

**REALITA BELAKANG PANGGUNG K-POP *CROSS COVER DANCE*
(STUDI PADA GRUP K-POP *CROSS COVER DANCE* “WAR SCHOOL”)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**ORCHITA ARDHESTYA RARASATI
13413244008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2017

REALITA BELAKANG PANGGUNG K-POP CROSS COVER DANCE (STUDI PADA GRUP K-POP CROSS COVER DANCE “WAR SCHOOL”)

Oleh:

Orchita Ardhestya Rarasati

13413244008

ABSTRAK

Meniru koreografi gerakan tari *girlband* Korean Pop dalam grup *cross cover dance* War School, merupakan fenomena sosial yang belum banyak diketahui keberadaannya oleh masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengetahui faktor-faktor yang menyebabkan seseorang menjadi anggota grup *cross cover dance*, dan (2) mengetahui kehidupan belakang panggung anggota grup *cross cover dance*.

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Subyek penelitian adalah 7 member War School, yang terdiri dari 1 ketua dan 6 anggota. Teknik *sampling* yang digunakan adalah perpaduan antara *purposive sampling* dan *snowball sampling*. Validitas data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi, yakni triangulasi sumber. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis interaktif yang meliputi (1) pengumpulan data, (2) reduksi data, (3) penyajian data, dan (4) penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian, faktor-faktor pendorong yang melatarbelakangi keikutsertaan individu menjadi anggota grup K-Pop *cross cover dance* War School meliputi faktor internal (personal) yang terbagi menjadi (1) minat dan bakat, (2) eksistensi diri, (3) memacu adrenalin, dan (4) mengisi waktu luang, serta faktor eksternal (sosial) yang terdiri dari (1) ajakan teman, (2) visi dan misi yang sama, dan (3) *open recruitment*. Sejatinya, para *member cross cover dance* War School memiliki aktivitas *front stage* (panggung depan) yang meliputi *setting* dan *personal front* (*appearance* dan *manner*), aktivitas *middle stage* (panggung tengah), serta aktivitas *back stage* (panggung belakang) dalam kehidupan sosial di masyarakat sesuai dengan peran mereka masing-masing. Sebagai lakon *dance cover*, mereka berperan menghibur para penggemar. Mengekspresikan bentuk kesukaan atau kecintaan mereka terhadap musik dan tarian K-Pop. Bergimmick diatas panggung adalah cara mereka mengkomunikasikan konten keberagaman kepada masyarakat umum. Keberadaan mereka sebagai masyarakat sendiri, memiliki peran dalam mensosialisasikan nilai-nilai keberagaman dan toleransi sosial di masyarakat, karena agaknya mereka lebih terbuka dengan berbagai macam dan jenis status yang disandang masyarakat sekitar.

Kata kunci: *cover dance*, *cross cover dance*, War School, *front stage*, *back stage*

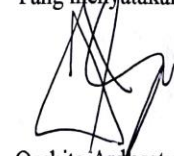
SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Orchita Ardhestya Rarasati
NIM : 13413244008
Program Studi : Pendidikan Sosiologi
Judul TAS : Realita Belakang Panggung K-Pop *Cross Cover Dance* (Studi pada Grup K-Pop *Cross Cover Dance* "War School")

menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 29 September 2017
Yang menyatakan,



Orchita Ardhestya R.
NIM. 13413244008

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas Akhir Skripsi dengan Judul

**REALITA BELAKANG PANGGUNG K-POP *CROSS COVER DANCE*
(STUDI PADA GRUP K-POP *CROSS COVER DANCE* “WAR SCHOOL”)**

Disusun oleh:

Orchita Ardhestya Rarasati

13413244008

telah memenuhi syarat dan disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dilaksanakan Ujian Akhir Tugas Akhir Skripsi bagi yang
bersangkutan.

Yogyakarta, 29 September 2017

Mengetahui,
Ketua Program Studi,

Disetujui,
Dosen Pembimbing,



Grendi Hendrastomo, M.M. M.A.

