

ILUSTRASI JURNALISTIK BERITA UTAMA KORAN

TUGAS AKHIR KARYA SENI

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi sebagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Seni



Disusun Oleh:
Afifudin
NIM 12206241023

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MARET 2017**

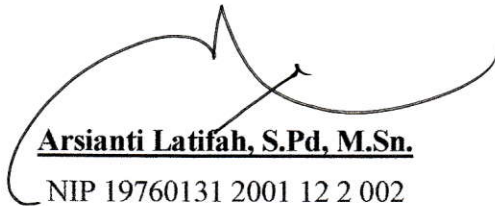
PERSETUJUAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul “Ilustrasi Jurnalistik Berita Utama Koran” ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.




Yogyakarta, 2 Maret 2017

Pembimbing I


Arsianti Latifah, S.Pd, M.Sn.
NIP 19760131 2001 12 2 002

Yogyakarta, 2 Maret 2017




Pembimbing II


Aran Handoko, S.Sn. M.Sn.
NIP 19780202 2006 04 1 002

PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul “Ilustrasi Jurnalistik Berita Utama Koran” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 21 Maret 2017 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Arsianti Latifah, S. Pd., M. Sn.	Ketua Penguji		21 Maret 2017
Aran Handoko, S.Sn. M.Sn.	Sekretaris Penguji		21 Maret 2017
Drs. R. Kuncoro Wulan D., M. Sn.	Penguji Utama		21 Maret 2017

Yogyakarta, 21 Maret 2017
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan



Dr. Widyastuti Purbani, M.A.
NIP. 196105241 199001 2 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : **Afifudin**

NIM : 12206241023

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 21 Maret 2017

Penulis,



Afifudin

NIM 12206241023

MOTTO

“Tak ada yang lebih baik dari hal yang kita kerjakan, kecuali itu berguna untuk diri sendiri dan orang lain”

“Waku mengajarkan manusia untuk banyak belajar. Sulit menjadi mudah, mudah menjadi sulit, tergantung sejauh mana kita memahami waktu”

-Afifudin-

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir Karya Seni ini saya persembahkan bersama rasa syukur saya kepada Allah SWT untuk...

- Diri saya pribadi dalam mencapai kepuasan berkarya.
- Bapak/Ibu dan keluarga yang telah banyak berkorban dan doa yang disertakan.
- Dosen pembimbing, pembimbing akademik dan semua dosen jurusan.
- Teman-teman yang secara langsung maupun tidak langsung terlibat didalamnya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Allah Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan inayah-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan tugas akhir karya seni ini dengan sukacita walaupun berbagai hambatan menyertainya. Sehingga, tugas akhir karya seni ini dapat terwujud dan memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan tugas akhir karya seni ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terimakasih secara tertulis kepada Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, dan Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan kesempatan dan berbagai kemudahan kepada saya.

Rasa hormat, terimakasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan kepada kedua pembimbing, yaitu Arsianti Latifah, S.Pd, M.Sn dan Aran Handoko, S.Sn. M.Sn, yang penuh kesabaran, kearifan, dan bijaksana telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya.

Terimakasih juga saya ucapkan kepada kedua orang tua serta keluarga saya yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun materiil, teman-teman kelas, rekan-rekan di tempat kerja dan berbagai pihak yang telah banyak membantu. Demikian yang dapat saya sampaikan. Kritik dan saran yang membangun sangat saya harapkan demi perkembangan dan kebaikan bersama. Semoga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat bermanfaat bagi diri saya pribadi dan orang lain. Terima kasih.

Yogyakarta, 1 Maret 2017

Penulis,



Afifudin

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan	4
F. Manfaat	5
BAB II KAJIAN TEORI	6
A. Ilustrasi Jurnalistik	6
B. Berita Utama Koran	9
C. Desain, Desain Komunikasi Visual, dan Desain Grafis	13
D. Tipografi	27
E. <i>Layout</i>	29
F. Metode Perancangan	31

BAB III	VISUALISASI DAN PEMBAHASAN KARYA	67
	A. Perancangan Master Halaman	67
	B. Visualisasi Ilustrasi Jurnalistik Berita Utama Koran	76
BAB IV	PENUTUP	146
	A. Kesimpulan	146
	B. Saran	147
	DAFTAR PUSTAKA	148
	GLOSARIUM	150
	LAMPIRAN	156

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1	Skema perancangan ilustrasi jurnalistik berita utama koran 33
Gambar 2	Foto ilustrasi pameran Run Embracing Diversity 52
Gambar 3	Foto ilustrasi Emy Takei 53
Gambar 4	Logo PT Freeport Indonesia 53
Gambar 5	Foto ilustrasi Setya Novanto 53
Gambar 6	Pesawat T-50i Golden Eagle saat kondisi terbang 54
Gambar 7	Penampakan pesawat T-50i Golden Eagle dari dekat 54
Gambar 8	Foto almarhum Mirna dan ilustrasi kopi 54
Gambar 9	Foto ilustrasi wanita minum kopi 55
Gambar 10	Ilustrasi operasi tangkap tangan 55
Gambar 11	Kondisi pemukiman eks Gafatar 56
Gambar 12	Peta lokasi serangan teror Tamrin 56
Gambar 13	Kondisi lokasi serangan teror 57
Gambar 14	Kronologi serangan teror Tamrin 57
Gambar 15	Ilustrasi mitos gerhana matahari 57
Gambar 16	Informasi lintasan gerhana matahari 58
Gambar 17	Informasi penampakan gerhana matahari di wilayah Indonesia 58
Gambar 18	Logo BPJS Kesehatan 59
Gambar 19	Ilustrasi pekerja rumah sakit 59
Gambar 20	Ilustrasi permainan catur 59
Gambar 21	Ilustrasi atlet lari bebas 60
Gambar 22	Ilustrasi Candi Borobudur 60
Gambar 23	Ilustrasi atlet terjun payung 61
Gambar 24	Penyelamatan korban tenggelam 61
Gambar 25	Ilustrasi Antonie Griezmann 62
Gambar 26	Ilustrasi Cristiano Ronaldo 62
Gambar 27	Foto Zinedine Zidane (kiri) dan Diego Simione (kana) 62

Gambar 28	Pembuatan tipografi nama <i>branding</i>	68
Gambar 29	Pemilihan warna <i>branding</i>	69
Gambar 30	<i>Rough layout</i> kop halaman master bagian depan	70
Gambar 31	<i>Rough layout</i> kop halaman master bagian belakang	70
Gambar 32	<i>Comprehensive layout</i> kop halaman master bagian depan	70
Gambar 33	<i>Comprehensive layout</i> kop halaman master bagian belakang	70
Gambar 34	<i>Complete layout</i> kop halaman master bagian depan	71
Gambar 35	<i>Complete layout</i> kop halaman master bagian belakang	71
Gambar 36	Tipografi perancangan kop halaman	71
Gambar 37	<i>Rough layout</i> master halaman utama dan alternatif	72
Gambar 38	<i>Rough layout</i> master halaman utama <i>spreads</i>	73
Gambar 39	<i>Comprehensive layout</i> master halaman utama dan alternatif	73
Gambar 40	<i>Comprehensive layout</i> master halaman utama <i>spreads</i>	74
Gambar 41	<i>Complete layout</i> master halaman utama dan alternatif	74
Gambar 42	<i>Complete layout</i> master halaman utama <i>spreads</i>	75
Gambar 43	Tipografi indeks berita	75
Gambar 44	Komposisi desain edisi 1	78
Gambar 45	<i>Rough layout</i> edisi 1	78
Gambar 46	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 1 menjadi <i>comprehensive layout</i>	79
Gambar 47	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 1 menjadi <i>complete layout</i>	79
Gambar 48	<i>Complete layout</i> edisi 1	80
Gambar 49	Komposisi warna edisi 1	82
Gambar 50	Komposisi desain edisi 2	84
Gambar 51	<i>Rough layout</i> edisi 2	84
Gambar 52	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 2 menjadi <i>comprehensive layout</i>	85
Gambar 53	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 2 menjadi <i>complete layout</i>	85
Gambar 54	<i>Complete layout</i> edisi 2	86

Gambar 55	Komposisi warna edisi 2	88
Gambar 56	Komposisi desain edisi 3	90
Gambar 57	<i>Rough layout</i> edisi 3	90
Gambar 58	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 3 menjadi <i>comprehensive layout</i>	91
Gambar 59	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 3 menjadi <i>complete layout</i>	91
Gambar 60	<i>Complete layout</i> edisi 3	92
Gambar 61	Komposisi warna edisi 3	94
Gambar 62	Komposisi desain edisi 4	96
Gambar 63	<i>Rough layout</i> edisi 4	96
Gambar 64	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 4 menjadi <i>comprehensive layout</i>	97
Gambar 65	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 4 menjadi <i>complete layout</i>	97
Gambar 66	<i>Complete layout</i> edisi 4	98
Gambar 67	Komposisi warna edisi 4	100
Gambar 68	Komposisi desain edisi 5	102
Gambar 69	<i>Rough layout</i> edisi 5	102
Gambar 70	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 5 menjadi <i>comprehensive layout</i>	103
Gambar 71	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 5 menjadi <i>complete layout</i>	103
Gambar 72	<i>Complete layout</i> edisi 5	104
Gambar 73	Komposisi warna edisi 5	106
Gambar 74	Komposisi desain edisi 6	108
Gambar 75	<i>Rough layout</i> edisi 6	109
Gambar 76	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 6 menjadi <i>comprehensive layout</i>	109
Gambar 77	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 6 menjadi <i>complete layout</i>	110

Gambar 78	<i>Complete layout</i> edisi 6	111
Gambar 79	Komposisi warna edisi 6	113
Gambar 80	Komposisi desain edisi 7	116
Gambar 81	<i>Rough layout</i> edisi 7	116
Gambar 82	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 7 menjadi <i>comprehensive layout</i>	117
Gambar 83	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 7 menjadi <i>complete layout</i>	117
Gambar 84	<i>Complete layout</i> edisi 7	118
Gambar 85	Komposisi warna edisi 7	120
Gambar 86	Komposisi desain edisi 8	122
Gambar 87	<i>Rough layout</i> edisi 8	122
Gambar 88	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 8 menjadi <i>comprehensive layout</i>	123
Gambar 89	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 8 menjadi <i>complete layout</i>	123
Gambar 90	<i>Complete layout</i> edisi 8	124
Gambar 91	Komposisi warna edisi 8	126
Gambar 92	Komposisi desain edisi 9	128
Gambar 93	<i>Rough layout</i> edisi 9	128
Gambar 94	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 9 menjadi <i>comprehensive layout</i>	129
Gambar 95	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 9 menjadi <i>complete layout</i>	129
Gambar 96	<i>Complete layout</i> edisi 9	130
Gambar 97	Komposisi warna edisi 9	132
Gambar 98	Komposisi desain edisi 10	134
Gambar 99	<i>Rough layout</i> edisi 10	134
Gambar 100	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 10 menjadi <i>comprehensive layout</i>	135

Gambar 101	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 10 menjadi <i>complete layout layout</i>	135
Gambar 102	<i>Complete layout</i> edisi 10	136
Gambar 103	Komposisi warna edisi 10	138
Gambar 104	Komposisi desain edisi 11	140
Gambar 105	<i>Rough layout</i> edisi 11	140
Gambar 106	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 11 menjadi <i>comprehensive layout</i>	141
Gambar 107	Penggabungan ilustrasi dengan berita <i>head line</i> edisi 11 menjadi <i>complete layout</i>	141
Gambar 108	<i>Complete layout</i> edisi 11	142
Gambar 109	Komposisi warna edisi 11	144
Gambar 110	Tipografi jurnalistik berita utama dan info grafis	145

DARTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Kumpulan Contoh Ilustrasi Koran	157
Lampiran 2 Hasil Wawancara	159
Lampiran 3 Surat Keterangan Wawancara	161
Lampiran 4 Dokumentasi Pameran	162

ILUSTRASI JURNALISTIK BERITA UTAMA KORAN

Afifudin
NIM 12206241023

ABSTRAK

Ilustrasi jurnalistik berita utama koran bertujuan untuk memvisualisasikan isi maupun informasi sebuah berita menjadi lebih menarik dan komunikatif.

