

**LAPORAN KEGIATAN
PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA DI SMP NEGERI 1 PATUK**



**Disusun oleh:
ANDREAS EKA PUTRA
13209241006**

**PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016**

LEMBAR PENGESAHAN

Pengesahan laporan kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP N 1 Patuk.

Nama : Andreas Eka Putra
 NIM : 13209241006
 Jurusan : Pendidikan Seni Tari
 Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMP N 1 Patuk dari bulan Juli sampai dengan pertengahan bulan September 2016, hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Patuk, 15 September 2016

Menyetujui dan mengesahkan,

Dosen Pembimbing Lapangan
 Universitas Negeri Yogyakarta,



Wien Pudji Privanto DP, M.Pd
 NIP. 196204241988112001

Guru Pembimbing
 SMP Negeri 1 Patuk,



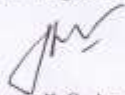
Nur Supriatiningsih, S.Pd
 NIP. 197110202008012003

Kepala Sekolah
 SMP Negeri 1 Patuk,




Drs. Basirudin
 NIP. 19660720 199512 1 002

Koordinator PPL
 SMP Negeri 1 Patuk,



Munsoji, S. Ag. M. Pd
 NIP. 97704102008011007

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan karunia dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) yang dilaksanakan pada bulan Juli sampai dengan pertengahan bulan September 2014 yang berlokasi di SMP Negeri 1 Patuk.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan kegiatan PPL ini tidak lepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- a) Segenap pimpinan Universitas Negeri Yogyakarta, Kepala LPPMP dan Kepala LPPM Universitas Negeri Yogyakarta yang telah mengkoordinasikan pihak Sekolah dan Mahasiswa KKN-PPL.
- b) Bapak Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) yang telah membantu dan memperlancar jalannya PPL.
- c) Bapak Drs. Basirudin selaku Kepala SMP Negeri 1 Patuk yang telah memberikan izin untuk melaksanakan kegiatan KKN-PPL di SMP Negeri 1 Patuk
- d) Bapak Munsoji, S. Ag, M. Pd, selaku koordinator KKN SMP Negeri 1 Patuk yang banyak memberikan bimbingan.
- e) Ibu Nur Supriatiningsih, S.Pd, selaku Gurtu pembimbing Mata Pelajaran Seni Tari SMP Negeri 1 Patuk yang banyak memberikan bimbingan.
- f) Seluruh guru dan staff, karyawan/karyawati yang selalu bersedia membantu kami.
- g) Orang tua kami yang senantiasa mendoakan dan memberikan dorongan kepada kami.
- h) Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu.

Demikian laporan ini disusun, kami menyadari dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kami menerima kritik dan saran yang membangun demi mencapai tujuan bersama.

Patuk, 15 September 2016

Penulis

Andreas Eka Putra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Analisis Situasi	1
1. Visi Misi SMP Negeri 1 Patuk	2
2. Kondisi Fisik Sekolah.....	2
3. Kondisi Non-Fisik Sekolah.....	3
4. Kurikulum SMP Negeri 1 Patuk.....	4
B. Rumusan Program Kerja Kegiatan PPL.....	4
1. Pra PPL	4
2. Penyusunan Rancangan Program.....	5
3. Penjabaran Program Kegiatan PPL.....	5
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL	7
A. Persiapan Program.....	7
1. Koordinasi.....	7
2. Bimbingan Micro.....	7
3. Pengajaran Micro	7
4. Pembekalan	8
5. Observasi Lapangan.....	9
6. Persiapan Mengajar.....	10
B. Pelaksanaan Program KKN.....	11
1. Program PPL.....	11
2. Kegiatan Prasekolah	13
3. Program Insidental.....	14
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi.....	15

BAB III PENUTUP.....	18
A. Kesimpulan.....	18
B. Saran.....	18
LAMPIRAN	20

LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2016
SMP NEGERI 1 PATUK

ABSTRAK

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) memiliki misi yaitu untuk menyiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan (guru) yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan ketrampilan secara profesional, maka pelaksanaan PPL ini akan sangat membantu mahasiswa dalam memasuki dunia kependidikan dan sebagai sarana untuk menerapkan ilmu yang diperolehnya selama mengikuti perkuliahan. Salah satu tempat yang menjadi lokasi PPL UNY 2016 adalah SMP Negeri 1 Patuk yang beralamat di jln.Yogya-Dlingo Km 18, Patuk, Gunungkidul.

Kegiatan PPL dilaksanakan pada tanggal 15 Juli – 15 September 2016. Pelaksanaan kegiatan PPL dimulai dari observasi hingga pelaksanaan PPL yang terbagi menjadi beberapa tahap yaitu persiapan mengajar, pelaksanaan mengajar, dan evaluasi hasil mengajar. Kegiatan mengajar dilaksanakan setelah konsultasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) kepada guru pembimbing terlebih dahulu. Pelaksanaan PPL Pendidikan Seni Tari dilaksanakan di kelas VII-D,VII-F,VIII-C, VIII- F, IX-A, IX-B dan IX-C. Selain itu, praktikan juga berperan dalam kegiatan persekolahan lainnya seperti kegiatan Penerimaan Peserta Didik Baru, Pengenalan Lingkungan Sekolah, membantu kegiatan di perpustakaan, dan lain-lain. Dengan adanya pengalaman tentang penyelenggaraan sekolah ini diharapkan praktikan mempunyai bekal untuk menjadi tenaga pendidik yang profesional.

Hasil dari pelaksanaan PPL selama kurang lebih dua bulan di SMP Negeri 1 Patuk ini dapat dirasakan hasilnya oleh mahasiswa berupa penerapan ilmu pengetahuan dan praktik keguruan di bidang pendidikan Seni Tari yang diperoleh di bangku perkuliahan. Dalam pelaksanaan program-program tersebut tidak pernah terlepas dari hambatan-hambatan. Akan tetapi hambatan tersebut dapat diatasi dengan adanya kerjasama yang baik antara pihak sekolah, mahasiswa, serta siswa SMP Negeri 1 Patuk.

Kata kunci: UNY, PPL, SMP Negeri 1 Patuk.

BAB I

PENDAHULUAN

A. ANALISIS SITUASI

Universitas Negeri Yogyakarta sebagai salah satu perguruan tinggi terkemuka yang sebenarnya memang diutamakan bagi mereka yang berminat di bidang kependidikan atau sudah seharusnya mengupayakan semaksimal mungkin segala upaya yang berkaitan dengan mencetak tenaga kependidikan yang professional. Salah satu bentuk yang merupakan upaya peningkatan mutu dalam mencetak tenaga pendidik yang professional dan lulusan yang bernurani, cendekia, dan mandiri, Universitas Negeri Yogyakarta mengadakan program PPL (Praktek Pengalaman Lapangan) bagi semua mahasiswa yang mengambil jurusan kependidikan.

Kegiatan PPL juga memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran dan managerial di sekolah dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi kependidikan.

Program PPL ini selain memiliki tujuan seperti yang sudah tertulis di atas juga bertujuan untuk melatih mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta dalam menerapkan pengetahuan dan kemampuan yang telah dimiliki dan didapatkan semenjak menjalani proses belajar pada program studi masing-masing di Universitas Negeri Yogyakarta. Program Praktek Pengalaman Lapangan digunakan sebagai dasar untuk mengembangkan diri dan jiwa kependidikan mahasiswa sebagai calon tenaga pendidik yang nantinya akan bekerja di kancah dunia pendidikan dengan memenuhi standar kompetensi guru yang meliputi kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi sosial, dan kompetensi professional.

Sesuai dengan Tri Dharma Perguruan Tinggi yang salah satunya berbunyi pengabdian kepada masyarakat, khususnya masyarakat sekolah. Maka tanggung jawab seorang mahasiswa, khususnya mahasiswa UNY yang memang berada pada program studi kependidikan yaitu setelah menyelesaikan tugas-tugas belajar

di kampus hendaknya dapat menyalurkan dan menerapkan ilmu pengetahuan yang diperoleh semenjak menjalani pembelajaran di perguruan tinggi kepada warga masyarakat di lingkungan sekolah.

a) Visi dan Misi SMP Negeri 1 Patuk

SMP Negeri 1 Patuk merupakan salah satu sekolah yang digunakan sebagai lokasi PPL pada semester khusus 2016. Adapun visi dan misi SMP Negeri 1 Patuk :

1. Visi: “Unggul dalam imtaq, akademik, iptek, olahraga, seni, keterampilan, dan berbudi pekerti luhur yang berwawasan lingkungan.”
2. Misi :
 1. Melaksanakan kegiatan ibadah sesuai dengan agama yang dianutnya secara kontinyu dalam rangka meningkatkan derajat iman dan kaqwa: seperti sholat dhuha, sholat dhuhur berjamaah, peringatan/ perayaan hari-hari besar agama, pengajian rutin, dll.
 2. Melaksanakan kegiatan les/ menambah jam untuk pengayaan guna menciptakan manusia yang cerdas, menguasai ilmu pengetahuan dan teknologi.
 3. Melaksanakan pembelajaran yang efektif dan efesien guna mencapai keunggulan prestasi di bidang akademik maupun non akademik dan keterampilan.
 4. Mengembangkan proses pembelajaran dengan berbasis teknologi informasi (TI).
 5. Melatih siswa dalam berbagai bidang keterampilan dalam bentuk ekstra seperti PMR, Pramuka, Keterampilan batik, boga, busana, pidato basa jawa, dan lain-lain guna menciptakan manusia yang memiliki kecakapan hidup.
 6. Melaksanakan kegiatan ekstra dalam bidang olahraga dan seni budaya agar prestasi siswa mampu bersaing.
 7. Mendorong dan memotivasi tenaga pendidik dan kependidikan agar memiliki kemampuan yang memenuhi standar.

8. Menyusun, melaksanakan/mengefektifkan kurikulum yang sesuai dengan kondisi dan potensi sekolah.
9. Menyediakan/ melengkapi sarana dan prasarana pendidikan yang memenuhi standar.
10. Mengefektifkan pengelolaan pendidikan yang memenuhi standar.
11. Merancang dan melaksanakan penelitian pendidikan yang memenuhi standar.
12. Membuat program dan melaksanakan kegiatan 7K.

b) Kondisi Fisik

SMP Negeri 1 Patuk merupakan lembaga pendidikan dengan tingkat sekolah menengah pertama yang menjadi lokasi pelaksanaan PPL UNY 2016. Secara geografis, Sekolah Menengah Pertama (SMP) Negeri 1 Patuk terletak di jln.Yogya-Dlingo Km 18, Patuk, Gunungkidul.

a. Ruang Kelas

Gedung SMP N 1 Patuk terdiri dari 24 ruang kelas. Masing-masing kelas telah memiliki fasilitas yang menunjang proses pembelajaran meliputi: meja, kursi, papan tulis, *whiteboard*, LCD dll.

b. Ruang Perkantoran

Ruang perkantoran terdiri dari ruang Kepala Sekolah, ruang Tata Usaha (TU), ruang Guru dan ruang Bimbingan Konseling.

c. Laboratorium

Laboratorium yang dimiliki SMP N 1 Patuk yaitu 1 laboratorium IPA, 1 ruang laboratorim TIK, 1 ruang laboratorium bahasa, 1 ruang AVA dan 1 ruang Aula.

d. Mushola

Mushola sekolah berfungsi sebagai tempat ibadah untuk seluruh warga SMP N 1 Patuk yang beragama Islam serta sebagai tempat melaksanakan kegiatan kerohanian Islam untuk siswa maupun guru..

e. Ruang Penunjang Kegiatan Pembelajaran

Ruang Penunjang Kegiatan Pembelajaran terdiri dari ruang perpustakaan, dan lapangan sepakbola, lapangan basket yang diremajakan untuk menunjang proses kegiatan belajar mengajar.

f. Ruang UKS

Ruang UKS (Usaha Kesehatan Sekolah) terletak disebelah kanan ruang tata usaha (TU) yang digunakan sebagai tempat pemberian pertolongan pertama bagi siswa yang sakit.

Sekolah ini juga sangat kondusif sebagai tempat belajar. Hal ini merupakan potensi fisik yang sangat menunjang untuk KBM (Kegiatan Belajar Mengajar)

c) Kondisi Non Fisik

a. Potensi guru

Saat ini SMP Negeri 1 Patuk terdapat 35 orang guru dan karyawan yang terdiri dari 34 PNS dan 1 GTT. Sebagai besar guru memiliki jenjang pendidikan S1. Dengan beragamnya kepribadian dari para guru dan latar belakang pendidikannya, hal ini mendasari terbentuknya struktur organisasi sekolah yang kokoh.

b. Potensi karyawan

Staf karyawan SMP Negeri 1 Patuk berjumlah 12 dengan 9 Pegawai tetap dan 2 pegawai tidak tetap

c. Organisasi Peserta didik dan Ekstrakurikuler

Organisasi Siswa Intra Sekolah (OSIS) di SMP N 1 Patuk dikelola oleh sebagian siswa yang aktif dan dibina langsung oleh Waka Kesiswaan. Pengurus OSIS dijabat oleh siswa kelas IX dan VIII. Kegiatan ekstrakurikuler yang terdapat di SMP N 1 Patuk seluruhnya ada 13 aktifitas yaitu Drum Band, Sepak Bola, Volly, Tennis meja, Seni Musik, Seni Tari, Karate, *English Club*, Matematika, Bahasa Indonesia,

IPA, Pramuka, Hadroh. Melalui kegiatan ekstrakurikuler inilah potensi peserta didik dapat disalurkan dan dikembangkan. Kegiatan Ekstrakurikuler berjalan lancar dan telah terjadwal. Dalam satu minggu hampir selalu ada kegiatan setelah jam pelajaran usai.

d) Kurikulum SMP Negeri 1 Patuk

SMP Negeri 1 Patuk menggunakan 2 kurikulum, yakni Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) untuk kelas VIII dan IX, serta Kurikulum 2013 untuk kelas VII.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PPL

➤ Pra PPL

Kegiatan PPL UNY 2016 dilaksanakan selama 2 bulan terhitung mulai tanggal 15 Juli sampai 15 September 2016, adapun jadwal pelaksanaan kegiatan PPL UNY 2016 di SMP N 1 Patuk terlihat pada tabel.

No	Nama Kegiatan	Waktu Pelaksanaan	Tempat
1	Penerjunan	15 Juli 2016	SMP N 1 Patuk
2	Observasi Pra PPL	11 Februari & 26 Februari 2016	SMP N 1 Patuk
4	Pelaksanaan PPL	15 Juli s.d 15 September 2016	SMP N 1 Patuk
5	Praktek Mengajar (PPL)	18 Juli s.d 09 September 2016	SMP N 1 Patuk
6	Penyelesaian Laporan	12-15 September 2016	SMP N 1 Patuk
7	Penarikan Mahasiswa KKN-PPL	19 September 2016	SMP N 1 Patuk

➤ Penyusunan Rancangan Program

Hasil pra PPL kemudian digunakan untuk menyusun rancangan program. Rancangan program berdasarkan pertimbangan sebagai berikut:

- a) Permasalahan sekolah dan potensi yang dimiliki
- b) Mengacu program sekolah
- c) Kemampuan mahasiswa dari segi pendanaan dan pemikiran
- d) Faktor pendukung yang diperlukan (sarana dan prasarana)
- e) Ketersediaan dana yang diperlukan
- f) Ketersediaan waktu
- g) Kestinambungan program

➤ **Penjabaran Program Kerja PPL**

Program yang direncanakan berdasarkan hasil observasi kelas yang dilakukan oleh peserta PPL, maka untuk program yang di rencanakan pada program PPL UNY adalah sebagai berikut :

1. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
2. Perhitungan Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM)
3. Praktek mengajar kelas VII D, VII F, VIII C, VIII F, IX A, IX B dan IX C di fokuskan kelas IX.
4. Praktek mengajar ekstrakurikuler tari
5. Evaluasi Pembelajaran

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan oleh peserta PPL tanggal 11 dan 26 Februari 2016 lalu yang telah dilaksanakan secara bersama-sama untuk program yang di rencanakan pada program individu PPL sebagai berikut :

- Program PPL
 - Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
 - Praktek mengajar kelas VII D, VII F, VIII C, VIII F, IX A, IX B dan IX C yang di fokuskan mengajar kelas IX.
 - Evaluasi hasil pembelajaran

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. PERSIAPAN

Guna terlaksananya kegiatan PPL dengan baik dan mencapai tujuan yang diharapkan, berbagai persiapan telah dilakukan oleh mahasiswa untuk menghadapi kegiatan PPL. Persiapan tersebut juga diharapkan dapat menjadi bekal sebagai pedoman dasar dalam menjalankan aktivitas PPL yang merupakan pegangan dalam melaksanakan praktek di sekolah.

Pemberian bekal pedoman PPL, baik secara umum maupun secara khusus diberikan kepada mahasiswa oleh dosen pembimbing PPL masing-masing kelompoknya. Pembekalan yang dilaksanakan telah dirangkai menjadi beberapa tahap, dengan tahap I yaitu:

13. Koordinasi

Koordinasi dengan guru pembimbing, pada pelaksanaan PPL nanti mengajar di kelas VII D, VII F, VIII C, VIII F, IX A, IX B dan IX C.

14. Bimbingan Mikro

Program ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib ditempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktek untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sekelompok. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa keterampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru atau pendidik.

15. Pengajaran Mikro

Pengajaran Mikro merupakan mata kuliah yang harus ditempuh oleh semua mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan PPL. Mata kuliah

pengajaran mikro atau yang biasanya dikenal dengan *micro teaching* ini ditempuh pada semester VI dengan kelas mikro yang telah ditentukan biasanya bersama dengan mahasiswa PPL yang juga berada dalam lingkup tempat PPL yang sama. Dosen pengampu mata kuliah pengajaran mikro ini merupakan Dosen Pembimbing Lapangan yang pada saat pelaksanaan PPL. DPL PPL juga akan membimbing dan memantau perkembangan mahasiswa di lapangan, untuk menanggulangi apabila mahasiswa mengalami kesulitan dan permasalahan dalam praktek mengajar PPL.

Pengajaran mikro ini mengajarkan kepada mahasiswa untuk dapat berlatih menjadi seorang pendidik yang kelak akan terjun langsung di lapangan, yaitu di sekolah. Praktek pengajaran dalam lingkup mikro dilakukan bersama rekan-rekan mahasiswa dalam kelas mikro. Sebagai latihan praktek mengajar dalam kelas mikro, mahasiswa melakukan praktek tersebut minimal empat kali selama satu semester. Seringnya intensitas praktek mengajar dalam kelas mikro bergantung pada mahasiswa itu sendiri, apakah mahasiswa sudah layak atau masih harus berlatih lagi, sehingga dosen berhak untuk memberikan waktu tambahan latihan mengajar pada mahasiswa yang dinilai kurang cakap dalam mengajar.

Praktek mengajar ini dimaksudkan untuk memberikan pengetahuan dan keterampilan kepada mahasiswa mengenai proses belajar mengajar dalam lingkungan sekolah, sebagai latihan bagi mahasiswa dalam memberikan materi, mengelola kelas, demikian juga berlatih dalam administrasi seorang guru misalnya menyusun silabus, membuat rencana pelaksanaan pembelajaran, membuat soal evaluasi bagi siswa dan lain-lain.

16. Pembekalan

Pembekalan bagi mahasiswa sebelum penerjunan di lokasi PPL diberikan oleh pihak universitas melalui dosen pembimbing PPL. Materi pembekalan meliputi pengembangan wawasan mahasiswa tentang pelaksanaan pendidikan dan informasi mengenai kondisi, dan permasalahan dalam sekolah yang biasanya dihadapi dalam PPL.

17. Observasi Lapangan

Pelaksanaan observasi ini dilakukan pada bulan Februari setelah mahasiswa diserahkan secara resmi kepada pihak sekolah tempat dilaksanakan kegiatan PPL. Pelaksanaan kegiatan observasi dimaksudkan agar mahasiswa mendapatkan sekilas mengenai gambaran pengetahuan dan pengalaman awal mengenai tugas seorang guru. Objek observasi adalah mengenai proses pembelajaran dan juga kondisi secara fisik dari sekolah yang akan dijadikan tempat pelaksanaan PPL.

Observasi yang dilakukan oleh mahasiswa adalah:

a. Observasi Pra KKN-PPL

1) Observasi Kondisi Sekolah

Observasi kondisi sekolah merupakan observasi atau pengamatan yang dilakukan untuk mengetahui kondisi sekolah secara fisik, dan juga meliputi data tentang potensi siswa, jumlah siswa, guru, fasilitas yang tersedia di sekolah, mengenai ekstrakurikuler, dan juga data lainnya mengenai kelengkapan sekolah tempat PPL.

2) Observasi Proses Pembelajaran

Observasi dilangsungkan pada saat kelas tersebut berlangsung proses belajar, yaitu pada mata pelajaran Seni Tari. Guru yang mengampu adalah Nur Supriatiningsih, S.Pd . Observasi pembelajaran tersebut memberikan gambaran kepada mahasiswa mengenai keadaan kelas ketika berlangsung proses pembelajaran, bagaimana seorang guru dalam memberikan materi, membuka pelajaran, demikian juga memberikan evaluasi. Observasi pembelajaran juga memberikan gambaran dan data mengenai perangkat pembelajaran yang digunakan seperti rencana pelaksanaan pembelajaran dan media pembelajaran yang digunakan, dan mahasiswa pun dapat mengetahui bagaimana gambaran karakter setiap siswa yang berbeda.

b. Observasi Pra Mengajar

Observasi pra mengajar dilakukan pada kelas yang akan digunakan untuk praktek mengajar dan observasi ini bertujuan untuk, antara lain:

- C. Mengetahui materi yang akan diberikan
- D. Mempelajari situasi kelas
- E. Mempelajari kondisi siswa (keaktifan/ketidakaktifan), dan
- F. Memiliki rencana konkret untuk mengajar

18. Persiapan Mengajar

Persiapan mengajar sangat diperlukan sebelum dan sesudah mengajar. Melalui persiapan yang matang, mahasiswa PPL diharapkan dapat memenuhi target yang ingin dicapai. Persiapan yang dilakukan untuk mengajar antara lain:

➤ Konsultasi dengan Guru Pembimbing.

Konsultasi Guru Pembimbing dilakukan sebelum dan setelah mengajar. Sebelum mengajar guru memberikan materi yang harus disampaikan pada waktu mengajar. Bimbingan setelah mengajar dimaksudkan untuk memberikan evaluasi cara mengajar mahasiswa PPL.

➤ Pengusaan Materi

Materi yang akan disampaikan pada siswa harus sesuai dengan kurikulum yang digunakan. Selain menggunakan buku paket, buku referensi yang lain juga digunakan agar proses belajar mengajar berjalan lancar, mahasiswa PPL juga harus menguasai materi. Yang dilakukan adalah menyusun materi dari berbagai sumber bacaan kemudian mahasiswa mempelajari materi itu dengan baik.

