakukan, serta teknik penilaian yang akan digunakan. ▪ Siswa memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi dari berbagai sumber	15 Menit
B.Kegiatan Inti	**Stimulasi:** ▪ Memperagakan bagaimana cara menggunakan kostum (sarung) **Problem Statement** ▪ Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menemukan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari cara memakai kostum (sarung) **Data Collection** ▪ Guru memberikan ragam gerak awal tari batara **Data Processing** ▪ Guru mendampingi siswa untuk melakukan ragam gerak awal tari batara **Verification** ▪ Guru mendampingi siswa dalam memverifikasi gerak yang telah diperoleh	▪ Siswa menyimak dan memperagakan cara memakai kostum (sarung) ▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari cara memakai kostum yang telah diperagakan. ▪ Siswa mengidentifikasi ragam gerak awal tari batara dari pose awal sampai renjang-renjang ▪ Siswa mencoba dan menirukan ragam gerak awal tari batara dari pose awal sampai renjang-renjang ▪ Siswa mencatat data yang telah diperoleh tentang ragam gerak awal tari batara dari pose awal sampai renjang-renjang	60 Menit

E. **Kegiatan Penutup**	▪ Guru memfasilitasi dalam menemukan kesimpulan dari pembelajaran yang dilakukan ▪ Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya ▪ Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam	▪ Siswa menyimpulkan hasil pembelajaran yang dilakukan ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan informasi guru mengenai materi untuk pertemuan berikutnya ▪ Siswa menjawab salam guru	15 Menit

2. Pertemuan ke-2:

Kegiatan pembelajaran dengan model *Pendekatan saintifik*

KEGIATAN	**DESKRIPSI**		**ALOKASI WAKTU**
	GURU	**SISWA**	
A.Kegiatan Pendahuluan :	▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam ▪ Berdoa ▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik ▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran	▪ Siswa menjawab salam dari guru ▪ Berdoa ▪ Siswa mengangkat tangan ketika dipanggil namanya ▪ Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran	15 Menit
B.Kegiatan Inti	**Mengamati** ▪ Guru memberikan ragam gerak inti/tengah tari batara **Menanya** ▪ Guru mendampingi siswa merumuskan pertanyaan terkait ragam inti/tengah tari batara **Mencoba** ▪ Guru mendampingi siswa untuk menirukan ragam inti/tengah tari Batara **Menyaji** ▪ Guru mendampingi siswa untuk memperagakan ragam inti/tengah tari batara	▪ Siswa mengamati ragam gerak inti/tengah yaitu dari renjang-renjang sampai egolan yang diberikan oleh guru ▪ Siswa merumuskan pertanyaan terkait ragam inti/tengah tari batara dari ragam renjang-renjang sampai egolan ▪ Siswa mencoba dan menirukan ragam inti/tengah tari batara (renjang-renjang sampai egolan) berdasarkan hitungan ▪ Siswa memperagakan	60 Menit

		kembali ragam inti/tengah tari batara (renjang-renjang sampai egolan) berdasarkan hitungan dan iringan	
C.Kegiatan Penutup	▪ Guru memfasilitasi dalam menemukan kesimpulan dari pembelajaran yang dilakukan ▪ Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya ▪ Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam	▪ Siswa menyimpulkan hasil pembelajaran yang dilakukan ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan informasi guru mengenai materi untuk pertemuan berikutnya ▪ Siswa menjawab salam guru	15 Menit

3. Pertemuan ke-3:

Kegiatan pembelajaran dengan model *Discovery Based Learning*

KEGIATAN	DESKRIPSI		ALOKASI WAKTU
	GURU	SISWA	
A.Kegiatan Pendahuluan :	▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam ▪ Berdoa ▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik ▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran ***Apersepsi*** ▪ Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan tentang seni tari batara ▪ Guru menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan. ▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan ***Motivasi*** ▪ Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari batara dari berbagai sumber.	▪ Siswa menjawab salam dari guru ▪ Berdoa ▪ Siswa mengangkat tangan ketika dipanggil namanya ▪ Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan ketika guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai, cakupan materi yang akan dibahas dan dilakukan, serta teknik penilaian yang akan digunakan. ▪ Siswa mengambil undian kelompok ▪ Siswa memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi dari berbagai sumber	15 Menit
B.Kegiatan Inti	**Stimulasi:** ▪ Menyajikan bahan kajian berupa ragam akhir tari batara **Problem Statement** ▪ Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan ragam terakhir tari batara **Data Collection** ▪ Guru mendampingi siswa untuk melakukan ragam akhir tari batara ▪ Guru mendampingi siswa mengumpulkan data yang	▪ Siswa menyimak ragam akhir tari batara ▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan ragam akhir tari batara (dari egolan sampai srisig keluar) ▪ Siswa mencoba ragam gerak akhir tari batara (dari egolan sampai srisig keluar)	60 Menit

	berkaitan dengan pola lantai **Data Processing** ▪ Guru mendampingi siswa untuk mengolah data yang telah dikumpulkan **Verification** ▪ Guru mendampingi siswa dalam memverifikasi data yang telah diperoleh	▪ Siswa mengumpulkan data yang berkaitan dengan pola lantai ▪ Siswa bersama kelompok mengolah data yang telah dikumpulkan yang berkaitan dengan pola lantai dan membuat pola lantai melalui tari batara ▪ Siswa mencatat data yang telah diperoleh tentang ragam gerak awal, inti/tengah, akhir dengan membuat pola lantai tarinya	
C.Kegiatan Penutup	▪ Guru memfasilitasi dalam menemukan kesimpulan dari pembelajaran yang dilakukan ▪ Guru menginformasikan rencana kegiatan evaluasi/pengambilan nilai tari batara untuk pertemuan berikutnya ▪ Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam	▪ Siswa menyimpulkan hasil pembelajaran yang dilakukan ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan informasi guru mengenai materi untuk pertemuan berikutnya ▪ Siswa menjawab salam guru	15 Menit

4. Pertemuan ke-4:

Kegiatan pembelajaran dengan model *Pendekatan Saintifik*

KEGIATAN	DESKRIPSI		ALOKASI WAKTU
	GURU	SISWA	
A.Kegiatan Pendahuluan :	▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam ▪ Berdoa ▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik ▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran	▪ Siswa menjawab salam dari guru ▪ Berdoa ▪ Siswa mengangkat tangan ketika dipanggil namanya ▪ Siswa menyiapkan diri untuk evaluasi tari batara	15 Menit
B.Kegiatan Inti	**Mencoba** ▪ Guru mendampingi siswa untuk evaluasi tari batara dengan pola lantai	▪ Siswa bersama kelompok mencoba tari batara dengan pola lantai yang telah dibuat ▪ Secara bergantian setiap	60 Menit

	Menyaji ▪ Guru mendampingi siswa untuk memperagakan ragam tari batara	kelompok memperagakan kembali ragam tari batara berdasarkan hitungan dan iringan dengan pola lantai yang telah dibuat	
C.Kegiatan Penutup	▪ Guru memfasilitasi dalam menemukan kesimpulan dari evaluasi yang dilakukan ▪ Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya ▪ Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam	▪ Siswa menyimpulkan hasil evaluasi dilakukan ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan informasi guru mengenai materi untuk pertemuan berikutnya ▪ Siswa menjawab salam guru	15 Menit

G. PENILAIAN, PEMBELAJARAN REMEDIAL DAN PENGAYAAN

1. **Teknik Penilaian**

   a. Penilaian Sikap : Observasi dengan menggunakan jurnal

   b. Penilaian Keterampilan : Performance test dan Portofolio

2. **Pembelajaran Remedial dan Pengayaan**

   d. Program Pembelajaran Remedial

   e. Program Pembelajaran Pengayaan

   f. Hasil Penilaian

H. Media, Alat dan Sumber Pembelajaran

1. Media : Video
2. Alat : Laptop , LCD Projector, Papan Tulis, Spidol, speaker active
3. Sumber : Video tari batara

   http://yokimirantiyo.blogspot.co.id/2012/09

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Bantul, 24 Oktober 2017
Mahasiswa PLT

Haryanti, S.Pd
NIP. 19750507 200604 2 017

Anninda Distia Nabil
NIM. 14209244014

Kepala Sekolah

Mohammad Fauzan, M.M
NIP. 19621105 198501 1 002

LAMPIRAN INSTRUMEN PENILAIAN

1. Teknik Penilaian

a. Penilaian Sikap

1) Observasi dengan menggunakan jurnal

Nama Satuan Pendidikan : SMA N 1 Jetis

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Kelas/Semester : XI/ 1

Mata Pelajaran : Seni Budaya

No	Waktu	Nama	Kejadian/ Perilaku	Butir Sikap				Pos/Neg	Tindak Lanjut
				Tanggung jawab	Percaya diri	Kerjasama	Disiplin		
1									
2									
3									

Butir Sikap yang dinilai :

a) Sikap Spiritual
   (1) Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan YME
   (2) Menjaga lingkungan hidup di sekitar satuan pendidikan
   (3) Menghargai karya seni sebagai anugerah Tuhan YME
b) Sikap Sosial
   (1) Tanggung jawab
   (2) Percaya diri
   (3) Kerjasama
   (4) Disiplin

2) Sikap dengan Penilaian diri

Lembar Penilaian diri :

Nama :

Kelas/Semester :

No. Presensi :

Petunjuk :

- Bacalah baik-baik pernyataan dan berilah tanda √ pada kolom yang sesuai dengan keadaan diri Anda yang sebenarnya
- Serahkan format yang sudah Anda isi kepada Guru

No	Pernyataan	Ya	Tidak
	Selama kegiatan kelompok, saya :		
1	Mengusulkan ide kepada kelompok		
2	Sibuk mengerjakan tugas saya sendiri		
3	Tidak berani bertanya karena malu		
4	Aktif mengajukan pertanyaan/pendapat dengan sopan		
5	Aktif membantu kelompok dalam kegiatan diskusi		

3) Penilaian Antarteman

Petunjuk :

- Amati perilaku 2 orang teman Anda selama mengikuti kegiatan kelompok
- Isilah kolom yang tersedia dengan tanda √ jika temanmu menunjukkan perilaku yang sesuai dengan pernyataan untuk indicator yang kamu amati atau tanda strip (-) jika temanmu tidak menunjukkan perilaku tersebut.
- Serahkan kembali hasil pengamatan kepada guru

Nama teman :1……..

2. ……..

Nama penilai : ……

Kelas/Semester : ……..

No	Pernyataan/indicator Pengamatan	Teman 1	Teman 2
1	Teman saya mengajukan pertanyaan dengan sopan		
2	Teman saya mengerjakan kegiatan sesuai pembagian tugas dalam kelompok		
3	Teman saya mengemukakan ide untuk menyelesaikan masalah		
4	Teman saya memaksa kelompok untuk menerima usulnya		
5	Teman saya menyela pembicaraan teman kelompok		
6	Teman saya menjawab pertanyaan yang diajukan teman lain		
7	Teman saya menertawakan pendapat teman yang aneh		

8	Teman saya melaksanakan kesepakatan kelompok meskipun tidak sesuai dengan pendapatnya		
9	Teman saya ikut aktif dalam kegiatan diskusi		

Penilaian Sikap :

Predikat :

A	:	Sangat Baik
B	:	Baik
C	:	Cukup
K	:	Kurang

b. Penilaian Keterampilan

1) Performance Test

a. Bentuk Instrumen : Peragaan

b. Kisi-kisi :

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator	Teknik Penilaian
1	4.1 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan	Tari Batara	Siswa dapat menirukan dan memperagakan ragamtari Batara sesuai hitungan dan iringan	Performance test

c. Instrumen :

1. Peragakan kembali ragam gerak tari Batara sesuai dengan hitungan dan iringan serta membuat pola lantai!

d. Teknik Penskoran :

No.	Aspek yang Dinilai	Skor	
		3	5
1.	Ketepatan melakukan gerak		
2.	Ketepatan hitungan		
3.	Hafalan		
4.	Ekspresi		

5.	Pola lantai		
Jumlah Skor Maksimum		20	

Rubrik Penilaian Performance test:

No.	Indikator	Rubrik
1.	Ketepatan melakukan gerak	5 = Melakukan gerak dengan tepat
		3 = Tidak melakukan gerak dengan tepat
2.	Ketepatan hitungan	5 = Tepat dalam hitungan
		3 = Tidak tepat dalam hitungan
3.	Hafalan	5 = Hafal gerakan dengan baik
		3 = Kurang hafal gerakan
4.	Ekspresi	5 = Berekspresi dengan baik
		3 = Kurang berekspresi
5.	Pola Lantai	5 = Pola lantai beragam
		3 = Pola lantai kurang beragam

$$\text{Nilai} = \frac{total\ skor\ perolehan}{total\ skor\ maksimum} x\ 100$$

2) Portofolio

a. Bentuk Instrumen: Penugasan

b. Kisi-kisi:

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator	Teknik Penilaian
1	4.1 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan	Tari Batara	Siswa dapat membuat pola lantai melalui tari Batara dan membuat danceskrip tarinya	Portofolio

c. Instrumen:

1. Buatlah danceskrip atau deskripsi tari Batara dengan kalimat Anda sendiri yang terdiri dari kolom No, Ragam, Deskripsi (tangan, kaki, kepala, badan), Hitungan!
2. Buatlah pola lantai dan kemudian ditulis dengan format No, Ragam, Pola lantai, Hitungan!

d. Teknik Penskoran:

Rubrik Penilaian Portofolio

Kriteria	Indikator	Skor

Persiapan (Skor Maks = 3)	Identifikasi ragam gerak tari Batra dan pola lantai	3
	Identifikasi ragam gerak tari Batara	2
	Identifikasi pola lantai	1
	Tidak melakukan identifikasi	0
Pelaksanaan (skor maks = 6)	Mendiskripsikan gerak tari Batara dengan baik dan membuat pola lantai yang beragam	6
	Kurang baik mendiskripsikan gerak tari Batara dan membuat pola lantai yang beragam	4
	Kurang baik mendiskripsikan gerak tari Batara dan membuat pola lantai yang kurang beragam	2
	Tidak mendiskripsikan gerak tari Batara dan tidak membuat pola lantai	0
Laporan (Skor maks = 6)	Sistematika dan isi hasil diskusi lengkap	6
	Sistematika dan isi hasil diskusi hanya sebagian	4
	Isi hasil diskusi tidak sistematik	2
	Tidak menyusun laporan	0
Skor Maksimal		15

Format Penilaian Portofolio

No	Nama	Skor Untuk			Jml. Skor	Nilai
		Persiapan	Pelaksanaan	Laporan		
1						
2						
3						

Keterangan :

$$\text{Nilai Praktik} = \frac{\text{Jumlah skor perolehan}}{\text{Jumlah skor maksimal}} \times 100$$

2. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

a. Program Pembelajaran Remedial, dilaksanakan dengan 2 alternatif :

1) Program pembelajaran remedial dilaksanakan secara klasikal oleh guru apabila lebih dari 50% peserta didik tidak mencapai nilai KKM
2) Pembelajaran remedial dilaksanakan secara individu dengan pemanfaatan tutor sebaya oleh teman sekelas yang memiliki kecepatan belajar lebih, memperhatikan prestasi akademik yang dicapai. Melalui tutor sebaya diharapkan peserta didik yang menempuh pembelajaran akan lebih terbuka dan akrab.

b. Program Pembelajaran Pengayaan

Program pembelajaran pengayaan dilaksanakan bagi peserta didik yang telah mencapai KKM dengan belajar mandiri untuk lebih mendalami dan pengembangan materi.

c. Hasil Penilaian

1. Nilai remedial yang diperoleh diolah menjadi nilai akhir.
2. Nilai akhir setelah remedial untuk aspek pengetahuan dihitung dengan mengganti nilai indikator yang belum tuntas dengan nilai indikator hasil remedial, yang selanjutnya diolah berdasarkan rerata nilai seluruh KD.
3. Nilai akhir setelah remedial untuk aspek keterampilan diambil dari nilai optimal KD.
4. Penilaian hasil belajar kegiatan pengayaan tidak sama dengan kegiatan pembelajaran biasa, tetapi cukup dalam bentuk portofolio, dan harus dihargai sebagai nilai tambah (lebih) dari peserta didik yang normal.

