

**LAPORAN INDIVIDU  
KEGIATAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
SMP N 1 KOTA MUNGKID**

**Disusun Sebagai Pertanggungjawaban Pelaksanaan  
Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)  
Tahun Akademik 2016/2017**



**Disusun Oleh:  
IQBAL AL KHOARIZMI  
13208241014**

**PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2016**

HALAMAN PENGESAHAN

Pengesahan Laporan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP N 1 Kota Mungkid :

Nama : Iqbal Al Khoarizmi  
NIM : 13208241014  
Jurusan : Pendidikan Seni Musik  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP N 1 Kota Mungkid dari tanggal 15 Juli – 15 September 2016. Abstrak kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 18 September 2016

Dosen Pembimbing Lapangan PPL

Guru Pembimbing

Drs. Pujiwiyana, M.Pd

Dra. Yektiningsih Handayani

NIP 19671221 199303 1 001

NIP 19680321 199512 2 001

Mengetahui,

Kepala Sekolah

Koordinator PPL

SMP N 1 Kota Mungkid

SMP N 1 Kota Mungkid



Winarti, S.Pd

NIP 19650218 198803 2 006

Muh Komarudin, S.Pd

NIP 19571225 198412 1 001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sehingga saya dapat melaksanakan program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dengan lancar dan dapat menyelesaikan laporan PPL ini dengan baik tanpa hambatan yang berarti. Laporan kegiatan ini merupakan rangkaian akhir dari bentuk pertanggung jawaban pelaksana program PPL yang berlokasi di SMP N 1 Kota Mungkid.

Dalam proses pelaksanaan program kegiatan PPL dan penyusunan laporan ini, penyusun banyak mendapat bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penyusun mengucapkan banyak terimakasih kepada yang terhormat :

1. Ibu, Bapak, Kakak dan Adik saya tercinta yang telah memberi dukungan dalam pelaksanaan PPL di SMP N 1 Kota Mungkid
2. Bapak Drs. Pujiwiyana, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL UNY.
3. Ibu Winarti, S.Pd selaku Kepala Sekolah SMP N 1 Kota Mungkid.
4. Ibu Dra. Yektiningsih Handayani Selaku Guru Pembimbing PPL yang telah membimbing dan memberikan pengarahan.
5. Siswa - siswi SMP N 1 Kota Mungkid yang telah aktif dalam mengikuti proses pembelajaran bersama mahasiswa PPL UNY.
6. Teman-teman PPL seperjuangan di SMP N 1 Kota Mungkid yang telah bekerjasama dengan baik.
7. Semua pihak yang terkait yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu yang telah membantu terlaksananya PPL SMP N 1 Kota Mungkid.

Saya sadar bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat kami harapkan. Semoga laporan ini memberikan manfaat bagi para pembaca.

Kota Mungkid, 8 September 2016

Penulis

Iqbal Al Khoarizmi

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I    PENDAHULUAN</b>	
A. Analisis Situasi .....	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL .....	7
<b>BAB II   PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL</b>	
A. Persiapan .....	9
B. Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan.....	15
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi .....	21
<b>BAB III  PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	24
B. Saran .....	24
<b>LAMPIRAN</b>	

**ABSTRAK**  
**KEGIATAN PPL**  
**DI SMP N 1 KOTA MUNGKID**

---

Oleh :

**IQBAL AL KHOARIZMI**

**13208241014**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan langkah strategis untuk melengkapi kompetensi mahasiswa calon tenaga kependidikan. Dalam PPL, mahasiswa dapat mendarmabaktikan ilmu akademisnya di lapangan. Sebaliknya mahasiswa juga dapat belajar dari lapangan. Dengan demikian mahasiswa dapat memberi dan menerima (*give and take*) berbagai keilmuan yang dapat menjadi bekal mahasiswa untuk menjadi tenaga kependidikan yang profesional. Kegiatan PPL telah dilaksanakan di SMP N 1 Kota Mungkid sejak 15 Juli – 15 September 2016. Kegiatan yang telah dilaksanakan meliputi kegiatan profesional yang terdiri dari observasi pembelajaran di kelas yang dilaksanakan pada saat KBM berlangsung dan pembuatan perangkat pembelajaran yaitu rencana pelaksanaan pembelajaran dan format penilaian. Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) dapat terlaksana dengan baik dan dapat memenuhi target frekuensi mengajar yang telah ditetapkan sebanyak minimal 8 kali pertemuan. Hasil pengamatan, pelaksanaan kegiatan, dan evaluasi PPL di SMP N 1 Kota Mungkid penulis jabarkan dalam laporan ini.

*Kata kunci : PPL*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan langkah strategis untuk melengkapi kompetensi mahasiswa calon tenaga kependidikan. Dalam PPL, mahasiswa dapat mendarmabaktikan ilmu akademisnya di lapangan. Sebaliknya mahasiswa juga dapat belajar dari lapangan. Dengan demikian mahasiswa dapat memberi dan menerima (*give and take*) berbagai keilmuan yang dapat menjadi bekal mahasiswa untuk menjadi tenaga kependidikan yang profesional.

Mata kuliah PPL merupakan mata kuliah wajib ditempuh bagi seluruh mahasiswa S1 program kependidikan. Program PPL akan memberikan *life skill* bagi mahasiswa, yaitu pengalaman belajar yang kaya, dapat memperluas wawasan, melatih dan mengembangkan kompetensi mahasiswa dalam bidangnya, meningkatkan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab dan kemampuan dalam memecahkan masalah sebagai seorang tenaga pengajar sehingga keberadaan program PPL ini sangat bermanfaat bagi mahasiswa yang diharapkan akan menjadi tenaga kependidikan masa depan.

#### **A. ANALISIS SITUASI**

Sekolah Menengah Pertama (SMP) Negeri 1 Kota Mungkid terletak di Jalan Mayor Unus yang sekarang telah berganti menjadi Jalan Letnan Tukiyat, Mungkid, Kabupaten Magelang.

Sekolah ini merupakan salah satu sekolah yang telah menerapkan kurikulum 2013 pada tahun ini, oleh karena itu saat ini SMP N 1 Kota Mungkid sedang menerapkan dua kurikulum yang berbeda yakni, kurikulum 2013 pada kelas tujuh (VII), sedangkan kelas delapan (VIII) dan sembilan (IX) menerapkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP). Sekolah ini merupakan salah satu tempat yang digunakan untuk lokasi PPL UNY tahun 2016 pada semester khusus. Letak SMP Negeri 1 Kota Mungkid sangatlah strategis, dekat dengan pedesaan, SMP 1 Kota Mungkid dan tentunya pusat pemerintahan Kabupaten Magelang. Walaupun SMP 1 Kota Mungkid terletak di pusat kabupaten, namun suasana belajar di sekolah sangatlah nyaman dan kondusif, karena lingkungan sekolah sangatlah asri, rindang dan tentunya jauh dari kebisingan.

Sebelum melaksanakan kegiatan mengajar di SMP Negeri 1 Kota Mungkid, terlebih dahulu Tim PPL telah melakukan observasi ke sekolah. Hal ini dimaksudkan untuk mengetahui kondisi lingkungan sekolah tempat melaksanakan PPL serta untuk mencari data tentang fasilitas yang telah ada di sekolah tersebut. Observasi dilakukan pada tanggal 20 Februari 2016.

SMP N 1 Kota Mungkid ini sudah mempunyai fasilitas yang cukup lengkap. Gedung sekolah merupakan unit bangunan yang terdiri dari 18 ruang kelas yang terbagi atas 6 ruangan untuk kelas VII, 6 ruangan untuk kelas VIII, dan 6 ruangan untuk kelas IX. Dilengkapi dengan 1 laboratorium IPA (Fisika, dan Biologi), Laboratorium Bahasa, Ruang Musik, Ruang UKS, Kantor BK, Kantor TU, Perpustakaan, Ruang Guru, Ruang Kepala Sekolah, Ruang Wakil Kepala Sekolah, Lobi, Musholla, Gudang, Koperasi, Kantin, WC, Lapangan Olahraga, Ruang Satpam, serta ruang kegiatan OSIS. Halaman depan dimanfaatkan sebagai lapangan upacara.

Kondisi geografis SMP Negeri 1 Kota Mungkid berada di lingkungan perkotaan dengan batas wilayah:

1. Sebelah timur berbatasan dengan Jalan Letnan Tukiyat
2. Sebelah selatan berbatasan dengan perkampungan warga
3. Sebelah barat berdampingan dengan perkampungan warga
4. Sebelah utara berbatasan dengan SMP N 1 Kota Mungkid

Salah satu hal yang menarik dari SMP N 1 Kota Mungkid adalah tata tertib yang tegas, diantaranya:

1. Pukul 07.00 bel masuk sudah diperdengarkan, siswa-siswi memasuki ruangan kelas masing kemudian membaca asma'ul husna hingga pukul 07.10
2. Sementara siswa-siswi membaca asma'ul husna, guru beserta staff karyawan apel pagi untuk berkoordinasi kegiatan pembelajaran hari itu.
3. Kegiatan belajar mengajar dimulai pukul 07.10 diawali dengan menyanyikan lagu Kebangsaan Indonesia Raya di masing-masing kelas.
4. Pada hari Jum'at, jam pelajaran pertama dimulai pukul 07.40. Sejak pukul 07.00 siswa melaksanakan kegiatan pembiasaan hari Jum'at yang setiap minggunya berganti-ganti kegiatannya, yakni Jalan Sehat, Kebersihan Sekolah dan pendampingan wali kelas.

## 1. Kondisi Fisik Sekolah

Berdasarkan observasi yang telah dilaksanakan sebelum penerjungan PPL, di peroleh data sebagai berikut :

### a. Ruang Kelas

SMP N 1 Kota Mungkid mempunyai 18 ruang kelas dengan perincian sebagai berikut :

- 1) 6 ruang kelas untuk kelas VII
- 2) 6 ruang kelas untuk kelas VIII
- 3) 6 ruang kelas untuk kelas IX

Pengaturan kelas untuk keperluan administrasi sekolah adalah sebagai berikut:

- 1) Kelas VII : terdiri dari VII A, VII B, VII C, VII D, VII E, dan VII F. Setiap kelas  $\pm$  32 peserta didik.
- 2) Kelas VIII : terdiri dari VIII A, VIII B, VIII C, VIII E, dan VIII F. Setiap kelas  $\pm$  30 peserta didik.
- 3) Kelas IX : terdiri dari IX A, IX B, IX C, IX D, IX E, dan IX F. Setiap kelas  $\pm$  30 peserta didik.

Untuk pengelolaan ruang kelas dan peserta didik dilakukan oleh wali kelas masing-masing.

### b. Perpustakaan

Ruang perpustakaan dilengkapi dengan ruang administrasi, ruang membaca, rak buku, dan ruang referensi. Suasana perpustakaan nyaman dan tenang sehingga membantu siswa-siswi berkonsentrasi ketika membaca maupun belajar.

Ruang perpustakaan ini dilengkapi dengan fasilitas meja, kursi, dan kipas angin.

### c. Laboratorium

SMP Negeri 1 Kota Mungkid memiliki 2 laboratorium yang terdiri dari 1 laboratorium IPA ( Fisika, dan Biologi), dan Laboratorium Bahasa. Setiap laboratorium memiliki koordinator laboratorium sendiri. Tugas koordinator adalah mengatur jadwal penggunaan laboratorium.

### d. Tempat Ibadah (Masjid)

Pada bagian selatan di dalam wilayah SMP Negeri 1 Kota Mungkid berhadapan dengan kantor guru, terdapat Maushola yang

cukup besar. Mushola SMP N 1 Kota Mungkid ini biasa digunakan oleh peserta didik dan guru untuk melakukan shalat dhuhur berjamaah, dan shalat sunnah dhuha. Perlengkapan ibadah seperti mukena, Al Qur'an, Juz'Amma, dan sajadah sudah tersedia dalam jumlah yang cukup.

Mushola SMP N 1 Kota Mungkid merupakan bangunan 1 lantai. Mushola telah dilengkapi dengan kipas angin dan sajadah karpet sehingga kita akan merasa nyaman jika berada di masjid.

e. Kantin Sekolah

Terdapat tiga kantin yang berada di utara sekolah. Kantin dilengkapi dengan ruangan makan yang cukup. Namun, kantin belum memberikan kenyamanan bagi pembeli karena terlihat kurang rapi.

f. Unit Kesehatan Sekolah (UKS)

Ruang UKS putri SMP Negeri 1 Kota Mungkid terletak di sebelah koperasi siswa, sementara UKS putra terletak disebalah ruang OSIS yang dilengkapi masing-masing dengan 2 tempat tidur, timbangan, poster kesehatan, lemari obat, tensimeter, dan perlengkapan P3K.

g. Lapangan Olahraga

Lapangan olahraga terbagi menjadi tiga tempat yakni di halaman depan sekolah yang biasanya digunakan sebagai voli , ditimur kantin sekolah yang digunakan sebagai lapangan voli, dan di halaman belakang sekolah sebagai lapangan sepak bola, lari ataupun lompat tinggi.

h. Ruang perkantoran

Ruang perkantoran terdiri dari: ruang guru, ruang kepala sekolah, ruang kurikulum, ruang tata usaha, dan ruang BK.

1) Ruang Guru

Ruang guru digunakan oleh guru mata pelajaran untuk beristirahat, rapat guru dan menyiapkan perangkat pembelajaran. Dalam ruang guru terdapat meja dan kursi untuk guru, kursi tamu, dan tempat minuman.

## 2) Ruang Kepala Sekolah

Ruang kepala sekolah terletak bersebelahan dengan ruang TU. Kepala sekolah SMP Negeri 1 Kota Mungkid adalah ibu Winarti, S.Pd. Ruangan ini merupakan 1 ruangan untuk penerimaan tamu dan ruang kerja. Ruang penerima tamu difungsikan untuk menerima tamu yang berhubungan dengan pihak sekolah dan kepala sekolah. Sedangkan bagian ruang kerja difungsikan untuk kerja kepala sekolah dan penyimpanan berkas-berkas sekolah.

## 3) Ruang Kurikulum

Ruang kurikulum terletak bersebelahan dengan ruang guru. Seluruh arsip tentang kurikulum tersimpan rapi dalam ruang ini. Perencanaan kurikulum tiap semester pun dilaksanakan di ruang ini.

## 4) Ruang Tata Usaha

Ruang tata usaha SMP Negeri 1 Kota Mungkid terletak bersebelahan dengan Ruang kepala sekolah. Ruang tata usaha ini cukup lebar untuk aktivitas tata usaha.

## 5) Ruang BK

Ruang BK terletak berada di depan Laboratorium Bahasa. Ruangan ini cukup luas untuk kegiatan yang berhubungan dengan BK. Ruang ini sudah dibagi secara rapi untuk memudahkan kinerja pegawainya. Ruang ini juga digunakan sebagai basecamp mahasiswa PPL.

### i. Ruang dan Infrastruktur Penunjang

Ruang infrastruktur terdiri dari ruang kegiatan belajar mengajar, ruang musik, ruang OSIS, tempat parkir guru dan karyawan, gudang, kamar mandi/WC guru, kamar mandi/WC peserta didik.

#### 1) Ruang musik

Ruang musik terletak disamping Lapangan Basket. Ruang ini difungsikan untuk praktek bermain musik bagi peserta didik. Ruangan ini dilengkapi dengan peralatan musik yang cukup seperti pianika, recorder, gitar, cajon, dan keyboard.ada

juga pengeras suara yang minimalis guna membantu kegiatan pembelajaran seni musik.

## 2) Ruang OSIS

Ruang OSIS terletak disebelah gudang. Ruang ini difungsikan untuk kegiatan yang berhubungan dengan OSIS dan tempat penyimpanan berkas-berkas OSIS. Namun, ruangan ini juga sekaligus menjadi ruang guru Olahraga.