NIP. 198201172006041002



V. Indah Sri Pinasti, M.Si.

NIP. 195906011987022001

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi

**REALITA BELAKANG PANGGUNG K-POP CROSS COVER DANCE
(STUDI PADA GRUP K-POP CROSS COVER DANCE "WAR SCHOOL")**

Disusun oleh:

Orchita Ardhestya Rarasati

13413244008

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program Studi
Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta

Pada tanggal 13 Oktober 2017

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
V. Indah Sri Pinasti, M.Si. Ketua Penguji/Pembimbing		17 Oktober 2017
Aris Martiana, M.Si. Sekretaris		17 Oktober 2017
Grendi Hendrastomo, M.M., M.A. Penguji		17 Oktober 2017

Yogyakarta, 17 Oktober 2017

Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Ajat Sudrajat, M.Ag.

NIP 196203211989031001

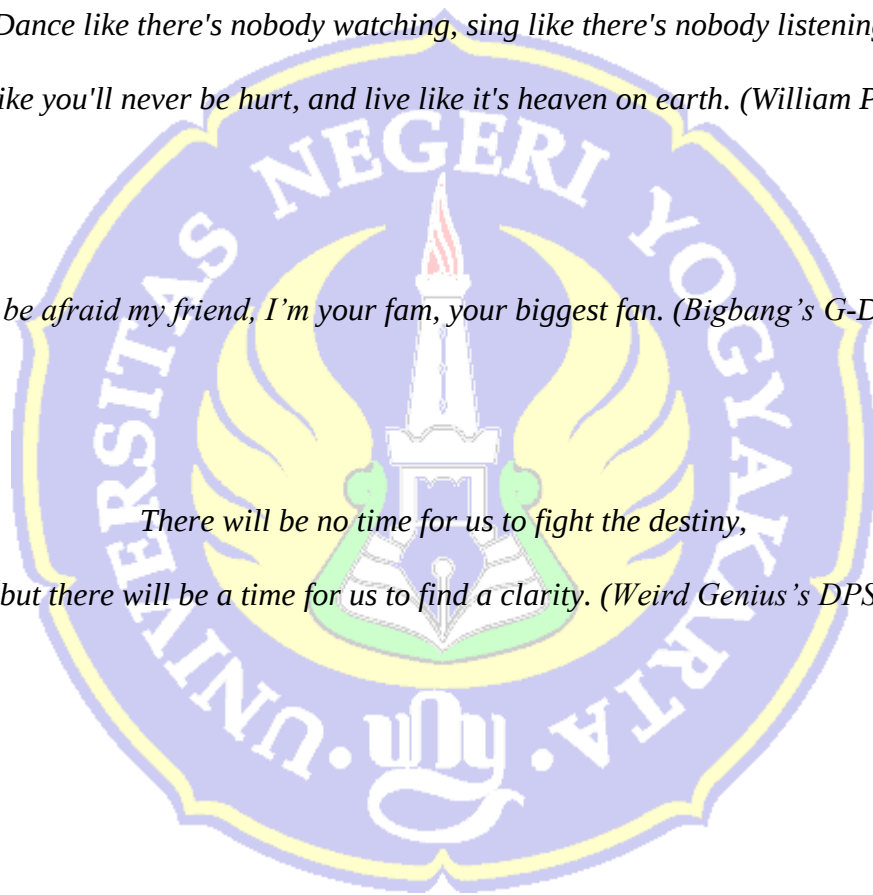
MOTTO

Sweet ain't sweet if you never tasted sour. (Writer)

*Dance like there's nobody watching, sing like there's nobody listening,
love like you'll never be hurt, and live like it's heaven on earth. (William Purkey)*

Don't be afraid my friend, I'm your fam, your biggest fan. (Bigbang's G-Dragon)

*There will be no time for us to fight the destiny,
but there will be a time for us to find a clarity. (Weird Genius's DPS)*



