

LAPORAN INDIVIDU
KEGIATAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
PERIODE 15 JULI – 15 SEPTEMBER 2016

LOKASI SMP Negeri 10 MAGELANG
Jalan Soekarno Hatta No. 2 Magelang

Disusun dan Diajukan guna Memenuhi Persyaratan dan Menempuh

Mata Kuliah PPL

Dosen Pembimbing : Drs. Agustianto, M.Pd.



Disusun oleh :

Nasrulloh

12208241071

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016

LEMBAR PENGESAHAN

Kami yang bertandatangan di bawah ini menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa di bawah ini.

Nama : Nasrulloh

NIM : 12208241071

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMP Negeri 10 Magelang dari tanggal 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016. Hasil kegiatan tersebut tercakup dalam naskah laporan ini.

Magelang, 15 September 2016

Dosen Pembimbing PPL

Guru Pembimbing

Drs. Agustianto, M.Pd.

Wahyu Wibowo, S.Pd.

NIP. 19620811 199001 1 001

NIP. 19790106 200604 1 007

Mengetahui,

Kepala Sekolah

Koordinator PPL

SMP Negeri 10 Magelang

SMP Negeri 10 Magelang



Rahayu Prihatin, S.Pd

NIP. 19640408 198403 2 003

Suryani Budirahayu, M.Pd

NIP. 19680514 199103 2 012

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan karunia-Nya sehingga penyusun dapat melaksanakannya. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) UNY 2016 dan sekaligus dapat menyelesaikan laporan individu PPL di SMP Negeri 10 Magelang. Sholawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW sebagai inspirator dan motivator terbaik sepanjang zaman.

Selama melaksanakan PPL di SMP Negeri 10 Magelang begitu banyak pengalaman berharga yang telah didapatkan. Semoga pengalaman yang diperoleh dapat bermanfaat dan dapat segera dipublikasikan oleh penulis. Pengalaman selama PPL yang diperoleh antara lain dapat menerapkan pembuatan silabus dan RPP untuk perencanaan pembelajaran, memahami karakter dan kemampuan peserta didik dan lebih mendalami konten sains. Hal demikian tidak dapat tercapai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga kegiatan PPL di SMP Negeri 10 Magelang dapat terlaksana dengan lancar sesuai dengan rencana.
2. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. A, M.Pd selaku Rektor UNY yang telah memberikan izin pelaksanaan PPL 2016.
3. Pihak LPPMP dan UPPL yang selalu mengarahkan dan memberikan bantuan terkait dengan perencanaan dan pelaksanaan PPL.
4. Ibu Rahayu Prihatin, S.Pd selaku kepala SMP Negeri 10 Magelang yang telah memberikan izin dan mengarahkan kami dalam melaksanakan program kerja PPL.
5. Ibu Suryani Budirahayu, M.Pd. selaku koordinator PPL SMP Negeri 10 Magelang yang telah memberikan pengarahan dan melakukan koordinasi terkait dengan komunikasi antara peserta PLL dengan pihak sekolah.
6. Bapak Wahyu Wibowo, S.Pd. selaku guru pembimbing mata pelajaran Seni Musik yang telah sabar membimbing sekaligus memberikan kepercayaan dan kesempatan kepada saya agar dapat menimba ilmu dan memperoleh pengalaman sebagai seorang pendidik.
7. Bapak Drs. Agustianto, M.Pd. selaku dosen pembimbing PPL yang telah memberikan masukan-masukan dan motivasi bagaimana menjadi guru Seni Musik yang sesungguhnya yang dapat menjelaskan tentang pentingnya Seni Musik bagi generasi muda. Semoga kami dapat menerapkan ilmu yang telah kami dapatkan.
8. Seluruh guru dan karyawan SMP Negeri 10 Magelang atas bantuan, kerjasama dan silaturahmi yang terjalin dengan baik maupun materiil demi kelancaran segala aktivitas praktikan.

9. Bapak dan ibu tercinta serta segenap keluarga praktikan yang senantiasa memberikan dukungan hak moril maupun materiil demi kelancaran segala aktivitas praktikan.
10. Seluruh siswa-siswi SMP Negeri 10 Magelang yang senantiasa menjadi kebanggaan dan kerinduan tersendiri, semoga kelak kalian akan menjadi generasi penerus bangsa yang dapat bekerjasama mengubah peradaban dan wajah Indonesia ke arah yang lebih baik.
11. Rekan-rekan Tim PPL SMP Negeri 10 Magelang atas kerjasama, kepedulian dan semangat untuk menyukseskan program PPL ini.
12. Semua pihak yang telah memberikan dukungan, saran dan masukan demi kelancaran PPL UNY 2016 di SMP 10 Magelang yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Semoga laporan ini dapat menjadi pertimbangan dan koreksi serta pertanggungjawaban yang dapat menjelaskan tentang berbagai kegiatan yang menjadi program PPL. Kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan laporan ini.

Magelang, 15 September 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

LEMBAR PENGESAHANii

KATA PENGANTARiii

DAFTAR ISI v

DAFTAR LAMPIRAN vi

ABSTRAKvii

BAB I. PENDAHULUAN 1

 A. Analisis Situasi4

 B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL11

BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL 14

 A. Persiapan14

 B. Pelaksanaan PPL20

 C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi26

BAB III. PENUTUP 30

 A. Kesimpulan30

 A. Kritik dan Saran31

DAFTAR PUSTAKA 33

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Format Observasi Pembelajaran di Kelas dan Peserta Didik
- Lampiran 2 Matriks Program Kerja Individu
- Lampiran 3. Laporan Mingguan PPL
- Lampiran 4. Jurnal Mengajar
- Lampiran 5. Silabus
- Lampiran 6. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- Lampiran 7. Soal Ulangan dan Kunci Jawaban
- Lampiran 8. Daftar Nilai Siswa
- Lampiran 9. Dokumentasi
- Lampiran 10. Kartu Bimbingan PPL di Lokasi

LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2016 SMP NEGERI 10 MAGELANG

Oleh : Nasrulloh
NIM. 12208241071

ABSTRAK

Universitas Negeri Yogyakarta adalah salah satu lembaga perguruan tinggi yang menciptakan tenaga pendidik profesional. Salah satu program yang diadakan oleh UNY untuk hal ini adalah kegiatan praktik pengalaman lapangan (PPL). PPL merupakan salah satu mata kuliah yang sifatnya wajib untuk ditempuh oleh mahasiswa program S1 kependidikan dengan bobot mata kuliah 3 sks. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan kegiatan yang dilakukan oleh mahasiswa yang mencakup praktik mengajar, cara menyiapkan rencana proses pembelajaran dan manajemen pengelolaan kelas. Dalam PPL ini terdapat beberapa kegiatan yang dilakukan antara lain mengajar teori dan praktik di sekolah. Dalam kegiatan mengajar perlu dilakukan berbagai persiapan diantaranya adalah pembuatan administrasi guru, silabus, RPP, media pembelajaran dan lain-lain.

Dalam praktik mengajar untuk mahasiswa program studi Pendidikan Seni Musik diberi kesempatan oleh guru pembimbing untuk mengajar kelas XI A, XI B, XI C, XI D dan XI G dengan capaian mahasiswa dapat menerapkan dan menuangkan ilmunya di kelas dengan karakter mengajar yang berbeda beda, sehingga pengalaman dan wawasan semakin luas. Pelaksanaan praktik mengajar diambil dari jadwal guru pembimbing, dengan jadwal dan alokasi waktu jam pelajaran guru mata pelajaran Seni Musik. Adapun alokasi waktu mengajar mata pelajaran Seni Musik adalah 2 x 40 menit (2 JP).

Hasil yang diperoleh dari kegiatan PPL ini adalah pengalaman nyata dalam mengajar, pengalaman dalam menghadapi peserta didik yang mempunyai karakter yang berbeda-beda, belajar untuk membuat persiapan bahan ajar yang akan diajarkan, belajar untuk mengatasi hambatan-hambatan yang muncul, saat kegiatan pembelajaran berlangsung dan menjalin komunikasi yang baik antara semua pihak yang berkaitan, misalnya dengan Bapak/Ibu guru dan karyawan yang berada di SMP Negeri 10 Magelang.

Untuk memperoleh hasil yang baik perlu ditingkatkan koordinasi antara LPPMP, DPL PPL dan sekolah agar dapat memberikan informasi yang akurat kepada praktikan PPL sehingga dapat diterapkan dalam pembelajaran. Komunikasi atau informasi dari LPPMP harus lebih dimaksimalkan dan lebih dipastikan sampai pada mahasiswa. Berdasarkan hasil pelaksanaan, program PPL 2016 dapat berjalan lancar. Kelancaran pelaksanaan program PPL UNY 2016 ini tidak terlepas dari adanya kerjasama yang baik antara pihak sekolah, mahasiswa serta siswa SMP Negeri 10 Magelang.

Kata kunci: UNY, PPL, SMP Negeri 10 Magelang.

BAB I

PENDAHULUAN

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah yang wajib dilaksanakan oleh mahasiswa S1 sebagai salah satu usaha untuk meningkatkan efisiensi dan kualitas penyelenggaraan proses pembelajaran. Dengan kata lain, Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu bentuk pendidikan dengan memberikan pelatihan dan pengalaman belajar yang berhubungan dengan masyarakat khususnya dunia pendidikan sehingga dapat mengidentifikasi permasalahan dan mengatasinya. Melalui pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), diharapkan mahasiswa akan memperoleh pengalaman belajar terutama dalam hal mengajar, memperluas wawasan, pelatihan dan pengembangan kompetensi yang diperlukan dalam bidang masing-masing, serta peningkatan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan kemampuan dalam memecahkan masalah. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan kegiatan yang berkaitan dengan proses pembelajaran. Kegiatan PPL terdiri dari pembuatan kalender akademik, program tahunan, program semester, minggu efektif semester gasal, silabus, rencana pelaksanaan pembelajaran, pembuatan media belajar dan persiapan perangkat yang menunjang kegiatan pembelajaran.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan untuk melatih mahasiswa untuk menetapkan pengetahuan dan kemampuan yang telah dimiliki dalam suatu proses pembelajaran sesuai bidang studinya masing-masing sehingga mahasiswa memiliki pengalaman faktual yang dapat digunakan sebagai dasar untuk mengembangkan diri sebagai calon tenaga kependidikan yang sadar akan tugas dan tanggung jawabnya sebagai tenaga akademis kependidikan.

Sebelum PPL dilaksanakan, mahasiswa terlebih dahulu menempuh kegiatan sosialisasi yaitu pra PPL melalui pembelajaran mikro dan kegiatan observasi di sekolah. Kegiatan pembelajaran mikro merupakan mata kuliah wajib lulus sebagai syarat untuk melaksanakan kegiatan PPL. Kegiatan pra PPL merupakan kegiatan sosialisasi PPL lebih awal kepada mahasiswa melalui observasi ke sekolah. Observasi dilaksanakan setelah penerjutan PPL yaitu tanggal 15 Juli 2016.

Kegiatan observasi dilakukan secara berkelanjutan selama masih membutuhkan informasi untuk menyusun program PPL. Kegiatan observasi PPL yang meliputi observasi proses pembelajaran dan observasi potensi pengembangan sekolah. Kegiatan observasi di sekolah bertujuan agar mahasiswa memperoleh gambaran mengenai proses pembelajaran yang dilakukan di sekolah beserta kelengkapan sarana dan prasarana yang menunjang

Dalam kegiatan PPL ini, mahasiswa melakukan praktik mengajar di sekolah untuk mendapatkan pengalaman langsung yang berkaitan dengan kegiatan pembelajaran di sekolah.

Pendidikan merupakan proses pengembangan yang utuh menuju kearah kedewasaan dalam proses berfikir dan bertindak. Oleh karena itu seorang calon pendidik sebelum diterjunkan ke dunia pendidikan hendaknya dibekali dengan berbagai ilmu pengetahuan dan keterampilan yang sesuai dengan profesi, dan kemampuan diri agar dalam melaksanakan tugasnya dapat berhasil seperti yang diharapkan. Begitu juga dengan ilmu yang didapat di bangku perguruan tinggi, akan tidak berarti bila hanya sekedar teori saja. Perlu adanya implementasi dalam kehidupan di masyarakat. Hal ini sesuai dengan Tri Dharma Perguruan Tinggi yang ketiga, yaitu pengabdian kepada masyarakat, maka tanggung jawab sebagai seorang mahasiswa setelah menyelesaikan berbagai tugas di kampus adalah mengamalkan, mentransfer dan mengaplikasikan segala ilmu yang telah diperoleh di kampus untuk kepentingan masyarakat.

Universitas Negeri Yogyakarta merupakan salah satu universitas yang memiliki tugas mencetak tenaga kependidikan yang handal dan profesional dalam rangka memenuhi tuntutan perkembangan dunia pendidikan di Indonesia. Melalui program-program mata kuliah kependidikan yang dilaksanakan, mahasiswa diharapkan mampu mendapat bekal pengetahuan dan keterampilan yang cukup mengenai proses pembelajaran sehingga mahasiswa mampu menghadapi dunia kerja dalam bidang kependidikan dan dunia kerja secara umum. Mata kuliah yang diselenggarakan meliputi mata kuliah teori, praktik dan lapangan. Salah satu contoh mata kuliah lapangan yang wajib ditempuh oleh mahasiswa jurusan kependidikan adalah PPL.

Dalam pelaksanaannya, PPL adalah wadah dalam mensinergikan universitas yaitu Universitas Negeri Yogyakarta, sekolah dan mahasiswa. Tentunya masing-masing pihak mempunyai peran untuk saling mendukung satu sama lain. Dalam hal ini mahasiswa dituntut untuk mampu memberikan kontribusi positif kepada pihak sekolah, baik peningkatan langsung dalam kegiatan pembelajaran maupun perbaikan fisik dan non fisik sekolah yang merupakan sarana penunjang kegiatan belajar mengajar di sekolah. Dengan begitu, mahasiswa tersebut secara langsung akan mendapatkan pengalaman dan keterampilan riil berupa kecakapan hidup yang dapat digunakan sebagai bekal di kemudian hari.

Seperti yang tertera pada pembukaan UUD 1945 Alinea ke 3, disana disebutkan “ mencerdaskan kehidupan bangsa “. Itulah alasan mengapa guru berperan penting dalam mencerdaskan kehidupan bangsa ini. Tugas guru sebagai pendidik tidaklah dapat dikatakan dengan ringan, sebab tidak hanya memberikan bekal pada anak didik berupa ilmu pengetahuan semata, tetapi hal yang lebih penting adalah membentuk kepribadian anak didik menjadi manusia yang berguna bagi dirinya, orang tua, masyarakat, agama, bangsa dan Negara.

SMP Negeri 10 Magelang merupakan salah satu sekolah yang digunakan sebagai

lokasi PPL pada semester khusus 2016. Adapun visi dan misi SMP Negeri 10 Magelang :

1. Visi : Unggul Dalam Kompetisi, Berakhlak Mulia, dan Berbudaya

Dengan indikator :

- a. Terwujudnya Kurikulum dan Standar Kompetensi Lulusan tingkat satuan pendidikan bertaraf Nasional.
- b. Terwujudnya prestasi akademik dan non akademik bertaraf Nasional
- c. Terwujudnya proses pembelajaran yang aktif, kreatif, dan inovatif dengan pengantar bahasa Nasional
- d. Tersedianya tenaga pendidik dan kependidikan yang profesional dan mampu berkomunikasi dalam bahasa Nasional
- e. Tersedianya sarana prasarana pembelajaran yang memadai dan bertaraf Nasional
- f. Terwujudnya manajemen mutu bertaraf Nasional
- g. Terwujudnya pembiayaan pendidikan yang memadai, wajar dan adil.
- h. Terwujudnya perangkat penilaian yang relevan dan bertaraf Nasional
- i. Terwujudnya lingkungan dan budaya sekolah yang bersih dan indah.
- j. Terwujudnya nilai-nilai agama dalam kehidupan sehari-hari.

2. Misi :

- a. Mewujudkan Kurikulum dan Standar Kompetensi Lulusan tingkat satuan pendidikan bertaraf Nasional.
- b. Mewujudkan prestasi akademik dan non akademik bertaraf kota dan Daerah Tingkat I (Provinsi) serta Nasional
- c. Mewujudkan proses pembelajaran yang aktif, kreatif dan inovatif dengan pengantar bahasa Nasional yang baik dan benar.
- d. Mewujudkan tenaga pendidik dan kependidikan yang profesional dan mampu berkomunikasi dengan bahasa Nasional yang baik dan benar.
- e. Mewujudkan sarana prasarana pembelajaran yang memadai dan bertaraf Nasional.
- f. Mewujudkan manajemen mutu bertaraf Nasional.
- g. Mewujudkan pembiayaan pendidikan yang memadai, wajar dan berkeadilan sesuai dengan tuntutan pendidikan bertaraf Nasional.
- h. Mewujudkan perangkat penilaian yang relevan bertaraf Nasional.
- i. Mewujudkan lingkungan dan budaya sekolah yang bersih dan indah.
- j. Mewujudkan nilai-nilai keagamaan dan mampu beradaptasi dengan perkembangan budaya global sesuai jati diri bangsa.