SMP Negeri 1 Kota Mungkid juga memiliki banyak kegiatan ekstrakurikuler sebagai wahana penyaluran, pengembangan bakat dan minat peserta didik. Kegiatan ekstrakurikuler tersebut secara struktural berada di bawah koordinasi sekolah dan OSIS. Kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan di sekolah ini antara lain :

- a) Musik
- b) Pramuka
- c) PKS
- d) Bidang Olahraga : Sepak Bola, Bola Volley dan Bola Basket
- e) Bidang bahasa asing : English Debate

## 2. Potensi sekolah

### a. Keadaan Peserta Didik

Secara umum dari tahun ke tahun SMP Negeri 1 Kota Mungkid memperoleh kepercayaan yang cukup tinggi dari masyarakat, hal ini dapat dilihat dari hasil UN ditiap tahunnya yang terus meningkat.

Keberhasilan proses pembelajaran juga turut didukung oleh orang tua peserta didik yang memberikan motivasi kepada anak-anaknya. Hal seperti ini terlihat pada perhatian dan dukungan orang tua terhadap anaknya dalam mengikuti segala aktivitas yang diselenggarakan sekolah.

Selain itu, hubungan baik senantiasa terjalin antar peserta didik, antara peserta didik dan guru, serta antara peserta didik dan karyawan. Hal ini dapat mendukung terciptanya lingkungan belajar yang kondusif di sekolah.

Peserta didik SMP N 1 Kota Mungkid tahun ajaran 2016/2017 terdiri dari 197 peserta didik di kelas VII, 191 peserta didik di kelas VIII, 182 peserta didik di kelas IX, Total keseluruhan peserta didik SMP Negeri 1 Kota Mungkid tahun ajaran 2016/2017 berjumlah 570 peserta didik.

b. Guru

Mayoritas pendidikan guru SMP Negeri 1 Kota Mungkid adalah S-1. SMP Negeri 1 Kota Mungkid memiliki 33 orang tenaga pendidik yang profesional dalam mendidik peserta didiknya, yang terdiri dari :

- 1) 27 orang berstatus PNS
- 2) 6 orang berstatus guru tidak tetap

### **3. Permasalahan sekolah**

Sama seperti lembaga pendidikan lainnya, kualitas sekolah harus diperhatikan. Sebuah lembaga, dalam hal ini merupakan lembaga yang erat kaitannya dengan pendidikan harus mampu menghasilkan lulusan sekolah (alumnus) yang berkualitas sesuai dengan jurusannya. Selain itu juga perlu adanya komunikasi dan kerjasama dengan pihak luar sekolah.

Permasalahan sekolah tidak hanya terletak pada kualitas akademik lulusannya saja tapi juga bagaimana sekolah itu mampu membentuk akhlak, moral dan kepribadian peserta didik menjadi orang yang berpendidikan dan berbudi pekerti luhur. Hal ini sangat penting mengingat peserta didik adalah generasi penerus bangsa yang memiliki tanggung jawab terhadap kemajuan suatu bangsa. Peserta didik di masa depan akan terjun ke dalam masyarakat, bersosialisasi dengan banyak orang sehingga mereka harus paham dengan kewajiban mereka terhadap dirinya sendiri dan masyarakat disekelilingnya.

SMP Negeri 1 Kota Mungkid menjadi salah satu lokasi pelaksanaan kegiatan PPL 2016. Dari hasil observasi, permasalahan yang ditemukan adalah bagaimana strategi mahasiswa PPL dalam menciptakan suatu proses pembelajaran yang efektif dan efisien, peranan mahasiswa PPL dalam meningkatkan potensi sekolah maupun potensi peserta didik SMP Negeri 1 Kota Mungkid, peranan mahasiswa PPL dalam

menyampaikan metode pembelajaran untuk meningkatkan daya pikir peserta didik, serta peranan mahasiswa PPL terhadap peningkatan kualitas iman dan taqwa dalam lingkungan SMP Negeri 1 Kota Mungkid.

Pendekatan, pengarahan dan pembinaan dari pihak pendidik sangat diperlukan agar peserta didik termotivasi untuk lebih kreatif dan mampu mengembangkan potensinya. Upaya tersebut telah didahului dengan observasi yang dilakukan oleh mahasiswa jauh hari sebelum dimulainya kegiatan PPL. Hal ini dilakukan untuk menentukan program kerja yang tepat sasaran, sesuai dengan kebutuhan sekolah.

Berdasarkan analisis situasi dari hasil observasi, maka mahasiswa PPL UNY di SMP Negeri 1 Kota Mungkid berusaha merancang program kerja yang bisa menjadi stimulus awal bagi pengembangan sekolah. Program kerja tersebut diharapkan dapat membangun dan memaksimalkan segenap potensi yang dimiliki oleh SMP Negeri 1 Kota Mungkid sebagai wilayah kerja tim PPL SMP Negeri 1 Kota Mungkid.

Perencanaan dan penentuan kegiatan yang telah disusun mengacu pada pemilihan kriteria berdasarkan:

1. Maksud, tujuan, manfaat, kelayakan dan fleksibilitas program
2. Potensi guru dan peserta didik
3. Waktu dan fasilitas yang tersedia
4. Kebutuhan dan dukungan dari guru, karyawan, dan peserta didik
5. Kemungkinan yang berkesinambungan

## **B. RUMUSAN PROGRAM KEGIATAN PPL**

Setelah semua masalah dari hasil observasi diidentifikasi, maka disusun beberapa program kerja yang dilakukan berdasarkan berbagai pertimbangan, antara lain:

1. Kebutuhan dan manfaat bagi masyarakat sekolah,
2. Kemampuan dan keterampilan mahasiswa,
3. Adanya dukungan masyarakat sekolah dan instansi terkait,
4. Tersedianya berbagai sarana dan prasarana,
5. Tersedianya waktu, dan
6. Kesinambungan program.

Rumusan program kegiatan PPL dilakukan sejak bulan Juli 2016. Adapun rumusan program PPL yang akan dilaksanakan penulis di SMP Negeri 1 Kota Mungkid adalah:

1. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Sebelum melaksanakan praktik mengajar di kelas, mahasiswa diharuskan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). RPP tersebut digunakan sebagai pedoman pengajaran oleh guru setiap kali tatap muka.

2. Penyusunan Daftar Presensi dan Daftar Nilai Peserta Didik

Sebelum praktik mengajar mahasiswa mempersiapkan daftar presensi dan daftar nilai peserta didik terlebih dahulu. Daftar presensi diperoleh dari guru pembimbing.

3. Pembuatan Media Pembelajaran

Sebelum praktik mengajar, mahasiswa membuat media pembelajaran terlebih dahulu. Media pembelajaran ini bertujuan untuk membantu mahasiswa dalam praktik mengajar di kelas dan memudahkan peserta didik dalam memahami materi pelajaran.

4. Praktik Mengajar di kelas (Pelaksanaan PPL)

Praktik mengajar di kelas bertujuan untuk menerapkan, mempersiapkan dan mengembangkan kemampuan mahasiswa sebagai calon pendidik, sebelum mahasiswa terjun langsung ke dunia pendidikan seutuhnya. Sesuai dengan pembagian jadwal mengajar oleh guru pembimbing yang bersangkutan maka mahasiswa melaksanakan praktik mengajar di kelas VII B, VII C, IX A, IX B, dan IX F.

5. Bimbingan dan Evaluasi Praktik Mengajar

Sebelum praktik mengajar, mahasiswa melakukan bimbingan terlebih dahulu dengan guru pembimbing mengenai materi yang akan disampaikan kepada peserta didik. Setelah melakukan kegiatan praktik mengajar di kelas, guru pembimbing memberikan evaluasi mengenai pelaksanaan praktik mengajar.

6. Penyusunan dan pelaksanaan evaluasi

Evaluasi merupakan tolak ukur keberhasilan proses kegiatan belajar mengajar di kelas. Kegiatan evaluasi ini bertujuan untuk mengetahui kemampuan peserta didik dalam menangkap atau memahami materi yang telah disampaikan oleh mahasiswa. Dimana sebelum melaksanakan evaluasi,

mahasiswa telah menentukan kisi-kisi dari setiap soal. Dalam setiap soal tersebut memiliki indikator yang berbeda-beda sesuai dengan kurikulum yang sedang digunakan di sekolah. Sehingga setiap soal mampu mewakili satu atau lebih indikator dalam satu kompetensi dasar yang sama.

## **BAB II**

### **KEGIATAN PPL**

#### **A. KEGIATAN PPL**

Kegiatan inti Praktik Pengalaman Lapangan dilaksanakan kurang lebih selama dua bulan yaitu dimulai pada tanggal 15 Juli 2016 hingga 15 September 2016. Beberapa persiapan telah dilaksanakan dalam rangka menjaga efisiensi PPL. Secara garis besar, kegiatan PPL meliputi persiapan, pelaksanaan dan analisis hasil.

##### **1. Persiapan**

###### **a. Persiapan di Universitas Negeri Yogyakarta**

###### **1) Mata kuliah Pembelajaran Mikro**

Pembelajaran mikro merupakan mata kuliah wajib tempuh dan wajib lulus bagi mahasiswa program studi kependidikan sebelum mengikuti kegiatan PPL. Mata kuliah ini dilaksanakan satu semester pada semester VI. Nilai akhir pembelajaran mikro merupakan salah satu syarat bagi mahasiswa untuk dapat mengikuti kegiatan PPL. Mata kuliah ini diawali dengan Orientasi pembelajaran mikro yang dilakukan di jurusan masing-masing. Kemudian mata kuliah dilakukan sesuai dengan jadwal yang ditentukan.

Pada mata kuliah ini, mahasiswa dibagi menjadi beberapa kelompok yang setiap kelompoknya terdiri dari 10 sampai 15 mahasiswa di bawah bimbingan dan pengawasan oleh satu dosen pembimbing. Setiap kelompok mengadakan pengajaran mikro bersama dosen pembimbing satu kali dalam satu minggu pada hari yang telah disepakati bersama dan melakukan pengajaran mikro selama 15 menit setiap kali tampil. Penulis mendapat jadwal pembelajaran mikro pada setiap hari Senin pada pukul 07.30 – 09.00 di ruang C.30.101 (Ruang Ansambel)

Praktik Pembelajaran Mikro meliputi:

- a) Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan media pembelajaran

- b) Praktik membuka pelajaran
- c) Praktik mengajar dengan metode yang dianggap sesuai dengan materi yang disampaikan
- d) Praktik menyampaikan materi (materi fisik dan non fisik).
- e) Teknik bertanya kepada peserta didik
- f) Teknik menjawab pertanyaan peserta didik
- g) Praktik penguasaan atau pengelolaan kelas
- h) Praktik menggunakan media pembelajaran yang sesuai dengan materi yang disampaikan
- i) Praktik menutup pelajaran

Pada setiap pertemuan mahasiswa diberi *feedback* oleh teman sejawat dan juga guru pembimbing.

## 2) Pembekalan PPL

Pembekalan PPL dilaksanakan pada tanggal 20 Mei 2016 di Ruang Seminar PLA Lantai 3 Fakultas Bahasa dan Seni. Pada pertemuan ini, mahasiswa dijelaskan mengenai teknis pelaksanaan kegiatan PPL. Kemudian setiap mahasiswa PPL dengan jurusan yang sama pada sekolah yang sama mendapat satu dosen pembimbing lapangan pamong. Mahasiswa jurusan Pendidikan Seni Musik di SMP Negeri 1 Kota Mungkid diampu oleh Bapak Drs. Pujiwiyana, M.Pd. sedangkan dosen pembimbing lapangan untuk mahasiswa PPL di SMP Negeri 1 Kota Mungkid adalah Drs. Eko Widodo, M.Pd.

### **b. Persiapan di SMP Negeri 1 Kota Mungkid**

#### 1) Observasi Fisik

Observasi dilaksanakan pada tanggal 20 Februari 2016. Sasaran dari kegiatan ini adalah kondisi sekolah yang meliputi kondisi gedung sekolah, lingkungan sekolah, serta fasilitas dan kelengkapan yang akan menjadi tempat praktik mengajar.

#### 2) Observasi Kegiatan Pembelajaran

Observasi kegiatan pembelajaran pertama dilakukan pada hari Kamis, 21 Juli 2016 pada pembelajaran Seni Musik di

kelas VII C yang diampu oleh ibu guru pamong Seni Musik SMP N 1 Kota Mungkid yaitu ibu Dra. Yektiningsih Handayani. Observasi kedua dilakukan pada hari Jumat, 22 Juli 2016 di kelas IX B. Observasi ini bertujuan untuk memperoleh gambaran secara umum mengenai proses pembelajaran Seni Musik di SMP N 1 Kota Mungkid dan gambaran karakter peserta didik secara umum. Observasi diawali dengan mengamati perangkat pembelajaran yang digunakan (RPP dan Silabus) dilanjut observasi dalam kelas.

Mahasiswa melakukan observasi untuk mengamati cara guru dalam membuka pelajaran, penyajian materi, metode pembelajaran, penggunaan bahasa, penggunaan waktu, gerak, cara memotivasi peserta didik, teknik bertanya, teknik penguasaan kelas, penggunaan media, bentuk dan cara evaluasi, serta menutup pelajaran. Adapun hasil observasi kelas mengenai rangkaian proses mengajar guru adalah:

a) Membuka Pelajaran

Sebelum pelajaran dimulai, guru seni musik mengucapkan salam kemudian mempersilakan peserta didik untuk berdoa terlebih dahulu dipimpin ketua kelas. Jika kelas terlihat kotor, terlebih dahulu guru seni musik meminta siswa untuk membersihkan sampah yang berserakan sebelum memulai pelajaran. Saat kelas sudah bersih dan siswa siap menerima pelajaran, guru mengulas kembali materi yang lalu untuk mengingatkan peserta didik pada materi yang sebelumnya. Kemudian, guru memulai pelajaran dengan mengenalkan topik yang akan dibahas dan capaian-capaian untuk topik tersebut.

b) Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran yang diterapkan sudah bagus dan runtut. Metode yang digunakan adalah pendekatan scientific. Diawali dengan kegiatan mengamati, kemudian menanya, mencari informasi, mengasosiasi, dan yang terakhir adalah mempresentasikan. Selama pembelajaran

siswa diarahkan untuk berpikir kritis melalui metode diskusi.

c) Penggunaan Bahasa

Bahasa yang digunakan oleh guru bilingual antara bahasa Indonesia dan bahasa Jawa krama halus dengan komposisi bahasa Indonesia lebih dominan. Guru sering kali mengajak siswanya untuk komunikatif melalui pertanyaan-pertanyaan kreatif.

d) Penggunaan Waktu

Penggunaan waktu cukup efektif dan efisien. Manajemen waktu guru sudah baik sehingga pelajaran dapat diakhiri dengan tepat.

e) Gerak

Gerak guru sudah luwes. Guru tidak hanya berdiri dibagian tengah depan kelas. Guru juga kadang ke bagian kanan dan kiri kelas. Terkadang guru juga menuju ke bagian kelas untuk mengecek apakah siswa dibelakang mengalami kesulitan.

f) Cara Memotivasi Peserta didik

Guru memotivasi peserta didik dengan cara memberikan ulasan atau mengulang sekilas tentang materi yang sebelumnya sebelum guru menjelaskan ke materi berikutnya dan di akhir kegiatan pembelajaran, guru memberikan tugas individu dan tugas kelompok kepada peserta didik. Selain itu, guru sering memotivasi peserta didik dengan cara memberikan beberapa soal kepada peserta didik, kemudian yang dapat menjawab akan mendapat nilai tambahan. Selain itu, untuk meningkatkan semangat belajar para siswa, guru sangat menghargai setiap proses belajar siswa. Pada sela-sela pelajaran, guru memberikan kata-kata penyemangat pada siswa

g) Teknik Bertanya

Guru dalam memberikan pertanyaan kepada peserta didik ditujukan untuk semua peserta didik. Apabila tidak ada yang menjawab maka guru menunjuk salah satu peserta didik untuk menjawabnya, dan menyuruh peserta didik yang lain untuk memberikan komentar sehingga diperoleh jawaban yang benar.

h) Teknik Penguasaan Kelas

Guru mampu menguasai kelas dengan baik. Jika ada peserta didik yang tidak memperhatikan, maka guru memberikan pertanyaan-pertanyaan kepada peserta didik tersebut. Dengan demikian peserta didik akan memperhatikan kembali.

i) Penggunaan Media

Media yang digunakan adalah papan tulis (*white board*), spidol, dan penghapus. Media pembelajaran yang lain yang digunakan adalah buku teks pelajaran seni musik yang diterbitkan oleh Kemendikbud. Terkadang, guru juga menggunakan laptop, LCD proyektor dan juga speaker aktif.

j) Bentuk dan Cara Evaluasi

Cara mengevaluasi peserta didik adalah dengan memberikan soal-soal kepada peserta didik dan langsung dikerjakan di dalam kelas kemudian dikumpulkan, namun jika praktek peserta didik dinilai dengan mempraktekan langsung didepan guru secara berkelompok maupun individu.

k) Menutup Pelajaran

Pelajaran ditutup dengan menyimpulkan hasil materi yang telah dibahas selama proses pembelajaran. Guru memberikan tugas kepada peserta didik, dan menyampaikan pesan untuk pertemuan yang akan datang.

Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam kepada peserta didik.

Mahasiswa melakukan observasi/pengamatan belajar mengajar dalam kelas, meliputi: perilaku peserta didik ketika proses belajar mengajar, media, dan administrasi pendidikan, serta perilaku peserta didik ketika proses belajar mengajar berlangsung dan ketika berada di luar kelas. Observasi peserta didik meliputi:

a) Perilaku Peserta didik di dalam Kelas

Peserta didik memperhatikan setiap perkataan yang disampaikan oleh guru. Peserta didik baik kelas VII C dan IX B cukup aktif dalam pembelajaran. Namun tetap saja ada beberapa siswa ketika guru menjelaskan mereka mengobrol sendiri dan harus ditegur agar memperhatikan.

b) Perilaku Peserta didik di luar Kelas

Perilaku peserta didik diluar kelas kurang sopan, terkadang terlalu menyepelekan bapak ibu guru ataupun kakak tingkatnya. Banyak siswa yang ketika pelajaran maupun tidak pelajaran baju mereka dikeluarkan, dan sebagian besar yang melakukan hal tersebut adalah peserta didik laki-laki.

**c. Persiapan Mengajar**

Seluruh program kerja PPL banyak dibantu oleh guru pembimbing dalam menyiapkan administrasi seorang guru yang meliputi: rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), perangkat pembelajaran dan daftar hadir.

1) Pembuatan Perangkat Pembelajaran

Pembuatan perangkat pembelajaran bertujuan untuk membantu proses pembelajaran agar lebih efektif dan tepat guna. Di dalam perangkat pembelajaran memuat kompetensi yang akan diajarkan kepada peserta didik, langkah-langkah untuk mencapai kompetensi tersebut dan metode penilaian yang akan digunakan. Selain itu, sebagai seorang guru, kita perlu

mengatur penggunaan waktu dalam kelas, agar semua materi yang capaian yang diharapkan dapat terpenuhi.

Setiap kali melakukan pengajaran di kelas mahasiswa harus mempersiapkan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang dapat digunakan sebagai panduan dalam melakukan tatap muka dengan peserta didik. Dengan persiapan ini diharapkan penulis dapat melaksanakan kegiatan pembelajaran di kelas dengan baik sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai. (RPP terlampir)

## 2) Daftar Hadir dan Daftar Nilai Peserta Didik

Daftar hadir berfungsi untuk mengetahui peserta didik yang aktif menghadiri kelas dan peserta didik yang tidak dapat menghadiri kelas. Daftar hadir juga dapat difungsikan sebagai lembar penilaian afektif siswa sementara.

## 3) Pembuatan Media Pembelajaran

Pembuatan media pembelajaran ini bertujuan untuk membantu guru dalam proses pembelajaran di kelas dan memudahkan peserta didik dalam pembelajaran. Selain itu, penggunaan media yang tepat dapat meningkatkan antusiasme peserta didik dalam mengikuti pembelajaran.

## 4) Persiapan Alat, Sarana, dan Prasarana

Alat, sarana, dan prasarana yang dipersiapkan sebelum kegiatan PPL dilakukan adalah mempersiapkan alat tulis pribadi (spidol, bolpoin, dll), alat berbasis IT (LCD, komputer, flashdisk, dll), alat musik seperti keyboard dan gitar, serta mempersiapkan ruang musik. Mempersiapkan alat-alat yang dibutuhkan dalam pelaksanaan pengajaran sangat diperlukan. Akan tetapi yang tidak kalah penting yaitu mempersiapkan diri demi tercapainya tujuan dalam kegiatan ini.

## 5) Kondisi Fisik dan Mental

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL diperlukan kondisi fisik yang baik agar kegiatan dapat berjalan dengan lancar. Untuk kegiatan PPL diperlukan juga kondisi mental yang

mendukung karena bagi mahasiswa kegiatan ini merupakan sesuatu yang baru yang tidak semua orang dapat melakukannya dengan baik. Kegiatan memberikan pengajaran di kelas merupakan hal yang sulit karena mahasiswa dihadapkan pada banyak peserta didik yang memiliki karakteristik yang berbeda-beda, sehingga persiapan yang matang ketika akan mengajar di kelas sangat penting untuk dilakukan. Penguasaan materi juga harus benar-benar matang agar mahasiswa dapat menguasai kelas dengan baik.

## **2. Pelaksanaan**

Dalam pelaksanaan PPL di SMP Negeri 1 Kota Mungkid yang dimulai sejak tanggal 15 Juli sampai dengan tanggal 15 September 2016, masing-masing mahasiswa mendapatkan kesempatan melakukan praktik mengajar dengan rincian sebagai berikut.

- a. Penyusunan Perangkat Pembelajaran (RPP, kisi-kisi soal ulangan harian, dll).

Sebelum mahasiswa melakukan praktik mengajar baik itu yang bersifat teori maupun praktik, maka mahasiswa harus mempersiapkan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP). Di dalam RPP terdapat semua hal yang akan dilakukan selama proses pembelajaran. Diantaranya alokasi waktu, standar kompetensi dan kompetensi dasar, indikator dan tujuan yang ingin dicapai, sumber belajar dan metode penilaian yang akan digunakan dalam pembelajaran. Sedangkan kisi-kisi soal dibuat untuk menyesuaikan soal dengan tingkat kemampuan atau struktur kognitif peserta didik dan menyesuaikan dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai.

- 1) Bentuk Kegiatan : Penyusunan perangkat pembelajaran
- 2) Tujuan Kegiatan : Mempersiapkan pelaksanaan pembelajaran
- 3) Sasaran : Peserta didik kelas VII B, VII C, IX A, IX B, IX F.
- 4) Waktu Pelaksanaan : Sebelum praktik mengajar

b. Praktik Mengajar di Kelas

Tujuan kegiatan praktik mengajar ini adalah menerapkan sistem pembelajaran di sekolah dengan menggunakan ilmu yang dimiliki. Praktik mengajar dilakukan 20 kali pertemuan dengan total waktu 50 jam pelajaran. Praktikan melakukan praktik mengajar terbimbing bidang studi seni musik secara langsung. Setiap pertemuan di kelas, guru pembimbing ikut masuk ke kelas dan mengamati langsung proses praktikan mengajar. Hal ini merupakan praktik terbimbing.

Pada setiap awal proses pembelajaran diawali dengan salam, berdoa, presensi, dilanjutkan dengan apersepsi yaitu dengan memberikan pertanyaan untuk mengulas dan mengingatkan materi pelajaran sebelumnya, sebelum masuk ke materi yang akan disampaikan, agar terjadi interaksi dan komunikasi dua arah antara praktikan dengan peserta didik, maka dalam setiap pertemuan selalu melibatkan peserta didik dalam menyelesaikan soal.

Adapun metode mengajar yang digunakan praktikan adalah metode demonstrasi, diskusi dan ceramah, sedangkan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan *scientific*. Pada pelaksanaannya, praktikan melakukan praktik mengajar sebanyak 20 kali pertemuan dengan rincian sebagai berikut:

Praktek mengajar terbimbing dengan Ibu Dra. Yektiningsih Handayani.

a) Praktik mengajar pertemuan ke-1

Hari/ Tanggal : Senin, 25 Juli 2015

Kelas : IX A

Waktu : Jam ke 4-5

Materi : Pengertian non western music

Hambatan : Perkenalan antar guru dan siswa terlalu lama, sehingga memakan waktu yang cukup lama.

Solusi : Guru membatasi waktu perkenalan.

b) Praktik mengajar pertemuan ke-2

Hari/ Tanggal : Selasa, 26 Juli 2016

Kelas : VII B  
Waktu : Jam ke 3-4-5  
Materi : Bernyanyi secara unisono  
Hambatan : siswa sangat pasif, malu untuk bernyanyi  
Solusi : Guru memberikan motivasi kepada siswa

c) Praktik mengajar pertemuan ke-3

Hari/ Tanggal : Kamis, 28 Juli 2016

Kelas : VII C  
Waktu : Jam ke 1-2-3  
Materi : Bernyanyi secara unisono  
Hambatan : ada beberapa siswa yang berkali-kali ditegur karena mengobrol ketika ada penjelasan dari guru  
Solusi : Guru memberikan kesempatan siswa yang mengobrol untuk menyampaikan obrolanya didepan kelas

d) Praktik mengajar pertemuan ke-4

Hari/ Tanggal : Kamis, 27 Juli 2016

Kelas : IX F  
Waktu : Jam ke 7-8  
Materi : Non Western Music  
Hambatan : Beberapa anak berbaring saat pelajaran berlangsung  
Solusi : Guru memberikan teguran pada siswa yang berbaring

e) Praktik mengajar pertemuan ke-5

Hari/ Tanggal : Jumat, 28 Juli 2016

Kelas : IX B  
Waktu : Jam ke 4-5  
Materi : Non Western Music

Hambatan : Siswa meminta bernyanyi terus menerus  
Solusi : guru mengarahkan siswa untuk menyelesaikan materi terlebih dahulu

f)Praktik mengajar pertemuan ke-6

Hari/ Tanggal : Senin, 1 Agustus 2016  
Kelas : IX A  
Waktu : Jam ke 4-5  
Materi : Ciri-ciri dan Fungsi Non Western Music  
Hambatan : Siswa masih sulit memahami perbedaan non western music dan western music  
Solusi : guru memberikan contoh-contoh agar siswa dapat membedakan

g) Praktik mengajar pertemuan ke-7

Hari/ Tanggal : Kamis, 4 Agustus 2016  
Kelas : VII C  
Waktu : Jam ke 1-2-3  
Materi : Bernyanyi secara unisono dengan teknik pernafasan, frasing, artikulasi dan intonasi yang tepat  
Hambatan : ada beberapa siswa yang intonasinya tidak tepat  
Solusi : guru melakukan *drill* kepada siswa yang intonasinya tidak tepat

h) Praktik mengajar pertemuan ke-8

Hari/ Tanggal : Selasa, 9 Agustus 2016  
Kelas : VII B  
Waktu : Jam ke 3-4-5  
Materi : Bernyanyi secara unisono dengan teknik pernafasan, frasing, artikulasi dan intonasi yang tepat  
Hambatan : ada beberapa siswa yang intonasinya tidak tepat

Solusi : guru melakukan *drill* kepada siswa yang intonasinya tidak tepat

i) Praktik mengajar pertemuan ke-9

Hari/ Tanggal : Kamis, 11 Agustus 2016

Kelas : VII C

Waktu : Jam ke 1-2-3

Materi : bernyanyi secara unisono dengan ekspresi musikal

Hambatan : Siswa kesulitan dalam menerapkan ekspresi musikal dalam lagu

Solusi : Guru memberikan drill agar siswa terbiasa dengan ekspresi musikal

j) Praktik mengajar pertemuan ke-10

Hari/ Tanggal : Kamis, 11 Agustus 2016

Kelas : IX F

Waktu : Jam ke 7-8

Materi : Analisis *Non Western music*

Hambatan : Siswa kesulitan membedakan antara *western music* dan *non western music*

Solusi : guru menampilkan contoh *western* dan *non western music* lebih banyak

k) Praktik mengajar pertemuan ke-11

Hari/ Tanggal : Senin, 15 Agustus 2016

Kelas : IX A

Waktu : Jam ke 4-5

Materi : Analisis *Non Western music*

Hambatan : Siswa kesulitan membedakan antara *western music* dan *non western music*

Solusi : guru menampilkan contoh *western* dan *non western music* lebih banyak

l) Praktik mengajar pertemuan ke-12

Hari/ Tanggal : Selasa, 16 Agustus 2016

Kelas : VII A

Waktu : Jam ke 3-4-5

- Materi : Bernyanyi secara unisosno dengan ekspresi musikal
- Hambatan : guru pertama kali mengajar di kelas A karena bertukar kelas ajar sementara
- Solusi : adaptasi dalam kelas
- m) Praktik mengajar pertemuan ke-13
- Hari/ Tanggal : Jumat, 19 Agustus 2016
- Kelas : IX B
- Waktu : Jam ke 4-5
- Materi : Analisis *Non Western music*
- Hambatan : Siswa kesulitan membedakan antara *western music* dan *non western music*
- Solusi : guru menampilkan contoh *western* dan *non western music* lebih banyak
- n) Praktik mengajar pertemuan ke-14
- Hari/ Tanggal : Selasa, 23 Agustus 2016
- Kelas : VII B
- Waktu : Jam ke 7-8
- Materi : Bernyanyi secara vokal grup
- Hambatan : siswa pasif ketika dipancing untuk bertanya
- Solusi : guru menunjuk siswa
- o) Praktik mengajar pertemuan ke-15
- Hari/ Tanggal : Kamis, 25 Agustus 2016
- Kelas : VII C
- Waktu : Jam ke 1-2-3
- Materi : Bernyanyi secara vokal grup
- Hambatan : siswa kesulitan dalam menyanyikan suara sopran 2
- Solusi : guru memberikan drill kepada suara sopran 2
- p) Praktik mengajar pertemuan ke-16
- Hari/ Tanggal : Senin, 29 Agustus 2016
- Kelas : IX A
- Waktu : Jam ke 4-5
- Materi : Aransmen
- Hambatan : Siswa kesulitan dalam bermain variasi irama

- Solusi : guru memberikan latihan terus menerus
- q) Praktik mengajar pertemuan ke-17
- Hari/ Tanggal : Selasa, 30 Agustus 2016
- Kelas : VII B
- Waktu : Jam ke 3-4-5
- Materi : Bernyanyi secara vokal grup dengan ekspresi musikal
- Hambatan : Siswa belum terbiasa dengan dinamika yang diberikan di beberapa bagian lagu
- Solusi : guru memberikan latihan terus menerus
- r) Praktik mengajar pertemuan ke-18
- Hari/ Tanggal : Jumat, 2 September 2016
- Kelas : IX B
- Waktu : Jam ke 4-5
- Materi : Aransemen
- Hambatan : Siswa kesulitan dalam memainkan variasi irama
- Solusi : guru memberikan drill kepada siswa
- s) Praktik mengajar pertemuan ke-19
- Hari/ Tanggal : Selasa, 6 September 2016
- Kelas : VII B
- Waktu : Jam ke 3-4-5
- Materi : Bernyanyi secara vokal grup dengan ekspresi musikal
- Hambatan : Siswa belum terbiasa dalam menyanyikan lagu dengan dinamika yang berganti-ganti
- Solusi : guru memberikan contoh dan memberikan latihan terus-menerus
- t) Praktik mengajar pertemuan ke-20
- Hari/ Tanggal : Sabtu, 10 September 2016
- Kelas : IX A
- Waktu : Jam ke 7-8
- Materi : Aransmen
- Hambatan : Siswa kesulitan dalam memainkan irama
- Solusi : guru memberikan latihan terus menerus

c. Bimbingan dan Evaluasi Praktik Mengajar

Sebelum penulis masuk ke kelas untuk melakukan proses pembelajaran, sebelumnya penulis berkonsultasi terlebih dahulu dengan guru pembimbing mengenai materi apa yang akan disampaikan kepada peserta didik. Setelah melakukan kegiatan praktik mengajar di kelas, guru pembimbing memberikan evaluasi mengenai pelaksanaan praktik mengajar, meliputi cara penyampaian materi, penguasaan materi, ketepatan media yang digunakan, waktu, kejelasan suara dan cara menguasai kelas. Jika selama proses pembelajaran ada kekurangan-kekurangan dan kesulitan dari penulis, guru pembimbing akan memberikan arahan dan saran untuk mengatasi permasalahan tersebut. Masukan dari guru pembimbing sangat bermanfaat bagi penulis untuk meningkatkan kualitas pembelajaran pada pertemuan selanjutnya.

