**A. Pengertian**

Garis adalah tanda untuk menghubungkan dua titik. Berbagai jenis garis muncul di mana-mana. Apabila kita melihat sekitar maka kita akan melihat garis yang lurus, lengkung, berbelok-belok, tipis, tebal, dan titik-titik. Garis merupakan hasil dari gerakan menggores. Sesuatu yang bentuknya kecil memanjang, disebut Garis. Sebuah goresan dapat digolongkan sebagai garis jika terdapat dimensi panjang saja, tidak ada dimensi lebarnya .

**Menurut para ahli**

**Lillian Gareth** mendefinisikan garis sebagai sekumpulan titik yang bila dideretkan maka dimensi panjangnya akan tampak menonjol dan sosoknya disebut dengan garis.

**Leksikon Grafika** adalah benda dua dimensi tipis memanjang

Raut garis secara garis besar terdiri dari 2 macam ,yaitu: garis lurus dan garis bengkok / lengkung. Namun, apabila dijabarkan secara rinci terdapat 4 macam jenis garis ,yaitu: 1.) garis lurus horizontal, diagonal, dan vertikal 2.) garis lengkung kubah, busur, dan mengapung, 3.) garis majemuk zig zag dan lengkung berombak, 4.) garis gabungan antara garis lurus, lengkung, dan majemuk.

**B. Jenis Garis**

1. **Garis nyata**, adalah garis yang dihasilkan dari coretan atau goresan langsung.

Contoh :

2**. Garis semu**, merupakan garis yang muncul karena adanya kesan balans pada bidang, warna atau ruang.

Contoh :

**B. Macam – Macam Garis sebagai Simbol**

**1. Horizontal**

Singkatan dari kejauhan cakrawala yang mendatar, pohon tumbang, orang tidur, dan segala sesuatu yang sedang dalam keadaan istirahat sepenuhnya. Dengan ini kita asosiasikan dengan ketenangan dan kedamaian, bahkan suatu kematian.

**2. Vertikal**

Adalah singkatan untuk benda-benda yang berdiri tegak , serta dalam keadaan seimbang sepenuhnya, orang yang berdiri, pokok pohon, dinding gedung atau bahkan batu karang. Dengan ini semua kita asosiasikan sesuatu yang diam tak bergerak, kestabilan bahkan kemegahan dan kekuatan.

**3. Diagonal**

Diagonal adalah seperti bentuk yang tidak dalam keadaan seimbang, oleh karena itu menunjukkan gerakan. Kita teringat pada bentuk-bentuk yang bergerak seperti orang lari, kuda melonjak, pucuk-pucuk pepohonan yang condong karena tertiup angin yang kencang. Biasa digunakan dalam menggambarkan karakter kaca, tulisan pada bis-bis dsb.

**4. Garis Bengkok S**

Garis bengkok S disebut juga *‘Line Of Beauty’*, Karena garis ini adalah garis yang dominan yang

selalu kita lihat pada gerak ombak yang penuh tenaga dan indah mengalun ketika mendekati pantai, atau gerak lemas, lincah, jenaka dari anak hewan dan bocah cilik, mengingatkan dan

mengasosiasikan kepada *energi yang indah* meliuk seperti bengkokan S.

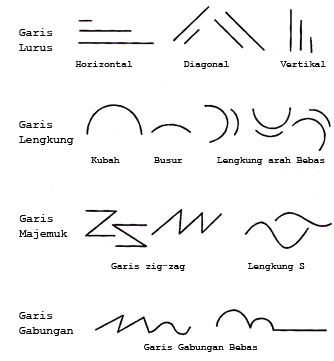
**5. Upper Hemisphere**

Selalu dikenal oleh kwalitasnya yang mengapung seperti pelampung, dan untuk berabad-abad arsitek mempergunakan dalam bentuk kubah untuk meringankan masa kubus yang berat dalam struktur bangunan-bangunan yang besar, gumpalan awan, busa sabun adalah obyek-obyek hemisphere yang umum kita kenal yang mengingatkan lengkung yang mengapung.

**6. Zig - Zag**

Adalah salah satu dari garis-garis yang karena kecepatan gerak naik turunnya akan memberi

sugesti semangat dan gairah tanpa suatu asosiasi atau kenangan apapun. Merupakan pola dari kilat. Kesan : Semangat, gairah dan bahaya.