1. Pengertian Tari Batara

Tari Batara merupakan bentuk tari tunggal yang hidup dan berkembang di Sulawesi Selatan (Makasar). Namun demikian, walaupun Tari Batara merupakan tari tunggal tetapi bisa ditarikan secara kelompok dengan harapan jumlah penari tiga orang atau 5 orang yang terpenting jumlah penari ganjil.

Tari Batara diciptakan pada tahun 1971, oleh seorang pakar tari yang sudah cukup terkenal di Makasar yaitu Ibu Dra. Munasiah Najamuddin. Tari ini tercipta karena terinspirasi dari kegelisahan kehidupan para perempuan ningrat dari berbagai kerajaan yang ada di wilayah Makasar. Dengan terciptanya karya Tari Batara ini harapannya adalah untuk memberi arahan dan ketenangan jiwa bagi anak didik.

Oleh karenanya, Tari Batara ini pada pertengahan tahun 1971 menjadi tarian wajib dipelajari dan masuk dalam kurikulum tingkat SD sampai SMP. Fungsi Tari Batara adalah sebagai tari penyambutan, yang penyajiannya menggunakan wakt kurang lebih lima menit.

2. Ragam Gerak Tari Batara

Ditinjau dari aspek tarinya maka aspek gerak secara nyata merupakan elemen dasar yang paling dominan pada tari. Gerak sebagai medium pokok dalam tari benar-benar digarap dengan sangat bervariasi, sehingga menghadirkan gerak- gerak yang halus mengalir, keras, dan sebagainya. Demikian halnya gerak tari pada Tari Batara, gerak Tari Batara dilakukan dengan gerakan-gerakan yang halus lemah gemulai. Namun demikian gerak yang halus dan lemah gemulai pada Tari

Batara tersebut disajikan dengan perasaan gembira, hal ini dikarenakan fungsinya sebagai tari penyambutan.

Adapun perbendaharaan gerak yang digunakan pada tari Batara adalah sebagai berikut:

No	Perpindahan Gerak
1.	Sikap awal : kaki kanan berada di depan kaki kiri, tangan kanan posisi menekuk di depan pusar, tangan kiri menjepit kain sarung di samping kiri.
2.	Srisik maju 1 x 8 dengan posisi tangan tetap
3.	Nyudut kanan: kaki kanan maju dengan badan didorong ke depan, posisi tangan tetap, kaki kanan di tarik ke belakang arah badan kembali ke depan.
4.	Sikap awal: kedua tangan membuka posisi menekuk (siku-siku) di depan badan dengan tangan kanan lebih tinggi.
5.	Jengkeng dengan posisi kaki kanan di depan, kaki kiri di belakang; maju kaki kanan dorong badan ke sudut kanan, kembali depan
6.	Ukel ke kiri di bawah, tarik kedua tangan ukel di sudut kanan atas, tangan turun
7.	Ukel ke kanan bawah, ukel nyudut ke kiri atas, tangan turun pelan-pelan
8.	Sembah
9.	Nyudut ke kanan dengan posisi tangan tetap nyembah
10.	Kembali ke tengah posisi tangan tetap
11.	Mbuka kedua tangan langsung – berdiri tangan tetap dalam posisi nyembah
12.	Berdiri tangan tetap nyembah
13.	Jalan renjang-renjang 4 x (ke kanan-ke kiri-ke kanan-ke kiri), mundur
14.	Belok putar ke kanan dengan (tangan posisi tertutup)miring serong 1-8 kembali hadap depan, balas ke kiri dengan posisi balasannya 1-8 kembali hadap depan.
15.	Nyereksek ke samping kiri dulu, gerak ini dilakukan 5 x (kiri-kanan-kiri-kanan-kiri)
16.	Ukel atas kanan kaki kanan maju, mundur, balas ke kiri mundur.

17.	Srisig maju sembah
18.	Renjang2 mundur 4 x
19.	Srisig maju sembah
20.	Renjang2 cepat
21.	Nebas ke atas, putar ke kanan mengarah ke belakang-belok kanan hadap depan- tepuk2 4x
22.	Ukel atas mundur 1 kali
23.	Bukak2 samping (kanan-kiri-kanan-kiri)
24.	Ukel atas ke kanan mundur, ukel atas kiri mundur
25.	Srisig maju-sembah
26.	Renjang2 (4x)
27.	Srisig maju-sembah
28.	Renjang-renjang cepat
29.	Nebas maju ke depan 1x8, belok kanan hadap belakang
30.	Tepuk2 3x
31.	Ukel atas, balik hadap depan tangan kiri di atas, tangan kanan di depan dada ukel
32.	Srisig keluar

3. Struktur Penyajian Tari Batara

No	Nama ragam gerak	Keterangan gambar
1.	Sikap awal : kaki kanan berada di depan kaki kiri, tangan kanan posisi menekuk di depan pusar, tangan kiri mentang menjepit sarung di samping kiri.	
2.	Srisik maju 1 x 8 dengan posisi tangan tetap, berhenti leyek ke kiri toleh ke kiri.	**Keterangann**: gambar sama dengan yang di atas
3.	Nyudut kanan: kaki kanan maju dengan badan didorong ke depan, posisi tangan tetap, kaki kanan di tarik ke belakang arah badan kembali ke depan. Berat badan terletak pada kaki yang di depan.	

4.	Sikap Jengkeng: kedua tangan membuka posisi menekuk (siku-siku) di depan	
5.	Jengkeng dengan posisi kaki kanan di depan, kaki kiri di belakang; maju kaki kanan dorong badan ke sudut kanan, kembali depan	

6.	Ukel tumpang tali ke kiri di bawah , tarik kedua tangan ukel di sudut kanan atas, pandangan ke kanan, tangan pelan-pelan turun ke bawah.	
7.	Ukel tumpang tali ke kanan bawah, ukel nyudut ke kiri atas, tangan turun pelan-pelan	

8.	Sembahan, tetap dalam posisi jengkeng, kedua tangan menyembah	
9.	Nyudut ke kanan dengan posisi tangan tetap nyembah	
10.	Kembali ke tengah posisi tangan tetap	
11.	Mbuka kedua tangan langsung – berdiri tangan tetap dalam posisi nyembah	
12	Berdiri tangan tetap nyembah	

13.	Jalan renjang-renjang 4 x (ke kanan-ke kiri-ke kanan-ke kiri), mundur	
14.	. Belok putar ke kanan dengan (tangan posisi tertutup)miring serong 1-8 kembali hadap depan, balas ke kiri dengan posisi balasannya 1-8 kembali hadap depan.	

15.	Nyereksek ke samping kiri dulu, gerak ini dilakukan 5 x	
16.	Ukel atas kanan kaki kanan maju, mundur, balas ke kiri mundur.	
17.	Srisig maju sembah	
18.	Renjang2 mundur 4 x	
19.	Srisig maju sembah	

20.	Egolan	
21.	Nebas ke atas, putar ke kanan mengarah ke belakang	

22.	belok kanan hadap depan- tepuk2 4x	
23.	Tumpang tali Ukel atas mundur 1 kali	

24.	Bukak2 samping (kanan-kiri-kanan-kiri) gerakan ini dilakukan empat kali.	 

25.	Ukel tumpang tali bergantia, atas ke kanan mundur, ukel atas kiri mundur	
26.	Srisig maju sembah	
27.	Renjang-renjang 4x	
28.	Srisig maju sembah	

29.	Egolan	
30.	Nebas maju ke depan 1x8, belok kanan hadap belakang	

31.	Tepuk 3x	
32.	Ukel atas, balik hadap depan tangan kiri di atas, tangan kanan di depan dada ukel	

33.	Srisig keluar	

4. Tata Rias dan Tata Busana Tari Batara

Tata rias memiliki peranan penting dalam sebuah pertunjukan tari. Seperti yang dikatakan Harymawan (1988:14) bahwa tata rias seni digunakan bahan kosmetik untuk mewujudkan wajah para penari. Berkaitan dengan tata rias, tata busana juga merupakan rangkaian dari tata rias.

Tata busana adalah perlengkapan yang dikenakan dalam pentas, oleh karenanya busana merupakan aspek yang cukup penting dalam pertunjukan khususnya seni tari. Busana yang baik bukan hanya sekedar berguna sebagai penutup tubuh penari, tetapi merupakan suatu penun keindahan ekspresi serta secara simbolik bisa menggambarkan perwatakan atau karakter tari yang dibawakan oleh penari.

Tata rias yang digunakan pada Tari Batara adalah tata rias cantik, adapun tata busana yang digunakan pada tari Batara adalah mengacu pada busana tradisi Sulawesi Selatan (Makasar). Adapun rincian tata rias dan tata busanya tari Batara sebagai berikut:

Tata Rias dan Tata Busana dilihat dari depan

Tata Rias dan Tata Busana dilihat dari samping

Tata Busana dilihat dari belakang

Bentuk Sanggul pada Tari Batara

4. Iringan Tari Batara

Secara umum iringan dalam tari sangat erat hubungannya satu sama lain. Walaupun fungsinya sebagai sarana bantu, namun iringan di dalam tari merupakan sesuatu yang tidak bisa ditinggalkan begitu saja. Ritme iringan dapat ditampilkan kontras dengan penampilan gerak sehingga hal tersebut akan lebih menguatkan ekspresi tari. Hal ini cukup beralasan karena selain dapat menghidupkan suasana, iringan tari juga mempunyai peranan untuk menyampaikan maksud dari setiap gerakan. Sebagaimana dikatakan oleh Murgiyanto bahwa iringan tari dapat menciptakan suasana karena memiliki unsur ritme, nada, melodi, dan harmoni sehingga dapat menimbulkan kualitas emosional yang dapat menciptakan suasana rasa sesuai dengan yang dibutuhkan oleh sebuah tarian (Murgiyanto, 1986: 132).

Hal ini menunjukkan bahwa iringan sangat dibutuhkan kehadirannya dalam sebuah pertunjukan tari.

Ada perbedaan pokok sistem pengajaran tari Sulawesi dan tari Jawa. Pengajaran tari Jawa menggunakan hitungan yang disesuaikan denga Irama *gong*, *kenong*, dan *kempul*. Sedangkan tari Sulawesi (Tari Batara) ini lebih pada rasa musikal, ini dikarenakan musik pengiringnya hanya menggunakan *kendang ketipung* , *seruling*, dan *kecapi*, sehingga tidak ada secara khusus penulisan notasi iringannya.

Rangkuman

Tari Batara hidup dan berkembang di Sulawesi Selatan (Makasar), diciptakan pada tahun 1971, oleh seorang pakar tari yang sudah cukup terkenal di Makasar yaitu Ibu Dra. Munasiah Najamuddin. Gerak tari yang terdapat pada materi tari Batara ini adalah gerak yang banyak terdapat pada tari secara umum dan sebagai dasar dari ragam-ragam gerak tari selanjutnya. Gerak-geraknya halus dan lemah gemulai tetapi disajikan dengan rasa gembira, karena Tari Batara ini merupakan tari penyambutan. Tata rias dan tata busana menggunakan rias cantik. Sedangkan irigan yang digunakan ada tiga instrumen yang dimainkan yaitu *kendang ketipung* , *seruling*, dan *kecapi*,

DANCE SKRIPT TARI BATARA

“Guna memenuhi tugas mata kuliah Tari Melayu

Dosen Pengampu : Dra. Herlinah, M.Hum

Disusun oleh : Anninda Distia Nabil

NIM : 14209244014

PENDIDIKAN SENI TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2016

No	Nama Ragam	Posisi Badan	Tangan kanan	Tangan Kiri	Kaki Kanan	Kaki Kiri	Kepala/ Pandangan
1.	Pose awal *catatan : pose ini selalu digunakan pada saat akan perpindahan gerak dari awal	Mendhak	Jari-jari seperti ngrayung, siku tangan nekuk posisi jari-jari rapat berada didepan	Njimpit sarung atau rok, menthang setinggi pinggul (tapi tidak terlalu tinggi	Didepan kaki kiri, tungkak kaki kanan di depan mata kaki	Dibelakang kaki kanan berjarak satu kepal	Kedepan

	hingga akhir tarian.		pusar		kiri.		
2.		Ngleyek kiri	Tetap	Tetap	Tetap	Tetap	Kekiri lalu kedepan
3.		Lurus kedepan	Tetap	Tetap	Jinjit lari kecil-kecil	Jinjit lari kecil-kecil	Kedepan
4.		Ngleyek kiri	Tetap	Tetap	Didepan kaki kiri, tungkak kaki kanan di depan mata kaki kiri.	Dibelakang kaki kanan berjarak satu kepal	Kekiri lalu kedepan
5.		Menghadap depan lalu condong ke kanan	Tetap	Tetap	Maju satu langkah kedepan dan siku ditekuk	Tetap dan siku agak ditekuk	Ke samping kanan
6.		Ngleyek kiri	Tetap	Tetap	Mundur satu langkah ke belakang kembali ke posisi semula	Kembali ke posisi semula	Kekiri lalu kedepan
7.	Sendi	Menghadap depan, Mendhak	Diayunkan ke depan pusar bersamaan dengan tangan kiri, kemudian dimentangkan ke kanan siku agak ditekuk	Diayunkan ke depan pusar bersamaan dengan tangan kanan, kemudian dimentangkan ke kiri siku agak ditekuk	Jinjit kemudian turun	Jinjit kemudian turun	Kedepan
8.	Duduk bersimpuh	Menghadap depan	Menthang kanan siku agak ditekuk	Menthang kiri siku agak ditekuk	Kaki kanan ditekuk membentuk siku 90 derajat	Betis kaki kiri menempel di lantai, jari belakang	Kedepan

						menahan beban	
9.		Ngleyek Kanan	Tetap	Tetap	Maju satu langkah, lalu merendah	Tetap	Kekanan
		Badan kembali tegak kedepan	Tetap	Tetap	Mundur, kembali ke posisi semula	Tetap	Kedepan
10.	Sendi Kanan (1-4 hitungn)	Tegak kedepan, agak serong kanan	Turun kesamping paha kanan, diukelkan bersilangan dengan tangan kiri, lalu dikembalikan seperti posisi semula, jari-jari dibalik dan diukel, posisi tangan kanan lebih tinggi dari pada tangan kiri namun tidak melebihi tinggi kepala	Diukelkan bersilangan dengan tangan kiri, di samping paha kanan, lalu dikembalikan seperti posisi semula, jari-jari dibalik dan diukel, tangan dikembalikan ke posisi semula	Tetap, lalu kaki dan pantat naik, namun belum berdiri	Tetap, kaki dan pantat naik namun belum berdiri	Kekanan
	Sendi Kanan (5-8 hitungan)	Tetap	Pelan-pelan diturunkan agar sejajar dengan tangan kiri	Tetap	Kaki kembali ke posisi semula	Kaki kembali ke posisi semula	Kedepan
11.	Sendi Kiri (1-4 Hitungan)	Tegak kedepan, agak serong kiri	Turun kesamping paha kiri, diukelkan bersilangan dengan	Diukelkan bersilangan dengan tangan kanan, di samping paha kiri,	Tetap, lalu kaki dan pantat naik, namun	Tetap, lalu kaki dan pantat naik, namun belum	Kekiri