- 1) Bentuk Kegiatan : Bimbingan dan evaluasi dengan guru pembimbing
- 2) Tujuan Kegiatan : Membahas mengenai materi yang akan dan yang telah disampaikan, RPP, media pembelajaran, pelaksanaan proses pembelajaran, dll.
- 3) Sasaran : Mahasiswa PPL Pendidikan Seni Musik UNY
- 4) Waktu Pelaksanaan : Sebelum dan sesudah praktik mengajar

d. Materi Pelajaran Bahasa Inggris

Materi yang digunakan untuk praktik mengajar di kelas VII adalah Bernyanyi secara Unisono, Bernyanyi secara vokal grup. Sedangkan pada kelas IX materinya adalah Non Western Music, Mengapresiasi Non Western Music, dan Aransemen musik asia.

e. Penyusunan Soal dan Praktik Evaluasi

Penulis menyusun soal evaluasi harian untuk materi seni musik sesuai dengan materi yang telah diajarkan. Evaluasi harian berbentuk soal maupun praktik.

- 1) Bentuk Kegiatan : Evaluasi Harian

- 2) Tujuan Kegiatan : untuk mengetahui tingkat pemahaman peserta didik akan materi yang telah disampaikan
- 3) Sasaran : peserta didik kelas VII B, VII C, IX A, IX B, IX F.
- 4) Waktu Pelaksanaan : setiap kali tatap muka

### **3. Analisis Hasil**

Pelaksanaan praktik mengajar di SMP Negeri 1 Kota Mungkid memberikan banyak pengalaman dan pemahaman kepada mahasiswa. Mahasiswa mempunyai gambaran lebih nyata mengenai profesi guru dan lingkungan sekolah. Penulis sebagai calon pendidik harus memiliki kompetensi yang wajib dimiliki oleh seorang pendidik. Sebelum mulai mengajar di depan kelas, terlebih dahulu harus mempersiapkan semua perangkat pembelajaran yang diperlukan. Rencana program PPL disusun sedemikian rupa agar pelaksanaannya dapat berjalan dengan baik dan lancar sesuai dengan rencana dan waktu yang telah ditentukan. Namun yang terjadi di lapangan tidak selalu sesuai dengan rencana semula, sehingga dalam pelaksanaannya terkadang harus mengubah metode dan pendekatan yang digunakan karena kondisi kelas dan peserta didik yang tidak memungkinkan jika menggunakan metode dan pendekatan semula.

Penguasaan materi atau konsep adalah kewajiban bagi pengajar. Selain menguasai materi yang disampaikan kepada peserta didik, penulis juga harus dapat menguasai dan mengelola kelas sehingga tercipta suasana kelas yang kondusif untuk belajar.

Praktik mengajar di kelas VII B, VII C, IX A, IX B, dan IX F telah selesai dilaksanakan oleh penulis sesuai dengan jadwal yang telah direncanakan. Penulis banyak belajar mengenai teknik pengajaran dan juga karakter peserta didik yang bermacam-macam sehingga inovasi selalu dibutuhkan.

Dari kegiatan yang telah dilaksanakan, penulis dapat menganalisis beberapa faktor penghambat serta faktor pendukung dalam melaksanakan program. Diantaranya adalah :

- a. Faktor Pendukung

- 1) Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) pamong yang sangat profesional dalam bidang pendidikan, sehingga penulis diberikan pengalaman, masukan dan saran untuk proses pembelajaran.
- 2) Guru pembimbing yang penuh perhatian, sehingga kekurangan-kekurangan penulis pada waktu proses pembelajaran dapat diketahui, dan dapat diperbaiki oleh penulis. Selain itu, penulis diberikan kritik dan saran untuk perbaikan proses pembelajaran berikutnya.
- 3) Peserta didik yang kooperatif dan interaktif sehingga menciptakan kondisi yang kondusif dalam proses pembelajaran.
- 4) Fasilitas yang memadai seperti proyektor dan beberapa alat musik sangat membantu dalam proses pembelajaran sehingga pada waktu berlangsungnya pembelajaran di dalam kelas sehingga peserta didik tidak jenuh atau bosan.

b. Faktor Penghambat

- 1) Sebagai mahasiswa yang masih sedikit pengalaman dalam mengajar, mahasiswa belum mampu mengajar secara efektif karena kurangnya management waktu, management kelas, dan juga pengetahuan mengenai teknis pembelajaran sesungguhnya didalam kelas.
- 2) Penulis belum berpengalaman mengajar peserta didik dalam jumlah yang banyak. Hal ini dapat diatasi dengan penulis konsultasi dengan guru pembimbing dan dosen pembimbing untuk lebih mengetahui cara mengajar yang efektif di dalam kelas dengan jumlah peserta didik yang banyak.
- 3) Penulis belum berpengalaman dalam mengalokasikan waktu yang sesuai dengan tujuan pembelajaran pada rencana pembelajaran. Solusi yang tepat untuk permasalahan ini adalah konsultasi dengan guru pembimbing tentang cara pengalokasian waktu yang baik dan efektif.
- 4) Penulis kurang bisa memberikan perhatian secara menyeluruh ke seluruh peserta didik. Hal ini dapat diatasi dengan penulis keliling kelas sehingga baik peserta didik yang duduk di depan, belakang, maupun pojok seluruhnya mendapatkan perhatian.

- 5) Sebagian peserta didik sering melakukan kegiatan lain dan mengganggu peserta didik yang lain. Hambatan ini dapat diatasi dengan memberikan pertanyaan kepada peserta didik yang kurang memperhatikan

Kelancaran dan keberhasilan pelaksanaan praktik mengajar yang sudah dilaksanakan oleh penulis tidak terlepas dari persiapan yang dilakukan oleh penulis. Selain itu bimbingan dari Ibu Dra. Yektingingsih Handayani selaku guru pembimbing lapangan dan Bapak Drs. Pujiwiyana, M.Pd selaku dosen pembimbing lapangan PPL, rekan-rekan PPL, serta kerjasama dari peserta didik kelas VII B, VII C, IX A, IX B, dan IX F yang juga turut menyumbang keberhasilan serta kelancaran pelaksanaan praktik mengajar.

Demikian analisis yang dapat penulis sampaikan selama pelaksanaan PPL di SMP Negeri 1 Kota Mungkid. Meskipun selama proses pelaksanaan terdapat banyak hambatan, namun hambatan-hambatan tersebut dapat terselesaikan dengan baik. Sebagai tugas terakhir yang dilaksanakan dari kegiatan PPL adalah penyusunan laporan PPL. Penyusunan laporan PPL sebagai bukti dan pertanggungjawaban atas pelaksanaan PPL yang berlokasi di SMP Negeri 1 Kota Mungkid. Adapun data yang digunakan sebagai dasar penyusunan laporan adalah berasal dari data hasil observasi, praktik mengajar, dimana data tersebut kemudian diolah, dianalisis dan disusun menjadi sebuah laporan pertanggungjawaban yang utuh.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. SIMPULAN**

Kegiatan PPL memberikan banyak pengalaman kepada mahasiswa mengenai profesi guru, baik kewajiban sebagai guru dan juga gambaran lingkungan kerja guru. Kegiatan PPL yang diselenggarakan di SMP Negeri 1 Kota Mungkid ini memberikan pandangan dan pengalaman baru bagi mahasiswa untuk lebih mempersiapkan diri sebelum terjun secara langsung di masyarakat dan dunia kerja. Dari serangkaian pelaksanaan kegiatan PPL di SMP Negeri 1 Kota Mungkid pada tanggal 15 Juli - 15 September 2016 dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dapat digunakan sebagai sarana untuk memperoleh pengalaman yang faktual sebagai bekal untuk menjadi tenaga pendidik yang kompeten dalam bidang ilmu masing-masing.
2. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan pengembangan dari empat kompetensi bagi praktikan, yaitu kompetensi pedagogik, kepribadian, profesional, dan sosial. Pendidik atau guru, selain mentransfer ilmu juga harus melakukan pendidikan sikap, nilai, norma dan kedisiplinan kepada peserta didik dengan berusaha memahami karakteristik kepribadian peserta didik.

#### **B. SARAN**

Berdasarkan pelaksanaan PPL selama kurang lebih dua bulan di SMP Negeri 1 Kota Mungkid, terdapat beberapa saran yang mungkin dapat digunakan sebagai masukan, antara lain:

1. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta (LPPMP UNY)
  - a. Sosialisasi program PPL terpadu perlu lebih ditingkatkan secara jelas dan transparan kepada pihak sekolah maupun kepada praktikan.
  - b. Lebih memperhatikan antara kebutuhan sekolah lokasi PPL dengan jumlah mahasiswa praktikan bidang studi tersebut agar tidak terjadi kelebihan atau kekurangan jam mengajar.
  - c. Perlu adanya peningkatan kerjasama antara pihak universitas dengan pihak sekolah sehingga mahasiswa PPL dapat melaksanakan praktik mengajar dengan lebih optimal.

2. Pihak SMP Negeri 1 Kota Mungkid
  - a. Tetap terbinanya hubungan yang baik antara mahasiswa dengan seluruh keluarga besar SMP Negeri 1 Kota Mungkid, meskipun kegiatan PPL tahun 2016 telah berakhir.
  - b. Perlu adanya pembinaan sikap dan mental bagi peserta didik karena dilihat dari sopan santun, cara berkomunikasi dan berpakaian, mereka belum menunjukkan yang terbaik, terutama bagi peserta didik laki-laki.
  
3. Pihak mahasiswa PPL yang akan datang
  - a. Praktikkan sebaiknya menjalin hubungan baik, komunikasi dengan siapa saja, pandai menempatkan diri dan berperan sebagaimana mestinya.
  - b. Praktikkan berkewajiban menjaga nama baik almamater, bersikap disiplin dan bertanggung jawab.
  - c. Mahasiswa lebih mempersiapkan diri baik fisik, mental, materi, dan keterampilan mengajar sedini mungkin yang nantinya sangat diperlukan dalam mengajar.
  - d. Praktikkan sebaiknya berkonsultasi mengenai sesering mungkin dengan guru pembimbing, untuk mendeteksi kesalahan konsep sebelum proses pembelajaran.
  - e. Praktikkan sebaiknya membuat perangkat pembelajaran yang lengkap dan baik untuk persiapan pelaksanaan mengajar.
  - f. Praktikkan harus mampu bekerja sama, saling menghargai dan menghormati, baik antar anggota kelompok PPL UNY.

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Jadwal Praktik Mengajar
2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
3. Daftar Nilai Siswa
4. Matriks Hasil Kerja Program PPL
5. Laporan Mingguan Pelaksanaan PPL
6. Kartu Bimbingan PPL
7. Dokumentasi Pelaksanaan PPL

## JADWAL MENGAJAR

NO	HARI, TANGGAL	KELAS	JAM KE-	MATERI
1	Senin, 25 Juli 2016	IX A	4-5	Pengertian Non Western Music
2	Selasa, 26 Juli 2016	VII B	3-4-5	Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu bangsa secara Unisono
3	Kamis, 28 Juli 2016	VII C	1-2-3	Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu bangsa secara Unisono
4	Kamis, 28 Juli 2016	IX F	7-8	Pengertian Non Western Music, Ciri-ciri non western music
5	Jumat, 29 Juli 2016	IX B	4-5	Pengertian Non Western Music, Ciri-ciri non western music
6	Senin, 1 Agustus 2016	IX A	4-5	Ciri-Ciri non western music
7	Kamis, 4 Agustus 2016	VII C	1-2-3	Menyanyikan lagu satu nusa satu bangsa dengan teknik vokal yang benar secara unisono
8	Selasa, 9 Agustus 2016	VII B	3-4-5	Menyanyikan lagu satu nusa satu bangsa dengan teknik vokal yang benar secara unisono
9	Kamis, 11 Agustus 2016	VIIC	1-2-3	Menyanyikan lagu satu nusa satu bangsa dengan teknik vokal yang benar dan ekspresi musikal yang tepat secara unisono
10	Kamis, 11 Agustus 2016	IX F	7-8	Menganalisis contoh non western music berbentuk audio video
11	Senin, 15 Agustus 2016	IX A	4-5	Menganalisis contoh non western music berbentuk audio video
12	Selasa, 16	VII A	6-7-8	Bernyanyi secara unisosno

	Agustus 2016			dengan ekspresi musikal
13	Jumat, 19 Agustus 2016	IX B	4-5	Menganalisis contoh non western music berbentuk audio video
14	Selasa, 23 Agustus 2016	VII B	3-4-5	Bernyanyi secara vokal grup
15	Kamis, 25 Agustus 2016	VII C	1-2-3	Bernyanyi secara vokal grup
16	Senin, 29 Agustus 2016	IX A	4-5	Aransemen lagu mancanegara (variasi irama)
17	Selasa, 30 Agustus 2016	VII B	3-4-5	Bernyanyi secara vokal grup dengan dinamika dan tempo yang tepat
18	Jumat, 2 September 2016	IX B	4-5	Aransemen lagu mancanegara (variasi irama)
19	Selasa, 6 September 2016	VII B	3-4-5	Bernyanyi secara vokal grup dengan dinamika dan tempo yang tepat
20	Sabtu, 10 September 2016	IX A	7-8	Aransemen lagu mancanegara (variasi irama)

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

1-2

Sekolah	: SMP Negeri 1 Kota Mungkid
Kelas/Semester	: IX/Gasal
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA/ SENI MUSIK
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit
Standard Kompetensi	: 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi Dasar	: 3.1 Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia
Indikator	: - Menjelaskan pengertian <i>non western music</i>
	- Menyebutkan ciri-ciri <i>non western music</i>
	- Membedakan antara <i>non western music</i> dan <i>western music</i>
	- Siswa dapat menjelaskan fungsi <i>non western music</i>

### A. Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat menjelaskan pengertian *non western music*
- Siswa dapat menyebutkan ciri-ciri *non western music*
- Siswa dapat membedakan antara *non western music* dengan *western music*
- Siswa dapat menjelaskan fungsi *non western music*

### B. Materi Ajar

- Pengertian *non western music*
- Ciri-ciri *non western music*
- Perbedaan antara *non western music* dan *western music*
- Fungsi *non western music*