A. ANALISIS SITUASI

Secara umum kondisi SMP Negeri 10 Magelang dapat dideskripsikan sebagai berikut:

1. Kondisi Fisik Sekolah

Keadaan fisik sekolah meliputi luas tanah dan denah, bangunan-bangunan seperti ruang kelas, ruang laboratorium, koperasi, ruang Usaha Kesehatan Sekolah (UKS), ruang perpustakaan, ruang guru, ruang Bimbingan dan Konseling (BK), ruang Tata Usaha (TU), ruang kepala sekolah, tempat ibadah, ruang osis, ruang agama, ruang keterampilan, kamar mandi dan gudang, serta lapangan olah raga. Semua bangunan yang ada di SMP Negeri 10 Magelang menggunakan bahan bangunan batu bata. Adapun keadaan fisik sekolah SMP Negeri 10 Magelang akan dijelaskan sebagai berikut.

a. Luas Tanah dan Denah

Luas tanah SMP Ngeri 10 Magelang adalah 11.070 m². Seluruh lahan di SMP Negeri 10 Magelang yang telah disebutkan sebelumnya, telah dimanfaatkan guna mendukung Kegiatan Belajar Mengajar (KBM).

b. Ruang Kelas

Ruang kelas yang terdapat di SMP Negeri 10 Magelang terdapat 21 ruang, terdiri atas tujuh ruang kelas VII, tujuh ruang kelas VIII serta tujuh ruang kelas IX.

c. Ruang Laboratorium

SMP Negeri 10 Magelang mempunyai dua ruang laboratorium, yaitu laboratorium komputer dan laboratorium IPA.

d. Ruang Koperasi

Koperasi sekolah di SMP Negeri 10 Magelang menyediakan berbagai macam kebutuhan siswa, seperti LKS, buku, dan lain-lain.

e. Kamar Mandi

Kamar mandi yang ada di SMP Negeri 10 Magelang dibagi menjadi tiga jenis, yaitu kamar mandi guru, kamar mandi siswa laki-laki dan kamar mandi siswa perempuan. Kamar mandi guru terletak dibelakang ruang guru, sedangkan kamar mandi untuk siswa tersebar di 4 titik yaitu, diantara kelas 7D dan 7E, di belakang kelas 7A, depan ruang studio musik dan di belakang lab. IPA. Tiap kamar mandi selalu dijaga kebersihannya.

f. Usaha Kesehatan Sekolah (UKS)

Ruang UKS di SMP Negeri 10 Magelang berjumlah 1 ruang, yang letaknya berdampingan dengan ruang perpustakaan. Ruang ini dilengkapi dengan fasilitas sebagai berikut : 5 buah tempat tidur, bantal, kursi penunggu disebelah masing-masing tempat tidur, meja dan kursi guru, kotak obat, timbangan berat badan, dispenser, kipas angin dan wastavel. Pada deretan tempat tidur terdapat gordeng yang berfungsi sebagai pintu penutup.

g. Perpustakaan

Perpustakaan di SMP Negeri 10 Magelang memiliki berbagai macam koleksi buku yang berupa buku fiksi, nonfiksi serta majalah. Dimana dalam

perpustakaan itu juga terdapat referensi buku yang dapat digunakan siswa dalam melengkapi materi yang diberikan oleh guru dan buku-buku berupa karya sastra yang dapat digunakan untuk menambah wawasan para siswa terkait karya sastra yang ditulis oleh para sastrawan Indonesia. Meski ruangan yang agak sempit, perpustakaan SMP Negeri 10 Magelang memiliki koleksi buku yang lengkap.

h. Ruang Guru

Ruang guru yang terdapat di SMP Negeri 10 Magelang dibagi menjadi dua, yaitu ruang guru secara umum dan ruang guru Ilmu Pengetahuan Alam (IPA).

i. Ruang Bimbingan dan Konseling (BK)

Ruang BK terletak di samping ruang Laboratorium komputer dan ditempati oleh guru BK yang bertugas melayani semua siswa yang membutuhkan bimbingan dan konseling.

j. Ruang Tata Usaha (TU)

Ruang TU di SMP Negeri 10 Magelang terletak disebelah ruang Guru sudah cukup luas dan sudah tertata dengan rapi. Disinilah pusat administrasi sekolah berjalan.

k. Ruang Kepala Sekolah

Ruang kepala sekolah terletak di samping barat ruang TU.

l. Tempat Ibadah

Tempat ibadah yang terdapat di SMP Negeri 10 Magelang adalah mushola yang diperuntukkan untuk orang muslim. Hal ini dikarenakan sebagian besar warga SMP Negeri 10 Magelang menganut agama Islam.

m. Ruang Organisasi Siswa Intra Sekolah (OSIS)

Ruang OSIS digunakan oleh anggota OSIS sebagai tempat untuk memudahkan mereka mengorganisasikan acara-acara yang dijadwalkan.

n. Ruang Agama

Ruang agama digunakan untuk melaksanakan pembinaan agama yang dianut siswa-siswi SMP Negeri 10 Magelang, khususnya bagi siswa yang menganut agama non Islam. Ruang agama letaknya berdampingan dengan ruang guru olahraga.

o. Ruang Keterampilan

Ruang keterampilan yang terdapat di SMP Negeri 10 Magelang dibagi menjadi tiga, yaitu ruang karawitan, ruang studio musik dan ruang tata busana atau lukis. Adapun gamelan yang terdapat di ruang karawitan adalah gamelan Surakarta.

p. Gudang

Gudang digunakan untuk menyimpan barang-barang yang sudah tidak terpakai atau jarang terpakai.

q. Lapangan Olah Raga

Lapangan olah raga di SMP Negeri 10 Magelang terdiri dari lapangan sepak bola dan lapangan basket.

2. Kondisi Lingkungan Sekolah

Secara umum situasi SMP Negeri 10 Magelang dapat dideskripsikan sebagai berikut:

Berdiri dengan luas area 11.070 m² dan luas bangunan 2.569 m². Kondisi gedung sekolah terawat dan memenuhi syarat untuk digunakan dalam kegiatan pembelajaran. SMP Negeri 10 Magelang beralamat Jalan Soekarno-Hatta No. 02 Magelang, di Desa Cangkuk Kelurahan Rejowinangun Utara. Sekolah yang tertata rapi beraneka bunga dan pepohonannya. Begitu juga sekolah yang memadai untuk sarana belajar siswa. Nyaman dan indah untuk dipandang. Selanjutnya mengenai keadaan lingkungan di SMP Negeri 10 Magelang meliputi hal-hal sebagai berikut :

a. Dilihat dari jenis bangunan yang mengelilingi sekolah SMP Negeri 10 Magelang dikelilingi oleh sawah dan sungai. Selain itu terdapat beberapa bangunan yang mengelilingi SMP Negeri 10 Magelang, seperti berikut :

- 1) Di sebelah kiri bangunan sekolah SMP Negeri 10 Magelang terdapat pemukiman warga Desa Cangkuk RT 02 RW 21 Nambangan Kelurahan Rejowinangun Utara, jaraknya kurang lebih 20 meter dari bangunan sekolah.
- 2) Disebelah kanan bangunan sekolah SMP Negeri 10 Magelang terdapat lapangan.
- 3) Di depan bangunan sekolah SMP Negeri 10 Magelang terdapat Jalan Soekarno-Hatta.
- 4) Di belakang bangunan sekolah SMP Negeri 10 Magelang terdapat lahan persawahan dan perkebunan milik warga sekitar.

b. Dilihat dari kondisi lingkungan sekitar SMP Negeri 10 Magelang seperti berikut :

- 1) Berdasarkan observasi tingkat kebersihan yang terdapat di SMP Negeri 10 Magelang sudah relatif bersih karena para siswa di sekolah tersebut sudah dibiasakan hidup bersih di lingkungan sekolah, misalnya membiasakan membuang sampah ditempatnya. Dalam membuang sampah pun siswa dibiasakan untuk mengelompokkan jenis sampah yang akan dibuang.
- 2) Berdasarkan observasi tingkat kebisingan yang terdapat di SMP Negeri 10 Magelang. Suasana pembelajaran di SMP Negeri 10 Magelang tidak terganggu dengan kebisingan kendaraan yang melintas meskipun dekat dengan jalan raya. Hal tersebut dikarenakan posisi bangunan kelas yang digunakan siswa belajar lumayan jauh dari jalan raya, ± 20 meter dari

jalan raya. Sehingga pelajaran dapat berlangsung tanpa terganggu oleh polusi suara.

- 3) Berdasarkan observasi tingkat sanitasi yang terdapat di SMP Negeri 10 Magelang sangat baik. Dapat dilihat di setiap sudut kelas terdapat wastafel. Disediakan pula kaca di sudut-sudut tertentu untuk mengecek kerapian. Dari sisi kamar mandi guru dan siswa terlihat bersih dan wangi.
- 4) Berdasarkan observasi jalan penghubung dengan sekolah SMP Negeri 10 Magelang sangat strategis karena terdapat di jalur utama, ± 20 meter dari jalan utama, yaitu Jl. Soekarno-Hatta.

3. Potensi Sekolah

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan pra PPL maka diperoleh data sebagai berikut :

a. Potensi Siswa

Jumlah siswa SMP Negeri 10 Magelang tahun ajaran 2016/2017 tercatat sebanyak 613 siswa yang terdiri dari 213 siswa kelas VII, 215 siswa kelas VIII, dan 185 siswa kelas IX. Setiap siswa memiliki latar belakang keluarga dan sosial yang berbeda-beda, oleh sebab itu keberagaman sikap dan perilaku setiap siswa menjadi sangat istimewa. Berdasarkan pengamatan, potensi siswa yang ada sangatlah beragam, mulai dari kegemaran siswa dalam bidang seni diantaranya karawitan, musik (band), dan menari. Ada pula bakat dalam bidang olahraga yaitu voli, sepak bola, dan lain-lain. Potensi siswa lainnya ialah dibidang kesehatan, Palang Merah Remaja (PMR).

b. Potensi Guru

Saat ini SMP Negeri 10 Magelang terdapat 52 orang guru dan karyawan yang terdiri dari 35 PNS dan 2 GTT, meliputi 5 guru IPA, 3 guru B. Inggris, 1 guru Pendidikan Agama, 2 guru Penjasorkes, dan sebagainya. Sebagai besar guru memiliki jenjang pendidikan S1. Dengan beragamnya kepribadian dari para guru dan latar belakang pendidikannya, hal ini mendasari terbentuknya struktur organisasi sekolah yang kokoh.

c. Potensi Karyawan

Staf karyawan SMP Negeri 10 Magelang berjumlah 13 dengan 7 karyawan PNS dan 6 karyawan honorer/naban.

d. Fasilitas KBM

Media yang tersedia dan digunakan diantaranya komputer, LCD, OHP, kamera, alat musik tradisional dan modern, studio bahasa, seperangkat alat praktik biologi dan fisika, dan televisi sehingga dapat menunjang kegiatan belajar mengajar dengan baik.

B. RUMUSAN PROGRAM KEGIATAN PPL

Program kerja PPL dibuat untuk memberikan pedoman kepada mahasiswa PPL agar dalam pelaksanaan praktik mengajar di dalam kelas sudah dipersiapkan sebaik mungkin. Dalam menyusun rencana program kerja PPL ada hal-hal yang harus diperhatikan dalam menyusun rencana program antara lain :

1. Analisa kebutuhan
2. Materi
3. Tujuan yang akan dicapai
4. Fasilitas yang tersedia
5. Waktu pelaksanaan
6. Evaluasi

Maka dari keterangan di atas dapat dirumuskan program kerja PPL yang bertujuan mempermudah pelaksanaan PPL, diantaranya :

- a. Observasi kelas saat guru mengajar
- b. Penyusunan desain pembelajaran
- c. Penerapan inovasi pembelajaran (membuat media pembelajaran, pembuatan RPP, silabus, matriks kegiatan, agenda mengajar, rubrik penskoran dan sebagainya)
- d. Praktik mengajar terbimbing
- e. Konsultasi materi yang akan disampaikan
- f. Evaluasi pelaksanaan
- g. Pembuatan laporan

1. Penjabaran Program Kerja PPL

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) terbagi menjadi dua tahap, yaitu kegiatan pra PPL dan pelaksanaan PPL di sekolah.

a. Kegiatan Pra PPL

- Pengajaran mikro (*micro teaching*) di kampus,
- Observasi di sekolah dan kelas,
- Pembekalan PPL kepada pihak sekolah,
- Pembekalan PPL kepada mahasiswa PPL.

b. Kegiatan Pelaksanaan PPL

- Konsultasi dengan guru pembimbing Seni Musik,
- Membuat Perangkat Pembelajaran, yang meliputi:
 - Penyusunan silabus,
 - Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP),
 - Penyusunan matriks PPL,
 - Penyusunan rubrik penskoran,
 - Penilaian sikap,
- Mempersiapkan media dan alat pembelajaran,
- Melaksanakan praktik mengajar di kelas,
- Evaluasi dengan guru pembimbing Seni Musik,

- Mengisi jam kosong Seni Musik apabila guru pembimbing tidak masuk ke dalam kelas,
- Bertugas untuk jaga piket sesuai dengan jadwal masing-masing mahasiswa,
- Koordinasi dengan DPL PPL,
- Penarikan mahasiswa PPL dari SMP Negeri 10 Magelang, dan
- Penyerahan laporan dan Ujian PPL.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. PERSIAPAN

Dalam kegiatan PPL mahasiswa melakukan kegiatan antara lain adalah melakukan praktik mengajar dan administrasi pembelajaran guru. Persiapan merupakan faktor penting yang menentukan keberhasilan suatu kegiatan. Persiapan yang baik akan menunjang keberhasilan suatu kegiatan. Dalam rangka menyiapkan mahasiswa sebelum pelaksanaan PPL di sekolah, maka diadakan persiapan ketika mahasiswa masih berada di kampus, baik persiapan fisik maupun mental. Hal ini dilaksanakan sebagai sarana persiapan program yang akan dilaksanakan pada waktu PPL nanti. Persiapan yang dilakukan anatara lain:

1. Observasi

a. Observasi Lingkungan Sekolah

Observasi lingkungan sekolah dilaksanakan pada tanggal 26 Februari 2016 Kegiatan observasi lingkungan sekolah bertujuan untuk mengetahui keadaan sarana prasarana sekolah, kegiatan kesiswaan, kurikulum, administrasi maupun hubungan antara komponen sekolah yang terdapat di dalamnya. Informasi-informasi yang telah kami dapatkan dari observasi tersebut yang berupa data-data potensi fisik maupun non fisik sekolah akan kami gunakan sebagai acuan untuk penyusunan program kerja PPL.

Adapun hal-hal yang perlu diperhatikan dalam observasi, yaitu:

- 1) Lingkungan fisik
- 2) Perilaku siswa
- 3) Sarana dan prasarana pembelajaran

b. Observasi Pembelajaran di Kelas

Observasi pembelajaran di kelas ini bertujuan agar mahasiswa dapat memperoleh gambaran mengenai tugas-tugas seorang guru. Dalam observasi ini mahasiswa mengamati perangkat pembelajaran, misalnya RPP dan silabus. Mahasiswa juga melakukan pengamatan pada kegiatan guru ketika di dalam kelas yaitu, berlangsungnya proses pembelajaran (pembukaan, penyajian materi, teknik bertanya, metode pembelajaran, penggunaan waktu, bahasa, media, dan pengelolaan kelas) serta perilaku siswa baik di dalam maupun di luar kelas. Berdasarkan hasil observasi tersebut, maka mahasiswa dapat merencanakan bentuk sistem pembelajaran sebaik dan seefektif mungkin untuk siswa, sekolah, maupun mahasiswa sendiri. Dan diharapkan mahasiswa dapat kreatif untuk meningkatkan suasana belajar.

Hasil observasi pembelajaran di kelas yaitu sebagai berikut:

No.	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
-----	--------------------	----------------------------

A. Perangkat Pembelajaran		
1.	Persiapan kurikulum KTSP	Persiapan kurikulum KTSP secara materi, tetapi ditambahkan aspek sikap pada pembelajaran
2.	Silabus	Silabus sudah sesuai dengan standar dengan ditambahkan aspek sikap.
3.	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	Sesuai dengan apa yang telah dijabarkan dalam silabus.
B. Proses Pembelajaran		
1.	Membuka pembelajaran	Guru membuka dengan mengucapkan salam sebelum pembelajaran dimulai. Setelah itu guru memberitahukan materi pembelajaran dengan mencoba mengingat kembali yang telah dibahas sebelumnya sesudah mempresensi siswa dan menyampaikan tujuan.
2.	Penyajian materi	Materi disajikan dengan metode yang cenderung <i>teacher-centered</i> . Siswa mendengarkan ceramah/presentasi dari guru.
3.	Metode pembelajaran	Metode pembelajaran yang dipakai adalah ceramah, tanya jawab, diskusi dan mencatat.
4.	Penggunaan bahasa	Guru sedikit menggunakan bahasa jawa dan lebih banyak menggunakan bahasa Indonesia.
5.	Penggunaan waktu	Kurang efektif, sebagian besar waktu digunakan untuk mengkondisikan siswa.
6.	Gerak	Gerak guru tenang, namun lebih banyak berdiri di depan kelas. <i>Eye contact</i> yang dilakukan guru cukup menyeluruh.
7.	Cara memotivasi siswa	Guru kurang memotivasi kepada siswa. Jika ada siswa yang mendapatkan hasil kurang baik, guru kurang memotivasi siswa tersebut agar memperbaiki cara belajar.
8.	Teknik bertanya	Bertanya secara langsung baik bertanya kepada seluruh siswa atau personal. Dengan cara lisan guru mencoba membangun interaksi 2 arah (guru dengan siswa) melontarkan pertanyaan yang memancing pola pikir siswa terhadap suatu masalah yang dipaparkan oleh guru secara individual, kemudian siswa diminta untuk memberikan tanggapan.
9.	Teknik penguasaan kelas	Guru dapat menguasai kelas dengan baik, dengan cara berkeliling kelas mengontrol siswa.
10.	Penggunaan media	Media yang digunakan adalah <i>white board</i> , spidol, Laptop, LCD/Proyektor, Speaker aktif.
11.	Bentuk dan cara	Guru mengarahkan siswa untuk menjawab setiap soal evaluasi

	evaluasi	yang diberikan guru. Cara penilaian yang dilakukan oleh guru tahap demi tahap sehingga cukup terstruktur dan jelas.
12.	Menutup pelajaran	Sebelum menutup pelajaran, guru meminta beberapa siswa untuk menyampaikan kesimpulan. Guru menutup pertemuan dengan berdoa dan mengucapkan salam.
C. Perilaku Siswa		
1.	Perilaku siswa di dalam kelas	Pada saat memulai pelajaran siswa cenderung tenang. Sebagian siswa terutama siswa laki-laki kurang sopan dalam berbicara dan mengemukakan pendapat. Tetapi di tengah-tengah pelajaran atau pelajaran hampir selesai siswa cenderung ramai dan kurang fokus pada pelajaran.
2.	Perilaku siswa di luar kelas	Sebagian siswa kurang sopan dalam berbicara kepada guru. Masih ada beberapa siswa yang perilaku atau tingkah lakunya kurang baik semisal ketika istirahat ada yang bertengkar dengan teman kelas maupun antar kelas.

Berdasarkan dari hasil observasi pembelajaran dan observasi peserta didik dapat diterangkan sebagai berikut:

1) Perangkat Pembelajaran

Pada saat kami melakukan observasi SMP Negeri 10 Magelang perangkat pembelajaran menggunakan bahasa Indonesia begitu pula dengan buku panduan yang digunakan sebagai acuan dalam pembelajaran. Kurikulum yang di gunakan pada saat observasi yaitu menggunakan kurikulum KTSP untuk tahun ajaran 2016/2017. Penggunaan kurikulum KTSP yaitu untuk kelas VII, VIII, dan IX, sehingga perangkat pembelajaran disesuaikan menggunakan kurikulum KTSP.