Proses pembuatan ilustrasi jurnalistik melalui tahapan pengumpulan data dengan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Data kemudian dianalisis untuk dikembangkan menjadi ilustrasi yang sesuai dengan isi maupun informasi sebuah berita. Tahapan visualisasi dikembangkan melalui proses *rough layout*, *comprehensive layout*, dan *final design* dengan teknik *digital painting*, *graphic vector* dan *retouching*. Instrumen yang digunakan berupa perangkat komputer dan *pen tablet*. *Software digital* yaitu *Adobe Photoshop CS3*, *Corel Draw X5*, *Adobe Indesign CS5* dan *Word Office 2010*.

Hasil perancangan dari analisis data di aplikasikan dalam bentuk koran. Visualisasi ilustrasi ditampilkan dalam gaya realis dan gaya ilustrasi lain yang menghibur dengan menonjolkan pengolahan warna, bentuk dan komposisi desain. Ciri khas desain diperkuat dengan memperbesar bagian objek utama untuk dijadikan *point of interest* yang merupakan bagian inti dari isi berita edisi 1 sampai dengan edisi 11.

Kata Kunci: Ilustrasi, Jurnalistik, Koran

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kemajuan teknologi industri dan informasi saat ini membuat peran jurnalistik dalam kehidupan masyarakat menjadi sangat penting dan kompleks. Hal tersebut membuat berbagai perusahaan dibidang jurnalistik, khususnya koran semakin kompetitif dalam menghasilkan produk yang berkualitas. Produk-produk yang dihasilkan jurnalistik harus mampu menunjukkan kinerja yang baik sesuai dengan apa yang diharapkan masyarakat; khususnya dalam memberikan informasi (*to inform*), memberikan pendidikan (*to educate*), dan memberikan hiburan (*to entertain*). Produk atau media jurnalistik yang tidak memiliki kinerja yang baik dalam arti memuaskan pembacanya, secara alamiah akan tersingkir.

Menurut Effendy (1993:65) media massa memiliki fungsi utama yakni menyiarkan informasi. Kehadiran media massa karena masyarakat membutuhkan informasi mengenai berbagai peristiwa, gagasan, atau pikiran orang lain, apa yang dilakukan orang lain, dan sebagainya. Kedua, sebagai sarana pendidikan massa (*mass education*) dengan menyajikan berbagai pengetahuan sehingga khalayak bertambah pengetahuannya. Ketiga, fungsi menghibur. Keempat, fungsi mempengaruhi, yang menyebabkan media massa memiliki peran penting dalam masyarakat.

Fungsi utama dari media massa yakni menyiarkan informasi. Dengan demikian media massa diharapkan dapat menjadi pencerita. Media massa dalam rangka menyiarkan informasi dapat dilakukan dengan berbagai cara. Terutama

untuk media massa cetak dapat dilakukan melalui tulisan, ilustrasi, gambar, foto maupun yang lainnya.

Dampak kemajuan teknologi ternyata dapat juga dirasakan dalam dunia jurnalistik. Dalam hal ini media massa khususnya koran hanya menyajikan tulisan-tulisan serta gambar berupa foto-foto. Namun sekarang, seiring dengan kemajuan teknologi media memberitakan berita dan mengeksplorasinya dengan ilustrasi berupa gambar. Kemajuan teknologi yang kian pesat juga memberikan dampak negatif terhadap media cetak, karena dengan teknologi yang pesat seperti saat sekarang ini banyak pula berkembang media massa *online*, sehingga koran yang dicetak harus berlomba-lomba memperbaiki tampilan mereka.

Ilustrasi jurnalistik sebagai salah satu unsur dalam *layout* atau tata wajah koran, menjadi bagian yang kian melakat terhadap perubahan tata wajah koran era sekarang. Margareth Van Hakereen (2005: 1) dalam jurnalnya berjudul *Navigating The News Site: The Impact Of Page Design On Story Preference* mengatakan bahwa desain *layout* sebuah surat kabar merupakan kunci terhadap tingkat keterbacaan untuk pembaca. Ilustrasi menjadi bagian penunjang desain *layout* koran yang menjadi salah satu faktor ketertarikan seseorang untuk membaca sebuah berita. Ilustrasi dapat berupa karikatur, kartun, kronologi kejadian, informasi sebuah data, tipografi dan lain sebagainya.

Pada media massa penataan *layout* yang baik sangat diperlukan untuk mengarahkan susunan teks serta gambar agar tingkat keterbacaannya lebih baik oleh pembaca, *layout* juga dapat digunakan sebagai identitas suatu media massa khususnya cetak sehingga pembaca dapat mengenali media cetak tersebut melalui

desain *layout*nya. Menurut Presiden WAN-IFRA Jacob Mathew "Isi tentu penting, tapi isi yang berkualitas yang tidak ditampilkan dengan menarik tentu akan membuat pembaca tak antusias membacanya, hal tersebut membuat kerja wartawan dilapangan menjadi sia-sia. Selain itu, pemberian desain ilustrasi pada koran juga menjadi faktor yang tak dapat dilepaskan pada penataan *layout* yang sangat penting.

Sebaik apapun isinya, jika *layout* tidak menarik maka sulit untuk menarik minat orang untuk membelinya, atau membacanya. Penting untuk dikaji karena desain *layout* juga merupakan suatu bentuk komunikasi *non* verbal yang digambarkan pada bidang untuk menyampaikan sebuah pesan. Karena selain mampu meningkatkan kemenarikan juga dapat digunakan untuk meningkatkan keterbacaan, misalnya dengan menempatkan ilustrasi-ilustrasi, kronologi berita, informasi sebuah data, karikatur, dan yang lainnya.

Dari pemahaman tersebut, seiring dengan kemajuan teknologi penggunaan ilustrasi jurnalistik koran menjadi salah satu penunjang kepuasan pembaca terhadap kinerja sebuah produk koran. Maka melalui karya tugas akhir karya seni ini, diharapkan dapat menjadi alternatif tambahan dalam meningkatkan tampilan sebuah koran untuk memberi kepuasan pembaca melalui ilustrasi jurnalistik.

B. Identifikasi Masalah

Dari latar belakang masalah di atas dapat diidentifikasi beberapa masalah antara lain sebagai berikut:

1. Kemajuan di bidang teknologi membantu proses perubahan tampilan sebuah media informasi massa seperti koran menjadi lebih mudah dan menarik.
2. Kemajuan teknologi juga menjadikan persaingan dibidang penyediaan informasi massa menjadi lebih kompetitif.
3. Tampilan yang menarik menjadi nilai lebih sebuah koran untuk menjaga kepuasan pembaca.
4. Sebuah berita maupun informasi dapat tersampaikan lebih baik melalui ilustrasi jurnalistik.

C. Batasan Masalah

Penciptaan sebuah ilustrasi jurnalistik berita utama koran yang menarik dan komunikatif.

D. Rumusan Masalah

Bagaimana menciptakan tampilan ilustrasi jurnalistik berita utama koran menjadi lebih menarik dan komunikatif?

E. Tujuan

Menghasilkan ilustrasi jurnalistik berita utama koran menjadi lebih menarik dan komunikatif.

F. Manfaat

1. Bagi Penulis

Proses pembuatan tugas akhir karya seni ini merupakan pengalaman berharga bagi penulis dalam menjejaki proses kreatif berkarya seni yang dapat dipertanggungjawabkan di dunia kerja.

2. Bagi Mahasiswa dan Masyarakat

Dapat digunakan sebagai referensi, studi kreatif dan membuka cara pandang mahasiswa dalam proses penciptaan karya seni ilustrasi jurnalistik berita utama koran.

3. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta

Menambah bahan referensi tentang ilustrasi jurnalistik berita utama koran.

BAB II KAJIAN TEORI

A. Ilustrasi Jurnalistik

1. Ilustrasi

Ilustrasi (Kusrianto, 2007: 140) menurut definisinya adalah gambar yang dimanfaatkan untuk memberi penjelasan atas suatu maksud atau tujuan secara visual. Dalam perkembangannya, ilustrasi secara lebih lanjut ternyata tidak hanya berguna sebagai sarana pendukung cerita, tetapi dapat juga menghiasi ruang kosong. Ilustrasi bisa berbentuk macam-macam seperti karya seni sketsa, lukis, grafis, karikatural, dan *image* bitmap hingga karya foto.

Menurut (Supriyono, 2010: 51), ilustrasi adalah gambar atau foto yang bertujuan menjelaskan teks dan sekaligus menciptakan daya tarik. Kriteria ilustrasi yang berhasil dalam suatu media antara lain: komunikatif, informatif, dan mudah dipahami; menggugah perasaan dan hasrat untuk membaca; ide baru, orisinal, bukan merupakan plagiat atau tiruan; punya daya paku (*eye-catcher*) yang kuat; jika berupa foto atau gambar, harus mempunyai kualitas memadai, baik aspek seni maupun teknik pengerjaan.

Menurut (Susanto, 2011: 190) ilustrasi adalah seni gambar yang dimanfaatkan untuk memberi penjelasan suatu maksud atau tujuan secara visual. Ilustrasi mencakup gambar-gambar yang dibuat untuk mencerminkan narasi yang ada dalam teks atau gambar tersebut merupakan teks itu sendiri. Ilustrasi dalam konteks ini dapat memberi arti dan simbol tertentu sampai hanya bertujuan artistik

semata. Ilustrasi ini pada perkembangan lebih lanjut, ternyata tidak hanya sebagai sarana pendukung cerita namun dapat pula mengisi ruang kosong.