➤ Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (*Lesson Plan*)

➤ Pembuatan Media Pembelajaran

Media pembelajaran merupakan faktor pendukung yang penting untuk keberhasilan proses pengajaran. Media pembelajaran adalah suatu alat yang digunakan sebagai media dalam menyampaikan materi kepada siswa agar mudah dipahami oleh siswa. Media ini selalu dibuat sebelum mahasiswa mengajar agar penyampaian materi tidak membosankan.

➤ **Pembuatan Alat Evaluasi**

Alat Evaluasi ini berfungsi untuk mengukur seberapa jauh siswa dapat memahami materi yang disampaikan. Alat evaluasi berupa latihan dan penugasan bagi siswa baik secara individu maupun kelompok.

B. PELAKSANAAN PPL

1. Program PPL

a. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Pembuatan RPP dilakukan pada saat akan mengajar di kelas. RPP dibuat untuk merencanakan pembelajaran yang akan dilakukan di kelas.

b. Kegiatan Praktek Mengajar

Kegiatan praktek mengajar ini merupakan wujud konkrit dari pelaksanaan Praktek Pengalaman Lapangan. Dalam kegiatan praktek mengajar ini, mahasiswa terlibat langsung dalam kegiatan dan proses pembelajaran di kelas bersama dengan siswa. Selama proses praktek mengajar ini, guru pembimbing yang sudah diberi wewenang membimbing mahasiswa di sekolah akan melaksanakan tugasnya yaitu melakukan pengawasan di dalam kelas untuk selanjutnya mahasiswa akan diberi masukan juga kritikan terkait hasil praktek mengajar selama proses pembelajaran di kelas. Dalam hal ini, guru pembimbing untuk program studi Seni Tari dibimbing oleh Ibu Nur Supriatiningsih, S.Pd.

Sebelum mahasiswa melakukan praktek mengajar di dalam kelas, mahasiswa melakukan konsultasi kepada guru pembimbing mengenai rencana pelaksanaan pembelajaran yang nantinya akan dimahasiswa kepada siswa. Setelah rencana pelaksanaan pembelajaran direvisi oleh guru

pembimbing barulah mahasiswa dapat mempraktekkannya dalam proses belajar mengajar.

Adapun RPP yang disusun terdiri dari:

- 1) Identitas mata pelajaran
- 2) Standar kompetensi, di dalamnya terdapat kompetensi dasar dan juga indikator yang harus dicapai
- 3) Materi pembelajaran
- 4) Metode pembelajaran
- 5) Langkah-langkah pembelajaran
- 6) Sumber belajar
- 7) Evaluasi/penilaian

Adapun langkah-langkah dalam proses pembelajaran yang dilakukan mahasiswa dalam mengajar adalah:

e) Membuka proses pembelajaran

- Memberi salam kepada siswa
- Mengecek/mengontrol kehadiran siswa juga mempersiapkan kondisi siswa untuk mengikuti proses belajar.
- Melakukan apersepsi
- Menyampaikan topik/tujuan pembelajaran
- Menyampaikan materi yang akan dipelajari sesuai dengan rencana pelaksanaan pembelajaran yang sudah disetujui oleh guru pembimbing

f) Penyajian materi

Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam penyajian materi yaitu:

- Penguasaan materi

Mahasiswa sebagai guru mahasiswa harus dapat menguasai materi yang akan disampaikan sehingga mahasiswa dapat memberikan pengetahuan terkait dengan materi, dan dapat menerangkan dengan

jelas kepada siswa serta dapat memberikan contoh yang baik kepada siswa.

- Penggunaan metode

Penggunaan metode hendaknya sebagaimana yang tertulis dalam rencana pelaksanaan pembelajaran. Namun penggunaan metode juga dapat menyesuaikan keadaan dan situasi siswa. Dengan demikian, penggunaan metode hendaknya dapat membantu siswa dalam menerima materi pelajaran.

g) Evaluasi

Untuk dapat mengetahui seberapa jauh siswa mengetahui memahami materi yang telah dipelajari, maka evaluasi merupakan salah satu tolok ukur yang dapat digunakan untuk mengetahui tingkat pemahaman siswa. Setiap mahasiswa diharapkan melakukan evaluasi kepada siswa setelah penyampaian materi selesai. Nilai yang didapatkan dari evaluasi nantinya akan disampaikan kepada guru mata pelajaran yang bersangkutan.

h) Menutup pelajaran

KBM di tutup dengan mengadakan refleksi terhadap materi yang telah di pelajari, evaluasi, memberikan kesimpulan terhadap materi yang diberikan dan memberikan tugas yang signifikan. Berdoa pada akhir pelajaran dan menutup pelajaran dengan salam.

Pelaksanaan pengajaran menyesuaikan dengan mata pelajaran yang diampu oleh guru pembimbing dalam hal ini adalah mata pelajaran yang diambil oleh mahasiswa khususnya Seni Tari, dengan jadwal mengajar seperti berikut :

Jam / Hari, tanggal	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu
07.00-07.20						
07.20-08.00		IX C	VII D		IX B	

08.00-08.40						
08.40-09-20						
istirahat						
09.40-10.20		IX A			VIII C	
10.20-11.00						
11.00-11.40	VII F		VIII F			
Istirahat						
12.00-12.40	VII F	IX A	VIII F			
12.40-13.20						

Jadwal mengajar selama pelaksanaan PPL di SMP Negeri 1 Patuk ini mengikuti jadwal dari masing – masing guru pembimbing

2. Kegiatan Prasekolah

Kegiatan yang dilakukan mahasiswa selama tugas mengajar di kelas, mahasiswa juga melakukan tugas persekolahan tersebut diharapkan dapat dijadikan bekal pengalaman bagi seorang calon guru guna menunjang kelancaran proses belajar mengajar, yaitu: Upacara Bendera. Mahasiswa menjadi peserta upacara bendera bersama guru, karyawan dan siswa dalam upacara tiap hari Senin. Hari Ulang Tahun kemerdekaan RI (tanggal 17 Agustus 2014).

a. Penyusunan Laporan

Tindak lanjut dari program PPL adalah penyusunan laporan sebagai pertanggungjawaban atas kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Laporan PPL berisi kegiatan yang dilakukan selama PPL. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan guru pembimbing, koordinator PPL sekolah, kepala sekolah, dan dosen pembimbing.

b. Penarikan

Penarikan mahasiswa PPL dilakukan pada tanggal 15 September 2016 oleh pihak LPPMP yang diwakilkan oleh DPL KKN.

C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

1. Analisis Pelaksanaan Program PPL

Sebagai pemula dalam memberikan pembelajaran di kelas secara nyata, mahasiswa mengalami sedikit ketakutan bahkan perasaan yang tidak nyaman dikarenakan hal tersebut merupakan pengalaman nyata yang baru dialami. Seiring dengan semakin seringnya intensitas mahasiswa untuk memberikan proses pembelajaran di kelas, hal itu menghilangkan perasaan takut dan tidak nyaman sebagaimana yang dialami ketika pertama kali memberikan proses pembelajaran di kelas.

Waktu yang semakin lama bagi mahasiswa untuk dapat memberikan materi dan pengalaman langsung pembelajaran di dalam kelas semakin menumbuhkan jiwa pendidik di dalam diri mahasiswa, dengan demikian menimbulkan perasaan yang semakin menyenangkan berinteraksi langsung dengan siswa/peserta didik.

Selama mahasiswa melaksanakan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) untuk terjun langsung dalam proses pembelajaran di kelas, mahasiswa mendapatkan kelas praktek pada kelas IX.

Berdasarkan praktek pengalaman lapangan mengajar di kelas yang telah dilaksanakan terdapat beberapa hal yang dapat dipetik yaitu:

- h) Memahami cara mengajar dengan baik, penguasaan materi, dan pemilihan metode yang tepat sehingga siswa dapat menerima materi yang disampaikan dengan baik.
- i) Dapat mengetahui berbagai macam karakter siswa, dengan demikian mahasiswa dapat menjadi peka dalam bersikap dan memperlakukan siswa satu dengan yang lainnya.

- j) Mahasiswa mengetahui bahwa tugas guru tidak hanya mengajar dan memberikan materi pelajaran. Namun lebih luas daripada itu yaitu dalam bidang administratif guru.

Dalam pelaksanaan program PPL, seluruh program kegiatan PPL dapat terealisasi dengan baik. Adapun seluruh program yang dilaksanakan adalah:

- Mahasiswa mahasiswa telah mengajar kali pertemuan pada kelas VIII A, VIII B, VIII C, VIII D, VIII E, dan VIII F.
- Pembuatan perangkat pembelajaran seperti RPP, media pembelajaran. Format terlampir.
- Upacara setiap hari senin dan hari-hari besar semua mahasiswa ikut dalam kegiatan ini

Hambatan-hambatan

Selama mahasiswa melaksanakan PPL di SMP N 1 Patuk, mahasiswa menemui beberapa hambatan khususnya pada pelaksanaan pembelajaran di kelas, antara lain :

3. Ada beberapa siswa yang kurang antusias terhadap materi yang disampaikan.
4. Ada siswa yang mengobrol pada saat kegiatan belajar mengajar berlangsung

Hambatan-hambatan tersebut dapat dipecahkan dengan :

6. Mahasiswa memberi perhatian yang lebih dengan memberikan pertanyaan atau teguran secara langsung kepada peserta didik.
7. Mahasiswa menyampaikan materi dengan sedikit gurauan dan cerita, agar peserta didik tidak merasa bosan.
8. Mahasiswa berusaha membuat media dengan sebaik-baiknya.

9. Mahasiswa berusaha mengkondisikan peserta didik dapat fokus dan kembali mendengarkan penjelasan materi tanpa harus sering mengulang perkataan.
10. Mahasiswa memberikan contoh gerakan dengan pelan-pelan.

BAB III

PENUTUP

G. Kesimpulan

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) telah memberikan banyak manfaat dan hikmah yang dapat dipetik sebagai pengalaman yang memberikan manfaat luar biasa sebagai para calon tenaga pendidik.

Dengan adanya kegiatan PPL mahasiswa memperoleh bekal dan gambaran bagaimana kelak ketika mahasiswa terjun langsung dalam dunia pendidikan sebagai calon pendidik sehingga mahasiswa dapat lebih mempersiapkan diri lebih matang. Dalam kegiatan PPL, mahasiswa dapat menjumpai atau menemukan berbagai macam permasalahan yang berkaitan dengan dunia pendidikan. Mahasiswa juga dapat belajar bagaimana menyusun RPP, bagaimana mengurus administrasi guru, dan juga dalam praktek mengajar, mahasiswa dapat menyimpulkan hal-hal yang kiranya dapat dijadikan pelajaran dan tambahan pengalaman untuk waktu mendatang. Secara universal dapat disimpulkan manfaat yang dapat dipetik dari kegiatan PPL ini adalah:

11. Seorang pendidik harus mengerti dan memahami kondisi yang ada dalam kelas dimana seorang guru dan siswa dapat merasakan nyaman satu dengan yang lain. Meski demikian, seorang guru harus dapat menempatkan diri dalam situasi pembelajaran, dimana pendidik harus dapat serius dan konsentrasi dalam memberikan materi.
12. Kegiatan PPL memberikan wawasan pengetahuan yang luas, juga pengalaman dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran sekaligus kegiatan administrasi guru dan sekolah.

H. Saran

5. Bagi pihak SMP Negeri 1 Patuk

- k) Pihak sekolah hendaknya meningkatkan monitoring/pantauan terhadap setiap kegiatan PPL.

- l) Pihak sekolah juga hendaknya memberikan masukan terhadap segala kegiatan PPL yang telah terlaksana berkaitan dengan kegiatan pembelajaran di kelas.

6. Bagi mahasiswa

- i) Mahasiswa yang akan melakukan kegiatan PPL hendaknya melakukan observasi secara teliti dan senantiasa berkonsultasi dengan pihak sekolah agar pelaksanaan program kerja dapat berjalan lancar.
- j) Mahasiswa hendaknya disiplin dalam melaksanakan kewajiban sesuai dengan harapan sekolah dan menjaga nama baik almamater
- k) Mahasiswa hendaknya mempersiapkan kegiatan mengajar dengan baik meliputi persiapan materi secara matang, perangkat pembelajaran dan juga pengelolaan kelas.
- l) Mahasiswa hendaknya menjaga kekompakan dengan setiap anggota PPL.

7. Bagi UNY

- Pihak universitas hendaknya lebih meningkatkan hubungan dengan sekolah-sekolah yang menjadi tempat terlaksananya kegiatan PPL agar dapat terjalin kerja sama yang baik guna terjalin koordinasi dan mendukung kegiatan PPL.
- Pihak universitas hendaknya melakukan kegiatan monitoring yang lebih intensif untuk mengetahui jalannya praktek mengajar yang dilakukan oleh mahasiswa dan juga dapat mengatasi segala permasalahan yang mungkin timbul di lokasi KKN PPL.
- Pihak universitas hendaknya lebih menyiapkan mahasiswanya dengan sebaik-baiknya agar dalam pelaksanaan PPL nantinya mahasiswa tidak mengalami kecanggungan di lokasi PPL.

LAMPIRAN

Sekolah : SMPN 1 Patuk

Kelas/ Semester : VII (Tujuh)/ 1 (Satu)

Mata Pelajaran : SENI TARI

Standar Kompetensi : **1. Mengapresiasikan karya seni tari**

Kompetensi Dasar	Materi	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
	Pokok/Pembelajaran			Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
1.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal daerah setempat	<ul style="list-style-type: none">Pengertian tariBeragam tari tunggal daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"><u>TATAP MUKA</u>Membaca buku referensi tentang tarian etnik daerah setempatMenyaksikan tari etnik tunggal melalui audio visual	<ul style="list-style-type: none">Menyebutkan pengertian tariMenyebutkan jenis-jenis tari tunggal daerah setempatMenyebutkan ragam gerak tari tunggal daerah setempatMenyebutkan identitas tari Kembaran Badui	Tes Lisan	Pertanyaan lisan 				

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
keunikan seni tari tunggal daerah setempat		<div>tentang tarian tunggal daerah setempat</div> <ul style="list-style-type: none">Menpresentasikan hasil diskusi <div><u>NON TATAP MUKA</u></div> <div>PENUGASAN TAK TERSTRUKTUR</div> <ul style="list-style-type: none">Membuat kliping tari tunggal daerah	<div>dalam masyarakat daerah setempat</div> <ul style="list-style-type: none">Mempresentasikan di depan kelas tentang keunikan tari Kembaran Badui			Jelaskan fungsi tari etnik (tunggal) di daerah mu	2 x 40		

SILABUS

Sekolah : SMPN 1 Patuk

Kelas/ Semester : VII (Tujuh)/ 1 (Satu)

Mata Pelajaran : SENI TARI

Standar Kompetensi : 2. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
2.1 Mengeksplorasi pola lantai gerak dari tari tunggal daerah setempat	<ul style="list-style-type: none">Menyesuaikan pola lantai gerak sesuai dengan ragam gerak tari tunggal daerah setempat.	TATAP MUKA <ul style="list-style-type: none">Latihan menirukan gerakan Tari Kembaran BaduiMencari pola lantai untuk tarian tunggal	<ul style="list-style-type: none">Menemukan pola lantai gerak tari Kembaran BaduiMemeragakan tari Kembaran Badui	Unjuk kerja penugasan	Uji petik kerja prosedur dan produk	1. Carilah pola lantai yang sesuai untuk susunan ragam tari etnik (tunggal) yang telah kalian pelajari		1. Rekaman audio visual 2. guru tari	<ul style="list-style-type: none">KreatifDemokratis
2.2 memeragakan	<ul style="list-style-type: none">Tari Kembaran Badui	PENUGASAN TERSTRUKTUR	<ul style="list-style-type: none">Membuat pola lantai tari Kembaran Badui secara			2. Peragakan karya tari tunggal berdasarkan tari etnik yang ada di			<ul style="list-style-type: none">Cinta

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
tari tunggal daerah setempat		<ul style="list-style-type: none">• Membuat pola lantai kelompok• Mempergelarkan hasil karya tari etnik (tunggal) daerah setempat.	berkelompok			daerahmu sesuai dengan iringan musiknya			tanah air

SILABUS

Sekolah : SMPN 1 Patuk

Kelas/ Semester : VIII (Delapan)/ 1 (Satu)

Mata Pelajaran : SENI TARI

Standar Kompetensi : 1 Mengapresiasikan karya seni tari

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
1.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal Nusantara	Seni pertunjukan tari tunggal nusantara	TATAP MUKA <ul style="list-style-type: none">Menonton beberapa pertunjukan tari tunggal yang berbedaBertanya jawab tentang nama-nama seni tari yang ditontonMendiskusikan ciri-ciri khas tari yang ditonton	<ul style="list-style-type: none">Menentukan nama tari tunggal NusantaraMengidentifikasi ciri-ciri khas tari dari beberapa daerah di NusantaraMenuliskan keunikan /keindahan dan pesan dari pertunjukan tari yang ditonton	Tes tulis	Tes uraian Penugasan	Jelaskan dengan singkat: 1. Nama seni tari berdasarkan gambar yang disajikan 2. Ciri-ciri dari tarian tsb 3. Sebutkan keunikan dan		Rekaman audio visual pertunjukan tari Guru tari	<ul style="list-style-type: none">KreatifMandiriDemokratisCinta tanah air
1.2 Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan seni tari tunggal Nusantara		PENUGASAN							

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
		<p>TERSTRUKTUR</p> <ul style="list-style-type: none"> Menulis keunikan /keindahan tari yang ditonton mempresentasikan tentang pertunjukan tari tunggal nusantara Menulis pendapat pribadi tentang pertunjukan tari yang ditonton <p>NON TATAP MUKA</p> <p>PENGASAN TAK TERSTRUKTUR</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat klipng tari pertunjukan yang ada di Nusantara dan Mancanegara 				keindahan tarian serta pesan yang tersirat dalam tarian tersebut			

[illegible]

SILABUS

Sekolah : SMPN 1 Patuk

Kelas/ Semester : VIII (Delapan)/ 1 (Satu)

Mata Pelajaran : SENI TARI

Standar Kompetensi : 2. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
2.1 Mengeksplorasi pola lantai gerak tari tunggal Nusantara	Pola lantai tari kelompok	<ul style="list-style-type: none">Mencari pola lantai yang sesuai untuk ragam gerak tari nusantara	<ul style="list-style-type: none">Menyusun pola lantai yang sesuai berdasarkan tari NusantaraMenarikan tari Nusantara dengan iringan musiknya	Tes unjuk kerja	Uji kerja prosedur dan produk	<ul style="list-style-type: none">Carilah pola lantai yang sesuai untuk ragam gerak tari nusantara yang telah kalian pelajariSiapkan latihan untuk pementasan		Rekaman audio visual pertunjukan tari Guru tari	<ul style="list-style-type: none">MandiriKreatifCinta tanah airSemangat kebangsaan
2.2 Memeragakan tari tunggal Nusantara									
		<ul style="list-style-type: none">Melakukan gerak tari tunggal nusantara tari	<ul style="list-style-type: none">Menarikan tari Persembahan dengan iringan musik berikut pola lantainya.			<ul style="list-style-type: none">Tunjukkan hasil latihan tari yang telah dipelajari			<ul style="list-style-type: none">Semangat

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
	Tari Joget Osing	Joget Osing sesuai dengan urutan-urutannya dan musik pengiringnya						Penata tari/ penari etnik	Kebangsaan

SILABUS

Sekolah : SMPN 1 Patuk

Kelas/Semester : IX (sembilan)/ I (satu)

Mata Pelajaran : Seni Tari

Standar Kompetensi : 1. Mengapresiasi karya seni tari

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
1.1 Mengidentifikasi karya seni tari mancanegara di Asia	Tari mancanegara di Asia (Sukria)	<ul style="list-style-type: none">Menyaksikan tari dari mancanegara	<ul style="list-style-type: none">Menentukan asal tari dari mancanegara	Tes Lisan	Tes uraian	1. Saksikan tarian berikut ini lalu sebutkan		VCD	-Kreatif - Rasa Ingin tahu
1.2 Mengidentifikasi tari mancanegara di Asia		<ul style="list-style-type: none">Mendiskusikan ciri-ciri tari yang disaksikanBertanya jawab tentang keunikan dan keindahan serta pesan dari pertunjukan tari yang ditontonMenyebutkan keunikan dan pesan dari tari	<ul style="list-style-type: none">Mengidentifikasi ciri-ciri khas tari mancanegaraMenuliskan keunikan/keindahan dan pesan dari pertunjukan tari yang ditonton	Tes Tertulis	Daftar pertanyaan	a. nama tarian b. asal negara c. ciri tarian d. keunikan tarian 2. Tuliskan pendapatmu tentang manfaat fungsi sosial		-Kaset -Buku teks tarian mancanegara Pertunjukan tari mancanegara	

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
		<p>yang ditonton</p> <ul style="list-style-type: none">• Mempresentasikan tentang manfaat fungsi sosial budaya dari tari yang ditonton• Menulis pendapat pribadi tentang tari yang ditonton				<p>budaya dari tari yang telah disaksikan</p>			

SILABUS

Sekolah : SMPN 1 Patuk
 Kelas/Semester : IX (sembilan) / I (satu)
 Mata Pelajaran : Seni Tari

Standar Kompetensi : 2. Mengekspresikani diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
2.1 Mengeksplorasi gerak tari kreasi berdasarkan tari mancanegara di Asia	Pola lantai tari berpasangan	<ul style="list-style-type: none"> Menyaksikan tarian mancanegara Mengeksplorasi konsep garapan tari hasil pengamatan Menemukan gerak dasar tari untuk garapan tari 	<ul style="list-style-type: none"> Memperagakan beberapa motif gerak tari Sukria Mengkreasi gerak dasar tari sesuai dengan pola konsep garapan 	Tes unjuk kerja	Tes uji petik kerja prosedur dan produk	<ul style="list-style-type: none"> Peragakan tari Kipas Mandarin secara berpasangan 		CD/VCD -Kaset -Buku teks lagu lagu mancanegara	- Kreatif - Rasa ingin tahu - Kerja keras
2.2 Menampilkan tari kreasi mancanegara di Asia	Tari Sukria)	<ul style="list-style-type: none"> Latihan menarik tari Sukria sesuai dengan konsep dan iringannya 	<ul style="list-style-type: none"> Dapat memperagakan tari Sukria 			<ul style="list-style-type: none"> Peragakan tari Mandarin sesuai dengan iringan musik 			



Patuk, 01 Januari 2015
 Guru Mata Pelajaran

 Nur Supriatningsih, SPd
 NIP. 19711020/200801 2 003

SILABUS

Sekolah : SMPN 1Patuk

Kelas/ Semester : VII (Tujuh)/ 2 (Dua)

Mata Pelajaran : SENI TARI

Standar Kompetensi : 1. Mengapresiasikan karya seni tari

[illegible]

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
1.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan seni tari berpasangan/ kelompok daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> Tari Bugis kembar Tari Bondan payung 	4 mempresentasikan hasil diskusi	<ul style="list-style-type: none"> Menyebutkan nama berbagai tari berpasangan/kelompok Mengungkapkan rasa/kesan tentang tari berpasangan/kelompok daerah setempat 			<p>ompok di daerahmu</p> <ul style="list-style-type: none"> Uraikan tentang kesan-kesanmu dalam menari berpasangan/kelompok 	4 x 40menit		- Mandiri