2) Proses Pembelajaran

Observasi selama kegiatan pembelajaran berlangsung ketika peserta didik sedang memasuki pembahasan materi apresiasi karya seni musik terapan daerah setempat. Pada awalnya guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam kemudian mengabsensi siswa dan menanyakan kabar. Pertemuan pertama ditambah pengenalan dulu sambil membuka atau merefresh pikiran, setelah itu guru memberitahukan mengenai SK, KD, indikator yang harus dicapai serta tujuan pembelajaran sekaligus memberitahu KKM yang harus dicapai yaitu 76. Guru meminta siswa untuk menjawab pertanyaan pada buku paket dengan menyebutkan nomer absen siswa, ini bertujuan agar siswa semua mendapat giliran untuk menjawab. Setelah itu guru sedikit menjelaskan jawaban dari siswa. Jika ada siswa yang kurang tepat menjawab, maka guru akan meminta pendapat siswa lain dan guru melengkapi jawaban dari siswa. Apabila ada siswa yang ramai dan tidak mendengarkan, maka guru langsung menunjuk siswa tersebut dan bertanya tentang jawaban apa yang telah disampaikan oleh temannya.

Setelah itu guru menyimpulkan pembelajaran yang telah di pelajari hari ini dan memberitahukan mengenai materi yang akan dipelajari untuk pertemuan berikutnya yaitu sistem reproduksi, kemudian diikuti penutup dengan berdoa bersama-sama.

3) Perilaku Siswa

Dengan keberagaman latar belakang yang ada di SMP Negeri 10 Magelang ini tentu saja melatarbelakangi pula sikap dan perilaku siswanya. Selama di dalam kelas perilaku siswa sedikit ramai tetapi masih tetap bisa terkendali saat pembelajaran berlangsung. Di lingkungan sekolah siswa juga menunjukkan sikap sopan dan santun terhadap guru maupun karyawan, serta aktif berinteraksi dengan teman-temannya.

2. Penyerahan dan Penerjunan

Sebelum dilaksanakan program PPL, mahasiswa diserahkan ke sekolah oleh DPL PPL. Penyerahan dilakukan pada tanggal 26 Februari 2016. DPL PPL menyerahkan mahasiswa kepada pihak sekolah. Pihak sekolah menyambut kedatangan mahasiswa dengan baik dan ramah.

3. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL diselenggarakan pada tanggal 15 Juni 2016 di Gedung Seminar Lantai 2 FMIPA UNY, dimana materi yang disampaikan dalam pembekalan adalah mekanisme pelaksanaan PPL di sekolah terkait dengan hak dan kewajiban mahasiswa PPL, PPL di sekolah, teknis pelaksanaan PPL dan teknik untuk menghadapi sekaligus mengatasi permasalahan yang mungkin akan terjadi saat pelaksanaan PPL. PPL akan dilaksanakan mahasiswa setelah dinyatakan lulus mata kuliah pengajaran mikro teaching, yang merupakan pelatihan tahap awal pembentukan kompetensi dasar mengajar.

4. Pelaksanaan Micro Teaching

Mikro teaching dilaksanakan pada semester 6. Mikro teaching bertujuan untuk melatih mahasiswa dalam melakukan kegiatan pembelajaran sebelum terjun ke sekolah. Kegiatan mikro teaching dilakukan secara berkelompok. Dalam 1 kelompok terdiri dari 12 mahasiswa dan diampu oleh satu orang dosen pembimbing. Hal ini bertujuan agar mahasiswa lebih fokus dalam belajar praktik mengajar di kelas. Pada mikro teaching ini terdapat evaluasi setelah semua mahasiswa tampil mengajar. Evaluasi yang pertama yaitu dari seluruh mahasiswa sedangkan evaluasi yang kedua dari dosen pembimbing mikro teaching. Evaluasi tersebut bertujuan agar penampilan mengajar mahasiswa berikutnya lebih baik dan lebih maksimal.

5. Konsultasi dengan Guru Pembimbing dan DPL

Kegiatan konsultasi dengan guru pembimbing di sekolah yaitu Bapak Wahyu Wibowo, S.Pd.. Konsultasi dengan beliau dilakukan dalam rangka persiapan praktik mengajar atau untuk kegiatan PPL. Bahan yang saya konsultasikan yaitu

mengenai perangkat pembelajarn berupa prota, promes, minggu efektif, RPP dan silabus serta kurikulum KTSP. Setelah konsultasi saya diberi tugas untuk membandingkan kemudian menyusun prota, promes, minggu efektif, RPP dan silabus sesuai dengan aturan yang ada sesuai dengan kurikulum KTSP, dan juga jadwal mengajar di kelas beliau, serta kapan kira-kira saya dapat mulai untuk praktik mengajar langsung di kelas beliau. Selain itu juga saya berkonsultasi dengan DPL PPL yaitu bapak Drs. Agustianto, M.Pd., di mana dengan beliau kami berkonsultasi tentang kurikulum KTSP, pembuatan RPP, pembuatan prota, promes serta minggu efektif dan jadwal mengajar agar beliau dapat melihat kemampuan kita secara langsung di kelas.

6. Pembuatan Perangkat Pembelajaran Persiapan Mengajar

Perangkat pembelajaran yang harus dipersiapkan sebelum praktik mengajar yaitu silabus dan RPP. Silabus disusun dengan konsultasi sebelumnya pada guru pembimbing dan disesuaikan dengan kurikulum lama yaitu KTSP dengan menambahkan penilaian sikap pada setiap KD. Sedangkan RPP, merupakan rencana pelaksanaan pembelajaran untuk setiap pertemuan. RPP berguna sebagai acuan bagi guru dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran di kelas. Sama halnya dengan penyusunan silabus, penyusunan RPP disesuaikan dengan kurikulum KTSP.

7. Persiapan Mengajar

Sebelum mahasiswa melaksanakan praktik mengajar di kelas, terlebih dahulu mahasiswa membuat RPP dengan materi yang telah didiskusikan dan disetujui oleh guru pembimbing. Persiapan mengajar yang saya lakukan tidak hanya dilaksanakan di sekolah tetapi dimulai sejak dari rumah. Kegiatan meliputi pengecekan materi, bahan, dan media pembelajaran. Pengecekan konsep mengajar yang disesuaikan dengan RPP, mempersiapkan presensi masing-masing kelas, membuat agenda mengajar dan melaporkan kesiapan mengajar kepada guru pembimbing. Setelah seluruh kegiatan tersebut dilaksanakan kemudian dilanjutkan dengan mengajar sesuai dengan kelas dan RPP yang telah dibuat.

8. Persiapan Pelaksanaan Evaluasi

Pelaksanaan evaluasi dilaksanakan dengan cara berkonsultasi dengan guru pembimbing setelah praktik mengajar untuk kelas pertama selesai. Guru pembimbing materi memberi masukan kepada mahasiswa tentang kekurangan-kekurangan apa saja yang perlu diperbaiki saat mengajar. Jadi setelah kita berdiskusi, saya dapat memperbaiki kekurangan-kekurangan dalam praktik mengajar yang saya lakukan untuk diterapkan di kelas selanjutnya.

B. PELAKSANAAN

a. Praktik Mengajar

Pelaksanaan praktik mengajar ini merupakan kegiatan yang paling pokok

dari keseluruhan kegiatan PPL karena dalam kegiatan ini praktikan memperoleh pengalaman yang berharga untuk membentuk profesi keguruan. Selain itu juga praktikan dapat terjun langsung di kelas sebagai seorang pendidik yang harus dapat memahami karakteristik berbagai macam peserta didik, sehingga ilmu yang ia peroleh dari pengalaman praktik mengajar secara langsung di kelas dapat digunakan sebagai bekal dalam proses menjadi pendidik yang profesional di kemudian hari.

Dengan berpedoman pada silabus dan RPP yang telah dibuat, praktikan dapat menyampaikan materi pelajaran sesuai dengan kurikulum KTSP. Penyampaian materi dalam proses belajar mengajar diusahakan agar terlaksana secara sistematis dan sesuai dengan alokasi waktu yang tersedia.

Sebelum praktik mengajar, mahasiswa melakukan persiapan awal yaitu:

1. Mempelajari bahan yang akan disampaikan
2. Menentukan metode yang paling tepat untuk bahan yang akan disampaikan
3. Mempersiapkan media yang sesuai
4. Mempelajari perangkat pembelajaran (RPP, buku pegangan materi, referensi buku yang berkaitan dengan materi.)

Kegiatan yang dilakukan selama praktik mengajar antara lain:

1) Membuka pelajaran

Tujuan membuka pelajaran yaitu untuk mempersiapkan materi siswa dalam mengikuti proses belajar mengajar yang akan disampaikan. Kegiatan membuka pelajaran meliputi:

- a) Mengucapkan salam dan berdoa,
- b) Menanyakan kabar dan kehadiran siswa,
- c) Membuka pelajaran dengan apersepsi dan motivasi yang berkaitan dengan materi yang akan diberikan,
- d) Menyampaikan tujuan pembelajaran, kompetensi/topik yang akan diberikan.

2) Penyajian materi

Hal-hal perlu diperhatikan dalam penyajian materi, yaitu:

a) Penguasaan materi

Materi yang akan disampaikan harus dikuasai oleh mahasiswa praktikan agar dapat menerangkan dan memberi contoh dengan baik kepada siswa sehingga siswa memperhatikan dan memahami materi dengan baik. Sistematika penyampaian materi juga merupakan salah satu faktor penting dalam pembelajaran.

b) Penggunaan metode

Metode yang digunakan praktikan dalam kegiatan pembelajaran adalah:

- Ekspositori

Guru memberikan informasi (ceramah) dengan menjelaskan suatu konsep. Membuktikan, menunjukan suatu cara diselingi dengan tanya jawab langsung dengan siswa, memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya, memeriksa perilaku siswa dalam belajar, kegiatan pembelajaran di akhiri dengan mengajak siswa merumuskan kesimpulan.

- Diskusi

Metode untuk penyampaian materi dengan mengarahkan siswa sehingga siswa menyampaikan pendapat/pengetahuannya dan bersama-sama mengambil kesimpulan

- Pemberian tugas

Dengan tujuan agar siswa tidak hanya belajar ketika di sekolah

bersama guru tetapi mandiri dimanapun dengan menyelesaikan tugas yang diberikan baik bekerja sendiri, bertanya ataupun dikerjakan secara berkelompok sehingga dalam mengikuti pelajaran selanjutnya siswa menjadi lebih mengerti.

- Eksperimen

Keterampilan melakukan percobaan untuk membuktikan suatu teori/penjelasan berdasarkan pengamatan dan penalaran. Eksperimen melibatkan pertanyaan-pertanyaan, pengamatan-pengamatan dan pengukuran.

3) Evaluasi

Evaluasi dimaksudkan untuk mengetahui kemampuan siswa dalam proses belajar mengajar yang sedang berlangsung dan mengetahui keberhasilan praktikan dalam mengajar.

- Fungsi bagi siswa:

- mengetahui kemampuan belajar siswa,
- mengetahui berhasil tidaknya siswa memahami materi pelajaran
- memberikan motivasi terhadap proses belajar mengajar

- Fungsi bagi praktikan:

- untuk mengetahui berhasil tidaknya guru dalam membelajarkan siswa dalam hal penguasaan materi pelajaran dan penggunaan metode mengajar.

4) Umpan balik dari pembimbing

Praktik mengajar yang dilakukan mahasiswa praktikan adalah latihan mengajar terbimbing, yaitu latihan mengajar dibawah bimbingan guru pembimbing, sesuai dengan pelajaran yang diampu. Selama kegiatan praktik mengajar berlangsung, guru pembimbing selalu memantau proses belajar mengajar dengan tujuan memberikan penilaian terhadap praktik mengajar yang dilakukan oleh mahasiswa praktikan.

b. Kegiatan Belajar Mengajar

Kegiatan praktik mengajar dilakukan dari tanggal 25 Juli 2016 - 9 September 2016. Sebelumnya kami telah mengobservasi kelas terlebih dahulu pada hari Jum'at tanggal 22 Juli 2016 di kelas IX D dan IX G . Hasil observasi kelas itu dijadikan acuan dalam kami mengajar. Contohnya seperti kepribadian atau perilaku siswa-siswa yang ada di dalam kelas tersebut. Dalam praktik mengajar yang praktikan lakukan yaitu di kelas IX A, IX B, IX C, IX D, dan IX G. Metode yang sering digunakan adalah ceramah, pemberian tugas, tanya jawab dan eksperimen.

c. Penyusunan Administrasi Guru

Penyusunan administrasi guru bertujuan agar mahasiswa mengetahui apa

saja tugas-tugas guru yang sebenarnya. Administrasi tersebut menjadi suatu pertanggungjawaban yang wajib dikerjakan oleh guru sebagai laporan pelaksanaan mengajar yang diajukan kepada atasannya.

Administrasi guru yang menjadi salah satu tugas praktikan yaitu meliputi :

1. Penyusunan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP),
2. Penyusunan matriks PPL

Dari berbagai macam administrasi yang telah praktikan kerjakan membuat praktikan sadar bahwa tugas guru itu tidak mudah, selain itu juga sadar menjadi seorang pendidik adalah suatu kewajiban untuk mencerdaskan anak-anak bangsa Indonesia pada khususnya. Oleh sebab itu pantaslah guru disebut Pahlawan Tanpa Tanda Jasa.

C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN AN REFLEKSI

1. Analisis Hasil Pelaksanaan

Pelaksanaan praktik mengajar disesuaikan dengan jadwal mengajar guru pembimbing dan ketentuan minimal jam praktik mengajar yang ditetapkan oleh UNY, yaitu 5-7 jam dalam satu hari kerja. Dalam kegiatan pembelajaran ini mahasiswa diberikan kebebasan dalam mengajar, metode, buku panduan dan media pembelajaran. Guru pembimbing selalu memonitor dan mengawasi pembelajaran di kelas. Guru membimbing jika mahasiswa mendapat kesulitan. Hal ini dimaksudkan agar mahasiswa mempunyai inisiatif sendiri dan mampu mengelola kelas secara mandiri dan optimal.

Kegiatan PPL, difokuskan kepada kemampuan mengajar yang meliputi: penyusunan rencana pembelajaran, pelaksanaan praktik mengajar yang dilanjutkan dengan menerapkan alat evaluasi, analisis evaluasi belajar siswa serta penggunaan media pembelajaran. Dalam pelaksanaannya praktikan diberi kesempatan mengajar di kelas IX A, IX B, IX C, IX D, dan IX G.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan selama 2 bulan, yaitu mulai tanggal 15 Juli – 15 September 2016. Kegiatan PPL diawali dengan pemberian tugas oleh guru pembimbing dari sekolah kepada mahasiswa selama rentang waktu melaksanakan kegiatan PPL. Guru pembimbing praktikan dalam kegiatan PPL adalah Bapak Wahyu Wibowo, S.Pd.. Beliau mengajar seni musik dikelas IX. Selama kegiatan PPL berlangsung, praktikan selalu berkonsultasi dengan guru pembimbing mengenai praktik mengajar, penyusunan perangkat pembelajaran dan evaluasi.

Materi yang disampaikan oleh praktikan pertama kali ialah mengenai materi musik Asia. Dalam proses pembelajaran, praktikan menggunakan metode ceramah dengan media power point, selain itu praktikan menggunakan metode tanya jawab dan pemberian tugas.

Hasil yang diperoleh selama mahasiswa melakukan praktik mengajar adalah

sebagai berikut:

- a. Mahasiswa semakin mengerti tentang pelaksanaan kegiatan belajar mengajar dan mengelola kelas,
- b. Mahasiswa belajar membuat dan menyusun perangkat pembelajaran yaitu Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- c. Mahasiswa belajar memilih serta mengorganisasikan materi, media dan sumber belajar,
- d. Mahasiswa belajar untuk mengembangkan materi, media dan sumber pembelajaran, serta belajar merancang strategi pembelajaran.

2. Refleksi

Secara umum pelaksanaan program praktik pengalaman lapangan (PPL) sudah berjalan lancar. Terdapat beberapa kendala namun masih dalam taraf wajar dan dapat teratasi dengan baik.

- a. Faktor pendukung
 - 1) Guru pembimbing sangat mendukung program PPL, terutama dalam membimbing bagaimana cara mengajar yang baik untuk diterapkan di SMP Negeri 10 Magelang,
 - 2) Guru pembimbing sering mengajak diskusi dan selalu memberi saran untuk praktikan pembelajaran di SMP Negeri 10 Magelang,
 - 3) Sekolah memberikan berbagai fasilitas, seperti buku-buku, internet dan fasilitas yang lain,
 - 4) Ketika pembelajaran berlangsung, siswa bersikap aktif, namun jika akan diterapkan pembelajaran yang berpusat pada siswa hal ini masih sulit dilakukan,
 - 5) Sebelum mahasiswa terjun ke lapangan telah dibekali dengan teknik-teknik mengajar yang baik dalam kuliah pengajaran mikro.
- b. Kendala yang dihadapi
 - 1) Ada siswa yang ribut sendiri dengan teman sebangkunya,
 - 2) Terdapat siswa yang bermain-main saat melakukan praktikum
 - 3) Ada siswa yang tidak memperhatikan siswa lain ketika sedang presentasi,
 - 4) Ada siswa yang terlalu sering izin ke kamar mandi saat jam pelajaran berlangsung.
- c. Solusi
 - 1) Memberikan teguran dan diberi pertanyaan mengenai materi apa yang telah disampaikan,
 - 2) Memberi teguran dan menanyakan hasil praktikumnya sudah selesai atau belum,
 - 3) Memberikan teguran dan diberi pertanyaan mengenai apa hasil

presentasi yang disampaikan temannya,

- 4) Membatasi pemberian izin untuk ke kamar mandi saat jam pelajaran.

Dari berbagai macam hal yang dialami mahasiswa menjadikan suatu pelajaran yang berharga untuk menjadi seorang guru yang professional. Mahasiswa menjadi paham mengenai berbagai macam sifat, karakteristik, dan keunikan siswa di dalam kelas dimana dengan semua itu dapat menjadikan suatu alternatif baru dalam pengelolaan kelas.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dalam kegiatan PPL ini mahasiswa dituntut untuk aktif dan proaktif dalam menghadapi permasalahan dalam proses belajar mengajar untuk meningkatkan kualitas pembelajaran. Di sini juga dapat dilihat sejauh mana kemampuan mengajar mahasiswa.