Dalam konteks ini, ilustrasi dapat dikaitkan dengan gerakan *Art Nouveau*. *Art Nouveau* (Kusrianto, 2007: 146) adalah sebuah gerakan dibidang seni yang dipelopori oleh beberapa orang seniman Perancis dan Belgia. *Art Nouveau* artinya “Seni Baru”. Gerakan seni yang mempersatukan antara seni murni dan seni terapan atau karya seni yang dipergunakan dalam kehidupan sehari-hari. Jadi berawal dari gerakan ini, selanjutnya, sebuah karya seni murni (*fine art*) dapat masuk ke seni terapan (*applied art*). Contohnya karya seni lukis yang dapat dipergunakan untuk ilustrasi.

2. Jurnalisme dan Jurnalistik

Menurut Weiner dalam Nadi Mulyadi dan Asti Musman (2013:1) “Jurnalisme merupakan keseluruhan proses pengumpulan fakta penulisan, penyuntingan, dan penyiaran berita”. Dengan perkataan lain, semua kegiatan yang bermuara pada penyiaran berita, mulai dari pengumpulan fakta, penulisan, sampai dengan penyuntingan berita, bisa disebut jurnalisme.

Semua proses pengumpulan fakta, penulisan, penyuntingan dan penyiaran berita adalah penting. Tetapi yang terpenting adalah proses pengumpulan fakta. Sebab, untuk bisa mengumpulkan fakta, para wartawan tidak hanya mengkonstruksikan realitas sosial, tetapi juga perlu menginterpretasikan realitas sosial. Setelah itu mereka perlu mencari narasumber yang dianggap mempunyai

pendapat yang bisa menjelaskan interpretasi realitas sosial yang dibuat para wartawan.

Jurnalistik atau *journalism* berasal dari kata *journal*, artinya catatan harian, atau catatan mengenai kejadian sehari-hari, atau juga bisa berarti surat kabar. *Journal* berasal dari bahasa latin *diurnalis*, artinya harian atau tiap hari. Dari perkataan itulah lahir kata jurnalis, yaitu orang yang melakukan pekerjaan jurnalistik.

3. Ilustrasi Jurnalistik

Dari definisi ilustrasi dan jurnalistik di atas bisa di tarik kesimpulan bahwa, ilustrasi jurnalistik merupakan ilustrasi yang penempatannya ada pada wilayah jurnalistik. Seperti halnya ilustrasi puisi, yaitu ilustrasi yang ditempatkan pada puisi, ilustrasi poster ditempatkan pada poster dan masih banyak lagi.

4. Karakteristik Ilustrasi Jurnalistik

Menurut Drs. Aznar Zacky Dosen Desain komunikasi Visual (DKV) Institut Seni Indonesia, Ilustrasi dapat dibagi menjadi beberapa jenis gaya yang masing-masing memiliki karakteristiknya. Misal, Ilustrasi bergaya kartun memiliki karakteristik lucu dan menghibur, ilustrasi bergaya karikatur memiliki karakteristik dilebih-lebihkan, sindiran dan sebagainya.

Bigitu juga dengan ilustrasi jurnalistik juga memiliki karakter sendiri, hal itu dapat dilihat dari apa yang disajikan. Ditinjau dari apa yang disajikan ilustrasi jurnalistik dalam hal ini adalah koran dapat disimpulkan sebagai berikut;

- a. Gaya ilustrasi berupa realis, kartun, karikatur, foto dan sebagainya.
- b. Teknik pembuatan bisa berupa konvensional maupun digital.
- c. Memiliki judul (tidak semua), info grafis/kronologi cerita.
- d. Memiliki makna simbolik.
- e. Mengandung pesan yang mempengaruhi, dan masih banyak lagi.

B. Berita Utama Koran

1. Berita

Menurut Nadi Mulyadi dan Asti Musman (2013: 35) tidak ada rumusan tunggal mengenai pengertian berita. Walaupun demikian terdapat beberapa definisi berita, antara lain:

- a. Menurut Nancy Nasution berita adalah laporan tentang peristiwa-peristiwa yang terjadi yang ingin diketahui oleh umum, dengan sifat-sifat aktual, terjadi di lingkungan pembaca, mengenai tokoh terkemuka, akibat peristiwa tersebut berpengaruh pada pembaca.
- b. W.J.S Purwadarminta (pakar bahasa) berita adalah laporan tentang suatu kejadian yang terbaru.
- c. Mitchel V Charnley, berita adalah laporan cepat dari suatu peristiwa atau kejadian yang faktual, penting, dan menarik bagi sebagian besar pembaca, serta menyangkut kepentingan mereka.
- d. J.B Wahyudi (penulis buku komunikasi jurnalistik), berita adalah sebuah uraian tentang fakta dan atau pendapat yang mengandung nilai berita dan yang sudah disajikan melalui media massa periodik.

- f. Adi Nugroho (tokoh pers), berita adalah sebuah pernyataan diantara manusia yang saling memberitahukan.
- g. Neil McNeil (pembantu utama redaktur *New York Times*), berita adalah gabungan fakta dan peristiwa-peristiwa yang menimbulkan perhatian atau kepentingan bagi para pembaca surat kabar yang memuatnya.
- h. Mochtar Lubis (sastrawan, budayawan, dan wartawan), berita adalah apa saja yang ingin diketahui banyak orang dan membacanya.
- i. *United Press Nation* (perkumpulan pers di Amerika), berita adalah segala sesuatu dan apa saja yang menimbulkan minat akan kehidupan dan barang-barang dalam segala manifestasinya.
- j. Robert Tyell (pakar jurnalistik), berita adalah informasi yang baru, menarik perhatian, mempengaruhi orang banyak dan mampu membangkitkan selera masyarakat untuk mengikutinya.
- k. Kamus bahasa Indonesia org, berita adalah cerita atau keterangan mengenai kejadian atau peristiwa yang hangat.

2. Ragam Berita dan Berita Utama

Menurut Ana Nadhya Abrar (Mulyadi dan Asti Musman, 2013: 39) Secara umum, terdapat tujuh ragam berita, yaitu sebagai berikut:

1. Berita langsung (*straight news*) adalah berita yang dibuat untuk menyampaikan peristiwa-peristiwa yang secepatnya harus diketahui khalayak. Karena itu, penulisannya mengikuti struktur piramida terbalik, dengan bagian terpenting pada pembukaan.
2. Berita ringan (*soft news*) adalah berita tentang kejadian yang bersifat manusiawi dalam sebuah peristiwa yang penting. Prinsip penulisannya tidak terkait dengan piramida terbalik. Sebab yang akan ditonjolkan bukan unsur pentingnya, tetapi unsur yang menarik perasaan khalayak.

3. Berita kisah (*feature*) adalah laporan kreatif, yang terkadang subjektif karena bertujuan untuk menyenangkan dan memberi informasi kepada khalayak tentang suatu kejadian, keadaan atau aspek kehidupan. Karena itu, ia menitik beratkan kepada kejadian yang menyentuh hati khalayak. Yang membedakan dengan berita ringan adalah bahan bakunya. Bahan baku untuk berita kisah bersifat komperhensif, disamping mengandung latar belakang kejadian, tidak jarang juga menampilkan kecenderungan yang akan terjadi.
4. Kolom (*column*) adalah tulisan-tulisan tentang komentar seseorang mengenai masalah yang sedang hangat di tengah masyarakat. Tulisan ini merupakan opini penulisnya.
5. Pojok merupakan kritik-kritik halus yang singkat terhadap kejadian, keadaan atau kebijaksanaan. Karena itu. Yang dikritik adalah hal yang akan membawa pengaruh yang sangat luas dalam satu lingkungan masyarakat tertentu.
6. Tajuk rencana (*editorial*) adalah pernyataan mengenai fakta dan opini secara singkat, logis dan menarik dari segi penulisan yang bertujuan untuk mempengaruhi pendapat khalayak. Biasanya, fungsi tajuk rencana adalah untuk menjelaskan berita, mengisi latar belakang berita yang terpenting, meramalkan masa depan dan memberi penilaian moral terhadap suatu peristiwa, kondisi atau kebijaksanaan.

Sedangkan utama menurut KBBI (2016:5) memiliki arti (1) terbaik, (2) nomor satu, (3) amat baik, (4) lebih baik dari yang lain-lain, (5) terpenting, (6) pokok. Dalam kaitannya dengan berita koran, berita utama dimaksudkan untuk berita paling penting ataupun berita yang paling hangat untuk dibahas. Didunia jurnalistik berita utama biasa disebut *Head Line*, berita yang masuk dalam kategori berita langsung (*straight news*). Setiap halaman pada koran biasanya memiliki berita utama (*Head Line*). Namun berita utama pada setiap halaman hanya menjadi berita utama pada konten tersebut, dan ada satu berita yang menjadi berita utama (*Head Line*) dari keseluruhan berita sebuah koran.

Berita utama (*Head Line*) biasa diletakkan pada halaman depan sebuah koran atau halaman kover. Disajikan menggunakan judul yang lebih besar dari berita lainnya. Hal tersebut bertujuan untuk mengarahkan perhatian pembaca

terhadap berita utamanya. Selain itu, berita utama biasanya disajikan menggunakan ilustrasi foto maupun grafis guna menarik perhatian pembaca dan juga untuk mengetahui informasi detail sebuah berita secara cepat dan mudah.

3. Koran

Koran dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia *Online* diartikan lembaran kertas bertuliskan kabar (berita) dan sebagainya, terbagi dalam kolom-kolom, terbit setiap hari atau secara periodik.

Koran merupakan media massa yang dicetak dan disusun atau dibentuk dari kertas buram berukuran besar yang isinya memuat tentang informasi-informasi seputar kehidupan sehari-hari dan informasi sekitar, berita yang ada di dalamnya dicari dan ditulis oleh para jurnalis ataupun wartawan.

Menurut <http://id.wikipedia.org> Koran atau Surat kabar moderen biasanya terbit dalam salah satu dari tiga ukuran:

- *Broadsheet* (ukuran besar) (29½ X 23½ inchi), biasanya berkesan lebih intelektual.
- Tabloid: setengah ukuran *broadsheet*, dan sering dipandang sebagai berisi kabar-kabar yang lebih sensasional.
- "Berliner" atau "midi" (470×315 mm), yang digunakan surat kabar di Eropa seperti *Le Monde*.

Sejak tahun 1980-an, banyak surat kabar yang dicetak berwarna dan disertai grafis. Ini menunjukkan bahwa tata letak surat kabar semakin penting dalam menarik perhatian pembaca.

C. Desain, Desain Komunikasi Visual, dan Desain Grafis

1. Desain

Desain menurut Tjahjono dalam Novi Mayasari (Tim Irama Visual, 2007:115) dapat dipakai baik sebagai kata kerja maupun kata benda. Sebagai kata kerja *design* berasal dari kata latin-baru *designare* yang berarti menandai/membatasi (penambahan seku kata 'de' di depan menunjukkan pemakaian secara intensif). Kata *Designare* sendiri, yang mempengaruhi kata *designer* dari bahasa Perancis abad pertengahan (dalam pengertian merancang). *Design* dari bahasa Inggris yang berarti rancangan atau desain, yaitu suatu perbuatan atau aktivitas menggambar, dalam bahasa italia disebut *disegno* yang berarti gambar.

