

**DINAMIKA INDUSTRI KERAJINAN SENI UKIR JEPARA
1989-2008**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh:

**Damas Prastyan
12406244015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2017**

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas Akhir Skripsi dengan Judul

“Dinamika Industri kerajinan Seni Ukir Jepara (1989-2008)”

Disusun oleh :

Damas Prastiyan
12406244015

Telah memenuhi syarat dan disetujui Pembimbing untuk dilaksanakan Ujian
Tugas Akhir Skripsi Bagi yang bersangkutan



Yogyakarta, 21 Agustus 2017

Mengetahui
Ketua Program Studi

Dr. Dyah Kumalasari, M.Pd
NIP. 19770618 200312 2 001

Disetujui
Dosen Pembimbing

Dr. Aman, M.Pd
NIP. 19741015 200312 1 001




HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi dengan Judul
Dinamika Industri Kerajinan Seni Ukir Jepara (1989-2008)

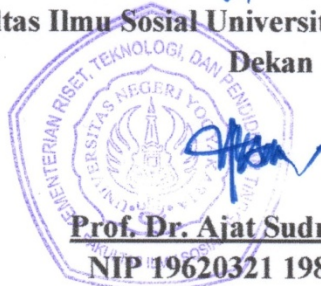
Disusun Oleh:
Damas Prastiyan
NIM 12406244015

Telah dipertahankan didepan Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program Studi
Pendidikan Sejarah Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta
Pada tanggal 31 Agustus 2017

TIM PENGUJI

Nama/ Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Rhoma Dwi Aria Y, M.Pd. Ketua Penguji		24 September 2017
Dr. Aman, M.Pd. Sekretaris		25 September 2017
Saefur Rochmat, S.Pd., MIR., Ph.D. Penguji Utama		25 September 2017

Yogyakarta, 24 September 2017
Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan


Prof. Dr. Ajat Sudrajat, M.Ag
NIP 19620321 198983 1 001

PERNYATAAN

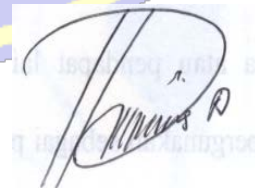
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Damas Prastiyan
Nim : 12406244015
Jurusan : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Ilmu Sosial
Judul : "Dinamika Industri kerajinan Seni Ukir Jepara
(1989-2008)"

Menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat lain yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain atau telah dipergunakan sebagai persyaratan penelitian di Perguruan Tinggi lain, kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Apabila ternyata pernyataan ini terbukti tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 21 Agustus 2017

Peneliti



Damas Prastiyan
NIM 12406244015

PERSEMBAHAN

Karya ini aku persembahkan kepada

- Ibuku Sudarti dan Ayahku Maryom yang senantiasa mengiringi langkahku dengan doa yang tiada henti, serta cinta dan kasih sayangnya yang tidak terhenti.



