

**LAPORAN**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**  
**PERIODE 15 JULI 2016 - 15 SEPTEMBER 2016**  
**LOKASI SMP NEGERI 4**  
**KOTA MAGELANG**



**Disusun Oleh :**  
**Kinanthi Sekar Pamungkas (13208241034)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK**  
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**2016**

## HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawahini menyatakan bahwa mahasiswa:

**Nama** : Kinanthi Sekar Pamungkas  
**NIM** : 13208241034  
**Program Studi** : Pendidikan Seni Musik  
**Fakultas** : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMP Negeri 4 Magelang dari tanggal 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016. Hasil kegiatan tercakup dalam laporan ini.

Laporan PPL ini telah disetujui dan disahkan pada:

Hari : .....

Tanggal : .....

Magelang, 15 September 2016

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Drs. Agustianto

NIP. 196208111990011001

Sri Murwaningsih, S.Pd

NIP 19640206 198403 2 007

Mengetahui

Kepala Sekolah

Koordinator PPL

Drs. Parjopo

NIP. 19680920 199903 1 004

Sri Hartini, S.Pd.

NIP. 19670315 200701 2 013

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan Laporan Individu KKN-PPL di SMP Negeri 4 Magelang dengan baik. Penyusunan laporan ini merupakan tahap akhir dari serangkaian kegiatan KKN-PPL pada semester khusus dari tanggal 15 Juli sampai dengan 15 September 2016. Penyelesaian laporan ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan semua pihak, oleh karena itu penyusun mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan petunjuk, kekuatan dan kemudahan sehingga penyusun mampu melaksanakan KKN-PPL dengan baik dan dapat menyusun laporan ini dengan lancar.
2. Bapak Rochmat Wahab selaku rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Bapak Drs. Parjopo selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 4 Magelang yang telah mengizinkan penyusun melaksanakan KKN-PPL.
4. Bapak Tri Indra Prasetya, S.Pd M.Pddan Sri Hartini, S.Pd. selaku koordinator KKN-PPL 2016 SMP Negeri 4 Magelang yang telah memberikan pengarahan dan bimbingannya.
5. Bapak Drs. Agustianto selaku Dosen Pembimbing Lapangan Praktik Pengalaman Lapangan yang telah memberikan dukungan, pengarahan dan motivasi.
6. Ibu Sri Murwaningsih S.Pd selaku Guru pembimbing Lapangan yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan selama penyusun melakukan PPL di SMP Negeri 4 Magelang
7. Seluruh Guru, Karyawan, dan Siswa SMP Negeri 4 Magelang yang telah memberikan dukungan dan bantuan pada setiap program KKN-PPL.
8. Peserta didik SMP Negeri 4 Magelang yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada kami.
9. Teman-teman KKN-PPL SMP Negeri 4 Magelang, Alhamdulillah kita telah menyelesaikan program ini dengan baik. Semoga kebersamaan kita dapat menjadi sebuah kisah klasik untuk masa depan.
10. Semua pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan satu persatu.

Penyusun menyadari bahwa pelaksanaan KKN-PPL ini masih jauh dari sempurna. Dengan segala harapan penyusun mohon maaf apabila dalam pelaksanaan KKN-PPL ini masih banyak melakukan kesalahan.

Magelang, 15 September 2016

Penyusun

**Kinanthi Sekar Pamungkas**

**NIM 13208241034**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI.....	v
ABSTRAK.....	vi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi.....	3
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL .....	8
BAB II : PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan PPL .....	11
B. Pelaksanaan PPL.....	13
C. Analisis Hasil Pelaksanaan .....	18
BAB III : PENUTUP	
A. Kesimpulan .....	20
B. Saran .....	20
DAFTAR PUSTAKA .....	22
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	23

**ABSTRAK**  
**KEGIATAN PPL**  
**DI SMP NEGERI 4 MAGELANG 2016**  
**PENDIDIKAN SENI MUSIK**

Oleh :

Kinanthi Sekar Pamungkas

(13208241034)

*Program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan perpaduan kegiatan yang bertujuan mengembangkan potensi mahasiswa sebagai calon pendidik dan tenaga kependidikan. Penempatan mahasiswa di lokasi praktik diharapkan mampu memotivasi masyarakat sekolah dalam usaha mengembangkan segala potensi yang dimilikinya.*

*Sekolah Menengah Pertama Negeri 4 Magelang sebagai Sekolah yang menjadi salah satu sasaran penempatan mahasiswa PPL diharapkan akan menjadi lebih aktif dan kreatif. Sekolah ini memiliki yang berprestasi dan didukung dengan sarana dan prasarana penunjang kegiatan proses belajar mengajar yang terdiri dari beberapa fasilitas yang tersedia di sekolah.*

*Program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) meliputi observasi Pra PPL dan pelaksanaan PPL di sekolah. Praktik mengajar dilaksanakan di kelas VIII, sebelum melakukan praktik mengajar mahasiswa membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran sebagai acuan dalam mengajar. Dalam pelaksanaan PPL mahasiswa juga mempunyai Guru Pembimbing Lapangan pada masing-masing program studi yang harapannya dapat membimbing mahasiswa dalam praktik mengajar.*



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Pendidikan merupakan proses penting dalam meningkatkan kualitas sumber daya manusia. Peningkatan kualitas pendidikan merupakan suatu proses yang berkaitan dan terintegrasi dengan proses peningkatan kualitas sumber daya manusia, karena penyelenggaraan pendidikan baik di lingkungan sekolah maupun luar sekolah dapat melahirkan sumber daya manusia yang berkualitas jika pendidikan di difokuskan pada proses pembelajaran.

Guru berperan penting dalam pelaksanaan pembelajaran disekolah, maka salah satu faktor kualitas atau tidaknya keluaran siswa tergantung dari kualitas guru dalam melakukan kegiatan pembelajaran. Mahasiswa yang mengambil jurusan kependidikan disiapkan sebagai tenaga pengajar yang mempunyai kualitas dan kapasitas yang mampu mengelola kegiatan pembelajaran secara efektif dan efisien sehingga menghasilkan kualitas siswa yang mampu bersaing dalam bidang pengetahuan dan ketrampilan penunjang lainnya. Mengingat besarnya andil tenaga pendidik dalam menentukan keberhasilan sistem pendidikan di Indonesia ini maka sangat perlu menciptakan guru-guru professional, yaitu yang memiliki kompetensi professional meliputi penguasaan bidang studi, menguasai metode pembelajaran, memiliki ketrampilan mengajar, mampu menggunakan media pembelajaran yang sesuai, dan sifat kepribadian yang luhur.

Untuk itu Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) sebagai salah satu Perguruan Tinggi yang mempunyai misi dan tugas untuk menyiapkan dan menghasilkan tenaga-tenaga pendidik yang siap dalam bidangnya, mencantumkan beberapa mata kuliah pendukung yang menunjang tercapainya kompetensi, salah satunya yaitu Praktik Pengalaman Lapangan. Kegiatan PPL dapat digambarkan sebagai wahana untuk menerapkan berbagai ilmu yang di terima di bangku kuliah yang kemudian bisa diaplikasikan langsung di lapangan Kegiatan PPL ini bertujuan memberikan pengalaman faktual mengenai proses pembelajaran dan kegiatan administrasi sekolah lainnya sehingga dapat digunakan sebagai bekal untuk menjadi tenaga pendidik yang professional, memiliki sikap ilmu pengetahuan, dan ketrampilan yang diperlukan dalam bidang keprofesiannya.



**LAPORAN KEGIATAN PPL UNY 2016**  
**SMP NEGERI 4 Magelang**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
*alamat: Jl. Pahlawan No.41 Kota Magelang ,Telp/FAX (0293) 362338*

---

Program kegiatan KKN-PPL terintegrasi dan saling mendukung satu dengan yang lainnya untuk mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon guru. Program-program yang diselenggarakan fokus pada komunitas internal dan eksternal sekolah yaitu guru, siswa, karyawan, komite sekolah dan masyarakat luar.

Waktu pelaksanaan KKN-PPL terintegrasi selama kurang lebih dua bulan lima belas hari. Pelaksanaan KKN-PPL melibatkan Dosen pembimbing PPL, Dosen pembimbing KKN-PPL, Guru pembimbing dan Koordinator KKN-PPL dari pihak sekolah.

Praktik Pengalaman Lapangan merupakan kegiatan yang berkaitan dengan proses pembelajaran. Kegiatan PPL mencakup pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP ), pembuatan media belajar serta mempersiapkan perangkat yang menunjang kegiatan belajar. PPL memberi pengalaman kepada mahasiswa untuk memperoleh kemampuan pedagogik, kepribadian, sosial dan profesional melalui interaksi di dalam dan di luar wilayah sekolah.

Sebelum kegiatan PPL dilaksanakan, mahasiswa terlebih dahulu menempuh kegiatan sosialisasi yaitu pra PPL melalui pembelajaran micro dan kegiatan observasi di sekolah. Kegiatan pembelajaran mikro merupakan mata kuliah wajib lulus sebagai syarat untuk melaksanakan kegiatan PPL. Kegiatan Pra PPL merupakan kegiatan sosialisasi PPL lebih awal kepada mahasiswa melalui observasi ke sekolah. Observasi dilaksanakan sebelum penurunan KKN-PPL yaitu sebelum tanggal 15 juli 2016. Kegiatan observasi dilakukan secara berkelanjutan selama masih membutuhkan informasi untuk menyusun program KKN-PPL. Kegiatan observasi PPL yang meliputi observasi proses pembelajaran dan kegiatan manajerial, serta observasi potensi pengembangan sekolah. Kegiatan observasi di sekolah bertujuan agar mahasiswa memperoleh gambaran mengenai proses pembelajaran yang dilakukan di sekolah beserta kelengkapan sarana dan prasarana yang menunjang proses pembelajaran.

Dalam kegiatan PPL ini, mahasiswa melakukan praktek mengajar di sekolah untuk mendapatkan pengalaman langsung yang berkaitan dengan kegiatan belajar mengajar di sekolah. Dengan pengalaman yang diperoleh tersebut diharapkan dapat dipakai sebagai pengalaman calon guru yang sadar akan tugas dan tanggung jawabnya sebagai tenaga profesional kependidikan sebagai upaya untuk meningkatkan kualitas pendidikan di Indonesia



### **A. Analisis Situasi**

SMP Negeri 4 Magelang berlokasi di Jl.Pahlawan Kota Magelang.Potensi fisik yang ada pada sekolah ini yaitu luas lahan 5910 m<sup>2</sup>, dan luas lahan yg sudah dibangun 3215 m<sup>2</sup>.

Kondisi lingkungan sekitar menunjang kegiatan pembelajaran karena lingkungan sekitar SMP 4 Magelang adalah sekolah. Kesehatan lingkungan cukup terjaga , tetapi pepohonan hijau di sekolah masih kurang memadai , hal ini dikarenakan lahan yang ada sangat terbatas. Di setiap sudut sekolah sudah tersedia tempat sampah. Sampah pun dipisah antara sampah organik dan non-organik.

SMP 4 terdiri dari 18 ruang kelas, ruang OSIS, ruang guru, ruang kepala sekolah, ruang BK, ruang komputer guru, ruang UKS, ruang Kesenian, Mushola, WC siswa, WC guru, koperasi sekolah, kantin, laboratorium komputer, laboratorium bahasa, laboratorium IPA, perpustakaan, gudang olah raga, dan aula. Kondisi ruang kelas sudah baik untuk kegiatan belajar mengajar. Fasilitas KBM di kelas sudah lengkap, bahkan di setiap kelas sudah dilengkapi dengan LCD, Speaker, dan TV. Dengan tersedianya LCD, speaker, DVD, dan TV sangat membantu siswa dalam proses belajar mengajar.Penggunaan gambar, audio, video, juga dapat ditampilkan melalui fasilitas tersebut. Oleh karena itu, diharapkan para siswa dapat menggunakan fasilitas secara maksimal dan merawat fasilitas tersebut .

1. SMP Negeri 4 Magelang memiliki 18 ruang kelas dengan perincian sebagai berikut:
  - a. 6 kelas untuk kelas VII, ABCDEF
  - b. 6kelas untuk kelas VIII, ABCDEF
  - c. 6 kelas untuk kelas IX, ABCDEF

Disamping ruang kelas, praktikan juga mengadakan observasi kelengkapan gedung/fasilitas yang ada di SMP Negeri 4 Magelang, antara lain:

- 1) Ruang Laboratorium
  - a. Laboratorium IPA
  - b. Laboratorium bahasa
  - c. Laboratorium Komputer



- 2) Ruang Perkantoran
  - a. Ruang Kantor Kepala
  - b. Ruang Kantor Guru
  - c. Ruang Kantor Bimbingan dan Konseling
  - d. Ruang Tata Usaha
  - e. Ruang Komputer Guru
- 3) Ruang Penunjang Proses Belajar Mengajar
  - a. Ruang Perpustakaan
  - b. Ruang UKS (putra dan putri)
  - c. Mushola
  - d. Kamar Mandi/WC guru dan karyawan
  - e. Kamar Mandi/WC siswa (4 Putra & 4 Putri )
  - f. Tempat parkir guru
  - g. Aula
- 4) Ruang Kegiatan Siswa
  - a. Ruang OSIS
  - b. Ruang Koperasi Siswa
  - c. Ruang Seni Musik
- 5) Ruang lain
  - a. Ruang Perlengkapan/Gudang
  - b. Kantin
- 6) Sarana Prasana pendukung kegiatan belajar mengajar

a. Fasilitas KBM, Media

SMP N 4 Magelang memiliki fasilitas KBM dan media yang cukup memadai. Ruang kelas tertata rapi dan terjaga kebersihannya. Setiap kelas sudah tersedia LCD, backslide, speaker, DVD, dan TV untuk menunjang proses belajar mengajar. Kondisi fasilitas dan media yang lain seperti whiteboard, boardmarker, penghapus, meja dan kursi cukup baik. Ruang kesenian, semua peralatan sudah lengkap.

b. Perpustakaan

Perpustakaan SMP Negeri 4 Magelang berada di lantai 2 gedung utama. Keadaan fisik perpustakaan dalam keadaan baik, bersih,



dan cukup nyaman. Di dalam perpustakaan terdapat TV, tata tertib perpustakaan juga terdapat di sana. Pencahayaan perpustakaan sudah baik, penataan meja dan kursi baik, penataan buku-buku di rak cukup rapi.