PPL ini penting sebagai penunjang ilmu pengetahuan mahasiswa ketika akan berkecimpung dalam dunia nyata yaitu dunia pendidikan. PPL di SMP Negeri 10 Magelang telah memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk melatih kemampuan dan mengembangkan potensi yang telah diperoleh di bangku kuliah pada praktik persekolahan yang sebenarnya. Pelaksanaan PPL inilah yang akan menjadi calon tenaga pendidik yang professional dengan diperolehnya pengalaman yang nyata di sekolah.

Berdasarkan hasil secara keseluruhan kegiatan selama PPL, observasi serta data-data yang terkumpul dari hasil PPL, maka praktikan dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu kegiatan yang harus dilaksanakan oleh seluruh mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta sebagai calon pendidik,
2. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dapat melatih mahasiswa keterampilan dan kemandirian,
3. Dalam Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) mahasiswa dapat melaksanakan kegiatan belajar mengajar secara langsung dan kegiatan persekolahan yang menunjang proses belajar mengajar,
4. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) membantu mahasiswa dalam memahami sikap-sikap dan fungsi yang harus dimiliki oleh seorang pendidik dan membentuk mahasiswa dalam memahami situasi dan kondisi lingkungan kependidikan yang akan dihadapi di masa yang akan datang.
5. Untuk menjadi seorang pendidik yang baik dan berhasil tidak hanya dengan menguasai materi keterampilan saja tetapi juga faktor pendukung yaitu seperti persiapan mengajar, sikap percaya diri tampil di muka dan keterampilan menguasai materi.
6. Kemampuan daya tangkap atau daya serap siswa terhadap penjelasan guru berbeda-beda sehingga guru harus menjelaskan materi pelajaran tersebut berkali-kali agar siswa mengerti,
7. Praktik Pengalaman Lapangan merupakan salah satu sarana untuk mengukur kemampuan pribadi praktikan dalam mempersiapkan diri sebagai calon guru,

8. Kegiatan PPL yang dilaksanakan di SMP Negeri 10 Magelang merupakan sebuah pengalaman berharga. Disini mahasiswa merasakan suka dan duka menjadi tenaga pendidik, baik dalam hal administrasi, hubungan dengan tenaga pengajar lain serta mental ketika mengajar di kelas,
9. Dalam kegiatan PPL, mahasiswa dapat menambah wawasan dan pengetahuan serta mengetahui secara langsung kegiatan persekolahan yang sebenarnya,
10. Siswa-siswi SMP Negeri 10 Magelang dapat menerima dan menghargai praktikan PPL, sehingga mau mengikuti pembelajaran yang telah dipersiapkan oleh praktikan,
11. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang dilaksanakan di SMP Negeri 10 Magelang dapat berjalan dengan lancar dan mendapat respon positif dari pihak sekolah.

B. KRITIK DAN SARAN

1. Bagi LPPMP/UNY

- a. Meningkatkan hubungan baik antara sekolah sebagai lokasi PPL, sehingga mahasiswa tidak mengalami kesulitan yang berarti saat pelaksanaan kegiatan,
- b. Meningkatkan koordinasi satu sama lain, mahasiswa, DPL PPL, sekolah agar setiap aturan yang dikeluarkan tersosialisasikan dengan baik kepada pihak-pihak yang bersangkutan,
- c. Program pembekalan lebih diefisienkan dan lebih ditekankan pada pembekalan yang mungkin ditemukan ketika kegiatan berlangsung.

2. Bagi Mahasiswa

- a. Mahasiswa diwajibkan menjaga nama baik Universitas Negeri Yogyakarta dan SMP Negeri 10 Magelang dengan melaksanakan seluruh rencana kegiatan PPL, sesuai dengan prosedur dan aturan yang berlaku dengan penuh tanggung jawab,
- b. Mahasiswa harus terus mengembangkan dan menerapkan metode pembelajaran yang baru yang lebih efektif dan lebih menarik,
- c. Mahasiswa harus terus mengembangkan media pembelajaran yang dapat memotivasi siswa untuk mempelajari IPA lebih dalam dan membuat suasana belajar yang menyenangkan sehingga siswa tidak cepat bosan,
- d. Semua program hendaknya dilaksanakan dengan sungguh-sungguh agar memperoleh hasil yang memuaskan.

3. Bagi Siswa

- a. Lebih giat dan aktif dalam proses belajar mengajar,
- b. Menjadi siswa dan anak yang bertanggungjawab terhadap orang tua di rumah, di sekolah, dan terhadap Tuhan yang Maha Esa.

- c. Kedisiplinan siswa perlu ditingkatkan lagi karena ada beberapa siswa yang meremehkan dalam hal mengerjakan tugas.

DAFTAR PUSTAKA

- Tim Pembekalan PPL. 2015. *Materi Pembekalan PPL 2015*. Yogyakarta: LPPMP
UNY.
- Tim UPPL UNY. 2015. *Panduan PPL/MAGANG III*. Yogyakarta: LPPMP Universitas
Negeri Yogyakarta
- _____. 2015. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: UPPL. UNY.

LAMPIRAN



LAPORAN OBSERVASI PEMBELAJARAN DI KELAS
DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA MAHAHISWA : NASRULLOH WAKTU : 08.00-11.00 WIB
NIM : 12208241071 TEMPAT PRAKTIK : SMP N 10 Magelang
TGL. OBSERVASI : 26 Februari 2016 FAK/JUR/PRODI : FBS / Pend. Seni Musik

No.	Aspek yang diamati	Diskripsi Hasil Pengamatan
A.	Perangkat Pelatihan/ Pembelajaran	
	1. Kurikulum	Ada
	2. Silabus	Ada
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran/ Pelatihan	Ada
B.	Proses Pelatihan /Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	➤ Guru membuka pelajaran dengan memotivasi ➤ Guru mengulang/ mereview sebentar materi pertemuan yang lalu.
	2. Penyajian materi	➤ Penyajian materi ini mengenai musik mancanegara dengan metode ceramah. ➤ Selain itu di tengah-tengah menyampaikan materi, guru kadang bertanya kepada siswa agar siswa turut aktif dalam kegiatan belajar mengajar. ➤ Guru juga memberikan contoh riil untuk memperjelas materi.
	3. Metode pembelajaran	Ceramah-Diskusi (dengan tanya-jawab sehingga siswa ikut berdiskusi dan aktif dalam kegiatan belajar mengajar)
	4. Penggunaan bahasa	Penggunaan bahasa Indonesia dengan baik dan mudah dipahami.
	5. Penggunaan waktu	Penggunaan waktu efektif 2 jam pelajaran (2x40 menit) full.
	6. Gerak	➤ Guru kadang duduk dan kadang berdiri pada saat menyajikan materi. ➤ Guru menulis di papan tulis untuk memperjelas materi.

	7. Cara memotivasi siswa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Guru memotivasi siswa pada saat membuka pelajaran. ➤ Pada saat menyajikan materi, guru juga menyisipi penanaman nilai-nilai karakter.
	8. Teknik bertanya	Pada saat penyajian materi, diselingi bertanya agar siswa ikut berpikir dan turut aktif dalam kegiatan belajar mengajar.
	9. Teknik penguasaan kelas	Penguasaan kelas oleh guru sudah bagus, namun hanya terbatas di depan kelas.
	10. Penggunaan media dan Sumber Belajar	<ul style="list-style-type: none"> ➤ White board ➤ Buku “Terampil Bermusik” Untuk SMP/MTs dari BSE
	11. Bentuk dan cara evaluasi	➤ Penugasan
	12. Menutup pelajaran	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Membuka waktu tanya jawab (mempersilakan siswa bertanya jika belum mengerti). ➤ Memberikan tugas kepada siswa untuk membuat rangkuman mengenai materi musik mancanegara dari berbagai sumber bacaan untuk memperdalam materi.
C.	Perilaku Peserta Didik	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pada saat guru menyajikan materi siswa aktif menjawab pertanyaan guru. ➤ Siswa bagian belakang ramai dan kurang memperhatikan guru. ➤ 50% siswa mencatat materi yang dijelaskan guru.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Ketika ada pembelajaran, siswa yang di luar kelas sangat gaduh dan ramai. Mereka dapat diam ketika diperingatkan oleh guru.

Magelang, 26 Februari 2016
Mahasiswa


 Nasrulloh
 NIM. 12208241071



Universitas Negeri Yogyakarta

MATRIKS PROGRAM KERJA PPL /MAGANG III UNY

TAHUN : 2016

F01

Kelompok Mahasiswa

NAMA MAHASISWA : Nasrulloh NIM : 12208241071
NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 10 Magelang FAKULTAS : Bahasa dan Seni
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jl. Soekarno-Hatta No.2 Magelang PRODI : Pendidikan Seni Musik
GURU PEMBIMBING : Wahyu Wibowo, S.Pd DOSEN PEMBIMBING : Drs. Agustianto, M.Pd

No.	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu										Jumlah Jam
		Pra	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1	Pembuatan Program PPL											
	a. Observasi Kondisi Fisik Sekolah	3										3
	b. Observasi Pembelajaran di Kelas		2									2
	b. Menyusun Matrik Program PPL	2	2									4
2	Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing)											0
	a. Persiapan											0
	1) Konsultasi		1	1	1	1	1	1	1	1		8
	2) Mengumpulkan Materi			3	3	1	2	2	1			12
	3) Diskusi Tentang RPP		2	2	2	2	1	2	2	2		15
	4) Menyiapkan/membuat Media			4	4	2	2	2	2	2		18

[illegible]

Jumlah Jam	5	19	30	31	23.5	20.5	38.5	36.5	31.5	27.75	263.25
------------	---	----	----	----	------	------	------	------	------	-------	--------

Magelang, 15 September 2016

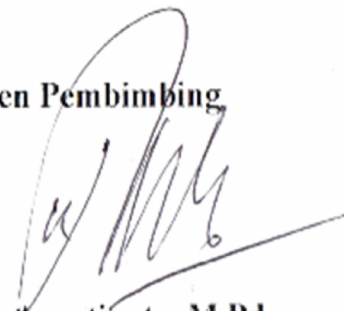
Mengetahui,
Kepala Sekolah



Rahayu Prihatin, S.Pd.
NIP. 19640408 198403 2 003




Dosen Pembimbing




Drs. Agustianto, M.Pd.
NIP. 19620811 199001 1 001

Guru Pembimbing



Wahyu Wibowo, S.Pd
NIP. 19790106 200604 1 007

Mahasiswa Praktikan



Nasrulloh
NIM 12208241071



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Nama Sekolah : SMP N 10 Magelang
Alamat Sekolah : Jl. Soekarno-Hatta No.2 Magelang
Guru Pembimbing : Wahyu Wibowo, S.Pd.

Nama Mahasiswa : NASRULLOH
No. Mahasiswa : 12208241071
Fak/ Jur/ Prodi : FBS/Seni Musik/Pend.Seni Musik
Dosen Pembimbing : Drs. Agustianto, M.Pd.

No.	Hari, Tanggal	Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi	Alokasi Waktu
Minggu Ke-1						
1.	Senin, 18 Juli 2016	1. Upacara Bendera dan Pembukaan PLS (Pengenalan Lingkungan Sekolah) siswa baru 2. Halal bi halal bersama seluruh guru, karyawan serta siswa	1. Serah terima siswa- siswi kelas 7 dan sekaligus pembukaan PLS 2. Bersalaman bersama seluruh guru, karyawan, siswa serta PPL UNY. Setelah upacara selesai 3. Dihadiri oleh 11	1. Banyak siswa yang kurang tertib dalam melaksanakan upacara bendera 2. Banyak guru yang belum mengenal nama-nama mahasiswa	1. Beberapa guru menertibkan siswa 2. Mengenalkan diri pada seluruh siswa dan guru. 3. Sedikit membantu pada saat pelaksanaan acara yaitu dokumentasi.	60' 120' 180'

		<p>guru pembimbing</p> <p>3. Mengajar di kelas 9B</p> <p>4. Mengajar di kelas 9A</p>	<p>2. Konsultasi RPP dengan guru pembimbing</p> <p>3. Mengajar di kelas 9B dengan materi musik mancanegara (Asia)</p> <p>4. Mengajar di kelas 9A dengan materi musik mancanegara (Asia)</p>	<p>dalam melaksanakan upacara bendera</p> <p>2. RPP mendapat revisi sebelum digunakan untuk mengajar pada hari itu juga.</p> <p>3. Terdapat masalah dengan media yaitu kabel penghubung LCD ke Laptop tidak berfungsi</p> <p>4. Terdapat masalah dengan media yaitu kabel penghubung LCD ke Laptop tidak berfungsi</p>	<p>2. Segera merevisi RPP pada waktu jam istirahat supaya dapat digunakan untuk mengajar setelah jam istirahat</p> <p>3. Memerintahkan salah satu siswa untuk Segera meminjam LCD dan kabel ke TU</p> <p>4. Memerintahkan salah satu siswa untuk Segera meminjam LCD dan kabel ke TU</p>	<p>60'</p> <p>80'</p> <p>80'</p>
7.	Selasa, 26 Juli 2016	<p>1. Piket gerbang</p> <p>2. Pendampingan</p>	<p>1. Mahasiswa piket gerbang mulai jam</p>	<p>1. Banyak dijumpai anak-anak yang</p>	<p>1. Menegur dan mengingatkan</p>	<p>30'</p>

		3. Piket harian	<p>pembacaan juz amma di kelas 9F</p> <p>3.</p>	<p>berseragam</p> <p>2. Beberapa siswa tidak membawa juz amma</p> <p>3.</p>	<p>tersebut supaya segera merapikan seragamnya</p> <p>2. Siswa yang tidak membawa Juz Amma , bergabung dengan teman yang membawa</p> <p>3.</p>	<p>15'</p> <p>60'</p>
10.	Jumat, 29 Juli 2016	<p>1. Mengajar di kelas 9D</p> <p>2. Mengajar di kelas 9G</p>	<p>1. Mengajar di kelas 9D dengan materi musik mancanegara (Asia)</p> <p>2. Mengajar di kelas 9G dengan materi musik mancanegara (Asia)</p>	<p>1. Terdapat masalah dengan media yaitu kabel penghubung LCD ke Laptop tidak berfungsi</p> <p>2. Terdapat masalah dengan media yaitu kabel penghubung LCD ke Laptop tidak berfungsi</p>	<p>1. Memerintahkan salah satu siswa untuk Segera meminjam LCD dan kabel ke TU</p> <p>2. Memerintahkan salah satu siswa untuk Segera meminjam LCD dan kabel ke TU</p>	<p>80'</p> <p>80'</p>

				<p>anak yang masih kurang percaya diri dalam mengerjakan ulangan sehingga masih ada yang tengok kanan kiri dan terkadang mengganggu anak yang berada di sebelahnya</p>	<p>suasana gaduh didalam kelas</p>	
12.	<p>Selasa, 2 Agustus 2016</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piket gerbang 2. Pendampingan membaca juz amma 3. Piket harian 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa piket gerbang mulai jam 06.30-07.00 2. Mendampingi pembacaan juz amma di kelas 7B 3. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Banyak dijumpai anak-anak yang masih kurang tertib dalam berseragam 2. Beberapa siswa tidak membawa juz amma 3. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menegur dan mengingatkan anak-anak yang kurang tertib tersebut supaya segera merapikan seragamnya 2. Siswa yang tidak membawa Juz Amma , bergabung dengan teman yang 	<p>30'</p> <p>15'</p>

				3.	membawaJuz Amma , bergabung dengan teman yang membawa 3.	60'
15.	Jumat, 5 Agustus 2016	1. Jumat bersih 2. Mengajar di kelas 9D 3. Mengajar di kelas 9G	1. Membantu mencabuti rumput di halaman depan kelas 9D 2. Mengadakan ulangan harian di kelas 9D dengan materi musik mancanegara (Asia) 3. Mengadakan ulangan harian di kelas 9G dengan materi musik mancanegara (Asia)	1. Ada beberapa anak justru bermain-main ketika teman- teman yang lain kerja bakti 2. Terdapat beberapa anak yang masih kurang percaya diri dalam mengerjakan ulangan sehingga masih ada yang tengok kanan kiri dan terkadang mengganggu anak yang berada di sebelahnya	1. Menegur anak- anak yang bermain-main supaya hendak membantu temannya yang sedang kerja bakti 2. Menegur dan memotivasi anak supaya yakin dengan jawaban mereka sendiri dan tidak membuat suasana gaduh didalam kelas 3. Menegur dan memotivasi anak supaya yakin	60' 80' 80'

				3. Terdapat beberapa anak yang masih kurang percaya diri dalam mengerjakan ulangan sehingga masih ada yang tengok kanan kiri dan terkadang mengganggu anak yang berada di sebelahnya	dengan jawaban mereka sendiri dan tidak membuat suasana gaduh didalam kelas	
Minggu ke-4						
16.	Senin, 8 Agustus 2016	1. Upacara bendera 2. Konsultasi dengan guru pembimbing 3. Mengajar di kelas 9B 4. Mengajar di kelas 9A	1. Upacara dilaksanakan mulai jam 07.00-07.55 2. Konsultasi RPP dengan guru pembimbing 3. Mengajar di kelas 9B dengan materi teknik vokal dasar yang baik dan benar	1. Banyak siswa yang kurang tertib dalam melaksanakan upacara bendera 2. RPP mendapat revisi sebelum digunakan untuk	1. Beberapa guru menertibkan siswa 2. Segera merevisi RPP pada waktu jam istirahat supaya dapat digunakan untuk mengajar setelah	60' 60'

			<p>4. Mengajar di kelas 9A dengan materi teknik vokal dasar yang baik dan benar</p>	<p>mengajar pada hari itu juga</p> <p>3. Anak-anak kurang serius dalam mengikuti KBM karena terkait materi yang dianggap mereka lucu berdasarkan pada metode yang diajarkan</p> <p>4. Anak-anak kurang serius dalam mengikuti KBM karena terkait materi yang dianggap mereka lucu berdasarkan pada metode yang diajarkan</p>	<p>jam istirahat</p> <p>3. Mengajak anak-anak untuk tetap fokus dan serius dalam mengikuti KBM</p> <p>4. Mengajak anak-anak untuk tetap fokus dan serius dalam mengikuti KBM</p>	<p>80'</p> <p>80'</p>
17.	Selasa, 9 Agustus	<p>1. Piket gerbang</p> <p>2. Pendampingan</p>	<p>1. Mahasiswa piket gerbang mulai jam</p>	<p>1. Banyak dijumpai anak-anak yang</p>	<p>1. Menegur dan mengingatkan</p>	30'