**C. Ekspresi Garis Sebagai Simbol**

**1. BENDING UPRIGHT LINE**

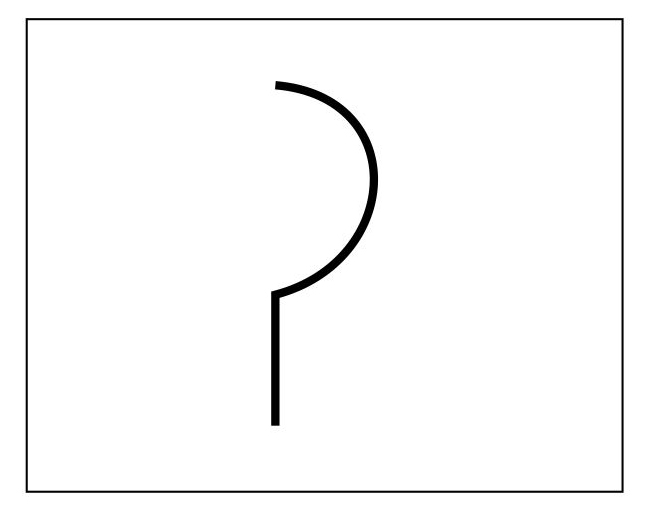
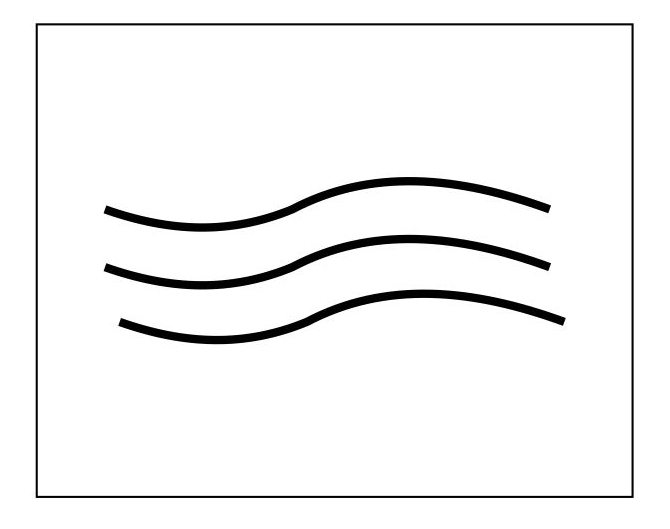
Garis tegak yang bengkok, member sugesti kesedihan, kelesuan dan kedukaan

**2. UPWARD SWIRLS**

Olakan-olakan ke atas memberi sugesti semangat yang menyala-nyala dan berkobar-kobar

**3. RHITMIC HORIZONTALS**

Horisontal-horisontal berirama member sugesti kemalangan, “SLEEPINESS” ketenangan yang