			tangan kanan, lalu dikembali kan seperti posisi semula, jari-jari dibalik dan diukel, posisi tangan kiri lebih tinggi dari pada tangan kanan namun tidak melebihi tinggi kepala	lalu dikembali kan seperti posisi semula, jari-jari dibalik dan diukel, tangan dikembali kan ke posisi semula	belum berdiri	berdiri	
	Sendi Kiri (5-8 hitungan)	Tetap	Tetap	Pelan-pelan diturunka n agar sejajar dengan tangan kanan	Kaki kembali ke posisi semula	Kaki kembali ke posisi semula	Kedepa n
1 2.	Menyemba h (1-4 hitungan)	Kedepa n	Kedua tangan diayunkan bersilanga n melewati depan dada	Kedua tangan diayunkan bersilanga n melewati depan dada	Tetap	Tetap	Menund uk kebawa h lalu hadap depan
	Menyemba h (5-8 hitungan)	Tetap	Kedua tangan dikembali kan ke posisi semula lalu dinaikkan jangan melebihi kepala, kedua telapak tangan bertemu seperti posisi menyemb	Kedua tangan dikembali kan ke posisi semula lalu dinaikkan jangan melebihi kepala, kedua telapak tangan bertemu seperti posisi menyemb	Tetap	Tetap	Keepan

			ah, lalu diletakkan didepan dada	ah, lalu diletakkan didepan dada			
13.	Menyembah ke kanan (8 hitungan)	Ngleyek kanan, kembali ke depan	Kedua tangan menyembah didepan dada, agak dibawa ke kanan	Kedua tangan menyembah didepan dada, agak dibawa ke kanan	Tetap	Maju serong ke kanan lalu diturunkan, dikembalikan ke posisi semula	Kekanan lalu kedepan
14.	Proses Berdiri (1-4 hitungan)	Tegak	Kedua tangan diayunkan bersamaan bersilangan di depan dada, lalu dimentangkan	Kedua tangan diayunkan bersamaan bersilangan di depan dada, lalu dimentangkan	Proses berdiri	Proses berdiri	Kedepan
	Proses Berdiri (5-8 hitungan)	Tegak	Kedua tangan bertemu melalui depan kepala, kedua telapak tangan bertemu, posisi seperti menyembah di depan dada	Kedua tangan bertemu melalui depan kepala, kedua telapak tangan bertemu, posisi seperti menyembah di depan dada	Berdiri posisi awal	Berdiri posisi awal	Kedepan
15.	Renjang-renjangdilakukan 2 x 8 hitungan (1-4)	Mendhak	Kedua telapak tangan bertemu didepan dada	Kedua telapak tangan bertemu didepan dada	Ujung jari kaki kanan diseret kebelakang membentuk setengah lingkaran	Kaki kiri ditarik kebelakang	Serong kanan
	Renjang-renjang (5-8)	Mendhak	Tetap	Tetap	Kaki kanan ditarik kebelakang	Ujung jari kaki kiri diseret kebelakang	Serong ke kiri

						membentuk setengah lingkaran	
16.	Nebas Kiri (1 – 8 hitungan)	Mendhak	Kedua telapak tangan disatukan, diletakkan disamping telinga kiri, lalu digerakkan seperti sedang menebas pohon, pada hitungan ke 8 kedua tangan diletakkan didepan dada	Kedua telapak tangan disatukan, diletakkan disamping telinga kiri, lalu digerakkan seperti sedang menebas pohon	Kaki kanan melangkah setelah kaki kiri	Kaki kiri melangkah diikuti kaki kanan secara bergantian, berjalan berputar ke kanan	Kekanan
17.	Nebas Kanan (1 – 8 hitungan)	Mendhak	Kedua telapak tangan disatukan, diletakkan disamping telinga kanan, lalu digerakkan seperti sedang menebas pohon, pada hitungan ke 8 kedua tangan diletakkan didepan dada	Kedua telapak tangan disatukan, diletakkan disamping telinga kanan, lalu digerakkan seperti sedang menebas pohon	Kaki kanan melangkah diikuti kaki kiri secara bergantian berputar ke kiri	Kaki kiri melangkah setelah kaki kanan	Kekiri
18.	Tlak tak	Mendhak	Nyekithing	Ngrayung	Kaki kanan digejukkan ke kiri	Kaki kiri tetap	Kekiri
		Mendhak	Ngrayung	Nyekithing	Kaki kanan kiri jinjit geser ke kanan	Kaki kanan kiri jinjit geser ke kanan	

		Hitungan mengikuti musik yang berbunyi Tlak Tak, maka kedua tangan diletakkan kebawah (setinggi cethik) lalu kedua tangan dibawa ke kiri, Tlak tak diletakkan kembali, begitu seterusnya.					
19.	Sendi Kiri	Mendhak, serong ke kiri	Ngrayung, lalu diayunkan berbarengan dengan tangan kiri di samping kiri badan, diukel dan tangan kanan berada dibawah tangan kiri	Nyekithing, lalu diayunkan bersilangan bersamaan dengan tangan kanan, diukel dan dinaikkan ke atas, lebih tinggi dari tangan kanan, lalu diturunkan secara perlahan	Kaki kanan maju kedepan, lalu kedua kaki jinjit dan mundur secara bersamaan	Tetap, lalu kedua kaki jinjit dan mundur bersamaan	Kekiri, lalu kedepan
20.	Sendi Kanan	Mendhak, serong ke Kanan	Diayunkan berbarengan dengan tangan kiri di samping kanan badan, diukel dan tangan kanan berada diatas tangan kiri, lalu diturunkan secara perlahan	diayunkan berbarengan dengan tangan kanan di samping kanan badan, diukel dan tangan kiri berada dibawah tangan kanan	Tetap, lalu kedua kaki jinjit dan mundur bersamaan	Kaki kiri maju kedepan, lalu kedua kaki jinjit dan mundur secara bersamaan	Kekanan, lalu kedepan
21.	Sendi Maju	Mendhak	Kedua tangan diayunkan bersamaan menyilang didepan dada, dimenthangkan dan kedua telapak tangan bertemu didepan dada	Kedua tangan diayunkan bersamaan menyilang didepan dada, dimenthangkan dan kedua telapak tangan bertemu didepan dada	Jinjit maju kedepan	Jinjit maju kedepan	Menunduk lalu hadap depan
2	Renjang-						

2.	renjang						
23.	Sendi Maju						
24.	Egolan	Mendhak	Kedua telapak tangan bertemu didepan dada, lalu di geser ke kanan kiri kanan kiri secara bergantian	Kedua telapak tangan bertemu didepan dada, lalu di geser ke kanan kiri kanan kiri secara bergantian	Seperti posisi awal	Seperti posisi awal	Kiri, kanan, kiri, berlawanan dengan arah tangan
25.	Sendi						
26.	Renjang-renjang						
27.	Renjang Kiri	Serong kanan / kiri	Tangan kanan diayunkan bersilangan didepan dada bersamaan dengan tangan kiri lalu jari-jari ngrayung tangan di penthangkan setinggi cethik	Tangan kiri diayunkan bersilangan di depan dada bersamaan dengan tangan kanan lalu siku ditekuk 90 derajat telapak tangan ngrayung di letakkan lurus didepan dada posisi tangan mbuka	Tetap	Ujung kaki diseret membentuk setengah lingkaran lalu merendah	Kekanan
		Gerakan ini dilakukan 4 kali dengan kebalikannya.					
28.	Sendi Kiri						
29.	Sendi Kanan						
30.	Sendi Maju						
31.	Nebas Maju (1-8 hitungan)	Mendhak	Berada di bawah tangan kiri	Berada di atas tangan kanan, tangan kiri setinggi kepala di samping telinga	Maju setelah kaki kiri	Maju diikuti kaki kanan	Kedepan

				kiri			
32.	Nebas kebelakang (balik kanan) (1-4 hitungan) Lalu sendi kanan	Mendhak	Tetapak tangan disatukan di depan cethik kanan dan cethik kiri secara bergantian.	Tetapak tangan disatukan di depan cethik kanan dan cethik kiri secara bergantian.	Maju bergantian	Maju Bergantian	Kanan/ kiri
33.	Sendi Maju						
34.	Egolan						
35.	Nebas Maju						
36.	Balik Kanan						
37.	Balik kanan ukel	Setelah balik kanan, sendi kanan lalu badan balik kanan, tangan kanan menjadi lebih rendah, tangan kiri diatas dengan posisi jari-jari nyekithing kebalik, tangan kanan ukel didepan puser, merendah, jinjit lalu lari kecil-kecil keluar panggung.					
38.	Keluar panggung						

RANCANGAN PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Satuan Pendidikan	:	SMA N 1 Jetis
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester	:	XI/ Gasal
Alokasi Waktu	:	8 x 45 menit (4 x pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

1. KI.3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

2. KI.4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

B. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Peserta didik diharapkan mampu menirukan ragam gerak tari Batara berdasarkan hitungan
2. Peserta didik diharapkan mampu memperagakan ragam gerak tari Batara berdasarkan hitungan dan iringan
3. Peserta didik diharapkan mampu membuat pola lantai melalui tari Batara

C. KOMPETENSI DASAR	**D.** INDIKATOR PEMBELAJARAN
1.1 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan	1.1.1 Memperagakan cara memakai kostum (Sarung)
	1.1.2 Menirukan ragam gerak tari Batara sesuai dengan hitungan
	1.1.3 Memperagakan ragam gerak tari Batara sesuai dengan hitungan dan iringan

	1.1.4 Memperagakan pola lantai tari batara
	1.1.5 Evaluasi tari Batara

E. MATERI PEMBELAJARAN

1. Pertemuan ke-1:

Menirukan dan memperagakan cara memakai kostum (Sarung)

Mendengarkan musik batara

Menirukan dan memperagakan ragam awal tari batara yaitu pose awal sampai Renjang-renjang

2. Pertemuan ke-2:

Menirukan dan memperagakan ragam inti/tengah tari batara dari renjang-renjang sampai Egolan

3. Pertemuan ke-3:

Menirukan dan memperagakan ragam terakhir tari batara dari Egolan sampai srisig keluar

4. Pertemuan ke-4:

Memperagakan tari batara dan evaluasi ujian kelompok

F. KEGIATAN PEMBELAJARAN :

1. Pertemuan ke-1:

Kegiatan pembelajaran dengan model *Discovery Based Learning*

KEGIATAN	DESKRIPSI		ALOKASI WAKTU
	GURU	SISWA	
A.Kegiatan Pendahuluan :	▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam ▪ Berdoa ▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik ▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran ***Apersepsi*** ▪ Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan tentang seni kreasi ▪ Guru menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan	▪ Siswa menjawab salam dari guru ▪ Berdoa ▪ Siswa mengangkat tangan ketika dipanggil namanya ▪ Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan ketika guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai, cakupan materi yang akan dibahas dan dilakukan, serta teknik	15 Menit

	kegiatan yang akan dilakukan. ▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan ***Motivasi*** ▪ Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi dari berbagai sumber.	penilaian yang akan digunakan. ▪ Siswa memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi dari berbagai sumber	
B.Kegiatan Inti	**Stimulasi:** ▪ Memperagakan bagaimana cara menggunakan kostum (sarung) **Problem Statement** ▪ Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menemukan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari cara memakai kostum (sarung) **Data Collection** ▪ Guru memberikan ragam gerak awal tari batara **Data Processing** ▪ Guru mendampingi siswa untuk melakukan ragam gerak awal tari batara **Verification** ▪ Guru mendampingi siswa dalam memverifikasi gerak yang telah diperoleh	▪ Siswa menyimak dan memperagakan cara memakai kostum (sarung) ▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari cara memakai kostum yang telah diperagakan. ▪ Siswa mengidentifikasi ragam gerak awal tari batara dari pose awal sampai renjang-renjang ▪ Siswa mencoba dan menirukan ragam gerak awal tari batara dari pose awal sampai renjang-renjang ▪ Siswa mencatat data yang telah diperoleh tentang ragam gerak awal tari batara dari pose awal sampai renjang-renjang	60 Menit
C. **Kegiatan Penutup**	▪ Guru memfasilitasi dalam menemukan kesimpulan dari pembelajaran yang dilakukan ▪ Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya ▪ Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam	▪ Siswa menyimpulkan hasil pembelajaran yang dilakukan ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan informasi guru mengenai materi untuk pertemuan berikutnya ▪ Siswa menjawab salam guru	15 Menit

2. Pertemuan ke-2:

Kegiatan pembelajaran dengan model *Pendekatan saintifik*

KEGIATAN	DESKRIPSI		ALOKASI WAKTU
	GURU	SISWA	
A.Kegiatan Pendahuluan :	▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam ▪ Berdoa ▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik ▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran	▪ Siswa menjawab salam dari guru ▪ Berdoa ▪ Siswa mengangkat tangan ketika dipanggil namanya ▪ Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran	15 Menit
B.Kegiatan Inti	**Mengamati** ▪ Guru memberikan ragam gerak inti/tengah tari batara **Menanya** ▪ Guru mendampingi siswa merumuskan pertanyaan terkait ragam inti/tengah tari batara **Mencoba** ▪ Guru mendampingi siswa untuk menirukan ragam inti/tengah tari Batara **Menyaji** ▪ Guru mendampingi siswa untuk memperagakan ragam inti/tengah tari batara	▪ Siswa mengamati ragam gerak inti/tengah yaitu dari renjang-renjang sampai egolan yang diberikan oleh guru ▪ Siswa merumuskan pertanyaan terkait ragam inti/tengah tari batara dari ragam renjang-renjang sampai egolan ▪ Siswa mencoba dan menirukan ragam inti/tengah tari batara (renjang-renjang sampai egolan) berdasarkan hitungan ▪ Siswa memperagakan kembali ragam inti/tengah tari batara (renjang-renjang sampai egolan) berdasarkan hitungan dan iringan	60 Menit
C.Kegiatan Penutup	▪ Guru memfasilitasi dalam menemukan kesimpulan dari pembelajaran yang dilakukan ▪ Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya ▪ Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam	▪ Siswa menyimpulkan hasil pembelajaran yang dilakukan ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan informasi guru mengenai materi untuk pertemuan berikutnya ▪ Siswa menjawab salam guru	15 Menit

3. Pertemuan ke-3:

Kegiatan pembelajaran dengan model *Discovery Based Learning*

KEGIATAN	DESKRIPSI		ALOKASI WAKTU
	GURU	SISWA	
A.Kegiatan Pendahuluan :	▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam ▪ Berdoa ▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik ▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran ***Apersepsi*** ▪ Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan tentang seni tari batara ▪ Guru menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan. ▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan ***Motivasi*** ▪ Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari batara dari berbagai sumber.	▪ Siswa menjawab salam dari guru ▪ Berdoa ▪ Siswa mengangkat tangan ketika dipanggil namanya ▪ Siswa menyiapkan diri untuk menerima pelajaran ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan ketika guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai, cakupan materi yang akan dibahas dan dilakukan, serta teknik penilaian yang akan digunakan. ▪ Siswa mengambil undian kelompok ▪ Siswa memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi seni tari kreasi dari berbagai sumber	15 Menit
B.Kegiatan Inti	**Stimulasi:** ▪ Menyajikan bahan kajian berupa ragam akhir tari batara **Problem Statement** ▪ Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan ragam terakhir tari batara **Data Collection** ▪ Guru mendampingi siswa untuk melakukan ragam akhir tari batara ▪ Guru mendampingi siswa mengumpulkan data yang berkaitan dengan pola lantai	▪ Siswa menyimak ragam akhir tari batara ▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan ragam akhir tari batara (dari egolan sampai srisig keluar) ▪ Siswa mencoba ragam gerak akhir tari batara (dari egolan sampai srisig keluar) ▪ Siswa mengumpulkan data yang berkaitan dengan pola	60 Menit

	Data Processing ▪ Guru mendampingi siswa untuk mengolah data yang telah dikumpulkan **Verification** ▪ Guru mendampingi siswa dalam memverifikasi data yang telah diperoleh	lantai ▪ Siswa bersama kelompok mengolah data yang telah dikumpulkan yang berkaitan dengan pola lantai dan membuat pola lantai melalui tari batara ▪ Siswa mencatat data yang telah diperoleh tentang ragam gerak awal, inti/tengah, akhir dengan membuat pola lantai tarinya	
C.Kegiatan Penutup	▪ Guru memfasilitasi dalam menemukan kesimpulan dari pembelajaran yang dilakukan ▪ Guru menginformasikan rencana kegiatan evaluasi/pengambilan nilai tari batara untuk pertemuan berikutnya ▪ Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam	▪ Siswa menyimpulkan hasil pembelajaran yang dilakukan ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan informasi guru mengenai materi untuk pertemuan berikutnya ▪ Siswa menjawab salam guru	15 Menit