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Realita Belakang Panggung K-Pop *Cross Cover Dance* (Studi pada Grup K-Pop *Cross Cover Dance* “War School”)”. Tugas akhir skripsi ini dapat diselesaikan tidak terlepas dari bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang dalam kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd., Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Ajat Sudrajat, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta yang memberikan persetujuan pelaksanaan tugas akhir skripsi.
3. Bapak Grendi Hendrastomo, MM. MA., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Sosiologi FIS UNY.
4. Bapak Dr. Amika Wardana, selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan selama menjadi mahasiswa di Jurusan Pendidikan Sosiologi.
5. Ibu V. Indah Sri Pinasti, M.Si., selaku dosen pembimbing tugas akhir skripsi yang telah banyak memberikan semangat, dukungan, dan bimbingan selama penyusunan.
6. Seluruh dosen dan staf yang telah memberikan bantuan selama proses perkuliahan hingga terselesainya penyusunan tugas akhir skripsi ini.
7. Bapak Supardi dan Ibu Heni Wahidah, orang tua tercinta yang senantiasa menjadi motivasi dalam meraih hasil jumawa, juga untuk dua adik laki-laki tertampan, Edo dan Rayhan, yang turut menyebarkan kobaran semangat.
8. Seluruh *member* War School yang telah memberikan kesempatan dan informasi yang dibutuhkan dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini. Selalu ditunggu *show stagenya* kakak-kakak!

9. Anak-anakku di grup Twoeyes, Muthi, Ambar, Diana, Keke, Della, Yuni, Arnes, dan Riza, yang turut membantu dan memberikan dukungan selama masa penelitian, semoga kita segera *do comeback stage* yaa. *Signal jiritjirit* sudah menunggu kita.
10. Teman tersarkas, Citra dan Ambar, yang tak pernah jemu mendengar keluhan kesah dan memberikan bantuan tanpa lelah. Ingat, kita muda dan beda! Selalu beri *reward* terhadap diri sendiri saat berhasil mencapai sesuatu.
11. Kejaran beruntun Laras semasa analisis dan olah data yang akhirnya membuahkan hasil satu *bundle* skripsi siap cetak.
12. Para Pencari Imam, penghuni kontrakan B19, Ella, Azik, dan Intan, yang harus dan mau tak mau terbiasa dengan kebiasaan buruk saya kala mengerjakan skripsi, terjaga sepanjang malam dan terlelap sepanjang siang.
13. Teman-teman Pendidikan Sosiologi 2013 yang saling memberikan dukungan selama masa perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir skripsi.
14. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian tugas akhir skripsi ini.

Akhirnya, semoga segala upaya kebaikan yang telah diberikan menjadi amalan dan mendapatkan balasan dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari sempurna, sehingga diharapkan saran yang membangun dapat memberikan hasil yang lebih baik di kemudian hari. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, September 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II: KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	
A. Kajian Pustaka	9

1. <i>Hallyu</i> dan K-Pop sebagai <i>Trendsetter</i> Selera Pasar.....	9
2. K-Pop <i>Cover Dance</i> dan <i>Cross Cover Dance</i>	12
3. Presentasi Diri dan Pengelolaan Kesan di Depan Panggung.....	13
4. Kajian Tentang Dramaturgi.....	17
5. Kajian Tentang Konstruksi Realita Sosial.....	25
B. Penelitian yang Relevan.....	28
C. Kerangka Berpikir.....	31
BAB III: METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian.....	35
B. Waktu Penelitian.....	35
C. Bentuk Penelitian.....	35
D. Sumber Data.....	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Teknik <i>Sampling</i>	38
G. Validitas Data.....	40
H. Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Data.....	44
1. Deskripsi Grup K-Pop <i>Cross Cover Dance</i> “War School”	44
2. Deskripsi Informan Penelitian.....	46

B. Pembahasan dan Analisis.....	55
1. Faktor-faktor yang Menyebabkan Keikutsertaan Individu Menjadi Anggota Grup K-Pop <i>Cross Cover Dance</i> “War School”	51
a. Faktor Internal (Faktor Personal)	52
b. Faktor Eksternal (Faktor Sosial).....	56
2. Kehidupan Anggota Grup K-Pop <i>Cross Cover Dance</i> War School	61
a. <i>Front Stage</i> (Panggung Depan).....	62
b. <i>Middle Stage</i> (Panggung Tengah)	68
c. <i>Back Stage</i> (Panggung Belakang)	69
C. Temuan Utama.....	82
BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA.....	89
LAMPIRAN	91