Menyenangkan

***Bending Upright line Upward Swirls Rhitmic Horizontal***

**4. UPWARD SPRAY**

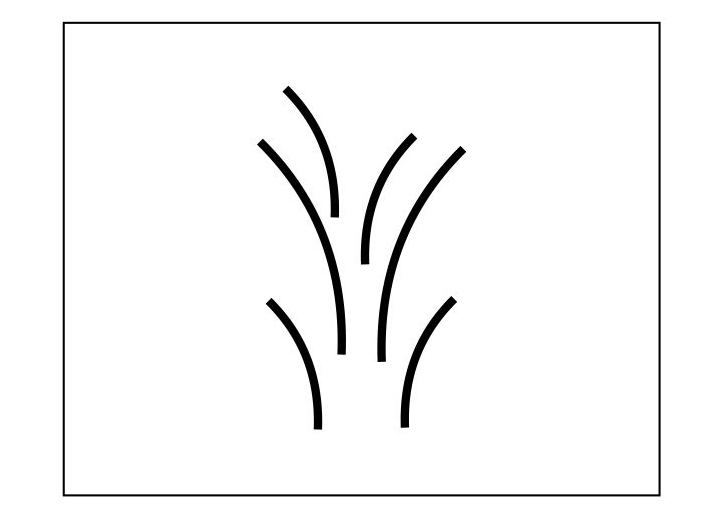
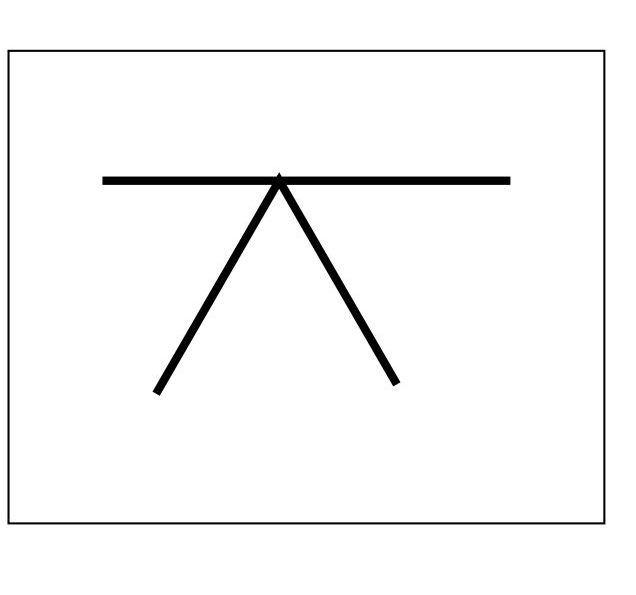
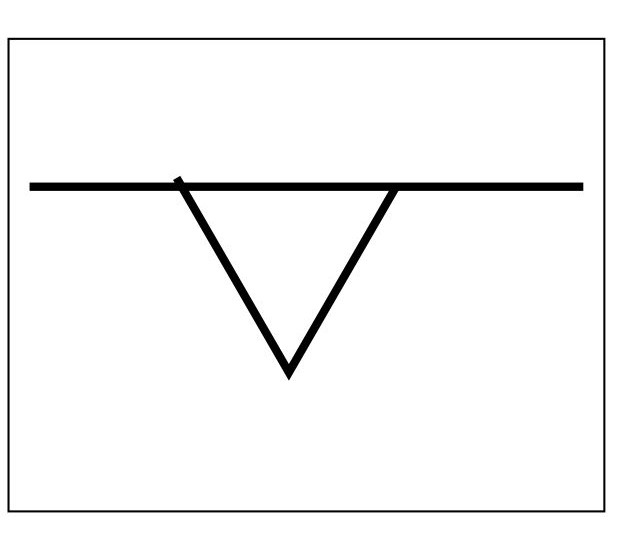
Pancaran ke atas memberi sugesti pertumbuhan, idealisme dan spontanitas

**5. DIMINISHING PERSPECTIVE**

Persepektif yang melenyap yang memberi sugesti adanya jarak, kejauhan dan kerinduan.

**6. INVERTED PERSPECTIVE**

Perspective yang membalik mengesankan perluasan tak terbatas, pelebaran ruang yang tak terhalang dan kebebasan