SILABUS

Sekolah : SMPN 1 Patuk

Kelas/ Semester : VII (Tujuh)/ 2 (Dua)

Mata Pelajaran : SENI TARI

Standar Kompetensi : 2. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
2.1 Mengeksplorasi pola lantai gerak dari tari berpasangan/kelompok daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> Beragam tari etnik berpasangan/kelompok daerah setempat 	TATAP MUKA: <ul style="list-style-type: none"> Berlatih gerak tari etnik berpasangan/kelompok daerah setempat Mencari pola lantai untuk tari etnik berpasangan 	<ul style="list-style-type: none"> Mengenal ragam gerak tari etnik berpasangan/kelompok berdasarkan hasil eksplorasi Menyajikan bentuk tari etnik berpasangan/kelompok dari daerah setempat 	Unjuk kerja	Uji kerja prosedur dan produk	<ul style="list-style-type: none"> Ceritakan gerak penghubung untuk memadukan ragam gerak tari yang satu dengan yang lainnya yang telah kamu pelajari 	10x40 menit	Audio visual Buku Seni Budaya 1	<ul style="list-style-type: none"> Kreatif Demokratis Mandiri
2.2 Memeragakan tari tunggal dan berpasangan/kelompok daerah setempat		<ul style="list-style-type: none"> Latihan menirukan karya tari etnik berpasangan/kelompok daerah setempat Memperagakan hasil karya tari etnik berpasangan/kelompok daerah setempat 		Penugasan		<ul style="list-style-type: none"> Peragakan karya tari berpasangan/kelompok berdasarkan taria etnik yang ada didaerahmu 	4x40 menit		<ul style="list-style-type: none"> Cinta tanah air Tekun Percaya diri Didiplin
		PENUGASAAN TAK							

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
		TERSTRUKTUR <ul style="list-style-type: none">• Membuat kliping tentang seni tari							

SILABUS

Sekolah : SMPN 1 Patuk

Kelas/ Semester : VIII (Delapan)/ 2 (Dua)

Mata Pelajaran : SENI TARI

Standar Kompetensi : 1. Mengapresiasikan karya seni tari

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
1.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari berpasangan/ kelompok Nusantara 1.2 Menampilkan sikap	Tari Nusantara <ul style="list-style-type: none"> • Tari Golek sulung dayung • Tari Tor-tor • Tari Serampang duabelas • Tari Saman • Tari Kecak • Tari Beksan 	TATAP MUKA: <ul style="list-style-type: none"> • Menonton beberapa pertunjukan tari berpasangan/kelompok yang berbeda • Bertanya jawab tentang nama-nama tari yang ditonton • Mendiskusikan ciri khas tarian yang ditontonkan • Menuliskan 	<ul style="list-style-type: none"> • Menentukan nama tari berpasangan/kelompok seni tari nusantara • Mengidentifikasi cirri-ciri karya tari berpasangan / kelompok dari daerah setempat • Mengungkapkan rasa/kesan tentang tari 	Tes tulis Tes lisan	-Tes uraian Daftar pertanyaan	1. Sebutkan 3 nama tari berpasangan yang disajikan 2. Apa Ciri-ciri dari tarian tsb 3. Sebutkan keunikan dan keindahan tarian serta pesan yang tersirat dalam tarian tsb.	4x40 menit	Rekaman audio visual pertunjukan tari Guru tari Penata tari/ penari etnik	-Kreatif -Cinta tanah air -Mandiri -Percaya diri

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
apresiatif terhadap keunikan seni tari berpasangan Nusantara	lawung <ul style="list-style-type: none"> Tari Pendet 	keunikan dan keindahan tari yang ditonton	berpasangan/kelompok dari nusantara <ul style="list-style-type: none"> Menjelaskan keragaman karya berdasarkan gaya penampilan. 				4x40 menit		<ul style="list-style-type: none"> -Cinta tanah air -Kreatif -Mandiri - Percaya diri

SILABUS

Sekolah : SMPN 1 Patuk

Kelas/ Semester : VIII (Delapan)/ 2 (Dua)

Mata Pelajaran : SENI TARI

Standar Kompetensi : 2. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
2.1 Mengeksplorasi pola lantai gerak tari berpasangan/kelompok Nusantara	Seni pertunjukan tari di luar daerah tempat tinggal siswa <ul style="list-style-type: none">Tari Joget Osing	TATAP MUKA: <ul style="list-style-type: none">Memperagakan ragam gerak tari PendetiMerencanakan penampilan tari dalam kelas secara kelompok	<ul style="list-style-type: none">Mencari pola lantai yang sesuai untuk tari nusantara berpasangan/kelompokMelakukan curah pendapat untuk perncanaan penambilan perorangan/ kelompok tari nusantara	Tes unjuk kerja	Tes simulasi Uji petik Unjuk kerja prosedur dan produk	1. Lakukanlah eksplorasi pola lantai untuk tari nusantara berpasangan kelompok	10x 40menit	Rekaman audio visual pertunjukan tari Guru tari	Kreatif Demokratis Semangat kebangsaan
2.2 Menyiapkan pementasan tari kelompok Nusantara						2. Buatlah perencanaan penampilan secara kelompok tari nusantara			
2.3 Mementaskan tari						3. Tampilkan tari berkelompok tari	6x40menit	Penata tari/ penari etnik	

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
an tari kelompok Nusantara		<p>.</p> <ul style="list-style-type: none">• Menampilakan karya tari dengan tata rias dan properti busana sesuai dengan iringan.	<ul style="list-style-type: none">• Latihan penampilan tari nusantara dengan musik pengiring, tata rias dan properti			nusantara dengan tata rias ,busana serta properti dengan iringan musik			

SILABUS

Sekolah : SMPN 1 Patuk

Kelas/Semester : IX (sembilan) 2 (dua)

Mata Pelajaran : Seni Tari

Standar Kompetensi : 1. Mengekspresikan karya seni tari

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
1.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari mancanegara di luar Asia	Beragam tari mancanegara <ul style="list-style-type: none">Tari Cha-chaTari FlamencoTari kreasi mancaTari Samba	TATAP MUKA: <ul style="list-style-type: none">Menyaksikan tarian dari mancanegaraMendiskusikan ciri-ciri tari yang disaksikanBertanya jawab dan mengamati tentang :<ul style="list-style-type: none">a. musik pengiring	<ul style="list-style-type: none">Mengidentifikasi fungsi tari mancanegaraMengidentifikasi iringan, tat rias dan tata busanaMengungkapkan	Tes lisan	Tes uraian	<ul style="list-style-type: none">Saksikan tarian berikut ini lalu sebutkan fungsi :<ul style="list-style-type: none">a. tarianb. Tata riasc. Busanad. Musik pengiringe. Property (peralatan	4x40 menit	CD/VCD -Kaset -Buku teks tari mancanegara	<ul style="list-style-type: none">KreatifRasa ingin tahuKerja keras
1.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan							4x40menit		

seni tari mancanegara di luar Asia		b. tata rias c. busana tari yang disaksikan d. Property (peralatan tari) <ul style="list-style-type: none"> Mempresentasikan hasil pengamatan PENUGASAN TAK BERSTRUKTUR: <ul style="list-style-type: none"> Mencari artikel tari kelompok Mancanegara,Nusa ntara dan Daerah 	kesan dalam bentuk lisan dan tertulis terhadap karya tari mancanegara			Tari. <ul style="list-style-type: none"> Uraian kesan- kesanmu mengenai tarian tersebut 	2 minggu		- Kreatif - Rasa ingin tahu - Kerja keras
--	--	--	---	--	--	---	----------	--	---

SILABUS

Sekolah : SMPN 1 Patuk
 Kelas/Semester : IX (sembilan) 2 (dua)
 Mata Pelajaran : Seni Tari
 Standar Kompetensi : 2. Mengekspresikan karya seni tari

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Karakter
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen			
2.1 mengeksplorasi gerak tari kreasi berdasarkan tari mancanegara 2.2 Menciptakan tari kreasi berdasarkan tari mancanegara 2.3 Menyiapkan pertunjukan tari di sekolah 2.4 Menggelar pertunjukan tari di sekolah	<ul style="list-style-type: none"> Tari manca negara 	TATAP MUKA: <ul style="list-style-type: none"> Menyusun komposisi tari sederhana berdasarkan tari mancanegara Menyusun/mendisain tata rias dan tata busana yang sesuai dengan tarian Latihan penampilan karya tari Mempersiapkan pertunjukan tari mancanegara Menampilkan hasil latihan dikelas atau di sekolah 	<ul style="list-style-type: none"> Mengkreasikan gerak tari mancanegara dengan gerakan sendiri Mencari bentuk komposisi tari sederhana dengan tata rias dan busana sesuai dengan iringan tari Menyelenggarakan pertunjukan secara berkelompok 	Tes unjuk kerja	Tugas proyek Uji petik kerja prosedur dan produk	<ul style="list-style-type: none"> Peragakanlah hasil kreasi yang didasarkan atas tari mancanegara Buatlah komposisi tari sederhana dengan menggunakan pola lantai dan iringan yang sesuai dengan tata rias dan tata busannya Peragakan hasil karya tarimu didepan kelas/sekolah 	2X40 menit 16x40menit 2x 40menit	CD/VCD -Kaset -Buku teks Itari mancanegara	<ul style="list-style-type: none"> Kreatif Percaya diri




Mengetahui,
 Kepala Sekolah

Drs. Basirudin

NIP. 19660720 199512 1 002

Patuk, 01 Januari 2015
 Guru Mata Pelajaran


 Nur Supriatningsih, SPd
 NIP. 19711020 200801 2 003



Universitas Negeri Yogyakarta

MATRIKS PROGRAM KERJA PPL /MAGANG III UNY

TAHUN : 2016

F01

Kelompok Mahasiswa

NAMA MAHASISWA	: Andreas Eka Putra	NIM	13209241006
NAMA SEKOLAH/LEMBAGA	: SMP N 1 Patuk	FAKULTAS	Bahasa Dan Seni
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA	: Jl. Jogja-Dlingo Km.18 Patuk	PRODI	Pendidikan Seni Tari
GURU PEMBIMBING	: Nur Supritiningih, S.Pd	DOSEN PEMBIMBING	Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd

No.	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu										Jumlah Jam
		Pra	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1	Pembuatan Program PPL											
	a. Observasi Kondisi Fisik Sekolah	5		2								7
	b. Observasi Pembelajaran di Kelas	2	2									4
	c. Menyusun Matrik Program PPL	3	3									6
2	Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan Mengajar)											
	a. Persiapan											
	1) Konsultasi			3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5			21
	2) Mengumpulkan Materi			2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5			15
	3) Diskusi Tentang RPP			3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5			21
	4) Menyiapkan/membuat Media			6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5			39
	5) Menyusun Materi/Lab Sheet			4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5			27
	6) Administrasi Guru			4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5			27
	b. Mengajar Terbimbing											
	1) Praktik Mengajar di Kelas			12,5	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5			75
	2) Penilaian dan Evaluasi			4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5			27
3	Kegiatan Non Mengajar											
	a. Upacara hari Senin		1	1	1	1	1	1	1	1		8
	b. Upacara 17 Agustus						3					3
	c. Diskusi dan Evaluasi kelompok PPL		3									3
	d. PPDDB	28										28
	e. Piket Harian		1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	f. Piket Gerbang (Salam dan Sapa)		0,5	0,5	0,5			0,5	0,5			2,5
	g. Pendampingan membaca Al-Quran		0,5									0,5
	h. MPLS		18									18
	i. Ekstrakurikuler											0
	j. Syawalan atau Halal bi Halal		1									1
	k. Pembuatan laporan			2		2		2		2	3	11
	Jumlah Jam	38	30	48,5	44,5	46	47	46,5	44,5	4	4	353



Mengetahui/Menyetujui

Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa

Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd
NIP. 197405111999031002

Andreas Eka Putra
NIM 13209241006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Nama Sekolah : SMP N 1 Patuk

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas/ Semester : IX / Satu

Pertemuan : I (Pertama)

Alokasi Waktu : 3 X 40 menit

Standar Kompetensi : Mengapresiasi karya seni tari

Kompetensi Dasar : Mengapresiasi karya seni tari

Indikator : - Menentukan asal tari dari mancanegara
- Mengidentifikasi ciri-ciri khas tari mancanegara

Pendidikan Karakter : - Cinta budaya
- Rasa ingin tahu yang tinggi
- Mengenal Budaya mancanegara di Asia
- Kreatif dan Inovatif
- Percaya diri
- Mandiri

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah proses belajar mengajar :

1. Siswa dapat mengapresiasi tari mancanegara di Asia.
2. Siswa dapat menjelaskan faktor pengaruh dalam apresiasi tari mancanegara di Asia.
3. Siswa dapat memahami persepsi dalam apresiasi tari di mancanegara di Asia.

B. Materi Pembelajaran

1. Pengertian Apresiasi dan Seni

Mengapresiasi suatu karya sangat penting bagi seorang seniman, karena dengan mengapresiasi akan dapat melakukan penilaian terhadap karya-karya seni. Bagi seorang apresiator dituntut memiliki kemampuan di bidang karya seni yang diapresiasi.

Secara leksikografis, kata apresiasi berasal dari bahasa Inggris *apreciation*, yang berasal dari kata kerja *to Appreciate*, yang menurut kamus Oxford berarti *to judge value of; understand or enjoy fully in the right way*; dan menurut kamus Webster adalah *to estimate the quality of to estimate rightly to be sensitively aware of*. Jadi secara umum apresiasi adalah mengerti serta menyadari sepenuhnya, sehingga mampu menilai secara semestinya.

Apresiasi seni adalah suatu usaha memahami secara menyeluruh terhadap isi atau maksud suatu karya seni diciptakan. Atau dengan kata lain, apresiasi seni adalah suatu usaha untuk menangkap maksud-maksud yang terkandung dalam suatu karya seni, atau usaha menggali/mencari nilai-nilai yang terkandung dalam suatu karya seni.

2. Faktor Pengaruh dalam apresiasi :

- a) Kemampuan dan minat
- b) Sikap terbuka
- c) Kebiasaan
- d) Peka atau sensitif
- e) Kondisi mental

3. Persepsi dalam apresiasi

- 1) Persepsi Praktis : kesadaran intelegensi dan respon psikologis yang diarahkan ke persoalan-persoalan praktis dalam hal ini respon yang diberikan terhadap rangsangan dilihat dari aspek *relatif fungsional*
- 2) Persepsi Analitis : memandang stimulator sebagai instrumen untuk mendapat kualifikasi relasional antara obyek lain dengan obyek pokok sebagai dasar sebab akibat.
- 3) Persepsi Apresiatif : suatu usaha memandang stimulan sebagai media untuk memperoleh pengalaman yang menyenangkan dan memuaskan.

4. Macam-macam tari mancanegara di Asia

1. Tari India

Seperti Indonesia, India sangat kaya akan tari-tarian. Kita bisa melihatnya dari film-film India yang banyak beredar di pasaran. Salah satu tari tradisi India yang terkenal adalah *tari odissi*.

Odissi merupakan perpaduan antara musik dan tarian dari daerah Orissa yang telah ada lebih dari 2000 tahun yang lalu yang dikembangkan dari tarian kuno *odra natya* (tari odra). Hal ini berkaitan dengan *devadasis* (gadis penari) yang menari untuk menghormati para dewa. Odissi biasa ditarikan di pelataran candi Megheswar, candi Ananta Basudeva, dan candi Jagannath, candi yang paling terkenal di Orissa. Pada mulanya penari odissi adalah para gadis (*devadasis* atau *maharis*), namun, pada sekitar abad XV, para pemuda yang berdandan seperti gadis juga mulai menarikan odissi untuk menghibur para penikmatnya. Pemuda penari ini dikenal sebagai *gotipua* atau *sakhiplla*.

Musik *Odissi* memberi penekanan pada lirik yang dibaca tanpa jeda layaknya doa. Lirik ini merupakan puisi-puisi yang sangat terkenal, seperti Jayadev, Kavisamrat Upendra Bhanja, Gopalkrushna, dan lain-lain. Lagu odissi dinyanyikan dalam *ragas* (lagu) dan *taalas* (irama) tertentu. Taalas memiliki pembagian ketukan dan saat diam yang berbeda untuk daerah India Utara dan Selatan. Musik odissi asli, di daerah asalnya Orissa, merupakan bentuk *Udramagandhi*, salah satu 5 cabang musik klasik India.

2. Tari Korea

Buchaechum atau tari buchaee (tari kipas) adalah tari kelompok yang merupakan salah satu tarian tradisional Korea yang paling terkenal di mancanegara. Tarian ini dipertunjukkan oleh sekelompok penari wanita yang memegang kipas berwarna-warni. Inti tarian ini adalah variasi gerakan membuka, menutup, dan membentuk diterpa angin.

Tari ini terkenal karena mempersentasikan keindahan dan keangunan wanita Korea. Para penarinya membentuk formasi dari kejadian-kejadian di alam seperti deburan ombak, rumpun bunga, dan kupu-kupu yang berterbangan diterpa angin.

3. Timur Tengah

tarian lain juga terkenal dari Timur Tengah adalah *tari sema*. Tarian ini dilakukan oleh para *dervish* yang berputar. Tidak seperti tari perut yang dibentuk sebagai sarana hiburan, *tari sema* diciptakan untuk alasan religius.

Tari sema telah dipertunjukkan selama 700 tahun oleh kaum sufi. *Devish* (bahasa Turki dan Arab) berasal dari kata Persia *darwish* (berarti kerangka pintu) yang menggambarkan kaum sufi

yang berada pada ambang pencerahan. Banyak yang mengatakan istilah kaum sufi (sufi dalam

No	Kegiatan	Guru	Siswa
----	----------	------	-------

bahasa Arab berarti wol) muncul dari kebiasaan para nabi yang menggunakan mantel wol.

Tari sema dimulai dengan pujian kepada para nabi. Lalu, terdengar suara drum yang menjadi simbol sang pencipta diikuti improvisasi musik dari alat musik *ney* (sejenis seruling) yang menyimbolkan embusan napas sang pencipta yang memberi kehidupan kepada semua makhluk.

Pemimpin memberi hormat lalu memimpin para *darwish* membentuk lingkaran. Saat melewati posisi sang pemimpin, para *darwish* akan saling memberi hormat sebagai lambang penghormatan antarjiwa yang berbalut dalam bentuk raga.

1	Pendahuluan (10 menit)	a. Guru memberikan salam	Menjawab
		b. Guru berdoa	Mengikuti
		c. Guru mengabsen siswa	Menjawab
		d. Guru memberikan apresepasi	Mendengarkan
2	Inti (100menit)		
	A. Eksplorasi	a. Guru memberikan penjelasan tentang Apresiasi Seni	Mendengarkan
		b. Siswa menerima pembelajaran dari guru	Mendengarkan
		c. Guru memberikan penjelasan tentang faktor pengaruh dalam apresiasi	Mendengarkan
	B. Elaborasi	a. Guru memberikan kesempatan bertanya kepada siswa untuk bertanya	Bertanya
	C. Konfirmasi	a. Persepsi dalam apresiasi	Mendengarkan
3.	Penutup (10 menit)	a. Guru memberikan kesimpulan	Mendengarkan
		b. Guru memberikan evaluasi	Mengerjakan
		c. Guru berdo'a	Mengikuti
		d. Guru memberikan salam	Mengikuti

D. Langkah-langkah Pembelajaran

C. Metode Pembelajaran

- 1. Metode yang digunakan :Ceramah, Diskusi.
- 2. Tanya jawab

E. Sumber Belajar

- 1. Buku Seni Budaya SMP kurikulum 2006,
- 2. Internet

<http://setyahermawan.blogspot.co.id/p/apresiasi-seni.html>

F. Media Pembelajaran

- Alat : Laptop
- Media : gambar, video, dll

G. Penilaian

Contoh Instrument :

Indicator	Teknik	Bentuk	Instrument	Skor
1. Menjelaskan pengertian apresiasi seni	Tes	Lisan / Tertulis	1) Jelaskan pengertian apresiasi seni! ➤ Suatu kegiatan mengartikan dan menyadari sepenuhnya tentang seluk beluk karya seni serta sensitif terhadap gejolak estetis dan artistik, sehingga mampu menikmati serta menilai suatu karya seni.	5
2. Menjelaskan faktor dalam apresiasi.	Tes	Lisan/ Tertulis	2) Sebutkan faktor-faktor dalam apresiasi!	5

--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kemampuan dan minat ➤ Sikap terbuka ➤ Kebiasaan ➤ Peka atau sensitif ➤ Kondisi mental 	
--	--	--	---	--

Pemberian Nilai :

Nilai Akhir :Skor yang diperoleh x 10

H. Kesimpulan

Apresiasi karya seni tari adalah penikmatan terhadap karya seni tari, dengan adanya pengertian yang baik. Selain itu pula maksud apresiasi seni tari adalah kesanggupan mengenal memahami suatu nilai yang terhadap pada sesuatu yang sangat agung atau luhur.

Guru Mata Pelajaran



Nur Supriatiningsih, S.Pd

Yogyakarta, 26 Juli 2016

Mahasiswa



Andreas Eka Putra

Nama :

No induk :

Kelas :

Soal essay !

1. Jelaskan pengertian Apresiasi Seni!
2. Jelaskan faktor pengaruh dalam apresiasi!
3. Sebutkan persepsi dalam apresiasi!
4. Sebutkan 3 tari mancanegara di Asia!
5. Apresiasilah video tersebut !

Selamat mengerjakan !

Kunci Jawaban

1. Apresiasi seni adalah suatu usaha memahami secara menyeluruh terhadap isi atau maksud suatu karya seni diciptakan.

2. Faktor Pengaruh dalam berapresiasi :

- f) Kemampuan dan minat
- g) Sikap terbuka
- h) Kebiasaan
- i) Peka atau sensitif
- j) Kondisi mental

3. Persepsi dalam berapresiasi

- Persepsi Praktis : kesadaran intelegensi dan respon psikologis yang diarahkan ke persoalan-persoalan praktis dalam hal ini respon yang diberikan terhadap rasangan dilihat dari aspek *relatif fungsional*
- Persepsi Analitis : memandang stimulator sebagai instrumen untuk mendapat kualifikasi relasional antara obyek lain dengan obyek pokok sebagai dasar sebab akibat.
- Persepsi Apresiatif : suatu usaha memandang stimulan sebagai media untuk memperoleh pengalaman yang menyenangkan dan memuaskan.