4. Pertemuan ke-4:

Kegiatan pembelajaran dengan model *Pendekatan Saintifik*

KEGIATAN	DESKRIPSI		ALOKASI WAKTU
	GURU	SISWA	
A.Kegiatan Pendahuluan :	▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam ▪ Berdoa ▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik ▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran	▪ Siswa menjawab salam dari guru ▪ Berdoa ▪ Siswa mengangkat tangan ketika dipanggil namanya ▪ Siswa menyiapkan diri untuk evaluasi tari batara	15 Menit
B.Kegiatan Inti	**Mencoba** ▪ Guru mendampingi siswa untuk evaluasi tari batara dengan pola lantai **Menyaji** ▪ Guru mendampingi siswa untuk memperagakan ragam tari batara	▪ Siswa bersama kelompok mencoba tari batara dengan pola lantai yang telah dibuat ▪ Secara bergantian setiap kelompok memperagakan kembali ragam tari batara berdasarkan hitungan dan iringan dengan pola lantai yang telah dibuat	60 Menit

C.Kegiatan Penutup	▪ Guru memfasilitasi dalam menemukan kesimpulan dari evaluasi yang dilakukan ▪ Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya ▪ Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam	▪ Siswa menyimpulkan hasil evaluasi dilakukan ▪ Siswa memperhatikan dan mendengarkan informasi guru mengenai materi untuk pertemuan berikutnya ▪ Siswa menjawab salam guru	15 Menit

G. PENILAIAN, PEMBELAJARAN REMEDIAL DAN PENGAYAAN

1. **Teknik Penilaian**

   a. Penilaian Sikap : Observasi dengan menggunakan jurnal

   b. Penilaian Keterampilan : Performance test dan Portofolio

2. **Pembelajaran Remedial dan Pengayaan**

   a. Program Pembelajaran Remedial

   b. Program Pembelajaran Pengayaan

   c. Hasil Penilaian

H. Media, Alat dan Sumber Pembelajaran

1. Media : Video
2. Alat : Laptop , LCD Projector, Papan Tulis, Spidol, speaker active
3. Sumber : Video tari batara

   http://yokimirantiyo.blogspot.co.id/2012/09

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Haryanti, S.Pd
NIP. 19750507 200604 2 017

Bantul, 24 Oktober 2017
Mahasiswa PLT

Anninda Distia Nabil
NIM. 14209244014

Kepala Sekolah

Mohammad Fauzan, M.M
NIP. 19621105 198501 1 002

LAMPIRAN INSTRUMEN PENILAIAN

1. Teknik Penilaian

a. Penilaian Sikap

1) Observasi dengan menggunakan jurnal

Nama Satuan Pendidikan : SMA N 1 Jetis

Tahun Pelajaran : 2017/2018

Kelas/Semester : XI/ 1

Mata Pelajaran : Seni Budaya

No	Waktu	Nama	Kejadian/ Perilaku	Butir Sikap				Pos/Neg	Tindak Lanjut
				Tanggung jawab	Percaya diri	Kerjasama	Disiplin		
1									
2									
3									

Butir Sikap yang dinilai :

a) Sikap Spiritual
   (1) Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan YME
   (2) Menjaga lingkungan hidup di sekitar satuan pendidikan
   (3) Menghargai karya seni sebagai anugerah Tuhan YME

b) Sikap Sosial
   (1) Tanggung jawab
   (2) Percaya diri
   (3) Kerjasama
   (4) Disiplin

2) Sikap dengan Penilaian diri

Lembar Penilaian diri :

Nama :

Kelas/Semester :

No. Presensi :

Petunjuk :

- Bacalah baik-baik pernyataan dan berilah tanda √ pada kolom yang sesuai dengan keadaan diri Anda yang sebenarnya
- Serahkan format yang sudah Anda isi kepada Guru

No	Pernyataan	Ya	Tidak
	Selama kegiatan kelompok, saya :		

1	Mengusulkan ide kepada kelompok		
2	Sibuk mengerjakan tugas saya sendiri		
3	Tidak berani bertanya karena malu		
4	Aktif mengajukan pertanyaan/pendapat dengan sopan		
5	Aktif membantu kelompok dalam kegiatan diskusi		

3) Penilaian Antarteman

Petunjuk :

- Amati perilaku 2 orang teman Anda selama mengikuti kegiatan kelompok
- Isilah kolom yang tersedia dengan tanda √ jika temanmu menunjukkan perilaku yang sesuai dengan pernyataan untuk indicator yang kamu amati atau tanda strip (-) jika temanmu tidak menunjukkan perilaku tersebut.
- Serahkan kembali hasil pengamatan kepada guru

Nama teman :1……..

2. ……..

Nama penilai : ……

Kelas/Semester : ……..

No	Pernyataan/indicator Pengamatan	Teman 1	Teman 2
1	Teman saya mengajukan pertanyaan dengan sopan		
2	Teman saya mengerjakan kegiatan sesuai pembagian tugas dalam kelompok		
3	Teman saya mengemukakan ide untuk menyelesaikan masalah		
4	Teman saya memaksa kelompok untuk menerima usulnya		
5	Teman saya menyela pembicaraan teman kelompok		
6	Teman saya menjawab pertanyaan yang diajukan teman lain		
7	Teman saya menertawakan pendapat teman yang aneh		
8	Teman saya melaksanakan kesepakatan kelompok meskipun tidak sesuai dengan pendapatnya		
9	Teman saya ikut aktif dalam kegiatan diskusi		

Penilaian Sikap :

Predikat :

A	:	Sangat Baik
B	:	Baik
C	:	Cukup
K	:	Kurang

b. Penilaian Keterampilan

1) Performance Test

a. Bentuk Instrumen : Peragaan

b. Kisi-kisi :

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator	Teknik Penilaian
1	4.1 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan	Tari Batara	Siswa dapat menirukan dan memperagakan ragamtari Batara sesuai hitungan dan iringan	Performance test

c. Instrumen :

1. Peragakan kembali ragam gerak tari Batara sesuai dengan hitungan dan iringan serta membuat pola lantai!

d. Teknik Penskoran :

No.	Aspek yang Dinilai	Skor	
		3	5
1.	Ketepatan melakukan gerak		
2.	Ketepatan hitungan		
3.	Hafalan		
4.	Ekspresi		
5.	Pola lantai		
Jumlah Skor Maksimum		20	

Rubrik Penilaian Performance test:

No.	Indikator	Rubrik
1.	Ketepatan	5 = Melakukan gerak dengan tepat

	melakukan gerak	3 = Tidak melakukan gerak dengan tepat
2.	Ketepatan hitungan	5 = Tepat dalam hitungan
		3 = Tidak tepat dalam hitungan
3.	Hafalan	5 = Hafal gerakan dengan baik
		3 = Kurang hafal gerakan
4.	Ekspresi	5 = Berekspresi dengan baik
		3 = Kurang berekspresi
5.	Pola Lantai	5 = Pola lantai beragam
		3 = Pola lantai kurang beragam

$$\text{Nilai} = \frac{total\ skor\ perolehan}{total\ skor\ maksimum} x\ 100$$

2) Portofolio

a. Bentuk Instrumen: Penugasan

b. Kisi-kisi:

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator	Teknik Penilaian
1	4.1 Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan	Tari Batara	Siswa dapat membuat pola lantai melalui tari Batara dan membuat danceskrip tarinya	Portofolio

c. Instrumen:

1. Buatlah danceskrip atau deskripsi tari Batara dengan kalimat Anda sendiri yang terdiri dari kolom No, Ragam, Deskripsi (tangan, kaki, kepala, badan), Hitungan!
2. Buatlah pola lantai dan kemudian ditulis dengan format No, Ragam, Pola lantai, Hitungan!

d. Teknik Penskoran:

Rubrik Penilaian Portofolio

Kriteria	Indikator	Skor
Persiapan (Skor Maks = 3)	Identifikasi ragam gerak tari Batra dan pola lantai	3
	Identifikasi ragam gerak tari Batara	2
	Identifikasi pola lantai	1
	Tidak melakukan identifikasi	0

Pelaksanaan (skor maks = 6)	Mendiskripsikan gerak tari Batara dengan baik dan membuat pola lantai yang beragam	6
	Kurang baik mendiskripsikan gerak tari Batara dan membuat pola lantai yang beragam	4
	Kurang baik mendiskripsikan gerak tari Batara dan membuat pola lantai yang kurang beragam	2
	Tidak mendiskripsikan gerak tari Batara dan tidak membuat pola lantai	0
Laporan (Skor maks = 6)	Sistematika dan isi hasil diskusi lengkap	6
	Sistematika dan isi hasil diskusi hanya sebagian	4
	Isi hasil diskusi tidak sistematik	2
	Tidak menyusun laporan	0
Skor Maksimal		15

Format Penilaian Portofolio

No	Nama	Skor Untuk			Jml. Skor	Nilai
		Persiapan	Pelaksanaan	Laporan		
1						
2						
3						

Keterangan :

$$\text{Nilai Praktik} = \frac{\text{Jumlah skor perolehan}}{\text{Jumlah skor maksimal}} \times 100$$

2. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

a. Program Pembelajaran Remedial, dilaksanakan dengan 2 alternatif :

1) Program pembelajaran remedial dilaksanakan secara klasikal oleh guru apabila lebih dari 50% peserta didik tidak mencapai nilai KKM
2) Pembelajaran remedial dilaksanakan secara individu dengan pemanfaatan tutor sebaya oleh teman sekelas yang memiliki kecepatan belajar lebih, memperhatikan prestasi akademik yang dicapai. Melalui tutor sebaya diharapkan peserta didik yang menempuh pembelajaran akan lebih terbuka dan akrab.

b. Program Pembelajaran Pengayaan

Program pembelajaran pengayaan dilaksanakan bagi peserta didik yang telah mencapai KKM dengan belajar mandiri untuk lebih mendalami dan pengembangan materi.

c. Hasil Penilaian

1. Nilai remedial yang diperoleh diolah menjadi nilai akhir.

2. Nilai akhir setelah remedial untuk aspek pengetahuan dihitung dengan mengganti nilai indikator yang belum tuntas dengan nilai indikator hasil remedial, yang selanjutnya diolah berdasarkan rerata nilai seluruh KD.
3. Nilai akhir setelah remedial untuk aspek keterampilan diambil dari nilai optimal KD.
4. Penilaian hasil belajar kegiatan pengayaan tidak sama dengan kegiatan pembelajaran biasa, tetapi cukup dalam bentuk portofolio, dan harus dihargai sebagai nilai tambah (lebih) dari peserta didik yang normal.

1. Pengertian Tari Batara

Tari Batara merupakan bentuk tari tunggal yang hidup dan berkembang di Sulawesi Selatan (Makasar). Namun demikian, walaupun Tari Batara merupakan tari tunggal tetapi bisa ditarikan secara kelompok dengan harapan jumlah penari tiga orang atau 5 orang yang terpenting jumlah penari ganjil.

Tari Batara diciptakan pada tahun 1971, oleh seorang pakar tari yang sudah cukup terkenal di Makasar yaitu Ibu Dra. Munasiah Najamuddin. Tari ini tercipta karena terinspirasi dari kegelisahan kehidupan para perempuan ningrat dari berbagai kerajaan yang ada di wilayah Makasar. Dengan terciptanya karya Tari Batara ini harapannya adalah untuk memberi arahan dan ketenangan jiwa bagi anak didik.

Oleh karenanya, Tari Batara ini pada pertengahan tahun 1971 menjadi tarian wajib dipelajari dan masuk dalam kurikulum tingkat SD sampai SMP. Fungsi Tari Batara adalah sebagai tari penyambutan, yang penyajiannya menggunakan wakt kurang lebih lima menit.

2. Ragam Gerak Tari Batara

Ditinjau dari aspek tarinya maka aspek gerak secara nyata merupakan elemen dasar yang paling dominan pada tari. Gerak sebagai medium pokok dalam tari benar-benar digarap dengan sangat bervariasi, sehingga menghadirkan gerak- gerak yang halus mengalir, keras, dan sebagainya. Demikian halnya gerak tari pada Tari Batara, gerak Tari Batara dilakukan dengan gerakan-gerakan yang halus lemah gemulai. Namun demikian gerak yang halus dan lemah gemulai pada Tari

Batara tersebut disajikan dengan perasaan gembira, hal ini dikarenakan fungsinya sebagai tari penyambutan.

Adapun perbendaharaan gerak yang digunakan pada tari Batara adalah sebagai berikut:

No	Perpindahan Gerak
1.	Sikap awal : kaki kanan berada di depan kaki kiri, tangan kanan posisi menekuk di depan pusar, tangan kiri menjepit kain sarung di samping kiri.
2.	Srisik maju 1 x 8 dengan posisi tangan tetap
3.	Nyudut kanan: kaki kanan maju dengan badan didorong ke depan, posisi tangan tetap, kaki kanan di tarik ke belakang arah badan kembali ke depan.
4.	Sikap awal: kedua tangan membuka posisi menekuk (siku-siku) di depan badan dengan tangan kanan lebih tinggi.
5.	Jengkeng dengan posisi kaki kanan di depan, kaki kiri di belakang; maju kaki kanan dorong badan ke sudut kanan, kembali depan
6.	Ukel ke kiri di bawah, tarik kedua tangan ukel di sudut kanan atas, tangan turun
7.	Ukel ke kanan bawah, ukel nyudut ke kiri atas, tangan turun pelan-pelan
8.	Sembah
9.	Nyudut ke kanan dengan posisi tangan tetap nyembah
10.	Kembali ke tengah posisi tangan tetap
11.	Mbuka kedua tangan langsung – berdiri tangan tetap dalam posisi nyembah
12.	Berdiri tangan tetap nyembah
13.	Jalan renjang-renjang 4 x (ke kanan-ke kiri-ke kanan-ke kiri), mundur
14.	Belok putar ke kanan dengan (tangan posisi tertutup)miring serong 1-8 kembali hadap depan, balas ke kiri dengan posisi balasannya 1-8 kembali hadap depan.
15.	Nyereksek ke samping kiri dulu, gerak ini dilakukan 5 x (kiri-kanan-kiri-kanan-kiri)
16.	Ukel atas kanan kaki kanan maju, mundur, balas ke kiri mundur.

17.	Srisig maju sembah
18.	Renjang2 mundur 4 x
19.	Srisig maju sembah
20.	Renjang2 cepat
21.	Nebas ke atas, putar ke kanan mengarah ke belakang-belok kanan hadap depan- tepuk2 4x
22.	Ukel atas mundur 1 kali
23.	Bukak2 samping (kanan-kiri-kanan-kiri)
24.	Ukel atas ke kanan mundur, ukel atas kiri mundur
25.	Srisig maju-sembah
26.	Renjang2 (4x)
27.	Srisig maju-sembah
28.	Renjang-renjang cepat
29.	Nebas maju ke depan 1x8, belok kanan hadap belakang
30.	Tepuk2 3x
31.	Ukel atas, balik hadap depan tangan kiri di atas, tangan kanan di depan dada ukel
32.	Srisig keluar

3. Struktur Penyajian Tari Batara

No	Nama ragam gerak	Keterangan gambar
1.	Sikap awal : kaki kanan berada di depan kaki kiri, tangan kanan posisi menekuk di depan pusar, tangan kiri mentang menjepit sarung di samping kiri.	
2.	Srisik maju 1 x 8 dengan posisi tangan tetap, berhenti leyek ke kiri toleh ke kiri.	**Keterangann**: gambar sama dengan yang di atas
3.	Nyudut kanan: kaki kanan maju dengan badan didorong ke depan, posisi tangan tetap, kaki kanan di tarik ke belakang arah badan kembali ke depan. Berat badan terletak pada kaki yang di depan.	