***Upward Spray Diminishing Perspective Inverted Perspective***

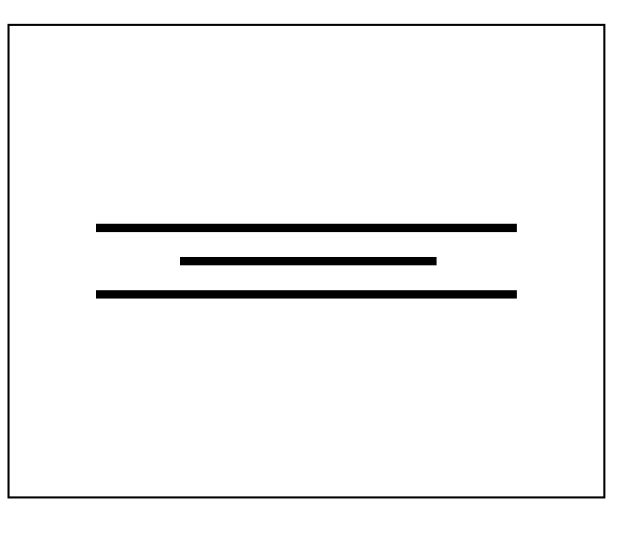
**7. WATTERFALL**

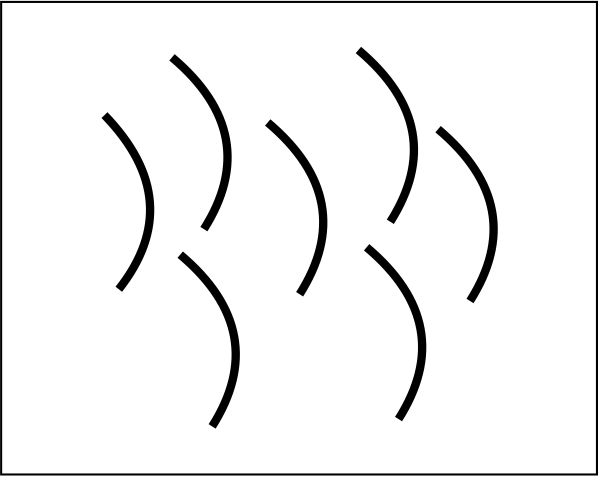
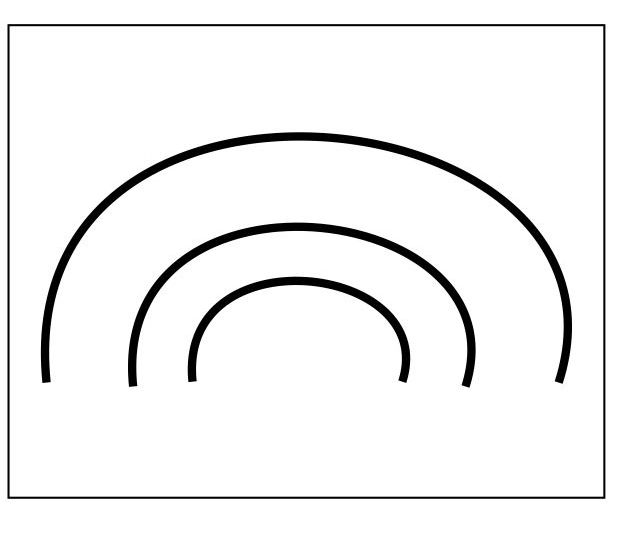
Air terjun memberi sugesti gaya berat, penurunan yang berirama

**8. CONSENTRICS ARCS**

Busur-busur yang memusat, member sugesti perluasan ke atas, gerakan yang mengembang dan kegembiraan