	2016	membaca juz amma 3. Piket harian	06.30-07.00 2. Mendampingi pembacaan juz amma di kelas 9C 3.	masih kurang tertib dalam berseragam 2. Beberapa siswa tidak membawa juz amma 3.	anak-anak yang kurang tertib tersebut supaya segera merapikan seragamnya 2. Siswa yang tidak membawaJuz Amma , bergabung dengan teman yang membawa 3.	15' 60'
18.	Rabu, 10 Agustus 2016	1. Mengajar di kelas 9C	1. Ijin Sakit			
19.	Kamis, 11 Agustus 2016	1. Piket gerbang 2. Pendampingan membaca juz amma 3. Piket harian	1. Piket gerbang dilaksanakan pada pukul 06.30-07.00 2. Mendampingi pembacaan juz amma di kelas 9G 3.	1. Banyak dijumpai anak-anak yang masih kurang tertib dalam berseragam 2. Beberapa siswa tidak membawa juz amma 3.	1. Menegur dan mengingatkan anak-anak yang kurang tertib tersebut supaya segera merapikan seragamnya 2. Siswa yang tidak membawaJuz	30' 15'

					<p>Amma , bergabung dengan teman yang membawa</p> <p>3.</p>	60'
20.	Jumat, 12 Agustus 2016	<p>1. Jumat bersih</p> <p>2. Mengajar di kelas 9D</p> <p>3. Mengajar di kelas 9G</p>	<p>1. Membantu guru membersihkan masjid</p> <p>2. Mengajar di kelas 9D dengan materi teknik vokal dasar yang baik dan benar</p> <p>3. Mengajar di kelas 9G dengan materi teknik vokal dasar yang baik dan benar</p>	<p>1. Ada beberapa anak justru bermain-main ketika teman-teman yang lain kerja bakti</p> <p>2. Anak-anak kurang serius dalam mengikuti KBM karena terkait materi yang dianggap mereka lucu berdasarkan pada metode yang diajarkan</p> <p>3. Anak-anak kurang serius dalam mengikuti KBM karena terkait</p>	<p>1. Menegur anak-anak yang bermain-main supaya hendak membantu temannya yang sedang kerja bakti</p> <p>2. Mengajak anak-anak untuk tetap fokus dan serius dalam mengikuti KBM</p> <p>3. Mengajak anak-anak untuk tetap fokus dan serius dalam mengikuti KBM</p>	<p>60'</p> <p>80'</p> <p>80'</p>

				materi yang dianggap mereka lucu berdasarkan pada metode yang diajarkan		
Minggu ke-5						
21.	Senin, 15 Agustus 2016	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konsultasi dengan guru pembimbing 2. Mengajar di kelas 9B 3. Mengajar di kelas 9A 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konsultasi RPP dengan guru pembimbing 2. Mengajar di kelas 9B dengan materi berlatih menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin) 3. Mengajar di kelas 9A dengan materi berlatih menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Banyak siswa yang kurang tertib dalam melaksanakan upacara bendera 2. RPP mendapat revisi sebelum digunakan untuk mengajar pada hari itu juga 3. Mengalami kesulitan dalam menentukan nada dasar lagu karena register suara 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beberapa guru menertibkan siswa 2. Segera merevisi RPP pada waktu jam istirahat supaya dapat digunakan untuk mengajar setelah jam istirahat 3. Membagi antara anak laki-laki dan perempuan menjadi kelompok yang terpisah untuk 	<p>60'</p> <p>80'</p> <p>80'</p>

				<p>anak-anak yang berbeda</p> <p>4. Mengalami kesulitan dalam menentukan nada dasar lagu karena register suara anak-anak yang berbeda</p>	<p>memudahkan dalam menentukan register suara</p> <p>4. Membagi antara anak laki-laki dan perempuan menjadi kelompok yang terpisah untuk memudahkan dalam menentukan register suara</p>	
22.	Selasa, 16 Agustus 2016	<p>1. Piket gerbang</p> <p>2. Pendampingan membaca juz amma</p> <p>3. Piket harian</p>	<p>1. Piket gerbang dilaksanakan pada pukul 06.30-07.00</p> <p>2. Mendampingi pembacaan juz amma di kelas 9B</p> <p>3.</p>	<p>1. Banyak dijumpai anak-anak yang masih kurang tertib dalam berseragam</p> <p>2. Beberapa siswa tidak membawa juz amma</p> <p>3.</p>	<p>1. Menegur dan mengingatkan anak-anak yang kurang tertib tersebut supaya segera merapikan seragamnya</p> <p>2. Siswa yang tidak membawa Juz Amma, bergabung</p>	<p>30'</p> <p>15'</p>

					dengan teman yang membawa 3.	60'
23.	Rabu, 17 Agustus 2016	1. Upacara 17 Agustus	1. Upacara diikuti oleh seluruh warga SMP Negeri 10 Magelang, mahasiswa PPL UNY dan UNNES			60'
24.	Kamis, 18 Agustus 2016	1. Piket gerbang 2. Pendampingan membaca juz amma 3. Piket harian	1. Piket gerbang dilaksanakan pada pukul 06.30-07.00 2. Mendampingi pembacaan juz amma di kelas 9C 3.	1. Banyak dijumpai anak-anak yang masih kurang tertib dalam berseragam 2. Beberapa siswa tidak membawa juz amma 3.	1. Menegur dan mengingatkan anak-anak yang kurang tertib tersebut supaya segera merapikan seragamnya 2. Siswa yang tidak membawa Juz Amma , bergabung dengan teman yang membawa 3.	30' 15' 60'
25.	Jumat,	1. Jumat bersih	1. Jumat bersih	1. Ada beberapa	1. Menegur anak-	60'

	19 Agustus 2016	2. Mengajar di kelas 9D 3. Mengajar di kelas 9G	mendampingi siswa kelas 9D membersihkan jendela, menyapu kelas dan mencabuti rumput liar 2. Mengajar di kelas 9D dengan materi berlatih menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin) 3. Mengajar di kelas 9G dengan materi berlatih menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin)	anak justru bermain-main ketika teman-teman yang lain kerja bakti 2. Mengalami kesulitan dalam menentukan nada dasar lagu karena register suara anak-anak yang berbeda 3. Mengalami kesulitan dalam menentukan nada dasar lagu karena register suara anak-anak yang berbeda	anak yang bermain-main supaya hendak membantu temannya yang sedang kerja bakti 2. Membagi antara anak laki-laki dan perempuan menjadi kelompok yang terpisah untuk memudahkan dalam menentukan register suara	80'
					3. Membagi antara anak laki-laki dan perempuan menjadi kelompok yang terpisah untuk memudahkan dalam menentukan register suara	80'

Minggu Ke 6						
26.	Senin, 22 Agustus 2016	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upacara bendera 2. Konsultasi dengan guru pembimbing 3. Mengajar di kelas 9B 4. Mengajar di kelas 9A 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upacara dilaksanakan mulai jam 07.00-07.55 2. Konsultasi RPP dengan guru pembimbing 3. Mengajar di kelas 9B dengan materi berlatih menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin) 4. Mengajar di kelas 9A dengan materi berlatih menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Banyak siswa yang kurang tertib dalam melaksanakan upacara bendera 2. RPP mendapat revisi sebelum digunakan untuk mengajar pada hari itu juga 3. Anak-anak banyak mengalami kesulitan dalam meng-eja syair lagu 4. Anak-anak banyak mengalami kesulitan dalam meng-eja syair lagu 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beberapa guru menertibkan siswa 2. Segera merevisi RPP pada waktu jam istirahat supaya dapat digunakan untuk mengajar setelah jam istirahat 3. Mengajarkan kembali ejaan syair lagu kepada anak-anak 4. Mengajarkan kembali ejaan syair lagu kepada anak-anak 	<p>60'</p> <p>60'</p> <p>80'</p> <p>80'</p>

27.	Selasa, 23 Agustus 2016	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piket gerbang 2. Pendampingan membaca juz amma 3. Piket harian 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piket gerbang dilaksanakan pada pukul 06.30-07.00 2. Mendampingi pembacaan juz amma di kelas 9G 3. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Banyak dijumpai anak-anak yang masih kurang tertib dalam berseragam 2. Beberapa siswa tidak membawa juz amma 3. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menegur dan mengingatkan anak-anak yang kurang tertib tersebut supaya segera merapikan seragamnya 2. Siswa yang tidak membawa Juz Amma, bergabung dengan teman yang membawa 3. 	<p>30'</p> <p>15'</p> <p>60'</p>
28.	Rabu, 24 Agustus 2016	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengajar di kelas 9C 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengajar di kelas 9C dengan materi teknik vokal dasar yang baik dan benar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anak-anak kurang serius dalam mengikuti KBM karena terkait materi yang dianggap mereka lucu berdasarkan pada metode yang 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengajak anak-anak untuk tetap fokus dan serius dalam mengikuti KBM 	<p>80'</p>

			<p>menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin)</p> <p>3. Mengajar di kelas 9G dengan materi berlatih menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin)</p>	<p>banyak mengalami kesulitan dalam meng-eja syair lagu</p>	<p>anak</p>	
Minggu Ke-7						
31.	<p>Senin,</p> <p>29 Agustus</p> <p>2016</p>	<p>1. Upacara bendera</p> <p>2. Konsultasi dengan guru pembimbing</p> <p>3. Mengajar di kelas 9B</p> <p>4. Mengajar di kelas 9A</p>	<p>1. Upacara dilaksanakan mulai jam 07.00-07.55</p> <p>2. Konsultasi RPP dengan guru pembimbing</p> <p>3. Mengadakan ujian praktek menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin) di kelas 9B</p> <p>4. Mengadakan ujian praktek menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin) di</p>	<p>1. Banyak siswa yang kurang tertib dalam melaksanakan upacara bendera</p> <p>2. RPP mendapat revisi sebelum digunakan untuk mengajar pada hari itu juga</p> <p>3. Kebanyakan dari anak-anak masih kurang berani</p>	<p>1. Beberapa guru menertibkan siswa</p> <p>2. Segera merevisi RPP pada waktu jam istirahat supaya dapat digunakan untuk mengajar setelah jam istirahat</p> <p>3. Memberikan motivasi kepada anak-anak untuk selalu tampil</p>	<p>60'</p> <p>60'</p> <p>80'</p>

			<p>praktek menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin) di kelas 9D</p> <p>3. Mengadakan ujian praktek menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin) di kelas 9G</p>	<p>anak-anak masih kurang berani berekspresi pada saat bernyanyi</p> <p>3. Kebanyakan dari anak-anak masih kurang berani berekspresi pada saat bernyanyi</p>	<p>2. Memberikan motivasi kepada anak-anak untuk selalu tampil percaya diri</p> <p>3. Memberikan motivasi kepada anak-anak untuk selalu tampil percaya diri</p>	<p>80'</p> <p>80'</p>
Minggu Ke-8						
36.	Senin, 5 September 2016	<p>1. Upacara bendera</p> <p>2. Konsultasi dengan guru pembimbing</p> <p>3. Mengajar di kelas 9B</p> <p>4. Mengajar di kelas 9A</p>	<p>1. Upacara dilaksanakan mulai jam 07.00-07.55</p> <p>2. Konsultasi RPP dengan guru pembimbing</p> <p>3. Mengajar di kelas 9B dengan materi apresiasi musik</p> <p>4. Mengajar di kelas 9A dengan materi apresiasi musik</p>	<p>1. Banyak siswa yang kurang tertib dalam melaksanakan upacara bendera</p> <p>2. RPP mendapat revisi sebelum digunakan untuk mengajar pada hari itu juga</p>	<p>1. Beberapa guru menertibkan siswa</p> <p>2. Segera merevisi RPP pada waktu jam istirahat supaya dapat digunakan untuk mengajar setelah jam istirahat</p> <p>3. Memberikan acuan</p>	<p>60'</p> <p>60'</p> <p>80'</p>

				<p>3. Anak-anak masih kurang berani dalam menyatakan pendapat, terutama untuk mengomentari sebuah penampilan</p> <p>4. Anak-anak masih kurang berani dalam menyatakan pendapat, terutama untuk mengomentari sebuah penampilan</p>	<p>kepada anak-anak berupa objek-objek yang harus mereka komentari</p> <p>4. Memberikan acuan kepada anak-anak berupa objek-objek yang harus mereka komentari</p>	80'
37.	Selasa, 6 September 2016	<p>1. Piket gerbang</p> <p>2. Pendampingan membaca juz amma</p> <p>3. Piket harian</p>	<p>1. Piket gerbang dilaksanakan pada pukul 06.30-07.00</p> <p>2. Mendampingi pembacaan juz amma di kelas 9G</p>	<p>1. Banyak dijumpai anak-anak yang masih kurang tertib dalam berseragam</p> <p>2. Beberapa siswa</p>	<p>1. Menegur dan mengingatkan anak-anak yang kurang tertib tersebut supaya segera merapikan</p>	30'

			3.	tidak membawa Juz amma 3.	seragamnya 2. Siswa yang tidak membawaJuz Amma , bergabung dengan teman yang membawa. 3.	15' 60'
38.	Rabu, 7 September 2016	1. Mengajar di kelas 9C 2. Menyusun laporan PPL 3. Membuat juknis dan <i>rundown</i>	1. Mengadakan ujian praktek menyanyikan lagu Asia (Yue Liang Dai Biao Wo De Xin) di kelas 9C 2. Melanjutkan menyusun laporan PPL 3. Juknis dan rundown acara siap	1. Kebanyakan dari anak-anak masih kurang berani berekspresi pada saat bernyanyi 2. 3. Ada beberapa talent yang belum konfirm	1. Memberikan motivasi kepada anak-anak untuk selalu tampil percaya diri 2. 3. Menghubungi dan meminta kepastian untuk tampil atau tidak	80' 60' 90'
39.	Kamis, 8 September 2016	1. Piket gerbang 2. Pendampingan membaca juz amma 3. Piket harian 4. Rapat koordinasi	1. Piket gerbang dilaksanakan pada pukul 06.30-07.00 2. Mendampingi pembacaan juz amma di kelas 8F	1. Banyak dijumpai anak-anak yang masih kurang tertib dalam berseragam 2. Beberapa siswa	1. Menegur dan mengingatkan anak-anak yang kurang tertib tersebut supaya segera merapikan	30'

			<ul style="list-style-type: none"> 3. D 4. Konsep, juknis dan rundown sudah <i>fix</i> 	<ul style="list-style-type: none"> tidak membawa Juz amma 3. 4. Ada beberapa sie yang belum berjalan 	<ul style="list-style-type: none"> seragamnya 2. Siswa yang tidak membawaJuz Amma , bergabung dengan teman yang membawa. 3. 4. Menegaskan kembali untuk menjalankan tugas dan tanggung jawabnya 	<p>15'</p> <p>60' 120'</p>
40.	Jumat, 9 September 2016	<ul style="list-style-type: none"> 1. Jumat bersih 2. Mengoreksi tugas siswa 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Jumat bersih mendampingi siswa kelas 9D membersihkan jendela, menyapu kelas dan mencabuti rumput liar 2. Mengoreksi tugas gambar bentuk dan batik 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Ada beberapa anak justru bermain-main ketika teman-teman yang lain kerja bakti 2. Ada beberapa buku yang tidak ada identitasnya 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Menegur anak-anak yang bermain-main supaya hendak membantu temannya yang sedang kerja bakti 2. Menyendirikan dan menanyakan ke kelas-kelas 	<p>60'</p> <p>120'</p>
Minggu Ke-9						

41.	Senin, 12 September 2016	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sholat idul adha 2. Pembagian undangan ke guru dan staf karyawan 3. Mendampingi talent latihan menari 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sholat disekolah dimulai pukul 06.30 WIB. Sampai selesai, lalu siswa langsung kembali pulang. 2. Seluruh undangan tersampaikan 3. Sudah siap tampil 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. Belum terlalu mengenal guru dan staff kariawan 3. Musik pengiring tidak terlalu jelas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. Bertanya dan di bantu oleh bapak, ibu guru yang berada di ruang guru 3. Mencari atau download di internet 	<p>120' 90'</p> <p>240'</p>
42.	Selasa, 13 September 2016	<ol style="list-style-type: none"> 1. Penyembelihan hewan qurban 2. Menyiapkan bahan dekorasi untuk perpisahan 3. Mendekorasi ruangan dan gladi bersih seluruh talent 4. Rapat koorddinasi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengkondisikan siswa untuk berkumpul di lapangan sepak bola, tempat penyembelihan hewan qurban 2. Menyiapkan dekorasi untuk acara perpisahan PPL pada hari rabu hingga siap untuk dipasang. 3. Mendekorasi ruangan, mulai dari backdrop, tata tempat duduk dan tata hiasan. Mendampingi talent 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. Kekurangan tenaga saat membuat backdrop 1. Beberapa bahan yang dibutuhkan tidak tersedia <p>Tempat sempit untuk penari kelompok</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. Dibantu mahasiswa PPL dar Unnes. 3. Mengganti dengan bahan lain. Sedikit merubah formasi gerakan 	<p>240' 120'</p> <p>240'</p> <p>300'</p>

			latihan dan checking area			
43.	Rabu, 14 September 2016	<ol style="list-style-type: none"> Persiapan akhir perpisahan Acara perpisahan PPL UNY 2016 	<ol style="list-style-type: none"> Persiapan akhir meliputi gladi, penataan alat pendukung acara, persiapan konsumsi dll Acara dihadiri guru, karyawan, perwakilan siswa serta mahasiswa PPL Unnes. 	<ol style="list-style-type: none"> Beberapa anggota kelompok datang ke sekolah terlalu siang. Acara dimulai agak telat dari jadwal 	<ol style="list-style-type: none"> Mempercepat persiapan. Mempersingkat beberapa sesi. 	<p>300'</p> <p>180'</p>
44.	Kamis, 15 September 2016	<ol style="list-style-type: none"> Penarikan PPL UNY 2016 	<ol style="list-style-type: none"> Penarikan oleh dosen pembimbing lapangan dihadiri guru pembimbing serta kepala sekolah SMP N 10 Magelang 			60'

Magelang, 15 September 2016

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Drs. Agustianto, M.Pd.

NIP. 19620811 199001 1 001

Guru Pembimbing

Wahyu Wibowo, S.Pd.