Adi Kusrianto mendefinisikan desain sebagai hal yang berkaitan dengan perancangan estetika, cita rasa, serta kreativitas (2007:12), dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia *Online* disebutkan bahwa de·sain /désain/ sebagai kata benda adalah kerangka bentuk; rancangan; motif; pola; corak.

Menurut Agus Sachari, dkk (1998:46) desain (proses atau sebagai kegiatan) adalah pembangunan fisik yang dihadapi manusia dengan mempertimbangkan aspek kreatifitas, nilai-nilai inovasi, nilai-nilai ekonomi, kemajuan teknologi, nilai-nilai estetika, sosial, lingkungan, dan nilai-nilai moralitas dalam kurun waktu tertentu yang memberikan perbaikan perubahan dan peningkatan kualitas hidup manusia. Desain (benda atau karya) adalah wujud akhir dari satu proses pemecahan kebutuhan fisik dan psikis manusia dengan penekanan dan aspek-aspek (atau salah satu aspek) fungsi, kecanggihan teknologi, persaingan pasar,

eksperimentasi, sosial, gaya hidup atau ideologi pembangunan yang bermanfaat bagi masyarakat banyak dengan metode tertentu.

a. Unsur-unsur Desain

Menurut Rakhmat Supriyono (2010:57), pengetahuan akan unsur-unsur visual desain dan tata cara peletakkannya diperlukan untuk menghasilkan komposisi desain yang harmonis, menarik, komunikatif, dan menyenangkan. Unsur-unsur tersebut antara lain: garis (*line*), bidang (*shape*), warna (*color*), gelap-terang (*value*), tekstur (*texture*) dan ukuran (*size*). Berikut ini adalah penjelasan tentang unsur-unsur desain menurut Drs. Darumoyo Dewojati (2004:3):

1. Titik

Titik merupakan unsur gambar yang paling sederhana, dalam bahasa inggris disebut *dot*, *point*, *spot* dan *speck*, pada dasarnya titik tidak memiliki panjang dan lebar serta berukuran relatif kecil, titik merupakan pangkal dan ujung sepotong garis, terjadinya titik adalah karena adanya penekanan awal atau sekali dengan menggunakan ujung sebuah benda.

2. Garis

Dalam ilmu fisika, garis merupakan kumpulan titik-titik yang memanjang, garis dapat didefinisikan sebagai suatu goresan atau batas limit suatu benda, massa, ruang, warna dan sebagainya. Garis mempunyai panjang tanpa lebar, mempunyai kedudukan arah, kedua ujungnya berupa titik, sifat-sifat garis antara lain; panjang dan pendek, tebal dan tipis, lurus, melengkung, menyudut, berombak, dan lain-lain. Menurut Agus Sachari, dkk (1998:77), sifat-sifat garis

seringkali mempunyai arti dan melambangkan sesuatu. Garis lurus sering dikaitkan sebagai sesuatu yang kaku, teguh. Garis lengkung memancarkan makna lentur, gemulai. Garis tegak seringkali melahirkan kesan mulia, gagah, wibawa. Garis mendatar menghasilkan kesan diam, tenang, ramah. Garis miring menghasilkan kesan gerak, penuh semangat, aktif, dinamis.

3. Bidang

Kata bidang dalam bahasa Inggris disebut *field, place, sector area*, bidang juga disebut garis batas yang terbentuk dari pertemuan garis atau beberapa garis dan tidak berbentuk ruang. Terjadinya bidang karena sebuah garis yang bergerak ke arah yang bukan arah dirinya membentuk bidang. Bidang mempunyai panjang dan lebar, tanpa tebal, mempunyai kedudukan dan arah, dibatasi oleh garis. Menurut Rakhmat Supriyono (2010:66), bidang dapat berupa bentuk-bentuk geometris (lingkaran, segitiga, segi empat, elips, setengah lingkaran, dan sebagainya) dan bentuk-bentuk yang tidak beraturan (*non-geometris*). Bidang geometris memiliki kesan formal sebaliknya, bidang-bidang *non-geometris* memiliki kesan tidak formal, santai dan dinamis.

4. Bentuk

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia *Online* diartikan sebagai wujud, rupa, cara, susunan, dan sebagainya. Bentuk juga dapat diartikan sebagai wujud fisik yang dapat dilihat; permukaan obyek yang memiliki ukuran, massa, warna, dan tekstur tertentu. Bentuk dapat dikategorikan menjadi dua, yaitu: dwimatra (berdimensi dua) dan trimatra (berdimensi tiga).

5. Warna

Pengertian warna menurut ilmu fisika adalah kesan yang ditimbulkan oleh cahaya pada mata, warna dapat dilihat karena pancaran sinar suatu benda. Peranan warna dalam seni rupa sangat dominan, hal ini dapat dikaitkan dengan upaya untuk menyatakan gerak, jarak, tegangan, deskripsi alam ruang, bentuk, bahkan makna simbolik. Menurut M. Suyanto (2004:43), warna merupakan elemen grafik yang sangat kuat dan provokatif.

Menurut Rakhmat Supriyono (2010:72), warna dapat dilihat dari tiga dimensi, yaitu: (1) *Hue*, pembagian warna berdasarkan nama-nama warna seperti merah, biru, hijau, kuning, dan seterusnya. (2) *Value*, warna yang memberikan kesan gelap-terang atau gejala warna dalam perbandingan hitam putih. (3) *Intensity*, tingkat kemurnian atau kejernihan warna. Drs. Darumoyo Dewojati (2004:41) menambahkan bahwa dalam pembagian warna juga terdapat *complementary color*, yaitu dua warna yang langsung tampak saling berlawanan atau bertentangan dalam lingkaran warna sedangkan *analogous color* adalah warna yang mempunyai hubungan nada atau hubungan famili.

Sifat warna digolongkan menjadi dua golongan ekstreme yaitu warna panas dan warna dingin. Menurut Maitland Graves dari hasil penelitian (Sulasmi Darmaprawira, 2002:33).

1. Warna panas/hangat adalah: keluarga kuning, jingga, merah.
Sifatnya: positif, agresif, aktif, merangsang.
Warna dingin/sejuk: keluarga hijau, biru, ungu.
Sifatnya: negative, mundur, tenang, tersisih, aman.
2. Warna yang disukai mempunyai urutan sebagai berikut:
 - a. merah
 - b. biru
 - c. hijau

- d. jingga
- e. kuning

Berikut ini adalah gambaran beberapa warna yang memiliki nilai simbolik, psikologis, dan kebudayaan secara umum (Sulasmi Darmaprawira, 2002:45).

a. Merah

Dari semua warna, merah adalah warna terkuat dan paling menarik perhatian, bersifat agresif, lambang primitif. Warna ini diasosiasikan sebagai darah, marah, berani, seks, bahaya, kekuatan, kejantanan, cinta, kebahagiaan. Di Cina, warna merah digunakan pada waktu perayaan pernikahan dan pengantin wanita biasanya memakai pakaian berwarna merah. Agama dan kepercayaan di barat melambangkan merah pada mati syahid. Bendera perang zaman Romawi berwarna merah dan warna tersebut kini digunakan sebagai lambang anarkis, teroris, tanda tangan dan balas dendam.

b. Merah keunguan

Warna merah keunguan mempunyai karakteristik mulia, agung, kaya, bangga (sombong), dan mengesankan. Lambang serta asosiasinya merupakan kombinasi warna merah dan biru. Sifatnya juga merupakan kombinasi dari kedua warna tersebut. Warna ini disukai oleh raja-raja zaman lampau.

c. Ungu

Karakteristik warna ini adalah sejuk, negatif, mundur, hampir sama dengan warna biru tetapi lebih tenggelam dan khidmat, mempunyai karakter murung dan menyerah. Warna ini melambangkan duka cita, kontemplatif, suci, lambang agama.

d. Biru

Warna ini mempunyai karakteristik sejuk, pasif, tenang, dan damai. Goethe menyebutnya sebagai warna yang mempesona, sepiritual, monoteis, kesepian, saat ini memikirkan masa lalu dan masa mendatang. Biru merupakan warna perspektif, menarik kita pada kesendirian, dingin, membuat jarak dan terpisah. Biru melambangkan kesucian harapan dan kedamaian. Orang Spanyol dan orang Venesia, kaum elitnya dikuasai warna biru dan hitam. Mereka sadar akan keterpisahannya. Dewasa ini ungkapan kata “darah biru” menunjukkan sikap aristokratik.

e. Hijau

Warna hijau mempunyai karakter yang hampir sama dengan biru. Dibandingkan dengan warna lain, warna hijau relatif lebih netral. Pengaruh terhadap emosi hampir mendekati pasif, lebih bersifat istirahat. Hijau melambangkan perenungan, kepercayaan (agama), dan keabadian. Dalam penggunaan biasanya warna hijau mengungkapkan kesegaran, mentah, muda, belum dewasa, pertumbuhan, kehidupan dan harapa, kelahiran kembali dan kesuburan. Pada mitologi Mesir, hijau dilambangkan untuk kedamaian pertentangan-pertentangan alam. Warna ini menggambarkan Osiris dewa tumbuh-tumbuhan dan dewa kematian. Pada mitologi Yunani, warna hijau melambangkan penyatuan dewa Hermes (lambangnya biru) dan dewi Aphrodite (lambangnya kuning), menjadi dewa Hermaphrodite (hijau). Secara historik hijau adalah warna yang dihindari dan mudah dilupakan, tetapi dewasa ini keborosan alam mengharapakan dunia ini hijau kembali. Sifat negatif dari warna hijau adalah

warna yang tidak disukai anak-anak, diasosiasikan warna penyakit, rasa benci, racun dan cemburu.

f. Kuning

Warna kuning adalah kumpulan dua fenomena penting dalam kehidupan manusia, yaitu kehidupan yang diberikan oleh matahari di angkasa dan emas sebagai kekayaan bumi. Kuning adalah warna cerah, karena itu sering dilambangkan sebagai kesenangan atau kelincahan. Bila merah dan biru melambangkan jantung dan roh, maka kuning adalah lambang intelektual. Di Negara yang bermusim empat, kuning melambangkan musim gugur, karena pada musim itu daun-daun berwarna kuning dan tidak lama kemudian berguguran. Bangsa-bangsa mongoloid dilambangkan sebagai bangsa berkulit kuning. Kuning adalah warna yang paling terang setelah putih, tetapi tidak semurni putih. Kuning memaknakan kemuliaan cinta serta pengertian yang mendalam hubungan antar manusia. Di Cina, warna kuning merupakan lambang kekaisaran sama halnya di Indonesia yang sampai sekarang masih digunakan untuk warna payung kebesaran Sultan Yogyakarta.