Perpustakawan SMP Negeri 4 Magelang belum memiliki pustakawan. Pengurus perpustakaan hanya 3 orang, 2 diantaranya guru mata pelajaran dan satu orang karyawan biasa. Hal ini mengakibatkan penanganan perpustakaan kurang maksimal. Seperti pendataan indeks buku masih dilakukan secara manual atau ditulis tangan.

c. OSIS

Untuk fasilitas OSIS di SMP Negeri 4 Magelang yaitu ruang osis yang di gunakan untuk rapat, meja rapat serta kursi, dan lain - lainnya. Ruangan OSIS tersebut pernah di lakukan pemindahan ruangan maka dari itu ruangan OSIS yang sekarang di tempati adalah bukan ruangan yang pertama yaitu ruangan ke dua yang letaknya berdekatan dengan mushola sekolah. Pada fasilitas ini memiliki beberapa kekurangan yaitu ruang OSIS yang kurang luas, penataan kurang rapi dan tidak adanya struktur bagan OSIS dan foto Presiden maupun Wakilnya.

d. UKS

Ruang UKS di SMP N 4 Magelang ada 2 ruang untuk putra dan putri. Fasilitas yang ada di UKS sudah lengkap dari obat-obatan maupun peralatan.

e. Ruang Bimbingan Konseling (BK)

Secara keseluruhan ruangan BK SMP Negeri 4 Magelang terletak di sebelah ruang guru lantai 1. Keadaan ruangan BK di SMP Negeri 4 Magelang mencakup ruangan guru BK dan ruang tamu.

- 7) SMP N 4 Magelang memiliki beberapa ekstrakurikuler yang aktif dilaksanakan . Pelaksanaan ekstrakurikuler yang ada sudah berjalan



secara efektif. Ekstrakurikuler tersebut sudah dilaksanakan oleh siswa dengan didampingi oleh guru pembina ekstrakurikulermasing-masing bidang. Berikut ini daftar ekstrakurikuler yang efektif dilaksanakan oleh SMP N 4 Magelang:

- a. Pramuka
- b. Basket
- c. Drumband
- d. Kluntung
- e. Voly
- f. PBB dan IUB
- g. KIR
- h. Band
- i. Paduan Suara
- j. Seni Tari
- k. Mading
- l. Tartil Tilawah
- m. Rebana
- n. Bela diri

SMP Negeri 4 Magelang memiliki 39orang guru.Tugas dan tanggung jawab guru di SMP N 4 Magelang adalah sebagai berikut :

- 1) Membuat program pengajaran :
  - a. Analisis materi pembelajaran
  - b. Membuat program tahunan/program semester
  - c. Membuat satuan program pengajaran
  - d. Membuat rencana praktek pembelajaran
  - e. Membuat program mingguan kerja
  - f. Serta membuat lembar kerja siswa
- 2) Melaksanakan kegiatan pembelajaran
- 3) Melaksanakan kegiatan penilaian belajar, ulangan harian, semester/tahunan
- 4) Melakukan analisis ulangan harian
- 5) Menyusun dan melaksanakan program perbaikan dan pengayaan
- 6) Mengisi daftar nilai



- 7) Melaksanakan kegiatan membimbing guru dalam kegiatan proses belajar mengajar
- 8) Membuat alat peraga/alat pelajaran
- 9) Menciptakan karya seni
- 10) Mengikuti kegiatan pengembangan dan pemasyarakatan kurikulum
- 11) Melaksanakan tugas tertentu di sekolah
- 12) Mengadakan pengembangan bidang pengajaran yang menjadi tanggungjawabnya
- 13) Membuat catatan tentang kemajuan hasil belajar masing-masing
- 14) Meneliti daftar hadir siswa sebelum memulai pelajaran
- 15) Mengatur kebersihan ruang kelas dan ruang praktikum

#### **A. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL**

##### **1. Perumusan Program PPL**

Kegiatan PPL UNY 2013 dilaksanakan selama 2 bulan lebih 15 hari terhitung mulai tanggal 1 Juli sampai 15 September 2016, adapun jadwal pelaksanaan kegiatan PPL UNY 2013 di SMP Negeri 4 Magelang dapat dilihat pada tabel berikut:

<b>No</b>	<b>Nama Kegiatan</b>	<b>Waktu Pelaksanaan</b>	<b>Tempat</b>
1.	Penerjunan mahasiswa	15 Mei 2016	SMP Negeri 4 Magelang
2.	Observasi proses pembelajaran di sekolah	15 Mei 2016	SMP Negeri 4 Magelang
3.	Pembekalan KKN-PPL	20 Juni 2016	PLA
4.	Pelaksanaan KKN-PPL	15 Juli-15 September 2016	SMP Negeri 4 Magelang
5.	Penyelesaian Laporan	10-15September 2016	SMP Negeri 4 Magelang
6.	Ujian KKN-PPL	15September2016	SMP Negeri 4 Magelang



7.	Penarikan Mahasiswa KKN-PPL	16 September 2016	SMP Negeri 4 Magelang
----	-----------------------------	-------------------	-----------------------

Perumusan program dilakukan setelah mengetahui berbagai permasalahan yang terpotret dalam kegiatan observasi pembelajaran di kelas dan observasi peserta didik sekolah SMP Negeri 4 Magelang. Langkah selanjutnya adalah penyusunan program kerja yang dapat mengatasi dalam hal pemecahan permasalahan yang dihadapi ketika pembelajaran di kelas. Perumusan program ini disusun melalui hasil musyawarah yang melibatkan mahasiswa PPL, Kepala Sekolah, Guru Pembimbing Lapangan, Dosen Pembimbing Lapangan serta pihak-pihak terkait yang menjadi sasaran kegiatan ini. Hal ini dimaksudkan agar dalam pelaksanaan program kerja nantinya menjadi tanggungjawab bersama dan tidak terjadi kesalahpahaman dengan pihak-pihak yang terkait.

## **2. Rancangan Kegiatan PPL**

Rangkaian kegiatan PPL dimulai sejak mahasiswa di kampus sampai di sekolah tempat praktik. Penyerahan mahasiswa di sekolah dilaksanakan pada tanggal 13 Februari 2016. Sebelum melaksanakan kegiatan PPL tentunya harus dipersiapkan rancangan kegiatan PPL terlebih dahulu sehingga kegiatan PPL tersebut dapat dilaksanakan sesuai dengan tujuannya. Rancangan kegiatan PPL digunakan sebagai bahan acuan untuk pelaksanaan PPL di sekolah.

Berikut ini adalah rancangan kegiatan PPL secara global sebelum melakukan praktek mengajar di kelas :

- a. Konsultasi dengan guru pembimbing mengenai jadwal mengajar, pembagian materi, dan persiapan mengajar, yang akan dilaksanakan pada minggu ke dua bulan Juli 2016.
- b. Membantu guru dalam mengajar serta mengisi kekosongan kelas apabila guru pembimbing tidak masuk.
- c. Menyusun persiapan untuk praktik terbimbing, artinya bahwa materi atau tugas yang harus dikerjakan oleh mahasiswa ditentukan oleh guru.
- d. Melaksanakan praktik mengajar terbimbing, yaitu bimbingan dari guru masih relatif ketat yang dilaksanakan pada kelas dengan materi berbeda.
- e. Menyusun persiapan untuk praktik mengajar secara mandiri, artinya materi yang diajarkan dipilih sendiri oleh mahasiswa dan diberi kesempatan untuk



mengelola proses pembelajaran secara penuh, namun tetap ada bimbingan dan pemantauan dari guru.

- f. Mempelajari dan mengerjakan tugas-tugas guru seperti menyusun program tahunan, program semester, program satuan pelajaran, rencana pembelajaran serta alat evaluasi.
- g. Menerapkan inovasi pembelajaran yang cocok dengan keadaan siswa.
- h. Melakukan diskusi dan refleksi terhadap tugas yang telah dilakukan, baik yang terkait dengan kompetensi profesional, sosial, maupun interpersonal, yang dilakukan dengan teman sejawat, guru koordinator sekolah, dosen pembimbing, dan kepala sekolah.
- i. Menyusun laporan PPL pada akhir kegiatan KKN-PPL.

Demikianlah rancangan kegiatan PPL yang pokok, sedangkan program lainnya yang bersifat penunjang disesuaikan dengan keadaan yang terjadi selama pelaksanaan KKN-PPL.



## BAB II

### PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

Pada bab ini akan diuraikan tentang persiapan PPL, pelaksanaan program dan analisis hasil program PPL yang telah dirumuskan yaitu pada program PPL yang tertuang dalam matriks program kerja. Pelaksanaan program kerja dimulai pada minggu pertama bulan Juli dan diakhiri pada minggu ketiga bulan September 2016. Sebelum pelaksanaan program maka ada persiapan yang perlu dipersiapkan demi kelancaran program tersebut.

#### A. Persiapan PPL

Keberhasilan suatu kegiatan sangatlah tergantung dari persiapannya. Demikian pula untuk mencapai tujuan PPL, maka praktikan melakukan berbagai persiapan sebelum praktek mengajar. Persiapan-persiapan tersebut termasuk kegiatan yang diprogramkan dari lembaga UNY, maupun yang diprogramkan secara individu oleh praktikan. Persiapan-persiapan tersebut meliputi:

##### 1. Pembelajaran Mikro

Persiapan paling awal yang dilakukan oleh praktikan adalah mengikuti kuliah pengajaran mikro. Disini praktikan sekaligus melakukan praktik mengajar pada kelas yang kecil. Praktikan berperan sebagai guru adalah praktikan sendiri dan yang berperan sebagai siswa adalah teman satu kelompok yang berjumlah 12 orang dengan seorang dosen pembimbing.

Dosen pembimbing memberikan masukan, baik berupa kritik maupun saran setiap kali praktikan selesai praktik mengajar. Berbagai macam metode dan media pembelajaran dicobakan dalam kegiatan ini, sehingga praktikan memahami media yang sesuai untuk setiap materi. Dengan demikian, pengajaran mikro bertujuan untuk membekali mahasiswa agar lebih siap dalam melaksanakan PPL, baik segi materi maupun penyampaian atau metode mengajarnya. Pengajaran mikro juga sebagai syarat bagi mahasiswa untuk dapat mengikuti PPL.

##### 2. Pembekalan

Pembekalan dilaksanakan di Fakultas Bahasa dan Seni oleh Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) yaitu memberikan gambaran pelaksanaan PPL secara rinci. Pembekalan secara kelompok kecil seperti itu di anggap lebih efektif dan efisien untuk mempersiapkan mahasiswa dalam pelaksanaan PPL.



### 3. Observasi

Observasi dilakukan dalam dua bentuk, yaitu observasi pra PPL dan observasi kelas pra mengajar yang dilaksanakan mulai tanggal 15 Mei 2016.

#### a. Observasi pra PPL

Dilakukan sebanyak tiga kali, meliputi:

- 1) Observasi fisik, yang menjadi sasaran adalah gedung sekolah, kelengkapan sekolah dan lingkunganyang akan menjadi tempat praktik
- 2) Observasi proses pembelajaran, praktikan melakukan pengamatan proses pembelajaran dalam kelas, meliputi metode yang digunakan, media yang digunakan, administrasi mengajar berupa program Sistem Pembelajaran, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dan Strategi Pembelajaran
- 3) Observasi siswa, meliputi perilaku siswa ketika proses pembelajaran ataupun di luar itu. Digunakan sebagai masukan untuk menyusun strategi pembelajaran

#### b. Observasi kelas pra mengajar

Dilakukan pada kelas yang akan digunakan untuk praktik mengajar, tujuan kegiatan ini antara lain:

- 1) Mengetahui materi yang akan diberikan
- 2) Mempelajari situasi kelas
- 3) Mempelajari kondisi siswa (aktif/tidak aktif), dan
- 4) Memiliki rencana konkret untuk mengajar

Adapun proses belajar mengajar yang diamati oleh semua praktikan di SMP Negeri4 Magelang sesuai dengan guru pembimbing masing-masing bidang studi.

### 4. Pembimbingan PPL

Pembimbingan untuk PPL diselenggarakan di kampus, kegiatan ini memiliki tujuan untuk membantu kesulitan atau permasalahan dalam pelaksanaan program PPL. Di sini para praktikan sekaligus dapat belajardan berbagi pengalaman dari rekan-rekan yang berpraktik mengajar di sekolah lain.

### 5. Persiapan sebelum mengajar

Sebelum mengajar praktikan PPL harus mempersiapkan administrasi dan persiapan materi, serta media yang akan digunakan untuk mengajar agar proses pembelajaran dapat berjalan dengan baik dan lancar sesuai dengan rencana dan harapan. Persiapan-persiapan tersebut antara lain:



- a. Pembuatan rencana pelaksanaan pembelajaran yang berisi rencana pembelajaran untuk setiap kali pertemuan.
- b. Pembuatan media, sebelum melaksanakan pembelajaran yang sesuai dan dapat membantu pemahaman siswa dalam menemukan konsep, yang dapat berupa objek sesungguhnya ataupun model.
- c. Diskusi dengan sesama rekan praktikan, yang dilakukan baik sebelum maupun sesudah mengajar untuk saling bertukar pengalaman dan juga untuk bertukar saran dan solusi.
- d. Diskusi dan konsultasi dengan guru pembimbing, yang dilakukan sebelum dan sesudah mengajar.