### C. Metode Pembelajaran

- Demonstrasi  
Guru mendemonstrasikan contoh ciri-ciri *non western music* melalui media audio visual
- Ceramah  
Guru menjelaskan ciri-ciri *non western music*, perbedaan *non western music* dan *western music*, dan fungsi *non western music*

#### D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

- a. Kegiatan Awal (20 menit)
  - Perkenalan diri kepada siswa
  - Memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa
  - Menyampaikan tujuan pembelajaran
  
- b. Kegiatan Inti (50 menit)
  - Siswa mengamati contoh dari masing-masing ciri *non western music* yang berbentuk audio visual
  - Siswa dan guru mendiskusikan contoh ciri-ciri tersebut
  - Siswa dan guru mendiskusikan perbedaan antara *non western music* dan *western music*
  - Siswa dan guru mendiskusikan fungsi *non western music*
  - Guru dan siswa bertanyajawab meluruskan kesalahpahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan
  
- c. Kegiatan Penutup (10 menit)
  - Menyimpulkan materi pembelajaran
  - Mengevaluasi proses pembelajaran
  - Pesan untuk pertemuan yang akan datang
  - Memberikan tugas kepada siswa

#### E. Media/Alat/Sumber Belajar

- Chart
- Audio Video
- Keyboard
- Music an Appreciation by Roger Kamien

#### F. Penilaian

Bentuk penilaian : Test tertulis

SOAL

NO	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	Jelaskan pengertian <i>non western music</i> !	5

2	Sebutkan ciri-ciri <i>non western music!</i>	5
3	Sebutkan perbedaan antara <i>non western music</i> dan <i>western music!</i>	5
4	Sebutkan fungsi non western music!	5
SKOR MAKSIMAL		20

Kriteria Penilaian :

1. Non western music adalah musik yang tidak terpengaruh akan ilmu musik dari negara barat.
2. Ciri-ciri non western music : Voices, Improvisation, Monofon, Oral tradition.
3. Perbedaan non western music dan western music :

NON WESTERN MUSIC	WESTERN MUSIC
Pentatonis/another scale	Diatonis
Voices	Voices and Instrument
Oral tradition	Score

4. Fungsi non western music : (1) nyanyian yang berisikan ajaran-ajaran positif, (2) nyanyian upacara keagamaan (3) nyanyian upacara adat

Cara Penilaian

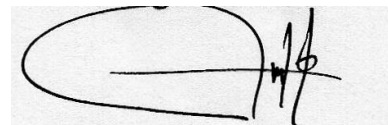
$$NA = \frac{\text{Skor Perolehan} \times 5}{10}$$

Menyetujui,  
Guru Pembimbing



Dra. Yektiningsih Handayani  
NIP 19680321 199512 2 001

Magelang, 19 Juli 2016  
Mahasiswa,



Iqbal Al Khoarizmi  
NIM 13208241014

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

3

Sekolah	: SMP Negeri 1 Kota Mungkid
Kelas/Semester	: IX/Gasal
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA/ SENI MUSIK
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit
Standard Kompetensi	: 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi Dasar	: 3.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia
Indikator	<ul style="list-style-type: none"><li>- Menganalisis perbedaan non western music dan western music</li><li>- Menunjukkan hasil analisis perbedaan non western music dan western music</li></ul>

### A. Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat menganalisis perbedaan non western music dan western music
- Siswa dapat menunjukkan hasil analisis perbedaan non western music dan western music

### B. Materi Ajar

- Contoh non western music berbentuk audio video
- Analisis perbedaan *non western music* dan *western music*

### C. Metode Pembelajaran

- Demonstrasi  
Guru mendemonstrasikan contoh ciri-ciri *non western music* melalui media audio visual
- Ceramah  
Guru menjelaskan perbedaan non western music dan western music melalui audio visual

### D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### d. Kegiatan Awal (10 menit)

- Guru memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

- e. Kegiatan Inti (60 menit)
- Siswa mengamati contoh dari *non western music* yang berbentuk audio visual
  - Siswa dan guru mendiskusikan perbedaan antara *non western music* dan *western music*
  - Siswa dan guru menganalisis perbedaan *non western music* dan *western music* berdasarkan audio visual yang ditampilkan
  - Guru dan siswa bertanya jawab meluruskan kesalahpahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan
- f. Kegiatan Penutup (10 menit)
- Menyimpulkan materi pembelajaran
  - Mengevaluasi proses pembelajaran
  - Pesan untuk pertemuan yang akan datang
  - Memberikan tugas kepada siswa

E. Media/Alat/Sumber Belajar

- Chart
- Audio Video
- Keyboard
- Music an Appreciation by Roger Kamien

F. Penilaian

Bentuk penilaian : Test tertulis

SOAL

NO	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	Berikan analisis perbedaan antara <i>non western music</i> dan <i>western music</i> !	5
2	Tunjukkan dan simpulkan hasil analisis anda!	5
	<b>SKOR MAKSIMAL</b>	10

Kriteria Penilaian :

Cara Penilaian

$$\boxed{\text{NA}} = \frac{\text{Skor Perolehan} \times 10}{10}$$

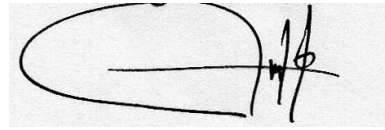
Menyetujui,  
Guru Pembimbing



Dra. Yektiningsih Handayani  
NIP 19680321 199512 2 001

Magelang, 4 Agustus 2016

Mahasiswa,



Iqbal Al Khoarizmi  
NIM 13208241014

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

1

SEKOLAH : SMP N 1 KOTA MUNGKID  
KELAS/SEMESTER : VII/GANJIL  
MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA/SENI MUSIK  
ALOKASI WAKTU : 3 x 40 menit  
MATERI POKOK : Bernyanyi Secara Unisono

A. KOMPETENSI INTI (KI)

KELAS VII

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

<b>KOMPETENSI DASAR</b>	<b>INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI</b>
3.1 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi secara unison	3.1.1 Menjelaskan pengertian tentang bernyanyi secara unisono 3.1.2 Menjelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi 3.1.3 Menjelaskan sikap badan, teknik pernafasan, frasing, artikulasi, intonasi, dan ekspresi (dinamika dan tempo) dalam bernyanyi secara unisono
4.1 Menyanyikan lagu secara unison	4.1.1 Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasing, artikulasi, dan

	intonasi yang benar  4.1.2 Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar
--	--

C. Tujuan pembelajaran

**Pertemuan 1**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, siswa dapat :

1. Menjelaskan pengertian menyanyi secara unisono
2. Menjelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi
3. Mengidentifikasi intonasi, sikap badan, teknik pernafasan, frasing, artikulasi, ekspresi dalam bernyanyi secara unisono
4. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono

**Pertemuan 2**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, siswa dapat :

1. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan sikap badan yang benar
2. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan teknik pernafasan yang benar
3. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan frasing yang tepat
4. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan artikulasi yang jelas

**Pertemuan 3**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, siswa dapat :

1. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan dinamika dan tempo yang tepat
2. Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan teknik vokal dan ekspresi yang tepat

D. Materi Pembelajaran

**Pertemuan 1**

1. Pengertian unisono
2. Pengertian teknik vokal, yaitu sikap badan, teknik pernafasan, frasing, artikulasi, intonasi dan ekspresi (dinamik dan tempo)
3. Intonasi dalam bernyanyi unisono pada lagu Satu Nusa Satu Bangsa

**Pertemuan 2**

1. Sikap badan dalam bernyanyi secara berkelompok
2. Teks lagu Satu Nusa Satu Bangsa untuk berlatih pernafasan, frasing, dan artikulasi

**Pertemuan 3**

1. Ekspresi yang meliputi dinamika dan tempo

E. Metode pembelajaran

a. Metode

Demonstrasi : Guru mendemonstrasikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat dan dinamika yang sesuai.

Ceramah : siswa mendengarkan penjelasan pengertian tentang bernyanyi secara unisono, teknik vokal dan ekspresi

b. Pendekatan : *scientific approach*

c. Model : *cooperative learning*

F. Media/Alat/Sumber Belajar

a. Media/Alat

Keyboard

b. Sumber

Buku Indonesia Yang Kucinta by M.P Siagian

Buku Apresiasi Seni by Hughmuler

G. Langkah-langkah pembelajaran

Pertemuan 1

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> <li>Siswa Membuka kelas dengan salam dan doa</li> <li>Memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa</li> <li>Menyampaikan tujuan pembelajaran</li> </ol>	30 menit
Inti	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mengamati Siswa mengamati guru menjelaskan tentang pengertian unisono dan arti penting teknik vokal</li> <li>Menanya Siswa bertanya tentang unisono dan macam-macam teknik vokal</li> <li>Mengumpulkan informasi Siswa mencari sumber</li> </ol>	80 menit

	<p>informasi terkait unisono dan teknik vokal</p> <p>4. Mengasosiasi Siswa menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa secara unisono dengan tinggi rendah nada yang tepat</p> <p>5. Mempresentasikan Siswa mempresentasikan hasil apresiasi mereka terhadap kelompok lain</p>	
Penutup	<p>1. Guru dan siswa menyimpulkan hasil pembelajaran</p> <p>2. Guru memberikan tugas untuk pertemuan selanjutnya</p>	10 menit

#### Pertemuan 2

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi waktu
Pendahuluan	<p>1. Siswa Membuka kelas dengan salam dan doa</p> <p>2. Memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa</p> <p>3. Menyampaikan tujuan pembelajaran</p>	10 menit
Inti	<p>1. Mengamati Siswa mengamati guru menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat, frasering yang tepat, artikulasi yang jelas dan sikap badan yang baik</p> <p>2. Menanya Siswa bertanya tentang tinggi rendah nada, frasering, artikulasi</p> <p>3. Mengumpulkan informasi Siswa mencari sumber</p>	100 menit

	<p>informasi terkait cara bernyanyi unisono yang baik</p> <p>4. Mengasosiasi Siswa menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa secara unisono dengan tinggi rendah nada yang tepat, frasing yang tepat, artikulasi yang jelas dan sikap badan yang baik</p> <p>5. Mempresentasikan Siswa mempresentasikan hasil apresiasi mereka terhadap penampilan bernyanyi secara unisono kelompok lain</p>	
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru dan siswa menyimpulkan hasil pembelajaran</li> <li>2. Guru memberikan tugas untuk pertemuan selanjutnya</li> </ol>	10 menit

### Pertemuan 3

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa Membuka kelas dengan salam dan doa</li> <li>2. Memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa</li> <li>3. Menyampaikan tujuan pembelajaran</li> </ol>	10 menit
Inti	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengamati Siswa mengamati guru menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan dinamika dan tempo yang sesuai</li> <li>2. Menanya Siswa bertanya tentang dinamika dan tempo</li> </ol>	80 menit

	<p>3. Mengumpulkan informasi Siswa mencari sumber informasi terkait dinamika dan tempo</p> <p>4. Mengasosiasi Siswa menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa secara unisono dengan tinggi rendah nada yang tepat dan ekspresi yang sesuai secara berkelompok</p> <p>5. Mempresentasikan Siswa mempresentasikan hasil apresiasi mereka terhadap kelompok lain</p>	
Penutup	<p>1. Guru dan siswa menyimpulkan hasil pembelajaran</p> <p>2. Guru memberikan tugas untuk pertemuan selanjutnya</p>	10 menit

## H. Evaluasi

### 1. Pengetahuan

Bentuk Penilaian : Tes tertulis

NO	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	Jelaskan pengertian unisono!	2
2	Jelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi!	2
3	Sebutkan 5 teknik vokal yang harus diperhatikan dalam bernyanyi secara unisono!	6
<b>SKOR MAKSIMAL</b>		<b>10</b>

Kriteria Penilaian :

- Unisono adalah bernyanyi secara berkelompok dengan menyanyikan melodi pokok/utamanya.
- Arti penting teknik vokal dalam bernyanyi yaitu suara yang dihasilkan ketika bernyanyi akan lebih baik.
- Macam-macam teknik vokal yaitu intonasi, artikulasi, teknik pernafasan, frasing, dinamika.

Cara Penilaian :

**NILAI AKHIR** = Skor Yang Diperoleh x 10

2. Praktik

Bentuk Penilaian : Praktik bernyanyi

NO	KRITERIA			JML SKOR
	Penguasaan Materi Lagu (5)	Teknik Vokal (5)	Ekspresi (5)	
1				
2				
3				
4				

Penguasaan Materi lagu (skor maks = 5) :

1. Hafal lirik lagu

Ekspresi (skor maks = 5) :

1. Dinamika
2. Tempo

Teknik Vokal (skor maks = 5) :

1. Intonasi
2. Teknik Pernafasan
3. Sikap Badan
4. Artikulasi
5. Frasering

Cara Penilaian :

**NILAI AKHIR =  $\frac{\text{JML SKOR} \times 10}{15}$**

15

Yogyakarta, 23 Juli 2016

Mengetahui,  
Guru Pembimbing Seni Musik



Dra. Yektiningsih Handayani  
NIP 19680321 199512 2 001

Mahasiswa



Iqbal Al Khoarizmi  
NIM 13208241014

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

NAMA SEKOLAH : SMP N 1 KOTA MUNGKID  
MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA/SENI MUSIK  
KELAS/SEMESTER : VII/GANJIL  
MATERI POKOK : Bernyanyi Secara Vokal Grup  
ALOKASI WAKTU : 3 x 40 menit

**A. Tujuan pembelajaran**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, siswa dapat :

5. Menjelaskan pengertian vokal grup
6. Menjelaskan perbedaan vokal grup dengan paduan suara
7. Menyebutkan teknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi secara vokal grup
8. Menyanyikan lagu Yamko Rambe Yamko dengan tinggi rendah nada yang tepat sesuai dengan pembagian suara masing-masing secara vokal grup

**B. Kompetensi Dasar**

<b>KOMPETENSI DASAR</b>	<b>INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI</b>
3.2 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi secara vokal grup	3.2.1 Peserta didik dapat menjelaskan pengertian vokal grup 3.2.2 Peserta didik dapat menjelaskan perbedaan vokal grup dengan paduan suara 3.2.3 Peserta didik dapat menyebutkan teknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi secara vokal grup
4.2 Menyanyikan lagu secara vokal grup	4.2.1 Peserta didik dapat menyanyikan lagu Yamko Rambe Yamko secara vokal grup dengan pembagian suara yang ditentukan

### C. Materi Pembelajaran

#### a) Materi Reguler

4. Pengertian vokal grup
5. Perbedaan vokal grup dengan paduan suara
6. Pengertian teknik vokal, yaitu sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi (dinamik dan tempo) dalam bernyanyi vokal grup
7. Notasi angka dari lagu Yamko Rambe Yamko yang sudah di aransemen

#### b) Materi Pengayaan

8. Menyanyikan lagu daerah secara vokal grup dengan empat suara

#### c) Materi Remedial

9. Pengertian vokal grup
10. Perbedaan vokal grup dengan paduan suara

### D. Metode pembelajaran

Metode

Demonstrasi : - Guru mendemonstrasikan contoh vokal grup melalui audio video

- Guru mendemonstrasikan lagu Yamko Rambe Yamko

Ceramah : - Siswa mendengarkan penjelasan tentang perbedaan bernyanyi secara vokal grup dan paduan suara

- Siswa mendengarkan penjelasan tentang teknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi secara vokal grup

Pendekatan : *scientific approach*

Model : *cooperative learning*

### E. Media/Alat/Sumber Belajar

- Media/Alat

Keyboard

- Sumber

Buku Indonesiaku Persadaku oleh W.S. Simanjuntak Hal. 138 (Penerbit Titik Terang – Jakarta)

Buku Apresiasi Seni by Hughmuler

## F. Langkah-langkah pembelajaran

### Pertemuan 1

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Guru membuka kelas dengan salam dan do'a</li><li>5. Memberi apersepsi untuk menggali kemampuan awal siswa dan sekaligus membangkitkan motivasi siswa</li><li>6. Menyampaikan tujuan pembelajaran</li></ol>	10 menit
Inti	<ol style="list-style-type: none"><li>6. Mengamati Siswa mengamati contoh paduan suara dan vokal grup melalui audio visual</li><li>7. Menanya Siswa bertanya tentang perbedaan vokal grup dan paduan suara</li><li>8. Mengumpulkan informasi Siswa mencari sumber informasi terkait perbedaan vokal grup dan paduan suara pada buku siswa</li><li>9. Mengasosiasi Siswa menyanyikan lagu Yamko Rambe Yamko secara vokal grup</li><li>10. Mempresentasikan Siswa menampilkan penampilan bernyanyi secara vokal grup dengan lagu yamko rambe yamko</li></ol>	100 menit
Penutup	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Guru dan siswa menyimpulkan hasil pembelajaran</li><li>4. Guru memberikan tugas untuk pertemuan selanjutnya</li></ol>	10 menit

## G. Penilaian Hasil Belajar

1. Sikap : Jurnal
2. Pengetahuan  
Bentuk Penilaian : Tes tertulis

NO	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	Jelaskan pengertian vokal grup!	2
2	Jelaskan perbedaan vokal grup dan paduan suara!	2
3	Sebutkan macam-macam teknik vokal dalam bernyanyi vokal grup !	6
<b>SKOR MAKSIMAL</b>		<b>10</b>

### Kriteria Penilaian :

Jelaskan pengertian vokal grup!