g. Putih

Warna putih memiliki karakter positif, merangsang, cemerlang, ringan, dan sederhana. Putih melambangkan kesucian, polos, jujur, dan murni. Di Cina, warna putih melambangkan duka cita. Di Barat, warna putih dipakai oleh pengantin wanita, sama halnya dengan suku Sunda di Jawa Barat. Pada waktu berperang, bendera putih melambangkan penyerahan (kalah). Putih juga melambangkan kekuatan Maha Tinggi, lambang cahaya, kemenangan yang

mengalahkan kegelapan. Pada zaman Mesir Kuno mahkota putih menghiasi kepala Osiris. Pendeta-pendeta Romawi memakai jubah putih pada upacara penyembahan dewa Jupiter. Setiap tahun baru para konsul memakai jubah putih menuju ke atas kapitol dengan mengendarai kuda putih untuk merayakan kemenangan Jupiter, dewa cahaya, dan roh yang mengalahkan kegelapan. Pada waktu melaksanakan ibadah haji sebagai Rukun Islam kelima, para jamaah memakai pakaian '*ihram*' berwarna putih. Menurut ilmu tasawuf Islam warna putih (abjadh) dihubungkan dengan jiwa yang tenang atau '*an-nafs al Mutma'innah*', karena dalam perjalanan perintah Allah, manusia harus bebas dari hawa nafsu. Demikian juga dengan pemakaian kain kafan putih bagi jenazah yang dipandang sebagai warna terbaik dan hukumnya sunnah. Warna putih mengimajinasikan kebalikan dari warna hitam, seperti adanya ungkapan 'hati yang putih' berarti menandakan bersihnya hati dari segala iri dan dengki.

h. Abu-abu

Bermacam-macam warna abu-abu dengan berbagai tingkatan melambangkan ketenangan, sopan, dan sederhana. Karena itu, warna abu-abu sering melambangkan orang yang telah berumur dengan kepasifannya, sabar, dan rendah hati. Abu-abu juga melambangkan intelegensia, tetapi mempunyai lambang negatif yaitu keragu-raguan, tidak dapat membedakan mana yang lebih penting dan mana yang kurang penting. Karena sifatnya yang netral warna abu-abu sering dilambangkan sebagai penengah dalam pertentangan.

i. Hitam

Warna hitam melambangkan kegelapan dan ketidakhadiran cahaya. Hitam menandakan kekuatan yang gelap, lambang misteri, warna malam, dan selalu diindikasikan dengan kebalikan dari sifat warna putih atau berlawanan dengan cahaya terang. Sering juga dilambangkan sebagai warna kehancuran, atau kekeliruan. Umumnya warna hitam diasosiasikan dengan sifat negatif. Warna hitam juga dapat menunjukkan sifat-sifat positif, yaitu menandakan sikap tegas, kukuh, formal, struktur yang kuat.

6. Ruang

Ruang adalah tempat yang memiliki ukuran dalam obyek. Ruang dalam pengertian "*space*" adalah: interval diantara pokok-pokok atau ketentuan yang dibangun sebelumnya; jarak yang dapat atau tidak terukur; menunjukkan waktu atau lamanya waktu.

7. Tektur

Tekstur adalah nilai raba pada permukaan baik itu nyata maupun semu. Menurut M. Suyanto (2004:50), tekstur dalam seni dikategorikan menjadi dua, yaitu tekstur *tactile* (nyata, permukaan dapat dirasakan dengan jari) dan tekstur visual (ilusi, tekstur yang memberikan impresi lebih sederhana dari tektur yang nyata). Dalam konsep dwimatra, tekstur hanya dapat diserap oleh penglihatan serta dapat membangkitkan penginderaan raba, yang terbagi menjadi tiga kelompok yaitu tekstur hias, tekstur kebetulan dan tekstur mekanis.

b. Prinsip-Prinsip Desain

Menurut penuturan Drs. Darumoyo Dewojati (2004:56), sebuah rancangan yang memiliki keteraturan, kontinuitas dan kesatuan yang harmonis dari masing-masing unsur harus memiliki ciri-ciri intrinsik yang dapat menjadikan daya tarik dan menimbulkan minat dengan memperhatikan prinsip-prinsip desain. Beberapa prinsip desain yang dapat dijadikan pedoman untuk menghasilkan mutu perancangan yang berhasil guna antara lain:

1. Kesatuan (*Unity*)

Kesatuan adalah penyusunan atau pengorganisasian dari unsur-unsur seni sehingga menjadi satu kesatuan organis, ada harmoni antara bagian-bagian dengan keseluruhan. Menurut Rakhmat Supriyono (2010:96), desain dikatakan menyatu apabila secara keseluruhan tampak harmonis, ada kesatuan antara tipografi, ilustrasi, warna dan unsur-unsur desain lainnya.

2. Keseimbangan (*Balance*)

Keseimbangan adalah tidak berat sebelah. Efek keseimbangannya bisa didapat dengan cara menggerombolkan bentuk-bentuk dan warna-warna disekitar pusat sedemikian rupa sehingga terdapat suatu daya tarik yang sama pada tiap-tiap sisi dari pusat tersebut. M. Suyanto (2004:58) juga menyebutkan bahwa keseimbangan adalah kesamaan distribusi dalam bobot. Menurut Rakhmat Supriyono (2010:86), komposisi desain dapat dikatakan seimbang apabila objek di bagian kiri dan kanan terkesan sama berat.

Ada dua pendekatan untuk menciptakan *balance*. Pertama dengan membagi sama berat kiri-kanan atau atas-bawah secara simetris atau setara yang

disebut keseimbangan formal (*formal balance*). Kedua, keseimbangan asimetris (*informal balance*) yaitu penyusunan elemen-elemen desain yang tidak sama antara sisi kanan dan sisi kiri namun terasa seimbang. Pencapaian keseimbangan asimetris dapat diperoleh dengan mempertimbangkan aspek ukuran, penyusunan garis, warna, *value*, bidang dan tekstur yang diperhitungkan bobot visualnya. *Layout* asimetris sering digunakan untuk publikasi hiburan, acara anak-anak dan dunia remaja yang memiliki karakter dinamis dan tidak formal.

3. Irama (*Rhythm*)

Irama adalah suatu bentuk pengulangan yang terus menerus dan teratur dari satu unsur atau unsur-unsur atau arti yang lain adalah penggunaan aksentaksen yang teratur. Gerak ritmis dapat diperoleh dengan tiga cara yaitu: (1) Pengulangan bentuk dengan pengulangan dan pergantian yang teratur. (2) Dengan progresi ukuran. (3) Melalui gerak garis kontinyu. Menurut Rakhmat Supriyono (2010:94), irama adalah pola *layout* yang dibuat dengan cara menyusun elemen-elemen visual secara berulang-ulang. Irama visual dalam desain grafis dapat berupa repetisi (penyusunan elemen berulang kali secara konsisten) dan variasi (perulangan elemen visual disertai perubahan bentuk, ukuran, atau posisi).

4. Kontras (*Contrast*)

Kontras adalah sesuatu yang memperlihatkan ketidaksamaan, pertentangan atau perasaan yang sangat berbeda. Kontras muncul dikarenakan adanya warna komplementer, gelap dan terang, garis lurus dan lengkung, objek yang dekat dan jauh, bentuk-bentuk vertical dan horizontal, tekstur kasar dan halus, area rata dan yang dekorasi, adanya ruang yang padat dan kosong.

5. Pusat Perhatian (*Center of Interest*)

Pusat perhatian adalah fokus dan suatu susunan atau dengan kata lain suatu pusat perhatian di sekitar dimana unsur-unsur yang lain bertebaran dan ikut membantunya. Dalam pengertian yang sama, menurut Rakhmat Supriyono (2010:89), prinsip ini disebutkan sebagai tekanan (*emphasis*), dimana informasi yang dianggap paling penting untuk disampaikan ke *audience* harus ditonjolkan secara mencolok melalui elemen visual yang kuat. Penonjolan salah satu elemen visual dengan tujuan untuk menarik perhatian, sering dikenal dengan istilah *focal point*. Penonjolan elemen visual dalam karya desain dapat dilakukan dengan tiga cara yaitu: (1) Teknik kontras, yaitu objek yang dianggap paling penting dibuat berbeda dengan elemen-elemen lainnya. (2) Isolasi objek, yaitu dengan memisahkan objek dari kumpulan objek-objek lainnya. (3) Penempatan objek, yaitu dengan menempatkan objek di tengah bidang atau pada titik pusat garis perspektif.

6. Keselarasan (*Harmony*)

Harmoni adalah kombinasi atau adaptasi dari bagian-bagian, unsur-unsur atau hal-hal yang berhubungan untuk dapat membentuk suatu keutuhan yang teratur dan konsisten. Harmoni merupakan salah satu prinsip penyatu yang kuat dan dapat menyatukan bagian-bagian untuk dapat membentuk sesuatu menjadi teratur, konsisten dan utuh.

7. Proporsi (*Proportion*)

Proporsi adalah perbandingan unsur-unsur satu dengan yang lainnya yaitu tentang ukuran kualitas dan tingkatan. Proporsi dapat dinyatakan dalam

istilahistilah dari rasio tertentu. Hal-hal yang harus diperhatikan dalam proporsi adalah: (1) Cara penempatan susunan yang dapat menarik. (2) Cara pembuatan ukuran bentuk yang paling tepat. (3) Cara menentukan ukuran yang dapat disusun atau diatur sebaik mungkin.

2. Desain Komunikasi Visual

Dari susunan katanya, desain komunikasi visual terdiri dari tiga kata, yaitu desain, komunikasi dan visual. Pengertian desain menurut Prof. Bruce Archer dalam Novi Mayasari (Tim Irama Visual, 2007:115) adalah:

Desain merupakan bidang ketrampilan, pengetahuan dan pengalaman manusia yang mencerminkan keterikatannya dengan apresiasi dan adaptasi lingkungannya ditinjau dari kebutuhan-kebutuhan kerohanian dan kebendaanya.

Menurut Liliweri (1991:20) dalam Sumbo Tinarbuko, kegiatan komunikasi adalah penciptaan interaksi perorangan dengan menggunakan tanda-tanda yang tegas. Komunikasi juga berarti pembagian unsur-unsur perilaku atau cara hidup dengan eksistensi seperangkat ketentuan dan pemakaian tanda-tanda (Tim Irama Visual, 2007:13).

Sementara itu, menurut Sanyoto (2006:8) dalam Sumbo Tinarbuko (2012:24), pengertian visual adalah sesuatu yang kasat mata. Mengutip Widagdo (1993:31) dalam Sumbo Tinarbuko (2012:23), desain komunikasi visual dalam pengertian modern adalah desain yang dihasilkan dari rasionalitas, dilandasi pengetahuan, bersifat rasional dan pragmatis.

Dari definisi atau arti kata di atas, dapat disimpulkan bahwa: Desain komunikasi visual adalah ilmu yang mempelajari konsep komunikasi dan ungkapan daya kreatif, yang diaplikasikan dalam pelbagai media komunikasi visual dengan mengolah elemen desain grafis yang

terdiri atas gambar (ilustrasi), huruf dan tipografi, warna, komposisi dan layout. Semua itu dilakukan guna menyampaikan pesan secara visual, audio dan atau audio visual kepada target sasaran yang dituju (Sumbo Tinarbuko, 2012:24).