NIP : 19790106 200604 1 007

Mahasiswa

Nasrulloh

NIM : 12208241071

JURNAL MENGAJAR MAPEL SENI BUDAYA (SENI MUSIK) KELAS IX
SMP N 10 MAGELANG TAHUN AJARAN 2016/2017

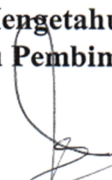
No.	Hari/Tanggal	Jam ke-	Kls	Uraian Materi	Siswa yang tidak hadir	Ket.
1.	Senin, 25 Juli 2016	4-5	IX B	Menjelaskan tentang pengertian musik Asia, ragam, dan keunikannya.	M. Imaduddin	Alfa
		6-7	IX A	Menjelaskan tentang pengertian musik Asia, ragam, dan keunikannya.	Diah Ayu Ferdy C.K.	Sakit Alfa
2.	Rabu, 27 Juli 2016	1-2	IX C	Menjelaskan tentang pengertian musik Asia, ragam, dan keunikannya.	NIHIL	
3.	Jum'at, 29 Juli 2016	2-3	IX D	Menjelaskan tentang pengertian musik Asia, ragam, dan keunikannya.	NIHIL	
		4-5	IX G	Menjelaskan tentang pengertian musik Asia, ragam, dan keunikannya.	NIHIL	
4.	Senin, 1 Agustus 2016	4-5	IX B	Ulangan Harian bab 9 musik Asia, ragam, dan keunikannya.	NIHIL	
		6-7	IX A	Ulangan Harian bab 9 musik Asia, ragam, dan keunikannya.	Febby W.	Sakit
5.	Rabu, 3 Agustus 2016	1-2	IX C	Ulangan Harian bab 9 musik Asia, ragam, dan keunikannya.	NIHIL	
6.	Jum'at, 5 Agustus 2016	2-3	IX D	Ulangan Harian bab 9 musik Asia, ragam, dan keunikannya.	NIHIL	
		4-5	IX G	Ulangan Harian bab 9 musik Asia, ragam, dan keunikannya.	NIHIL	

				keunikannya.		
7.	Senin, 8 Agustus 2016	4-5	IX B	Menjelaskan tentang teknik dasar bernyanyi yang baik dan benar, meliputi hal-hal yang harus diperhatikan dalam bernyanyi.	NIHIL	
		6-7	IX A	Menjelaskan tentang teknik dasar bernyanyi yang baik dan benar, meliputi hal-hal yang harus diperhatikan dalam bernyanyi.	Erma S.	Sakit
8.	Jum'at, 12 Agustus 2016	2-3	IX D	Menjelaskan tentang teknik dasar bernyanyi yang baik dan benar, meliputi hal-hal yang harus diperhatikan dalam bernyanyi.	Yanuar S.	Alfa
		4-5	IX G	Menjelaskan tentang teknik dasar bernyanyi yang baik dan benar, meliputi hal-hal yang harus diperhatikan dalam bernyanyi.	NIHIL	
9.	Senin, 15 Agustus 2016	4-5	IX B	Latihan menyanyikan lagu Asia (Mandarin) berjudul "Yue Liang Dai Biao Wo De Xin" yang berasal dari China.	NIHIL	
		6-7	IX A	Latihan menyanyikan lagu Asia (Mandarin) berjudul "Yue Liang Dai Biao Wo De Xin" yang berasal dari China.	NIHIL	
10.	Jum'at, 19 Agustus 2016	2-3	IX D	Latihan menyanyikan lagu Asia (Mandarin) berjudul "Yue Liang Dai Biao Wo De Xin" yang berasal dari China.	Ammar Dzaky	Alfa
		4-5	IX G	Latihan menyanyikan	Andito F. Naufal D.	Ijin Ijin

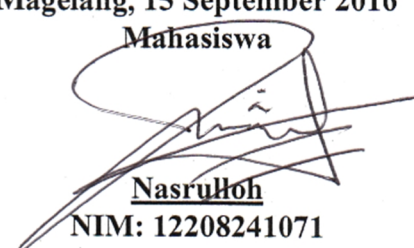
				lagu Asia (Mandarin) berjudul “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” yang berasal dari China.		
11.	Senin, 22 Agustus 2016	4-5	IX B	Latihan menyanyikan lagu Asia (Mandarin) berjudul “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” yang berasal dari China.	NIHIL	
		6-7	IX A	Latihan menyanyikan lagu Asia (Mandarin) berjudul “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” yang berasal dari China.	NIHIL	
12.	Rabu, 24 Agustus 2016	1-2	IX C	Menjelaskan tentang teknik dasar bernyanyi yang baik dan benar, meliputi hal-hal yang harus diperhatikan dalam bernyanyi.	Usman R. K.	Sakit
13.	Jum’at, 26 Agustus 2016	2-3	IX D	Latihan menyanyikan lagu Asia (Mandarin) berjudul “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” yang berasal dari China.	NIHIL	
		4-5	IX G	Latihan menyanyikan lagu Asia (Mandarin) berjudul “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” yang berasal dari China.	NIHIL	
14.	Senin, 29 Agustus 2016	4-5	IX B	Ujian Praktek menyanyikan lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin”.	Agfy P. Irsyad	Ijin Sakit
		6-7	IX A	Ujian Praktek menyanyikan lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin”.	NIHIL	
15.	Rabu, 31	1-2	IX	Latihan menyanyikan	Fina S.	Sakit

	Agustus 2016		C	lagu Asia (Mandarin) berjudul “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” yang berasal dari China.		
16.	Jum'at, 2 Sept 2016	2-3	IX D	Ujian Praktek menyanyikan lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin”.	NIHIL	
		4-5	IX G	Ujian Praktek menyanyikan lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin”.	Aurora	Ijin
17.	Senin, 5 Sept 2016	4-5	IX B	Menjelaskan tentang pengertian apresiasi musik, macam-macam sikap apresiasi, dan tujuan akhir dari apresiasi karya seni.	Abbiyu Ahmad Agus Sepdiyanto	Alfa Sakit Alfa
		6-7	IX A	Menjelaskan tentang pengertian apresiasi musik, macam-macam sikap apresiasi, dan tujuan akhir dari apresiasi karya seni.	NIHIL	
18.	Rabu, 7 Sept 2016	1-2	IX C	Ujian Praktek menyanyikan lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin”	Fita F.	Alfa

Mengetahui,
Guru Pembimbing


Wahyu Wibowo, S.Pd.
NIP: 19790106 200604 1 007

Magelang, 15 September 2016
Mahasiswa


Nasrulloh
NIM: 12208241071

SILABUS PEMBELAJARAN

Sekolah : SMP N 10 MAGELANG

Kelas : IX (Sembilan) / I (Satu)

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Standar Kompetensi : SENI MUSIK

3. Mengapresiasi Karya Seni Musik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran *	Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen		
3.1. Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia	<ul style="list-style-type: none"> Lagu Mancanegara di Asia lagu Kokoronotomo dan lagu Qing Fei de Yi Elemen/unsur musik yang ada pada lagu mancanegara di Asia 	<ul style="list-style-type: none"> Mendengarkan lagu mancanegara di Asia lagu Kokoronotomo dari Jepang dan lagu Qing Fei de yi dari Korea Menjabarkan makna lagu mancanegara di Asia yang telah 	<ul style="list-style-type: none"> Menyebutkan jenis musik mancanegara yang diperdengarkan Mengidentifikasi ciri-ciri dan unsur dari musik mancanegara Mengidentifikasi elemen-elemen musik ; irama, tempo, 	Tes Tertulis	Tes Uraian	<ul style="list-style-type: none"> Sebutkan makna lagu mancanegara yang telah diperdengarkan Sebutkan ciri khas dari musik mancanegara di Asia Sebutkan elemen- 	3JP	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Buku paket “Terampil Bermusik” BSE ❖ Buku lagu-lagu mancanegara di Asia ❖ Partitur lagu-lagu mancanegara

		<p>diperdengarkan dan dinyanyikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan ciri khas musik dari mancanegara di Asia • Mengkaji elemen-elemen musik, irama, tempo, nada, dinamika lagu, dan tangga nada mancanegara di Asia 	<p>nada, dan dinamika lagu mancanegara di Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyimpulkan fungsi sosial, sejarah musik mancanegara 			<p>elemen musik yang terdapat pada lagu yang diperdengarkan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sebutkan fungsi sosial/makna dari musik yang didengar 		<p>gara di Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Buku teori musik umum ❖ CD/VCD
3.2. Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia	<ul style="list-style-type: none"> • Mengetahui Komponis dunia 	<ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan lagu mancanegara di Asia lagu Kokoronotomo dan lagu Qing Fei de Yi • Mengkaji elemen/unsur musik yang ada pada lagu 	<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan informasi tentang komponis mancanegara di Asia • Menyebutkan karya komponis dan aliran musiknya 	Tes Tertulis	Tes Uraian	<ul style="list-style-type: none"> • Tuliskan 3 komponis beserta karya musiknya ! • Tuliskan keunikan dari komponis mancanegara di Asia ! 	2JP	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Buku paket “Terampil Bermusik” BSE ❖ Buku lagu-lagu mancanegara di Asia

		<p>mancanegara di Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari ensiklopedi tentang komponis musik mancanegara • Membaca aliran musik mancanegara • Mengungkapkan keunikan dan pesan dari lagu musik/lagu mancanegara * • Menyimpulkan hal-hal yang dapat diteladani dari tokoh yang dibaca * 	<ul style="list-style-type: none"> • Menuliskan keunikan dan pesan dari musik • Menuliskan keistimewaan dari komponis mancanegara di Asia 			<ul style="list-style-type: none"> • Tuliskan hal-hal yang dapat diteladani dari komponis ! 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Partitur lagu-lagu mancanegara di Asia ❖ Buku teori musik umum ❖ CD/VCD
<p>❖ Karakter siswa yang diharapkan : Disiplin (Discipline) Tekun (Diligence) Tanggung Jawab (Responsibility) Ketelitian (Carefulness) Kerjasama (Cooperation) Percaya Diri (Confidence)</p>							

Kecintaan (Lovely)

Magelang, 15 September 2016


Mengetahui,
Kepala Sekolah



Rahayu Prihatin, S.Pd.
NIP. 19640408 198403 2 003



Guru Mata Pelajaran



Wahyu Wibowo, S.Pd.
NIP. 19790106 200604 1 007

SILABUS PEMBELAJARAN

Sekolah : SMP N 10 MAGELANG

Kelas : IX (Sembilan) / I (Satu)

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Standar Kompetensi : SENI MUSIK

4. Mengekspresikan diri melalui karya seni musik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran *	Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen		
4.1. Mengaransir lagu mancanegara di Asia	<ul style="list-style-type: none"> Musik mancanegara di Asia lagu Kokoronotomo 	<ul style="list-style-type: none"> Mendengarkan dan menyanyikan lagu mancanegara di Asia lagu Kokoronotomo dari Jepang Membaca pola irama, lagu mancanegara Mendiskusikan tentang unsur lagu dan jenis 	<ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu mancanegara di Asia lagu Kokoronotomo dari Jepang, dengan menggunakan notasi angka dan syairnya Mampu menjabarkan 	Tes Kinerja	Tes Uji Petik Kerja Produk	<ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu mancanegara di Asia lagu Kokoronotomo dari Jepang secara kelompok maupun perorangan 	5 JP	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Buku paket “Terampil Bermusik” BSE ❖ Buku lagu-lagu mancanegara di Asia ❖ Partitur lagu-lagu mancanegara

		<p>alat musik beserta sumbernya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tanya jawab tentang musik pengiring dalam aransemen • Mengaransir secara sederhana lagu mancanegara • Berlatih intonasi, phrasering, dan ekspresi lagu mancanegara di Asia lagu Kokoronotomo dari Jepang 	<p>makna lagu mancanegara di Asia lagu Kokoronotomo dari Jepang, yang telah diperdengarkan dan dinyanyikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengaransir lagu mancanegara di Asia lagu Kokoronotomo dari Jepang 					<p>gara di Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Buku teori musik umum ❖ CD/VCD
4.2. Menampilkan hasil aransemen lagu mancanegara di Asia	<ul style="list-style-type: none"> • Mementaskan hasil aransemen musik lagu mancanegara di Asia lagu Kokoronoto 	<ul style="list-style-type: none"> • Berlatih memainkan hasil aransemen dengan menggunakan alat musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan hasil aransemen dengan alat musik rekorder • Menampilkan 	Tes Kinerja	Tes Uji Petik Kerja Produk	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan hasil aransemen dengan alat musik rekorder • Menampilkan 	6 JP	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Buku paket “Terampil Bermusik” BSE ❖ Buku

	mo	<p>rekorder</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempersiapkan partitur lagu dan penyaji untuk menampilkan hasil aransemen 	<p>n hasil aransemen dalam bentuk kelompok maupun perorangan dengan menggunakan alat musik rekorder</p>			<p>hasil aransemen dalam bentuk kelompok maupun perorangan dengan menggunakan alat musik rekorder</p>		<p>lagu-lagu mancanegara di Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Partitur lagu-lagu mancanegara di Asia ❖ Buku teori musik umum ❖ CD/VCD
<p>❖ Karakter siswa yang diharapkan : Disiplin (Discipline) Tekun (Diligence) Tanggung Jawab (Responsibility) Ketelitian (Carefulness) Kerjasama (Cooperation) Percaya Diri (Confidence)</p>								

Kecintaan (Lovely)

Magelang, 15 September 2016


Mengetahui,
Kepala Sekolah



Rabayti Prihatin, S.Pd.
NIP. 19640408 198403 2 003



Guru Mata Pelajaran



Wahyu Wibowo, S.Pd.
NIP. 19790106 200604 1 007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Sekolah	: SMP N 10 MAGELANG
Kelas	: IX
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Semester	: 1 (Gasal)
Pertemuan Ke-	: 1 dan 2
Alokasi Waktu	: 4x40 Menit
Standar Kompetensi	: 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi Dasar	: 3.1 Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia

I. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa mampu :

1. Menjelaskan pengertian musik mancanegara (Asia).
2. Menjelaskan ragam musik mancanegara (Asia) yang diperdengarkan.
3. Menyebutkan keunikan dari masing-masing musik mancanegara (Asia) yang diperdengarkan.

II. Materi Ajar

1. Pengertian musik mancanegara (Asia)

Merupakan musik yang lahir, tumbuh, dan berkembang yang telah dipengaruhi oleh faktor budaya dan sosial dari negara-negara setempat, khususnya di benua Asia.

2. Ragam musik mancanegara (Asia), meliputi :

- a) Musik Melayu

Musik yang lahir dan berkembang di daerah rumpun Melayu, yaitu di Malaysia, Singapura, dan Brunei Darussalam. Contoh lagu : Cindai (Siti Nurhaliza).

- b) Musik Oriental

Musik yang lahir dan berkembang di kawasan Asia Timur, yaitu di China, Jepang, Korea, dan Hongkong. Contoh lagu : Nakimushi (Miku Sawai).

- c) Musik Hindustan

Musik yang lahir dan berkembang di India, Pakistan, Bangladesh, dan sekitarnya. Contoh lagu : Kuch-kuch Hota Hai (Shahrukh Khan).

- d) Musik Timur Tengah

Musik yang lahir dan berkembang di kawasan Timur Tengah, yaitu di Arab, Irak, Iran, dan Kuwait. Contoh lagu : Magadir (Mas'ud Sidik).

3. Keunikan musik mancanegara dilihat dari jenis alat musiknya, meliputi :
 - a) Musik Melayu : biola, akordion, gendang tradisional berukuran besar, dan gong.
 - b) Musik Oriental : koto, qin, shamisen, dan san xian.
 - c) Musik Hindustan : tabla, sitar, tambura, dan serangi.
 - d) Musik Timur Tengah : lute, rebana, dan gitar gambus.

III. Metode Pembelajaran

Model, pendekatan CTL dan Life Skill

IV. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

Kegiatan Pendahuluan :

1. Guru mengamati psikis dan fisik siswa untuk siap menerima pembelajaran.
2. Guru menjelaskan terkait materi yang akan diberikan sekaligus menyampaikan tujuan pembelajaran.
3. Guru memberikan pertanyaan tentang sejauh mana wawasan siswa terhadap materi yang diberikan.

Kegiatan Inti :

1. Guru menjelaskan pengertian musik mancanegara secara umum.
2. Guru menjelaskan ragam dan keunikan musik mancanegara (Asia).
3. Guru memperlihatkan contoh-contoh dari musik mancanegara (Asia) melalui penayangan audio/visual.
4. Guru dan siswa bertanya jawab terkait materi yang telah disampaikan.

Kegiatan Penutup :

1. Guru menanyakan kesulitan siswa selama PBM.
2. Guru menyimpulkan materi pembelajaran.
3. Guru memberikan tugas untuk pertemuan yang akan datang.

Pertemuan 2

Kegiatan Pendahuluan :

1. Guru mengamati psikis dan fisik siswa untuk siap menerima pembelajaran.
2. Guru menanyakan tugas yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.

Kegiatan Inti :

1. Guru dan siswa bertanya jawab terkait materi yang disampaikan pada pertemuan sebelumnya.
2. Guru menyediakan waktu kepada siswa untuk mereview (mengulang kembali) terkait materi pada pertemuan sebelumnya.
3. Guru memberikan ulangan harian terkait materi yang telah diberikan.

Kegiatan Penutup :

1. Guru menanyakan kesulitan siswa selama PBM.

2. Guru memberikan tugas untuk pertemuan yang akan datang.

V. Media/Sumber Belajar

1. Laptop
2. Speaker
3. LCD/Proyektor
4. Buku “Terampil Bermusik” untuk SMP dan MTs
5. Buku Teori Musik Umum
6. Video lagu mancanegara (Asia)
7. Guru

VI. Penilaian

1. Teknik : Tes Tertulis
2. Bentuk Instrumen : Isian Singkat

3. Contoh Instrumen :

1. Musik mancanegara terbagi atas 2 bagian, yaitu ... dan ...
2. Alat musik melayu yang memiliki bentuk seperti Piano/Pianika (Terdapat tuts hitam dan putih) yang dimainkan dengan cara memompa udara disebut ...
3. Tangga nada yang susunannya terdiri dari 7 buah nada pokok disebut juga dengan ...
4. Lagu berjudul “Nakimushi” karya Miku Sawai merupakan salah satu contoh dari musik ...
5. Alat musik “Chordophone” merupakan alat musik yang sumber bunyinya berasal dari ...
6. Nama lain dari alat musik Biola, Viola, Cello, dan Contra Bass yaitu ...
7. “Koto” merupakan salah satu contoh alat musik oriental yang berasal dari ...
8. “Qin” merupakan alat musik asal China yang senarnya berjumlah ...
9. 1 2 3 5 6 . Nada-nada tersebut merupakan susunan dari tangga nada ...
10. Musik yang lahir, tumbuh, dan berkembang di daerah India dan sekitarnya disebut ...
11. Serangi merupakan alat musik yang berasal dari India yang dimainkan dengan cara ...
12. Alat musik yang sumber bunyinya berasal dari kulit/selaput tipis disebut juga dengan alat musik ...
13. Dalam musik Hindustan, terdapat alat musik yang berupa sepasang kendang berbentuk bejana (kendil). Alat musik tersebut dinamakan ...
14. Syair lagu biasanya berisi puji-pujian atas kebesaran Allah dan Rasul, ajakan untuk beramal serta berjihad dalam ajaran Islam. Berikut merupakan ciri dari ...
15. Kecapi Arab yang kepalanya berbentuk S, badannya lebih dalam, dan lehernya lebih sempit disebut ...