No	Jawaban	Skor
1	Vokal grup adalah bernyanyi secara berkelompok dengan jumlah 3-12 orang dengan pembagian nada yang sesuai.	2
2	Vokal grup adalah bernyanyi secara berkelompok	1
3	Selain jawaban diatas	0

Jelaskan perbedaan vokal grup dengan paduan suara

No	Jawaban	Skor
1	Perbedaan vokal grup dengan paduan suara adalah vokal grup terdiri dari 3-12 orang, sedangkan paduan suara lebih dari 15 orang. Vokal grup memiliki kebebasan lebih dalam mengekspresikan karakter suara, sedangkan paduan suara harus homogen.	2
2	Perbedaan vokal grup dengan paduan suara adalah vokal grup terdiri dari 3-12 orang, sedangkan paduan suara lebih dari 15 orang	1,5
3	Vokal grup memiliki kebebasan lebih dalam	1

	mengekspresikan karakter suara, sedangkan paduan suara harus homogen.	
4	Selain Jawaban diatas	0

Sebutkan macam-macam teknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi secara vokal grup

- 1) Intonasi
- 2) Artikulasi
- 3) Teknik pernafasan
- 4) Frasering
- 5) Dinamika
- 6) Ekspresi

No	Kriteria	Skor
1	Menjawab enam dari enam jawaban	6
2	Menjawab lima dari enam jawaban	5
3	Menjawab empat dari enam jawaban	4
4	Menjawab tiga dari enam jawaban	3
5	Menjawab dua dari enam jawaban	2
6	Menjawab 1 dari enam jawaban	1
7	Menjawab nol dari enam jawaban	0

Cara Penilaian :

$$NA = \frac{\text{Skor Yang Diperoleh} \times 10}{\text{Skor Maksimal}}$$

## 2. Praktik

Bentuk Penilaian : Praktik bernyanyi

No	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	Teknik Pernafasan, Frasering, Artikulasi	20
2	Intonasi	40
3	Intepretasi	20
4	Tempo	20
	<b>SKOR MAKSIMAL</b>	<b>100</b>


Pedoman Penilaian

No	Kriteria Penilaian		Skor
1	.	Sangat Menguasai teknik pernafasan, frasing, dan artikulasi	20
	.	Cukup Menguasai teknik pernafasan, frasing, dan artikulasi	15
	.	Kurang Menguasai teknik pernafasan, frasing, dan artikulasi	10
2.	.	Sangat menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	40
	.	Cukup menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	35
	.	Kurang menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	30
3.	.	Interpretasi terhadap lagu yang dinyanyikan SANGAT BAIK	20
	.	Interpretasi terhadap lagu yang dinyanyikan CUKUP BAIK	15
	.	Interpretasi terhadap lagu yang dinyanyikan KURANG	10
4.	.	Menyanyikan sangat sesuai dengan tempo	20
	.	Menyanyikan cukup sesuai dengan tempo	15
	.	Menyanyikan kurang sesuai dengan tempo	10
<b>SKOR MAKSIMAL</b>			<b>100</b>

**NA = ASPEK 1 + ASPEK 2 + ASPEK 3 + ASPEK 4**

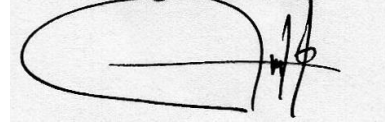
Kota Mungkid, 29 Agustus 2016

Mengetahui,  
Guru Pembimbing Seni Musik



Dra. Yektiningsih Handayani  
NIP 19680321 199512 2 001

Mahasiswa



Iqbal Al Khoarizmi  
NIM 13208241014

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

3

NAMA SEKOLAH : SMP N 1 KOTA MUNGKID  
MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA/SENI MUSIK  
KELAS/SEMESTER : VII/SATU  
MATERI POKOK : Teknik Vokal Dalam Bernyanyi Secara Vokal Grup  
ALOKASI WAKTU : 3 x 40 menit

**A. Tujuan pembelajaran**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, siswa dapat :

3. Menyebutkan macm-macam ekspresi musikal dalam bernyanyi secara vokal grup
4. Menjelaskan pengertian dinamika
5. Menyebutkan istilah-istilah penting dalam dinamika
6. Menjelaskan pengertian tempo
7. Menyebutkan istilah-istilah pneitng dalam tempo
8. Menyanyikan lagu Yamko Rambe Yamko dengan dinamika dan tempo yang sesuai

**B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi**

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
3.2 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi secara vokal grup	3.2.1 Siswa dapat menyebutkan macam-macam ekspresi dalam bernyanyi secara vokal grup 3.2.2 Siswa dapat menjelaskan pengertian dinamika 3.2.3 Siswa dapat menyebutkan istilah-istilah penting dalam dinamika 3.2.4 Siswa dapat menjelaskan pengertian tempo 3.2.5 Siswa dapat menyebutkan istilah-istilah penting dalam tempo
4.2 Menyanyikan lagu secara vokal grup	4.2.1 Siswa dapat menyanyikan lagu Yamko Rambe Yamko dengan dinamika dan tempo yang sesuai

### **C. Materi Pembelajaran**

#### **B. Materi Reguler**

1. Ekspresi Musik : Dinamika, Tempo
2. Pengertian Dinamika dan Tempo
3. Istilah-Istilah penting didalam dinamika dan tempo
4. Notasi angka dari lagu Yamko Rambe Yamko yang sudah di aransemen

#### **C. Materi Pengayaan**

1. Menyanyikan lagu daerah secara vokal grup dengan gerakan sederhana

#### **D. Materi Remedial**

1. Pengertian Dinamika dan Tempo
2. Istilah – istilah penting dalam dinamika dan tempo

### **D. Metode pembelajaran**

- a. Scientific Approach
- b. Cooperative Learning

### **E. Media/Alat/Sumber Belajar**

- a. Media
  1. Chart
  2. Video vokal grup
- b. Alat
  - Keyboard
- c. Sumber
  1. Buku Indonesiaku Persadaku oleh W.S. Simanjuntak Hal. 138 (Penerbit Titik Terang – Jakarta)
  2. Buku Apresiasi Seni oleh M Hugh Muller

## F. Langkah-langkah pembelajaran

### Pertemuan 1

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"><li>- Guru membuka kelas dengan salam dan doa</li><li>- Guru mengajak siswa-siswi senam cerdas untuk mengkondisikan suasana belajar yang menyenangkan</li><li>- Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan menunjukkan manfaatnya dalam kehidupan sehari-hari</li><li>- Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan</li><li>- Guru menyampaikan lingkup penilaian</li></ul>	10 menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Siswa mengamati video bernyanyi secara vokal grup yang ditampilkan oleh guru</li></ul> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Siswa merumuskan pertanyaan dari video yang ditayangkan, kemudian guru memberikan pengertian dan arahan tentang video yang ditampilkan</li></ul> <p>Mengumpulkan informasi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Siswa mengerjakan Lembar Kerja yang telah dibagikan guru, kemudian siswa menghimpun informasi dari berbagai sumber</li></ul> <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Siswa berlatih dinamika dan tempo menggunakan tepuk tangan agar siswa dapat merasakan perbedaan tingkatan dinamik maupun tempo</li><li>- Siswa berlatih lagu daerah yamko rambe yamko dengan kelompoknya masing-masing</li></ul>	100 menit

	<p>dengan dinamika dan tempo yang sesuai</p> <p>Mempresentasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa mempertunjukkan hasil berlatih bernyanyi lagu daerah dengan dinamika dan tempo didepan kelas bersama kelompoknya , kelompok lain memperhatikan kemudian menanggapi</li> <li>- Siswa memberikan penghargaan berupa pujian dan penilaian bagi kelompok lain</li> </ul>	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru dan siswa melakukan refleksi tentang pembelajaran yang telah dilakukan</li> <li>- Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk berlatih lagu yamko rambe yamko</li> <li>- Guru menyampaikan kompetensi yang akan dipelajari berikutnya</li> <li>- Guru menutup pelajaran</li> </ul>	10 menit

### G. Penilaian Hasil Belajar

- i. Sikap : Jurnal
- ii. Pengetahuan  
Bentuk Penilaian : Tes tertulis

NO	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	Sebutkan dan jelaskan 2 macam ekspresi musikal!	2
2	Sebutkan Istilah-istilah penting dalam dinamika!	6
3	Sebutkan Istilah-istilah penting dalam tempo!	2
<b>SKOR MAKSIMAL</b>		<b>10</b>

Kriteria Penilaian :

1. Sebutkan dan jelaskan 2 macam ekspresi musikal!

No	Jawaban	Skor
1	Dinamika adalah tingkat kekerasan dan kelembutan suara  Tempo adalah waktu, dalam musik berarti keceparan	2
2	Menjawab salah satu dari dua	1
3	Selain jawaban diatas	0

2. Sebutkan 6 Istilah-istilah penting dalam dinamika!

No	Jawaban	Skor
1	Fortissimo (Sangat Keras), Forte (Keras), Mezzo Forte (Agak Keras), Piano (Lembut), Mezzo Piano (Agak Lembut), Pianissimo (Lembut Sekali)	6
2	Menjawab lima dari enam jawaban	5
3	Menjawab empat dari enam jawaban	4
4	Menjawab tiga dari enam jawaban	3
5	Menjawab dua dari enam jawaban	2
6	Menjawab satu dari enam jawaban	1
7	Selain Jawaban Diatas	0

3. Sebutkan 3 Istilah Istilah Penting dalam Tempo!

No	Jawaban	Skor
1	Allegro (Cepat), Moderato (sedang), Lento (Lambat)	2
2	Menjawab dua dari tiga jawaban	1,5
3	Menjawab satu dari tiga jawaban	1
4	Selain Jawaban Diatas	0

Penilaian :

$$NA = \frac{\text{Skor Yang Diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$$

iii. Praktik

Bentuk Penilaian : Praktik bernyanyi

No	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	Teknik Pernafasan, Frasering, Artikulasi	20
2	Intonasi	40
3	Dinamika	20
4	Tempo	20
	<b>SKOR MAKSIMAL</b>	<b>100</b>

Pedoman Penilaian

No	Kriteria Penilaian	Skor
1	. Sangat Menguasai teknik pernafasan, frasing, dan artikulasi	20
	. Cukup Menguasai teknik pernafasan, frasing, dan artikulasi	15
	. Kurang Menguasai teknik pernafasan, frasing, dan artikulasi	10
<b>2.</b>		
2.	. Sangat menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	40
	. Cukup menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	35
	. Kurang menguasai intonasi sesuai dengan pembagian suara masing-masing	30
<b>3.</b>		
3.	. Dinamika yang diterapkan pada lagu Yamko Rambe Yamko Sangat Sesuai	20
	. Dinamika yang diterapkan pada lagu Yamko Rambe Yamko Cukup Sesuai	15
	. Dinamika yang diterapkan pada lagu Yamko Rambe Yamko Kurang Sesuai	10
<b>4.</b>		
4.	. Menyanyikan sangat sesuai dengan tempo	20
	. Menyanyikan cukup sesuai dengan tempo	15
	. Menyanyikan kurang sesuai dengan tempo	10
<b>SKOR MAKSIMAL</b>		<b>100</b>

**NA = ASPEK 1 + ASPEK 2 + ASPEK 3 + ASPEK 4**

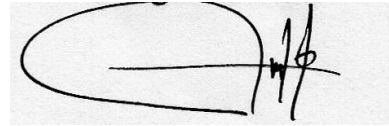
Kota Mungkid, 5 September 2016

Mengetahui,  
Guru Pembimbing Seni Musik



Dra. Yektiningsih Handayani  
NIP 19680321 199512 2 001

Mahasiswa



Iqbal Al Khoarizmi  
NIM 13208241014

## LEMBAR KERJA

NAMA :  
KELAS :  
NO ABSEN :

Jawablah pertanyaan berikut dengan tepat!

1. Sebutkan dan jelaskan 2 macam ekspresi musikal!

- a. .... adalah .....
- b. .... adalah .....

2. Sebutkan 6 macam istilah penting dalam dinamika!

- a. .... berarti .....
- b. .... berarti .....
- c. .... berarti .....
- d. .... berarti .....
- e. .... berarti .....
- f. .... berarti .....

3. Sebutkan 3 macam istilah penting dalam tempo!

- a. .... berarti .....
- b. .... berarti .....
- c. .... berarti .....

## MATERI PEMBELAJARAN

### **DINAMIKA**

Dinamika adalah tingkat kekerasan dan kelembutan suara. Dalam dinamika, terdapat istilah-istilah yang menunjukkan tingkatan keras lembutnya suara, yakni Fortissimo (Sangat Keras), Forte (Keras), Mezzo Forte (Agak Keras), Piano (lembut), Mezzo Piano (Agak lembut), Pianissimo (Sangat Lembut). Dalam menggunakan dinamika pada sebuah lagu, kita harus menyesuaikan karakter lagu karena dinamik merupakan nilai-nilai yang relatif.

### **TEMPO**

Tempo merupakan sebuah istilah dari bahasa itali yang berarti waktu, namun di dalam musik menunjukkan pada kecepatan. Musik dapat bergerak dengan cepat, sangat cepat, lambat bahkan sangat lambat. Terdapat istilah-istilah yang dapat membedakan tingkatan-tingkatan kecepatan, yakni Allegro (Cepat), Moderato (sedang), Lento (Lambat). Tempo memiliki unsur-unsur pembentuk yaitu ketukan dan meter (sukat). Musik pasti memiliki ketukan yang teratur, jika suatu musik bertempo cepat maka ketukan akan semakin banyak dan jika suatu musik bertempo lambat maka ketukan akan semakin sedikit.

Tempo cepat : . . . . .

Tempo lambat: . . . . .