Menurut Rakhmat Supriyono (2010:9), desain komunikasi visual memiliki peran mengkomunikasikan pesan atau informasi kepada pembaca dengan berbagai kekuatan visual, seperti tipografi, ilustrasi, warna, garis, *layout*, dan sebagainya dengan bantuan teknologi. Desain komunikasi visual dikategorikan sebagai *commercial art* karena merupakan paduan antara seni rupa (*visual art*) dan keterampilan komunikasi untuk tujuan bisnis.

3. Desain Grafis

Adi Kusrianto mendefinisikan desain sebagai hal yang berkaitan dengan perancangan estetika, cita rasa, serta kreativitas (2007:12). Menurut Drs. Mardiyatmo (2005:4), pengertian grafis secara etimologi diambil dari kata *graphic* (Inggris), berasal dari kata *graph* yang berarti goresan, yang merupakan konotasi dari bahasa latin *graphos* yang berarti gambaran atau tulisan. Seni grafis adalah seni yang meliputi gambar (*drawing*), lukisan (*painting*), serta etsa (*etching*) yang dicetak pada suatu bidang kertas (*fowler*).

Desain grafis merupakan bentuk komunikasi visual yang menggunakan gambar untuk menyampaikan informasi atau pesan seefektif mungkin. Dalam desain grafis, teks juga dianggap gambar karena merupakan hasil abstraksi simbol-simbol yang bisa dibunyikan. Desain grafis diterapkan dalam desain komunikasi dan *fine art* yang mencakup kemampuan kognitif dan keterampilan

visual, termasuk di dalamnya tipografi, ilustrasi, fotografi, pengolahan gambar, dan tata letak.

Desain grafis dapat diartikan sebagai upaya untuk mengalihkan gagasan kepada orang lain dalam wujud gambar yang dibuat menggunakan bantuan teknologi komputer. (Pujianto, 2005:1)

Desain merupakan aturan dari bagian-bagian ke dalam sebuah koherensi yang menyeluruh. Desain grafis mengambil bagian kata, gambar, dan elemen-elemen grafis lain dan mengaturnya ke dalam komunikasi yang menyatu dalam format. Oleh karena itu, dalam pembuatan sebuah desain grafis membutuhkan pengertian yang mendalam mengenai elemen-elemen dasar dan prinsip desain. Elemen-elemen ini meliputi garis, bentuk, kontras, tekture, dan warna. (M. Suyanto, 2004:37).

D. Tipografi

Salah satu elemen dari desain grafis lainnya adalah tipografi. Tipografi dapat dikatakan sebagai *visual language* atau berarti bahasa yang dapat dilihat. Menurut Sumbo Tinarbuko (2012:25), tipografi adalah seni memilih dan menata huruf untuk berbagai kepentingan menyampaikan informasi berbentuk kesan sosial ataupun komersial. Tipografi dalam konteks desain komunikasi visual mencakup pemilihan bentuk huruf, besar huruf, cara dan teknik penyusunan huruf menjadi kata atau kalimat sesuai dengan karakter pesan (sosial atau komersial) yang ingin disampaikan. Huruf yang telah disusun secara tipografis merupakan elemen dasar dalam membentuk sebuah tampilan desain komunikasi visual.

Tipografi dapat dipergunakan secara terpisah atau dapat pula dikomposisikan dengan materi lain seperti ilustrasi *hand drawing* ataupun *image*.

Menurut Rakhmat Supriyono (2010:23) pemilihan jenis dan karakter huruf serta cara pengelolaanya akan sangat menentukan keberhasilan desain komunikasi visual. Cara terbaik dalam memilih huruf adalah dengan mempertimbangkan nilai kemudahan baca (*readability*). Berdasarkan fungsinya, huruf dapat dipilah menjadi dua jenis, yaitu huruf teks (*text type*) dan huruf judul (*display type*). Berdasarkan sejarah perkembangannya, huruf dapat di golongan menjadi tujuh gaya atau *style* yaitu :

a. Huruf Klasik (*Classical Typefaces*)

Huruf yang memiliki kait (*serif*) lengkung ini juga disebut *Old Style Roman*, bentuknya cukup menarik dan sampai sekarang masih banyak digunakan untuk teks karena memiliki *readability* cukup tinggi.

b. Huruf Transisi (*Transitional*)

Hampir sama dengan huruf *Old Style Roman*, hanya berbeda pada ujung kaitnya yang runcing dan memiliki sedikit perbedaan tebal tipis pada tubuh huruf (garis vertikal tebal).

c. Huruf modern roman

Huruf ini memiliki ketebalan tubuh huruf yang sangat kontras, bagian vertikal tebal, garis-garis horizontal dan serifnya sangat tipis.

d. Huruf *Sans Serif*

Sudah dipakai sejak awal tahun 1800. Disebut *Sans Serif* karena tidak memiliki serif atau kait atau kaki. Salah satu ciri huruf ini adalah memiliki bagianbagian tubuh yang sama tebalnya.

e. Huruf Berkait Balok (*Egyptian Slabs Serif*)

Font ini memiliki kait berbentuk balok yang ketebalannya hampir sama dengan tubuh huruf sehingga terkesan elegan, jantan dan kaku, Huruf ini berkembang di Inggris pada tahun 1895.

f. Huruf Tulis (*Script*)

Jenis huruf ini berasal dari tulisan tangan (*Hand writing*), sangat sulit dibaca dan melelahkan jika dipakai untuk teks yang panjang.

g. Huruf Hiasan atau Dekoratif.

Huruf dekoratif bukan termasuk huruf teks, sehingga sangat tidak tepat jika digunakan untuk teks panjang, huruf ini lebih cocok dipakai untuk satu kata untuk judul yang pendek.

E. Layout

Layout merupakan sebuah sket rancangan awal untuk menggambarkan organisasi unsur-unsur komunikasi grafis yang akan disertakan. (Pujiyanto, 2005:71). Pada dasarnya *layout* dapat diartikan sebagai tata letak elemen-elemen desain ke dalam suatu bidang dalam media tertentu untuk mendukung konsep/pesan yang dibawanya (Rustan, 2009:0).

Me-layout adalah salah satu proses tahapan kerja dalam desain. Dapat dikatakan bahwa desain merupakan arsiteknya, sedangkan *layout* adalah pekerjaannya. Namun definisi *layout* pada perkembangannya sudah sangat meluas dan melebur dengan definisi desain itu sendiri, sehingga banyak orang mengatakan *me-layout* sama dengan mendesain.

Wirya (1999:35) mengatakan bahwa tata letak adalah meramu semua unsur grafis, meliputi warna, bentuk, merek, ilustrasi, tipografi menjadi suatu kesatuan baru yang disusun dan ditempatkan pada halaman kemasan secara utuh dan terpadu. Tujuan utama *layout* atau tata letak adalah menampilkan elemen gambar dan teks agar menjadi komunikatif dalam sebuah cara yang dapat memudahkan pembaca menerima informasi yang disajikan. Hadi (2002:4) dalam presentasinya mengemukakan bahwa tiga kriteria dasar *layout* ada 3 yakni:

1. *It works* (mencapai tujuan)
2. *It organizes* (ditata dengan baik)
3. *It attracts* (menarik)

Selain itu, Hadi (2002:3) juga menjelaskan bahwa *layout* tidak sama dengan desain komunikasi visual. *Layout* hanya mengurus tentang tata letak antara tipografi, ilustrasi dan fotografi, sedangkan desain komunikasi visual selain menyusun *layout* juga harus dapat memikirkan bagaimana caranya membuat suatu desain yang mampu menggerakkan sekelompok orang untuk menghadiri suatu acara, mengikuti petunjuk, memahami peta suatu lokasi atau membeli suatu produk. Sehingga dapat disimpulkan bahwa *layout* juga menjadi bagian dari desain komunikasi visual.

F. Metode Perancangan

1. Konsep Desain

Sebelum mendesain maupun *melayout*, kita harus memahami konsep desain yang akan dibuat. Sebab tanpa menggunakan konsep, desain yang kita buat akan terlihat tidak terarah dan seakan tanpa mempunyai tujuan. Konsep dalam penyusunan desain, seperti :

1. Apa tujuan desain tersebut?
2. Siapa target *audience*-nya?
3. Apa pesan yang ingin disampaikan kepada target *audience*?
4. Bagaimana cara menyampaikannya?
5. Dimana, di media apa dan kapan desain itu akan dilihat oleh target *audience*?

Konsep desain tersebut dapat kita gunakan sebagai gambaran tentang tujuan desain yang akan kita buat mendatang.

Berdasarkan penjelasan di atas, konsep desain diperlukan dalam pembuatan ilustrasi jurnalistik yang menarik, komunikatif dan tentunya sesuai dengan informasi ataupun isi berita. Untuk memenuhi kriteria desain komunikasi visual yang baik maka konsep dalam mendesain hendaknya digunakan sebagai landasan utama untuk membuat suatu desain yang dapat berfungsi sebagaimana mestinya.

2. Langkah Perancangan

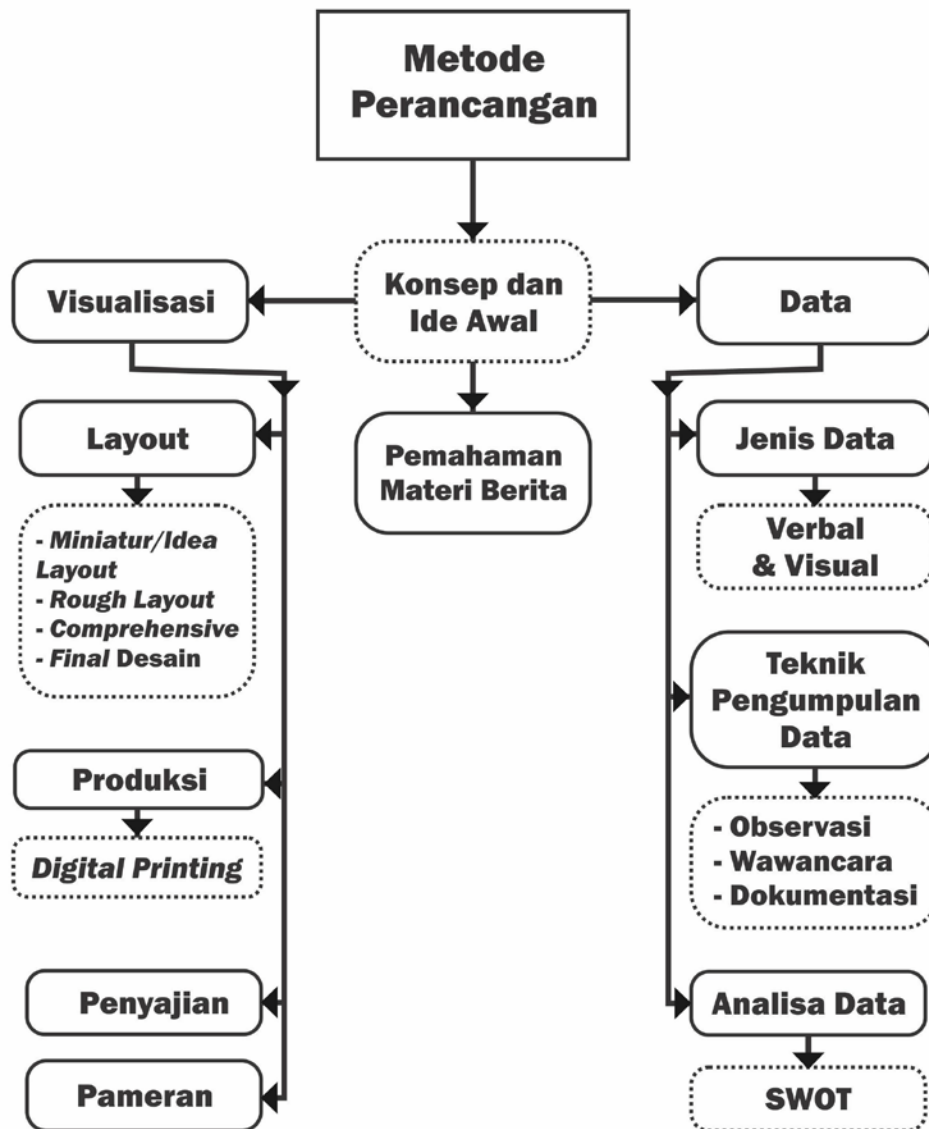
Langkah perancangan desain ini lebih fokus pada proses kreatif dan kemampuan untuk menyajikan gagasan baru yang inovatif terhadap data yang