Format Penilaian

Skor Perolehan :
Skor Maksimal : 15
Jumlah Soal : 15

$$NA = \frac{\text{Skor Perolehan} \times 100}{\text{Skor Maksimal}}$$

Mengetahui,
Guru Pembimbing




Wahyu Wibowo, S.Pd.

NIP: 19790106 200604 1 007

Magelang, 25 Juli 2016

Mahasiswa



Nasrulloh

NIM: 12208241071

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Sekolah	: SMP N 10 MAGELANG
Kelas	: IX
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Semester	: 1 (Gasal)
Pertemuan Ke-	: 1
Alokasi Waktu	: 2x40 Menit
Standar Kompetensi	: 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi Dasar	: 3.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia

I. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa mampu :

Menyanyikan lagu mancanegara di Asia yaitu lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dari China dengan teknik bernyanyi yang baik dan benar

II. Materi Ajar

Teknik bernyanyi yang baik dan benar dengan model lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dari China

Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam bernyanyi :

1. Sikap Tubuh, meliputi :

a. Sikap Berdiri

- Tekanan berat badan bertumpu pada kedua kaki. Berdiri dengan tubuh dan kepala tegak lurus, posisi leher rileks, dan punggung tidak kaku.
- Kedua bahu datar tidak terangkat, dada agak dibusungkan ke depan, dan biarkan lengan tergantung lemas.
- Renggangkan kaki membentuk sudut kira-kira 30 derajat, salah satu kaki kanan atau kiri agak maju kedepan.
- Lutut jangan terkunci kaku, harus merasa rileks dan mudah untuk digerakkan.

b. Sikap Duduk

2. Pernafasan, meliputi :

a. Pernafasan Dada

b. Pernafasan Diafragma

Pernafasan yang ketika kita menghirup udara, otot diafragma yang semula cembung menjadi bergerak turun agak rata. Sehingga rongga dada membesar dan tekanan udara di paru-paru menurun, begitu pula sebaliknya.

c. Pernafasan Perut

3. Fhrasering

Pemenggalan kalimat lagu dengan tepat yang dilakukan pada saat bernyanyi, sehingga tidak mengurangi atau merubah makna dari syair/lirik lagu tersebut.

4. Intonasi

Ketepatan dalam membidik tinggi rendahnya suatu nada.

5. Artikulasi

Pengucapan/pelafalan dari sebuah huruf, kata, maupun kalimat dalam syair/lirik suatu lagu.

6. Interpretasi

Kemampuan untuk menyampaikan suatu maksud, makna, maupun pesan yang terdapat dalam syair/lirik suatu lagu. Makna dan pesan tersebut dicerminkan melalui ekspresi (mimik wajah dan tangan) dan koreografi (aksi/gerak tubuh).

YUE LIANG DAI BIAO WO DE XIN

TERESA TENG

Ni wen wo ai ni you duo shen

Wo ai ni you ji fen

Wo de qing ye zhen

Wo de ai ye zhen

Yue liang dai biao wo de xin

Wo de qing bu yi
Wo de ai bu bian
Yue liang dai biao wo de xin

Qing qing de yi ge wen
Yi jin da dong wo de xin
Shen shen de yi duan qing
Jiao wo si nian dao ru jin

Ni qu xiang yi xiang
Ni qu kan yi kan
Yue liang dai biao wo de xin

Intisari/makna yang terkandung dalam lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” : Lagu ini menceritakan tentang seseorang yang mencoba menggambarkan isi hatinya kepada sang kekasih bahwasannya cinta dan kasihnya itu memang benar adanya, cinta nya tidak berubah dan kasihnya tidak berpindah. Sebuah cinta dan kasih yang begitu dalam, membuatnya rindu sampai kini. Dan semua perasaan yang ada dalam hatinya telah terlukiskan oleh bulan, sehingga ia senantiasa berkata “Bulan melambangkan hatiku”.

III. Metode Pembelajaran

Model, pendekatan CTL dan Life Skill

IV. Langkah-langkah Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan :

1. Guru mengamati psikis dan fisik siswa untuk siap menerima pembelajaran
2. Guru menanyakan tugas yang diberikan pada pertemuan sebelumnya
3. Guru menjelaskan terkait materi yang akan diberikan sekaligus menyampaikan tujuan pembelajaran

Kegiatan Inti :

1. Guru menjelaskan dan memperagakan teknik vokal dasar yang baik dan benar.
2. Guru menjelaskan terkait sejarah singkat dan makna yang terkandung dalam lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” serta memberi contoh mengenai pelafalan maupun ejaan yang terdapat dalam syair/lirik lagu tersebut.
3. Peserta didik mendengarkan lagu mancanegara di Asia yang berjudul “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dari China melalui Audio/Visual.

Kegiatan Penutup :

1. Guru menanyakan kesulitan siswa selama PBM
2. Guru memberikan tugas untuk pertemuan yang akan datang

V. Media/Sumber Belajar

1. Laptop
2. Speaker
3. LCD/Proyektor
4. Gitar Akustik
5. Buku “Terampil Bermusik” untuk SMP dan MTs
6. Buku Teori Musik Umum
7. Video lagu mancanegara (Asia)
8. Guru

VI. Penilaian

1. Teknik : Tes unjuk kerja
2. Bentuk Instrumen : Uji petik produk
3. Contoh Instrumen :

- Nyanyikan lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dengan menggunakan teknik bernyanyi yang baik dan benar

Format Penilaian

Contoh lembar penilaian karya seni musik :

Aspek yang dinilai	Penilaian			
	1	2	3	4
1. Sikap Tubuh				
2. Fhrasering				

3. Intonasi				
4. Artikulasi				
5. Ekspresi				
6. Penguasaan Materi				
Jumlah				

Keterangan :

1. Kurang
2. Cukup
3. Baik
4. Sangat Baik

Nilai Akhir : Nilai yang diperoleh / Nilai maksimal x 100

Contoh : $19 / 24 \times 100 = 79$

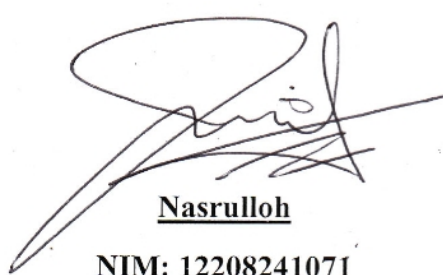
**Mengetahui,
Guru Pembimbing**


Wahyu Wibowo, S.Pd.

NIP: 19790106 200604 1 007
NIP: 19790106 200604 1 007

Magelang, 8 Agustus 2016

Mahasiswa


Nasrulloh

NIM: 12208241071
NIM: 12208241071

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah	: SMP N 10 MAGELANG
Kelas	: IX
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Semester	: 1 (Gasal)
Pertemuan Ke-	: 2 dan 3
Alokasi Waktu	: 4x40 Menit
Standar Kompetensi	: 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi Dasar	: 3.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia

I. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa mampu :

Menyanyikan lagu mancanegara di Asia yaitu lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dari China dengan teknik bernyanyi yang baik dan benar

II. Materi Ajar

Lagu mancanegara Asia yang berjudul “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dari China.

YUE LIANG DAI BIAO WO DE XIN

TERESA TENG

Ni wen wo ai ni you duo shen

Wo ai ni you ji fen

Wo de qing ye zhen

Wo de ai ye zhen

Yue liang dai biao wo de xin

Wo de qing bu yi

Wo de ai bu bian

Yue liang dai biao wo de xin

Qing qing de yi ge wen

Yi jin da dong wo de xin

Shen shen de yi duan qing

Jiao wo si nian dao ru jin

Ni qu xiang yi xiang

Ni qu kan yi kan

Yue liang dai biao wo de xin

III. Metode Pembelajaran

Model, pendekatan CTL dan Life Skill

IV. Langkah-langkah Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan :

1. Guru mengamati psikis dan fisik siswa untuk siap menerima pembelajaran
2. Guru menjelaskan terkait materi yang akan diajarkan
3. Guru menyampaikan tujuan akhir pembelajaran

Kegiatan Inti :

1. Guru memimpin peserta didik untuk melakukan pemanasan vokal (Vokalisi) sebelum memulai aktivitas bernyanyi.
2. Peserta didik mendengarkan lagu mancanegara Asia yang berjudul “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dari China melalui Audio/Visual.
3. Guru membagi kelas menjadi beberapa kelompok yakni Putra dan Putri secara terpisah.
4. Guru mempraktekan lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dengan menggunakan media/alat musik gitar, kemudian peserta didik menirukan secara bergantian berdasarkan kelompok..

Kegiatan Penutup :

1. Guru menanyakan kesulitan siswa selama PBM
2. Guru memberikan tugas untuk pertemuan yang akan datang

V. Media/Sumber Belajar

1. Laptop
2. Speaker
3. LCD/Proyektor
4. Gitar Akustik
5. Video lagu mancanegara (Asia)
6. Teks lagu mancanegara (Asia)
7. Guru

VI. Penilaian

1. Teknik : Tes unjuk kerja
2. Bentuk Instrumen : Uji petik produk
3. Contoh Instrumen :
 - Nyanyikan lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dengan menggunakan teknik bernyanyi yang baik dan benar

Format Penilaian

Contoh lembar penilaian karya seni musik :

Aspek yang dinilai	Penilaian			
	1	2	3	4
1. Sikap Tubuh				
2. Frasering				
3. Intonasi				
4. Artikulasi				
5. Ekspresi				
6. Penguasaan Materi				
Jumlah				

Keterangan :

1. Kurang
2. Cukup
3. Baik
4. Sangat Baik

Nilai Akhir : Nilai yang diperoleh / Nilai maksimal x 100

Contoh : $19 / 24 \times 100 = 79$

**Mengetahui,
Guru Pembimbing**

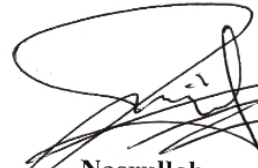


Wahyu Wibowo, S.Pd.

NIP: 19790106 200604 1 007

Magelang, 15 Agustus 2016

Mahasiswa



Nasrulloh

NIM: 12208241071

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah	: SMP N 10 MAGELANG
Kelas	: IX
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Semester	: 1 (Gasal)
Pertemuan Ke-	: 4
Alokasi Waktu	: 2x40 Menit
Standar Kompetensi	: 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi Dasar	: 3.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia

I. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa mampu :

Menyanyikan lagu mancanegara di Asia yaitu lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dari China dengan teknik bernyanyi yang baik dan benar

II. Materi Ajar

Lagu mancanegara Asia yang berjudul “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dari China.

YUE LIANG DAI BIAO WO DE XIN

TERESA TENG

Ni wen wo ai ni you duo shen

Wo ai ni you ji fen

Wo de qing ye zhen

Wo de ai ye zhen

Yue liang dai biao wo de xin

Wo de qing bu yi

Wo de ai bu bian

Yue liang dai biao wo de xin

Qing qing de yi ge wen

Yi jin da dong wo de xin

Shen shen de yi duan qing

Jiao wo si nian dao ru jin

Ni qu xiang yi xiang

Ni qu kan yi kan

Yue liang dai biao wo de xin

III. Metode Pembelajaran

Model, pendekatan CTL dan Life Skill

IV. Langkah-langkah Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan :

1. Guru mengamati psikis dan fisik siswa untuk siap menerima pembelajaran
2. Guru menjelaskan terkait kriteria penilaian untuk ujian praktek menyanyi

Kegiatan Inti :

1. Guru memimpin peserta didik untuk melakukan pemanasan vokal (Vokalisi) sebelum memulai aktivitas bernyanyi.
2. Guru dan peserta didik melakukan persiapan untuk ujian praktek menyanyi
3. Guru melakukan penilaian ujian praktek menyanyi secara berkelompok dengan sistem penilaian individu/personal

Kegiatan Penutup :

1. Guru memberikan evaluasi terhadap proses penilaian ujian praktek menyanyi
2. Guru memberikan tugas untuk pertemuan yang akan datang

V. Media/Sumber Belajar

1. Gitar Akustik
2. Teks Lagu Mancanegara (Asia)
3. Guru

VI. Penilaian

1. Teknik : Tes unjuk kerja
2. Bentuk Instrumen : Uji petik produk
3. Contoh Instrumen :

- Nyanyikan lagu “Yue Liang Dai Biao Wo De Xin” dengan menggunakan teknik bernyanyi yang baik dan benar

Format Penilaian

Contoh lembar penilaian karya seni musik :

Aspek yang dinilai	Penilaian			
	1	2	3	4
1. Sikap Tubuh				
2. Frasering				
3. Intonasi				
4. Artikulasi				
5. Ekspresi				
6. Penguasaan Materi				
Jumlah				

Keterangan :

1. Kurang
2. Cukup
3. Baik
4. Sangat Baik

Nilai Akhir : Nilai yang diperoleh / Nilai maksimal x 100
Contoh : $19 / 24 \times 100 = 79$

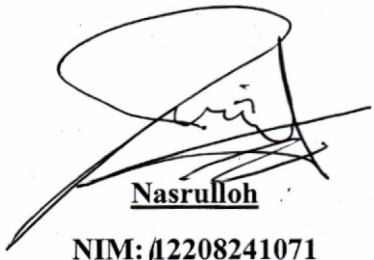
**Mengetahui,
Guru Pembimbing**


Wahyu Wibowo, S.Pd.

NIP: 19790106 200604 1 007

Magelang, 29 Agustus 2016

Mahasiswa


Nasrulloh

NIM: /12208241071

NIM: 12208241071

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah	: SMP N 10 MAGELANG
Kelas	: IX
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Semester	: 1 (Gasal)
Pertemuan Ke-	: 1
Alokasi Waktu	: 2x40 Menit
Standar Kompetensi	: 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi Dasar	: 3.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia

I. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa mampu :

1. Menjelaskan pengertian apresiasi musik beserta macam-macam dan tujuannya.
2. Mengenal salah satu tokoh musik Asia beserta karya/komposisinya.
3. Memberikan apresiasi terhadap suatu karya/komposisi dari tokoh musik Asia yang telah ditayangkan.

II. Materi Ajar

1. Apresiasi Musik

- Pengertian Apresiasi Musik

Apresiasi adalah suatu penghargaan atau penilaian yang positif terhadap suatu karya tertentu. Sedangkan **seni** merupakan sesuatu yang diciptakan manusia yang mempunyai nilai keindahan atau estetika. Jadi yang dimaksud dengan **apresiasi musik** yaitu proses/kegiatan melihat, mendengar, menghayati, menilai, menjiwai, membandingkan, dan menghargai suatu karya seni khususnya di bidang musik.

Setiap manusia diciptakan atau dianugerahi oleh Tuhan yang namanya rasa keindahan atau “sense of beauty”. Penilaian seni bermacam-macam bergantung dari individu yang menilai suatu karya seni tersebut, ada yang menilai bahwa karya seni tersebut bernilai positif adapula yang beranggapan negatif. Tujuan pokok dari mengapresiasi seni adalah menjadikan masyarakat tahu apa, bagaimana, dan maksud serta tujuan dari karya seni tersebut diciptakan. Dengan kata lain masyarakat diharapkan

dapat menanggapi, menghayati, serta memberikan penilaian terhadap suatu karya seni tersebut.

- Macam-macam sikap apresiasi :
 - a. Apresiasi empatik, yaitu sikap apresiasi yang menilai suatu karya seni hanya dengan sebatas tangkapan panca indra.
 - b. Apresiasi estetis, yaitu sikap apresiasi dengan cara menilai suatu karya seni yang melibatkan pengamatan dan penghayatan yang mendalam.
 - c. Apresiasi kritik, yaitu sikap apresiasi karya seni dengan cara mengklasifikasi, mendiskripsi, menjelaskan, menganalisis, menafsirkan, dan mengevaluasi serta menyimpulkan hasil pengamatannya. Sikap apresiasi ini dapat dilakukan secara langsung dengan mengamati suatu produk.
- Tujuan akhir dari apresiasi karya seni, yaitu :
 - a. Untuk mengembangkan nilai estetika karya seni
 - b. Untuk mengembangkan kreasi
 - c. Untuk penyempurnaan karya seni

2. Musik instrumental berjudul “On The Way” karya Jack Thammarat dari Thailand dan “Contradanza” karya Vanessa Mae dari Singapura

III. Metode Pembelajaran

Model, pendekatan CTL dan Life Skill

IV. Langkah-langkah Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan :

1. Guru mengamati psikis dan fisik siswa untuk siap menerima pembelajaran
2. Guru menjelaskan terkait materi yang akan diajarkan
3. Guru menyampaikan tujuan akhir pembelajaran

Kegiatan Inti :

1. Guru dan peserta didik bertanya jawab untuk menguji sejauh mana wawasan peserta didik tentang materi yang akan disampaikan
2. Guru menjelaskan materi melalui media power point
3. Guru menayangkan video musik terkait materi yang disampaikan
4. Guru memberikan tugas berupa analisis video terkait materi yang disampaikan
5. Peserta didik mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru dalam bentuk tertulis

Kegiatan Penutup :

1. Peserta didik mengumpulkan hasil tugas yang dikerjakan
2. Guru menyimpulkan materi pembelajaran
3. Guru memberikan evaluasi terkait proses kegiatan belajar mengajar

V. Media/Sumber Belajar

1. Laptop
2. Speaker
3. LCD/Proyektor
4. Video musik mancanegara
5. Guru

VI. Penilaian

1. Teknik : Tes tertulis
2. Bentuk Instrumen : Isian dan Essay (Deskriptif)
3. Contoh Instrumen :
 - a. Siapakah nama tokoh/pencipta dari karya musik tersebut dan berperan sebagai apakah sang tokoh pada video tersebut?
 - b. Apa judul karya musik yang dibawakan sang tokoh pada video tersebut?
 - c. Sebutkan alat musik apa saja yang digunakan dalam pembawaan karya musik pada video tersebut?
 - d. Berilah komentar mengenai penampilan tokoh maupun karya musik yang dibawakan pada video tersebut?