**NILAI SISWA**  
**SMP NEGERI 1 KOTA MUNGKID**

Mapel : Seni Budaya/Seni Musik  
Pengampu : Iqbal Al Khoarizmi

KELAS : VII B

No Urut	Nama Siswa	L/P	Pertemuan Ke									
			I		II		III		IV		V	
			26-Jul	sikap	09-Agust	sikap	23-Agust	sikap	30-Agust	sikap	06-Sep	sikap
1	Aisah Dwi Lestari	P	88	B		B	90	B		B	100	B
2	Akbar bekti Susilo	L	85	B		B	90	B		B	76	B
3	Akbar Rindo Kridani	L	80	C		B	80	B		B	76	B
4	Alfian Nur Setiawan	L	83	B		B	90	B		B	80	B
5	Amirrudin Akhyar	L	80	C		B	90	B		B	76	B
6	Anda Avista Putri	P	88	B		B	90	B		B	100	B
7	Anggita Dwi Verliana	P	83	B		B	100	B		B	100	B
8	Arinda Oktavirani	P	88	B		B	100	B		B	100	B
9	Aris Setiawan	L	85	B		B	100	B		B	100	B
10	Asty Aprillia Pratiwi	P	88	B		B	100	B		B	76	B
11	Azifa Sabrina Safitri	P	88	B		B	80	B		B	100	B
12	Bagas Herman Saputro	L	80	B		B	80	B		B	100	B
13	Bani Makrufah	L	85	B		B	90	B		B	85	B
14	Danu Anugrah	L	83	B		B	90	B		B	76	B
15	Della Puspitasari	P	85	B		B	a			B	100	B
16	Endah Wiji Rahmawati	P	88	B		B	100	B		B	100	B
17	Fabio Agustino Zubaedi	L	83	B		B	90	B		B	76	B
18	Fita Kemalasari	P	88	B		B	90	B		B	76	B
19	Haiva Nur Aziza	P	83	B		B	80	B		B	90	B
20	Itsna Azizah	P	88	B		B	100	B		B	100	B
21	Kristian Dwi Setiawan	L	80	B		B	90	B		B	90	B
22	Martsel Sofyan Nawawi	L	83	B		B	80	B		B	85	B
23	Mita Dwi Arfian	L	83	B		B	s			C	76	B
24	Muhamad Alfi Shabara	L	80	B		B	90	B		C	76	B
25	Muhammad Anwar Almasyihur	L	85	B		B	80	B		B	80	B
26	Nisha Cahyani	P	85	B		B	100	B		B	100	B
27	Nur Meita Ayu Lestari	P	83	B		B	80	B		B	100	B
28	Oki Dani Rizkiawan	L	a			B	80	B		B	85	B
29	Ragil Saputro	L	a			B	s			s	s	
30	Rasyid Yudha Pratama	L	80	C		B	90	B		B	100	B
31	Siti Munadhiroch	P	85	B		B	100	B		B	100	B
32	Ummu Salamah	P	83	B		B	90	B		B	100	B
33	Ziven Putra Ahnaf	L	85	B		B	80	B		B	80	B
34	Zulfa Azizah	P				B	100	B		B	85	B

I Praktik Bernyanyi Unisono

III Pengetahuan (Vokal Grup)

V Pengetahuan (Dinamika & Tempo)

**NILAI SISWA**  
**SMP NEGERI 1 KOTA MUNGKID**

Mapel : Seni Budaya/Seni Musik  
Pengampu : Iqbal Al Khoarizmi

KELAS : VII C

No Urut	Nama Siswa	L/P	Pertemuan Ke					
			I		II		III	
			28-Jul	sikap	04-Agust	sikap	25-Agust	sikap
1	Ade Muhammad Syarifuddin	L		B	80	B	80	B
2	Adinda Gita Delima	P		B	83	B	100	B
3	Aisyah Setyaningrum	P		B	85	B	100	B
4	Andre Irza Pratama	L		C	83	C	80	B
5	Anisa Dwi Wahyuni	P		B	85	B	90	B
6	Annisa Naulil Afit	P		B	85	B	90	B
7	Anwar Nurhuda	L		B	80	B	80	B
8	Briliana Dewi Arimbi	P		B	83	B	80	B
9	Candra banu Wicaksana	L		B	80	B	80	B
10	Dea Aurellia	P		B	80	B	90	B
11	Desta Yusli Hanif	L		B	80	B	80	B
12	Devi Muarifah	P		B	85	B	80	B
13	Dikta Faktalia	P		B	83	B	100	B
14	Fajar Sihabudin	L		B	80	B	100	B
15	Fiki Ifada	P		B	85	B	80	B
16	Imam Agung Faisal	L		B	80	B	80	B
17	Isnawati Khairani Nabillah	P		B	80	B	a	
18	Khaizatul Muna	P		B	85	B	100	B
19	Mafatikhul Dwi Ulya	P		B	88	B	100	B
20	Mahrus Faris Khoirunayif	L		B	80	B	80	B
21	Muhamad Rosyid Khasani	L		B	80	B	80	B
22	Muhamad Solikhan	L		B	83	B	100	B
23	Muhammad Alfitto Febriyan	L		C	83	B	80	B
24	Muhammad Hanan Fajri Satria	L		B	80	B	80	B
25	Muhammad Nauval Hidayat	L		C	83	B	90	B
26	Muhammad Saefudin	L		B	83	B	80	B
27	Ni'matul Fauziah	P		B	83	B	90	B
28	Rakha Priyambada	L		B	83	B	80	B
29	Ridha Meisya Widyantari	P		B	85	B	100	B
30	Septian Oi Rabani	L		B	83	B		C
31	Sigit Dwi Prakoso	L		B	s		80	B
32	Sodiq Arviyanto	L		B	80	C	80	B

II Praktik Bernyanyi Unisono

III Pengetahuan (Vokal Grup)

**NILAI SISWA  
SMP NEGERI 1 KOTA MUNGKID**

Mapel : Seni Budaya/Seni Musik  
Pengampu : Iqbal Al Khoarizmi

KELAS : IX A

No Urut	Nama Siswa	L/P	Pertemuan Ke									
			I		II		III		IV		V	
			25-Jul	sikap	01-Agust	sikap	15-Agust	sikap	29-Agust	sikap	10-Sep	sikap
1	Ade Fita Nurani	P		B	83	B		B		B	84	B
2	Ahmad Faizin	L		B	83	B		B		B	83	B
3	Alvin Kumara	L		B	88	B		B		B	85	B
4	Andri Faesal Tanjung	L		B	80	B		B		B	85	B
5	Anggita Puspa Natasya	P		B	83	B		B		B	85	B
6	Aninda Mar'atul Chusna	P		B	88	B		B		B	84	B
7	Bagus Setyo Budi	L		B	88	B		B		B	83	B
8	Catur Prasetyo Basuki	L		B	80	B		B		B	84	B
9	David Alfa Ditya	L		B	88	B		B		B	85	B
10	Dwi Apriliani	P		B	a			B		B	85	B
11	Dwi Ayuningtyas	P		B	s			B		B	83	B
12	Farid Ahmad Nasikhin	L		B	88	B		B		B	84	B
13	Fazrin Putri Irawati	P		B	83	B		B		B	83	B
14	Frida Herlina Kustanti Zein	P		B	88	B		B		B	83	B
15	Gregorius Aditya Teguh Prakoso	L		B	90	B		B		B	85	B
16	Halim Panji Kusuma	L		B	a			B		B	83	B
17	I Wayan Arias Khrisna Adi	L		B	90	B		B		s	83	B
18	Kevin Bagus Bangir	L		B	90	B		B		B	85	B
19	Lidia Respati Ayu Devani	P		B	83	B		B		B	85	B
20	Maria Putri Sakristi	P		B	83	B		B		B	85	B
21	Marlien polanita Restivania	P		B	83	B		B		B	83	B
22	Muhamad Bagas Ari Saputro	L		B	80	B		B		B	85	B
23	Muhamad Nurul Iksan	L		B	88	B		B		s	83	B
24	Muhammad Dafa	L		B	90	B		B		s	85	B
25	Muhammad Naufal Isfahani	L		B	83	B		B		B	83	B
26	Purnomo	L		B	88	B		B		B	83	B
27	Saroh Indarsih	P		B	83	B		B		B	85	B
28	Saskia Rifda Maharani	P		B	83	B		B		B	83	B
29	Satrio Utomo	L		B	80	B		B		s	85	B
30	Solichah Rahayu Ningsih	P		B	83	B		B		B	84	B

II Diskusi Kelompok (Membedakan Western dan Non Western Music)

V Aransemen (Irama)

**NILAI SISWA**  
**SMP NEGERI 1 KOTA MUNGKID**

Mapel : Seni Budaya/Seni Musik  
Pengampu : Iqbal Al Khoarizmi

KELAS : IX B

No Urut	Nama Siswa	L/P	Pertemuan Ke					
			I		II		III	
			29-Jul	sikap	19-Agust	sikap	02-Sep	sikap
1	Achmad Rehan Eka Putra	L		B	85	B	83	B
2	Aditya Satria Utama	L		B	83	B	88	B
3	Afrida Fadhi Silmi	P		B	81	B	85	B
4	Ainurrohmah Latifah	P		B	88	B	83	B
5	Anisa Yuliyanti	P		B	81	B	85	B
6	Arifatul Nurkhasanah	P		B	88	B	83	B
7	Asriatun Noviasari	P		B	83	B	83	B
8	Asti Noviandini	P		B	88	B	83	B
9	Dimas Yusuf Arifiyanto	L		B	85	B	85	B
10	Ervananda Putri Juliana	P		B	88	B	81	B
11	Febryan Putra Hernantya	L		B	85	B	85	B
12	Fina Meilinda	P		B	81	B	85	B
13	Ganung Dwi Suryansyah	L		B	85	B	88	B
14	Hanifa Bagus Priagung Wicaksono	L		B	83	B	85	B
15	Kharisma Amelia Nur'aini	P		B	88	B	83	B
16	Layla Kurnia Sari	P		B	88	B	81	B
17	Lisa Ariyanti Safitri	P		B	81	B	85	B
18	Lutfie Rif Setyawan Pribadi	L		B	83	B	85	B
19	Maulana Umar Jafar Abdul Malik	L		B	85	B	83	B
20	Meilina Nur Chovilah	P		B	85	B	83	B
21	Miftakhul Mubarak Bagus	L		B	83	B	83	B
22	Muhammad Muhatar	L		B	83	B	83	B
23	Norma Adiningsih	P		B	83	B	85	B
24	Nur Ahmad Fandi	L		B	85	B	85	B
25	Rizka Chellin Dwi Azizah	P		B	85	B	83	B
26	Sigit Agil Machfudin	L		B	85	B	83	B
27	Yoga Dwi Septian	L		B	83	B	85	B
28	Yunita Setianingsih	P		B	81	B	85	B
29	Yusuf Budi Hartono	L		B	83	B	83	B
30	Yusuf Danang Aji Syahputra	L		B	85	B	83	B

- II Diskusi Kelompok (Membedakan Western dan Non Western Music)
- III KETERAMPILAN (memainkan variasi Irama)

**NILAI SISWA**  
**SMP NEGERI 1 KOTA MUNGKID**

Mapel : Seni Budaya/Seni Musik  
Pengampu : Iqbal Al Khoarizmi

KELAS : IX F

No Urut	Nama Siswa	L/P	Pertemuan Ke			
			I		II	
			27-Jul	sikap	11-Agust	sikap
1	Asri Nurkurniati Aisyah	P		B		B
2	Bagus Trisno Saputra	L		B		B
3	Chusnanto	L		B		B
4	Dandi Prasetyo	L		B		B
5	Dimas Cahyo Wicaksono	L		B		B
6	Divia Laela nur Inayah	P		B		B
7	Fariz Maulana Ghifari	L		B		B
8	hanifa Muawanah	P		B		B
9	Ika Aprilia	P		B		B
10	Intan nurrohmah	P		B		B
11	jeky teguh pratama	L		B		B
12	Lailatul Munifah	P		B		B
13	Linda erriyati	P		B		B
14	maulana Affan Maghfur	L		B		B
15	Minchatul Kharimah'	P		B		B
16	Muhammad Choirudin	L		B		B
17	Muhammad Atha Naufal	L		B		B
18	Muhammad Nas'ut Nabil	L		B		B
19	Nur Firman Ardiansyah	LL		B		B
20	Perlita amalia Widyadhari	P		B		B
21	rahmad Aji pambudi	L		B		B
22	Ramadana Bani Abrori	L		B		B
23	Restu Utami	P		B		B
24	Reza Ahmad	L		B		B
25	Roistyanto	L		B		B
26	Selvi wahyu Vibrianingsih	P		B		B
27	Siti Sakirotul Rizqiyah	P		B		B
28	Sri wahyuningsih	P		B		B
29	Suci Purnama Sari	P		B		B
30	Taufik Cahyo Nugroho	L		B		B
31	Willy Yusuf Yuliyanto	L		B		B
32	Yaya Oktafiana	P		B		B



<b>4</b>	<b>Penyusunan Instrumen Evaluasi</b>								
	i. Persiapan		1		1		1		4
	ii. Pelaksanaan		1		1		1		4
	iii. Evaluasi		1		1		1		4
	<b>Tahap Akhir PPL</b>								
<b>1</b>	<b>Evaluasi PPL</b>						2	2	4
<b>2</b>	<b>Pembuatan Laporan PPL</b>						6	8	14
	<b>JUMLAH JAM</b>								261,5

Mengetahui,



Kepala Sekolah

Waharti, S.Pd  
NIP 19650218 198803 2 006

Pembimbing Lapangan

Eko Widodo, M.Pd  
NIP 19891212 198702 1 001

Yang Membuat

Iqbal Al Khoarizmi  
13208241014



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

**NAMA SEKOLAH** : SMP N 1 KOTA MUNGKID

**ALAMAT SEKOLAH** : Jl. Letnan Tukiyat, Mungkid,  
Magelang

**GURU PEMBIMBING** : Dra. Yektiningsih Handayani

**DOSEN PEMBIMBING** : Drs. Pujiwiyana, M.Pd

**NAMA MAHASISWA** : Iqbal Al Khorizmi

**NIM** : 13208241014

**FAK/JUR/PRODI** : FBS/Pend. Seni Musik

No.	Hari /Tanggal	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 18 Juli 2016	Upacara Bendera	Upacara dilaksanakan tepat pukul 07.00. peserta upacara siswa-siswi kelas VII, VIII, dan IX, Mahasiswa PPL serta bapak-ibu Guru SMP N 1 Kota Mungkid.	Peserta didik banyak tidak disiplin dalam mengikuti upacara.	Peserta didik yang tidak disiplin diminta maju kedepan, kemudian guru memberikan teguran
		Rapat Kelompok	Rapat kelompok menghasilkan susunan kepengurusan, jadwal piket, dan pembagian kerja pada MPLS.		
		Observasi	Observasi tentang kurikulum yang digunakan, sumber belajar, dan pembagian kelas mengajar.	Ada perubahan kurikulum yang disampaikan guru pembimbing, yakni kelas VII menggunakan K13	Mempelajari tentang K13 dan memohon arahan dari guru pembimbing
		Pretest MPLS	Mahasiswa membantu guru dalam pelaksanaan MPLS, yakni berjaga dikelas yang ditentukan saat pretest		
		Rapat Mingguan Sekolah	Rapat membahas tata tertib, dresscode guru dan kegiatan MPLS.		
2.	Selasa, 19 Juli	Apel Pagi	Pembina Apel Bapak Suja'i		
		Pembuatan Matriks	Membahas tentang program mengajar dan kegiatan Mahasiswa PPL		
		Penyusunan RPP	Penyusunan RPP untuk pertemuan pertama kelas VII dan IX		
		Tinjauan DPL	Bapak Eko memberikan pengarahan kepada mahasiswa tentang matriks dan catatan harian		
		Rapat Tahunan Sekolah	Rapat membahas tentang kurikulum, K9, upacara dan sarpras. Mahasiswa membantu dalam penginputan data.		
3.	Rabu, 20 Juli	Apel Pagi	Pembina apel menyampaikan materi tentang "positive thinking"		
		MPLS	Menyampaikan materi tentang Etika dan Tatakrama di kelas VII D		