telah diperoleh di lapangan. Perancangan desain ini juga memfokuskan bagaimana mengkomunikasikan atau menterjemahkan sebuah informasi berita secara visual kepada *audience* atau penerima pesan. Setelah semua data terkumpul dan siap diolah, maka langkah selanjutnya adalah sebagai berikut:

1. Menentukan *head line* berita (November 2015-April 2016).
2. Pengembangan ide awal dengan memahami isi dan informasi pada *head line* berita untuk divisualisasikan menjadi ilustrasi.
3. Pengembangan konsep menjadi gambar kunci penyusun ilustrasi.
4. Membuat komposisi desain/*layout*.
5. Tahapan terakhir penciptaan karya, menggunakan tiga jenis pendekatan yaitu *rough layout* (sketsa kasar), *comprehensive layout* dalam bentuk *line art* dan *complete layout* berupa gambar yang sudah mengalami tahap *inking full colour* yang ditampilkan dalam gaya realis dan gaya ilustrasi lain sebagai pendukung.

Skema Perancangan

Untuk menghasilkan karya yang terencana secara sempurna, maka desain dirancang bertahap dan sistematis yang tergambar seperti skema di bawah ini.



Gambar 1: Skema perancangan ilustrasi jurnalistik berita utama koran
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

3. Bentuk Data

a. Data Verbal

Data diperoleh dari dokumentasi berita cetak dan *online* mulai dari bulan November 2015 sampai dengan April 2016 yang di ambil dari sumber surat kabar Tribun Jogja dan tribunnews.com.

Halaman Master/Template

Emi Takei, Si Cantik Kaoru di 'Rurouni Kenshin

SOSOK Kaoru Kamiya dalam film "Rurouni Kenshin" pasti masih melekat di pikiran semua orang. Selain *Aktingnya* yang jempolan, wajah karakter ini juga tak bisa dilupakan begitu saja. **(net)**

Segera Lenyap dari Peredaran

● Nasib Topeng Emas Nayan Semakin Tak Jelas

YOGYA - Delapan hari lagi, genap enam tahun topeng Nayan hilang dari Museum Sonobudoyo. Karya maestro itu hingga kini belum ditemukan jejaknya. Menurut UU Cagar Budaya, jika 6 tahun tidak ada kejelasan, akan dihapus dari register nasional. **(dmh)**

Run Embracing Diversity

● Pameran Merayakan 20 Tahun Pertemana Nasirun

BANTUL - Nasirun membuka pameran tunggalnya yang bertajuk Run: Embracing Diversity. **(tribun jogja)**

Ajukan Diri Jadi Kampung Ramah Anak

YOGYA - Sebanyak lima kampung di Kota Yogyakarta mengajukan pendampingan untuk ditetapkan sebagai kampung ramah anak. Ditahun ini, Pemerintah Kota (Pemkot) Yogyakarta menargetkan terdapat 32 kampung ramah anak baru di Yogyakarta. **(mrf)**

Edisi 1

Jika Gentlemen Harus Mundur

● Desmond Sebut Tindakan Setnov Permalukan DPR

JAKARTA - Kepala Polri Jenderal Badrodin Haiti mengatakan, pencatutan nama seseorang demi memperoleh keuntungan dapat dikategorikan sebagai tindak pidana penipuan. "Misalnya mencatut nama orang lain meminta *share* keuntungan, itu bisa dikatakan tindakan penipuan," ujar Badrodin.

Ia menanggapi dugaan pencatutan nama Presiden Joko Widodo dan Wakil Presiden Jusuf Kalla oleh Ketua DPR Setya Novanto (Setnov), seperti dilaporkan Menteri ESDM Sudirman Said. "Kan Presiden dan Wakil Presiden tak merasa seperti itu. Berarti kan ada suatu kebohongan yang dilakukan dia (pencatut). Kebohongan inilah yang masuk ke unsur penipuan," ujar Badrodin.

Namun, Badrodin melanjutkan, penegak hukum tidak dapat serta-merta melakukan penindakan. Pengusutan perkara itu harus didahului oleh laporan dari pihak yang merasa menjadi korban, dalam hal ini Presiden dan Wakil Presiden. "Kalau yang dicatut *enggak* mempersoalkan, ya *enggak* apa-apa, apalagi minta saham itu kan belum terjadi. Beda soal kalau sudah terjadi," ujar Badrodin.

Oleh sebab itu, kepolisian saat ini memilih untuk menunggu hasil keputusan Mahkamah Kehormatan Dewan (MKD) terlebih dahulu sebelum mengambil kebijakan atas kasus ini.

Sebelumnya, Sudirman menyebut nama Setya Novanto sebagai pihak yang dilaporkan ke MKD dalam wawancara sebuah stasiun televisi.

Sudirman mengatakan, pada pertemuan ketiga, politisi dan pengusaha itu meminta saham sebesar 11 persen untuk Presiden dan 9 persen untuk Wapres demi memuluskan negosiasi perpanjangan kontrak PT Freeport.

Bikin Malu

Wakil Ketua Komisi III DPR Desmond J Mahesa angkat bicara mengenai laporan Menteri ESDM Sudirman Said. "Kalau benar itu urusannya adalah urusan pribadi Novanto ya kan tidak ada masalah sebenarnya. Tidak ada masalah kalau ini bisnis murni pribadinya tidak menggunakan *power* dia sebagai pimpinan DPR," kata Desmond.

Namun, kata Desmond, jika tindakan Novanto dilakukan atas tindakannya sebagai Pimpinan DPR maka hal itu masuk dalam kategori tidak patut. Oleh karenanya tidak ada pilihan bagi Novanto untuk mengundurkan diri dari jabatannya sebagai Ketua DPR.

"Tidak ada pilihan bagi kami sebagai anggota ya harusnya malu dengan Novanto. Kalau perlu dia seorang *gentlemen* ya mundur. Ini kan memermalukan DPR," katanya.

Politikus Gerindra itu juga meminta Mahkamah Kehormatan Dewan (MKD) untuk menindaklanjuti laporan tersebut. Apakah lobi yang dilakukan Novanto sebagai pribadi atau dalam jabatannya sebagai pimpinan DPR.

"Kalau pimpinannya DPR dalam kapasitasnya bukan pribadi memperdagangkan jabatannya kan ini juga berdampak. Nah menurut saya lebih terhormat saudara Novanto mundur *gitu loh*," ujarnya.

Ketika ditanyakan apakah MKD masih layak dipercaya pascapenyelesaian kasus Donald Trump, Desmond mengaku sulit berkomentar. "Makanya inilah ujian terbesar bukan kami di Komisi III. Ujian terbesarnya adalah bisa *enggak* MKD dipercaya oleh masyarakat. Kalau MKD tidak dipercaya oleh masyarakat, Masih percaya *enggak* sama MKD, atau kalau kita lihat tuntutan yang saya kira tidak patut

adalah masih percaya enggak masyarakat terhadap DPR," imbuhnya.

Makelar di Jepang

Pasca laporan Menteri ESDM Sudirman Said ke MKD DPR, media Jepang mengabarkan Ketua DPR Setya Novanto terlibat dalam negosiasi atas pembelian pesawat amfibi dari Jepang. Sejumlah media Jepang memberitakan bahwa dalam kunjungannya ke Jepang, Setya dikatakan mengindikasikan ketertarikan Indonesia untuk membeli pesawat amfibi US-2.

Kunjungan yang diberitakan oleh *The Japan News* itu berkaitan dengan pertemuan Setya dengan PM Jepang Shinzo Abe di Tokyo, Jepang, 12 November 2015 lalu. *Japan Times* mengatakan pertimbangan pembelian US-2 yang diungkapkan oleh Setya itu seakan memberi sinyal bahwa pemerintah Indonesia ingin melakukan kerja sama dengan pemerintah Jepang di bidang perlengkapan pertahanan.

Dikatakan Kepala Sekretaris Kabinet Jepang Yoshihide Suga, Setya menjelaskan bahwa pesawat tersebut akan digunakan untuk operasi penyelamatan maritim.

Setya juga disebutkan Yoshihide sempat memuji Jepang atas "kerjasama yang efektif dan kontribusi proaktif terhadap perdamaian dan stabilitas di wilayah Asia-Pasifik, termasuk dalam isu Laut Tiongkok Selatan". "Saya berharap Indonesia juga terlibat secara proaktif (dalam isu Laut Tiongkok Selatan)," Abe mengatakan pada Setya, dikutip *Japan Times*.

Usai pertemuan Abe dan Setya itu, dalam sebuah konferensi pers, Yoshihide mengatakan Jepang akan melakukan negosiasi lebih lanjut dengan Indonesia atas kesepakatan pembelian US-2 itu. (**fer/kcm/The Japan News/Japan Timest**)

Jokowi - Jusuf Kalla Berbeda Pendapat

JURU bicara PT Freeport Indonesia, Riza Pratama memastikan sebagai kontraktor pemerintah, pihaknya mengikuti aturan hukum yang ada. Sebagai anak perusahaan dari Freeport McMoran, Amerika Serikat, raksasa tambang itu terikat dan mengikuti aturan *Foreign Corrupt Practice Act*.

Atas dasar kedua hal tersebut, Riza memastikan, Freeport Indonesia tidak mungkin melakukan praktik-praktik pemberian jatah kepada pejabat setempat untuk memuluskan perpanjangan kontrak.

Terkait dengan apa yang dilakukan Setya Novanto sebagaimana yang diungkap Menteri Energi dan Sumber Daya Mineral (ESDM) Sudirman Said, Riza mengatakan, Freeport menyerahkan sepenuhnya kasus itu kepada Mahkamah Kehormatan Dewan (MKD).