4.	Sikap Jengkeng: kedua tangan membuka posisi menekuk (siku-siku) di depan	
5.	Jengkeng dengan posisi kaki kanan di depan, kaki kiri di belakang; maju kaki kanan dorong badan ke sudut kanan, kembali depan	

6.	Ukel tumpang tali ke kiri di bawah , tarik kedua tangan ukel di sudut kanan atas, pandangan ke kanan, tangan pelan-pelan turun ke bawah.	
7.	Ukel tumpang tali ke kanan bawah, ukel nyudut ke kiri atas, tangan turun pelan-pelan	

8.	Sembahan, tetap dalam posisi jengkeng, kedua tangan menyembah	
9.	Nyudut ke kanan dengan posisi tangan tetap nyembah	
10.	Kembali ke tengah posisi tangan tetap	
11.	Mbuka kedua tangan langsung – berdiri tangan tetap dalam posisi nyembah	
12	Berdiri tangan tetap nyembah	

13.	Jalan renjang-renjang 4 x (ke kanan-ke kiri-ke kanan-ke kiri), mundur	
14.	. Belok putar ke kanan dengan (tangan posisi tertutup)miring serong 1-8 kembali hadap depan, balas ke kiri dengan posisi balasannya 1-8 kembali hadap depan.	

15.	Nyereksek ke samping kiri dulu, gerak ini dilakukan 5 x	
16.	Ukel atas kanan kaki kanan maju, mundur, balas ke kiri mundur.	
17.	Srisig maju sembah	
18.	Renjang2 mundur 4 x	
19.	Srisig maju sembah	

20.	Egolan	
21.	Nebas ke atas, putar ke kanan mengarah ke belakang	

22.	belok kanan hadap depan- tepuk2 4x	
23.	Tumpang tali Ukel atas mundur 1 kali	

24.	Bukak2 samping (kanan-kiri-kanan-kiri) gerakan ini dilakukan empat kali.	 

25.	Ukel tumpang tali bergantia, atas ke kanan mundur, ukel atas kiri mundur	
26.	Srisig maju sembah	
27.	Renjang-renjang 4x	
28.	Srisig maju sembah	

29.	Egolan	
30.	Nebas maju ke depan 1x8, belok kanan hadap belakang	

31.	Tepuk 3x	
32.	Ukel atas, balik hadap depan tangan kiri di atas, tangan kanan di depan dada ukel	

33.	Srisig keluar	

4. Tata Rias dan Tata Busana Tari Batara

Tata rias memiliki peranan penting dalam sebuah pertunjukan tari. Seperti yang dikatakan Harymawan (1988:14) bahwa tata rias seni digunakan bahan kosmetik untuk mewujudkan wajah para penari. Berkaitan dengan tata rias, tata busana juga merupakan rangkaian dari tata rias.

Tata busana adalah perlengkapan yang dikenakan dalam pentas, oleh karenanya busana merupakan aspek yang cukup penting dalam pertunjukan khususnya seni tari. Busana yang baik bukan hanya sekedar berguna sebagai penutup tubuh penari, tetapi merupakan suatu penun keindahan ekspresi serta secara simbolik bisa menggambarkan perwatakan atau karakter tari yang dibawakan oleh penari.

Tata rias yang digunakan pada Tari Batara adalah tata rias cantik, adapun tata busana yang digunakan pada tari Batara adalah mengacu pada busana tradisi Sulawesi Selatan (Makasar). Adapun rincian tata rias dan tata busanya tari Batara sebagai berikut:

Tata Rias dan Tata Busana dilihat dari depan

Tata Rias dan Tata Busana dilihat dari samping

Tata Busana dilihat dari belakang

Bentuk Sanggul pada Tari Batara

4. Iringan Tari Batara

Secara umum iringan dalam tari sangat erat hubungannya satu sama lain. Walaupun fungsinya sebagai sarana bantu, namun iringan di dalam tari merupakan sesuatu yang tidak bisa ditinggalkan begitu saja. Ritme iringan dapat ditampilkan kontras dengan penampilan gerak sehingga hal tersebut akan lebih menguatkan ekspresi tari. Hal ini cukup beralasan karena selain dapat menghidupkan suasana, iringan tari juga mempunyai peranan untuk menyampaikan maksud dari setiap gerakan. Sebagaimana dikatakan oleh Murgiyanto bahwa iringan tari dapat menciptakan suasana karena memiliki unsur ritme, nada, melodi, dan harmoni sehingga dapat menimbulkan kualitas emosional yang dapat menciptakan suasana rasa sesuai dengan yang dibutuhkan oleh sebuah tarian (Murgiyanto, 1986: 132).

Hal ini menunjukkan bahwa iringan sangat dibutuhkan kehadirannya dalam sebuah pertunjukan tari.

Ada perbedaan pokok sistem pengajaran tari Sulawesi dan tari Jawa. Pengajaran tari Jawa menggunakan hitungan yang disesuaikan denga Irama *gong*, *kenong*, dan *kempul*. Sedangkan tari Sulawesi (Tari Batara) ini lebih pada rasa musikal, ini dikarenakan musik pengiringnya hanya menggunakan *kendang ketipung* , *seruling*, dan *kecapi*, sehingga tidak ada secara khusus penulisan notasi iringannya.

Rangkuman

Tari Batara hidup dan berkembang di Sulawesi Selatan (Makasar), diciptakan pada tahun 1971, oleh seorang pakar tari yang sudah cukup terkenal di Makasar yaitu Ibu Dra. Munasiah Najamuddin. Gerak tari yang terdapat pada materi tari Batara ini adalah gerak yang banyak terdapat pada tari secara umum dan sebagai dasar dari ragam-ragam gerak tari selanjutnya. Gerak-geraknya halus dan lemah gemulai tetapi disajikan dengan rasa gembira, karena Tari Batara ini merupakan tari penyambutan. Tata rias dan tata busana menggunakan rias cantik. Sedangkan irigan yang digunakan ada tiga instrumen yang dimainkan yaitu *kendang ketipung* , *seruling*, dan *kecapi*,

DANCE SKRIPT TARI BATARA

“Guna memenuhi tugas mata kuliah Tari Melayu

Dosen Pengampu : Dra. Herlinah, M.Hum

Disusun oleh : Anninda Distia Nabil

NIM : 14209244014

PENDIDIKAN SENI TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2016

No	Nama Ragam	Posisi Badan	Tangan kanan	Tangan Kiri	Kaki Kanan	Kaki Kiri	Kepala/ Pandangan
1.	Pose awal *catatan : pose ini selalu digunakan pada saat akan perpindahan gerak dari awal hingga akhir tarian.	Mendhak	Jari-jari seperti ngrayung, siku tangan nekuk posisi jari-jari rapat berada didepan pusar	Njimpit sarung atau rok, menthang setinggi pinggul (tapi tidak terlalu tinggi	Didepan kaki kiri, tungkak kaki kanan di depan mata kaki kiri.	Dibelakang kaki kanan berjarak satu kepal	Kedepan
2.		Ngleyek kiri	Tetap	Tetap	Tetap	Tetap	Kekiri lalu kedepan
3.		Lurus kedepan	Tetap	Tetap	Jinjit lari kecil-kecil	Jinjit lari kecil-kecil	Kedepan
4.		Ngleyek kiri	Tetap	Tetap	Didepan kaki kiri, tungkak kaki kanan di depan mata kaki kiri.	Dibelakang kaki kanan berjarak satu kepal	Kekiri lalu kedepan
5.		Menghadap depan lalu condong ke kanan	Tetap	Tetap	Maju satu langkah kedepan dan siku ditekuk	Tetap dan siku agak ditekuk	Ke samping kanan
6.		Ngleyek kiri	Tetap	Tetap	Mundur satu langkah ke belakang kembali ke posisi semula	Kembali ke posisi semula	Kekiri lalu kedepan
7.	Sendi	Menghadap depan, Mendhak	Diayunkan ke depan pusar bersamaan	Diayunkan ke depan pusar bersamaan	Jinjit kemudian turun	Jinjit kemudian turun	Kedepan

			dengan tangan kiri, kemudian dimentangkan ke kanan siku agak ditekuk	dengan tangan kanan, kemudian dimentangkan ke kiri siku agak ditekuk			
8.	Duduk bersimpuh	Menghadap depan	Menthang kanan siku agak ditekuk	Menthang kiri siku agak ditekuk	Kaki kanan ditekuk membentuk siku 90 derajat	Betis kaki kiri menempel di lantai, jari belakang menahan beban	Kedepan
9.		Ngleyek Kanan	Tetap	Tetap	Maju satu langkah, lalu merendah	Tetap	Kekanan
		Badan kembali tegak kedepan	Tetap	Tetap	Mundur, kembali ke posisi semula	Tetap	Kedepan
10.	Sendi Kanan (1-4 hitungn)	Tegak kedepan, agak serong kanan	Turun kesamping paha kanan, diukelkan bersilangan dengan tangan kiri, lalu dikembalikan seperti posisi semula, jari-jari dibalik dan diukel, posisi tangan kanan lebih tinggi dari pada tangan kiri namun	Diukelkan bersilangan dengan tangan kiri, di samping paha kanan, lalu dikembalikan seperti posisi semula, jari-jari dibalik dan diukel, tangan dikembalikan ke posisi semula	Tetap, lalu kaki dan pantat naik, namun belum berdiri	Tetap, kaki dan pantat naik namun belum berdiri	Kekanan

			tidak melebihi tinggi kepala				
	Sendi Kanan (5-8 hitungan)	Tetap	Pelan-pelan diturunkan agar sejajar dengan tangan kiri	Tetap	Kaki kembali ke posisi semula	Kaki kembali ke posisi semula	Kedepan
11.	Sendi Kiri (1-4 Hitungan)	Tegak kedepan, agak serong kiri	Turun kesamping paha kiri, diukelkan bersilangan dengan tangan kanan, lalu dikembalikan seperti posisi semula, jari-jari dibalik dan diukel, posisi tangan kiri lebih tinggi dari pada tangan kanan namun tidak melebihi tinggi kepala	Diukelkan bersilangan dengan tangan kanan, di samping paha kiri, lalu dikembalikan seperti posisi semula, jari-jari dibalik dan diukel, tangan dikembalikan ke posisi semula	Tetap, lalu kaki dan pantat naik, namun belum berdiri	Tetap, lalu kaki dan pantat naik, namun belum berdiri	Kekiri
	Sendi Kiri (5-8 hitungan)	Tetap	Tetap	Pelan-pelan diturunkan agar sejajar dengan tangan kanan	Kaki kembali ke posisi semula	Kaki kembali ke posisi semula	Kedepan
12.	Menyembah (1-4 hitungan)	Kedepan	Kedua tangan diayunkan bersilangan melewati depan dada	Kedua tangan diayunkan bersilangan melewati depan dada	Tetap	Tetap	Menunduk kebawah lalu hadap depan
	Menyembah	Tetap	Kedua	Kedua	Tetap	Tetap	Keepan

	(5-8 hitungan)		tangan dikembalikan ke posisi semula lalu dinaikkan jangan melebihi kepala, kedua telapak tangan bertemu seperti posisi menyembah, lalu diletakkan didepan dada	tangan dikembalikan ke posisi semula lalu dinaikkan jangan melebihi kepala, kedua telapak tangan bertemu seperti posisi menyembah, lalu diletakkan didepan dada			
13.	Menyembah ke kanan (8 hitungan)	Ngleyek kanan, kembali ke depan	Kedua tangan menyembah didepan dada, agak dibawa ke kanan	Kedua tangan menyembah didepan dada, agak dibawa ke kanan	Tetap	Maju serong ke kanan lalu diturunkan, dikembalikan ke posisi semula	Kekanan lalu kedepan
14.	Proses Berdiri (1-4 hitungan)	Tegak	Kedua tangan diayunkan bersamaan bersilangan di depan dada, lalu dimentangkan	Kedua tangan diayunkan bersamaan bersilangan di depan dada, lalu dimentangkan	Proses berdiri	Proses berdiri	Kedepan
	Proses Berdiri (5-8 hitungan)	Tegak	Kedua tangan bertemu melalui depan kepala, kedua telapak tangan	Kedua tangan bertemu melalui depan kepala, kedua telapak tangan	Berdiri posisi awal	Berdiri posisi awal	Kedepan

			bertemu, posisi seperti menyembah di depan dada	bertemu, posisi seperti menyembah di depan dada			
15.	Renjang-renjangdilakukan 2 x 8 hitungan (1-4)	Mendhak	Kedua telapak tangan bertemu didepan dada	Kedua telapak tangan bertemu didepan dada	Ujung jari kaki kanan diseret kebelakang membentuk setengah lingkaran	Kaki kiri ditarik kebelakang	Serong kanan
	Renjang-renjang (5-8)	Mendhak	Tetap	Tetap	Kaki kanan ditarik kebelakang	Ujung jari kaki kiri diseret kebelakang membentuk setengah lingkaran	Serong ke kiri
16.	Nebas Kiri (1 – 8 hitungan)	Mendhak	Kedua telapak tangan disatukan, diletakkan disamping telinga kiri, lalu digerakkan seperti sedang menebas pohon, pada hitungan ke 8 kedua tangan diletakkan didepan dada	Kedua telapak tangan disatukan, diletakkan disamping telinga kiri, lalu digerakkan seperti sedang menebas pohon	Kaki kanan melangkah setelah kaki kiri	Kaki kiri melangkah diikuti kaki kanan secara bergantian, berjalan berputar ke kanan	Kekanan
17.	Nebas Kanan (1 – 8 hitungan)	Mendhak	Kedua telapak tangan	Kedua telapak tangan	Kaki kanan melangk	Kaki kiri melangkah setelah	Kekiri

			disatukan, diletakkan disamping telinga kanan, lalu digerakkan seperti sedang menebas pohon, pada hitungan ke 8 kedua tangan diletakkan didepan dada	disatukan, diletakkan disamping telinga kanan, lalu digerakkan seperti sedang menebas pohon	ah diikuti kaki kiri secara bergantian berputar ke kiri	kaki kanan	
18.	Tlak tak	Mendhak	Nyekithing	Ngrayung	Kaki kanan digejukkan ke kiri	Kaki kiri tetap	Kekiri
		Mendhak	Ngrayung	Nyekithing	Kaki kanan kiri jinjit geser ke kanan	Kaki kanan kiri jinjit geser ke kanan	
		Hitungan mengikuti musik yang berbunyi Tlak Tak, maka kedua tangan diletakkan kebawah (setinggi cethik) lalu kedua tangan dibawa ke kiri, Tlak tak diletakkan kembali, begitu seterusnya.					
19.	Sendi Kiri	Mendhak, serong ke kiri	Ngrayung, lalu diayunkan berbarengan dengan tangan kiri di samping kiri badan, diukel dan tangan kanan berada dibawah tangan kiri	Nyekithing, lalu diayunkan bersilangan bersamaan dengan tangan kanan, diukel dan dinaikkan ke atas, lebih tinggi dari tangan kanan, lalu diturunkan secara perlahan	Kaki kanan maju kedepan, lalu kedua kaki jinjit dan mundur secara bersamaan	Tetap, lalu kedua kaki jinjit dan mundur bersamaan	Kekiri, lalu kedepan
20	Sendi Kanan	Mendhak	Diayunkan	diayunkan	Tetap,	Kaki kiri	Kekanan,