		Pembuatan Matriks	Melanjutkan pembuatan matriks tentang program non mengajar.		
		Penyusunan RPP	Mencari sumber dan media pembelajaran yang akan dipakai pada kegiatan belajar mengajar.		
		Sosialisasi tentang standard penilaian	Sosialisasi dilakukan oleh Pengawas SMP dihadiri Mhasaiswa PPL dan bapak ibu guru SMP N 1 Kota Mungkid.		
4.	Kamis, 21 Juli	Apel Pagi			
		Penyusunan Matriks	Melengkapi Matriks individu		
5.	Jumat, 22 Juli	Apel Pagi	Pembina apel : Ibu Tri Nur. Hari itu, mahasiswa dan guru mengenakan pakaian adat jawa		
		Pembiasaan	Pembiasaan bersih-bersih lingkungan sekolah dilakukan oleh seluruh warga sekolah pada jam pertama		
		Mengurutkan Biodata anak-anak kelas VII	Mahasiswa PPL membantu bapak-ibu guru dalam mengurutkan biodata kelas VII guna administrasi sekolah		
6.	Senin, 25 Juli	Upacara	Upacara rutin dilaksanakan oleh petugas kelas IX A. Pembina upacara Bapak Komar	Masih ada siswa-siswi yang tidak tertib dalam upacara	Dipanggil kedepan, dan diberikan teguran oleh bapak ibu guru
		Penyusunan Kegiatan Pembelajaran	Fiksasi susunan kegiatan pembelajaran		
		KBM kelas IX A	Materi Pengertian non western music	Manajemen waktu kurang baik, sehingga materi yang disampaikan tidak cukup	Belajar memanaj kembali
7.	Selasa, 26 Juli	Apel Pagi	Pembina : Ibu latifah Materi apel : wudlu dan tatacaranya.		
		Menyusun KBM	Fiksasi susunan kegiatan belajar mengajar kelas VII B		
		KBM kelas VII B	Materi : bernyanyi secara unisono, menyanyikan satu nusa satu bangsa secara unisono dengan intonasi yang tepat	Banyak siswa siswi kelas VII B yang tidak dapat mendengarkan nadanya sendiri. Sehingga lagu yang dinyanyikan terdengar fals	Guru melakukan drill kepada anak-anak yang belum mampu. Siswa yang sudah mampu mengajarkan kepada teman yang lain

		KBM kelas VII A	Membantu novita dalam kegiatan pembelajaran kelas VII A		
8.	Rabu, 27 Juli	Apel pagi	Pembina apel : bapak narwan		
		Pelatihan upacara bendera	Melatih kelas IX B yang akan bertugas pada upacara bendera senin berikutnya	PBB dasar masih kacau	Melatih PBB dasar
		Revisi RPP	Merevisi RPP kelas VII dan kelas IX. Untuk RPP kelas IX ditambahkan kriteria penilaian. Untuk kelas VII belum ada KD 4, kegiatan inti diperbaiki		
9.	Kamis, 28 Juli	Apel Pagi			
		KBM kelas VII C	Materi : bernyanyi secara unisono, menyanyikan lagu satu nusa satu bangsa secara unisono dengan intonasi yang tepat.	Masih ada anak-anak menyanyikan lagu tersebut fals.	Drill pada bagian tertentu yang masih sering fals
		KBM kelas IX F	Materi non western music, ciri-ciri non western music. Siswa siswi lebih mudah dikondisikan		
10.	Jumat, 29 Juli	Apel Pagi			
		Pembiasaan	Pembiasaan membersihkan lingkungan sekolah dilaksanakan oleh seluruh warga sekolah, termasuk mahasiswa PPL		
		KBM kelas IX B	Materi non western music.	Anak-anak meminta menyanyikan lagu yang bermacam macam, sehingga materi tidak tersampaikan dengan baik	Memanej waktu lebih baik
11.	Senin, 1 Agustus	Upacara Bendera	Pembina : Ibu winarti. Memberikan masukan untuk jalanya upacara. Memberikan informasi tgl 5 agar siswa datang diacara pameran		
		KBM kelas IX A	Melanjutkan materi yang belum terselesaikan pada minggu lalu yakni tentang ciri-ciri dan fungsi non western music.		
		Membuat RPP	Membuat RPP kedua untuk kelas IX tentang analisis musik, menumbuhkan sikap apresiatif.		
12.	Kamis, 4 Agustus	Apel Pagi	Pembina : Bapak Har Materi apel: bersyukur		

		KBM VII C	Melanjutkan materi bernyanyi secara unisono, yakni tentang teknik pernafasn, artikulasi, intonasi dan frasering.		
13.	Senin, 8 Agustus	Upacara Bendera	Pembina : Bapak Usup . memberikan masukan terkait jalannya upacara. Penegasan tentang tata tertib.		
		Konsultasi Program	Konsultasi tentang program mahasiswa yaitu lomba-lomba HUT RI bersama bapak narwan.		
		Patroli Kelas	Mhasiswa PPL diminta berpatroli selama rapat guru berlangsung agar siswa siswi terkendali dikelas.		
		Rapat Kelompok	Membahas lomba-lomba HUT RI, pembagian penanggung jawab kegiatan.		
14.	Selasa, 9 Agustus	Apel Pagi	Materi apel : berlomba-lomba dalam kebaikan Sosialisasi program lomba HUT RI kepada bapak-ibu guru		
		Pembuatan proposal	Membuat proposal HUT RI untuk diserahkan kepada pihak sekolah.		
		KBM kelas VII B	Materi tentang bernyanyi secara unisono, dengan teknik pernafasan, intonasi, frasering, artikulasi yang tepat.		
15.	Rabu, 10 Agustus	Apel Pagi	Pembina : Ibu Yekti Materi : kelebihan dan kekurangan seseorang agar lebih dihargai		
		Konsultasi Proposal	Program di ACC, namun lomba-lomba dikurangi agar waktu satu hari yang diberikan dapat efektif dan efisien. Harus melibatkan seluruh masyarakat sekolah		
		Revisi proposal	Merevisi proposal tentang kepanitian dan keikutsertaan bapak ibu guru dalam lomba-lomba		
		Persiapan materi pembelajaran	Menyiapkan materi pembelajaran tentang analisis musik barat dan asia		
16.	Kamis, 11 Agustus	Apel Pagi	Pembina ibu surjani, seklaigus berpamitan karena kan bernagkat haji		
		KBM kelas VII C	Materi tentang bernyanyi secara unisono, dengan teknik pernafasan, intonasi, frasering, artikulasi yang tepat.	Beberapa anak susah untuk diatur	Menegur siswa dengan melemparkan perntanyaan tentang materi pembelajaran

		Revisi proposal	Menghadap ibu Kepala Sekolah untuk memasukan revisian proposal. Hasilnya, proposal diterima dan tinggal melaksanakan.		
		KBM Kelas IX F	Materi : Analisis musik asia dan barat dengan menggunakan contoh-contoh pada video		
17.	Jumat, 12 Agustus	Jalan Sehat	Jalan sehat dilaksanaki di kantor kabupaten dalam rangka hari koperasi indonesia, seluruh siswa-siwi, bapak ibu guru serta mahasiswa mengikuti jalan sehat tersebut		
		Rapat Pelaksanaan HUT RI	Rapat bersama mahasiswa PPL, beberapa lomba ada yang dihapus terkait waktu yang tidak memungkinkan untuk diadakanya berbagai macam lomba.		
18.	Senin, 15 Agustus	Rapat Koordinasi Guru	Upacara ditiadakan dan diganti dengan rapat koordinasi guru, sementara mahasiswa berpatroli ketiap-tiap kelas agar siswa-siswi tertib.		
		KBM Kelas IX A	Materi analisis non western music dengan menggunakan contoh-contoh melalui video.		
		Persiapan lomba-lomba HUT RI	Menyiapkan perlengkapan lomba-lomba, menyusun bagan ertandingan		
19.	Selasa, 16 Agustus	Apel Pagi	Sosialisasi lomba kepada bapak-ibu guru		
		Sosialisasi lomba	Sosialisasi diberikan kepada siswa-siswi SMP N 1 Kota Mungkid melalui ketua kelas		
20.	Rabu, 17 Agustus	UPACARA HUT RI 71	Pembina adalah bapak komar, membacakan amanat dari Bapak Bupati. Upacara berlangsung hikmat		
		Persiapan Lomba-lomba	Mempersiapkan tempat dan perlengkapan lomba menyanyi tunggal di ruang musik.		
21.	Kamis, 18 Agustus	Lomba-lomba dalam memperingati HUT RI ke 71	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lomba voli yang diikuti oleh bapak-ibu guru dan mahasiswa PPL. Disaksikan oleh siswa-siswi SMP KOKID</li> <li>2. Lomba sepak bola, toru de kokid dan kebersihan kelas dilaksanaki secara bersama-sama .</li> </ol> <p>Hasil lomba-lomba : Juara sepak bola: IX A</p>		

			Juara Kebersiha :IX B Juara Menyanyi :VII A Juara Karya tulis: IX E		
22.	Jumat, 19 Agustus	Apel pagi			
		Jam KBM Kelas IX B	Analisis non wesern music melalui contoh video. Berbentuk diskusi kelompok		
23.	Senin, 22 Agustus	Upacara bendera	Pembina : ibu winarti Materi tentang kebersihan sekolah		
		Menyusun RPP 3	Menyiapkan RPP pembelajaran 3 kelas VII tentang bernyanyi secara vokal grup. Mencari materi dan mengaransemen vokal grup tiga suara.		
		Konsultasi RPP	Konsultasi kepada ibu yekti selaku guru pembimbing seni musik.		
24.	Selasa, 23 Agustus	Apel Pagi			
		Persiapan mengajar	Memperswiapkan alat dan media yang akan digunakan pembelajran		
		KBM Kelas VII B	Materi vokal grup, perbedaan vokal grup dan padus, menyanyikan lagu yamko rambe yamko sesuai dengan pembagian suara masing-masing	Beberapa siswa terlihat mengobrol sendiri	Guru memberikan teguran kepada siswa tersebut
25.	Kamis, 25 agustus	Apel Pagi			
		Jam KBM Kelas VII C	Materi vokal grup, perbedaan vokal grup dan padus, menyanyikan lagu yamko rambe yamko sesuai dengan pembagian suara masing-masing		
		Evaluasi pembelajaran	Ibu yekti memberikan evaluasi terkait rpp dan pembeloajaran. Ditambahkan PPT, kemudian merevisi RPP		
26.	Jumat, 26 Agustus	Apel pagi			
		Revisi RPP 3	Merevisi rpp pada bagian materi pembelajaran dan langkah pembelajaran dilanjutkan dengan mengintup nilai siswa		

		Pramuka	Mengikuti pertemuan rutin pramuka, materi tali temali dan morse		
27.	Senin, 29 Agustus	Upacara Bendera	Pemberian hadiah lomba HUT RI Pembina : Bapak Usup		
		KBM Kelas IX A	Materi aransemen, unsur-unsur dasar musik. Membuat variasi irama		
28.	Selasa, 30 Agustus	Apel pagi			
		KBM VII B	Materi vokal grup, melatih intonasi pada pembagian suara masing-masing		
29.	Rabu – Kamis, 1-2 September	Workshop Pengembangan Pembelajaran dengan USAID di Fakultas Bahasa dan Seni			
30.	Jumat, 3 September	Apel Pagi			
		Jalan Sehat	Pembiasaan minggu ini adalah jalan sehat, diikuti seluruh warga masyarakat SMP N 1 Kota Mugkid		
		KBM Kelas IX B	Aransemen, memvariasi irama		
31.	Selasa, 6 September	Apel Pagi			
		Persiapan mengajar	Menyiapkan media dan alat belajar untuk keperluan KBM		
		KBM Kelas VII B	Materi vokal grup dengan meniti beratkan pada ekspresi musik yakni dinamika dan tempo		
		Evaluasi	Memberikan masukan terkait proses pembelajaran dan RPP		
32.	Rabu, 7 September	Apel Pagi			
		Sosialisasi HUKUM	Sosialisasi diberikan oleh Pengadilan Negeri Kabupaten Magelang kepada siswa-siswi SMP N 1 Kota Mungkid di balai desa deyangan.		
33.	Kamis, 8 September	Apel Pagi			

		Membuat Laporan	Menyusun laporan individu bab pendahuluan		
34.	Jumat, 9 september	Apel Pagi			
		Pembiasaan	Pembiasaan bersih bersih bersama seluruh warga sekolah		
		Pramuka	Pertemuan rutin kepramukaan dengan materi kebersihan lingkungan. Seluruh anggota pramuka membantu menjaga kebersihan lingkungan		
35.	Selasa, 13 September	Apel Pagi			
		Membuat Laporan	Menyelesaikan laporan bab II pembahasan		
36.	Rabu, 14 September	Apel Pagi			
		Membuat Laporan	Menyelesaikan laporan bab III dan lampiran		
37.	Kamis, 15 September	Apel Pagi			
		Pamitan Mahasiswa PPL	Mahasiswa berpamitan kepada bapak-ibu guru setelah rapat koordinasi selesai.		
		Lomba masak daging	Siswa siswi SMP N 1 Kota Mungkid mengikuti lomba memasak yang diadakn oleh bapak ibu guru smp n 1 Kota Mungkid		

Mengetahui,



Kepala Sekolah SMP N 1 Kota Mungkid

Winarti, S.Pd

NIP. 19650218 198803 2 006

Desen Pembimbing Lapangan

Eko Widodo, M.Pd

NIP 19591212 198702 1 001

Mahasiswa,

Iqbal Al Khoarizmi

NIM 13208241014



**KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA**  
**PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL**  
**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY**  
**TAHUN ...2016**

**F04**

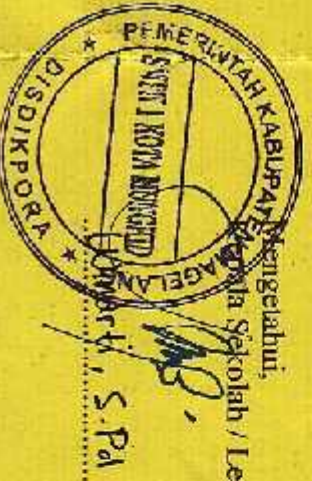
**UNTUK MAHASISWA**

Nama Sekolah/ Lembaga ..... SMP N 1 KOTA MUNGKID  
 Alamat Sekolah/ Lembaga ..... Jl. Mayor Umas 1, Mungkid, Magelang  
 Nama DPL PPL/ Magang III ..... Ds. Pajiwirawa, M. Pa  
 Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III ..... Pnd. Seni Musik / Fakultas Bahasa dan Seni  
 Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III ..... 2 (dua) orang

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III
1.	28 - Juli - 2016	2	Bim Binaan KPP		
2.	5 - Agt - 2016	2	Bim Binaan Sum Ber. Belajar & etika		
3.	16 - Agt - 2016	2	Bim Binaan KBM		
4.	7 - Sept - 2016	2	Evaluasi & Laporan		

**PERHATIAN:**

- Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).
- Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harap diisi setelah bimbingan dan ditandatangani tanda tangan dari DPL PPL/ Magang III setiap kali bimbingan dilakukan.
- Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 1 (satu) hari setelah penarikan mhs PPL/ Magang III untuk keperluan administrasi.



Kepala Sekolah / Lembaga  
 H. S. Pa

Magelang, ..... September 2016  
 Mhs PPL/ Magang III Prodi. Seni Musik  
 IQBAL AL KHORIZMI

## DOKUMENTASI PPL



Gambar 1. Pelatihan Upacara Bendera



Gambar 2. Pelatihan Upacara Bendera



Gambar 3. Kegiatan Pramuka Rutin



Gambar 4. Kegiatan Pembelajaran



Gambar 5. Kegiatan Pembelajaran



Gambar 6. Pemberian Hadiah Lomba  
Peringatan HUT ke 71 RI



Gambar 7. Rapat Kelompok PPL