4. 5 Tari mancanegara di Asia :

- Tari Odissi
- Tari Buchaechum
- Tari Sema

5. Video tari Odissi, India..

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Nama Sekolah : SMP N 1 Patuk

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas/ Semester : IX / Satu

Pertemuan : II (Kedua)

Alokasi Waktu : 3 X 40 menit

Standar Kompetensi : Mengapresiasi karya seni tari

Kompetensi Dasar : Mengapresiasi karya seni tari

Indikator : - Memahami pengertian tari modern

Pendidikan Karakter : - Cinta budaya
- Rasa ingin tahu yang tinggi
- Mengenal Budaya mancanegara di Asia
- Kreatif dan Inovatif
- Percaya diri
- Mandiri

D. Tujuan Pembelajaran

Setelah proses belajar mengajar :

1. Siswa dapat mengapresiasi tari modern.
2. Siswa dapat menjelaskan pengertian tari modern.

E. Materi Pembelajaran

Pengertian Tari Modern (Jenis dan sejarah)

Modern dance, atau dalam Bahasa Indonesia berarti tari modern, adalah suatu bentuk tarian yang terbentuk dan berkembang sejak dari awal abad 20 (Horosko,2002.P.1). Di beberapa tempat yang belum begitu mengenal tari modern seperti di Indonesia, ballroom dance serta concert dance juga masih dianggap sebagai bagian dari tari modern ini. Namun apabila dilihat dari latar belakang sejarah, tari modern ini sebenarnya dipelopori oleh penari-penari dari Amerika Serikat, serta penari-penari di beberapa negara di Eropa Barat yang “memberontak” terhadap ballet dance serta classical dance yang sedang booming saat itu.

Tari modern atau tari masa kini adalah bentuk tarian yang merupakan ciptaan kaum muda dan sifatnya hanya mencari popularitas dengan menciptakan rangkaian gerak yang sedang ngetrend (istilah kaum muda) dan umumnya bentuk tarian seperti ini tidak lama digemari oleh masyarakat (musiman).

Bentuk tarian modern yang belum lama hilang dari pandangan kita yaitu jenis tari dengan tehnik lejitatan (break dance).

Ciri-ciri tari modern:

- | | | | |
|----|-------------|-----------|------------------|
| 1. | Penggarapan | yang | kreatif |
| 2. | | Tuntutan | keasyikan |
| 3. | | Kepuasan | batin |
| 4. | | Kekokohan | solidaritas |
| 5. | Popularitas | yang | tidak |
| 6. | | Berbobot | menentu kreatif. |

Tehnik tari modern:

- | | | | |
|----|--------|-----------|----------------|
| 1. | Tehnik | hula | hoop |
| 2. | | Tehnik | dangdut |
| 3. | Tehnik | lejitatan | (break dance). |

Gerakan berirama dalam tari adalah suatu keadaan gerak yang dilakukan secara teratur menurut irama, baik irama gerak maupun irama musik. Semua gerakan yang dilakukan oleh tubuh kita dapat diolah melalui peralihan tenaga yang berbeda-beda. Misalnya gerakan tajam atau kuat (keras), gerakan ringan atau lemah (halus), dan gerakan sedang. Demikian pula kaitannya dengan irama yaitu ukuran waktu atau tempo untuk melakukan gerak. Tempo gerak ini erat hubungannya dengan jarak (ruang) dan aksen (tenaga). Yang termasuk tempo gerak antara lain: cepat, lambat, rendah, panjang dan pendek. Tari modern adalah salah satu genre yang paling sulit untuk mendefinisikan dengan teknik.Modern tidak selalu cepat atau lambat atau dilakukan untuk musik tertentu, atau musik apapun.Itu tidak selalu menyorot keterampilan fisik tertentu atau bercerita.Hal ini belum tentu apa-apa.Dan itu dapat mencakup semuanya.Ini bagus dan besar dari sudut pandang banyak koreografer dan penari karena dalam teori itu memberi mereka kemungkinan tak terbatas untuk bermain dengan.

C. Langkah-langkah Pembelajaran

No	Kegiatan	Guru	Siswa
1	Pendahuluan (10 menit)	e. Guru memberikan salam	Menjawab
		f. Guru berdoa	Mengikuti
		g. Guru mengabsen siswa	Menjawab
		h. Guru memberikan apresepasi	Mendengarkan
2	Inti (100menit)		
	A. Eksplorasi	d. Guru memberikan penjelasan tentang tari modern	Mendengarkan
		e. Siswa menerima pembelajaran dari guru	Mendengarkan
		f. Guru memberikan penjelasan pengertian tari modern	Mendengarkan
	B. Elaborasi	b. Guru memberikan kesempatan bertanya kepada siswa untuk bertanya	Bertanya
	C. Konfirmasi	a. Persepsi dalam apresiasi	Mendengarkan
3.	Penutup (10 menit)	e. Guru memberikan kesimpulan	Mendengarkan
		f. Guru memberikan evaluasi	Mengerjakan
		g. Guru berdo'a	Mengikuti
		h. Guru memberikan salam	Mengikuti

D. Metode Pembelajaran

- 1. Metode yang digunakan :Ceramah, Diskusi.
- 2. Tanya jawab

E. Sumber Belajar

- 1. Buku Seni Budaya SMP kurikulum 2006,
- 2. Internet

F. Media Pembelajaran

- Alat : Laptop
- Media : gambar, video, dll

G. Penilaian

Contoh Instrument :

Indicator	Teknik	Bentuk	Instrument	Skor
3. Menjelaskan pengertian apresiasi seni	Tes	Lisan / Tertulis	3) Jelaskan ciri tari modern! 1. Penggarapan yang kreatif 2. Tuntutan keasyikan 3. Kepuasan batin 4. Kekokohan solidaritas 5. Popularitas yang tidak menentu 6. Berbobot kreatif.	5
4. Menjelaskan faktor dalam apresiasi.	Tes	Lisan/ Tertulis	4) Sebutkan tehnik tari modern! a) Teknik hula hoop	5

--	--	--	--	--



			b) Teknik dangdut c) Teknik break dance	
--	--	--	--	--

Pemberian Nilai :

Nilai Akhir :Skor yang diperoleh x 10

H. Kesimpulan

Kita harus mengapresiasi tari modern, supaya kita tidak terlalu ketinggalan jaman karena perkembangan seni yang sangat cepat dan luas.

Guru Mata Pelajaran

Nur Supriatiningsih,S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Yogyakarta, 1 Agustus 2016

Mahasiswa

Andreas Eka Putra
NIM.13209241006

Nama :

No induk :

Kelas :

Soal essay !

6. Jelaskan sejarah tari modern!
7. Jelaskan pengertian tari modern!
8. Sebutkan jenis tari modern!
9. Sebutkan ciri-ciri tari modern!
10. Sebutkan teknik tari modern!

Selamat mengerjakan !

1. Kunci Jawaban

- 1) Modern dance, atau dalam Bahasa Indonesia berarti tari modern, adalah suatu bentuk tarian yang terbentuk dan berkembang sejak dari awal abad 20 (Horosko,2002.P.1). Di beberapa tempat yang belum begitu mengenal tari modern seperti di Indonesia, ballroom dance serta concert dance juga masih dianggap sebagai bagian dari tari modern ini.
- 2) Tari modern atau tari masa kini adalah bentuk tarian yang merupakan ciptaan kaum muda dan sifatnya hanya mencari popularitas dengan menciptakan rangkaian gerak yang sedang ngetrend (istilah kaum muda) dan umumnya bentuk tarian seperti ini tidak lama digemari oleh masyarakat (musiman).
- 3) Break dance dan ballet.
- 4)
 1. Penggarapan yang kreatif
 2. Tuntutan keasyikan
 3. Kepuasan batin
 4. Kekokohan solidaritas
 5. Popularitas yang tidak menentu
 6. Berbobot kreatif.
- 5)
 1. Tehnik hula hoop
 2. Tehnik dangdut
 3. Tehnik lejiton (break dance).

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Nama Sekolah	:	SMP Negeri 1 Patuk
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas / Semester	:	IX / I (satu)
Alokasi Waktu	:	3 X 40 menit (Pertemuan ke 1)
Standar Kompetensi	:	Mengekspresikan Karya Seni Tari Berpasangan
Kompetensi Dasar	:	Memperagakan Ragam Gerak <i>Tari Zapin</i>
Indikator	:	<ul style="list-style-type: none">• Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak <i>Tari Zapin</i>• Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak <i>Tari Zapin</i> sesuai dengan iringannya
Pendidikan Karakter	:	- Percaya Diri
		- Kreatif, Inovatif
		- Cinta dan mengenal budaya nusantara

I. Tujuan Pembelajaran :

Setelah mendapat penjelasan dari guru ;

- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin* sesuai dengan hitungan
- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin* sesuai dengan iringannya

II. Materi Pembelajaran :

Tari Zapin Tarian yang berasal dari rumpun melayu. Kata Zapin berasal dari bahasa arab yaitu "Zafn" yang artinya pergerakan kaki cepat mengikut rentak pukulan. Dalam bahasa Arab, zapin disebut sebagai al raqh wal zafn. Tari Zapin adalah tarian Melayu yang mendapat pengaruh dari Arab. Tarian tradisional ini bersifat edukatif dan sekaligus menghibur, digunakan sebagai media dakwah Islamiyah melalui syair lagu-lagu zapin yang didendangkan. Ada kaidah dan aturan pada tarian ini yang tidak boleh diubah.

No	Ragam	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	Kaki
1	Trisik	1x8	Menghadap depan	Tegak berdiri, mendhak	✓ Tangan kiri ngruji didepan dada ✓ tangan kanan ngruji mentang kesamping.	Mendhak, trisik
2	Sembah	1x8+6	Menunduk	Jengkeng	✓ Tangan kanan didepan dahi ✓ tangan kiri dibelakang kepala	Jengkeng
3	Silat-silat	1x8	Menghadap depan	Berdiri mendhak	✓ Tangan kanan menepuk kaki kanan ✓ tangan kiri tekuk didepan dada ✓ Dilakukan sebaliknya sebanyak 3x.	Kuda-kuda
4	Muter	1x8+2	Menghadap depan	Tegak berdiri	✓ Kedua tangan ngruji sembah didepan dada ✓ kemudian memutar, kedua tangan mentang lurus kesamping	Tegak lalu mendhak

5	Jengkeng	1x6	Menghadap bawah	Mayuk	✓ Tangan kanan ngepel didepan dada ✓ tangan kiri ngepel dicethik	Jengkeng
6	Lompat kaki	2x8	Mengikuti kaki	Berdiri	✓ Tangan kiri dicethik ✓ Tangan kanan didepan ulung hati dan mengayun	Kaki kanan dan kiri diangkat bergantian
7	Jalan	5x8	Menghadap depan, mengikuti arah kaki yang lurus	Berdiri	✓ Tangan kanan dan kiri ngepel disamping cethik ✓ Dan mengayun	✓ Jalan biasa ✓ Hit 4 kaki kiri melangkah kesamping ✓ Hit 8 kaki kanan lurus kesamping (dilakukan sebanyak 10x)
8	Lampah tiga 1	3x8	Menghadap sesuai arah kaki	mendhak	✓ Tangan kanan dan kiri bergoyang sesuai arah badan dan kaki	✓ Hit 1-4 mendhak kaki kanan serong didepan dan bergoyang ✓ Hit 4 kaki kanan diangkat lalu memutar ✓ Hit 8 kaki kiri diangkat lalu memutar ✓ Hit 4 kaki kanan diangkat ✓ (dilakukan sebanyak 2x)
9	Silang-silang	2x8	Menghadap sesuai arah kaki	Berdiri	✓ Setiap 4 hitungan tangan kanan dan kiri bergantian	✓ Hit 1-4 tangan kanan

					usap muka	mengayun keatas, lalu ✓ Hit 5-8 gantian tangan kiri yang mengayun
10	Silang double	2x8	Menghadap kesamping bawah dan depan secara bergantian	berdiri	✓ Kedua tangan negepel disemping pinggul	✓ Setiap 1 hitungan kaki gantian menyilang kesamping kiri ✓ Hit 7 jengkeng ✓ Hit 8 berdiri, kaki kanan dibuka kesamping
	Ragam dilakukan 2 x					

III. Metode Pembelajaran :

Demonstrasi Ragam Gerak *jengkeng, silat, muter, jengkeng, jalan*

IV. Langkah-langkah Pembelajaran :

No	Kegiatan	Guru	Siswa
1	Pendahuluan (10 menit)	a. Guru memberi salam	Menjawab
		b. Guru berdo'a	Mengikuti
		c. Guru menanyakan kabar	Menjawab
		d. Guru mengabsen siswa	Menjawab
		e. Guru menyampaikan materi yang ingin dicapai	Mendengarkan
		f. Guru memberikan apresepsi	Mendengarkan
2	Inti (100 menit)		
	A. Ekspolorasi	a. Guru memberikan penjelasan Gerak <i>jengkeng, silat, muter, jengkeng, jalan</i>	Mendengarkan
		b. Siswa menerima pembelajaran dari guru.	Mendengarkan
		c. Guru menjelaskan <i>Gerak jengkeng, silat, muter, jengkeng, jalan</i>	Mendengarkan
	A. Elaborasi	a) Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menjelaskan.	Menjelaskan

		b) Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya.	Bertanya
	B. Konfirmasi	a. Menjelaskan Gerak <i>jengkeng, silat, muter, dan jalan</i>	Mendengarkan
3.	Penutup (5 menit)	a. Guru memberikan kesimpulan	Mendengarkan
		b. Guru berdo'a	Mengikuti
		c. Guru memberikan salam	Mengikuti

V. Sumber Belajar :

- Vidio Tari Zapin

VI. Media Pembelajaran :

- Tape
- Musik Tari Zapin

VII. Penilaian

- Bentuk Penilaian : Demonstrasi
- Bentuk Instrumen : Rangkaian Tari
- Soal :

Lembar Pengamatan

No	Aspek	Situasi pelaku	Skor
1	Keluwesannya Gerak	Siswa dapat melakukan gerak dengan benar	30
2	Menghafal	Menghafal tarian dari ragam pertama hingga ragam kedua	30

		dengan teknik gerak yang benar	
3	Penghayatan	Mampu merasakan, menghayati dan menyatu dengan tarian yang ditampilkan.	20
4	Ketepatan irama	Ketepatan dalam melakukan gerak tari dengan iringan tari.	20

Ket : Pemberian score berkisar antara 10-30 untuk aspek keluwesan gerak dan hafalan

Pemberian skor berkisar antara 10-20 untuk aspek pengahayatan dan irama

Semakin baik situasi pelaku, score semakin baik

Pemberian Nilai :

Score = Jumlah total skor

Nilai Mak : 100

Nilai min : 40

Guru Mata Pelajaran



Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Yogyakarta, 15 Agustus 2016

Mahasiswa



Andreas Eka Putra
NIM.13209241006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Nama Sekolah : SMP Negeri 1 Patuk

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : IX / I (satu)

Alokasi Waktu : 3 X 40 menit (Pertemuan ke 2)

Standar Kompetensi : Mengekspresikan Karya Seni Tari Berpasangan

Kompetensi Dasar : Memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin*

Indikator :

- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin*
- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin* sesuai dengan iringannya

Pendidikan Karakter : - Percaya Diri

- Kreatif, Inovatif
- Cinta dan mengenal budaya nusantara

VIII. Tujuan Pembelajaran :

Setelah mendapat penjelasan dari guru ;

- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin* sesuai dengan hitungan
- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin* sesuai dengan iringannya

IX. Materi Pembelajaran :

Tari Zapin Tarian yang berasal dari rumpun melayu. Kata Zapin berasal dari bahasa arab yaitu "Zafn" yang artinya pergerakan kaki cepat mengikut rentak pukulan. Dalam bahasa Arab, zapin disebut sebagai al raqh wal zafn. Tari Zapin adalah tarian Melayu yang mendapat pengaruh dari Arab. Tarian tradisional ini bersifat edukatif dan sekaligus menghibur, digunakan sebagai media dakwah Islamiyah melalui syair lagu-lagu zapin yang didendangkan. Ada kaidah dan aturan pada tarian ini yang tidak boleh diubah.

No	Ragam	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	Kaki
1	Jalan	5x8	Menghadap depan, mengikuti arah kaki yang lurus	Berdiri	✓ Tangan kanan dan kiri ngepel disamping cethik ✓ Dan mengayun	✓ Jalan biasa ✓ Hit 4 kaki kiri melangkah kesamping ✓ Hit 8 kaki kanan lurus kesamping (dilakukan sebanyak 10x)
2	Lampah tiga 2	2x8+4	Menghadap depan	Mendhak, berdiri	✓ Tangan kanan dan kiri ngepel disamping cethik ✓ Dan mengayun	✓ Mendhak, dan mengayun. 4 hitungan
					✓ Hit 5 dan 6 masih disamping cethik ✓ Hitungan 7 ngepel lurus kesamping ✓ Hitungan 8 menutup disamping cethik	✓ Lampah tiga ✓ Buka kanan lalu nutup kiri
					✓ Hit 1 dan 2 masih disamping cethik	✓ Lampah tiga ✓ Buka kiri lalu

					<div>✓</div> <div>Hitungan 3 ngepel lurus kesamping</div> <div>✓</div> <div>Hitungan 4 menutup disamping cethik</div>	nutup kanan
					<div>✓</div> <div>Hit 5 dan 6 masih disamping cethik</div> <div>✓</div> <div>Hit 7 tepuk tangan dibelakang</div> <div>✓</div> <div>Hit 8 tepuk tangan diatas kepala</div>	<div>✓</div> <div>Hit 5 dan 6 melangkah ke serong kiri</div> <div>✓</div> <div>Hit 7 loncat kaki kiri</div> <div>✓</div> <div>Hit 8 loncat kaki kanan</div>
					<div>✓</div> <div>Kedua tangan disamping cethik</div>	<div>✓</div> <div>Lampah tiga kembali</div>
	Dilakukan dua kali					
	Silang double	2x8	Menghadap kesamping bawah dan depan secara bergantian		<div>✓</div> <div>Kedua tangan negepel disemping pinggul</div>	<div>✓</div> <div>Setiap 1 hitungan kaki gantian menyilang kesamping kiri</div> <div>✓</div> <div>Hit 7 jengkeng</div> <div>✓</div> <div>Hit 8 berdiri, kaki kanan dibuka kesamping</div>
	Dilakukan dua kali					

X.
Metode Pembelajaran :

Demonstrasi Ragam Gerak *jalan, lampah tiga 2, dan silang double*

XI. Langkah-langkah Pembelajaran :

No	Kegiatan	Guru	Siswa
1	Pendahuluan (10 menit)	g. Guru memberi salam	Menjawab
		h. Guru berdo'a	Mengikuti
		i. Guru menanyakan kabar	Menjawab
		j. Guru mengabsen siswa	Menjawab
		k. Guru menyampaikan materi yang ingin dicapai	Mendengarkan
		l. Guru memberikan apresepsi	Mendengarkan
2	Inti (100 menit)		
	A. Ekspolorasi	d. Guru memberikan penjelasan Gerak <i>jalan, lampah tiga 2, dan silang double</i>	Mendengarkan
		e. Siswa menerima pembelajaran dari guru.	Mendengarkan
		f. Guru menjelaskan Gerak <i>jalan, lampah tiga 2, dan silang double</i>	Mendengarkan
	A. Elaborasi	c) Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menjelaskan.	Menjelaskan

		d) Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya.	Bertanya
	B. Konfirmasi	a. Menjelaskan Gerak <i>jalan, lampah tiga 2 dan silang</i>	Mendengarkan
3.	Penutup (10 menit)	a. Guru memberikan kesimpulan	Mendengarkan
		b. Guru berdo'a	Mengikuti
		c. Guru memberikan salam	Mengikuti

XII. Sumber Belajar :

- Vidio Tari Zapin

XIII. Media Pembelajaran :

- Tape
- Musik Tari Zapin

XIV. Penilaian

- Bentuk Penilaian : Demonstrasi
- Bentuk Instrumen : Rangkaian Tari
- Soal :

Lembar Pengamatan

No	Aspek	Situasi pelaku	Skor
1	Keluwesannya Gerak	Siswa dapat melakukan gerak dengan benar	30
2	Menghafal	Menghafal tarian dari ragam pertama hingga ragam kedua	30

		dengan teknik gerak yang benar	
3	Penghayatan	Mampu merasakan, menghayati dan menyatu dengan tarian yang ditampilkan.	20
4	Ketepatan irama	Ketepatan dalam melakukan gerak tari dengan iringan tari.	20

Ket : Pemberian score berkisar antara 10-30 untuk aspek keluwesan gerak dan hafalan

Pemberian skor berkisar antara 10-20 untuk aspek pengahayatan dan irama

Semakin baik situasi pelaku, score semakin baik


Pemberian Nilai :

Score = Jumlah total skor

Nilai Mak : 100

Nilai min : 40

Guru Mata Pelajaran



Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Yogyakarta, 15 Agustus 2016

Mahasiswa



Andreas Eka Putra
NIM.13209241006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Nama Sekolah : SMP Negeri 1 Patuk

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : IX / I (satu)

Alokasi Waktu : 3 X 40 menit (Pertemuan ke 3)

Standar Kompetensi : Mengekspresikan Karya Seni Tari Berpasangan

Kompetensi Dasar : Memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin*

Indikator :

- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin*
- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin* sesuai dengan iringannya

Pendidikan Karakter : - Percaya Diri

- Kreatif, Inovatif

- Cinta dan mengenal budaya nusantara

XV. Tujuan Pembelajaran :

Setelah mendapat penjelasan dari guru ;

- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin* sesuai dengan hitungan
- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin* sesuai dengan iringannya

XVI. Materi Pembelajaran :

Tari Zapin Tarian yang berasal dari rumpun melayu. Kata Zapin berasal dari bahasa arab yaitu "Zafn" yang artinya pergerakan kaki cepat mengikut rentak pukulan. Dalam bahasa Arab, zapin disebut sebagai al raqh wal zafn. Tari Zapin adalah tarian Melayu yang mendapat pengaruh dari Arab. Tarian tradisional ini bersifat edukatif dan sekaligus menghibur, digunakan sebagai media dakwah Islamiyah melalui syair lagu-lagu zapin yang didendangkan. Ada kaidah dan aturan pada tarian ini yang tidak boleh diubah.