.		, serong ke Kanan	berbarengan dengan tangan kiri di samping kanan badan, diukel dan tangan kanan berada diatas tangan kiri, lalu diturunkan secara perlahan	berbarengan dengan tangan kanan di samping kanan badan, diukel dan tangan kiri berada dibawah tangan kanan	lalu kedua kaki jinjit dan mundur bersamaan	maju kedepan, lalu kedua kaki jinjit dan mundur secara bersamaan	lalu kedepan
21.	Sendi Maju	Mendhak	Kedua tangan diayunkan bersamaan menyilang didepan dada, dimenthangkan dan kedua telapak tangan bertemu didepan dada	Kedua tangan diayunkan bersamaan menyilang didepan dada, dimenthangkan dan kedua telapak tangan bertemu didepan dada	Jinjit maju kedepan	Jinjit maju kedepan	Menunduk lalu hadap depan
22.	Renjang-renjang						
23.	Sendi Maju						
24.	Egolan	Mendhak	Kedua telapak tangan bertemu didepan dada, lalu di geser ke kanan kiri kanan kiri secara bergantian	Kedua telapak tangan bertemu didepan dada, lalu di geser ke kanan kiri kanan kiri secara bergantian	Seperti posisi awal	Seperti posisi awal	Kiri, kanan, kiri, berlawanan dengan arah tangan

25.	Sendi						
26.	Renjang-renjang						
27.	Renjang Kiri	Serong kanan / kiri	Tangan kanan diayunkan bersilangan didepan dada bersamaan dengan tangan kiri lalu jari-jari ngrayung tangan di penthangkan setinggi cethik	Tangan kiri diayunkan bersilangan di depan dada bersamaan dengan tangan kanan lalu siku ditekuk 90 derajat telapak tangan ngrayung di letakkan lurus didepan dada posisi tangan mbuka	Tetap	Ujung kaki diseret membentuk setengah lingkaran lalu merendah	Kekanan
		Gerakan ini dilakukan 4 kali dengan kebalikannya.					
28.	Sendi Kiri						
29.	Sendi Kanan						
30.	Sendi Maju						
31.	Nebas Maju (1-8 hitungan)	Mendhak	Berada di bawah tangan kiri	Berada di atas tangan kanan, tangan kiri setinggi kepala di samping telinga kiri	Maju setelah kaki kiri	Maju diikuti kaki kanan	Kedepan
32.	Nebas kebelakang (balik kanan) (1-4 hitungan) Lalu sendi kanan	Mendhak	Tetapak tangan disatukan di depan cethik kanan dan cethik kiri	Tetapak tangan disatukan di depan cethik kanan dan cethik kiri	Maju bergantian	Maju Bergantian	Kanan/kiri

			secara bergantian.	secara bergantian.			
33.	Sendi Maju						
34.	Egolan						
35.	Nebas Maju						
36.	Balik Kanan						
37.	Balik kanan ukel	Setelah balik kanan, sendi kanan lalu badan balik kanan, tangan kanan menjadi lebih rendah, tangan kiri diatas dengan posisi jari-jari nyekithing kebalik, tangan kanan ukel didepan puser, merendah, jinjit lalu lari kecil-kecil keluar panggung.					
38.	Keluar panggung						

SENI BUDAYA

KELAS XI

SMA N 1 JETIS
BANTUL YOGYAKARTA

TARI BATARA

- Asal : Sulawesi Selatan
- Jenis : Tari Kreasi Baru Kelompok
- Pencipta : Andi Ummu Tunru
- Tahun Penciptaan : +_ Tahun 1985
- Tari Batara biasa digunakan sebagai tari penyambutan tamu dalam acara-acara tertentu.

Ragam Gerak Pokok / Utama Tari Batara

- Pose awal
- Ngleyek (Kanan dan Kiri)
- Sendi (Kanan dan Kiri)
- Duduk Bersimpuh
- Renjang-renjang
- Egolan
- Tlak tak
- Menyembah
- Nebas (Kanan-Kiri, Depan-Belakang)

Contoh Ragam Gerak
Tari Batara

Renjang-Renjang

Ngleyek Kanan / Kiri

Perlengkapan Kostum

1. Sanggul
2. Mahkota
3. Baju khas Sulawesi / yang sudak di kreasikan
4. Rok khas Sulawesi / yg sudah dikreasikan
5. Gelang
6. Kalung Susun
7. Anting Susun
8. Sengkelat / Ikat Pinggang

Kostum Tari Batara

Kostum Tari Batara Full Body

Iringan Musik

- **Iringan tari Batara menggunakan Alat Musik Tradisional Sulawsi Selatan diantaranya :**

1. Kolintang

2. Salude

3. Oli / Bansi (Suling)

- **Alat Musik Tambahan :**
- **Drum**

Alat Musik

Tugas Individu

- Minggu depan membawa pakaian praktek
- 1 buah sarung
- 3 buah peniti
- 1 buah tali secukupnya

See you on the next week ☺

DAFTAR NILAI KELAS XI IPS 1
SEMESTER GASAL
TAHUN PELAJARAN 2017

NOMOR URUT		NAMA	L/P	**PENGETAHUAN**	**KETRAMPILAN**							**SIKAP**
					GERAK	HITUNGAN	HAFALAN	EKSPRESI	KERAPIAN	**INDIVIDU**	**KELOMPOK**	
1	6622	Isna Nurhayati	P									
2	6866	Abdul Khodir Jaelani	L/P	100	5	4	5	4	5	92	80	85
3	6867	Afiana Muslikhah	P	98	5	5	5	4	5	96	82	85
4	6868	Ahmad Hawin Lutfi M	L	100	5	5	5	4	5	96	85	85
5	6869	Alfian Gilang Praman	L	100	5	5	5	4	5	96	85	80
6	6870	Anggraini Nur Safitri	P	100	5	5	4	4	5	92	80	85
7	6871	Aprilya Ainun Nida	P	96	5	4	5	4	5	92	80	90
8	6872	Bramantyas Hadrianindya	L	100	5	4	5	4	5	92	90	90
9	6873	Dian Fitriyana	P	100	5	5	5	4	5	96	85	85
10	6874	Dimas Surya Hanafi	L	100	5	5	5	4	5	96	82	80
11	6875	Emi Siti Maesaroh	P	100	5	5	5	4	5	96	82	85
12	6876	Fahadiaina Nurrohmah	P	98	5	5	5	4	5	96	82	85
13	6877	Ichlas Ardiansyah Warsita	L	100	5	5	5	4	5	96	82	85
14	6878	Ikhwan Nur Habib	L		5	5	5	4	5	96	82	80
15	6879	Irena Febrian Ningsih	P	100	5	5	4	5	5	96	82	90
16	6880	Jenic Florys Satrivianita	P	100	5	5	4	4	5	92	80	85
17	6881	Kharisma	P	98	5	5	5	4	5	96	85	85
18	6882	Luthfia Nilam Dewanti	P	98								
19	6883	Merita Dwi Riskia Setyani	P	98	5	5	5	4	5	96	82	90
20	6884	Muhammad Nazhif Zuhri	L	100	5	4	4	4	5	88	82	80
21	6885	Nazilia Dewi Pangesti	P	100	5	5	5	4	5	96	85	85
22	6886	Rahma Fatiha	P	100	5	5	4	5	5	96	82	85
23	6887	Rio Ferdiansyah	L	100	5	5	5	4	5	96	90	85
24	6888	Ristu Aji Wijayanto	L	100	5	4	4	4	5	92	80	85
25	68889	Sayidatun Nangimah	P	100	5	5	5	4	5	96	85	90
26	6890	Syiva Pramuji Budi Astuti	P	98	5	5	5	4	5	96	82	85
27	6891	Tri Nova Vitasari	P	100	5	5	4	5	5	96	80	85
28	6892	Ulul Faizah	P	98	5	5	5	4	5	96	90	90
29	6893	Via Nuriyatun	P	100	5	5	5	4	5	96	90	85
30	6894	Winda Yuniyati	P	100	5	5	5	4	5	96	90	85
		M. Andika Hasan	L	92								

DAFTAR NILAI KELAS XI MIPA 5
SEMESTER GASAL
TAHUN PELAJARAN 2017

NOMOR					KETRAMPILAN								
URU	INDUK	NAMA	L/P	**PENGETAHUAN**	GERAK	HITUNGAN	HAFALAN	EKSPRESI	KERAPIAN	INDIVIDU	**KELOMPOK**	**REMIDIAL**	**SIKAP**
1	6832	Achmad Faisal Hadiyanto	L	100	5	4	4	5	5	92	78	80	90
2	6833	Ahmad Fauzi	L	100	5	4	4	5	5	92	78	80	90
3	6834	Ananda Zahra Nabila	P	100	5	4	4	4	5	88	75	78	90
4	6835	Angga Pradiyta Alif H	L	100	4	4	4	4	5	84	78	80	90
5	6836	Annisa Wendy Pangestuti	P	100	TUGAS					80			90
6	6837	Aulia Afada	P	98	5	4	5	5	5	96	80	82	90
7	6838	Bhekti Pertwi Handayani	P	100	5	5	4	5	5	96	78	80	85
8	6839	Bondan Nur Cahyo	L	100	4	3	3	3	5	72	75	78	85
9	6840	Cindy Ayu Pawestri	P	100	5	4	5	4	5	92	80	82	90
10	6841	Daffa Hartoto Putra	L	100	5	4	5	5	5	96	78	80	90
11	6842	Dian Asakalingga	P	100	4	4	4	4	5	84	78	80	90
12	6843	Dwi Nur Firmanto	L	100	4	4	3	4	5	80	80	82	90
13	6844	Dyna Ariyani	P	100	5	5	4	4	5	92	78	80	90
14	6845	Erra Fazirra Saravica P A	P	100	5	4	4	4	5	88	78	80	90
15	6846	Evan Khoirul Fadlan	L	100	5	5	4	5	5	96	78	80	90
16	6847	Fahira Audina Putri	P	96	5	5	5	4	4	92	80	82	90
17	6848	Fatmia Haeny Larasati	P	100	5	5	4	4	5	92	78	80	90
18	6849	Hanif Khairul Imam	L	100	5	4	4	4	5	88	78	80	90
19	6850	Kholifah Dinnisa	P	100	5	5	5	4	5	96	78	80	90
20	6851	Mirdamad Findy Rizqy	L	100	5	5	4	5	5	96	78	80	90
21	6852	Nanda Angraini Pratiwi	P	100	4	3	3	4	5	76	75	78	90
22	6853	Nur Said Arba'i	L	100	4	4	5	5	5	92	80	82	90
23	6854	Patricia Putranta	P	100	5	4	4	4	5	88	78	80	90
24	6855	Rahma Gusniasari	P	100	5	4	3	4	5	84	75	78	90
25	6856	Rina Tushofiah	P	100	5	4	4	5	5	88	78	80	90
26	6857	Rizki Nur Ikhsan	L	100	3	3	4	4	4	72	75	78	85
27	6858	Rofa Nafisah	P	100	5	5	5	4	5	100	78	80	90
28	6859	Ryan Syahgita Rahman	L	100	3	3	4	4	5	74	78	80	80
29	6860	Sulistiyono Arifin	L	100	5	4	4	4	5	88	78	80	90
30	6861	Ulfa Dwi Laksmiyani	P	100	4	4	4	4	5	84	78	80	90
31	6862	Vina Nur Faj'riyati	P	100	4	4	5	4	5	88	78	80	90
32	6863	Yolanda Larasati	P	100	5	5	5	4	5	96	78	80	90
33	6864	Yulia Betaviana	P	100	5	4	4	5	5	92	78	80	90
34	6865	Yurgo Irvanno Yulianto	L	100	4	4	4	5	4	84	80	82	85

Lampiran soal-soal

Soal ujian

1. Dari manakah tari Batara berasal dan siapakah penciptanya ?
2. Sebutkan jenis tari Batara dan Jelaskan Fungsinya!
3. Sebutkan ragam gerak tari Batara! Minimal 5
4. Apa saja yang digunakan dalam Kostum tari Batara ? Sebutkan minimal 5
5. Sebutkan 3 alat musik yang digunakan dalam iringan tari Batara!

Soal pengayaan

1. Jelaskan cara pemakaian sarung untuk tari Batara!
2. Dalam iringan tari Batara alat musik yang suaranya lebih mendominasi dan terdengar melengking merupakan alat musik berjenis? jelaskan cara pengunaannya!
3. Jelaskan makna dari ragam gerak sembahan!
4. Berapa kali ragam gerak nebas dilakukan dalam tari Batara?
5. Jelaskan ragam gerak nebas dalam tari Batara!

Soal remedial

1. Makna dari gulungan sarung yang berada dibagian belakang adalah?
2. Mengapa dalam ragam tari Batara ada ragam gerak sembahan, jelaskan!
3. Jelaskan ragam gerak renjang-renjang!
4. Dalam pementasan tari Batara untuk lebih menarik perhatian penonton. aspek apa saja yang harus dilakukan?
5. Menurut anda, ilmu apa saja yang anda dapat ketika mempelajari tari Batara. Sebutkan!

DAFTAR NILAI SISWA

Satuan Pendidikan : SMA N 1 JETIS
Nama Tes : ULANGAN HARIAN
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : XI MIPA 5
Tanggal Tes : 5 OKTOBER 2017
Pokok Bahasan/Sub : TARI BATARA

KKM
78

No	Nama Peserta	L/P	Hasil Tes Objektif (0%)			Nilai Tes Essay (100%)	Nilai Akhir	Predikat	Keterangan
			Benar	Salah	Nilai				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Achmad Faisal Hadiyanto					100.00	100.00	A	Tuntas
2	Achmad Fauzi					100.00	100.00	A	Tuntas
3	Ananda Zabra Nabila					100.00	100.00	A	Tuntas
4	Angga Pradiyta Alif H					100.00	100.00	A	Tuntas
5	Annisa Wendy Pangestuti					100.00	100.00	A	Tuntas
6	Aulia Afada					98.00	98.00	A	Tuntas
7	Bhekti Pertiwi Handayani					100.00	100.00	A	Tuntas
8	Bondan Nur Chayo					100.00	100.00	A	Tuntas
9	Cindy Ayu pawestri					100.00	100.00	A	Tuntas
10	Daffa Hartoto Putra					100.00	100.00	A	Tuntas
11	Dian Askalingga					100.00	100.00	A	Tuntas
12	Dwi Nur Firmanto					100.00	100.00	A	Tuntas
13	Dyna Ariyani					100.00	100.00	A	Tuntas
14	Erra Fazira Saravica P A					100.00	100.00	A	Tuntas
15	Evan Khoirul Fadlan					100.00	100.00	A	Tuntas
16	Fahira Audiana Putri					96.00	96.00	A	Tuntas
17	Fatmia Haeny Larasati					100.00	100.00	A	Tuntas
18	Hanif Khairul Imam					100.00	100.00	A	Tuntas
19	Kholifah Dinnisa					100.00	100.00	A	Tuntas
20	Mirdamad Findy Rizqy					100.00	100.00	A	Tuntas
21	Nanda Angraini Pratiwi					100.00	100.00	A	Tuntas
22	Nur Said Arba'I					100.00	100.00	A	Tuntas
23	Patricia Putranta					100.00	100.00	A	Tuntas
24	Rahma Gusniasari					100.00	100.00	A	Tuntas
25	Rina Tushofiah					100.00	100.00	A	Tuntas
26	Rizki Nur Ikhsan					100.00	100.00	A	Tuntas
27	Rofa Nafisah					100.00	100.00	A	Tuntas
28	Ryan Syahgita Rahman					100.00	100.00	A	Tuntas
29	Sulistiyono Arifin					100.00	100.00	A	Tuntas
30	Ulfa Dwi Laksniyani					100.00	100.00	A	Tuntas
31	Vina Nur Faj'riyati					100.00	100.00	A	Tuntas
32	Yolanda Larasati					100.00	100.00	A	Tuntas
33	Yulida Betaviana					100.00	100.00	A	Tuntas
34	Yurgo Irvano Yulianto					100.00	100.00	A	Tuntas
35									
36									
37									
38									
39									

40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
	- Jumlah peserta test =	34	**Jumlah Nilai =**	0	3394	3394			
	- Jumlah yang tuntas =	34	**Nilai Terendah =**	0.00	96.00	96.00			
	- Jumlah yang belum tuntas =	0	**Nilai Tertinggi =**	0.00	100.00	100.00			
	- Persentase peserta tuntas =	100.0	**Rata-rata =**	#DIV/0!	99.82	99.82			
	- Persentase peserta belum tuntas =	0.0	**Standar Deviasi =**	#DIV/0!	0.76	0.76			