## **B. Pelaksanaan PPL**

Sebelum pelaksanaan PPL dimulai praktikan hendaknya melakukan beberapa persiapan yang meliputi beberapa kegiatan seperti:

### 1. Observasi pembelajaran di kelas

Kegiatan ini dimaksudkan untuk mengetahui metode-metode yang digunakan guru dalam melaksanakan proses pembelajaran di kelas serta bagaimana mengatasi perilaku siswa yang kurang memperhatikan pelajaran, sehingga praktikan memperoleh pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas guru khususnya tugas mengajar sehingga dapat menerapkannya pada waktu pembelajaran di kelas.

Aspek yang menjadi subyek pengamatan diantaranya adalah :

#### a. Perangkat Pembelajaran

##### 1) Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP)

Guru Seni Musik SMP 4 Magelang menggunakan pedoman yang terdapat dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan sebagai pedoman dalam mengajar. Namun, guru tersebut tidak hanya berpatokan pada kurikulum, tetapi juga mengembangkan materi.

##### 2) Silabus

Guru Bahasa Indonesia di SMP Negeri 4 Magelang menggunakan silabus yang diambil dari Badan Standar Nasional Pendidikan (BSNP).

##### 3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Guru Bahasa Indonesia di SMP Negeri 4 Magelang juga membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) sebagai persiapan dan panduan dalam mengajar di kelas.



b. Proses Pembelajaran

1) Membuka pelajaran

Setiap hari proses Kegiatan Belajar dan Mengajar dimulai pada pukul 07.00 WIB. Guru memberikan salam pembuka, sebelum memulai pelajaran berdoa yang dipimpin oleh ketua kelas, menyanyikan lagu wajib nasional serta membaca buku pengetahuan selama 15 menit, presensi, dan melakukan apersepsi.

2) Penyajian materi

Di dalam penyajian materi guru menjelaskan hal-hal yang penting dan sesuai materi kepada peserta didik, serta sesuai dengan silabus dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.

3) Metode pembelajaran

Metode yang sering digunakan adalah ceramah, tanya jawab, CTL, life skill, dan diskusi.

4) Penggunaan bahasa

Guru dalam mengajar menggunakan bahasa Indonesia dengan jelas, tegas dan komunikatif.

5) Penggunaan waktu

Waktu yang digunakan sesuai dengan jam pelajaran dan efektif, mulai dari membuka pelajaran, penyampaian materi, evaluasi, dan menutup pelajaran.

6) Gerak

Dalam penyajian materi guru keliling untuk melihat aktifitas yang dilakukan oleh siswa, tidak hanya terpaku pada satu tempat.

7) Cara memotivasi siswa

Dalam memberikan motivasi, guru memberikan pujian dan penguatan kepada peserta didik.

8) Teknik bertanya

Disela-sela penyampaian materi, guru memberikan pertanyaan kepada peserta didik.

9) Teknik penguasaan kelas

Teknik penguasaan kelas yang dilakukan oleh guru yaitu dengan menggunakan suara yang dapat terdengar oleh seluruh siswa, sesekali bercanda, guru menyatu dengan siswa dan bekerja sama membahas soal



dengan kondusif serta memberikan perhatian lebih pada siswa yang suka ramai dan terlalu dominan.

10) Penggunaan media

Media yang digunakan oleh guru adalah papan tulis, spidol, buku-buku referensi seni musik, laptop, lcd, keyboard, recorder, dan pianika.

11) Bentuk dan cara evaluasi

Guru bersama dengan siswa mengungkapkan kembali materi secara singkat di akhir pelajaran sebagai kesimpulan atas apa yang telah dipelajari.

12) Penutup pelajaran

Dalam menutup pelajaran, guru memberikan evaluasi, motifasi, dan penugasan kepada siswa serta diakhiri dengan siswa bersama guru menyanyikan lagu daerah, salam penutup/berdoa.

c. Perilaku Siswa

1) Perilaku siswa di dalam kelas

Perilaku siswa di dalam kelas saat kegiatan belajar mengajar berlangsung dengan tenang, tidak tegang, dan cukup antusias. Tetapi ada beberapa siswa yang tidak memperhatikan dan bercanda dengan teman sebangku.

2) Perilaku siswa di luar kelas

Perilaku siswa saat berada di luar kelas yaitu sibuk dengan urusan masing-masing.

2. Penyusunan perangkat pembelajaran

Sebelum melaksanakan praktik mengajar praktikan diwajibkan membuat perangkat pembelajaran yang berupa rencana pembelajaran dan analisis materi pokok yang akan disampaikan di kelas. Selain itu juga dipilih metode dan media yang cocok digunakan, bila materi pokok selesai diajarkan maka diharapkan ada evaluasi sebagai pengayaan apakah yang disampaikan berhasil diterima siswa atau belum.

3. Praktik mengajar

Setelah adanya persiapan, mahasiswa melaksanakan proses pembelajaran di kelas yaitu kegiatan praktik mengajar. Dalam kegiatan ini praktikan dituntut untuk dapat mengembangkan materi dalam buku acuan. Langkah-langkah yang



dilakukan mahasiswa dalam melaksanakan pembelajaran adalah sebagai berikut :

a. Membuka Pelajaran

Kegiatan membuka pelajaran adalah kegiatan yang dilakukan pengajar untuk menciptakan suasana pembelajaran yang memungkinkan pembelajaran siap secara mental maupun fisik untuk mengikuti kegiatan pembelajaran.

Tujuan membuka pelajaran yaitu untuk menimbulkan perhatian dan memotivasi, menginformasikan cakupan materi yang akan dipelajari, memberikan gambaran metode yang akan digunakan, serta melakukan apersepsi. Kegiatan membuka pelajaran meliputi:

- 1) Berdoa
- 2) Mengecek kehadiran siswa
- 3) Menanyakan kabar siswa
- 4) Apersepsi atau mendorong siswa untuk mengetahui materi yang akan dipelajari.
- 5) Menyampaikan materi yang akan dipelajari

b. Penyajian Materi

Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam penyajian materi, yaitu:

1) Penguasaan materi

Materi yang akan disampaikan harus dikuasai oleh praktikan agar dapat menerangkan dan memberi contoh dengan baik kepada siswa.

2) Penggunaan metode

Metode yang digunakan untuk mengajar antara lain:

ceramah,diskusi,CTL, dan life skill.

- a) Ceramah
- b) Diskusi
- c) CTL
- d) Life skill
- e) Penugasan
- f) Penggunaan media



Media yang digunakan berasal dari pencarian melalui internet dan buku acuan seni musik. Pembuatan ulang media yang bersumber dari buku acuan seni musik..

c. Evaluasi

Kegiatan akhir dari proses belajar-mengajar adalah proses evaluasi. Setelah penyajian materi, praktikan selalu melakukan evaluasi untuk mengetahui seberapa jauh materi dapat diterima oleh siswa. Evaluasi akan menghasilkan nilai yang nanti akan diserahkan kepada guru mata pelajaran masing-masing.

d. Sarana Dan Prasarana

Sarana dan prasarana yang digunakan selama proses belajar mengajar, antara lain:

- 1) Kelas
- 2) Peralatan mengajar ( Laptop, LCD , buku mata pelajaran, dll )
- 3) Lembar evaluasi
- 4) Recorder
- 5) Pianika
- 6) Keyboard
- 7) Sound system

e. Menutup Pelajaran

Menutup pelajaran dilakukan untuk mengetahui tingkat keberhasilan pembelajar dalam mempelajari materi pelajaran, untuk mengetahui tingkat keberhasilan pengajar dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran, serta membuat rantai kompetensi antara materi sekarang dan pelajaran yang akan datang. Adapun langkah-langkah menutup pelajaran adalah:

- 1) Meninjau kembali materi yang telah dipelajari pembelajaran
- 2) Mengevaluasi
- 3) Membuat kesimpulan atau ringkasan materi
- 4) Memberikan tugas yang signifikan (sesuai, bermakna, dan bermanfaat)

Praktik mengajar merupakan kegiatan pokok pelaksanaan PPL di mana praktikan terlibat langsung dalam proses belajar mengajar. Kegiatan PPL bertujuan agar praktikan mempunyai pengalaman secara langsung pada proses



**LAPORAN KEGIATAN PPL UNY 2016**  
**SMP NEGERI 4 Magelang**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
*alamat: Jl. Pahlawan No.41 Kota Magelang ,Telp/FAX (0293) 362338*

---

pelaksanaan KBM. Pelaksanaan praktik mengajar menyesuaikan dengan program pengajaran dari guru pembimbing.

Semua kegiatan mengajar termuat dalam RPP (terlampir). Pelaksanaan pengajaran menyesuaikan dengan mata pelajaran yang diampu oleh guru pembimbing dalam hal ini adalah mata pelajaran yang diambil oleh mahasiswa khususnya mata pelajaran Bahasa Indonesia. Dalam pelaksanaannya kegiatan mengajar dilakukan 2 kali dalam seminggu setiap kelasnya, dengan alokasi waktu 24 jam per minggu yang terbagi dalam jadwal praktik mengajar sebagai berikut:

<b>KELAS</b>	<b>HARI / TGL</b>	<b>JAM PELAJARAN</b>
<b>VIII B</b>	Kamis 21 Juli 2016	8
<b>VIII E</b>	Jum'at, 22 Juli 2016	1, 2, 3
<b>IX F</b>	Senin, 25 Juli 2016	2, 3, 4
<b>VIII E</b>	Kamis, 28 Juli 2016	1, 2, 3
<b>VIII D</b>	Jum'at, 29 Juli 2016	2, 3, 4
<b>IX F</b>	Senin, 1 Agustus 2016	2, 3, 4
<b>VIII E</b>	Kamis, 4 Agustus 2016	1, 2, 3
<b>VIII D</b>	Jum'at, 5 Agustus 2016	2, 3, 4
<b>IX F</b>	Senin, 8 Agustus 2016	2, 3, 4
<b>VIII E</b>	Kamis, 11 Agustus 2016	1, 2, 3
<b>VIII D</b>	Jum'at, 12 Agustus 2016	2, 3, 4
<b>IX F</b>	Senin, 15 Agustus 2016	2, 3, 4
<b>VIII E</b>	Kamis, 18 Agustus 2016	1, 2, 3
<b>VIII D</b>	Jum'at 19 Agustus 2016	2, 3, 4
<b>IX F</b>	Senin, 22 Agustus 2016	2, 3, 4
<b>VIII E</b>	Kamis, 25 Agustus 2016	1, 2, 3
<b>VIII D</b>	Jum'at, 26 Agustus 2016	2, 3, 4
<b>IX F</b>	Senin, 29 Agustus 2016	2, 3, 4
<b>VIII E</b>	Kamis, 1 September 2016	1, 2, 3
<b>VIII D</b>	Jum'at, 2 September 2016	2, 3, 4
<b>IX F</b>	Senin, 5 September 2016	2, 3, 4
<b>VIII E</b>	Kamis, 8 September 2016	1, 2, 3
<b>VIII D</b>	Jum'at, 9 September 2016	2, 3, 4



### **C. Analisis Hasil Pelaksanaan**

Waktu PPL yang hanya beberapa minggu sebenarnya belum mencukupi bagi mahasiswa untuk lebih memaksimalkan kemampuan dalam praktek mengajar. Namun kesempatan yang hanya sebentar tersebut telah banyak memberi pengalaman secara langsung mengenai proses belajar mengajar di sekolah yang nantinya akan menjadi ladang pengabdian bagi praktikan.

Dalam beberapa tatap muka di kelas tentunya banyak hambatan yang dihadapi praktikan, antara lain sebagai berikut:

1. Kurangnya kemampuan variasi dalam penyampaian materi dikarenakan kurangnya media pembelajaran dan terbatasnya pengalaman mengajar.
2. Ada beberapa siswa yang masih belum menganggap bahwa praktikan adalah seorang guru sehingga beberapa siswa tersebut sedikit tidak hormat dengan praktikan.

Dengan bimbingan dari guru, praktikan akhirnya dapat melalui beberapa hambatan tersebut dengan cara :

1. Membiasakan diri untuk lebih memperkeras dan memperbanyak variasi pembelajaran, dan membiasakan diri dengan fasilitas media yang tersedia.
2. Lebih tegas dalam melakukan pengajaran agar siswa lebih taat dan patuh, serta menegur siswa yang tidak hormat atau kurang menghargai praktikan.



### **BAB III**

#### **PENUTUP**

##### **A. Kesimpulan**

Secara keseluruhan program kegiatan PPL dapat terlaksana dengan baik dan lancar. Pelaksanaan program PPL juga dapat dilaksanakan dengan maksimal. Praktikan dapat melakukan proses pembelajaran selama masing-masing 9 jam setiap minggu di dalam 3 kelas yang berbeda dengan 2 RPP yang masing-masing RPP terdiri dari 4 hingga 5 kali pertemuan.

##### **B. Saran**

Berdasarkan pelaksanaan PPL di SMP Negeri 4 Magelang ada beberapa saran yang perlu disampaikan, antara lain:

1. Kepada Universitas Negeri Yogyakarta (UNY)

Sebagai salah satu lembaga yang mempersiapkan tenaga pendidik diharapkan lebih meningkatkan kualitas untuk menghasilkan tenaga pendidik yang berkualitas.

2. Kepada Pihak LPPMP

- a. LPPMP hendaknya lebih fokus dengan 1 kegiatan PPL ataupun KKN, karena apabila KKN dan PPL dilaksanakan dalam waktu yang bersamaan dapat menimbulkan kepadatan jadwal yang mengakibatkan praktikan tidak fokus dalam menjalankan tugas KKN maupun PPL.
- b. LPPMP hendaknya dapat mengambil inisiatif untuk bekerja sama dengan instansi atau lembaga serta perusahaan sehingga dapat membantu pendanaan program PPL, tidak hanya dengan pemerintah daerah setempat.
- c. LPPMP hendaknya mengumpulkan berbagai program yang berhasil dan menjadikan sebagai acuan untuk program PPL selanjutnya.
- d. LPPMP hendaknya melakukan pengecekan secara rutin tentang kegiatan kunjungan yang harus dilakukan oleh DPL PPL, sehingga UPPL dapat mengetahui lebih jelas terkait dengan perkembangan pelaksanaan kegiatan PPL.