No	Ragam	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	Kaki
1	Silang akhir	3x8	Menghadap kedepan	Tegak berdiri	<div><div>✓ Tangan kiri disamping pinggul</div><div>✓ Tangan kanan mengepal didepan ulung hati</div></div>	<div><div>✓ Hit 1 dan 2 kaki kanan gedruk, kaki kiri jinjit kesamping</div><div>✓ Hit 3 dan 4 kaki kiri gedruk, kaki kanan jinjit kesamping</div><div>✓ Hit 5 gedruk kaki kanan</div><div>✓ Hit 6 jinjit kaki kanan kesamping</div><div>✓ Hit 7 jinjit kaki kanan kedepan</div><div>✓ Hit 8 angkat kaki kanan</div><div>✓ Hit 1 dan 2 langkah kaki kanan, angkat kaki kiri</div><div>✓ Hit 3 dan 4 langkah kaki kiri, mundur kaki kan</div></div>

						<div><div>✓</div><div>Hit 5 dan 6 mundur kaki kiri, angkat kaki kanan</div></div> <div><div>✓</div><div>Hit 7 dan 8 gedruk kaki kanan, jinjit kaki kiri kesamping</div></div> <div><div>✓</div><div>Hit 1 dan 2 gedruk kaki kiri, jinjit kaki kanan kesamping</div></div> <div><div>✓</div><div>Hit 3 dan 4 muter kekanan</div></div> <div><div>✓</div><div>Hit 5-8 jengkeng ditempat</div></div>
--	--	--	--	--	--	---

XVII. Metode Pembelajaran :

Demonstrasi Ragam Gerak *silang akhir*

XVIII. Langkah-langkah Pembelajaran :

No	Kegiatan	Guru	Siswa
1	Pendahuluan (10 menit)	m. Guru memberi salam	Menjawab
		n. Guru berdo'a	Mengikuti
		o. Guru menanyakan kabar	Menjawab
		p. Guru mengabsen siswa	Menjawab
		q. Guru menyampaikan materi yang ingin dicapai	Mendengarkan
		r. Guru memberikan apresepsi	Mendengarkan
2	Inti (100 menit)		
	A. Ekspolorasi	g. Guru memberikan penjelasan Gerak <i>silang akhir</i>	Mendengarkan
		h. Siswa menerima pembelajaran dari guru.	Mendengarkan
		i. Guru menjelaskan Gerak <i>silang akhir</i>	Mendengarkan
	A. Elaborasi	e) Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menjelaskan.	Menjelaskan
		f) Guru memberi kesempatan	Bertanya

		kepada siswa untuk bertanya.	
	B. Konfirmasi	a. Menjelaskan Gerak <i>silang akhir</i>	Mendengarkan
3.	Penutup (10 menit)	a. Guru memberikan kesimpulan	Mendengarkan
		b. Guru berdo'a	Mengikuti
		c. Guru memberikan salam	Mengikuti

XIX. Sumber Belajar :

- Vidio Tari Zapin

XX. Media Pembelajaran :

- Tape
- Musik Tari Zapin

XXI. Penilaian

- Bentuk Penilaian : Demonstrasi
- Bentuk Instrumen : Rangkaian Tari
- Soal :

Lembar Pengamatan

No	Aspek	Situasi pelaku	Skor
1	Keluwesannya Gerak	Siswa dapat melakukan gerak dengan benar	30
2	Menghafal	Menghafal tarian dari ragam pertama hingga ragam kedua dengan teknik gerak yang benar	30
3	Penghayatan	Mampu merasakan, menghayati	20

		dan menyatu dengan tarian yang ditampilkan.	
4	Ketepatan irama	Ketepatan dalam melakukan gerak tari dengan iringan tari.	20

Ket : Pemberian score berkisar antara 10-30 untuk aspek keluwesan gerak dan hafalan

Pemberian skor berkisar antara 10-20 untuk aspek pengahayatan dan irama

Semakin baik situasi pelaku, score semakin baik

Pemberian Nilai :

Score = Jumlah total skor

Nilai Mak : 100

Nilai min : 40

Guru Mata Pelajaran



Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Yogyakarta, 22 Agustus 2016

Mahasiswa



Andreas Eka Putra
NIM.13209241006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Nama Sekolah : SMP Negeri 1 Patuk

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : IX / I (satu)

Alokasi Waktu : 3 X 40 menit (Pertemuan ke 4)

Standar Kompetensi : Mengekspresikan Karya Seni Tari Berpasangan

Kompetensi Dasar : Memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin*

Indikator :

- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin*
- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin* sesuai dengan iringannya

Pendidikan Karakter : - Percaya Diri

- Kreatif, Inovatif
- Cinta dan mengenal budaya nusantara

XXII. Tujuan Pembelajaran :

Setelah mendapat penjelasan dari guru ;

- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin* sesuai dengan hitungan
- Siswa dapat memperagakan Ragam Gerak *Tari Zapin* sesuai dengan iringannya

XXIII. Materi Pembelajaran :

Tari Zapin Tarian yang berasal dari rumpun melayu. Kata Zapin berasal dari bahasa arab yaitu "Zafn" yang artinya pergerakan kaki cepat mengikut rentak pukulan. Dalam bahasa Arab, zapin disebut sebagai al raqh wal zafn. Tari Zapin adalah tarian Melayu yang mendapat pengaruh dari Arab. Tarian tradisional ini bersifat edukatif dan sekaligus menghibur, digunakan sebagai media dakwah Islamiyah melalui syair lagu-lagu zapin yang didendangkan. Ada kaidah dan aturan pada tarian ini yang tidak boleh diubah.

➤ Desain Pola Lantai (komposisi)

✓ Kelompok 5 orang

✓ Kelompok 6 orang

XXIV. Metode Pembelajaran :

Demonstrasi bentuk komposisi

XXV. Langkah-langkah Pembelajaran :

No	Kegiatan	Guru	Siswa
1	Pendahuluan (10 menit)	s. Guru memberi salam	Menjawab
		t. Guru berdo'a	Mengikuti
		u. Guru menanyakan kabar	Menjawab
		v. Guru mengabsen siswa	Menjawab
		w. Guru menyampaikan materi yang ingin dicapai	Mendengarkan
		x. Guru memberikan apresepsi	Mendengarkan
2	Inti (100 menit)		
	A. Ekspolorasi	j. Guru memberikan penjelasan <i>komposisi</i>	Mendengarkan
		k. Siswa menerima pembelajaran dari guru.	Mendengarkan
		l. Guru menjelaskan <i>komposisi</i>	Mendengarkan
	A. Elaborasi	g) Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menjelaskan.	Menjelaskan
		h) Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk	Bertanya

		bertanya.	
	B. Konfirmasi	a. Menjelaskan <i>komposisi</i>	Mendengarkan
3.	Penutup (10 menit)	a. Guru memberikan kesimpulan	Mendengarkan
		b. Guru berdo'a	Mengikuti
		c. Guru memberikan salam	Mengikuti

XXVI. Sumber Belajar :

- Vidio Tari Zapin

XXVII. Media Pembelajaran :

- Tape
- Musik Tari Zapin

XXVIII. Penilaian

- Bentuk Penilaian : Demonstrasi
- Bentuk Instrumen : Rangkaian Tari
- Soal :

Lembar Pengamatan

No	Aspek	Situasi pelaku	Skor
1	Keluwesannya Gerak	Siswa dapat melakukan gerak dengan benar	30
2	Menghafal	Menghafal tarian dari ragam pertama hingga ragam kedua dengan teknik gerak yang benar	30
3	Penghayatan	Mampu merasakan, menghayati dan menyatu dengan tarian yang	20

		ditampilkan.	
4	Ketepatan irama	Ketepatan dalam melakukan gerak tari dengan iringan tari.	20

Ket : Pemberian score berkisar antara 10-30 untuk aspek keluwesan gerak dan hafalan

Pemberian skor berkisar antara 10-20 untuk aspek pengahayatan dan irama

Semakin baik situasi pelaku, score semakin baik

Pemberian Nilai :

Score = Jumlah total skor

Nilai Mak : 100

Nilai min : 40



Guru Mata Pelajaran

Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Yogyakarta, 29 Agustus 2016
Mahasiswa

Andreas Eka Putra
NIM.13209241006

KALENDER PENDIDIKAN SMPN 1 PATUK
TAHUN PELAJARAN 2016/2017

	JULI 2016	AGUSTUS 2016	SEPTEMBER 2016	OKTOBER 2016
AHAD	3 10 17 24	1 8 15 22 29	4 11 18 25	2 9 16 23 30
SENIN	4 11 18 25	2 9 16 23 30	5 12 19 26	3 10 17 24 31
SELASA	5 12 19 26	3 10 17 24 31	6 13 20 27	4 11 18 25 31
RABU	6 13 20 27	4 11 18 25	7 14 21 28	5 12 19 26 31
KAMIS	7 14 21 28	5 12 19 26	8 15 22 29	6 13 20 27 31
JUMAT	8 15 22 29	6 13 20 27	9 16 23 30	7 14 21 28
SABTU	9 16 23 30	7 14 21 28	10 17 24 31	8 15 22 29
	NOPEMBER 2016	DESEMBER 2016	JANUARI 2017	FEBRUARI 2017
AHAD	1 8 15 22 29	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26
SENIN	2 9 16 23 30	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27
SELASA	3 10 17 24 31	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28
RABU	4 11 18 25 31	7 14 21 28	4 11 18 25 31	8 15 22 29
KAMIS	5 12 19 26 31	8 15 22 29	5 12 19 26 31	9 16 23 30
JUMAT	6 13 20 27 31	9 16 23 30	6 13 20 27 31	10 17 24 31
SABTU	7 14 21 28 31	10 17 24 31	7 14 21 28 31	11 18 25 31
	MARET 2017	APRIL 2017	MEI 2017	JUNI 2017
AHAD	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
SENIN	6 13 20 27	3 10 17 24 31	8 15 22 29	5 12 19 26
SELASA	7 14 21 28	4 11 18 25 31	9 16 23 30	6 13 20 27
RABU	8 15 22 29	5 12 19 26 31	10 17 24 31	7 14 21 28
KAMIS	9 16 23 30	6 13 20 27 31	11 18 25 31	8 15 22 29
JUMAT	10 17 24 31	7 14 21 28 31	12 19 30	9 16 23 30
SABTU	11 18 25 31	8 15 22 29 31	13 20 31	10 17 24 31
	JULI 2017			
AHAD	2 9 16 23 30			
SENIN	3 10 17 24 31			
SELASA	4 11 18 25			
RABU	5 12 19 26			
KAMIS	6 13 20 27			
JUMAT	7 14 21 28			
SABTU	8 15 22 29			

○ Ulangan Umum

○ Persentias

○ Pembagian rapor

✓ Handiknes

✗ Libur Umum

■ Hari-hari Pertama Masuk Sekolah

■ Libur awal Ramadhan dan menjelang Idul Fitri

■ Libur Idul Fitri dan sesudahnya

■ Libur Khusus (Hari Guru Nasional)

■ Libur Semester

UN SMP/SLB (Utama)

UN SMP/SLB (Siswa)

Ujian sekolah SMP/SLB

Penyembelitan hewan kurban

Ujian Praktik

Lat UAS/IAS2, Kpg. Lss Kls 9, Kpg Ekstra Kls 7,8

Kpg Lss 4 mapel UN Kls 9 dan Pengemb. dir. Ekstra Kls 7,8

Kpg Lss/Pengayaan kelas IX

Kpg Pengembangan diri/Ekstra Kelas 7, 8

Syukuran Keluarga Besar SMPN 1 Patuk

Latihan menghadapi UAS1 dan UAS2/UKK

Lat UAS/IAS2, Lat UN Kls 9 dan Kpg Ekstra Kls 7,8

Koneksi USER Jala

Pengajaran Rutin Guru/Karyawan

Ulangan Tengah Semester

Kpg Ekstra Pramuka Kls 7

HLT RI

Rapat Konakan kelas tahun 2016/2017 dan Pembagian tugas Guru Tahun 2016/2017

Kemah Kls 7

Karya wisata kelas 8

Lat UN Kls 9 (awal dan akhir) /MOCK/Julai/Prep

Pesantren Ramadhan/buka bersama

KETERANGAN : KALENDER SMP/SLB

- | | |
|------------------------------|--|
| 1 1 s.d. 5 Juli 2016 | Libur Konakan kelas |
| 2 0 dan 7 Juli 2016 | Hari Besar Idul Fitri 1437 H |
| 3 11 s.d. 18 Juli 2016 | Hari libur Idul Fitri 1437 H Tahun 2016 |
| 4 18 s.d. 20 Juli 2016 | Hari-hari pertama masuk sekolah |
| 5 17 Agustus 2016 | HLT Kemerdekaan Republik Indonesia |
| 6 12 September 2016 | Hari Besar Idul Adha 1437 H |
| 7 2 Oktober 2016 | Tahun Baru Hijriyah 1438 H |
| 8 25 November 2016 | Hari Guru Nasional |
| 9 1 s.d. 8 Desember 2016 | Ulangan Akhir Semester |
| 10 12 Desember 2016 | Maulid Nabi Muhammad SAW 1438 H |
| 11 14 s.d. 15 Desember 2016 | Persentias |
| 12 17 Desember 2016 | Penerimaan Laporan Hasil Belajar (LHB) |
| 13 19 s.d. 31 Des 2016 | Libur Semester Ganjil |
| 14 25 Desember 2016 | Hari Natal 2016 |
| 15 1 Januari 2017 | Tahun Baru 2017 |
| 16 28 Januari 2017 | Tahun Baru Imlek 2568 |
| 17 29 Maret 2017 | Hari Raya Nyepi 1938 |
| 18 14 April 2017 | Wafat Isa Almasih |
| 19 24 April 2017 | Hari Isra' Mi'raj Nabi Muhammad SAW |
| 20 1 Mei 2017 | Libur Hari Buruh Nasional tahun 2017 |
| 21 2 Mei 2017 | Hari Pendidikan Nasional tahun 2017 |
| 22 11 Mei 2017 | Hari Raya Waisak Tahun 2561 |
| 23 8 s.d. 12 Mei 2017 | UN SMP/SLB (Utama) |
| 24 15 s.d. 18 Mei 2017 | UN SMP/SLB (Siswa) |
| 25 25 Mei 2017 | Konakan Isa Almasih |
| 26 26 s.d. 27 Mei 2017 | Hari libur Ramadhan (awal bulan Ramadhan) |
| 27 1 s.d. 8 Juni 2017 | Ulangan Konakan Kelas |
| 28 17 Juni 2017 | Penerimaan Laporan Hasil Belajar (Konakan Kelas) |
| 29 19 s.d. 24 Juni 2017 | Hari libur Ramadhan (akhir bulan Ramadhan) |
| 30 25 s.d. 29 Juni 2017 | Hari libur Idul Fitri 1438 H Tahun 2017 |
| 31 27 Juni s.d. 15 Juli 2017 | Libur Idul Fitri dan Libur Konakan Kelas |





UNAS PENJILIKAN, PERBUJA, DAN ULAHKAGA
SMP NEGERI 1 PATUK
JADWAL PELAJARAN SEMESTER GASAL DAN PIKET HARIAN
TAHUN PELAJARAN 2016/2017 (KELAS VII KURTILAS & KELAS VIII, IX KLSF 2006)

JAM	7A	7B	7C	7D	7E	7F	7G	7H	7I	7J	7K	7L	7M	7N	7O	7P	7Q	7R	7S	7T	7U	7V	7W	7X	7Y	7Z	7AA	7AB	7AC	7AD	7AE	7AF	7AG	7AH	7AI	7AJ	7AK	7AL	7AM	7AN	7AO	7AP	7AQ	7AR	7AS	7AT	7AU	7AV	7AW	7AX	7AY	7AZ	7BA	7BB	7BC	7BD	7BE	7BF	7BG	7BH	7BI	7BJ	7BK	7BL	7BM	7BN	7BO	7BP	7BQ	7BR	7BS	7BT	7BU	7BV	7BW	7BX	7BY	7BZ	7C1	7C2	7C3	7C4	7C5	7C6	7C7	7C8	7C9	7CA	7CB	7CC	7CD	7CE	7CF	7CG	7CH	7CI	7CJ	7CK	7CL	7CM	7CN	7CO	7CP	7CQ	7CR	7CS	7CT	7CU	7CV	7CW	7CX	7CY	7CZ	7D1	7D2	7D3	7D4	7D5	7D6	7D7	7D8	7D9	7DA	7DB	7DC	7DD	7DE	7DF	7DG	7DH	7DI	7DJ	7DK	7DL	7DM	7DN	7DO	7DP	7DQ	7DR	7DS	7DT	7DU	7DV	7DW	7DX	7DY	7DZ	7E1	7E2	7E3	7E4	7E5	7E6	7E7	7E8	7E9	7EA	7EB	7EC	7ED	7EE	7EF	7EG	7EH	7EI	7EJ	7EK	7EL	7EM	7EN	7EO	7EP	7EQ	7ER	7ES	7ET	7EU	7EV	7EW	7EX	7EY	7EZ	7F1	7F2	7F3	7F4	7F5	7F6	7F7	7F8	7F9	7FA	7FB	7FC	7FD	7FE	7FF	7FG	7FH	7FI	7FJ	7FK	7FL	7FM	7FN	7FO	7FP	7FQ	7FR	7FS	7FT	7FU	7FV	7FW	7FX	7FY	7FZ	7G1	7G2	7G3	7G4	7G5	7G6	7G7	7G8	7G9	7GA	7GB	7GC	7GD	7GE	7GF	7GG	7GH	7GI	7GJ	7GK	7GL	7GM	7GN	7GO	7GP	7GQ	7GR	7GS	7GT	7GU	7GV	7GW	7GX	7GY	7GZ	7H1	7H2	7H3	7H4	7H5	7H6	7H7	7H8	7H9	7HA	7HB	7HC	7HD	7HE	7HF	7HG	7HH	7HI	7HJ	7HK	7HL	7HM	7HN	7HO	7HP	7HQ	7HR	7HS	7HT	7HU	7HV	7HW	7HX	7HY	7HZ	7I1	7I2	7I3	7I4	7I5	7I6	7I7	7I8	7I9	7IA	7IB	7IC	7ID	7IE	7IF	7IG	7IH	7II	7IJ	7IK	7IL	7IM	7IN	7IO	7IP	7IQ	7IR	7IS	7IT	7IU	7IV	7IW	7IX	7IY	7IZ	7J1	7J2	7J3	7J4	7J5	7J6	7J7	7J8	7J9	7JA	7JB	7JC	7JD	7JE	7JF	7JG	7JH	7JI	7JJ	7JK	7JL	7JM	7JN	7JO	7JP	7JQ	7JR	7JS	7JT	7JU	7JV	7JW	7JX	7JY	7JZ	7K1	7K2	7K3	7K4	7K5	7K6	7K7	7K8	7K9	7KA	7KB	7KC	7KD	7KE	7KF	7KG	7KH	7KI	7KJ	7KK	7KL	7KM	7KN	7KO	7KP	7KQ	7KR	7KS	7KT	7KU	7KV	7KW	7KX	7KY	7KZ	7L1	7L2	7L3	7L4	7L5	7L6	7L7	7L8	7L9	7LA	7LB	7LC	7LD	7LE	7LF	7LG	7LH	7LI	7LJ	7LK	7LL	7LM	7LN	7LO	7LP	7LQ	7LR	7LS	7LT	7LU	7LV	7LW	7LX	7LY	7LZ	7M1	7M2	7M3	7M4	7M5	7M6	7M7	7M8	7M9	7MA	7MB	7MC	7MD	7ME	7MF	7MG	7MH	7MI	7MJ	7MK	7ML	7MN	7MO	7MP	7MQ	7MR	7MS	7MT	7MU	7MV	7MW	7MX	7MY	7MZ	7N1	7N2	7N3	7N4	7N5	7N6	7N7	7N8	7N9	7NA	7NB	7NC	7ND	7NE	7NF	7NG	7NH	7NI	7NJ	7NK	7NL	7NM	7NO	7NP	7NQ	7NR	7NS	7NT	7NU	7NV	7NW	7NX	7NY	7NZ	7O1	7O2	7O3	7O4	7O5	7O6	7O7	7O8	7O9	7OA	7OB	7OC	7OD	7OE	7OF	7OG	7OH	7OI	7OJ	7OK	7OL	7OM	7ON	7OO	7OP	7OQ	7OR	7OS	7OT	7OU	7OV	7OW	7OX	7OY	7OZ	7P1	7P2	7P3	7P4	7P5	7P6	7P7	7P8	7P9	7PA	7PB	7PC	7PD	7PE	7PF	7PG	7PH	7PI	7PJ	7PK	7PL	7PM	7PN	7PO	7PP	7PQ	7PR	7PS	7PT	7PU	7PV	7PW	7PX	7PY	7PZ	7Q1	7Q2	7Q3	7Q4	7Q5	7Q6	7Q7	7Q8	7Q9	7QA	7QB	7QC	7QD	7QE	7QF	7QG	7QH	7QI	7QJ	7QK	7QL	7QM	7QN	7QO	7QP	7QQ	7QR	7QS	7QT	7QU	7QV	7QW	7QX	7QY	7QZ	7R1	7R2	7R3	7R4	7R5	7R6	7R7	7R8	7R9	7RA	7RB	7RC	7RD	7RE	7RF	7RG	7RH	7RI	7RJ	7RK	7RL	7RM	7RN	7RO	7RP	7RQ	7RR	7RS	7RT	7RU	7RV	7RW	7RX	7RY	7RZ	7S1	7S2	7S3	7S4	7S5	7S6	7S7	7S8	7S9	7SA	7SB	7SC	7SD	7SE	7SF	7SG	7SH	7SI	7SJ	7SK	7SL	7SM	7SN	7SO	7SP	7SQ	7SR	7SS	7ST	7SU	7SV	7SW	7SX	7SY	7SZ	7T1	7T2	7T3	7T4	7T5	7T6	7T7	7T8	7T9	7TA	7TB	7TC	7TD	7TE	7TF	7TG	7TH	7TI	7TJ	7TK	7TL	7TM	7TN	7TO	7TP	7TQ	7TR	7TS	7TT	7TU	7TV	7TW	7TX	7TY	7TZ	7U1	7U2	7U3	7U4	7U5	7U6	7U7	7U8	7U9	7UA	7UB	7UC	7UD	7UE	7UF	7UG	7UH	7UI	7UJ	7UK	7UL	7UM	7UN	7UO	7UP	7UQ	7UR	7US	7UT	7UU	7UV	7UW	7UX	7UY	7UZ	7V1	7V2	7V3	7V4	7V5	7V6	7V7	7V8	7V9	7VA	7VB	7VC	7VD	7VE	7VF	7VG	7VH	7VI	7VJ	7VK	7VL	7VM	7VN	7VO	7VP	7VQ	7VR	7VS	7VT	7VU	7VV	7VW	7VX	7VY	7VZ	7W1	7W2	7W3	7W4	7W5	7W6	7W7	7W8	7W9	7WA	7WB	7WC	7WD	7WE	7WF	7WG	7WH	7WI	7WJ	7WK	7WL	7WM	7WN	7WO	7WP	7WQ	7WR	7WS	7WT	7WU	7WV	7WW	7WX	7WY	7WZ	7X1	7X2	7X3	7X4	7X5	7X6	7X7	7X8	7X9	7XA	7XB	7XC	7XD	7XE	7XF	7XG	7XH	7XI	7XJ	7XK	7XL	7XM	7XN	7XO	7XP	7XQ	7XR	7XS	7XT	7XU	7XV	7XW	7XX	7XY	7XZ	7Y1	7Y2	7Y3	7Y4	7Y5	7Y6	7Y7	7Y8	7Y9	7YA	7YB	7YC	7YD	7YE	7YF	7YG	7YH	7YI	7YJ	7YK	7YL	7YM	7YN	7YO	7YP	7YQ	7YR	7YS	7YT	7YU	7YV	7YW	7YX	7YY	7YZ	7Z1	7Z2	7Z3	7Z4	7Z5	7Z6	7Z7	7Z8	7Z9	7ZA	7ZB	7ZC	7ZD	7ZE	7ZF	7ZG	7ZH	7ZI	7ZJ	7ZK	7ZL	7ZM	7ZN	7ZO	7ZP	7ZQ	7ZR	7ZS	7ZT	7ZU	7ZV	7ZW	7ZX	7ZY	7ZZ	7A1	7A2	7A3	7A4	7A5	7A6	7A7	7A8	7A9	7AA	7AB	7AC	7AD	7AE	7AF	7AG	7AH	7AI	7AJ	7AK	7AL	7AM	7AN	7AO	7AP	7AQ	7AR	7AS	7AT	7AU	7AV	7AW	7AX	7AY	7AZ	7B1	7B2	7B3	7B4	7B5	7B6	7B7	7B8	7B9	7BA	7BB	7BC	7BD	7BE	7BF	7BG	7BH	7BI	7BJ	7BK	7BL	7BM	7BN	7BO	7BP	7BQ	7BR	7BS	7BT	7BU	7BV	7BW	7BX	7BY	7BZ	7C1	7C2	7C3	7C4	7C5	7C6	7C7	7C8	7C9	7CA	7CB	7CC	7CD	7CE	7CF	7CG	7CH	7CI	7CJ	7CK	7CL	7CM	7CN	7CO	7CP	7CQ	7CR	7CS	7CT	7CU	7CV	7CW	7CX	7CY	7CZ	7D1	7D2	7D3	7D4	7D5	7D6	7D7	7D8	7D9	7DA	7DB	7DC	7DD	7DE	7DF	7DG	7DH	7DI	7DJ	7DK	7DL	7DM	7DN	7DO	7DP	7DQ	7DR	7DS	7DT	7DU	7DV	7DW	7DX	7DY	7DZ	7E1	7E2	7E3	7E4	7E5	7E6	7E7	7E8	7E9	7EA	7EB	7EC	7ED	7EE	7EF	7EG	7EH	7EI	7EJ	7EK	7EL	7EM	7EN	7EO	7EP	7EQ	7ER	7ES	7ET	7EU	7EV	7EW	7EX	7EY	7EZ	7F1	7F2	7F3	7F4	7F5	7F6	7F7	7F8	7F9	7FA	7FB	7FC	7FD	7FE	7FF	7FG	7FH	7FI	7FJ	7FK	7FL	7FM	7FN	7FO	7FP	7FQ	7FR	7FS	7FT	7FU	7FV	7FW	7FX	7FY	7FZ	7G1	7G2	7G3	7G4	7G5	7G6	7G7	7G8	7G9	7GA	7GB	7GC	7GD	7GE	7GF	7GG	7GH	7GI	7GJ	7GK	7GL	7GM	7GN	7GO	7GP	7GQ	7GR	7GS	7GT	7GU	7GV	7GW	7GX	7GY	7GZ	7H1	7H2	7H3	7H4	7H5	7H6	7H7	7H8	7H9	7HA	7HB	7HC	7HD	7HE	7HF	7HG	7HH	7HI	7HJ	7HK	7HL	7HM	7HN	7HO	7HP	7HQ	7HR	7HS	7HT	7HU	7HV	7HW	7HX	7HY	7HZ	7I1	7I2	7I3	7I4	7I5	7I6	7I7	7I8	7I9	7IA	7IB	7IC	7ID	7IE	7IF	7IG	7IH	7II	7IJ	7IK	7IL	7IM	7IN	7IO	7IP	7IQ	7IR	7IS	7IT	7IU	7IV	7IW	7IX	7IY	7IZ	7J1	7J2	7J3	7J4	7J5	7J6	7J7	7J8	7J9	7JA	7JB	7JC	7JD	7JE	7JF	7JG	7JH	7JI	7JJ	7JK	7JL	7JM	7JN	7JO	7JP	7JQ	7JR	7JS	7JT	7JU	7JV	7JW	7JX	7JY	7JZ	7K1	7K2	7K3	7K4	7K5	7K6	7K7	7K8	7K9	7KA	7KB	7KC	7KD	7KE	7KF	7KG	7KH	7KI	7KJ	7KK	7KL	7KM	7KN	7KO	7KP	7KQ	7KR	7KS	7KT	7KU	7KV	7KW	7KX	7KY	7KZ	7L1	7L2	7L3	7L4	7L5	7L6	7L7	7L8	7L9	7LA	7LB	7LC	7LD	7LE	7LF	7LG	7LH	7LI	7LJ	7LK	7LL	7LM	7LN	7LO	7LP	7LQ	7LR	7LS	7LT	7LU	7LV	7LW	7LX	7LY	7LZ	7M1	7M2	7M3	7M4	7M5	7M6	7M7	7M8	7M9	7MA	7MB	7MC	7MD	7ME	7MF	7MG	7MH	7MI	7MJ	7MK	7ML	7MN	7MO	7MP	7MQ	7MR	7MS	7MT	7MU	7MV	7MW	7MX	7MY	7MZ	7N1	7N2	7N3	7N4	7N5	7N6	7N7	7N8	7N9	7NA	7NB	7NC	7ND	7NE	7NF	7NG	7NH	7NI	7NJ	7NK	7NL	7NM	7NO	7NP	7NQ	7NR	7NS	7NT	7NU	7NV	7NW	7NX	7NY	7NZ	7O1	7O2	7O3	7O4	7O5	7O6	7O7	7O8	7O9	7OA	7OB	7OC	7OD	7OE	7OF	7OG	7OH	7OI	7OJ	7OK	7OL	7OM	7ON	7OO	7OP	7OQ	7OR	7OS	7OT	7OU	7OV	7OW	7OX	7OY	7OZ	7P1	7P2	7P3	7P4	7P5	7P6	7P7	7P8	7P9	7PA	7PB	7PC	7PD	7PE	7PF	7PG	7PH	7PI	7PJ	7PK	7PL	7PM	7PN	7PO	7PP	7PQ	7PR	7PS	7PT	7PU	7PV	7PW	7PX	7PY	7PZ	7Q1	7Q2	7Q3	7Q4	7Q5	7Q6	7Q7	7Q8	7Q9	7QA	7QB	7QC	7QD	7QE	7QF	7QG	7QH	7QI	7QJ	7QK	7QL	7QM	7QN	7QO	7QP	7QQ	7QR	7QS	7QT	7QU	7QV	7QW	7QX	7QY	7QZ	7R1	7R2	7R3	7R4	7R5	7R6	7R7	7R8	7R9	7RA	7RB	7RC	7RD	7RE	7RF	7RG	7RH	7RI	7RJ	7RK	7RL	7RM	7RN	7RO	7RP	7RQ	7RR	7RS	7RT	7RU	7RV	7RW	7RX	7RY	7RZ	7S1	7S2	7S3	7S4	7S5	7S6	7S7	7S8	7S9	7SA	7SB	7SC	7SD	7SE	7SF	7SG	7SH	7SI	7SJ	7SK	7SL	7SM	7SN	7SO	7SP	7SQ	7SR	7SS	7ST	7SU	7SV	7SW	7SX	7SY	7SZ	7T1	7T2	7T3	7T4	7T5	7T6	7T7	7T8	7T9	7TA	7TB	7TC	7TD	7TE	7TF	7TG	7TH	7TI	7TJ	7TK	7TL	7TM	7TN	7TO	7TP	7TQ	7TR	7TS	7TT	7TU	7TV	7TW	7TX	7TY	7TZ	7U1	7U2	7U3	7U4	7U5	7U6	7U7	7U8	7U9	7UA	7UB	7UC	7UD	7UE	7UF	7UG	7UH	7UI	7UJ	7UK	7UL	7UM	7UN	7UO	7UP	7UQ	7UR	7US	7UT	7UU	7UV	7UW	7UX	7UY	7UZ	7V1	7V2	7V3	7V4	7V5	7V6	7V7
-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