HASIL ANALISIS SOAL ESSAY

Satuan Pendidikan : SMA N 1 JETIS
Nama Tes : ULANGAN HARIAN
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : XI MIPA 5
Tanggal Tes : 5 OKTOBER 2017
Pokok Bahasan/Sub : TARI BATARA

No Butir	Daya Beda		Tingkat Kesukaran		Kesimpulan Akhir
	Koefisien	Keterangan	Koefisien	Keterangan	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	-	-	1.000	Mudah	Cukup Baik
2	-	-	1.000	Mudah	Cukup Baik
3	1.000	Baik	0.991	Mudah	Cukup Baik
4	-	-	1.000	Mudah	Cukup Baik
5	-	-	1.000	Mudah	Cukup Baik
6	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-
10	-	-	-	-	-

DAFTAR NILAI SISWA

Satuan Pendidikan : SMA N 1 JETIS
Nama Tes : ULANGAN HARIAN
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : XI IPS 1
Tanggal Tes : 5 OKTOBER 2017
Pokok : TARI BATARA

KKM
78

Bahasan/Sub

No	Nama Peserta	L/P	Hasil Tes Objektif (0%)			Nilai Tes Essay (100%)	Nilai Akhir	Predikat	Keterangan
			Benar	Salah	Nilai				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Isna Nurhayanti					90.00	90.00	A	Tuntas
2	Abdul Khodir Jaelani					100.00	100.00	A	Tuntas
3	Afiana Muslikhah					98.00	98.00	A	Tuntas
4	Ahmad Hawin Lutfi M					100.00	100.00	A	Tuntas
5	Alfian Gilang Praman					100.00	100.00	A	Tuntas
6	Anggraini Nur Safitri					100.00	100.00	A	Tuntas
7	Aprilya Ainun Nida					96.00	96.00	A	Tuntas
8	Bramantyas Hadrianindya					100.00	100.00	A	Tuntas
9	Dian Fitriyana					100.00	100.00	A	Tuntas
10	Dimas Surya Hanafi					100.00	100.00	A	Tuntas
11	Emi Siti Maesarohmah					100.00	100.00	A	Tuntas
12	Ichlas Ardiansyah Warsita					98.00	98.00	A	Tuntas
13	Ikhwan Nur Habib					94.00	94.00	A	Tuntas
14	Irena Febian Ningsih					100.00	100.00	A	Tuntas
15	Jenic Florys Satrivianita					100.00	100.00	A	Tuntas
16	Kharisma					98.00	98.00	A	Tuntas
17	Luthfia Nilam Dewanti					98.00	98.00	A	Tuntas
18	Merita Dwi Riskia Setyani					98.00	98.00	A	Tuntas
19	Muhammad Nazhif Zuhri					100.00	100.00	A	Tuntas
20	Nazilia Dewi Pangesti					100.00	100.00	A	Tuntas
21	Rahma Fatiha					100.00	100.00	A	Tuntas
22	Rio Ferdiansyah					100.00	100.00	A	Tuntas
23	Ristu Aji Wijayanto					100.00	100.00	A	Tuntas
24	Sayidatun Nangimah					100.00	100.00	A	Tuntas
25	Syiva Pramuji Budi Astuti					98.00	98.00	A	Tuntas
26	Tri Nova Vitasari					100.00	100.00	A	Tuntas
27	Ulul Faizah					100.00	100.00	A	Tuntas
28	Via Nuriyatun					100.00	100.00	A	Tuntas
29	Winda Yuniyati					100.00	100.00	A	Tuntas
30	M. Andika Hasan					92.00	92.00	A	Tuntas
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									

39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
- Jumlah peserta test =		30	**Jumlah Nilai =**		0	2960	2960		
- Jumlah yang tuntas =		30	**Nilai Terendah =**		0.00	90.00	90.00		
- Jumlah yang belum tuntas =		0	**Nilai Tertinggi =**		0.00	100.00	100.00		
- Persentase peserta tuntas =		100.0	**Rata-rata =**		#DIV/0!	98.67	98.67		
- Persentase peserta belum tuntas =		0.0	**Standar Deviasi =**		#DIV/0!	2.54	2.54		

HASIL ANALISIS SOAL ESSAY

Satuan Pendidikan : SMA N 1 JETIS
Nama Tes : ULANGAN HARIAN
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : XI IPS 1
Tanggal Tes : 5 OKTOBER 2017
Pokok Bahasan/Sub : TARI BATARA

No Butir	Daya Beda		Tingkat Kesukaran		Kesimpulan Akhir
	Koefisien	Keterangan	Koefisien	Keterangan	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	-	-	1.000	Mudah	Cukup Baik
2	0.050	Tidak Baik	0.997	Mudah	Tidak Baik
3	0.419	Baik	0.973	Mudah	Cukup Baik
4	0.836	Baik	0.963	Mudah	Cukup Baik
5	-	-	1.000	Mudah	Cukup Baik
6	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-
10	-	-	-	-	-

DAFTAR NILAI SISWA

Satuan Pendidikan : SMA N 1 JETIS
Nama Tes : ULANGAN HARIAN
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : XI IPS 2
Tanggal Tes : 5 OKTOBER 2017
Pokok Bahasan/Sub : TARI BATARA

KKM
78

No	Nama Peserta	L/P	Hasil Tes Objektif (0%)			Nilai Tes Essay (100%)	Nilai Akhir	Predikat	Keterangan
			Benar	Salah	Nilai				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Aditya Permana Putra					100.00	100.00	A	Tuntas
2	Alhdi Asaputra					100.00	100.00	A	Tuntas
3	Alifiana Nurul Fadhlilah					100.00	100.00	A	Tuntas
4	Amara Dwinda Asmarani					100.00	100.00	A	Tuntas
5	Annanda Tacla Insani					100.00	100.00	A	Tuntas
6	Anggita Diva Retaningrum					100.00	100.00	A	Tuntas
7	Aprilia Putri Wisesha					100.00	100.00	A	Tuntas
8	Aulia Rahma					100.00	100.00	A	Tuntas
9	Dinda Ayu Putri Maretta					100.00	100.00	A	Tuntas
10	Ela Safita					100.00	100.00	A	Tuntas
11	Eny Rahmawati					100.00	100.00	A	Tuntas
12	Finka Listia Utami					100.00	100.00	A	Tuntas
13	Idris Afandi					100.00	100.00	A	Tuntas
14	Iwan Romadhon					100.00	100.00	A	Tuntas
15	Maulana Fajri					100.00	100.00	A	Tuntas
16	Meita Rahmawati					100.00	100.00	A	Tuntas
17	Muhammad Rendy Granada P					100.00	100.00	A	Tuntas
18	Noor Fahmi Adhi Alghifari					100.00	100.00	A	Tuntas
19	Novika Puspitasari					100.00	100.00	A	Tuntas
20	Novinda Ayu Permatasari					98.00	98.00	A	Tuntas
21	Nur Aini Azizah					100.00	100.00	A	Tuntas
22	Nuravela Syahputri					100.00	100.00	A	Tuntas
23	Ockaviola Shafreza					100.00	100.00	A	Tuntas
24	Rani Anjarwati					100.00	100.00	A	Tuntas
25	Rizki Putri Amalia					98.00	98.00	A	Tuntas
26	Yahya Indana Zulfa					100.00	100.00	A	Tuntas
27	Yosi Tyas Rizansa					100.00	100.00	A	Tuntas
28	Yulianti					100.00	100.00	A	Tuntas
29	Yuvi Sulistiyani					100.00	100.00	A	Tuntas
30	Zulmi Isnawati					100.00	100.00	A	Tuntas
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									

39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
	- Jumlah peserta test =	30	**Jumlah Nilai =**	0	2996	2996			
	- Jumlah yang tuntas =	30	**Nilai Terendah =**	0.00	98.00	98.00			
	- Jumlah yang belum tuntas =	0	**Nilai Tertinggi =**	0.00	100.00	100.00			
	- Persentase peserta tuntas =	100.0	**Rata-rata =**	#DIV/0!	99.87	99.87			
	- Persentase peserta belum tuntas =	0.0	**Standar Deviasi =**	#DIV/0!	0.51	0.51			

HASIL ANALISIS SOAL ESSAY

Satuan Pendidikan : SMA N 1 JETIS
Nama Tes : ULANGAN HARIAN
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : XI IPS 2
Tanggal Tes : 5 OKTOBER 2017
Pokok Bahasan/Sub : TARI BATARA

No Butir	Daya Beda		Tingkat Kesukaran		Kesimpulan Akhir
	Koefisien	Keterangan	Koefisien	Keterangan	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	-	-	1.000	Mudah	Cukup Baik
2	-	-	1.000	Mudah	Cukup Baik
3	0.695	Baik	0.997	Mudah	Cukup Baik
4	0.695	Baik	0.997	Mudah	Cukup Baik
5	-	-	1.000	Mudah	Cukup Baik
6	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-
10	-	-	-	-	-

DAFTAR NILAI SISWA

Satuan Pendidikan : SMA N 1 JETIS
Nama Tes : ULANGAN HARIAN
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : XI IPS 3
Tanggal Tes : 5 OKTOBER 2017
Pokok Bahasan/Sub : TARI BATARA

KKM
78

No	Nama Peserta	L/P	Hasil Tes Objektif (0%)			Nilai Tes Essay (100%)	Nilai Akhir	Predikat	Keterangan
			Benar	Salah	Nilai				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Abinsa Sakti Nur Fadholi					96.00	96.00	A	Tuntas
2	Amin Siyami					98.00	98.00	A	Tuntas
3	Cahya Ardhika Nugroho					98.00	98.00	A	Tuntas
4	Chritophours Hans Raharja					98.00	98.00	A	Tuntas
5	Claudia Merine Damayanti					100.00	100.00	A	Tuntas
6	Elisabeth Gwenda Eka P					100.00	100.00	A	Tuntas
7	Faiq Mubarok Ulunnuha					96.00	96.00	A	Tuntas
8	Feryan Saputro					98.00	98.00	A	Tuntas
9	Hanan Rafi Darutama					98.00	98.00	A	Tuntas
10	Hanindya Ramadhani					100.00	100.00	A	Tuntas
11	Istikomah Rahmawati					96.00	96.00	A	Tuntas
12	Isdihar Azzahra					94.00	94.00	A	Tuntas
13	Jihan Ahmadi					100.00	100.00	A	Tuntas
14	Jihan Aulia Rahmah					100.00	100.00	A	Tuntas
15	Ladrang Khandut Pinayungan					100.00	100.00	A	Tuntas
16	Lenia Agista Maharani					100.00	100.00	A	Tuntas
17	Miftakhul Khasanah					100.00	100.00	A	Tuntas
18	Muhamad Satrio Nadhif P					94.00	94.00	A	Tuntas
19	Natasya Gardiana Kaulika					98.00	98.00	A	Tuntas
20	Novia Kelana Putri					100.00	100.00	A	Tuntas
21	Noviana Meilinda					98.00	98.00	A	Tuntas
22	Oktaviana Eka Damayanti					100.00	100.00	A	Tuntas
23	Oktaviani Sekar Pratiwi					98.00	98.00	A	Tuntas
24	Rahma Rustiani					98.00	98.00	A	Tuntas
25	Riska Riadani					92.00	92.00	A	Tuntas
26	Salmaa Mariyah AL Q					96.00	96.00	A	Tuntas
27	Thalia Hildegardis Cylindricha					100.00	100.00	A	Tuntas
28	Ummu Fthin Nurul Faridah					98.00	98.00	A	Tuntas
29	Yustina Sandrasari					94.00	94.00	A	Tuntas
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									

38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									

- Jumlah peserta test =	29	**Jumlah Nilai =**	0	2838	2838		
- Jumlah yang tuntas =	29	**Nilai Terendah =**	0.00	92.00	92.00		
- Jumlah yang belum tuntas =	0	**Nilai Tertinggi =**	0.00	100.00	100.00		
- Persentase peserta tuntas =	100.0	**Rata-rata =**	#DIV/0!	97.86	97.86		
- Persentase peserta belum tuntas =	0.0	**Standar Deviasi =**	#DIV/0!	2.26	2.26		

HASIL ANALISIS SOAL ESSAY

Satuan Pendidikan : SMA N 1 JETIS
Nama Tes : ULANGAN HARIAN
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Kelas/Program : XI IPS 3
Tanggal Tes : 5 OKTOBER 2017
Pokok Bahasan/Sub : TARI BATARA

No Butir	Daya Beda		Tingkat Kesukaran		Kesimpulan Akhir
	Koefisien	Keterangan	Koefisien	Keterangan	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	-	-	1.000	Mudah	Cukup Baik
2	-0.012	Tidak Baik	0.997	Mudah	Tidak Baik
3	0.758	Baik	0.934	Mudah	Cukup Baik
4	0.335	Baik	0.972	Mudah	Cukup Baik
5	0.138	Tidak Baik	0.990	Mudah	Tidak Baik
6	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-
10	-	-	-	-	-

ANALISIS NILAI KKM

Nama Sekolah : SMA NEGERI I JETIS
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas : XI
Semester : Gasal
Tahun Pelajaran : 2017/2018

Kompetensi Dasar / Indikator			Kriteria Ketuntasan Minimal			Nilai KKM
			Kriteria Penetapan Ketuntasan			
			Kompleksitas	Daya Dukung	Intake	
3.1.	**Memahami pengertian, struktur penyajian, tata rias busana dan Iringan tari Batara**					
	3.1.1	Memahami pengertian, struktur penyajian, tata rias busana dan iringan tari Batara	2	2	3	78
	3.1.2	Menjelaskan struktur penyajian tari Batara	2	3	2	
	3.1.3	Menjelaskan tata rias, busana dan iringan tari Batara	2	3	2	
4.1.	**Berkarya seni tari kreasi melalui pengembangan gerak berdasarkan konsep, teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan**					
	4.1.1	Memperagakan cara memakai kostum (sarung)	3	2	2	78
	4.1.2	Menirukan ragam gerak tari Batara sesuai dengan hitungan	2	3	2	
	4.1.3	Memperagakan ragam gerak tari Batara sesuai dengan hitungan dan iringan	2	3	2	

JURNAL GURU MATA PELAJARAN

Nama Satuan pendidikan : SMA N 1 Jetis
Tahun pelajaran : 2017/2018
Kelas/Semester : XI IPS 1 / Semester I
Mata Pelajaran : Seni Budaya

No.	Waktu	Nama	Kejadian/Perilaku	Butir Sikap	Pos/ Neg	Tindak Lanjut

JURNAL GURU MATA PELAJARAN

Nama Satuan pendidikan : SMA N 1 Jetis
Tahun pelajaran : 2017/2018
Kelas/Semester : XI IPS 2 / Semester I
Mata Pelajaran : Seni Budaya

No.	Waktu	Nama	Kejadian/Perilaku	Butir Sikap	Pos/ Neg	Tindak Lanjut

\

JURNAL GURU MATA PELAJARAN

Nama Satuan pendidikan : SMA N 1 Jetis
Tahun pelajaran : 2017/2018
Kelas/Semester : XI IPS 3 / Semester I
Mata Pelajaran : Seni Budaya

No.	Waktu	Nama	Kejadian/Perilaku	Butir Sikap	Pos/ Neg	Tindak Lanjut

JURNAL GURU MATA PELAJARAN

Nama Satuan pendidikan : SMA N 1 Jetis
Tahun pelajaran : 2017/2018
Kelas/Semester : XI MIPA 5 / Semester I
Mata Pelajaran : Seni Budaya

No.	Waktu	Nama	Kejadian/Perilaku	Butir Sikap	Pos/ Neg	Tindak Lanjut

	LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN **UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**
	CATATAN HARIAN PLT