3. Kepada Pihak Sekolah



Hubungan yang telah terjalin antara pihak sekolah dengan universitas hendaknya dapat lebih ditingkatkan dan saling memberikan umpan balik demi kemajuan bersama.

- a. Sekolah diharapkan dapat memberikan masukan secara langsung baik pada mahasiswa PPL selama pelaksanaan kegiatan maupun UNY sebagai penyelenggara.
  - b. Kegiatan pembelajaran harus ditingkatkan kualitasnya untuk mewujudkan visi, dan misi sekolah sehingga keluaran yang dihasilkan menjadi lebih berkualitas lagi.
4. Kepada Pihak Mahasiswa

Program PPL yang hanya dilaksanakan dalam waktu yang singkat hendaknya didukung dengan kerjasama yang lebih baik untuk mencapai tujuan bersama.

- a. Praktikan hendaknya lebih meningkatkan sosialisasi dengan warga sekolah terutama dengan guru dan karyawan.
- b. Efisiensi waktu, tenaga, dan biaya hendaknya diperhatikan lebih baik agar pelaksanaan program dapat berjalan lebih baik lagi.
- c. Sebagai praktikan hendaknya mampu menempatkan dan menyesuaikan diri dengan peraturan-peraturan yang berlaku di sekolah.
- d. Kerjasama, solidaritas, dan kekompakan hendaknya selalu dijaga sampai berakhirnya kegiatan PPL sebagai pelajaran dimasa yang akan datang.
- e. Praktikan setidaknya mampu menjadikan program PPL sebagai ajang pendewasaan diri dalam hidup bermasyarakat.
- f. Sebagai calon seorang pendidik, diharapkan lebih dapat menjaga wibawa atau harga dirinya dalam pelaksanaan PPL.



#### **DAFTAR PUSTAKA**

- Tim Pembekalan KKN-PPL, 2016. *Materi Pembekalan KKN-PPL Tahun 2016*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta
- Tim Pembekalan KKN-PPL, 2016. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/PPL Tahun 2016*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta
- Tim Pembekalan KKN-PPL, 2016. *Panduan KKN-PPL Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2016*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta
- Tim Pembekalan KKN-PPL, 2016. *Panduan Pengajaran Mikro Tahun 2016*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta



LAPORAN KEGIATAN PPL UNY 2016  
SMP NEGERI 4 Magelang  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
*alamat: Jl. Pahlawan No.41 Kota Magelang ,Telp/FAX (0293) 362338*

---

# LAMPIRAN

LAMPIRAN IV :

**KALENDER PENDIDIKAN  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
SMP NEGERI 4 MAGELANG**

BULAN HARI	JULI 2016					AGUSTUS 2016					SEPTEMBER 2016					OKTOBER 2016						
MINGGU		3	10	17	24	31		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
SENIN	4	5	12	19	25	1	8	15	22	29	5	★	19	26	3	10	17	24	31			
SELASA	5	6	13	20	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25				
RABU	6	7	14	21	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26				
KAMIS	7	8	15	22	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27				
JUM'AT	8	9	16	23	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28				
SABTU	9	10	17	24	30	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29				

BULAN HARI	NOVEMBER 2016					DESEMBER 2016					JANUARI 2017					FEBRUARI 2017				
MINGGU		6	13	20	27		4	11	18	25	1	8	15	22	29		5	12	19	26
SENIN		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30		6	13	20	27	
SELASA	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31		7	14	21	28	
RABU	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22			
KAMIS	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23			
JUM'AT	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24			
SABTU	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	★	25			

BULAN HARI	MARET 2017					APRIL 2017					MEI 2017					JUNI 2017					
MINGGU		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	★
SENIN	6	7	14	21	27	3	10	17	24	31	8	15	22	29	5	12	19	★			
SELASA	7	8	15	22	29	4	11	18	25	9	16	23	30	6	13	20	★				
RABU	1	8	15	22	29	5	12	19	26	10	17	24	31	7	14	21	★				
KAMIS	2	9	16	23	30	6	13	20	27	11	18	25	1	8	15	★					
JUM'AT	3	10	17	24	31	7	14	21	28	12	19	26	2	9	16	★					
SABTU	4	11	18	25	1	8	15	22	29	13	20	27	3	10	17	★					

Keterangan

- |  |   |  |                                |
|--|---|--|--------------------------------|
|  | Libur Akhir Semester Gasal                |  | Libur hari besar keagamaan     |
|  | Libur Akhir Semester Genap                |  | Waktu pembelajaran efektif     |
|  | Hari Pertama masuk (Keg.MOPD)             |  | Kegiatan tengah semester gasal |
|  | Libur Sebelum dan sesudah 1 Syawal 1437 H |  | Kegiatan tengah semester genap |
|  | Libur Idul Fitri 1436 H                   |  | Hari Ulang Tahun 4 Magelang    |
|  | Libur hari raya idul adha                 |  |                                |
|  | Mengikuti upacara hari besar              |  |                                |
|  | Kegiatan Tengah Jeda Semester             |  |                                |
|  | Ulangan Akhir Semester                    |  |                                |
|  | Penyerahan Buku Laporan Hasil Belajar     |  |                                |
|  | Perkiraan Pra Ujian Nasional              |  |                                |
|  | Perkiraan Ujian Sekolah                   |  |                                |
|  | Perkiraan Ujian Nasional                  |  |                                |
|  | Ujian Nasional Susulan                    |  |                                |

Mengetahui, 2 Juli 2016  
Kepala SMP N 4 Magelang

Drs. Parjopo  
NIP 19680920 199903 1 004



**LAPORAN PPL UNY 2016**  
**SMP NEGERI 4 Magelang**  
Alamat: Jl. Pahlawan No.41 Kota Magelang  
Telp. (0293) 362338

---

**JADWAL MENGAJAR**

NAMA : KINANTHI SEKAR PAMUNGKAS

NOMOR MAHASISWA : 13208241034

FAKULTAS/JURUSAN : FBS/PEND.SENI MUSIK

NAMA DOSEN PEMBIMBING : DRS.AGUSTIANTO

NAMA SEKOLAH : SMP N 4 MAGELANG

ALAMAT SEKOLAH : JL. PAHLAWAN NO.41 MAGELANG

NAMA GURU PEMBIMBING : SRI MURWANINGSIH,S.PD

No	Nama Kegiatan	Waktu Pelaksanaan	Tempat
1.	Penerjunan mahasiswa	15 mei 2016	SMP Negeri 4 Magelang
2.	Observasi proses pembelajaran di sekolah	15 mei 2016	SMP Negeri 4 Magelang
3.	Pembekalan PPL	20 Juni 2016	PLA
4.	Pelaksanaan PPL	15 Juli-15 September 2016	SMP Negeri 4 Magelang
5.	Penyelesaian Laporan	14-15 September 2016	SMP Negeri 4 Magelang
6.	Ujian KKN-PPL	15 September 2016	SMP Negeri 4



**LAPORAN PPL UNY 2016**  
**SMP NEGERI 4 Magelang**  
**Alamat: Jl. Pahlawan No.41 Kota Magelang**  
**Telp. (0293) 362338**

---

			Magelang
7.	Penarikan Mahasiswa PPL	15 September 2016	SMP Negeri 4 Magelang

Magelang, 15 September 2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa PPL UNY 2016

Sri Murwaningsih, S.Pd

Kinanthi Sekar Pamungkas

NIP 19640206 198403 2 007

NIM 13208241034

## CATATAN HARIAN PPL

No.	Hari, Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil/Isi Kegiatan	Paraf Guru
1.	Senin 18 Juli 2016	07.00- 08.30	Upacara Bendera	Pembukaan Tahun Ajaran Baru.	
		08.30- 13.00	Kegiatan Administrasi Sekolah	Membantu melaksanakan kegiatan administrasi sekolah dan konsultasi RPP.	
2.	Selasa 19 Juli 2016	07.00- 10.00	Menyusun jadwal Menyanyi	Menyusun jadwal menyanyi lagu nasional dan lagu daerah untuk guru dan siswa yang wajib dinyanyikan setiap awal proses pembelajaran pada jam pertama dan pada akhir pembelajaran jam terakhir.	
		10.00- 13.30	Menyusun RPP	Melanjutkan pembuatan RPP dengan guru pamong.	
3.	Rabu 20 Juli 2016	07.30- 13.00	Merancang Program Tahunan	Merencanakan program tahunan sekaligus dengan program semester genap dan ganjil di damping oleh guru pamong.	
4.	Kamis 21 Juli 2016	07.00- 12.15	Penyusunan Program Tahunan	Menyelesaikan dan menyusun program tahunan sekaligus dengan program semester genap dan ganjil di dampingi oleh guru pamong.	
5.	Jumat 22 Juli 2016	07.00- 09.00	Mengajar (3x40)	Mengajar di kelas VIII E	
		10.15- 13.00	RPP	Melanjutkan RPP dengansilabus yang lama	

No.	Hari, Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil/Isi Kegiatan	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Senin 25 Juli 2016	07.00-07.40	Observasi	Menganalisa sikap siswa dan lingkungan sekolah.	
		07.40-09.55	Mengajar (3x40)	Mengajar Kelas IX F	
2.	Selasa 26 Juli 2016	07.00-12.30	Melanjutkan pembuatan RPP	Menyusun RPP dengan Silabus terbaru di dampingi guru pamong	
3.	Rabu 27 Juli 2016	07.00-10.50	Melanjutkan Pembuatan RPP	Menyusun RPP dengan Silabus terbaru di dampingi guru pamong	
		10.50-13.00	Halal Bihalal	Kegiatan Pembelajaran tidak diadakan	
4.	Kamis 28 Juli 2016	07.00-09.15	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas VIII E Menyusun RPP dengan Silabus terbaru	
		10.00-13.30	Melanjutkan Pembuatan RPP	Menyusun RPP dengan silabus terbaru di dampingi guru pamong	
5.	Jumat 29 Juli 2016	07.00-07.40	Menyiapkan bahan ajar	Menyiapkan bahan untuk mengajar kelas VIII D	
		07.40-10.15	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas VIII D	

No.	Hari, Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil/Isi Kegiatan	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Senin 1 Agustus 2016	07.00-07.40 07.40-09.55 07.00-13.30	AUBADE  Mengajar (3x40)	Memilih sebagian anak dari kelas VII, VIII, dan IX kelas untuk mengikuti AUBADE.  Mengajar Kelas IX F	
2.	Selasa 2 Agustus 2016	-	KRS	Ijin melaksanakan KRS di UNY	
3.	Rabu 3 Agustus 2016	-	Pelatihan PEKSIMIDA	Ijin mengikuti pelatihan di Jogja untuk mengikuti Pekan Seni Mahasiswa Daerah	
4.	Kamis 4 Agustus 2016	07.00-08.00 08.00-09.55 10.50-13.30	Melatih AUBADE  Mengajar (3x40)  AUBADE	Melatih dan mendampingi anak-anak dalam berlatih AUBADE  Mengajar kelas VIII E  Melanjutkan memilih sebagian anak dari kelas – kelas untuk mengikuti AUBADE	
5.	Jumat 5 Agustus 2016	07.00-08.40 09.00-10.50	Melatih AUBADE  Menyusun RPP	Melatih dan mendampingi anak-anak dalam berlatih AUBADE  Melanjutkan pembuatan RPP dengan duru pamong	

No.	Hari, Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil/Isi Kegiatan	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Senin 8 Agustus 2016	07.00-09.55	AUBADE	Melatih dan mendampingi anak anak dalam berlatih AUBADE	
		10.15-13.30	Melanjutkan membuat RPP	Menyusun RPP dengan silabus terbaru di damping guru pamong	
2.	Selasa 9 Agustus 2016	07.00-09.55	AUBADE	Melatih dan mendampingi anak anak dalam berlatih AUBADE	
		10.30-13.30	Melanjutkan membuat RPP	Menyusun RPP dengan silabus terbaru di damping guru pamong	
3.	Rabu 10 Agustus 2016	07.00-09.55	AUBADE	Melatih dan mendampingi anak anak dalam berlatih AUBADE	
		10.50-13.30	AUBADE	Melanjutkan memilih sebagian anak untuk mengikuti AUBADE.	
4.	Kamis 11 Agustus 2016	07.00-9.55	AUBADE	Gladi Bersih AUBADE di Lapangan RINDAM	
		11.00-13.30	Melanjutkan membuat RPP	Menyusun RPP dengan silabus terbaru di damping guru pamong	
5.	Jumat 12 Agustus 2016	07.00-10.55	Mempersiapkan AUBADE	Membuat daftar peserta AUBADE	

No.	Hari, Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil/Isi Kegiatan	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Senin 15 Agustus 2016	07.00-09.55	Mengajar (3x40) Melanjutkan RPP dan persiapan mengajar	Mengajar kelas Melanjutkan RPP ke 2 dan membuat soal untuk ulangan	
2.	Selasa 16 Agustus 2016	07.00-09.55	Perangkat mengajar dan melanjutkan RPP	Melanjutkan menyusun program tahunan dan RPP	
		10.55-13.30	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas VIII B	
3.	Rabu 17 Agustus 2016	07.00-09.55	Upacara Bendera	Upacara Memperingati HUT RI	
		14.30-17.30	AUBADE	Mendampingi anak-anak dalam melaksanakan AUBADE	
4.	Kamis 18 Agustus 2016	07.00-09.55	Melanjutkan RPP	Melanjutkan RPP ke 2	
		10.50-13.30	Mengajar (3x40)	Mengajar	
5	Jumat 19 Agustus 2016	07.00-10.55	Melanjutkan RPP dan koreksi	Melanjutkan RPP dan koreksi hasil ulangan	
6..	Sabtu 20 Agustus 2016	12.00-14.00	Ekstrakurikuler	Mengajar Paduan Suara SMP 4 Magelang	