Format Penilaian

No.	Skor Perolehan (A)	Skor Maksimal (B)
1.		2
2.		1
3.		3
4.		4
		10

$$\begin{aligned}\text{Nilai Akhir} &= A/B \times 100 \\ &= 8/10 \times 100 \\ &= 0,8 \times 100 \\ &= 80\end{aligned}$$

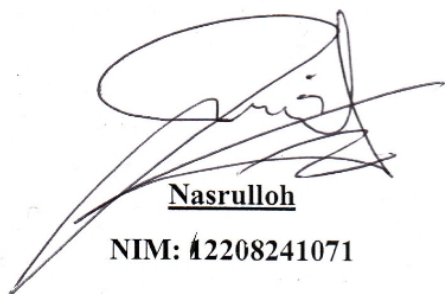
Mengetahui,
Guru Pembimbing


Wahyu Wibowo, S.Pd.

NIP: 19790106 200604 1 007

Magelang, 5 September 2016

Mahasiswa


Nasrulloh

NIM: 12208241071

LAMPIRAN

SOAL ULANGAN & KUNCI JAWABAN

Kerjakan soal-soal berikut dibawah ini dengan jawaban singkat dan tepat !

1. Musik mancanegara terbagi atas 2 bagian, yaitu ... dan ...
2. Alat musik melayu yang memiliki bentuk seperti Piano/Pianika (Terdapat tuts hitam dan putih) yang dimainkan dengan cara memompa udara disebut ...
3. Tangga nada yang susunannya terdiri dari 7 buah nada pokok disebut juga dengan ...
4. Lagu berjudul “Nakimushi” karya Miku Sawai merupakan salah satu contoh dari musik ...
5. Alat musik “Chordophone” merupakan alat musik yang sumber bunyinya berasal dari ...
6. Nama lain dari alat musik Biola, Viola, Cello, dan Contra Bass yaitu ...
7. “Koto” merupakan salah satu contoh alat musik oriental yang berasal dari ...
8. “Qin” merupakan alat musik asal China yang senarnya berjumlah ...
9. 1 2 3 5 6 . Nada-nada tersebut merupakan susunan dari tangga nada ...
10. Musik yang lahir, tumbuh, dan berkembang di daerah India dan sekitarnya disebut ...
11. Serangi merupakan alat musik yang berasal dari India yang dimainkan dengan cara ...
12. Alat musik yang sumber bunyinya berasal dari kulit/selaput tipis disebut juga dengan alat musik ...
13. Dalam musik Hindustan, terdapat alat musik yang berupa sepasang kendang berbentuk bejana (kendil). Alat musik tersebut dinamakan ...
14. Syair lagu biasanya berisi puji-pujian atas kebesaran Allah dan Rasul, ajakan untuk beramal serta berjihad dalam ajaran Islam. Berikut merupakan ciri dari ...
15. Kecapi Arab yang kepalanya berbentuk S, badannya lebih dalam, dan lehernya lebih sempit disebut ...

Kunci Jawaban :

1. Musik Asia dan Musik Eropa/Amerika (Barat)
2. Akordion/Accordion
3. Tangga Nada Diatonis
4. Musik Oriental
5. Senar/Dawai
6. Alat musik String
7. Jepang
8. 14 buah
9. Tangga Nada Pentatonis
10. Musik Hindustan

11. Digesek
12. Membranophone
13. Tabla
14. Musik Timur Tengah
15. Gambus

DAFTAR NILAI										
KELAS IX A										
MAPEL : SENI MUSIK										
NO	NAMA	SK/KD				SK/KD				
		T1	UH 1	R		NA	T2	UH 2	R	Rata-rata siswa
1	ARDIYANA DEVITASYARI	80	95			95	75	75	R	81,5
2	ARIF RIFA'I	85	90			90	83	83		85,25
3	ARUM MIATI	80	100			100	98	71	R	88,5
4	BAGAS MUHAMAD ILHAM	70	90			90	90	75	R	81,5
5	DIAN HANDAYANI	90	100			100	85	92		91,75
6	DIYAH AYU CANDRA	80	85			85	93	71	R	83,5
7	ELFIDA VELA WATI	85	95			95	78	83		85,25
8	ERMA SHERLITA	85	95			95	70	83		83,25
9	FAJAR ROSYIDIN	70	95			95	85	63	R	81,5
10	FEBBY WULANDINI	100	85			85	78	83		86,5
11	FERDY CRISTIAWAN KUSUMA*	70	80			80	88	67	R	78,5
12	FLORENDIO CEVIN SAPUTRA*	85	100			100	88	79		88
13	GLORIA WILHELMINA MANUHUTU*	80	100			100	78	88		86,5
14	IFTITAH INDI MAHARANI	75	95			95	78	96		86
15	INDRI ADRENA ANGGRAINI	100	95			95	80	92		91,75

16	KHOLIFATUL NUR AZIZAH	80	95			95	83	79		79	84,25
17	KHOTIBUL UMAM	90	90			90	83	79		79	85,5
18	KUKUH BUDIMAN WICAKSONO	75	95			95	80	58	R	76	81,5
19	MARGARETHA AMANDHA CAHYA. M *	80	80			80	83	92		92	83,75
20	MOHAMAD FAUZI	75	95			95	88	63	R	76	83,5
21	MOHAMMAD ABDUL AZIZ	80	95			95	55	67	R	76	76,5
22	NILA NUR SOFIA	90	85			85	78	88		88	85,25
23	OVINA DWI KRISTYAWATI*	80	80			80	88	96		96	86
24	RESTA ANISA RIYANDA	100	95			95	83	83		83	90,25
25	RISMA AYU NINGRUM	70	100			100	85	83		83	84,5
26	RIYAN ADITYA PERMANA*	75	100			100	93	79		79	86,75
27	WACHID TAVACHUR GAMAN	80	100			100	80	83		83	85,75
28	YOYO DIAZ RAMADHAN	80	90			90	88	58	R	76	83,5
29	YUYUN YULIANTO	65	95			95	80	67	R	76	79
30	ZAKII	75	100			100	80	58	R	76	82,75
	Rata-rata kelas	81				93,16667	82,46667			81,76667	84,6

DAFTAR NILAI											
KELAS XI B											
MAPEL : SENI MUSIK											
NO	NAMA	SK/KD					SK/KD				
		T1	UH 1		R	NA	T2	UH 2	R	NA	Rata-rata siswa
1	ABIYU ANWAR ARKAN	75	100			100	0	67	R	76	62,75
2	ACHMAD AGUS NUGROHO	70	60		R	76	0	58	R	76	55,5
3	ADAM ISFA GHOZALI	60	100			100	63	54	R	76	74,75
4	AGFY PRAMUDIA PUTRI	80	90			90	65	88		88	80,75
5	APRILIA ELSA AMANDA	95	90			90	70	63	R	76	82,75
6	ARINI LUTFI PRAMESTI	70	75		R	76	65	75	R	76	71,75
7	ARNIRA WIDYACITRA	75	90			90	85	88		88	84,5
8	AZZIS MUHAMMAD RUKHIYANTO	70	100			100	88	88		88	86,5
9	BURHAN KHAIRUL ARIFIN	80	60		R	76	78	79		79	78,25
10	DESI FITRIASARI	90	80			80	65	75	R	76	77,75
11	DINA RAHMA WATI	100	90			90	90	88		88	92
12	FAJAR KURNIAWAN	65	80			80	68	67	R	76	72,25
13	FAJAR ROMADHON	60	90			90	78	83		83	77,75
14	FEBRIANA DEWI UTAMI	75	90			90	85	79		79	82,25
15	FITRI NUR KHOLIFAH	90	90			90	55	83		83	79,5

16	GILANG NANGKU WIBOWO	70	90			90	88	83		83	82,75
17	IRDA DESTYA PUTRI	90	90			90	85	92		92	89,25
18	IRSAD SAEFUDIN	70	90			90	88	79		79	81,75
19	KHOTIMATUN TASLIMAH	85	90			90	85	79		79	84,75
20	MIFTAKHUL ARFIQ	95	90			90	85	79		79	87,25
21	MUCHAMMAD RIDHO AGUNG. W	85	100			100	90	67	R	76	87,75
22	MUHAMMAD IMADUDIN SANGKY	75	80			80	88	71	R	76	79,75
23	NADIA NIKEN WIDYASTARI	70	80			80	68	83		83	75,25
24	NISRINA HASNA HUWAIDA	100	90			90	90	75	R	76	89
25	NOVITA RAHMAWATI	100	90			90	80	75	R	76	86,5
26	RIRIN NOVITA SARI	100	90			90	83	67	R	76	87,25
27	RUKMANANDA ARYATIN WARDANA	80	90			90	88	79		79	84,25
28	SEPDYANTO	60	80			80	0	71	R	76	54
29	SEPTI BUDI LESTARI	75	90			90	75	83		83	80,75
30	SHELA INDRIYANI	95	80			80	85	88		88	87
	Rata-rata kelas	80,16667				87,93333	71,1			80,3	79,875

DAFTAR NILAI										
KELAS XI C										
MAPEL : SENI MUSIK										
N O	NAMA	SK/KD				SK/KD				
		T1	UH 1	R	NA	T2	UH 2	R	NA	Rata-rata siswa
1	ACHMAD ABROR	70	40	R	76		83		83	76,33333333
2	AFFANDI MAULANA	95	70	R	76		79		79	83,33333333
3	AFRIZAL PERDANA	85	60	R	76		83		83	81,33333333
4	AHMAD SYARIF HIDAYATULAH	70	60	R	76		88		88	78
5	ALIZHA DITA ARSANTI	75	90		90		75	R	76	80,33333333
6	ANISA	85	80		80		79		79	81,33333333
7	ARIF FARHAN ISMAIL	95	70	R	76		79		79	83,33333333
8	ARUNG ABINAYA NASRULLOH***	95	90		90		79		79	88
9	AYU WINA TIRTA***	95	80		80		83		83	86
10	BAGAS HOGY SETYAWAN	75	70	R	76		71	R	76	75,66666667
11	CALISTA ATTAYA DIVA	75	80		80		92		92	82,33333333
12	DESTIANA NUR ALFITRI	70	80		80		92		92	80,66666667
13	FARID FAHMI RIYANTO	95	80		80		58	R	76	83,66666667
14	FINA SINTA DEWI	85	90		90		83		83	86
15	FITA FEBRIYANA	80	60	R	76		0		0	52

16	FITRIA UTAMI	95	70	R	76		83		83	84,66666667
17	FIYAN WAHYU PRATAMA	60	80		80		79		79	73
18	GABRIELLA HANI CANDRA	85	50	R	76		83		83	81,33333333
19	M.VERY DWI SAPUTRA	75	70	R	76		67	R	76	75,66666667
20	MARISKA PRATIWI	75	80		80		83		83	79,33333333
21	MOHAMAD ADRIAN IQBAL F.	65	75	R	76		79		79	73,33333333
22	NURICHA FEBRIA RAHMAWATI	75	65	R	76		79		79	76,66666667
23	PANDHITA GALIH PAMUNGKAS	95	80		80		83		83	86
24	RIFKA DEFITRIANA	95	90		90		92		92	92,33333333
25	TESYA RAMADHANTY PUSPITA	85	80		80		63	R	76	80,33333333
26	UBIT SASMIATI	75	65	R	76		83		83	78
27	USMAN RIDHO KURNIANTO	65	60	R	76		79		79	73,33333333
28	USWATUN KHASANAH	75	80		80		92		92	82,33333333
29	VANI IRMAWATI	85	60	R	76		79		79	80
30	VERY PUTRA RAMADHAN	90	70	R	76		92		92	86
	Rata-rata kelas	81,33333			79,2				79,53333	80,02222222

DAFTAR NILAI										
KELAS XI D										
MAPEL : SENI MUSIK										
NO	NAMA	SK/KD				SK/KD				
		T1	UH 1	R	NA	T2	UH 2	R	NA	Rata-rata siswa
1	ADELIA KINDANLY NANDA SANTOSO	60	70	R	76		88		88	74,66666667
2	AGUS FAUZI	85	80		80		54	R	76	80,33333333
3	ALYA FITRI RAHAYU	100	80		80		79		79	86,33333333
4	AMMAR DZAKY TIRTA ADISURYA	60	80		80		54	R	76	72
5	APRI DWI SAPUTRO	100	90		90		67	R	76	88,66666667
6	ARIS TRIYONO	75	80		80		88		88	81
7	ARLINA NUR AINI SHIAH	80	90		90		79		79	83
8	ARNINDA DEVI OCTAVIANA	80	90		90		83		83	84,33333333
9	BAGUS ADIT SETIYAWAN	90	90		90		63	R	76	85,33333333
10	DEWI PUJI LESTARI	100	90		90		88		88	92,66666667
11	FARHAN ARSYADNAFI ASAHAFIDZ	90	80		80		63	R	76	82
12	FERI IRAWAN	85	80		80		79		79	81,33333333
13	IVON HANIFAH	85	90		90		92		92	89
14	MUHAMMAD FAJAR ARDI PRATAMA	90	50	R	76		71	R	76	80,66666667
15	MUHAMMAD HANANDITYA ADI KUSUMA	100	90		90		71	R	76	88,66666667
16	MUHAMMAD RIZQY ARTA KURNIAWAN	65	70	R	76		75	R	76	72,33333333

17	NOVI SUGIYARTO	95	90		90		71	R	76	87
18	NOVI YUDIAWATI	85	90		90		88		88	87,66666667
19	NOVIANA PUPUT SAFITRI	100	90		90		83		83	91
20	ODIFA AMBALIKA PINILIH	80	40	R	76		79		79	78,33333333
21	RAHMA PRAVITASARI	85	90		90		92		92	89
22	RATIH SEPTI RAHAYU	80	75	R	76		83		83	79,66666667
23	ROSALINA KURNIATI	85	75	R	76		83		83	81,33333333
24	SETIA NINGRUM	85	90		90		83		83	86
25	SITI NURAENI	85	90		90		92		92	89
26	VERA DWI ADE AVELIANI	75	90		90		88		88	84,33333333
27	YANUAR SAPUTRA	60	60	R	76		79		79	71,66666667
28	YOGA DWI SAPUTRO	100	90		90		58	R	76	88,66666667
	Rata-rata kelas	84,28571			84,35714				81,64286	83,42857143

DAFTAR NILAI										
KELAS XI G										
MAPEL : SENI MUSIK										
NO	NAMA	SK/KD				SK/KD				
		T1	UH 1	R	NA	T2	UH 2	R	NA	Rata-rata siswa
1	ADI NUGROHO	85	40	R	76		79		79	80
2	AFNI ANGGRAENI	95	90		90		88		88	91
3	AGUNG TRI WICAKSANA	90	70	R	76		79		79	81,66666667
4	ALVIDA ZANUBA CHOFSOH	90	70	R	76		88		88	84,66666667
5	ANDITO FARISKI	50	90		90		83		83	74,33333333
6	ANDRIAN DERI DARMAWAN	100	100		100		79		79	93
7	ANGGIT DONI SATRIO	85	80		80		67	R	76	80,33333333
8	ARIYANTO	85	80		80		79		79	81,33333333
9	AURORA ZALSYABILA ANGGITA PUTRI	100	75	R	76		79		79	85
10	ESTHA NESTA ORIVINA	75	90		90		67	R	76	80,33333333
11	FAJAR HERMINAN	85	60	R	76		79		79	80
12	FINA ABDILATUS SYARIFAH	80	80		80		79		79	79,66666667
13	KAVITA DIAN KARISMA PUTRI	80	60	R	76		75	R	76	77,33333333
14	MEISYA NIRA PRAMESTI	90	60	R	76		79		79	81,66666667
15	MELINDA EKA RISMA DEWI	90	70	R	76		96		96	87,33333333
16	MUHAMMAD FUAD YUDHOYONO	85	65	R	76		67	R	76	79

17	MUHAMMAD ABDUL WAHID	85	80		80		71	R	76	80,33333333
18	NAFISA FARA SALSABILLA	95	90		90		92		92	92,33333333
19	NAUFAL DHIYA' ULHAQ	50	100		100		88		88	79,33333333
20	OKTA SETIA ELDIANUR	85	60	R	76		79		79	80
21	RENA YULIANI	85	80		80		79		79	81,33333333
22	RENDRA IRGI FIRMANSHAH	80	80		80		79		79	79,66666667
23	REVA BINTANG SATRIAJI WANDARTO	85	80		80		83		83	82,66666667
24	RIZAL SALAFY	85	80		80		79		79	81,33333333
25	SILVIA LISTIRAHAYU	95	60	R	76		83		83	84,66666667
26	SINDI AYUNITA	95	80		80		92		92	89
27	TEZAR ARYANATA	75	75	R	76		88		88	79,66666667
28	TIKA ANISA LISTANTI	75	80		80		63	R	76	77
	Rata-rata kelas	84,10714			81,14286				81,60714	82,28571429

Mengetahui,
Guru Pembimbing

Wahyu Wibowo, S.Pd.
NIP: 19790106 200604 1 007

Magelang, 15 September 2016

Mahasiswa

Nasrulloh

NIM: 12208241071

1. Mengajar di kelas IX A



2. Mengajar di kelas IX B



3. Mengajar di kelas IX C



4. Mengajar di kelas IX D



5. Mengajar di kelas IX G







KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA
PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL
LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
TAHUN 2016....

F04

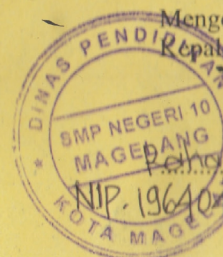
UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah/ Lembaga : SMP N 10 MAGELANG
Alamat Sekolah/ Lembaga : Jl. Soekarno Hatta No.2 Magelang Fax./ Telp. Sekolah/Lembaga :
Nama DPL PPL/ Magang III : Drs. Agustianto, M.Pd.
Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III : Pend. Seni Musik / FBS
Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 1 (satu)

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III
1	29-7-2016	1	Perencanaan Pembelajaran		
2	29-8-2016	1	Konsultasi Pelaksanaan Pembelajaran		

PERHATIAN :

- Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).
- Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.
- Kartu bimbingan PPL/Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL/Magang III untuk keperluan administrasi.



Mengetahui,
Kepala Sekolah / Lembaga

Magelang, 18 Juli 2016

Mhs PPL/ Magang III Prodi Pend. Seni Musik

Pengantar Prihatin, S.Pd.

NASRULLAH

NIP. 19640408 198403 2 003

NIM 12208241071