TAHUN:2017

NAMA MAHASISWA : ELI ANTANI
NO. MAHASISWA : 14209241009
FAK/JUR/PR.STUDI : FBS/PEND SENI TARI

NAMA SEKOLAH : SMA N 1 JETIS
ALAMAT SEKOLAH : IMOGIRI BARAT KM 11

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Jumat 15- 9- 2017	08.00 – 11.00	Penerjunan PLT	Hasil Kualitatif : diterima oleh Kepala Sekolah Hasil Kuantitatif : dihadiri oleh mhs : 28 orang, DPL : 1 orang, guru dan staf : 3 orang	
2.		11.00 – 13.00	Observasi	Hasil Kualitatif : terobservasi Ruang tempat pembelajaran seni tari dan ekstrakulikuler tari Hasil Kuantitatif : dihadiri oleh 2 orang mhs, dan 1orang guru pamong	

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
3	Sabtu, 16 September 2017	06.30 – 07.00 07.00-07.30 07.00 – 13.45	Salim Pagi Literasi Observasi penyesuaian dengan lingkungan sekolah	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Menggantikan guru yang tidak bisa masuk kelas	
4	Senin, 18 September 2017	06.30-07.00 07.00-08.00 08.00-13.45	Salim Pagi Upacara Bendera Melaksanakan Tugas Piket	- Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah	
5	Selasa, 19 September 2017	06.30-07.00 07.00-07.45 07.00-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa dan literasi Membantu tugas piket	-Melaksanakan Tugas Piket di UKS - Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Menggantikan guru yang tidak bisa masuk kelas	
6	Rabu, 20 September 2017	06.30-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Melaksanakan Tugas Piket	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Mendisiplinkan siswa yang terlambat -Melaksanakan tugas piket di Perpustakaan membantu pak Nur Hidayat menyampuli buku paket yang ada di perpustakaan	
7	Kamis, 20 September 2017	Hari Libur	Tahun Baru Hijriyah		

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
8	Jumat, 22 September 2017	06.30-07.00 07.00-07.30 07.30-11.20	Salim Pagi Pendisiplinan siswa dan literasi Melaksanakan tugas piket	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Mendisiplinkan siswa yang terlambat -Melaksanakan tugas piket presensi, dan menjaga lobby sekolah	
9	Sabtu, 23 September 2017	06.30-07.00 07.00-13.45	Salim Pagi Membantu melaksanakan tugas piket	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Membantu menjaga lobby sekolah	
10	Senin, 25 September 2017	06.30-07.00 07.00-08.00 08.00-13.45	Salim Pagi Upacara Bendera Melaksanakan tugas piket	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Melaksanakan Upacara pengibaran bendera merah putih -Melaksanakan tugas piket menunggu lobby sekolah	
11	Selasa, 26 September 2017	06.30-07.00 07.00-13.45 14.00-16.00	Salim Pagi Membantu tugas piket Mengajar kelompok tari	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Membantu piket masuk ke kelas -Mengajari 7 anak kelas XI ips 1 tari Golek Ayun-ayun	

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
12	Rabu, 27 September 2017	06.30-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa dan literasi Melaksanakan tugas Piket	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Mendisiplinkan siswa yang datang terlambat -Melaksanakan tugas piket perpustakaan	
13	Kamis, 28 September 2017	06.30-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45 14.00-16.00	Salim Pagi Literasi Melaksanakan KBM Pendampingan kegiatan ekstrakulikuler	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Melaksanakan KBM di kelas xi ips 2, xi ips 3, xi ipa 5 dan xi ips 1 -Perkenalan dan presentari tari kreasi -Mengajar tai Blantek di ekstrakulikuler Tari	
14	Jumat, 29 September 2017	06.30-07.00 07.00-07.30 07.30-11.20	Salim Pagi Pendisiplinan Siswa Melaksanakan tugas piket	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Mendisiplinkan siswa yang datang terlambat -Melaksanakan tugas piket presensi kelas dan menjaga lobby sekolah	
15	Sabtu, 30 September 2017	06.30-07.00 07.00-13.45	Salim Pagi Membantu melaksanakan tugas piket	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Membantu piket menjaga lobby sekolah	

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
16	Senin, 2 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-12.30	Salim pagi Literasi Pelaksanaan Ulangan Tengah Semester	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Mengawasi UTS di ruang 22 dan ruang 25	
17	Selasa, 3 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-11.00	Salim pagi Literasi Pelaksanaan Ulangan Tengah Semester	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Mengawasi UTS di ruang 3 dan ruang 6	
18	Rabu, 4 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-11.00	Salim pagi Literasi Pelaksanaan Ulangan Tengah Semester	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Mengawasi UTS di ruang 9 dan ruang 12	
19	Kamis, 5 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-11.00	Salim pagi Literasi Pelaksanaan Ulangan Tengah Semester	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Mengawasi UTS di ruang 14 dan ruang 18	
20	Jumat, 6 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-11.00	Salim pagi Literasi Pelaksanaan Ulangan Tengah Semester	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Mengawasi UTS di ruang 22 dan ruang 24	
21	Sabtu, 7 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-11.00	Salim pagi Literasi Pelaksanaan Ulangan Tengah Semester	-Bersaliman dengan siswa di pagi hari sebelum masuk sekolah -Mengawasi UTS di ruang 2 dan ruang 4	

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
22	Senin, 9 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-08.00 08.00-14.45	Salim Pagi Upacara Bendera Melaksanakan tugas piket	Melaksanakan tugas piket menjaga lobby sekolah dan mengantikan guru yang berhalangan tidak dapat masuk ke kelas	
23	Selasa, 10 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-13.45 14.00-16.00	Salim Pagi Membantu melaksanakan tugas piket Mengajar kelompok tari	-Membantu melaksanakan tugas piket di lobby sekolah Mengajar 7 anak kelas xi ips 1 tari Golek Ayun-Ayun	
24	Rabu, 11 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Melaksanakan tugas piket	-Mendisiplinkan siswa yang terlambat dan literasi -Melaksanakan tugas piket di UKS	
25	Kamis, 12 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45 14.00-16.00	Salim Pagi Literasi Melaksanakan Praktek mengajar Pendampingan Ekstrakulikuler Tari	-Melaksanakan Praktek emngajar di kelas xi ipas 2, xi ips 3, xi ipa 5 dan xi ips 1 materi teori mengenai Tari Batara -Mengajari Tari Blantek kepada 35 siswa ekstrakulikuler tari	
26	Jumat, 13 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-11.20	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Melaksanakan tugas piket	-Melaksanakan tugas piket presensi kelas dan menjaga lobby sekolah	
27	Sabtu, 14 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Membantu melaksanakan tugas piket	-Membantu melaksanakan tugas piket menggantikan guru yang tidak bisa masuk kelas	

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
28	Senin, 16 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-08.00 08.00-14.45	Salim Pagi Upacara Bendera Melaksanakan tugas piket	-Melaksanakan tugas piket menjaga lobby sekolah dan mengantikan guru yang berhalangan tidak dapat masuk ke kelas	
29	Selasa, 17 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-13.45 14.00-16.00	Salim Pagi Membantu melaksanakan tugas piket Mengajar tari Medley Bhineka Tunggal Ika	-Membantu melaksanakan tugas piket di lobby sekolah Mengajar -Mengajar kelas X Mipa 1 Tari Kolosal Medley Bhineka Tunggal Ika	
30	Rabu, 18 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Melaksanakan tugas piket	-Mendisiplinkan siswa yang terlambat dan literasi -Melaksanakan tugas piket di UKS	
31	Kamis, 19 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45 14.00-16.00	Salim Pagi Literasi Melaksanakan Praktek mengajar Pendampingan Ekstrakulikuler Tari	-Melaksanakan Praktek emngajar di kelas xi ipas 2, xi ips 3, xi ipa 5 dan xi ips 1 materi Praktek 1 Tari Batara -Mengajari Tari Blantek kepada 32 siswa ekstrakulikuler tari	
32	Jumat, 20 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-11.20	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Melaksanakan tugas piket	-Melaksanakan tugas piket presensi kelas dan menjaga lobby sekolah	
33	Sabtu, 21 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Membantu melaksanakan tugas piket	Membantu melaksanakan tugas piket menggantikan guru yang tidak bisa masuk kelas	

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
34	Senin, 23 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-08.00 08.00-14.45	Salim Pagi Upacara Bendera Melaksanakan tugas piket	-Melaksanakan tugas piket menjaga lobby sekolah dan mengantikan guru yang berhalangan tidak dapat masuk ke kelas	
35	Selasa, 24 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-13.45 14.00-16.00	Salim Pagi Membantu melaksanakan tugas piket Mengajar tari Medley Bhineka Tunggal Ika	-Membantu melaksanakan tugas piket di lobby sekolah -Mengajar kelas X Mipa 1 Tari Kolosal Medley Bhineka Tunggal Ika	
36	Rabu, 25 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Melaksanakan tugas piket	-Mendisiplinkan siswa yang terlambat dan literasi -Melaksanakan tugas piket di UKS	
37	Kamis, 26 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45 14.00-16.00	Salim Pagi Literasi Melaksanakan Praktek mengajar Pendampingan Ekstrakulikuler Tari	-Melaksanakan Praktek emngajar di kelas xi ipas 2, xi ips 3, xi ipa 5 dan xi ips 1 materi Praktek 1 Tari Batara -Mengajari Tari Blantek kepada 17 siswa ekstrakulikuler tari	
38	Jumat, 27 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-11.20	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Melaksanakan tugas piket	-Melaksanakan tugas piket presensi kelas dan menjaga lobby sekolah	
39	Sabtu, 28 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-08.00 07.30-13.45	Salim Pagi Upacara Sumpah Pemuda Membantu melaksanakan tugas piket	Melaksanakan upacara Membantu melaksanakan tugas piket menggantikan guru yang tidak bisa masuk kelas	

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
40	Senin, 30 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-08.00 08.00-14.45	Salim Pagi Upacara Bendera Melaksanakan tugas piket	-Melaksanakan tugas piket menjaga lobby sekolah dan mengantikan guru yang berhalangan tidak dapat masuk ke kelas	
41	Selasa, 31 Oktober 2017	06.45-07.00 07.00-13.45	Salim Pagi Membantu melaksanakan tugas piket	-Mendisiplinkan siswa yang terlambat dan literasi -Melaksanakan tugas piket di Perpustakaan	
42	Rabu, 1 November 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Melaksanakan tugas piket	-Mendisiplinkan siswa yang terlambat dan literasi -Melaksanakan tugas piket di UKS	
43	Kamis, 2 November 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45 14.00-16.00	Salim Pagi Literasi Melaksanakan Praktek mengajar Pendampingan Ekstrakulikuler Tari	-Melaksanakan Praktek emngajar di kelas xi ipas 2, xi ips 3, xi ipa 5 dan xi ips 1 materi Praktek 1 Tari Batara -Mengajari Tari Blantek kepada 20 siswa ekstrakulikuler tari	
44	Jumat, 3 November 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-11.20	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Melaksanakan tugas piket	-Melaksanakan tugas piket presensi kelas dan menjaga lobby sekolah	
45	Sabtu, 4 November 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Membantu melaksanakan tugas piket	Membantu melaksanakan tugas piket menggantikan guru yang tidak bisa masuk kelas	

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
46	Senin, 6 November 2017	06.45-07.00 07.00-08.00 08.00-14.45	Salim Pagi Upacara Bendera Melaksanakan tugas piket	-Melaksanakan tugas piket menjaga lobby sekolah dan mengantikan guru yang berhalangan tidak dapat masuk ke kelas	
47	Selasa, 7 November 2017	06.45-07.00 07.00-13.45	Salim Pagi Membantu melaksanakan tugas piket	-Mendisiplinkan siswa yang terlambat dan literasi -Melaksanakan tugas piket di Perpustakaan	
48	Rabu, 8 November 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Melaksanakan tugas piket	-Mendisiplinkan siswa yang terlambat dan literasi -Melaksanakan tugas piket di UKS	
49	Kamis, 9 November 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45 14.00-16.00	Salim Pagi Literasi Melaksanakan Praktek mengajar Pendampingan Ekstrakulikuler Tari	-Melaksanakan Evaluasi dan Pengambilan nilai praktek di kelas xi ipas 2, xi ips 3, xi ipa 5 dan xi ips 1 -Mengajari Tari Blantek kepada 23 siswa ekstrakulikuler tari	
50	Jumat, 10 November 2017	06.45-07.00 07.00-08.00 08.00-11.20	Salim pagi Upacara Bendera Melaksanakan tugas Piket	-Melaksanakan upacara bendera peringatan hari Pahlawan -Melaksanakan tugas piket presensi kelas dan menjaga lobby sekolah	
51	Sabtu , 11 November 2017	06.45-07.00 07.00-07.30 07.30-13.45	Salim Pagi Pendisiplinan siswa Membantu melaksanakan tugas piket	Membantu melaksanakan tugas piket menggantikan guru yang tidak bisa masuk kelas	

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
51	Senin, 13 November 2017	06.30-07.00 07.00-17.00	Salim Pagi Perpisahan Mahasiswa PLT dengan Siswa	Melaksanakan perpisahan dengan siswa, terdapat pentas seni musik, seni tari dan berbagai hiburan. Acara ini dilaksanakan di lapangan sekolah SMA N 1 Jetis	
52	Selasa, 14 November 2017	06.30-07.00 07.00-13.45	Salim Pagi Membantu Pelaksanaan Tugas Piket	Membantu melaksanakan tugas piket menjaga lobby sekolah	
53	Rabu, 15 November 2017	08.00-11.00 11.00-12.00	Penarikan Mahasiswa PLT Pamit dengan guru sekolah	Penarikan Mahasiswa PLT di Ruang Laboratorium Biologi dihadiri oleh 26 Mahasiswa 1 dosen DPL PLT dan 2 Guru sekolah. Berpamitan dengan seluruh guru SMA N 1 Jetis di kantor guru.	

Kegiatan Salim Pagi

Pendisiplinan siswa terlambat

Proses Pembelajaran

Proses Pembelajaran

Evaluasi setelah KBM

Ujian Praktek Tari Batara

Ujian Praktek Tari Batara

Penilaian Antar Teman

Foto bersama Kelas XI IPS 2

Pendampingan Ektrakulikuler Tari

Pendampingan Pensi Seni Tari Kelas X MIPA 1
Dalam acara penerimaan warga ambalan

Perpisahan PPL

Foto Bersama kelas XI IPS 3

Foto bersama kelas XI IPS 1

Foto Bersama kelas XI MIPA 5

Foto Bersama rekan PLT Seni Tari

KARTU BIMBINGAN PLT

PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL

LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY

TAHUN 2017 / 2018

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah / Lembaga : SMA N 1 JETIS

Alamat Sekolah : Jl. Imogiri km 11, Jetis ... Fax./ Telp. Sekolah : .....

Nama DPL PLT : M. Djazari, M.Pd

Prodi / Fakultas DPL PLT : Dra. Endang Sukiyati M.Hum

Jumlah Mahasiswa PLT : 3

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PLT
1.	Sabtu, 30/9/2017	3	Bimbingan KBM	-	
2.	Selasa, 28/10/2017	3	Evaluasi KBM		
3.	Selasa, 28/11/2017	3	Bimbingan Pembuatan Laporan		

PERHATIAN :

- Kartu bimbingan PLT ini dibawa oleh mhs PLT (1 kartu utk 1 prodi).
- Kartu bimbinganPLT ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PLT setiap kali bimbingan di lokasi.
- Kartu bimbingan PLT ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PLT untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,
Kepala PP PPL DAN PKL,

Dr. Sulis Triyono, M.Pd
NIP. 19580506 198601 1 001

Mengetahui,
Kepala Sekolah / Lembaga

PEMERINTAH DAERAH DIY DISDIKPORA SMAN 1 JETIS

Mohammad Fauzan, M.M
NIP. 19621105 198501 1 002

BANTUL, 15 SEPT 2017
Ketua Kelompok PLT

Achmad Agusti W