No.	Hari, Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil/Isi Kegiatan	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Senin 22 Agustus 2016	07.00-09.55	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas IX F	
		10.50-13.30	Membuat RPP	Melanjutkan pembuatan RPP mandiri	
		07.00-09.55			
2.	Selasa 23 Agustus 2016	10.50-13.30	REBANA	Melatih kegiatan ekstrakurikuler rebana untuk lomba	
		10.50-13.30	Membuat RPP	Melanjutkan membuat RPP kelas IX	
3.	Rabu 24 Agustus 2016	07.00-13.30	Menyelesaikan administrasi sekolah	Menyelesaikan RPP dan hal yang berhubungan dengan mengajar	
4.	Kamis 25 Agustus 2016	07.00-09.15	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas VIII E	
		10.00-13.30	Menyelesaikan administrasi sekolah	Menyelesaikan RPP dan hal yang berhubungan dengan mengajar	
5.	Jumat 26 Agustus 2016	07.40-10.15	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas VIII D	

No.	Hari, Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil/Isi Kegiatan	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Senin 29 Agustus 2016	07.40-09.55	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas IX F	
		13.30-15.00	Ekstrakurikuler Paduan Suara	Melatih paduan suara untuk lomba	
2.	Selasa 30 Agustus 2016	07.00-10.00	Menyelesaikan administrasi sekolah	Menyelesaikan RPP dan hal yang berhubungan dengan mengajar	
		10.50-13.30	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas VIII C	
3.	Rabu 31 Agustus 2016	07.00-10.00	Melanjutkan perangkat RPP	Melanjutkan membuat perangkat mengajar kelas IX.	
		10.00-13.30	Konsultasi RPP	Konsultasi RPP kelas kepada guru pamong	
4.	Kamis 1 September 2016	07.00-09.15	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas VIII E	
		09.15-13.30	Melanjutkan administrasi sekolah	Menyelesaikan dan konsultasi RPP	
5.	Jumat 2 September 2016	07.40-09.55	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas VIII D	

No.	Hari, Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil/Isi Kegiatan	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Senin 5 Agustus 2016	07.40-09.55	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas IX F	
		13.30-15.00	Ekstrakurikuler Paduan Suara	Melatih paduan suara untuk lomba	
2.	Selasa 6 Agustus 2016	07.00-10.00	Menyelesaikan administrasi sekolah	Menyelesaikan RPP dan hal yang berhubungan dengan mengajar	
		10.00-13.30	Membuat laporan	Membuat laporan PPL	
3.	Rabu 7 Agustus 2016	07.00-10.00	Melanjutkan perangkat RPP	Melanjutkan membuat perangkat mengajar kelas IX.	
		10.00-13.30	Konsultasi RPP	Konsultasi RPP kelas kepada guru pamong	
4.	Kamis 8 September 2016	07.00-09.15	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas VIII E	
		09.15-13.30	Melanjutkan administrasi sekolah	Menyelesaikan dan konsultasi RPP	
5.	Jumat 9 September 2016	07.40-09.55	Mengajar (3x40)	Mengajar kelas VIII D	

No.	Hari, Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil/Isi Kegiatan	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Senin 12 Agustus 2016	-	Idul Adha	-	
2.	Selasa 13 Agustus 2016	07.00-10.00	Menyelesaikan administrasi sekolah	Menyelesaikan RPP dan hal yang berhubungan dengan mengajar	
		10.50-13.30	Membuat laporan	Melanjutkan membuat laporan	
3.	Rabu 14 Agustus 2016	07.00-10.00	Membuat laporan	Melanjutkan membuat laporan	
		13.30-14.00	Perpisahan PPL	-	
4.	Kamis 15 September 2016	07.00-13.30	Penarikan PPL	-	

**DAFTAR GURU**  
**SMP NEGERI 4 MAGELANG**

Drs. Parjopo	19680920 199903 1 004	Kep. Sek	Bahasa Indonesia
Dra. Yustina Tri Retno, SR	19671013 199203 2 007	Guru	B. Jawa
Lilik Nurhayati, S.Pd	19590904 198303 2 011	Guru	Penjaskes
Setyowati, S.Pd	19601023 198609 2 001	Guru	IPS Sejarah
Supinah, S.Pd	19640321 198703 2 005	Guru	I. Pend / PPB
Titiek Lestari, S.Pd	19620124 198603 2 014	Guru	I. Pend / PPB
Maesaroh, S.PdI	19610504 198603 2 009	Guru	Pend. Agama
Sri Purwanti, S.Pd	19601205 198302 2 004	Guru	Matematika
Edi Yusuf Nurohmat, S.Pd	19660104 198803 1 011	Guru	Seni Rupa
Djuwaeni, S.Pd	19601226 198703 2 002	Guru	IPS Sejarah
Drs. Widiyanto, M.Pd	19650701 199512 1004	Guru	Bhs. Indo
Da'olah, S.Pd	19620124 198403 1 006	Guru	IPA Fisika
Hijrah, S.Pd	19610717 198301 2 004	Guru	IPS Ekonomi
Yuliasuti, S.Pd	19610714 198602 2 001	Guru	Matematika
Siti Munawaroh, S.Pd	19641004 198703 2 009	Guru	Ket. PKK
Sri Murwaningsih, S.Pd.	19640206 198403 2 007	Guru	Seni Musik
Titik, S.Pd	19620301 198803 2 008	Guru	Bhs. Inggris
Drs. Iskandar	19660114 199802 1 001	Guru	Teknik Elektro
Farida Kistiawati, S.Pd	19680816 199903 2 004	Guru	Bhs. Inggris
Tjahjo Sumarto	19530907 198601 1 002	Guru	Ket. Elektro
Titik Nurdiyati, S.Pd	19570810 198709 2 001	Guru	PKn
Drs. S. Prapto Sulatno	19610909 200003 1 002	Guru	Matematika
Al. Hermawan, TT, S.Pd	19710515 200003 1 007	Guru	Agm. Katolik
Tri Indra Prasetya, S.Pd	19770321 200012 1 002	W.K Kurikulum	IPA Fisika
Elia Rosita, S.Pd	19690324 200312 2 004	Guru	Bhs. Indo
Budi Sulendro	19530612 197903 1 011	Guru	IPA
Istarodah, S.Pd	19691119 200501 2 003	Guru	IPA Biologi
Farid Setyawan, S.Pd	19750414 200501 1 013	W.K Kesiswaan	IPS Geografi
Mudji Suprijatno, S.Pd	19690406 200501 1 011	Guru	I. Pend / PPB
Suwarni, S.Pd	19690828 200604 2 009	Guru	Matematika
Sri Harjani, S.Pd	19760508 200604 2 013	Guru	B. Indo
Ferie Yoseph Kiroyan, S.Th	19750213 200903 1 002	Guru	Agm. Kristen
Yuli Kusumastuti, S.Pd	19750723 200903 2 002	Guru	Penjaskes
Arlina Candra Dewi, S.Pd	19780304 201001 2 008	Guru	Bhs. Inggris
Sri Hartini, S.Pd	19670315 200701 2 013	W.K Humas	IPA Fisika



	1) Konsultasi	2	2	2	2	2	2	2		14
	2) Mengumpulkan materi	3	3	3	3	3	3	3		21
	3) Membuat RPP	5	4	2		3	3	3		22
	4) Menyiapkan/membuat media	3	3	3	3	3	3	3		21
	<b>b. Mengajar Terbimbing</b>									
	1) Praktik Mengajar di kelas	6	9	6	12	9	9	12	6	69
	2) Penilaian dan evaluasi		4	4	4	4	4	4		24
4	Kegiatan Non Mengajar									
	Piket						2	3		5
<b>5</b>	<b>Kegiatan Sekolah</b>									
	a. Upacara Bendera Hari Senin	1	1		1	1	1	1	1	7
	b. Piket Simpatik	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4
	c. Pendampingan Persami									
	d. Pendampingan Latihan AUBADE			10	12	8				30
	e. Upacara 17 Agustusan					2				2
	f. AUBADE Upacara Penurunan Bendera HUT RI ke-71					3				3
	h. Membantu kegiatan PLS	1								1
	i. Perpisahan PPL									
6	Kegiatan Ekstrakurikuler									
	Paduan Suara					6	3		2	11
	Rebana					2		4		6

<b>7</b>	<b>Evaluasi Mingguan</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	16
<b>8</b>	<b>Pembuatan Laporan PPL</b>		2	2	1	1	2	2	5	15
	<b>JUMLAH</b>									303

Magelang, 28 Juli 2016

Mengetahui,

Kepala Sekolah

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Praktikan PPL

Drs. Parjopo

NIP.19680920 199903 1 004

Agustianto, M. Pd.

NIP.19620811 199001 1 001

Sri Murwaningsih S, Pd.

NIP. 19591021 198303 2 005

Kinanthi Sekar Pamungkas

NIM. 13208241034

PROGRAM TAHUNAN

MATA PELAJARAN : Seni Budaya / Seni Musik  
KELAS / SEMESTER : VIII / 1 dan 2  
TAHUN PELAJARAN : 2016 / 2017

Semester	Kompetensi Dasar	Alokasi Waktu
1	3.1 Memahami teknik pengembangan ornamentasi melodis dan ritmis lagu dalam bentuk vokal solo/tunggal.	4 kali pertemuan
	4.1 Mengembangkan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu dalam bentuk vokal solo/tunggal	5 kali pertemuan
	3.2 Memahami teknik pengembangan ornamentasi melodis maupun ritmis lagu dalam bentuk kelompok vokal	5 kali pertemuan
	4.2 mengembangkan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu dalam bentuk kelompok vokal	5 kali pertemuan
2	3.3 Memahami konsep, bentuk, dan ciri-ciri musik populer	3 kali pertemuan
	4.3 Memainkan karya-karya musik populer dengan vokal dan atau alat musik secara individual	4 kali pertemuan
	3.4 Memahami pertunjukan musik populer	3 kali pertemuan
	4.4 Menampilkan hasil pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis musik populer dalam bentuk	4 kali pertemuan

Magelang, 18 Juli 2016

Mengetahui  
Guru Mata pelajaran

Magelang, 18 Juli 2016  
Mahasiswa Praktikan

Sri Murwaningsih, S.Pd  
NIP. 19640206 198403 2 007

Kinanthy Sekar Pamungkas  
NIM 13208241034









## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

<b>Sekolah</b>	: SMP Negeri 4 Kota Magelang
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Musik)
<b>Kelas/semester</b>	: IX / satu
<b>Materi Pokok</b>	: Teknik / cara mengembangkan melodi lagu
<b>Alokasi Waktu</b>	: 4 pertemuan (12JP)

### A. Kompetensi Inti ( KI )

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, (toleransi, gotongroyong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam jangkauan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

KI	Kompetensi Dasar	Indikator
3	3.1. Memahami teknik pengembangan ornamentasi melodis dan ritmis lagu dalam bentuk vokal solo / tunggal	3.1.1 Mengamati dan mengidentifikasi bentuk penyajian beberapa lagu modern serta menyebutkan jenis musik modern yang berkembang di Indonesia. 3.1.2 Menentukan nada-nada yang terdapat pada lagu dalam bentuk notasi balok 3.1.3 Menjelaskan konsep lagu unisono dan mengubah lagu modern secara unisono. 3.1.4 Mempresentasikan hasil gubahan lagu modern secara unisono.

### C. Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat mengamati dan mengidentifikasi bentuk penyajian beberapa lagu modern serta dapat menyebutkan jenis musik modern yang berkembang di Indonesia.
- Siswa dapat menentukan nada-nada yang terdapat pada tangga nada dalam bentuk notasi balok.
- Siswa dapat menjelaskan konsep lagu unisono dan dapat mengubah lagu modern secara unisono.
- Siswa dapat mempresentasikan hasil gubahan lagu modern secara unisono.

## **D. Materi Pembelajaran**

### **1. Materi Reguler**

#### **Pertemuan I ( 3 JP )**

- a. Pengertian musik modern dan ciri-cirinya
- b. Jenis musik modern yang berkembang di Indonesia

#### **Pertemuan II ( 3 JP )**

- a. Menentukan nilai nada pada lagu modern dengan membaca notasi balok

#### **Pertemuan III ( 3 JP )**

- a. Pengertian konsep lagu unisono
- b. Memahami tahapan mengubah lagu modern secara unisono

#### **Pertemuan IV( 3 JP )**

- a. Mengubah lagu modern secara unisono secara sederhana

### **2. Materi Remedial**

Membuat lagu sederhana menggunakan notasi angka

### **3. Materi Pengayaan**

Materi pengayaan dipersiapkan untuk program pengajaran pengayaan, difokuskan pada materi teori musik

## **E. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran(*Problem-based Learning*)**

### **1. Pertemuan 1 (3 JP)**

#### **a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 2) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 3) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 4) Guru melakukan apersepsi.
- 5) Guru menjelaskan kompetensi yang harus dikuasai peserta didik.
- 6) Guru menyampaikan cakupan materi
- 7) Guru menyampaikan teknik penilaian

#### **b. Kegiatan Inti (100 menit)**

##### **• Orientasi Terhadap Masalah:**

- Guru menayangkan video lagu-lagu modern yang berkembang di Indonesia, kemudian siswa mengamati dan mengidentifikasi masalah tentang pengertian lagu modern, jenis serta bentuk penyajiannya.

