Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

(RPP VI)

Satuan Pendidikan : SMP N 3 Godean

 Kelas : VII

 Semester I : Satu (1)

 Mata pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

 Alokasi Waktu : 40 menit (1x pertemuan)

1. Standar Kompetensi : Mengekspresikan karya seni tari
2. Kompetensi dasar : Menarikan Tari Golek Kenyotinembe
3. Indikator : Menarikan ragam maju gending Tari Golek

Kenyo Tinembe.

1. Tujuan :

a. Peserta didik mampu menarikan ragam *sila panggung, sembahan sila, lembeyan, kicat mande udet* dengan benar sesuai dengan yang diajarkan oleh pendidik.

b. Peserta didik mampu menarikan ragam  *sila panggung, sembahan sila, lembeyan, kicat mande udet* sesuai dengan iringan.

E. Materi Ajar : Maju Gending Tari Golek Kenyotinembe

F. Metode Pembelajaran : Demonstrasi, ceramah

G. Kegiatan Pembelajaran:

 1. Kegiatan Pendahuluan

 a. Membuka pelajaran dengan mengucap salam.

 b. Membimbing peserta didik untuk berdoa bersama.

 c. Mengabsen kehadiran peserta didik.

 d. Melakukan pemanasan sebelum melakukan gerak.

2. Kegiatan Inti

 **Eksplorasi**

 a. Peserta didik memperhatikan demonstrasi yang diberikan oleh pendidik

**Elaborasi**

a. Diberikan demonstrasi ragam *sila panggung, sembahan, lembeyan, Kicat Mande Udet,* kemudian menirukan ragam tari yang telah diperagakan.

b. Menarikan ragam *sila panggung, sembahan, lembeyan, kicat mande udet* dengan iringan.

**Konfirmasi**

 a. Pendidik memberikan penegasan mengenai ragam gerak yang diberikan.

b. Siswa disamakan presepsinya akan materi yang telah disampaikan.

c. Pendidik memberikan apresiasi terhadap penampilan tari yang dilakukan oleh peserta didik.

 4. Kegiatan Penutup

 a. Pendidik mengevaluasi terhadap beberapa peserta didik untuk mempraktekkan sendiri di depan kelas.

 b. Pendidik memberikan tugas untuk menghafalkan ragam tari yang sudah diberikan.

 c. Pendidik menutup dengan do’a.

H. Media dan Alat pembelajaran : Tape, Sampur

I. Sumber Belajar : Kaset Tari Golek Kenyo Tinembe, Video Tari Golek Kenyotinembe, Foto-foto/ gambar Tari Golek Kenyotinembe

J. Penilaian :

1. Jenis Penilaian : Tes Praktik
2. Bentuk Instrumen : Peragakan Ragam *sila panggung, sembahan, lembeyan, kicat mande udet*
3. Pedoman penilaian :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NO | NAMA SISWA | WIRAGA | WIRAMA | WIRASA |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 Keterangan :

 5 : Sangat Baik

 4 : Baik

 3 : Cukup

 2 : Kurang

 1 : Sangat Kurang

1. Penilaian :

 Jumlah skor yang dicapai siswa x 100

 Jumlah skor maksimal

 Mengetahui, Godean, 26 Agustus 2013

 Guru Pembimbing Mahasiswa

 Sri Utami, S.Pd Ana Amin Lestari

 NIP 196504031989 03 2004 NIM 10209244024

Dancescript Golek Kenyotinembe

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No | Nama Ragam | Uraian gerak | hitungan |
| 1. | Sembahan sila panggungJengkeng |  Sikap badan tegap, kedua kaki bersila kaki kanan di depan kaki kiri, dengan lutut diangkat, tangan tumpang tindih (tangan kanan keempat jarinya di atas tangan kiri, ibu jari tangan kanan di bawah tangan kiri) hadap telapak tnagn ke bawah, kedua lengan di atas kaki yang nekuk, pandangan ke depan. Mulai mengangkat kedua tangan, dengan kedua telapak tangan di temukan lalu di tarik, ujung ibu jari menyentuh depan hidung, diikuti nyoklek gulu ke kiri. Pacak gulu, lalu kedua tangan ngithing di depan hidung, nyoklek ke kanan, kedua tangan turun posisi ngithing, tangan kanan di atas tengah-tengah kedua lutut, tangan kiri menempel di lantai, seduwa. Diamnyoklek ke kanan, lalu pacak gulu tengahDiamproses jengkeng, seduwa tangan kiri, pantat di angkat, mundur kaki kanan nekuk ke belakang, tangan kiri ngithing di atas lutut, tangan kanan di atas paha. | 81-3, 4-81-34-81-23-8 |
| 2. | Lembeyansendi | gedrug kaki kiri, lereg kiri, nglawe tangan kiri, tangan kanan di cethik memegang sampur, gedrug kanan melangkah kaki kanan, tangan kiri mengayun ke depan toleh kanan,toleh kiri, maju kaki kiri, mengayun tangan kiri ke belakangmelangkah kaki kanan, tangan kiri mengayun ke depan toleh kanan,toleh kiri, maju kaki kiri, mengayun tangan kiri ke belakangngembat tangan kiri toleh kiri mancat kaki kananmaju kaki kanan, tangan kiri mengayun ke depan, toleh kanantoleh kiri, maju kaki kiri, mengayun tangan kiri ke belakangmaju kaki kanan, tangan kiri mengayun ke depan, toleh kananngembat tangan kiri, mancat kaki kiri, toleh kiri | 1-45-67-81-23-45-67-81-23-45-67-8 |
| 3 | Trisig mundur | maju kaki kiri, toleh kiri, tangan kiri mengayun ke belakang, maju kaki kanan, tangan kanan maju, toleh kanan, gedrug kaki kiri, mancat kanan gedrug kaki kananmundur trisigsrimpet kaki kiri, toleh kiri,tangan kiri ngruji telapak menghadap ke atas, tangan kanan mengambil sampur, meletakkan sampur ke tangan kiri, toleh ke kiri | 1-23-45-81345-67-8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No | Nama Ragam | Uraian gerak | hitungan |
| 4.  | Kicat Mande Udet |  Toleh kanan, tangan kiri memegang sampur di depan dahi, tangan kanan di depan pusar ngong sampur, badan mendak, jalan kicat ke kanan, leher nyoklek-nyoklekbelok ke kananposisi tangan berubah, tangan kiri lurus ke samping kiri, toleh ke kiri, kicat ke kanan.posisi tangan kiri berubah di angkat, toleh kanan, tetap kicat ke kananbelok ke kanantangan di luruskan ke kiri, tetap kicat ke kanan, lalu tolehan ke kiribelok ke kanankicat ke kanan tangan di angkat, toleh ka kanan,jalan maju, hadap depanmaju kaki kanan, maju kaki kiri, tangan kiri turun, toleh kirimancat kaki kanan, toleh ke depan. | 81-67-81-81-67-81-67-81-81-45-67-8 |