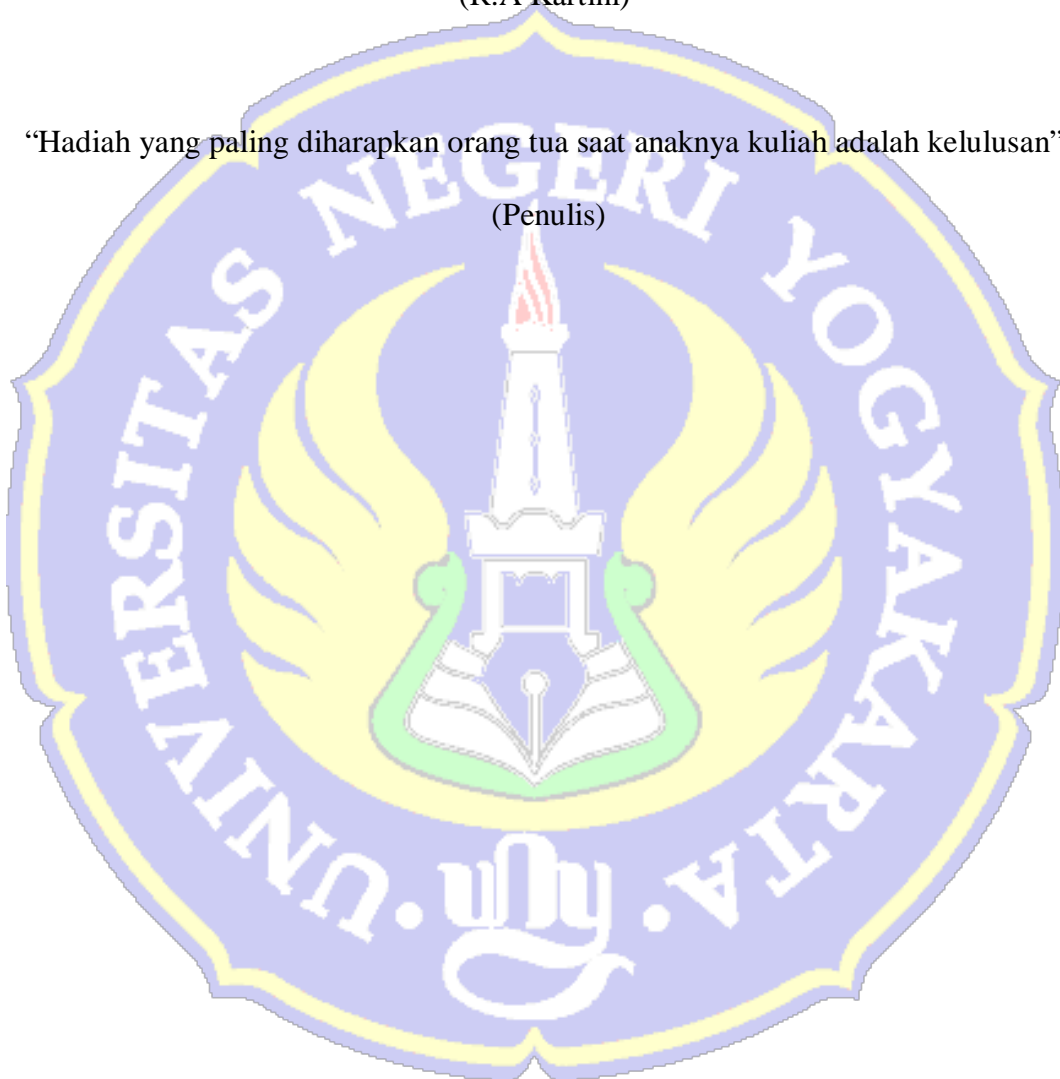
MOTTO

“Terkadang, kesulitan harus kamu rasakan terlebih dulu sebelum kebahagiaan yang sempurna datang kepadamu”

(R.A Kartini)

“Hadiah yang paling diharapkan orang tua saat anaknya kuliah adalah kelulusan”

(Penulis)



DINAMIKA INDUSTRI KERAJINAN SENI UKIR JEPARA 1989-2008

Oleh
Damas Prastiyan
12406244015

ABSTRAK

Jepara terkenal dengan sebutan Kota Ukir, karena industri seni ukir banyak terdapat di Jepara. Pemerintah memberikan peranan dalam jalannya industri seni ukir. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui berdirinya Industri seni Ukir Jepara (2) mengetahui perkembangan Industri seni Ukir pada tahun 1989-1998 (3) mengetahui perkembangan Industri seni Ukir pada tahun 1998-2008.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah menurut Kuntowijoyo yang terdiri dari beberapa tahapan. Tahap pertama ialah menentukan topik penelitian. Tahap dua ialah *heuristik* atau pengumpulan sumber. Tahap ketiga verifikasi atau kritik sumber. Tahap keempat ialah *interpretasi* atau menafsirkan fakta-fakta sejarah yang ditemukan. Tahap kelima atau terakhir ialah *historiografi* atau penulisan sejarah.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) Industri seni Ukir Jepara dimulai sejak masa Ratu Kalinyamat dengan bukti banyaknya hiasan ukiran yang berada pada dinding Masjid mantingan yang merupakan peninggalan beliau. Ketika pada masa R.A Kartini dan kedua adiknya, Rukmini dan Kardinah melihat seni ukir hanya sekedar seni yang belum bisa memberikan dampak ekonomis pada masyarakat yang membuatnya. Langkah yang dilakukan R.A Kartini dengan adiknya yaitu mereka mengenalkan hasil dengan menulis surat kabar dikenalkan pada sahabatnya di Belanda serta mengenalkan kepada kepala daerah teman ayahnya. (2) Pada masa sebelum reformasi bisa dikatakan sebagai masa awal Industri seni ukir Jepara dikenal banyak konsumen dari luar negeri. Dikenalnya Industri seni ukir Jepara ini akibat dari jerih payah pemerintah yang mengadakan pameran di Bali dan pameran lainnya. Pemerintah juga mendukung dengan bantuan modal agar Industri seni Ukir Jepara tetap menjadi penopang kehidupan masyarakat dan jadi identitas Jepara. (3) Pengaruh dampak reformasi yang terjadi di Indonesia juga berdampak pada Industri seni Ukir Jepara. Industri seni Ukir Jepara mengalami kenaikan pesat pada periode reformasi karena banyaknya bahan baku hasil penjarahan serta munculnya pengusaha-pengusaha baru. Pesatnya Industri ini juga dipengaruhi oleh nilai tukar Rupiah rendah sehingga orang luar negeri melihat produk Industri seni Ukir ini murah. Industri ini tidak bisa bertahan lama pada posisi atas karena tidak ada kesetabilan penggunaan bahan baku dan kurang jelinya perhitungan biaya oleh para pengusaha.