##### **• Organisasi Belajar**

- Guru memfasilitasi peserta didik untuk memahami tentang bentuk penyajian, pengertian lagu modern, jenis dan ciri-ciri musik modern

dengan cara membentuk kelompok belajar untuk berdiskusi dengan pengawasan guru.

- **Penyelidikan Individual Maupun Kelompok**
  - Guru membimbing peserta didik melakukan diskusi, pengumpulan data/informasi tentang pengertian, jenis serta bentuk penyajian musik modern.
- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**
  - Guru membimbing peserta didik untuk menentukan bentuk penyajian musik modern dengan cara mempresentasikan hasil kerja kelompok siswa.
- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**
  - Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang pembelajaran musik modern.

**c. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.
- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru mengadakan remidi (Perbedaan cara bernyanyi lagu daerah dengan lagu modern) dan pengayaan (teori musik)
- 4) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya yaitu jenis-jenis musik modern yang berkembang di Indonesia
- 5) Guru menutup pelajaran dengan salam.

**2. Pertemuan 2 (3 JP)**

**a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 2) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 3) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 4) Guru melakukan apersepsi.
- 5) Guru menjelaskan kompetensi yang harus dikuasai peserta didik.
- 6) Guru menyampaikan cakupan materi
- 7) Guru menyampaikan teknik penilaian

**b. Kegiatan Inti (100 menit)**

- **Orientasi Terhadap Masalah**
  - Guru menayangkan video lagu Bunda yang ditampilkan secara unisono kemudian siswa mengamati dan mengidentifikasi nada serta tempo yang digunakan pada lagu tersebut.
- **Organisasi Belajar**
  - Guru memfasilitasi peserta didik untuk memahami tentang cara mengidentifikasi nada pada lagu modern dengan cara membentuk kelompok.
- **Penyelidikan Individual Maupun Kelompok**
  - Guru membimbing peserta didik melakukan pengumpulan data/informasi tentang cara mengidentifikasi nada-nada dalam notasi balok serta menentukan panjang pendek setiap nada pada lagu bunda

- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**
  - Guru membimbing peserta didik untuk menentukan nilai nada dan panjang pendek (ketukan) setiap nada pada lagu bunda.
- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**
  - Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang bentuk dan nilai nada pada melodi lagu bunda.

**c. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.
- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru mengadakan remidi (tentang nilai nada pada melodi lagu Sinanggar Tullo yang belum dikuasai siswa) dan pengayaan (tangga nada).
- 4) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya yaitu tentang mengubah lagu modern secara unisono
- 5) Guru menutup pelajaran dengan salam.

**3. Pertemuan 3 (3 JP)**

**a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 2) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 3) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 4) Guru melakukan apersepsi.
- 5) Guru menjelaskan kompetensi yang harus dikuasai peserta didik.
- 6) Guru menyampaikan cakupan materi
- 7) Guru menyampaikan teknik penilaian

**d. Kegiatan Inti (100 menit)**

- **Orientasi Terhadap Masalah**
  - Siswa mengamati partitur lagu Bunda kemudian siswa mengidentifikasi setiap nada untuk memahami konsep lagu unisono
- **Organisasi Belajar**
  - Guru memfasilitasi siswa untuk menentukan tangga nada dan menjabarkan isi dari setiap tangga nada untuk kemudian mengubah lagu secara unisono
- **Penyelidikan Individual Maupun Kelompok**
  - Guru membimbing siswa untuk menuliskan notasi lagu Bunda ke dalam tangga nada yang berbeda dengan tangga nada yang tertera pada buku siswa.
- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**
  - Guru membimbing peserta didik untuk menentukan nilai nada dalam not balok dan menuliskannya ke dalam garis paranada, untuk kemudian menyalinnya ke notasi angka.
- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**
  - Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau

evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang tangga nada.

**e. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.
- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru mengadakan remidi(tentang penulisan tanda mula) dan pengayaan (tangga nada).
- 4) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya yaitu tentang teknik vokal dan gaya menyanyi lagu daerah.
- 5) Guru menutup pelajaran dengan salam.

**4. Pertemuan 4 (3 JP)**

**a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 5) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 6) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 7) Guru melakukan apersepsi.
- 5) Guru menjelaskan kompetensi yang harus dikuasai peserta didik.
- 6) Guru menyampaikan cakupan materi
- 7) Guru menyampaikan teknik penilaian

**f. Kegiatan Inti (100 menit)**

- **Orientasi Terhadap Masalah**
  - Siswa menayangkan atau mempresentasikan hasil gubahan lagu modern secara unison ke depan kelas secara berkelompok.
- **Organisasi Belajar**
  - Guru memfasilitasi siswa dari kelompok lain untuk bertanya tentang materi yang di presentasikan.
  -
- **Penyelidikan Individual maupun Kelompok**
  - Guru membimbing siswa untuk melakukan diskusi antar kelompok membahas tentang presentasi dari kelompok lain kemudian menyusun atau membuat pertanyaan.
- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**
  - Guru membimbing peserta didik untuk melakukan praktik menyanyikan gubahan lagu yang dibuat untuk kemudian di presentasikan pada pertemuan berikutnya.
- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**
  - Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang menggubah lagu modern secara unisono dan gaya bernyanyi lagu modern.

**g. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.

- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru mengadakan pengayaan (teknik vokal secara umum).
- 4) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya yaitu tentang teknik vokal dan gaya menyanyi lagu modern.
- 5) Guru menutup pelajaran dengan salam.

## F. Penilaian, Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

### 1. Penilaian Kompetensi Sikap Spiritual dan Sikap Sosial (*Lampiran 1*).

- a. Teknik penilaian : Observasi
- b. Instrumen penilaian : Jurnal
- c. Contoh jurnal penilaian sikap spiritual dan sikap sosial :  
 Butir nilai sikap spiritual : 1. Berdoa sebelum dan sesudah pelajaran  
 2. Berusaha dengan maksimal dan tawakal  
 Butir nilai sikap sosial : Jujur, disiplin, kerjasama.

No	Tanggal	Nama Peserta Didik	Catatan Pendidik	Aspek yang Diamati	Sikap

### 2. Penilaian Kompetensi Pengetahuan (*Lampiran 2*)

- a. Teknik Penilaian : Tes Tulis
- b. Bentuk Instrumen: Uraian dan Jawaban Singkat
- c. Kisi-kisi :

No.	Indikator	Butir soal
1	Siswa dapat mengamati dan mengidentifikasi pengertian lagu modern yang berkembang di Indonesia	Butir soal 1 dan 8
2	Menjelaskan pengertian unisono dalam lagu modern	Butir soal 2
3	Menyebutkan ciri jenis-musik modern yang berkembang di Indonesia	Butir soal 3, 5, 6 dan 9
4	Menentukan jenis musik yang sering digunakan dalam musik modern	Butir soal 4 dan 7
5	Menentukan tahapan untuk menggubah lagu modern secara unisono	Butir soal 11
6	Menentukan fungsi dari lirik lagu	Butir soal 12
7	Menentukan sukut/tanda birama dan mengidentifikasi lagu Bunda	Butir soal 13 dan 14
8	Menjelaskan tentang tanda tempo	Butir soal 15

### **3. Penilaian Pembelajaran Remedial dan Pengayaan**

- a. Instrumen penilaian pembelajaran remedial** dengan cara memberi tugas di rumah tentang pengertian lagu modern, dan membuat lagu dengan ritmis melodis yang sederhana.
- b. Instrumen penilaian pembelajaran pengayaan** dengan cara memberi tugas di rumah tentang teori musik

### **G. Media /Alat, Bahan dan Sumber Belajar**

#### **(i). Media/ Alat dan Bahan**

Laptop, LCD, Speaker.

#### **(ii). Sumber Belajar**

##### **Untuk siswa**

1. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 2014. *Buku Siswa. Seni Budaya SMP/MTS Kelas VIII* semester I halaman 35-52.
2. Internet. Youtube.com.

##### **Untuk Guru**

1. Buku Guru
2. Internet Youtube.com.
3. Buku Kumpulan Lagu-lagu Populer.

Mengetahui  
Guru Mata pelajaran

Magelang, 18 Juli 2016  
Mahasiswa Praktikan

Sri Murwaningsih, S.Pd  
NIP. 19640206 198403 2 007

Kinanthi Sekar Pamungkas  
NIM 13208241034

*Lampiran 1*

Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial

JURNAL

PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL DAN SOSIAL (KI 1 DAN KI 2)

MATA PELAJARAN : Seni Budaya (Seni Musik)

KELAS / SEMESTER : VIII / 1

TAHUN PELAJARAN : 2016/2017

No	Tanggal	Nama Peserta Didik	Catatan Pendidik	Aspek yang Diamati	Sikap

Magelang, 18 Juli 2016

Guru Mata pelajaran

Kinanthi Sekar Pamungkas

NIM. 13208241034

## Lampiran 2

### Soal Uraian dan Jawab Singkat

1. Apa yang kalian ketahui tentang musik modern?

*Jawab* : musik modern adalah musik yang berkembang dan populer di masyarakat luas.

2. Apa yang dimaksud dengan unisono? Jelaskan! (skor 1)

*Jawab* : unisono adalah menyanyi dengan lebih dari satu orang menggunakan satu suara

3. Sebutkan jenis musik yang berkembang di Indonesia (skor 1)

*Jawab* : Musik Pop, Musik Jazz, Musik Rock, Musik Dangdut

4. Sebutkan salah satu alat musik yang sering digunakan para musisi untuk berkarya! (skor 1)

*Jawab* : Keyboard

5. Sebutkan ciri-ciri musik populer! (skor 2)

*Jawab* : Penggunaan ritmik yang bebas, lagu/liriknya mudah dipahami, tema yang disajikan sesuai dengan kehidupan sehari-hari.

6. Penggunaan ritmis yang bebas adalah ciri-ciri untuk musik? (skor 1)

*Jawab* : Musik Populer

7. Sebutkan 2 jenis alat musik yang sering digunakan dalam musik dangdut? (skor 1)

*Jawab* : Kendang dan seruling

8. Mengapa di Indonesia musik Jazz susah untuk berkembang? (skor 1)

*Jawab* : Karena di Indonesia pendengar dan penikmat musik jazz masih jarang

9. Sebutkan ciri-ciri musik Rock! (skor 2)

*Jawab* : menggunakan alat musik dominan seperti gitar dan amplifier. Suaranya cenderung keras

10. Sebutkan 3 contoh lagu populer, sertakan keunggulan karyanya! (skor 2)

*Jawab* : - Raisa - Jatuh Hati (lirik lagu dan melodi mudah dipahami)  
- Raisa - Hari Bahagia (lirik lagu mudah dipahami)  
- Bunga Citra Lestari – Pernah Muda (lirik lagu mudah dipahami)

11. Sebutkan 4 tahapan untuk menggubah lagu modern secara unisono! (skor 1)

*Jawab* : - Menentukan tema lagu  
- Menentukan birama  
- Membuat ritmik lagu  
- Membuat melodi lagu

12. Sebutkan salah satu fungsi lirik lagu! (skor 1)

*Jawab* : Untuk mengetahui maksud penulis lagu dan makna dari lagu tersebut

13. Siapa yang mempopulerkan lagu Bunda? (skor 1)

*Jawab* : Melly Goeslaw

14. Berapa tanda sukat/tanda birama yang terdapat pada lagu Bunda? (skor 1)

*Jawab* : 4/4

15. Jelaskan maksud dari tanda tempo Allegreto Moderato dalam lagu Bunda! (skor 2)

*Jawab* : Allegreto Moderato adalah tempo sedang

**Kriteria Penilaian :**

1. Skor total apabila jawaban benar semua adalah 15
2. Nilai peserta didik menggunakan rumus :  
Skor akhir =  $\frac{\text{skor total} \times 2}{3}$

3

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

<b>Sekolah</b>	: SMP Negeri 4 Kota Magelang
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Musik)
<b>Kelas/semester</b>	: IX / satu
<b>Materi Pokok</b>	: Mengembangkan ornamentasi ritmis dan melodis
<b>Alokasi Waktu</b>	: 5 pertemuan (15JP)

### A. Kompetensi Inti ( KI )

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, (toleransi, gotongroyong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam jangkauan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

KI	Kompetensi Dasar	Indikator
4	4.1. Mengembangkan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu dalam bentuk vokal solo	4.1.1 Mengenal dan menganalisa bentuk akor tingkat ke- I IV dan V dalam tangga nada C,G,D,A,E. 4.1.2 Menyusun dan membentuk akor tingkat ke I IV dan V dalam tangga nada C,G,D,A,E. 4.1.3 Menyusun melodi menjadi sebuah lagu sederhana beserta dengan akornya. 4.1.4 Menentukan akor salah satu lagu pop di Indonesia. 4.1.5 Menyanyikan salah satu lagu pop di Indonesia dengan iringan.

### C. Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat mengenal dan menganalisa bentuk akor I IV dan V.
- Siswa dapat menyusun dan membentuk akor I IV dan V.
- Siswa dapat menentukan akor dalam sebuah lagu.
- Siswa dapat menentukan akor salah satu lagu pop di Indonesia.
- Siswa dapat menyanyikan salah satu lagu pop di Indonesia.

## **D. Materi Pembelajaran**

### **1. Materi Reguler**

#### **Pertemuan I ( 3 JP )**

- Bentuk Akor I IV dan V dalam tangga nada C,G,D,A,E.

#### **Pertemuan II ( 3 JP )**

- Bentuk Akor I IV dan V dalam tangga nada C,G,D,A,E.

#### **Pertemuan III ( 3 JP )**

- Bentuk akor sederhana dan materi lagu sederhana.

#### **Pertemuan IV( 3 JP )**

- Bentuk akor sederhana dan materi salah satu lagu pop Indonesia.

#### **Pertemuan V (3 JP)**

- Menyanyikan salah satu lagu pop Indonesia dengan iringan.