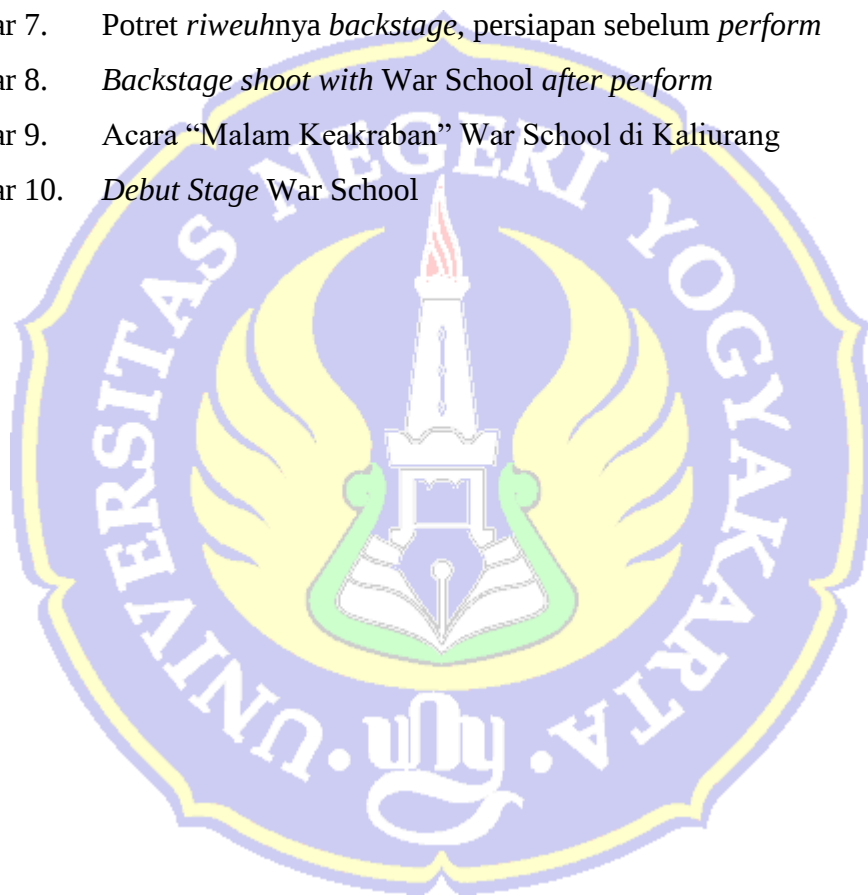
DAFTAR BAGAN

- Bagan 1. Kerangka Pikir
Bagan 2. Teknik Analisis Data Interaktif



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Latihan Koreografi Kreasi Tradisional “Gundul-gundul Pacul”
- Gambar 2. *Performace Day* Kreasi Tradisional “Gundul-gundul Pacul”
- Gambar 3. *Performance* War School Cover WJSN “Tell Me”
- Gambar 4. *Performance* War School Cover WJSN “Secret”
- Gambar 5. *Backstage shoot* bersama War School setelah *perform*
- Gambar 6. *Another backstage shoot* bersama War School setelah *perform*
- Gambar 7. Potret riweuhnya *backstage*, persiapan sebelum *perform*
- Gambar 8. *Backstage shoot with* War School *after perform*
- Gambar 9. Acara “Malam Keakraban” War School di Kaliurang
- Gambar 10. *Debut Stage* War School



DAFTAR TABEL

- Tabel 1. Faktor Keikutsertaan Individu Grup *Cross Cover Dance* “War School”
- Tabel 2. Kehidupan Anggota Grup *Cross Cover Dance* “War School”
- Tabel 3. Peran Anggota Grup *Cross Cover Dance* “War School” di Masyarakat
- Tabel 4. Pedoman Observasi
- Tabel 5. Hasil Observasi
- Tabel 6. Pengkodean



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Pedoman Observasi
- Lampiran 2. Pedoman Wawancara
- Lampiran 3. Hasil Observasi
- Lampiran 4. Tabel Pengkodingan
- Lampiran 5. Transkrip Wawancara
- Lampiran 6. Dokumentasi Penelitian