Kata Kunci: *industri, seni, ukir, Jepara,*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis persembahkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, serta kekuatan dan bimbingan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan lancar. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan penulisan skripsi ini berkat rahmat dan hidayah Allah SWT juga atas bantuan moral maupun material dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah menyediakan fasilitas sarana dan prasarana untuk memperlancar proses skripsi.
2. Prof. Dr. Ajat Sudrajat, M. Ag. Selaku dekan FIS UNY yang telah memberikan izin penelitian.
3. Dr. Dyah Kumalasari, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah dan Pembimbing Akademik yang telah membantu kelancaran penyusunan skripsi.
4. Alm. Ibu Terry Irenewati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing sebelumnya.
5. Dr. Aman, M.Pd selaku Pembimbing, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan arahan selama penulisan skripsi.
6. Kedua orang tuaku, Ibu Sudarti dan Bapak Maryom, terima kasih atas doa yang selalu mengiringi dalam setiap langkah putramu ini.

7. Teman-teman kelas HNR 2012 B yang selalu memberikan doa, semangat dan nasehat agar menyelesaikan skripsi.
8. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, semoga kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala dari Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 21 Agustus 2017



Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR ISTILAH.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Kajian Pustaka.....	9
F. Historiografi yang Relevan.....	11
G. Metode penelitian.....	13
H. Pendekatan Penelitian.....	18
I. Sistematika Pembahasan.....	19
BAB II LATAR BELAKANG BERDIRINYA INDUSTRI KERAJINAN SENI UKIR JEPARA	
A. Profil Kota Jepara.....	20

B. Latar belakang Berdirinya Seni Ukir sampai menjadi Industri.	24
--	----

BAB III PERKEMBANGAN INDUSTRI KERAJINAN SENI UKIR JEPARA PADA MASA SEBELUM REFORMASI (1989-1998)

A. Peran Pemerintah dalam Bidang Industri Ukir Jepara Sebelum Reformasi.	33
B. Pengaruh Peran Pemerintah terhadap Perkembangan Industri Kerajinan Seni Ukir Jepara.	36

BAB IV PERKEMBANGAN INDUSTRI KERAJINAN SENI UKIR JEPARA PADA MASA REFORMASI (1998-2008)

A. Kondisi Politik, Sosial dan Ekonomi Masa Reformasi.	46
B. Peran Pemerintah dalam Industri Ukir Jepara Pada Masa Reformasi.	50
C. Pengaruh Peran Pemerintah terhadap Industri Kerajinan seni Ukir Jepara.	55

BAB V KESIMPULAN..... 61

DAFTAR PUSTAKA..... 65

LAMPIRAN..... 67

DAFTAR ISTILAH

BUMN : Badan Usaha Milik Negara

UMK : Upah Minimum Kabupaten

JPS : Jaringan Pengaman Sosial

Garden Furniture : Perabotan Taman / luar ruangan

FRK : Forum Rembuk Klaster

BALITBANGHUT : Badan Penelitian dan Pengembangan Kehutanan

PDRB : Produk Domestik Regional Bruto

FVC : Furniture Value Chain

ACIAR : Australian Centre for Agricultural Research

BJ : Baharudin Jusuf

R.A : Raden Ajeng

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1.tulisan R.A Kartini tentang seni ukir	66
Lampiran 2. Panel relief pada Masjid Mantigan	67
Lampiran 3. Panel relief pada Masjid Mantigan	68
Lampiran 4. Panel relief pada Masjid Mantigan	69
Lampiran 5. produk Garden furniture.....	70
Lampiran 6. produk Garden furniture.....	71
Lampiran 7. sentra Industri seni patung dan ukir	72
Lampiran 8. Produk seni ukir model tahun 90an	73
Lampiran 9. produk seni ukir model tahun 90an	74
Lampiran 10. produk seni ukir model tahun 90an	75