HASIL OBSERVASI PEMBELAJARAN DI KELAS
DAN OBSERVASI PESERTA DIDIK
DI SMP N 1 PATUK KABUPATEN GUNUNGKIDUL
Jl.Jogja-Dlingo Km.18, Patuk, Patuk, Gunungkidul, Yogyakarta. Telp.
(0274) 7493146

NAMA MAHASISWA : ANDREAS EKA PUTRA
NO. MAHASISWA : 13209241006
TGL. OBSERVASI : 3 – 8 AGUSTUS 2015
PUKUL : 08.30 – 12.00 WIB
TEMPAT PRAKTIK :SMP NEGERI 1 PATUK KABUPATEN GUNUNGKIDUL
FAKULTAS : FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI TARI
PRODI : PENDIDIKAN SENI TARI

No	Aspek yang Diteliti	Deskripsi hasil Pengamatan
1	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)	Ada
	2. Silabus	Ada
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	Ada
2	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	Membuka dengan salam, dilanjutkan dengan berdoa yang dipimpin salah seorang murid
	2. Penyajian materi	Penyajian materi disampaikan secara baik dan sistematis. Diawali dengan mengulas materi sebelumnya sebagai apersepsi siswa, setelah itu menjelaskan materi yang akan disampaikan.
	3. Metode pembelajaran	Metode yang digunakan adalah

		praktek, pada saat tertentu dilakukan analisis gerak.
	4. Penggunaan bahasa	Bahasa yang digunakan adalah bahasa campuran antara bahasa jawa dan bahasa Indonesia. Hal ini agar siswa lebih mudah memahami maksud yang disampaikan
	5. Penggunaan waktu	Waktu dimanfaatkan secara efektif, yaitu digunakan untuk ganti siswa, materi, dan evaluasi.
	6. Gerak	Ada dua macam tehnik yang digunakan yatu searah dengan siswa dan <i>ngede</i> .
	7. Cara memotivasi siswa	Cara yang digunakan untuk memotivasi siswa misalnya dengan menggunakan pujian, menyuruh salah seorang siswa atau secara berkelompok untuk mengulang gerak yang telah disampaikan.
	8. Teknik bertanya	Teknik bertanya selalu ada, untuk mengetahui seberapa jauh siswa dapat mengerti materi yang disampaikan.
	9. Teknik penguasaan kelas	Penguasaan kelas baik, sesekali murid diajak bercanda.
	10. Penggunaan media	Menggunakan tape dan proyektor, sebagai media pembelajaran
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Cara evaluasi dengan bertanya dan pemberian tugas tiap akhir pertemuan.
	12. Menutup pelajaran	Menutup dengan salam dan doa
3	Perilaku siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Perilaku siswa didalam kelas bermacam-macam tergantung

	12. Menutup pelajaran	Menutup dengan salam dan doa
3	Perilaku siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Perilaku siswa didalam kelas bermacam-macam tergantung kelas dan situasi.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Diluar kelas para siswa sangat aktif dan ramah.

Mengetahui,

Gunungkidul, 15 September 2016

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa PPL




Nur Supriatiningih

Andreas Eka Putra

NIP.19711020 2008012003

NIM. 13209241014



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMP N 1 PATUK TAHUN 2016

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 PATUK
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Jogja-Dlingo Km.18, Patuk,
Gunungkidul.
GURU PEMBIMBING : Nur Supriatiningsih, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Andreas Eka Putra
NIM : 13209241006
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wien Pudji Priyanto

NO.	HARI/TANGGAL	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 27 Juni 2016	Kegiatan PPDB	<ul style="list-style-type: none">● Membantu di ruang 4 pengumpulan berkas putra.● Jumlah pendaftar mencapai 152 anak dengan SKHUD tertinggi 285,0 dan SKHUD terendah 121,0.		
2.	Selasa, 28 Juni 2016	Kegiatan PPDB	<ul style="list-style-type: none">● Membantu di ruang 4 pengumpulan berkas putra.● Jumlah pendaftar mencapai 176 anak dengan SKHUD		

			tertinggi 285,0 dan SKHUD terendah 156,0		
3.	Rabu , 29 Juni 2016	Kegiatan PPDB	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Membantu pengumpulan berkas putra. ➤ Jumlah pendaftar mencapai 192 anak dengan SKHUD tertinggi 285,0 dan SKHUD terendah 183,5 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Peserta didik yang diterima hanya 160 orang, sehingga banyak pendaftar yang dinyatakan tidak lolos seleksi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Memberikan pengarahan agar segera mencabut berkas dan mendaftar di SMP lainnya
4.	Kamis, 30 Juni 2016	Pengumuman Peserta didik baru yang diterima dan daftar ulang	<ul style="list-style-type: none"> ● Membantu menyiapkan meja dan kursi untuk orangtua wali murid ● Peserta didik yang lolos sebanyak 160 dan cadangan sebanyak 5 anak 		
5.	Jumat, 1 Juli 2016	Daftar ulang	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Membantu mengisi data diri peserta didik dan mengecek persyaratan lainnya 		

6.	Sabtu, 2 Juli 2016	Daftar ulang	➤ Membantu mengisi data diri peserta didik dan mengecek persyaratan lainnya		
----	--------------------	--------------	---	--	--

Mengetahui,

Patuk, 15 September 2016

Dosen Pembimbing

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd
NIP. 195507101986091001

Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMP N 1 PATUK TAHUN 2016

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 Patuk
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Jogja-Dlingo Km.18, Patuk,
Gunungkidul
GURU PEMBIMBING : Nur Supriatiningsih,S.Pd

NAMA MAHASISWA : Andreas Eka Putra
NIM : 13209241006
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wien Pudji Priyanto DP,M.Pd

NO.	HARI/TANGGAL	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 18 Juli 2016	<ul style="list-style-type: none">● 07.00-07.40● Upacara bendera● 07.40-08.20● Syawalan sekolah	<ul style="list-style-type: none">● Mengikuti upacara bendera diikuti oleh seluruh siswa, karyawan, guru dan mahasiswa PPL● Sekaligus pembukaan PLS (Pengenalan Lingkungan Sekolah) untuk siswa baru● Diikuti semua warga sekolah		

2.	Selasa , 19 Juli 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● Latihan upacara siswa baru ● Pelaksanaan PPL 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diikuti siswa baru, dan didampingi 2 guru olahraga dan mahasiswa PPL 		
----	-----------------------	---	--	--	--

3.	Rabu , 20 Juli 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● Latihan upacara siswa baru ● Pelaksanaan OLS 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diikti siswa baru ● Outbond didampingi mahasiswa PPL 		
4.	Kamis, 21 Juli 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 09.20-09.40 ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 ● 11.00-11.40 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 	<ul style="list-style-type: none"> ● Piket 		

5.	Jumat, 22 Juli 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 <div>Mengajar materi awal pengenalan tari kelas IX B.</div> 09.20-09.40 <ul style="list-style-type: none"> ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 <div>Mengajar materi awal pengenalan tari kelas VIII C.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pembelajaran berjalan lancar. Mahasiswa memberikan materi “ Apresiasi Mancanegara di Asia”. ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Siswa lumayan ramai, sehingga pelajaran kurang kondusif. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan peringatan kepada siswa yang membuat ulah.
----	---------------------	---	---	--	---

Mengetahui :

Dosen Pembimbing



Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd
NIP. 195507101986091001

Guru Pembimbing



Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Mahasiswa



Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006

Patuk, 15 September 2016



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMP N 1 PATUK TAHUN 2016

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 PATUK
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Jogja-Dlingo Km.18, Patuk,
Gunungkidul.
GURU PEMBIMBING : Nur Supriatiningsih, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Andreas Eka Putra
NIM : 13209241006
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wien Pudji Priyanto DP,M.Pd

NO.	HARI/TANGGAL	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 25 Juli 2016	<ul style="list-style-type: none">● 07.00-07.40● 07.40-08.00● 08.00-08.40● 08.40-09.2009.20-09.40● 09.40-10.20● 10.20-11.00● 11.00-11.4011.40-12.00	<ul style="list-style-type: none">● Upacara bendera		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 12.00-12.40 ● 12.40-13.20 <div>Mengajar materi awal pengenalan tari kelas VII F.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi. 		
2.	Selasa , 26 Juli 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 ● 09.20-09.40 ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 ● 11.00-11.40 ● 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 ● 12.40-13.20 <div>Mengajar materi awal pengenalan tari kelas XI C.</div> <div>Mengajar materi awal pengenalan tari kelas XI A.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pembelajaran berjalan lancar. Mahasiswa memberikan materi “ Apresiasi Mancanegara di Asia”. Pada hari ini Bu Nur tidak hadir, karena mengikuti diklat. ● Pembelajaran berjalan lancar. Mahasiswa memberikan materi “ Apresiasi Mancanegara di Asia”. Pada hari ini Bu Nur tidak hadir, karena mengikuti diklat. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Siswa lumayan ramai, sehingga pelajaran kurang kondusif. ● Tidak terlalu ada hambatan, karena kelas ini adalah kelas unggulan. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan peringatan kepada siswa yang membuat ulah.

3.	Rabu, 26 Juli 2016	<div><div><div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div></div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div><div><div><div>● 11.00-11.40</div><div>11.40-12.00</div><div>● 12.00-12.40</div></div><div>Mengajar materi awal pengenalan tari kelas VII D.</div></div><div>Mengajar teori tari di kelas VIII F.</div></div></div> <div><div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi.</div><div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati.</div></div>			
4.	Kamis, 27 Juli 2016	<div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div></div>	<div>● Piket</div>		

● Piket

		<ul style="list-style-type: none"> ● 11.00-11.40 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 			
5.	Jumat, 28 Juli 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 09.20-09.40 ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 <div>Mengajar teori tari di kelas IX B.</div> <div>Mengajar teori tari di kelas VIII C.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pembelajaran berjalan lancar. Mahasiswa memberikan materi “Pengertian Tari Modern”. ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ada beberapa siswa lumayan ramai, sehingga pelajaran kurang kondusif. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan peringatan kepada siswa yang membuat ulah dan memberikan tugas.

Mengetahui :

Dosen Pembimbing



Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd
NIP. 195507101986091001

Guru Pembimbing



Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Mahasiswa



Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006

Patuk, 15 September 2016



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMP N 1 PATUK TAHUN 2016

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 PATUK
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Jogja-Dlingo Km.18, Patuk,
Gunungkidul.
GURU PEMBIMBING : Nur Supriatiningsih, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Andreas Eka Putra
NIM : 13209241006
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wien Pudji Priyanto

NO.	HARI/TANGGAL	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 1 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none">● 07.00-07.40● 07.40-08.00● 08.00-08.40● 08.40-09.2009.20-09.40● 09.40-10.20● 10.20-11.00● 11.00-11.4011.40-12.00	<ul style="list-style-type: none">● Upacara bendera		

		<ul style="list-style-type: none">● 12.00-12.40● 12.40-13.20	Mengajar teori tari di kelas VII F.	<ul style="list-style-type: none">● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi.		
2.	Selasa, 2 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none">● 07.00-07.20● 07.20-08.00● 08.00-08.40● 08.40-09.20● 09.20-09.40● 09.40-10.20● 10.20-11.00● 11.00-11.40● 11.40-12.00● 12.00-12.40● 12.40-13.20	Mengajar teori tari di kelas IX C.	<ul style="list-style-type: none">● Pembelajaran berjalan lancar. Mahasiswa memberikan materi “ Pengertian Tari Modern”. Pada hari ini Bu Nur tidak hadir, karena mengikuti diklat.● Pembelajaran berjalan lancar. Mahasiswa memberikan materi “ Pengertian Tari Modern”. Pada hari ini Bu Nur tidak hadir, karena mengikuti diklat.	<ul style="list-style-type: none">● Beberapa siswa lumayan ramai, sehingga pelajaran kurang kondusif.● Tidak terlalu ada hambatan, karena kelas ini adalah kelas unggulan.	<ul style="list-style-type: none">● Memberikan peringatan kepada siswa yang membuat ulah dan memberikan tugas.

3.	Rabu, 3 Agustus 2016	<div><div><div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div></div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div><div>● 11.00-11.40</div><div>11.40-12.00</div><div>● 12.00-12.40</div></div><div>Mengajar teori tari di kelas VII D.</div><div>Mengajar teori tari di kelas VIII F.</div></div>	<div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi.</div> <div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati.</div>		
4.	Kamis, 4 Agustus 2016	<div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div></div>	<div>● Piket</div>		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 11.00-11.40 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 			
5.	Jumat, 5 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 <div>Mengajar teori tari di kelas IX B.</div> <ul style="list-style-type: none"> ● 09.20-09.40 ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 <div>Mengajar teori tari di kelas VIII C.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pembelajaran berjalan lancar. Mahasiswa memberikan materi “ pengertian Tari Modern”. Pada hari ini Bu Nur tidak hadir, karena mengikuti diklat. ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Siswa lumayan ramai, sehingga pelajaran kurang kondusif. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan peringatan kepada siswa yang membuat ulah.

Mengetahui :

Patuk, 15 September 2016

Dosen Pembimbing



Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd
NIP. 195507101986091001

Guru Pembimbing



Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Mahasiswa



Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMP N 1 PATUK TAHUN 2016

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 PATUK
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Jogja-Dlingo Km.18, Patuk,
Gunungkidul.
GURU PEMBIMBING : Nur Supriatiningsih, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Andreas Eka Putra
NIM : 13209241006
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wien Pudji Priyanto

NO.	HARI/TANGGAL	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 8 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none">● 07.00-07.40● 07.40-08.00● 08.00-08.40● 08.40-09.2009.20-09.40● 09.40-10.20● 10.20-11.00● 11.00-11.4011.40-12.00	<ul style="list-style-type: none">● Upacara bendera		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 12.00-12.40 ● 12.40-13.20 <div>Mengajar praktek tari “Badindin” di kelas VII F.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi. 		
2.	Selasa, 9 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 <div>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX C.</div> <p>09.20-09.40</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 ● 11.00-11.40 ● 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 ● 12.40-13.20 <div>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX A.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu Ragam <i>Jengkeng, Silat, muter, jengkeng, jalan.</i> ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu Ragam <i>Jengkeng, Silat, muter, jengkeng, jalan.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Siswa sulit untuk diatur dalam praktek tari ● Siswa antusias dalam mengikuti praktek tari ini. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Menegur dan memberi motivasi

3.	Rabu, 10 Agustus 2016	<div><div><div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div></div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div><div><div><div>● 11.00-11.40</div><div>11.40-12.00</div><div>● 12.00-12.40</div></div><div>Mengajar praktek tari “Jaranan” di kelas VIII F.</div></div></div><div>Mengajar praktek tari “Badindin” di kelas VII D.</div></div>	<div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi.</div> <div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati.</div>		
4.	Kamis, 11 Agustus 2016	<div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div></div>	<div>● Piket</div>		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 11.00-11.40 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 			
5.	Jumat, 12 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 09.20-09.40 ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 <div>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX B.</div> <div>Mengajar praktek tari “Jaranan” di kelas VIII C.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu Ragam <i>Jengkeng, Silat, muter, jengkeng, jalan.</i> ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Siswa sulit untuk diatur 	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberi peringatan dan memberi motivasi

Mengetahui :

Patuk, 15 September 2016


Dosen Pembimbing

Guru Pembimbing

Mahasiswa


Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd
NIP. 195507101986091001


Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003


Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMP N 1 PATUK TAHUN 2016

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 PATUK
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Jogja-Dlingo Km.18, Patuk,
Gunungkidul.
GURU PEMBIMBING : Nur Supriatiningsih, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Andreas Eka Putra
NIM : 13209241006
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wien Pudji Priyanto

NO.	HARI/TANGGAL	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 15 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none">● 07.00-07.40● 07.40-08.00● 08.00-08.40● 08.40-09.2009.20-09.40● 09.40-10.20● 10.20-11.00● 11.00-11.4011.40-12.00	<ul style="list-style-type: none">● Upacara bendera		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 12.00-12.40 ● 12.40-13.20 <div>Mengajar praktek tari “Badindin” di kelas VII F.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi. 		
2.	Selasa, 16 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 <div>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX C.</div> <p>09.20-09.40</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 ● 11.00-11.40 ● 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 ● 12.40-13.20 <div>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX A.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu Ragam <i>Jalan, lampah tiga, dan dilang double.</i> ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu Ragam <i>Jalan, lampah tiga, dan dilang double.</i> 		

3.	Rabu, 17 Agustus 2016	<div><div><div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div></div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div><div><div><div>● 11.00-11.40</div><div>11.40-12.00</div><div>● 12.00-12.40</div></div><div>Mengajar praktek tari “Jaranan” di kelas VIII F.</div></div></div><div>Mengajar praktek tari “Badindin” di kelas VII D.</div></div>	<div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi.</div> <div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati.</div>		
4.	Kamis, 18 Agustus 2016	<div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div></div>	<div>● Piket</div>		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 11.00-11.40 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 			
5.	Jumat, 19 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 09.20-09.40 ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <p>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX B.</p> <p>Mengajar praktek tari “Jaranan” di kelas VIII C.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu Ragam <i>Jalan, lampah tiga, dan dilang double</i>. ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati. 		