**9. HORIZONTAL LINE**

Garis horizontal memberi sugesti ketenangan “REPOSE” hal yang tidak bergerak



***Waterfall Consentrics Arcs Horizontal Line***

**10. VERTICALS LINE**

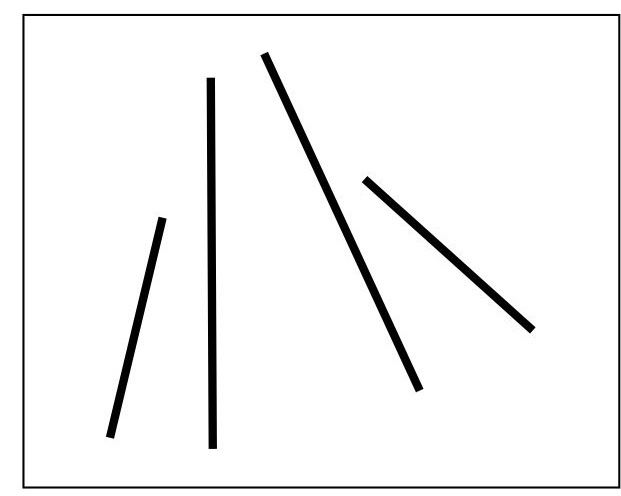
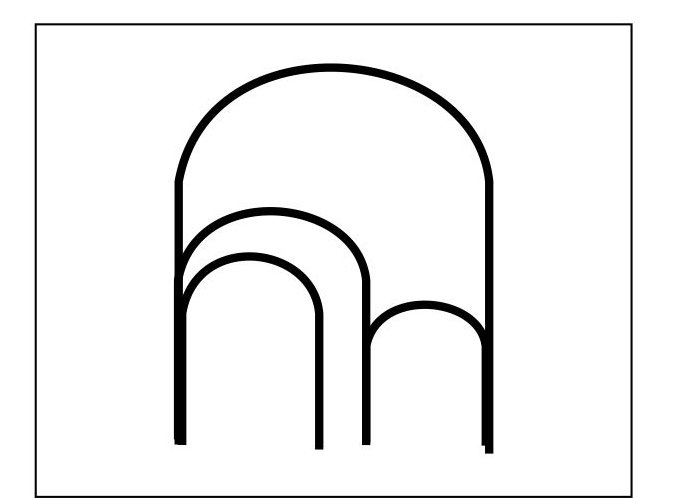
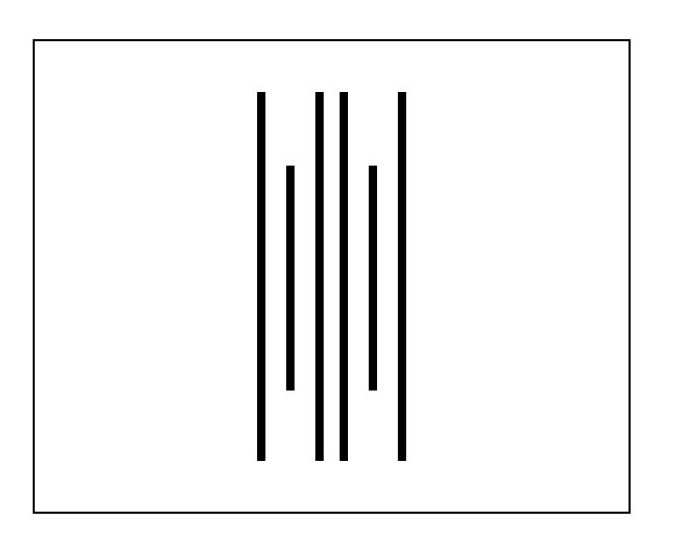
Vertikal-vertikal memberi sugesti stabilitas, kekuatan dan kemegahan

**11. ROUNDED ARCHS**

Lengkung-lengkung yang membulat memberi sugesti kekuatan, kekukuhan

**12. DIAGONALS**

Diagonal-diagonal memberi sugesti ketidakadilan, ketidakstabilan atau sesuatu yang sedang bergerak



***Verticals Line Rounded Archs Diagonals***

**13. PIRAMID**

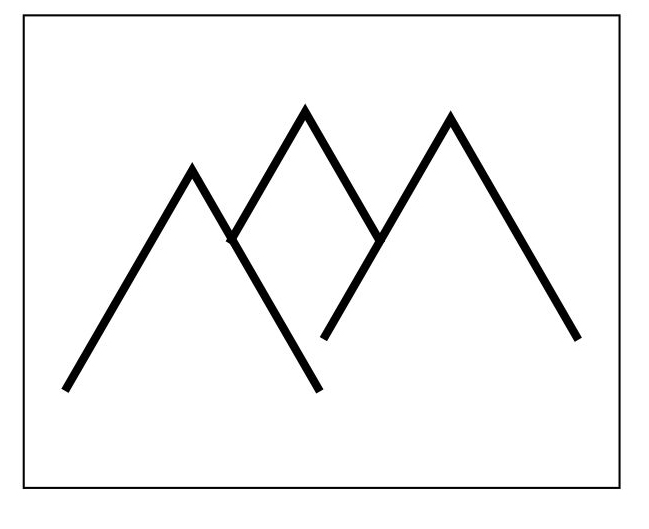
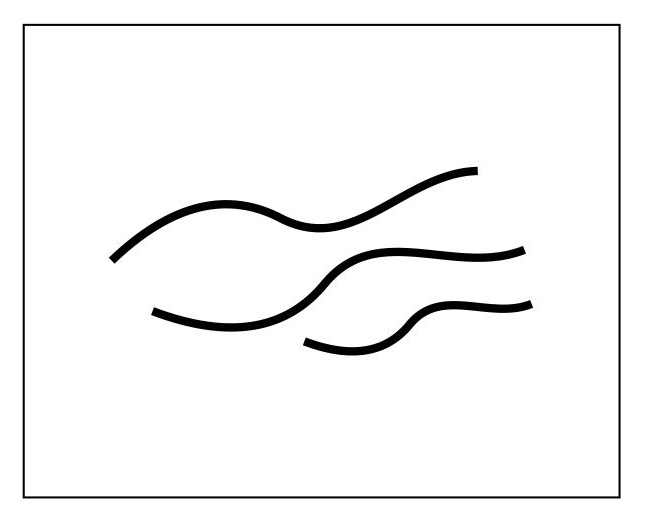
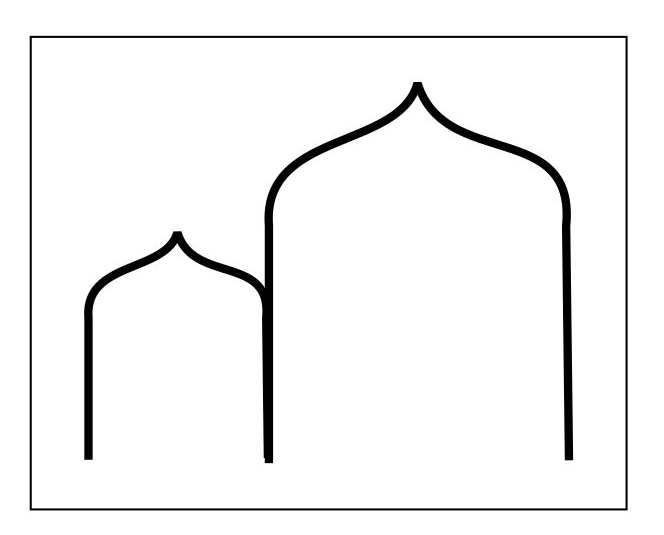
Piramid memberi sugesti kestabilan, kemegahan, kekuatan yang pasif