### **2. Materi Remedial**

Menyusun dan membentuk akor I, IV dan V serta menentukan akor dalam sebuah lagu

### **3. Materi Pengayaan**

Menyanyikan salah satu lagu pop dari Indonesia

## **E. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran(*Problem-based Learning*)**

### **1. Pertemuan 1 (3 JP)**

#### **a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 2) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 3) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 4) Guru melakukan apersepsi.
- 5) Guru menjelaskan kompetensi yang harus dikuasai peserta didik.
- 6) Guru menyampaikan cakupan materi
- 7) Guru menyampaikan teknik penilaian

#### **b. Kegiatan Inti (100 menit)**

- **Orientasi Terhadap Masalah:**

- Guru menayangkan beberapa bentuk akor yang terdiri dari akor I IV dan V dalam tangga nada C,G,D,A, dan E pada sebuah lagu modern.

- **Organisasi Belajar**
  - Guru memfasilitasi peserta didik untuk memahami dan menganalisa bentuk-bentuk akor I IV dan V dalam tangga nada C,G,D,A, dan E dengan membentuk kelompok belajar.
- **Penyelidikan Individual Maupun Kelompok**
  - Guru membimbing peserta didik melakukan diskusi, pengumpulan data/informasi tentang bentuk akor I IV dan V dalam tangga nada C,G,D,A, dan E.
- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**
  - Guru membimbing peserta didik untuk mencocokkan hasil kerja kelompok.
- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**
  - Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang pembelajaran musik modern.

c. **Penutup (10 menit)**

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.
- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan salam.

2. **Pertemuan 2 (3 JP)**

a. **Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 2) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 3) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 4) Guru melakukan apersepsi.
- 5) Guru menjelaskan kompetensi yang harus dikuasai peserta didik.
- 6) Guru menyampaikan cakupan materi
- 7) Guru menyampaikan teknik penilaian

a. **Kegiatan Inti (100 menit)**

- **Orientasi Terhadap Masalah**
  - Guru menayangkan bentuk-bentuk akor yang telah dipelajari pada minggu lalu untuk mengingat sekilas mengenai susunan akordnya.
- **Organisasi Belajar**

- Guru memfasilitasi peserta didik untuk memahami tentang cara mengidentifikasi dan menyusun akor dengan membentuk kelompok.
  - **Penyelidikan Individual maupun Kelompok**
    - Guru membimbing peserta didik melakukan pengumpulan data/informasi untuk mengerjakan tugas mengenai penyusunan akor.
  - **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**
    - Guru membimbing peserta didik melakukan diskusi, untuk mengerjakan tugas mengenai susunan-susunan akor.
  - **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**
    - Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang penyusunan akor pada lagu modern yang telah ditayangkan dan di diskusikan dalam kelompok.
- b. Penutup (10 menit)**
- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.
  - 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
  - 3) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya.
  - 4) Guru menutup pelajaran dengan salam.

### 3. Pertemuan 3 (3 JP)

#### a. Pendahuluan (10 menit)

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 2) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 3) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 4) Guru melakukan apersepsi.
- 5) Guru menjelaskan kompetensi yang harus dikuasai peserta didik.
- 6) Guru menyampaikan cakupan materi
- 7) Guru menyampaikan teknik penilaian

#### c. Kegiatan Inti (100 menit)

- **Orientasi Terhadap Masalah**
  - Siswa membuat melodi sederhana kemudian menyusunnya ke dalam bentuk lagu sederhana di tulis dalam 4 birama.
- **Organisasi Belajar**
  - Guru memfasilitasi siswa untuk menentukan tangga nada dan menuliskan akor pada setiap melodi yang telah dibuat.

- **Penyelidikan Individual maupun Kelompok**
  - Guru membimbing siswa untuk menuliskan notasi lagu ke dalam tangga nada yang berbeda dengan tangga nada yang telah dituliskan sebelumnya dilengkapi dengan akor sederhana yaitu akor I, IV, dan V
- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**
  - Guru membimbing peserta didik untuk mencocokkan akor yang tepat dalam menuliskan lagu sederhana yang telah dibuat oleh siswa.
- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**
  - Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran akor dan menuliskan lagu sederhana.

**d. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.
- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru mengadakan remedi (tentang penulisan tanda nada) dan pengayaan (tangga nada).
- 4) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya yaitu tentang teknik vokal dan gaya menyanyi lagu daerah.
- 5) Guru menutup pelajaran dengan salam.

**4. Pertemuan 4 (3 JP)**

**a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 5) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 6) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 7) Guru melakukan apersepsi.
- 5) Guru menjelaskan kompetensi yang harus dikuasai peserta didik.
- 6) Guru menyampaikan cakupan materi
- 7) Guru menyampaikan teknik penilaian

**e. Kegiatan Inti (100 menit)**

- **Orientasi Terhadap Masalah**
  - Guru menayangkan video tentang lagu populer yang ada di Indonesia beserta dengan akornya.

- **Organisasi Belajar**
  - Guru memfasilitasi siswa untuk menuliskan sebuah lagu populer yang ada di Indonesia beserta dengan akornya.
- **Penyelidikan Individual Maupun Kelompok**
  - Guru membimbing siswa untuk melakukan diskusi secara kelompok untuk membahas lagu populer yang ada di Indonesia dan mencari akornya dengan menggunakan keyboard atau gitar yang telah disediakan.
- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**
  - Guru membimbing siswa untuk menyajikan hasil diskusi kelompok tentang cara mencari akor pada sebuah lagu populer di Indonesia.
- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**
  - Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang cara mencari akor dalam sebuah lagu populer di Indonesia.

**f. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.
- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru mengadakan pengayaan (teknik vokal secara umum).
- 4) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya yaitu tentang menyanyikan salah satu lagu pop di Indonesia dengan iringan
- 5) Guru menutup pelajaran dengan salam.

**5. Pertemuan 5 (3 JP)**

**a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 2) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 3) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 4) Guru melakukan apersepsi.
- 5) Guru menjelaskan kompetensi yang harus dikuasai peserta didik.
- 6) Guru menyampaikan cakupan materi
- 7) Guru menyampaikan teknik penilaian

**g. Kegiatan Inti (100 menit)**

- **Orientasi Terhadap Masalah**
- Menyanyikan salah satu lagu pop Indonesia dengan iringan.

- Guru menayangkan video tentang penyanyi lagu populer yang ada di Indonesia.

- **Organisasi Belajar**

- Guru memfasilitasi siswa untuk mencari penyanyi serta lagu populer yang ada di Indonesia.

- **Penyelidikan Individual maupun Kelompok**

- Guru membimbing siswa untuk melakukan diskusi secara kelompok untuk membahas lagu yang akan dipilih untuk ditampilkan didepan kelas bersama dengan kelompoknya.

- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**

- Guru membimbing siswa untuk menyajikan hasil diskusi kelompok tentang pemilihan lagu yang tepat yang dapat dinyanyikan dengan iringan

- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**

- Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang cara menyanyi lagu populer dengan iringan gitar ataupun keyboard

#### **h. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.
- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru mengadakan pengayaan(tentang teknik dan cara menyanyi lagu modern)
- 4) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya
- 5) Guru menutup pelajaran dengan salam.

### **F. Penilaian,Pembelajaran Remedial dan Pengayaan**

#### **1. Penilaian Kompetensi Sikap Spiritual dan Sikap Sosial (Lampiran 1).**

**a.** Teknik penilaian : Observasi

**b.** Instrumen penilaian : Jurnal

**c.** Contoh jurnal penilaian sikap spiritual dan sikap sosial :

Butir nilai sikap spiritual : 1. Berdoa sebelum dan sesudah pelajaran

2. Berusaha dengan maksimal dan tawakal

Butir nilai sikap sosial : Jujur, disiplin, kerjasama.

No	Tanggal	Nama Peserta Didik	Catatan Pendidik	Aspek yang Diamati	Sikap


## 2. Penilaian Kompetensi Pengetahuan(Lampiran 2)

- a. Teknik Penilaian : Tes Tulis
- b. Bentuk Instrumen: Uraian dan Jawaban Singkat
- c. Kisi-kisi :

No.	Indikator	Butir soal
1	Mengenal dan menganalisa bentuk akor tingkat ke- I IV dan V dalam tangga nada C,G,D,A,E.	Butir soal 3
2	Menyusun dan membentuk akor tingkat ke I IV dan V dalam tangga nada C,G,D,A,E.	Butir soal 3
3	Menyusun melodi menjadi sebuah lagu sederhana beserta dengan akornya.	Butir soal 2
4	Menentukan akor salah satu lagu pop di Indonesia.	Butir soal 1,4

## 3.Penilaian Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

- a. **Instrumen penilaian pembelajaran remedial** dengan cara memberi tugas di rumah tentang pengertian lagu modern, dan membuat lagu dengan ritmis melodis yang sederhana.
- b. **Instrumen penilaian pembelajaran pengayaan** dengan cara memberi tugas di rumah tentang teori musik

## G. Media /Alat, Bahan dan Sumber Belajar

### (i). Media/ Alat dan Bahan

Laptop,LCD,Speaker.

### (ii). Sumber Belajar

#### Untuk siswa

1. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.2014.*Buku Siswa.Seni Budaya SMP/MTS Kelas VIII* semester I halaman 35-52.
2. Internet. Youtube.com.

#### Untuk Guru

1. Buku Guru

2. Internet Youtube.com.
3. Buku Kumpulan Lagu-lagu Populer.

Mengetahui  
Guru Mata pelajaran

Magelang, 18 Juli 2016  
Mahasiswa Praktikan

Sri Murwaningsih, S.Pd  
NIP. 19640206 198403 2 007

Kinanthi Sekar Pamungkas  
NIM 13208241034

*Lampiran 1*

Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial

JURNAL

PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL DAN SOSIAL (KI 1 DAN KI 2)

MATA PELAJARAN : Seni Budaya (Seni Musik)  
KELAS / SEMESTER : VIII / 1  
TAHUN PELAJARAN : 2016/2017

No	Tanggal	Nama Peserta Didik	Catatan Pendidik	Aspek yang Diamati	Sikap



Akor IV = E Gis B

Akor V = Fis Cis Gis

4. Tuliskan lirik lagu dengan tema persahabatan, sebanyak 8 baris! Skor 5

**Kriteria Penilaian :**

1. Skor total apabila jawaban benar semua adalah 20
2. Nilai peserta didik menggunakan rumus :  
Skor akhir =  $\frac{(\text{skor total} \times 2)}{4}$

4

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

<b>Sekolah</b>	: SMP Negeri 4 Kota Magelang
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Musik)
<b>Kelas/semester</b>	: VIII/ satu
<b>Materi Pokok</b>	: Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah
<b>Alokasi Waktu</b>	: 4 pertemuan (12JP)

### A. Kompetensi Inti ( KI )

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (toleransi, gotongroyong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam jangkauan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

KI	Kompetensi Dasar	Indikator
3	3.1. Memahami teknik dan gaya menyanyi lagu daerah	3.1.1 Mengamati dan mengidentifikasi bentuk penyajian beberapa lagu daerah setempat atau daerah lain. 3.1.2 Mengidentifikasi makna dan keunikan lagu daerah setempat atau daerah lain. 3.1.3 Menentukan nilai setiap nada pada melodi lagu daerah setempat atau daerah lain. 3.1.4 Menentukan panjang pendek nada sesuai dengan tanda birama pada melodi lagu daerah setempat atau daerah lain. 3.1.5 Menentukan nada dasar dari lagu daerah setempat atau daerah lain. 3.1.6 Menentukan nada-nada yang terdapat pada tangga nada dalam bentuk notasi balok. 3.1.7 Menyebutkan kedudukan dan fungsi musik dalam tradisi masyarakat Indonesia 3.1.8 Menyebutkan teknik vokal dan gaya menyanyi lagu daerah.

### C. Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat mengamati dan mengidentifikasi bentuk penyajian beberapa lagu daerah setempat atau daerah lain.
- Siswa dapat mengidentifikasi makna dan keunikan lagu daerah setempat atau daerah lain.
- Siswa dapat menentukan nilai setiap nada pada melodi lagu daerah setempat atau daerah lain.
- Menentukan panjang pendek nada sesuai dengan tanda birama pada melodi lagu daerah setempat atau daerah lain.
- Siswa dapat menentukan nada dasar dari lagu daerah setempat atau daerah lain.

- Siswa dapat menentukan nada-nada yang terdapat pada tangga nada E Mayor dalam bentuk notasi balok.
- Siswa dapat menyebutkan kedudukan dan fungsi musik dalam tradisi masyarakat Indonesia
- Siswa dapat menyebutkan teknik vokal dan gaya menyanyi lagu daerah.

#### **D. Materi Pembelajaran**

##### **1. Materi Reguler**

###### **Pertemuan I ( 3 JP )**

- a. Lagu daerah setempat atau daerah lain.
- b. Makna lagu daerah setempat atau daerah lain.

###### **Pertemuan II ( 3 JP )**

- a. Bentuk dan nilai nada.
- b. Tanda birama.

###### **Pertemuan III ( 3 JP )**

Tangga nada lagu daerah setempat atau daerah lain.

###### **Pertemuan IV( 3 JP )**

- a. Kedudukan dan Fungsi Musik dalam Tradisi Masyarakat Indonesia.
- b. Teknik teknik vokal dan gaya menyanyi lagu daerah.

##### **2. Materi Remedial**

Perbedaan cara bernyanyi lagu daerah dengan lagu modern.

##### **3. Materi Pengayaan**

Materi pengayaan dipersiapkan untuk program pengajaran pengayaan, difokuskan pada materi teori musik.

#### **E. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran(*Problem-based Learning*)**

##### **1. Pertemuan 1 (3 JP)**

###### **a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 2) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 3) Guru melakukan apersepsi.

