Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

(RPP VI)

Satuan Pendidikan : SMP N 3 Godean

Kelas : VII

Semester I : Satu (1)

Mata pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Alokasi Waktu : 40 menit (1x pertemuan)

1. Standar Kompetensi : Mengekspresikan karya seni tari
2. Kompetensi dasar : Menarikan Tari Golek Kenyotinembe
3. Indikator : Menarikan ragam maju gending Tari Golek

Kenyo Tinembe.

1. Tujuan :

a. Peserta didik mampu menarikan ragam *sila panggung, sembahan sila, lembeyan, kicat mande udet* dengan benar sesuai dengan yang diajarkan oleh pendidik.

b. Peserta didik mampu menarikan ragam  *sila panggung, sembahan sila, lembeyan, kicat mande udet* sesuai dengan iringan.

E. Materi Ajar : Maju Gending Tari Golek Kenyotinembe

F. Metode Pembelajaran : Demonstrasi, ceramah

G. Kegiatan Pembelajaran:

1. Kegiatan Pendahuluan

a. Membuka pelajaran dengan mengucap salam.

b. Membimbing peserta didik untuk berdoa bersama.

c. Mengabsen kehadiran peserta didik.

d. Melakukan pemanasan sebelum melakukan gerak.

2. Kegiatan Inti

**Eksplorasi**

a. Peserta didik memperhatikan demonstrasi yang diberikan oleh pendidik

**Elaborasi**

a. Diberikan demonstrasi ragam *sila panggung, sembahan, lembeyan, Kicat Mande Udet,* kemudian menirukan ragam tari yang telah diperagakan.

b. Menarikan ragam *sila panggung, sembahan, lembeyan, kicat mande udet* dengan iringan.

**Konfirmasi**

a. Pendidik memberikan penegasan mengenai ragam gerak yang diberikan.

b. Siswa disamakan presepsinya akan materi yang telah disampaikan.

c. Pendidik memberikan apresiasi terhadap penampilan tari yang dilakukan oleh peserta didik.

4. Kegiatan Penutup

a. Pendidik mengevaluasi terhadap beberapa peserta didik untuk mempraktekkan sendiri di depan kelas.

b. Pendidik memberikan tugas untuk menghafalkan ragam tari yang sudah diberikan.

c. Pendidik menutup dengan do’a.

H. Media dan Alat pembelajaran : Tape, Sampur

I. Sumber Belajar : Kaset Tari Golek Kenyo Tinembe, Video Tari Golek Kenyotinembe, Foto-foto/ gambar Tari Golek Kenyotinembe

J. Penilaian :

1. Jenis Penilaian : Tes Praktik
2. Bentuk Instrumen : Peragakan Ragam *sila panggung, sembahan, lembeyan, kicat mande udet*
3. Pedoman penilaian :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NO | NAMA SISWA | WIRAGA | | | | | WIRAMA | | | | | WIRASA | | | | |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Keterangan :

5 : Sangat Baik

4 : Baik

3 : Cukup

2 : Kurang

1 : Sangat Kurang

1. Penilaian :

Jumlah skor yang dicapai siswa x 100

Jumlah skor maksimal

Mengetahui, Godean, 26 Agustus 2013

Guru Pembimbing Mahasiswa

Sri Utami, S.Pd Ana Amin Lestari

NIP 196504031989 03 2004 NIM 10209244024

Dancescript Golek Kenyotinembe

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No | Nama Ragam | Uraian gerak | hitungan |
| 1. | Sembahan sila panggung  Jengkeng | Sikap badan tegap, kedua kaki bersila kaki kanan di depan kaki kiri, dengan lutut diangkat, tangan tumpang tindih (tangan kanan keempat jarinya di atas tangan kiri, ibu jari tangan kanan di bawah tangan kiri) hadap telapak tnagn ke bawah, kedua lengan di atas kaki yang nekuk, pandangan ke depan.  Mulai mengangkat kedua tangan, dengan kedua telapak tangan di temukan lalu di tarik, ujung ibu jari menyentuh depan hidung, diikuti nyoklek gulu ke kiri.  Pacak gulu,  lalu kedua tangan ngithing di depan hidung, nyoklek ke kanan, kedua tangan turun posisi ngithing, tangan kanan di atas tengah-tengah kedua lutut, tangan kiri menempel di lantai, seduwa.  Diam  nyoklek ke kanan, lalu pacak gulu tengah  Diam  proses jengkeng, seduwa tangan kiri, pantat di angkat, mundur kaki kanan nekuk ke belakang, tangan kiri ngithing di atas lutut, tangan kanan di atas paha. | 8  1-3,  4-8  1-3  4-8  1-2  3-8 |
| 2. | Lembeyan  sendi | gedrug kaki kiri, lereg kiri, nglawe tangan kiri,  tangan kanan di cethik memegang sampur, gedrug kanan melangkah kaki kanan, tangan kiri mengayun ke depan toleh kanan,  toleh kiri, maju kaki kiri, mengayun tangan kiri ke belakang  melangkah kaki kanan, tangan kiri mengayun ke depan toleh kanan,  toleh kiri, maju kaki kiri, mengayun tangan kiri ke belakang  ngembat tangan kiri toleh kiri mancat kaki kanan  maju kaki kanan, tangan kiri mengayun ke depan, toleh kanan  toleh kiri, maju kaki kiri, mengayun tangan kiri ke belakang  maju kaki kanan, tangan kiri mengayun ke depan, toleh kanan  ngembat tangan kiri, mancat kaki kiri, toleh kiri | 1-4  5-6  7-8  1-2  3-4  5-6  7-8  1-2  3-4  5-6  7-8 |
| 3 | Trisig mundur | maju kaki kiri, toleh kiri, tangan kiri mengayun ke belakang,  maju kaki kanan, tangan kanan maju, toleh kanan,  gedrug kaki kiri, mancat kanan  gedrug kaki kanan  mundur trisig  srimpet kaki kiri, toleh kiri,  tangan kiri ngruji telapak menghadap ke atas, tangan kanan mengambil sampur,  meletakkan sampur ke tangan kiri, toleh ke kiri | 1-2  3-4  5-8  1  3  4  5-6  7-8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No | Nama Ragam | Uraian gerak | hitungan |
| 4. | Kicat Mande Udet | Toleh kanan, tangan kiri memegang sampur di depan dahi, tangan kanan di depan pusar ngong sampur, badan mendak,  jalan kicat ke kanan, leher nyoklek-nyoklek  belok ke kanan  posisi tangan berubah, tangan kiri lurus ke samping kiri, toleh ke kiri, kicat ke kanan.  posisi tangan kiri berubah di angkat, toleh kanan, tetap kicat ke kanan  belok ke kanan  tangan di luruskan ke kiri, tetap kicat ke kanan, lalu tolehan ke kiri  belok ke kanan  kicat ke kanan tangan di angkat, toleh ka kanan,  jalan maju, hadap depan  maju kaki kanan, maju kaki kiri, tangan kiri turun, toleh kiri  mancat kaki kanan, toleh ke depan. | 8  1-6  7-8  1-8  1-6  7-8  1-6  7-8  1-8  1-4  5-6  7-8 |