**14. GOTHIC ARCH**

Lengkung GOTHIC memberi sugesti *“spiritual up lift”* kepercayaan dan harapan religious

**15. RHYTMIC CURVES**

Bengkokan-bengkokan yang berirama memberi sugesti lemah gemulai dan keriangan, kepercayaan dan harapan religious



***Pyramid Gothic Arch Rhytmic Curves***

**16. SPIRAL LINE**

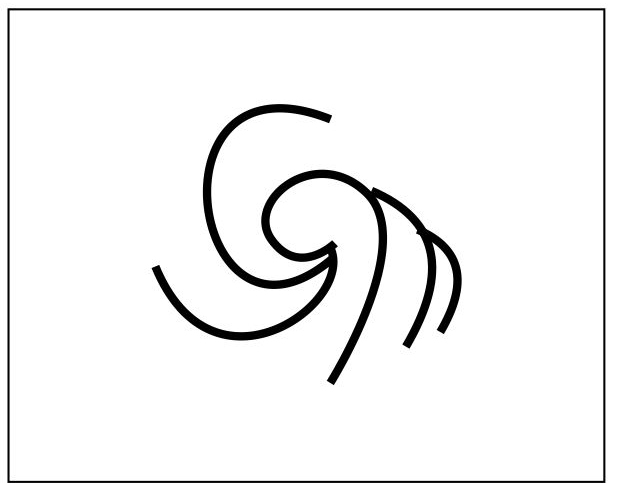
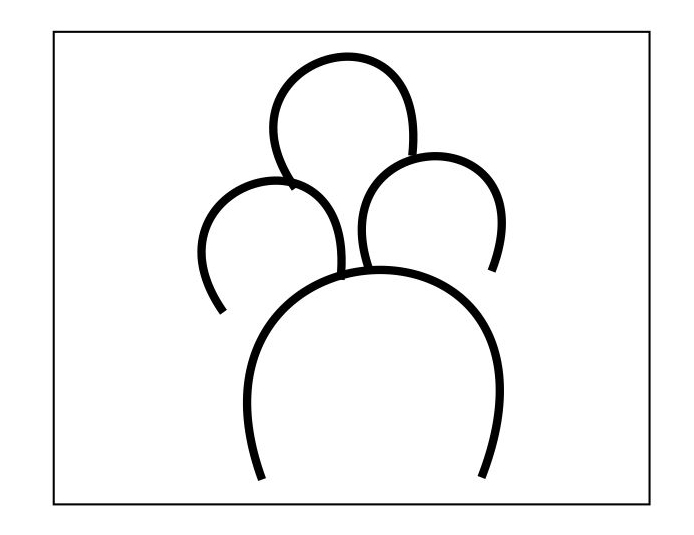
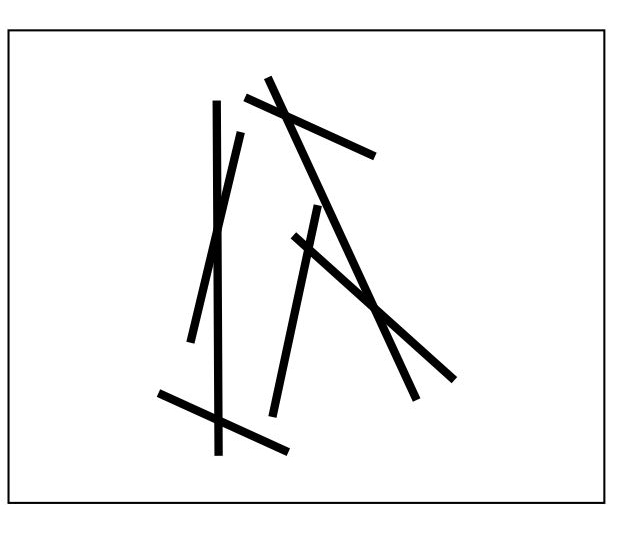
Garis spiral memberi sugesti kelahiran (genesis), generative forces.