###### **b. Kegiatan Inti (100 menit)**

###### **• Orientasi Terhadap Masalah:**

- Guru menayangkan video lagu daerah setempat atau daerah lain kemudian siswa mengamati dan mengidentifikasi masalah tentang bentuk penyajian, keunikan dan makna dari lagu daerah setempat atau daerah lain.

###### **• Organisasi Belajar**

- Guru memfasilitasi peserta didik untuk memahami tentang bentuk penyajian, keunikan dan makna dari lagu daerah setempat atau daerah lain dengan cara membentuk kelompok belajar.

###### **• Penyelidikan Individual Maupun Kelompok**

- Guru membimbing peserta didik melakukan pengumpulan data/informasi tentang bentuk penyajian, keunikan dan makna dari

lagu daerah setempat atau daerah lain.

- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**

- Guru membimbing peserta didik untuk menentukan bentuk penyajian keunikan dan makna dari lagu daerah setempat atau daerah lain dengan cara mempresentasikan hasil kerja kelompok siswa.

- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**

- Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang bentuk penyajian keunikan dan makna dari lagu daerah setempat atau daerah lain.

c. **Penutup (10 menit)**

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.
- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya.
- 4) Guru dan siswa bersama-sama menyanyikan lagu daerah.
- 5) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 6) Guru menutup pelajaran dengan salam.

2. **Pertemuan 2 (3 JP)**

a. **Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 2) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 3) Guru melakukan apersepsi.

b. **Kegiatan Inti (100 menit)**

- **Orientasi Terhadap Masalah**

- Guru menayangkan video lagu Sinanggar Tullo kemudian siswa mengamati dan mengidentifikasi nada-nada pada melodi lagu Sinanggar Tullo.

- **Organisasi Belajar**

- Guru memberi tugas kepada siswa untuk menentukan nilai setiap nada pada melodi lagu Sinanggar Tullo secara kelompok.

- **Penyelidikan Individual maupun Kelompok**

- Guru member tugas kepada siswa untuk menentukan panjang pendek setiap nada pada lagu Sinanggar Tullo dengan tanda birama 4/4 maupun 8/8.

- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**

- Guru membimbing peserta didik untuk menentukan nilai nada dan panjang pendek (ketukan) setiap nada pada lagu Sinanggar Tullo.

- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**

- Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang bentuk dan nilai nada pada melodi lagu Sinanggar Tullo.

c. **Penutup (10 menit)**

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.

- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya.
- 4) Guru dan siswa bersama sama menyanyikan lagu daerah.
- 5) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 6) Guru menutup pelajaran dengan salam.

### 3. Pertemuan 3 (3 JP)

#### a. Pendahuluan (10 menit)

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 2) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 3) Guru melakukan apersepsi.

#### b. Kegiatan Inti (100 menit)

- **Orientasi Terhadap Masalah**

- Siswa mengamati partitur lagu daerah setempat atau daerah lain kemudian siswa mengidentifikasi tangga nada yang digunakan pada lagu tersebut.

- **Organisasi Belajar**

- Guru memberi tugas kepada siswa untuk menentukan tangga nada dan menjabarkan isi dari setiap tangga nada.

- **Penyelidikan Individual maupun Kelompok**

- Guru memberi tugas kepada siswa untuk menuliskan tangga nada G,D,A,E,B,FIS,CIS dalam garis paranada dengan menggunakan tanda mula maupun menggunakan tanda mula.

- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**

- Guru membimbing peserta didik untuk menentukan nilai nada dalam not balok dan menuliskannya ke dalam garis paranada.

- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**

- Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang tangga nada.

#### c. Penutup (10 menit)

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.
- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya.
- 4) Guru dan siswa bersama sama menyanyikan lagu daerah.
- 5) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 6) Guru menutup pelajaran dengan salam.

### 4. Pertemuan 4 (3 JP)

#### a. Pendahuluan (10 menit)

- 1) Guru membuka pelajaran dengan salam dan menyapa peserta didik.
- 2) Guru mengadakan absensi kehadiran peserta didik.
- 3) Guru melakukan apersepsi.

#### b. Kegiatan Inti (100 menit)

- **Orientasi Terhadap Masalah**

- Guru menayangkan video lagu daerah setempat atau daerah lain yang dinyanyikan secara solo.

- **Organisasi Belajar**
  - Guru memberi tugas kepada siswa untuk menemukan beberapa teknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi secara umum
- **Penyelidikan Individual maupun Kelompok**
  - Guru memberi tugas kepada siswa untuk mencari dan menjelaskan beberapa teknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi dan menjelaskan gaya bernyanyi tradisional.
- **Pengembangan dan Penyajian Hasil Penyelesaian Masalah**
  - Guru membimbing peserta didik untuk melakukan presentasi tentang hasil dari tugas mencari dan menjelaskan beberapa teknik vokal yang digunakan dalam bernyanyi dan menjelaskan gaya bernyanyi lagu tradisional.
- **Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah**
  - Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap proses pembelajaran tentang teknik vokal dan gaya bernyanyi lagu tradisional.

c. **Penutup (10 menit)**

- 1) Guru membimbing peserta didik membuat kesimpulan pembelajaran.
- 2) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada kelompok yang berkinerja baik.
- 3) Guru menyampaikan materi pada pertemuan selanjutnya.
- 4) Guru dan siswa bersama-sama menyanyikan lagu daerah.
- 5) Guru dan siswa berdoa bersama.
- 6) Guru menutup pelajaran dengan salam.

**F. Penilaian, Pembelajaran Remedial dan Pengayaan**

**1. Penilaian Kompetensi Sikap Spiritual dan Sikap Sosial (Lampiran 1).**

- a. Teknik penilaian : Observasi
- b. Instrumen penilaian : Jurnal
- c. Contoh jurnal penilaian sikap spiritual dan sikap sosial :
  - Butir nilai sikap spiritual : 1. Berdoa sebelum dan sesudah pelajaran
  - 2. Berusaha dengan maksimal dan tawakal
  - Butir nilai sikap sosial : Jujur, disiplin, kerjasama.

No	Tanggal	Nama Peserta Didik	Catatan Pendidik	Aspek yang Diamati	Sikap

**2. Penilaian Kompetensi Pengetahuan (Lampiran 2)**

- a. Teknik Penilaian : Tes Tulis
- b. Bentuk Instrumen: Uraian dan Jawaban Singkat
- c. Kisi-kisi :

No.	Indikator	Butir soal
1	Siswa dapat mengamati dan mengidentifikasi bentuk penyajian beberapa lagu daerah	Butir soal 1

	setempat atau daerah lain.	
2	Menyebutkan teknik vokal dan gaya menyanyi lagu daerah.	Butir soal 2 dan 9
3	Menyebutkan kedudukan dan fungsi musik dalam tradisi masyarakat Indonesia	Butir soal 3
4	Menentukan nada-nada yang terdapat pada tangga nada dalam bentuk notasi balok.	Butir soal 4 dan 5
5	Menentukan nada dasar dari lagu daerah setempat atau daerah lain.	Butir soal 6
6	Menentukan nilai setiap nada pada melodi lagu daerah setempat atau daerah lain.	Butir soal 7
7	Menentukan panjang pendek nada sesuai dengan tanda birama pada melodi lagu daerah setempat atau daerah lain.	Butir soal 8
8	Mengidentifikasi makna dan keunikan lagu daerah setempat atau daerah lain.	Butir soal 10

### 3. Penilaian Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

- a. Instrumen penilaian pembelajaran remedial dengan cara memberi tugas di rumah tentang perbedaan cara bernyanyi lagu daerah dengan lagu modern.
- b. Instrumen penilaian pembelajaran pengayaan dengan cara memberi tugas di rumah tentang teori musik

### G. Media /Alat, Bahan dan Sumber Belajar

#### (i). Media/ Alat dan Bahan

Laptop, LCD, Speaker.

#### (ii). Sumber Belajar

##### Untuk siswa

1. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 2014. *Buku Siswa. Seni Budaya SMP/MTS Kelas VIII* semester I halaman 35-52.
2. Internet. Youtube.com.

##### Untuk Guru

1. Buku Guru
2. Internet Youtube.com.
3. Buku Kumpulan Lagu-lagu Daerah. 1981. R.E Rangkuti.

Mengetahui  
Guru Mata pelajaran

Magelang, 18 Juli 2016  
Mahasiswa Praktikan

Sri Murwaningsih, S.Pd  
NIP. 19640206 198403 2 007

Kinanthi Sekar Pamungkas  
NIM 13208241034

*Lampiran 1*

Penilaian Sikap Spiritual dan Sosial

JURNAL

PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL DAN SOSIAL (KI 1 DAN KI 2)

MATA PELAJARAN : Seni Budaya (Seni Musik)

KELAS / SEMESTER : VIII / 1

TAHUN PELAJARAN : 2016/2017

No	Tanggal	Nama Peserta Didik	Catatan Pendidik	Aspek yang Diamati	Sikap

Magelang, 18 Juli 2016

Guru Mata pelajaran

Sri Murwaningsih, S.Pd  
NIP. 19640206 198403 2 007

Lampiran 2

Soal Uraian dan Jawab Singkat

1. Berasal dari manakah lagu ampar-ampar pisang ?(skor 1)
2. Sebutkan 5 teknik vokal yang umumnya digunakan untuk menyanyikan lagu modern!(skor 5)
3. Berikan 3 contoh lagu daerah yang berfungsi sebagai media bermain!(skor 3)
4. Tuliskan tangga nada D Mayor dalam garis paranada, dan sebutkan nada apa saja yang terkena perubahan!(skor 5)
5. Tuliska tangga nada E Mayor dalam garis paranada, dan sebutkan nada apa saja yang terkena perubahan!(skor 5)

6. 

- a. Sebutkan judul lagu dan daerah asal lagu di atas!(skor 1)
- b. Dalam tangga nada apa lagu tersebut dinyanyikan?(skor 1)
- c. Sebutkan nama simbol yang ditunjuk oleh tanda panah dan jelaskan fungsinya!(skor 1)

7. 

- a. Sebutkan nilai nada yang ditunjuk oleh tanda panah!(skor 2)
- b. Salin not balok di atas ke dalam bentuk not angka!(skor 4)

8. 

Sebutkan berapa ketuk masing masing nada yang ditunjuk oleh tanda panah!(skor 3)

9. Jelaskan maksud dari tanda sukut 6/4 !(skor 2)
10. Jelaskan apa yang dimaksud dengan teknik Intonasi!(skor 2)

### **Penilaian/ Skor**

Total skor bila jawaban benar semua adalah 35

$$\begin{aligned} \text{Cara Penilaian :} & \quad \text{Jumlah skor benar} \times 2 : 7 \\ & = 35 \times 2 : 7 \\ & = 70 : 7 \\ & = 10 \end{aligned}$$

## RINCIAN MINGGU EFEKTIF

Mata Pelajaran : Seni Budaya/Seni Musik

Kelas / Semester : IX /1

Tahun Pelajaran : 2016/2017

### Jumlah Minggu dalam satu semester

Jumlah Minggu dalam 1 bulan	Jumlah minggu Tidak efektif
a. Juli : 4 Minggu	a. Juli : 2 Minggu
b. Agustus : 5 Minggu	b. Agustus : 0 Minggu
c. September : 4 Minggu	c. September : 1 Minggu
d. Oktober : 4 Minggu	d. Oktober : 0 Minggu
e. Nopember : 4 Minggu	e. Nopember : 0 Minggu
f. Desember : 5 Minggu	f. Desember : 4 Minggu
Jumlah : 26 Minggu	Jumlah : 7 Minggu

Jumlah Minggu efektif dalam 1 semester :  $26 \text{ Minggu} - 7 \text{ Minggu} = 19 \text{ Minggu}$

Jumlah Jam pelajaran dalam 1 semester =  $19 \times 3 = 57 \text{ Jam Pelajaran}$

Magelang, 18 Juli 2016

Mengetahui,  
Kepala SMP N 4 Magelang

Guru Mata Pelajaran

Drs.Parjopo  
NIP 19680920 199903 1 004

Sri Murwaningsih, S.Pd  
NIP 19640206 198403 2 007

## RINCIAN MINGGU EFEKTIF

Mata Pelajaran : Seni Budaya/Seni Musik

Kelas / Semester : IX /2

Tahun Pelajaran : 2016/2017

### Jumlah Minggu dalam satu semester

Jumlah Minggu dalam 1 bulan	Jumlah minggu Tidak efektif
a. Januari : 4 Minggu	a. Januari : 0 Minggu
b. Februari : 4 Minggu	b. Februari : 0 Minggu
c. Maret : 5 Minggu	c. Maret : 2 Minggu
d. April : 4 Minggu	d. April : 1 Minggu
e. Mei : 4 Minggu	e. Mei : 3 Minggu
f. Juni : 5 Minggu	f. Juni : 5 Minggu
Jumlah : 26 Minggu	Jumlah : 11 Minggu

Jumlah Minggu efektif dalam 1 semester : 26 Minggu – 11 Minggu = 15 Minggu

Jumlah Jam pelajaran dalam 1 semester = 15 x 3 = 45 Jam Pelajaran

Mengetahui,  
Kepala SMP N 4 Magelang

Drs. Prajopo  
NIP 19680920 199903 1 004

Magelang, 18 Juli 2016

Guru Mata Pelajaran

Sri Murwaningsih, S.Pd  
NIP 19640206 198403 2 007





**LAPORAN PPL UNY 2016**  
**SMP NEGERI 4 Magelang**  
**Alamat: Jl. Pahlawan No.41 Kota Magelang**  
**Telp. (0293) 362338**

---



Mengajar Kelas 8F



Mendampingi Latihan Rebana



**LAPORAN PPL UNY 2016**  
**SMP NEGERI 4 Magelang**  
**Alamat: Jl. Pahlawan No.41 Kota Magelang**  
**Telp. (0293) 362338**

---



Mempersiapkan Latihan Rebana