Mengetahui :

Dosen Pembimbing



Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd
NIP. 195507101986091001

Guru Pembimbing



Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Mahasiswa



Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006

Patuk, 15 September 2016



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMP N 1 PATUK TAHUN 2016

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 PATUK
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Jogja-Dlingo Km.18, Patuk,
Gunungkidul.
GURU PEMBIMBING : Nur Supriatiningsih, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Andreas Eka Putra
NIM : 13209241006
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wien Pudji Priyanto

NO.	HARI/TANGGAL	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 22 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none">● 07.00-07.40● 07.40-08.00● 08.00-08.40● 08.40-09.2009.20-09.40● 09.40-10.20● 10.20-11.00● 11.00-11.4011.40-12.00	<ul style="list-style-type: none">● Upacara bendera		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 12.00-12.40 ● 12.40-13.20 <div>Mengajar praktek tari “Badindin” di kelas VII F.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi. 		
2.	Selasa, 23 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 <div>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX C.</div> <p>09.20-09.40</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 ● 11.00-11.40 ● 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 ● 12.40-13.20 <div>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX A.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu Ragam <i>silang akhir</i>. ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu Ragam <i>silang akhir</i> 		

3.	Rabu, 24 Agustus 2016	<div><div><div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div></div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div><div><div><div>● 11.00-11.40</div><div>11.40-12.00</div><div>● 12.00-12.40</div></div><div>Mengajar praktek tari “Jaranan” di kelas VIII F.</div></div></div><div>Mengajar praktek tari “Badindin” di kelas VII D.</div></div>	<div><div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi.</div><div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati.</div></div>		
4.	Kamis, 25 Agustus 2016	<div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div></div>	<div><div>● Piket</div></div>		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 11.00-11.40 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 			
5.	Jumat, 26 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 09.20-09.40 ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <p>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX B.</p> <p>Mengajar praktek tari “Jaranan” di kelas VIII C.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu Ragam <i>silang akhir</i> ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati. 		

Mengetahui :

Patuk, 15 September 2016

Dosen Pembimbing



Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd
NIP. 195507101986091001

Guru Pembimbing



Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Mahasiswa



Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMP N 1 PATUK TAHUN 2016

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 PATUK
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Jogja-Dlingo Km.18, Patuk,
Gunungkidul.
GURU PEMBIMBING : Nur Supriatiningsih, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Andreas Eka Putra
NIM : 13209241006
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wien Pudji Priyanto

NO.	HARI/TANGGAL	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 29 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none">● 07.00-07.40● 07.40-08.00● 08.00-08.40● 08.40-09.2009.20-09.40● 09.40-10.20● 10.20-11.00● 11.00-11.4011.40-12.00	<ul style="list-style-type: none">● Upacara bendera		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 12.00-12.40 ● 12.40-13.20 <div>Mengajar praktek tari “Badindin” di kelas VII F.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi. 		
2.	Selasa, 30 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 <div>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX C.</div> <p>09.20-09.40</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 ● 11.00-11.40 ● 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 ● 12.40-13.20 <div>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX A.</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu bentuk komposisi. ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu Ragam bentuk komposisi. 		

3.	Rabu, 31 Agustus 2016	<div><div><div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div></div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div><div><div><div>● 11.00-11.40</div><div>11.40-12.00</div><div>● 12.00-12.40</div></div><div>Mengajar praktek tari “Jaranan” di kelas VIII F.</div></div></div><div>Mengajar praktek tari “Badindin” di kelas VII D.</div></div>	<div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi.</div> <div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati.</div>		
4.	Kamis, 1 September 2016	<div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div></div>	<div>● Piket</div>		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 11.00-11.40 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 			
5.	Jumat, 2 September 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 09.20-09.40 ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <p>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX B.</p> <p>Mengajar praktek tari “Jaranan” di kelas VIII C.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan materi praktek tari “Zapin” yaitu bentuk komposisi. ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati. 		

Mengetahui :

Patuk, 15 September 2016

Dosen Pembimbing



Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd
NIP. 195507101986091001

Guru Pembimbing



Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Mahasiswa



Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMP N 1 PATUK TAHUN 2016

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 PATUK
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Jogja-Dlingo Km.18, Patuk,
Gunungkidul.
GURU PEMBIMBING : Nur Supriatiningsih, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Andreas Eka Putra
NIM : 13209241006
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wien Pudji Priyanto

NO.	HARI/TANGGAL	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 5 September 2016	<ul style="list-style-type: none">● 07.00-07.40● 07.40-08.00● 08.00-08.40● 08.40-09.2009.20-09.40● 09.40-10.20● 10.20-11.00● 11.00-11.4011.40-12.00	<ul style="list-style-type: none">● Upacara bendera		

		<ul style="list-style-type: none">● 12.00-12.40● 12.40-13.20 <div>Mengajar praktek tari “Badindin” di kelas VII F.</div>	<ul style="list-style-type: none">● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi.		
2.	Selasa, 6 September 2016	<ul style="list-style-type: none">● 07.00-07.20● 07.20-08.00● 08.00-08.40● 08.40-09.20 <div>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX C.</div> <p>09.20-09.40</p> <ul style="list-style-type: none">● 09.40-10.20● 10.20-11.00● 11.00-11.40● 11.40-12.00● 12.00-12.40● 12.40-13.20 <div>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX A.</div>	<ul style="list-style-type: none">● Pengambilan nilai tari “Zapin” ● Pengambilan nilai tari “Zapin”		

3.	Rabu, 7 September 2016	<div><div><div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div></div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div><div><div><div>● 11.00-11.40</div><div>11.40-12.00</div><div>● 12.00-12.40</div></div><div>Mengajar praktek tari “Jaranan” di kelas VIII F.</div></div></div><div>Mengajar praktek tari “Badindin” di kelas VII D.</div></div>	<div><div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Istam Karyadi.</div><div>● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati.</div></div>		
4.	Kamis, 8 September 2016	<div><div>● 07.00-07.20</div><div>● 07.20-08.00</div><div>● 08.00-08.40</div><div>● 08.40-09.20</div><div>09.20-09.40</div><div>● 09.40-10.20</div><div>● 10.20-11.00</div></div>	<div><div>● Piket</div></div>		

		<ul style="list-style-type: none"> ● 11.00-11.40 11.40-12.00 ● 12.00-12.40 			
5.	Jumat, 9 September 2016	<ul style="list-style-type: none"> ● 07.00-07.20 ● 07.20-08.00 ● 08.00-08.40 ● 08.40-09.20 09.20-09.40 ● 09.40-10.20 ● 10.20-11.00 <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <p>Mengajar praktek tari “Zapin” di kelas IX B.</p> <p>Mengajar praktek tari “Jaranan” di kelas VIII C.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pengambilan nilai tari “Zapin” ● Mengikuti dan membantu pembelajaran Erlinda Vita Romdhati. 		

Mengetahui :

Patuk, 15 September 2016

Dosen Pembimbing



Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd
NIP. 195507101986091001

Guru Pembimbing



Nur Supriatiningsih, S.Pd
NIP.19711020 2008012003

Mahasiswa



Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006

KELAS VIII C

No	NAMA	L/P	7/22/2016	7/29/2016	8/5/2016	8/12/2016	8/19/2016	8/26/2016	9/2/2016	9/9/2016
1	AISYA LAILY OKTAVIANI	P
2	ALVINO RENGGA PRADANA	L
3	AMALIA PUTRI RAHARJANTI	P
4	ARINDRA NUR FEBRIYAN	L
5	ASFIQ FHASARIYES	L
6	BAYU NUR ALIEM	L
7	DARMAWAN IBNU PANGESTU	L
8	DENI PURWANTO	L	.	A
9	DEVI SINTAWATI	P
10	DINA PRASETIAWATI	P
11	DWI ATHAYA SALSABILA	P
12	FACHRIZAL ILHAM S	L
13	FANREZA AKMAL NURHAM	L	.	i
14	FIFI FITRIA ARIYANI AMANDA	P

15	IRMA APRILIA		P
16	LAUREN PRASTIKA MARFIA P		P
17	MAULANA REZA AFANDI		L
18	MIKHA RYAN DINA PRATIWI		P
19	NDARU WIDIYANTORO		L	i	.	.
20	NICCO PUTRA TAMA		L	s
21	PUTRI ADELLIA ZHAHRIA		P
22	RAKA WIDYA AMARTA H		L
23	RIKI HARDISANSYAH		L
24	RINA ISTIYANI		P
25	RISMAWATI		P
26	RIZKI DANU PRATAMA		L
27	ROZI ABDUL GHOFUR		L
28	SIDIQ ERI IRAWAN		L	.	.	s	s

KELAS
VIII F

No	Nama	L/P	7/20/2016	7/27/2016	8/3/2016	8/10/2016	8/17/2016	8/24/2016	8/31/2016	9/7/2016
1	AGUS PRASETYO	L
2	AHMAD FAJAR NURAHMAN	L
3	ALFIYYA ZULFA NABILAH	P
4	ALI NURHIDAYAT	L
5	ANGGITA PUTRI R	P
6	ANINDA YULIANINGSIH	P
7	ANISA PUSPITA DEWI	P
8	ASANE NURUL KHASANAH	P
9	DINI FATIMAH	P
10	ERLINDA WAHYU S	P
11	ERWIN TRI NUGROHO	L
12	GILANG DAVA SAFRUDIN	L

13	IKA YULIANA ASTUTI	P
14	INDRA ADHI SAPUTRA	L
15	LUHUT DWI UTOMO	L
16	MUFLIH NAHAR SEVYANTO	L
17	NANDA HERLANI	P
18	PIPIT NOVITA TIAS MENTARY	P
19	RAHMAD FERDIANSAH	L
20	REZA YOGA PRADANA	L
21	RIDWAN SHOLEH NUR	L
22	RISA NOVITA	P
23	SAIFUL MUHAMMAD ALFIAN	L
24	TRI WAHYUNI	P
25	ZAINAL DWI MUSTOFA	L
26	ZULFI NUR ROHMAN	L

KELAS
IX A

No	Nama	L/P	7/19/2016	7/26/2016	8/2/2016	8/9/2016	8/16/2016	8/23/2016	8/30/2016	9/6/2016
1	ADITYA ELMADHANI WHILUJENG	L
2	ADITYA WAHYU NUGROHO	L
3	ALFIAN ARBIANTA	L
4	ALZIDHA YANIS RAINEFI	P
5	ANA NUR AINI	P
6	ANANDA JEANIS ESTER KRISTANTINING	P
7	ANGGA NOVIANTO NUGROHO	L
8	ANNISA ZULFA NAHDAH	P
9	ARDIAN YOGA NUR MAHMUDA	L
10	BRITA SEVIRA	P
11	DEVITA KHUSUMAWATI	P

12	ETIK SULFINA	P
13	ETIKA DANINGRUM	P
14	FINACATRIN YUSENI	P
15	GILANG PERMANA PUTRA	L
16	HERIKA DAMAYANTI	P
17	INGGIT PRAMUDITA	P
18	LATRI OKTAVIA	P
19	LELA NAVITA REVIYANI	P
20	LUVI INDRIYANTI	P
21	MANIK FAJAR FATHUNISA	P
22	MUHMAMAD FIKRI AKHSANNUDIN	L
23	NAUVAL HILMI AZIZ	L
24	NUFIA SUCI CAHYANINGRUM	P
25	PRIMA ARI WIDIANINGSIH	P
26	QUEEN WESTI ISNAINI	P
27	RATNA DEWI ANTARINA	P
28	SHELLIVIANA	P

29	SITI JUWITA ANGGRAINI	P			
30	WURI DWI ARYANTI	P			
31	YULIA ASTUTI	P			

KELAS
IX B

No	Nama	L/P	7/22/2016	7/29/2016	8/5/2016	8/12/2016	8/19/2016	8/26/2016	9/2/2016	9/9/2016
1	AFINA DWI NURFIANTI	P
2	AGUS NUR ROHMAT	L
3	ALFIAN FATHUR RAHMAN	L
4	ANDIKA DANARSIH SETIAWAN	L
5	ASTRA SMARTA TIRTA	L
6	BAGAS ARI NUGRAHA	L
7	CHANDRA NUR SETIAWAN	L
8	DAVID REZA SAPUTRA	L

9	DENI SEPTYAN WAHYUDI	L
10	DHAMAR TIMUR	L
11	DWI ASTUTI	P
12	FEBRIAN SUTANTO	L
13	GALIH PRASETYO	L
14	IMAM SUSENO	L
15	MEI INDRIYANI	P
16	MIFTA AGUNG RIFKA YULIANTO	L
17	MUHAMMAD ADJIE PRAJITNO	L
18	MUHAMMAD ILHAM SUMAWIJAYA	L
19	OKKY TRIATMAJA	L
20	RANI LESTARI	P
21	RIMA SILVIANA	P
22	TIFFANI SABRINA PUTRI	P
23	TRI SEPTIANA	P
24	VIKI NURHIDAYAT	L
25	WAHYU SUQMA SUMILIR	L

KELAS
IX C

No	Nama	L/P	7/19/2016	7/26/2016	8/2/2016	8/9/2016	8/16/2016	8/23/2016	8/30/2016	9/6/2016
1	ALFANDA BELA MAHARANI	P
2	ANDICHA BAGUS VIKRY YANSAH	L
3	ARDIAN FERY PRASETYO	L
4	BAYU ARIYA PRADANA	L
5	CAHYA AFRIYAN AZIS SAPUTRO	L
6	DHEA TIARA NURLITA	P
7	ELISA ARYA JULIANI	P

8	HAVIDA REZA ANANTA	L
9	INTAN DANU PUTRAWAN	L
10	LISDINI NURBAETI	P
11	MUHAMMAD ALI SODIKIN	L
12	MUHAMMAD ROSID IFNURUDIN	L
13	OKI AYIS SAPUTRA	L
14	QOWWIYU MUHAAM RISQI	L	s	s	s	s	s	s	.	.
15	RAMDANI FITRI	P
16	RICO NUR RAHMAT DANI	L
17	RIZKI KHARIS MAHFUD	L
18	SILVIA NURMASARI DWIRAHAYU	P
19	SINTA DWI MARLINA	P
20	SURYO PRASETIYO	L
21	TEGAR NURDWIYANTO	L
22	ZULAIKHA MUFIDAHANI	P
23	SAIFUL MUHAMMAD ALFIAN	L
24	TRI WAHYUNI	P

25	ZAINAL DWI MUSTOFA	L
26	ZULFI NUR ROHMAN	L

KELAS
VII D

No	Nama	L/P	7/20/2016	7/27/2016	8/3/2016	8/10/2016	8/17/2016	8/24/2016	8/31/2016	9/7/2016
1	ADE IQBAL FAUZI	L
2	ADITYA ZOGI SAPUTRA	L
3	AGUNG WAHYU PRATAMA PUTRA	L
4	ALVIAN PUTRA PAMUNGKAS	L
5	BAGAS MEYKO WIBOWO	L

6	DENI PURNOMO	L
7	DIMAS ADI SAPUTRA	L
8	FERLITA NUR AFIFAH	P
9	JAROT ARIFIN	L
10	JERRY ANANDA PRASETYA	L
11	JULIATUL FADILAH	P
12	KHARISMA ROSDIANA DEWI	P
13	LALA SETYARINI	P
14	MEDIANA FATMAWATI	P
15	MUHAMMAD IKBAL	L
16	NICO ARYADUTA	L
17	NOVA ERISKA	P
18	RANITA AISYAH AININGRUM	P
19	RESNANDYA DANU ANDANG BINAWAN	L
20	RIAN ARDIANSYAH	L
21	SYAHRUL FEBRI MUTAQIM	L
22	VERA AYU DYAN PERTIWI	P

23	VIKA RODIANSYAH PRADITYA	P
24	WIDODO SAPUTRO	L	.	.	.	A
25	WINDA KURNIA	P
26	ZULVI FEBRIANI	P

KELAS
VII F

No	Nama	L/P	7/18/2016	7/25/2016	8/1/2016	8/8/2016	15/18/2016	8/22/2016	8/29/2016	9/5/2016
1	AKHWAN SONDANG PRATAMA	L
2	AMIFTAHUL HUDA GILANG PRATAMA	L	.	.	.	i

3	ANI HENDRIYANTI RAMADZANI	P
4	ANNA KUSUMAWATI SUGIHARTI	P
5	ARDA ILHAM SAPUTRA	L
6	ARIF KURNIAWAN	L
7	BAGAS DWI ARLIAN	L
8	DEVI DWIYANI	P
9	DIANA RIZKY	L
10	FAISAL NOVAN NDARU	L
11	HANIF ADI SATRIYO	L
12	IKA PUTRILIANA	P
13	IMRON WIJAYA	L
14	ISNAINI WIDYA NINGRUM	P
15	KHOIRUL FERDIANSYAH	L
16	KRISNAWAN ARYA TRI HANTARA	L
17	LISNAWATI	P
18	MUHAMMAD ALFAREZA PRATAMA	L
19	NADIA SAVIRA	P

20	OKKI ANGGARA PUTRA	L
21	RAMADHAN ZAKI ATTAMIMI	L	.	s
22	RATSONGKO	L
23	REKHAN ANGGI SAPUTRA	L
24	SINTA LESTARI	P
25	SYAIFUL ANWAR RIYADI	L
26	YOSSANDHA YUDHA PRATAMA	L

KELAS
VIII C

No	Nama	Aspek yang dinilai					Jumlah Skor
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan	Disiplin	
		20	20	20	20	20	
1	AISYA LAILY OKTAVIANTI	18	18	15	18	18	87
2	ALVINO RENGGA PRADANA	15	15	15	15	15	75
3	AMALIA PUTRI RAHARJANTI	15	18	15	15	18	81
4	ARINDRA NUR FEBRIYAN	18	18	15	18		69
5	ASFIQ FHASARIYES	18	18	15	18	15	84
6	BAYU NUR ALIEM	15	18	15	15	15	78
7	DARMAWAN IBNU PANGESTU	18	15	15	15	15	78
8	DENI PURWANTO	18	18	15	15	15	81
9	DEVI SINTAWATI	18	18	15	18	18	87
10	DINA PRASETIAWATI	18	18	15	18	18	87
11	DWI ATHAYA SALSABILA	18	18	15	18	18	87
12	FACHRIZAL ILHAM SUPARNANTO	18	15	15	15	15	78
13	FANREZA AKMAL NURHAM	15	15	15	15	18	78
14	FIFI FITRIA ARIYANI AMANDA	18	18	15	15	18	84
15	IRMA APRILIA	18	18	15	18	18	87
16	LAUREN PRASTIKA MARFIA PUTRI	18	15	15	15	18	81
17	MAULANA REZA AFANDI	15	18	15	18	15	81
18	MIKHA RYAN DINA PRATIWI	18	18	15	15	18	84
19	NDARU WIDIYANTORO	15	15	15	15	18	78
20	NICCO PUTRA TAMA	18	18	15	18	18	87
21	PUTRI ADELLIA ZHAHRIA	18	18	15	18	18	87

22	RAKA WIDYA AMARTA H	15	18	15	18	15	81
23	RIKI HARDISANSYAH	18	15	18	18	15	84
24	RINA ISTIYANI	18	15	15	15	18	81
25	RISMAWATI	18	18	15	15	15	81
26	RIZKI DANU PRATAMA	15	15	15	15	15	75
27	ROZI ABDUL GHOFUR	18	15	15	15	18	81
28	SIDIQ ERI IRAWAN	18	15	15	15	15	78

KELAS
VIII F

No	Nama	Aspek yang dinilai					Jumlah Skor
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan	Disiplin	
		20	20	20	20	20	
1	AGUS PRASETYO	18	18	15	18	15	84
2	AHMAD FAJAR NURAHMAN	15	18	15	18	15	81
3	ALFIYYA ZULFA NABILAH	15	15	15	15	15	75
4	ALI NURHIDAYAT	18	18	15	18	18	87
5	ANGGITA PUTRI R	15	15	15	15	18	78
6	ANINDA YULIANINGSIH	18	18	15	15	20	86
7	ANISA PUSPITA DEWI	18	18	18	15	18	87
8	ASANE NURUL KHASANAH	15	18	15	18	20	86
9	DINI FATIMAH	15	18	15	15	15	78
10	ERLINDA WAHYU S	15	18	15	18	20	86
11	ERWIN TRI NUGROHO	18	15	15	15	18	81
12	GILANG DAVA SAFRUDIN	20	18	18	18	18	92
13	IKA YULIANA ASTUTI	18	18	15	20	20	91
14	INDRA ADHI SAPUTRA	15	18	15	15	15	78
15	LUHUT DWI UTOMO	20	18	18	20	18	94
16	MUFLIH NAHAR SEVYANTO	15	18	15	18	18	84
17	NANDA HERLANI	18	18	15	18	18	87
18	PIPIT NOVITA TIAS MENTARY	18	15	15	15	18	81
19	RAHMAD FERDIANSAH	18	18	15	18	18	87
20	REZA YOGA PRADANA	15	15	15	15	15	75
21	RIDWAN SHOLEH NUR	18	18	15	15	18	84
22	RISA NOVITA	15	15	15	15	18	78
23	SAIFUL MUHAMMAD ALFIAN	15	18	15	18	15	81
24	TRI WAHYUNI	15	18	15	18	20	86
25	ZAINAL DWI MUSTOFA	15	18	15	18	18	84