**17. EXPANDING SPHERES**

Gelembung yang mengembang memberi sugesti kegembiraan yang ringan, jiwa yang baik

**18. CONFLICTING DIAGONALS**

Diagonal-diagonal yang saling membentur, memberi sugesti peperangan, konflik, kebencian dan kebingungan



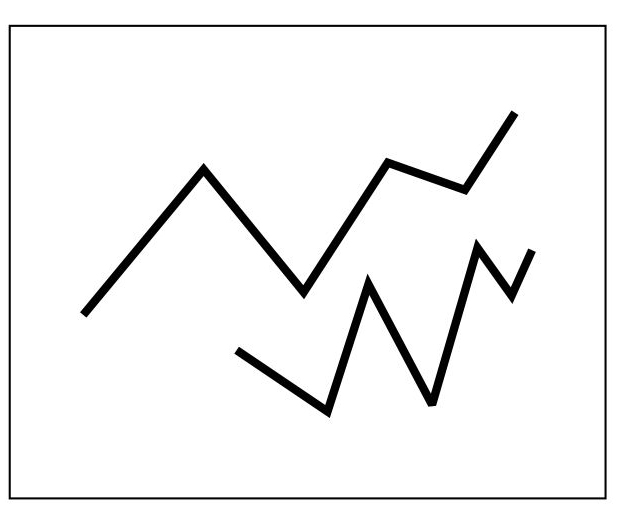
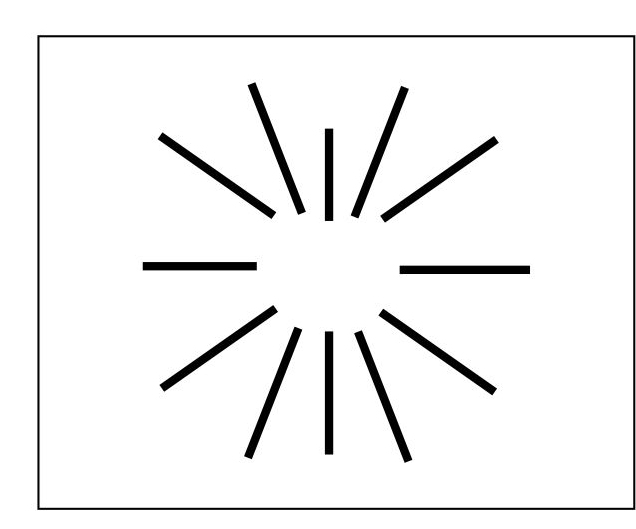
***Spiral Line Expanding Spheres Conflicting Diagonals***

**19. ZIG ZAG LINE**

Garis zig-zag memberi sugesti kegairahan, jagged animation (seperti gerak kilat atau listrik)

**20. RADIATION LINES**

Garis-garis yang memancar, member sugesti pemusatan, peletupan, letusan yang tiba-tiba



***Zig – Zag Line Radiation Lines***