26	ZULFI NUR ROHMAN	18	18	15	15	18	84
----	------------------	----	----	----	----	----	----

KELAS
IX A

No	Nama	Aspek yang dinilai					Jumlah Skor
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan	Disiplin	
		20	20	20	20	20	
1	ADITYA ELMADHANI WHILUJENG	18	18	15	18	20	89
2	ADITYA WAHYU NUGROHO	15	18	15	18	20	86
3	ALFIAN ARBIANTA	18	18	15	18	20	89
4	ALZIDHA YANIS RAINEFI	18	18	15	18	20	89
5	ANA NUR AINI	18	18	15	18	20	89
6	ANANDA JEANIS ESTER KRISTANTINING	18	18	18	18	20	92
7	ANGGA NOVIANTO NUGROHO	18	15	15	18	20	86
8	ANNISA ZULFA NAHDAH	18	18	18	18	20	92
9	ARDIAN YOGA NUR MAHMUDA	18	15	15	18	20	86
10	BRITA SEVIRA	18	18	18	20	20	94
11	DEVITA KHUSUMAWATI	15	18	15	18	20	86
12	ETIK SULFINA	15	15	15	18	20	83
13	ETIKA DANINGRUM	18	15	15	20	20	88
14	FINACATRIN YUSENI	18	15	18	18	20	89
15	GILANG PERMANA PUTRA	18	18	15	18	20	89
16	HERIKA DAMAYANTI	18	18	15	18	20	89
17	INGGIT PRAMUDITA	18	18	15	18	20	89
18	LATRI OKTAVIA	15	18	18	18	20	89
19	LELA NAVITA REVIYANI	15	18	15	18	20	86
20	LUVI INDRIYANTI	18	18	18	18	20	92
21	MANIK FAJAR FATHUNISA	15	18	15	18	20	86
22	MUHMAMAD FIKRI AKHSANNUDIN	20	18	18	18	20	94
23	NAUVAL HILMI AZIZ	18	18	15	18	20	89
24	NUFIA SUCI CAHYANINGRUM	18	18	15	18	20	89

25	PRIMA ARI WIDIANINGSIH	15	18	18	18	20	89
26	QUEEN WESTI ISNAINI	15	18	15	18	20	86
27	RATNA DEWI ANTARINA	18	18	18	18	20	92
28	SHELLIVIANA	18	15	15	18	20	86
29	SITI JUWITA ANGGRAINI	15	18	15	18	20	86
30	WURI DWI ARYANTI	18	18	15	18	20	89
31	YULIA ASTUTI	18	18	15	18	20	89

kelas IX B

No	Nama	Aspek yang dinilai					Skor
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan	Disiplin	
		20	20	20	20	20	
1	AFINA DWI NURFIANTI	18	15	15	18	18	84
2	AGUS NUR ROHMAT	15	18	15	18	15	81
3	ALFIAN FATHUR RAHMAN	15	18	15	18	15	81
4	ANDIKA DANARSIH SETIAWAN	15	18	15	18	20	86
5	ASTRA SMARTA TIRTA	15	18	15	15	18	81
6	BAGAS ARI NUGRAHA	15	15	15	15	15	75
7	CHANDRA NUR SETIAWAN	15	18	18	20	20	91
8	DAVID REZA SAPUTRA	15	15	15	18	15	78
9	DENI SEPTYAN WAHYUDI	15	18	15	18	18	84
10	DHAMAR TIMUR	15	18	15	18	15	81
11	DWI ASTUTI	15	18	18	18	18	87
12	FEBRIAN SUSANTO	15	15	15	18	15	78
13	GALIH PRASETYO	15	15	15	15	15	75
14	IMAM SUSENO	15	18	15	15	15	78
15	MEI INDRIYANI	15	15	15	15	20	80
16	MIFTA AGUNG RIFKA YULianto	15	18	15	15	15	78
17	MUHAMMAD ADJIE PRAJITNO	18	18	15	20	20	91
18	MUHAMMAD ILHAM SUMAWIJAYA	15	18	18	15	15	81
19	OKKY TRIATMAJA	15	18	15	15	18	81
20	RANI LESTARI	15	18	18	15	20	86
21	RIMA SILVIANA	18	15	15	18	15	81
22	TIFFANI SABRINA PUTRI	15	18	15	18	18	84
23	TRI SEPTIANA	15	18	15	18	18	84

24	VIKI NURHIDAYAT	15	18	15	18	15	81
25	WAHYU SUQMA SUMILIR	15	18	15	15	18	81

KELAS
IX C

No	Nama	Aspek yang dinilai					Jumlah Skor
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan	Disiplin	
		20	20	20	20	20	
1	ALFANDA BELA MAHARANI	18	18	15	15	15	81
2	ANDICHA BAGUS VIKRY YANSAH	15	18	15	18	15	81
3	ARDIAN FERY PRASETYO	18	18	15	18	15	84
4	BAYU ARIYA PRADANA	18	18	15	18	15	84
5	CAHYA AFRIYAN AZIS SAPUTRO	18	15	15	15	15	78
6	DHEA TIARA NURLITA	20	20	18	20	18	96
7	ELISA ARYA JULIANI	18	18	18	18	15	87
8	HAVIDA REZA ANATA	15	18	15	18	15	81
9	INTAN DANU PUTRAWAN	18	18	15	18	18	87
10	LISDINI NURBAETI	15	18	15	15	15	78
11	MUHAMMAD ALI SODIKIN	15	15	15	15	15	75
12	MUHAMMAD ROSID IFNURUDIN	15	18	15	15	15	78
13	OKI AYIS SAPUTRA	15	18	15	18	15	81
14	QOWWIYU MUHAAM RISQI						
15	RAMDANI FITRI	15	18	18	20	15	86
16	REYHAN OKTAVIA LUTPHI BUDIASARI	15	15	18	15	15	78
17	RICO NUR RAHMAT DANI	15	15	15	15	15	75
18	RIZKI KHARIS MAHFUD	15	18	15	15	15	78
19	SILVIA NURMASARI DWIRAHAYU	18	18	15	18	15	84
20	SINTA DWI MARLINA	18	18	18	20	18	92
21	SURYO PRASETYO	15	18	15	18	15	81
22	TEGAR NURDWIYANTO	15	18	15	15	15	78
23	ZULAIKA MUFIDAHANI	15	18	18	15	18	84

LEMBAR PENILAIAN

KELAS IX A

NO	NAMA	ASPEK YANG DINILAI					Jumlah Skor	REMIDI	PENGAYAAN
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan	Disiplin			
		20	20	20	20	20			
1	ADITYA ELMADHANI WHILUJENG	18	18	15	18	20	89	-	✓
2	ADITYA WAHYU NUGROHO	15	18	15	18	20	86	-	✓
3	ALFIAN ARBIANTA	18	18	15	18	20	89	-	✓
4	ALZIDHA YANIS RAINEFI	18	18	15	18	20	89	-	✓
5	ANA NURI AINI	18	18	15	18	20	89	-	✓
6	ANANDA JEANIS ESTER KRISTANTINING	18	18	18	18	20	92	-	✓
7	ANGGA NOVIANTO NUGROHO	18	15	15	18	20	86	-	✓
8	ANNISA ZULFA NAHDAH	18	18	18	18	20	92	-	✓
9	ARDIAN YOGA NUR MAHMUDA	18	15	15	18	20	86	-	✓
10	BRIITA SEVIRA	18	18	18	20	20	94	-	✓
11	DEVITA KHUSUMAWATI	15	18	15	18	20	86	-	✓
12	ETIK SULFINA	15	15	15	18	20	83	-	✓
13	ETIKA DANINGRUM	18	15	15	20	20	88	-	✓
14	FINACATRIN YUSENI	18	15	18	18	20	89	-	✓
15	GILANG PERMANA PUTRA	18	18	15	18	20	89	-	✓
16	HERIKA DAMAYANTI	18	18	15	18	20	89	-	✓
17	INGGIT PRAMUDITA	18	18	15	18	20	89	-	✓
18	LATRI OKTAVIA	15	18	18	18	20	89	-	✓
19	LELA NAVITA REVIYANI	15	18	15	18	20	86	-	✓
20	LUVI INDRYANTI	18	18	18	18	20	92	-	✓
21	MANIK FAJAR FATHUNISA	15	18	15	18	20	86	-	✓
22	MUHAMMAD FIKRI AKHSANNUDIN	20	18	18	18	20	94	-	✓
23	NALVAL HILMI AZIZ	18	18	15	18	20	89	-	✓
24	NUFIA SUCI CAHYANINGRUM	18	18	15	18	20	89	-	✓
25	PRIMA ARI WIDIANINGSIH	15	18	18	18	20	89	-	✓
26	QUEEN WESTI ISNAINI	15	18	15	18	20	86	-	✓
27	RATNA DEWI ANTARINA	18	18	18	18	20	92	-	✓
28	SHELUVANA	18	15	15	18	20	86	-	✓
29	SITI JUWITA ANGGRAINI	15	18	15	18	20	86	-	✓
30	WURI DWI ARYANTI	18	18	15	18	20	89	-	✓
31	YULIA ASTUTI	18	18	15	18	20	89	-	✓

Guru Pembimbing
SMP Negeri 1 Patuk,

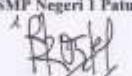
Nur Supriatnigadi, S.Pd
NIP. 197110282008012003

Mahasiswa,

Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006

KELAS IX B

No	Nama	Aspek yang dinilai					Skor	REMIDI	PENGAYAAN
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan	Disiplin			
		20	20	20	20	20			
1	AFINA DWJ NURFIANTI	18	15	15	18	18	84	-	✓
2	AGUS NUR ROHMAT	15	18	15	18	15	81	-	✓
3	ALFIAN FATHUR RAHMAN	15	18	15	18	15	81	-	✓
4	ANDIKA DANARSIH SETIAWAN	15	18	15	18	20	86	-	✓
5	ASTRA SMARTA TIRTA	15	18	15	15	18	81	-	✓
6	BAGAS ARI NUGRAHA	15	15	15	15	15	75	-	✓
7	CHANDRA NUR SETIAWAN	15	18	18	20	20	91	-	✓
8	DAVID REZA SAPUTRA	15	15	15	18	15	78	-	✓
9	DENI SEPTYAN WAHYUDI	15	18	15	18	18	84	-	✓
10	DHAMAR TIMUR	15	18	15	18	15	81	-	✓
11	DWI ASTUTI	15	18	18	18	18	87	-	✓
12	FEBRIAN SUSANTO	15	15	15	18	15	78	-	✓
13	GALIH PRASETYO	15	15	15	15	15	75	-	✓
14	IMAM SUSENO	15	18	15	15	15	78	-	✓
15	MEI INDRIYANI	15	15	15	15	20	80	-	✓
16	MIFTA AQLING RIFKA YULJANTO	15	18	15	15	15	78	-	✓
17	MUHAMMAD ADJIE PRAJITNO	18	18	15	20	20	91	-	✓
18	MUHAMMAD ILHAM SUMAWUAY	15	18	18	15	15	81	-	✓
19	OKKY TRIATMAJA	15	18	15	15	18	81	-	✓
20	RANI LESTARI	15	18	18	15	20	86	-	✓
21	RIMA SILVIANA	18	15	15	18	15	81	-	✓
22	TIFFANI SABRINA PUTRI	15	18	15	18	18	84	-	✓
23	TRI SEPTIANA	15	18	15	18	18	84	-	✓
24	VIKI NURHIDAYAT	15	18	15	18	15	81	-	✓
25	WAHYU SUQMA SUMILIR	15	18	15	15	18	81	-	✓

Guru Pembimbing
SMP Negeri 1 Patuk,

Nur Supriatiningih, S.Pd
NIP. 197110202008012003

Mahasiswa,

Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006

KELAS IX C

No	Nama	Aspek yang dinilai					Jumlah Skor	REMIDI	PENGAYAAN
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan	Disiplin			
		20	20	20	20	20			
1	ALFANDA BELA MAHARANI 1	18	18	15	15	15	81	-	√
2	ANDICHA BAGUS VIKRY YANSAH 1	15	18	15	18	15	81	-	√
3	ARDIAN FERY PRASETYO 2	18	18	15	18	15	84	-	√
4	BAYU ARIYA PRADANA 3	18	18	15	18	15	84	-	√
5	CAHYA AFRIDAN AZIS SAPUTRO 3	18	15	15	15	15	78	-	√
6	DHEA TIARA NURLITA	20	20	18	20	18	96	-	√
7	ELISA ARYA JULIANI 2	18	18	18	18	15	87	-	√
8	HAVIDA RIZZA ANATA 3	15	18	15	18	15	81	-	√
9	INTAN DANU PUTRAWAN	18	18	15	18	18	87	-	√
10	LISDINI NURBAETI 1	15	18	15	15	15	78	-	√
11	MUHAMMAD ALI SODIKIN	15	15	15	15	15	75	-	√
12	MUHAMMAD ROSID IFNURUDIN 1	15	18	15	15	15	78	-	√
13	OKI AYIS SAPUTRA 2	15	18	15	18	15	81	-	√
14	QOWWIYU MUHAAM RISQI					15	15	√	-
15	RAMDANI FITRI 3	15	18	18	20	15	86	-	√
16	REYHAN OKTAVIA LUTPHI BUDIASARI					15	15	√	-
17	RICO NUR RAHMAT DANI 2	15	15	15	15	15	75	-	√
18	RIZKI KHARIS MAHFUD 3	15	18	15	15	15	78	-	√
19	SILVIA NURMASARI DWIRAHAYU 3	18	18	15	18	15	84	-	√
20	SINTA DWI MARLINA 3	18	18	18	20	18	92	-	√
21	SURYO PRASETYO 2	15	18	15	18	15	81	-	√
22	TEGAR NURDWIYANTO 1	15	18	15	15	15	78	-	√
23	ZULAIKA MUFIDAHANI 3	15	18	18	15	18	84	-	√

Guru Pembimbing
SMP Negeri 1 Patak,


Nur Supriatiningih, S.Pd
NIP. 197110202008012003

Mahasiswa,


Andreas Eka Putra
NIM. 13209241006

Uji Kompetensi Seni Tari

- I. Berilah tanda silang (x) pada huruf a, b, c, atau d dari jawaban yang paling benar!
- Salah satu manfaat mempelajari tari mancanegara adalah.....
 - Terhibur
 - Mengenal tari negara lain
 - Menyumbang kesenian
 - Dihargai negara lain
 - Orang yang melakukan apresiasi disebut....
 - Seniman
 - Koreografer
 - Apresiasi
 - Pengamat
 - Faktor utama yang mempengaruhi dalam berapresiasi adalah.....*kecuali*
 - Bakat
 - Kebiasaan
 - Kondisi mental
 - Kemampuan dan minat
 - Orang yang berkecimpung dalam dunia seni disebut.....
 - Musisi
 - Penari
 - Seniman
 - Penyanyi
 - Mengerti serta menyadari sepenuhnya sehingga mampu menilai secara semestinya merupakan....
 - Kata-kata apresiasi
 - Definisi apresiasi
 - Makna apresiasi
 - To appreciated
 - Suatu kegiatan mengartikan dan menyadari sepenuhnya tentang seluk beluk karya seni serta menjadi sensitive terhadap gejala estetis dan artistic, sehingga mampu menikmati serta menilai suatu karya seni secara semestinya, merupakan antara kesenian dengan apresiasi.
 - Kolerasi
 - Definisi
 - Contoh
 - Bagian

7. Suatu usaha memandang stimulan sebagai media untuk memperoleh pengalaman yang menyenangkan dan memuaskan disebut.....
- a. Persepsi analitis
 - b. Persepsi apresiatif
 - c. Kemauan berfikir
 - d. Persepsi praktis
8. Emosi spesifik yang hanya dapat ditimbulkan oleh karya seni yang mengandung nilai emosi-estetik disebut.....
- a. Emosional
 - b. Emosi ensensialisme
 - c. Emosi estetik
 - d. Bentuk signifikan
9. Seni merupakan sebuah obyek buatan manusia yang memiliki bentuk signifikan dan menimbulkan emosi estetis pendapat ini menurut.....
- a. Clive Sangra
 - b. Susane K. Lenger
 - c. Clive Bell
 - d. Martha Graham
10. Kehidupan nelayan dalam menyusun karya seni simbol yang dapat dimunculkan adalah.....
- a. Menjala ikan
 - b. Menjual ikan
 - c. Memasak ikan
 - d. Memakan ikan
11. Estetis adalah kepuasan intuitif, pendapat ini menurut.....
- a. Yakobs
 - b. Albert Susane
 - c. Albert R. Candler
 - d. Susane K. Lenger
12. Fungsi utama dalam berapresiasi adalah mencari....
- a. Pengalaman estetis
 - b. Hiburan
 - c. Sumber data
 - d. Ragam gerak
13. Dengan mempelajari tari mancanegara kita berarti terhadap tari-tari di mancanegara.
- a. Menghargai
 - b. Mengenal
 - c. Jawaban a dan b salah
 - d. Jawaban a dan b benar
14. Karya seni tari merupakan karya seni.....
- a. Visual
 - c. Audio-visual

- b. Audio
- d. klasik

15. Produk karya tari sangat dipengaruhi oleh.....

- a. Budaya setempat
- c. Lingkungan
- b. Kesenianya
- d. Karya seni

16. Di bawah ini adalah tokoh tari modern yaitu....

- a. Dai Ailian
- c. Martha Graham
- b. Mary Wigman
- d. John Martin

17. Tari balet pertama kali lahir di negara.....

- a. Amerika
- c. Cina
- b. Italia
- d. Perancis

18. Di bawah ini yang merupakan tarian dari cina adalah tari.....

- a. Bharata Natyam
- c. Naga
- b. Nihon Buya
- d. Katak

19. Orang yang berkarya tari di Cina disebut....

- a. Seniman
- c. Koreografi
- b. Pencipta
- d. Koreografer

20. Tari Kathakali dari India berasal dari kota....

- a. Kerala
- c. Liu Zhi
- b. India
- d. Chong Qing

II. Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan jelas!

- 1) Jelaskan yang dimaksud tari mancanegara!
- 2) Jelaskan hubungan antara kesenian dengan apresiasi!
- 3) Sebutkan faktor-faktor yang mempengaruhi seseorang dalam berapresiasi!
- 4) Jelaskan pengertian seni menurut Clive Bell dan Susane K. Lenger!
- 5) Jelaskan yang dimaksud pengalaman estetis menurut Albert R. Clander!
- 6) Jelaskan yang dimaksud koreografi!
- 7) Jelaskan apa yang dimaksud dengan tema tari!
- 8) Sebutkan 3 negara mempunyai gaya tari balet!
- 9) Jelaskan yang dimaksud komposisi tari!
- 10) Jelaskan yang dimaksud floor design!

Kunci Jawaban

I. Pilihan Ganda

1. B	11. A
2. C	12. C
3. A	13. C
4. C	14. D
5. C	15. A
6. A	16. C
7. B	17. A
8. C	18. C
9. C	19. D
10. A	20. A

II. Essay

- 1) Tari mancanegara adalah tarian yang tumbuh dan berkembang di luar Indonesia/ di luar nusantara.
- 2) Adalah suatu kegiatan mengartikan dan menyadari sepenuhnya tentang seluk beluk karya seni serta menjadi sensitif terhadap gejala estetis dan estetik, sehingga mampu menikmati serta menilai suatu karya seni secara semestinya.
- 3)
 - a. Kemampuan dan minat
 - b. Sikap terbuka
 - c. Kebiasaan
 - d. Peka atau sensitif
 - e. Kondisi mental

- 4) Menurut Cive Bell, seni adalah sebuah obyek buatan manusia memiliki bentuk signifikan dan menimbulkan emosi estetis.

Menurut Susane K. Lenger, seni adalah penciptaan bentuk yang menimbulkan perasaan manusia.

- 5) Pengalaman estetis adalah kepuasan kontemplatif atau kepuasan intuitif.
- 6) Koreografi disebut juga sebagai komposisi tari merupakan seni membuat/merancang struktur ataupun alur sehingga menjadi suatu pola gerakan-gerakan.
- 7) Tema adalah pokok pikiran, gagasan atau ide dasar. Dalam garapan tari, apa saja yang bisa dijadikan tema, dari kejadian sehari-hari, pengalaman hidup, binatang, cerita rakyat, cerita kepahlawanan, legenda, upacara adat dan lain-lain.
- 8) Amerika, Rusia, dan Perancis
- 9) Komposisi tari yaitu pola struktur dari gerakan agar terlihat seimbang dan indah antara gerakan yang satu dengan gerakan yang lain.
- 10) Desain lantai atau floor design adalah garis-garis di lantai yang dilalui oleh seorang penari atau garis-garis di lantai yang dibuat oleh formasi penari kelompok.



LAPORAN SERAPAN DANA
PRAKTIK PELASANAAN LAPANGAN (PPL)

Universitas Negeri Yogyakarta

F03
Untuk mahasiswa

No.	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif / Kualitatif	SERAPAN DANA (DALAM RUPIAH)			
			Swadaya / Sekolah / Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor / Lembaga Lainnya
1.	Penyusunan RPP	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) selama praktik telah mencapai 6 RPP yang digunakan untuk kelas IX	-	Rp 22.000,00	-	-
2.	Praktik Mengajar	Selama PPL praktik mengajar sudah mencapai 6x pertemuan	-	Rp 16.000,00	-	-
4.	Penyusunan Tugas Harian / Ulangan Harian	Penyusunan tugas harian / Ulangan untuk semua kelas IX	-	Rp 60.000,00	-	-
5.	Penyusunan laporan PPL	Laporan PPL	-	Rp 130.000,00	-	-
	JUMLAH					

Mengetahui,
Kepala Sekolah,



Drs. Basirudin
NIP. 19601030 198103 2 006

Dosen Pembimbing,



Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd
NIP. 19660411 199303 2 001

Patuk, 15 September 2016

Mahasiswa



Andreas Eka Putra
NIM. 13209241014



KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA
PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL
LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
TAHUN 2016

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah/ Lembaga : SMP N. 1 PATUK
Alamat Sekolah/ Lembaga : Patuk, Gunungkidul
Nama DPL PPL/ Magang III : Weni Puji Priyanto DP, M. Ed
Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III : Pendidikan Seni Tari
Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 3 < Tiga >

Fax./ Telp. Sekolah/Lembaga : -

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III
1.	5 Agustus 2016	2	RPP, PBM, Kurikulum	→ intra kurikuler, domain teori & lab	
2.	19 Agustus 2016	3	Penggunaan Materi dan PBM & lab	→ Kehadiran kelas!	
3.	22 Agustus 2016	3	Pengalaman dan Memberi Contoh PBL dan	→ 1/2 PBL dan 1/2 PBL	
4.	6 Sept 2016	3	Evaluasi dan Pengajaran Laporan	→ PBL dan 1/2 PBL	

PERHATIAN :
Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).
Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harus diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/ Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.
Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL/ Magang III untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,
Kepala Sekolah/ Lembaga



Drs. Basrudin

Patuk 14 September 2016
Mhs PPL/ Magang III Prodi Pendidikan Seni Tari

Erlinda Vite R

DOKUMENTASI



Gbr 1 : Pembelajaran materi di dalam kelas



Gbr 2 : Praktek menari



Gbr 3 : Praktik menari



Gbr 4 : Praktik menari



Gbr 5 : PPDB