"Kita menyerahkan seluruhnya kepada

pemerintah, dalam hal ini MKD, supaya melakukan prosesnya. Kita tidak mau intervensi," kata Riza kepada *Kompas.com*, Senin (16/11) malam.

Sementara itu pihak Istana angkat suara soal kasus pencatutan nama Presiden. Sekretaris Kabinet Pramono Anung memastikan, Presiden Joko Widodo tidak pernah meminta saham kepada PT Freeport. Sebab, Jokowi selalu berpegang dalam empat konteks saat berbicara soal Freeport. Empat konteks itu berkaitan royalti Freeport untuk Indonesia, keharusan Freeport menjalankan divestasi, pembangunan *smeiter* dan pembangunan Papua.

"Kami tegaskan Presiden tidak pernah berbicara dengan siapa pun di luar pemerintahan di luar empat konteks itu," kata Pramono di Kantor Presiden, Jakarta,

Rabu (17/11).

Tak perlu perantara

Pramono mengemukakan pencatut nama presiden. Apalagi disebut-sebut Jokowi meminta saham sebesar 11 persen untuk memuluskan kontrak perpanjangan PT Freeport di Indonesia. "Kalau ada siapapun yang mengatasnamakan Presiden, tidak benar. Apalagi soal permintaan saham," ucapnya.

Menurutnya, Presiden Jokowi bisa langsung bertemu pimpinan Freeport untuk keperluan negosiasi kontak. Jokowi pun tidak memerlukan perantara dari luar pemerintah untuk menjembatani pembicaraan dengan Freeport.

Kendati demikian, Jokowi memilih tidak akan membawa masalah pencatutan nama ke jalur hukum. Masalah ini diserahkan ke Mahkamah Kehormatan Dewan untuk

diselesaikan secara tuntas. "Presiden menghormati MKD dan menyerahkan sepenuhnya kepada MKD," kata Pramono.

Berbeda sikap, Wakil Presiden Jusuf Kalla justru membuka peluang membawa kasus itu ke ranah hukum. "Biar DPR ya, kemudian langkah hukum. Setelah langkah politik, kita selesaikan secara hukum," ujar Juru Bicara Wakil Presiden, Husain Abdullah.

la mengatakan, rencana membawa kasus pencatutan nama ke ranah hukum masih menanti perkembangan di MKD DPR RI.

"Yang pasti, Pak JK setuju dan mendukung laporan Menteri ESDM agar semua transparan," kata Husain.

Menteri Koordinator Politik, Hukum, dan Keamanan (Menko Polhukam) Luhut Binsar Pandjaitan yang juga disebut-sebut dalam kasus pencatutan nama bakal bereaksi

pada Rabu (18/11). Apalagi, dalam rekaman percakapan ditengarai Luhut berperan dalam meloloskan perpanjangan kontrak PT Freeport Indonesia.

"Sekarang masih di luar negeri (Australia), beliau pulang besok pukul 17.00 WIB, langsung jumpa pers soal pencatutan namanya," kata Staf Humas Kemenkopolkum Kolonel Beben. (tribunnews/wah/kps)

Edisi 2

Ya Tuhan, Semoga Mereka Selamat !!!

● Letkol Pnb Marda dan Kapten Pnb Dwi Gugur

SLEMAN - *Bummmmm*. Suara dentuman terdengar, bersamaan dengan menghilangnya pesawat latih lanjut TNI Angkatan Udara (AU), T-50i Golden Eagle dari pandangan ribuan pasang mata yang memadati Pangkalan Udara (Lanud) TNI Adisutjipto, Sleman, DIY, Minggu (20/12) pagi. Beberapa saat kemudian, terlihat kepalan asap hitam pekat di kejauhan.

"Jatuh! Ya Tuhan, semoga mereka selamat," teriak seorang penonton sambil memandang ke arah sumber kepalan asap, yang diduga berasal dari lokasi jatuhnya tanda-tanda pesawat berkelir biru kuning, dengan *tail number* TT-5007 tersebut.

Tak lama setelah itu, raungan sirene ambulans meraung-raung, menembus ribuan penonton yang menyaksikan acara Gebyar Dirgantara yang digelar sejak Sabtu (19/12) tersebut (*Tribun*, 20/12).

Puluhan anggota TNI berseragam pun berlarian, memburu ke arah sumber suara. Ada yang menggunakan sepeda motor, ada pula yang menggunakan mobil. Mereka semua memburu ke titik di mana pesawat terlihat terakhir kalinya.

Beberapa menit kemudian, *Tribun Jogja* yang berada di lokasi acara memperoleh kepastian bahwa pesawat yang dipiloti Komandan Skadron Udara Iswahjudi, Madiun, Letkol (Pnb) Marda Sardjono, dan Kapten (Pnb) Dwi Cahyadi itu jatuh di kawasan Ksatrian Akademi Angkatan Udara (AAU) Yogyakarta. Keduanya meninggal dunia, setelah dilarikan ke RS Pusat TNI AU Harjolakito untuk mendapatkan penanganan medis.

Komandan Lanud Adisutjipto, Marsma TNI Imran Baidirus, saat dimintai konfirmasi mengatakan, jet tempur yang digunakan sebagai pesawat latih itu jatuh setelah bermanuver selama 15 menit. Kondisi pesawat pun rusak

berat pascakecelakaan. "Kami belum bisa memastikan di ketinggian berapa pesawat jatuh. Namun biasanya manuver dilakukan di ketinggian 500 *feet* hingga 15.000 *feet*," ujar dia.

Adapun beberapa menit sebelum jatuh, pesawat sebenarnya tengah mempertontonkan aksi memukau tarian di udara. Pesawat beberapa kali *fly pass*, dari utara ke selatan maupun sebaliknya. Suara menggelegar terdengar, setiap kali pesawat melintas. Bahkan beberapa alarm mobil langsung berbunyi bersamaan dengan dentuman memekakkan telinga, yang berasal dari pesawat buatan Korea Selatan tersebut.

Atraksi lainnya adalah aksi melayang di udara, di mana pesawat melakukan *climb* terjal hingga ketinggian, kemudian kecepatan diturunkan, dan pesawat melayang seperti hendak jatuh. Dalam ketinggian tertentu, pesawat kemudian menambah kembali kecepatannya hingga kembali pada jalur penerbangannya.

Terakhir, sebelum jatuh, pesawat buatan Korea Aero Industri (KAI) itu melintas dengan kecepatan lebih rendah, melakukan atraksi terbang rendah (*low pass*). Moncong berada di posisi lebih atas, dan suara menggelegar pun tak terdengar. Bahkan pesawat terdengar lebih senyap.

Saat itu, pesawat melintas dari utara menuju ke arah selatan, kemudian *climb*, lalu manuver *loops*, dan kehilangan ketinggian, kemudian jatuh. Pesawat kemudian tak terlihat, disusul kemudian suara dentuman dan kepalan asap....

Lambaian terakhir

Para penonton acara Gebyar Dirgantara di Lanud TNI Adisutjipto tentu memiliki kenangan terkait pesawat yang mengalami kecelakaan tersebut. Bagaimana tidak, penonton seolah tak memiliki batas dengan pesawat. Mereka

bisa berfoto, bahkan menyentuh badan pesawat.

Penonton baru mengambil jarak, begitu mesin pesawat mulai dihidupkan. Mesin pesawat hidup statis selama sekitar 15 menit sambil disaksikan oleh ratusan warga yang mengelilingi pesawat tersebut.

Beberapa saat kemudian, pesawat mulai *taxi* menuju *runway* Bandara Adisutjipto. Pesawat ini melaju perlahan, berbelok ke kanan sambil disambut tepukan tangan ribuan penonton yang membentuk pagar hidup di sisi kanan dan kiri di sepanjang lintasan *taxi*.

Kedua pilot di dalam kokpit tampak beberapa kali melambaikan tangannya ke arah penonton. Ternyata, itulah lambaian terakhir kedua anggota TNI AU tersebut.

Tak kurang dari 10 menit, pesawat sudah mengangkasa. Membuat para penonton berdecak kagum. Nahas, itulah saat terakhir kalinya para penonton melihat aksi langka dari pesawat T50i Golden Eagle TT5007 TNI AU.

Warga di sekitar Lanud Adisutjipto pun digegerkan dengan jatuhnya salah satu pesawat tempur milik TNI AU tersebut. Wina Sulistyawati (28) warga Sambilegi, Maguwoharjo, Depok, Sleman, mengaku melihat sebuah pesawat yang sedang beratraksi, tiba-tiba oleng dan menghilang. Wina, yang bersama keluarganya menyaksikan Gebyar Dirgantara dari kejauhan, di pintu utara Lanud, kemudian mendengar suara dentuman.

"Setelah atraksi, oleng dan menghilang. Lalu tiba-tiba pesawat jatuh ke arah selatan Lanud," ujarnya saat diwawancarai *Tribun Jogja*, Minggu siang.

Menurutnya setelah terdengar suara dentuman, ia melihat kepalan asap hitam pekat di sisi selatan Lanud. "Seperti ledakan, lalu muncul asap hitam mengepul," ujarnya. (mon/ang/khr)

Jet Buatan Korea Itu Baru Berusia Tiga Tahun

KOMANDAN Lanud Adisutjipto, Marsma TNI Imran Baidirus, belum bisa memberikan banyak keterangan mengenai kecelakaan pesawat latih lanjut TNI AU, T-50i Golden

Eagle, tersebut karena masih menunggu tim dari Markas Besar TNI AU yang melakukan investigasi. Namun Imran yakin jet tempur buatan Korea itu dalam kondisi

yang baik.

Menurut dia, usia pesawat yang *berhome base* di Lanud Iswahjudi Madiun, Jatim, Skadron Udara XV, itu pun relatif

muda. "Baru didatangkan dari Korea tiga tahun ini secara bertahap," paparnya, Minggu (20/12), di Lanud Adisutjipto.

Selain itu, kedua awak diketahui sudah memiliki pengalaman memadai untuk menerbangkan pesawat. Bahkan sang pilot, Letkol Penerbang Marda, merupakan komandan Skadron XV.

Imran menambahkan, fakta yang diketahui pascakecelakan tersebut adalah, meski dilengkapi dengan *seat injection* atau kursi lontar, namun peranti itu belum sempat digunakan oleh kedua awak. "Tapi kami masih menunggu fakta pasti dari hasil investigasi tim dari Mabes," ujarnya.

Pascakejadian kecelakaan pesawat,

atraksi aerobatik dalam kegiatan tersebut ditutup. Kendati demikian, masyarakat masih diizinkan untuk menikmati pameran kedirgantaraan.

Secara terpisah, Kepala Dinas Penerangan TNI AU, Marsma Dwi Badarmanto, menjelaskan, TNI AU telah mengirim tim investigasi ke Lanud Adisutjipto. "Tim investigasi sudah dikirim ke Yogya, diketuai Wakasau TNI AU," kata dia, di Base Ops Lanud Halim, Jakarta Minggu siang.

Menurut informasi sementara, pesawat tempur buatan Korean Aero Industri (KAI) itu mengalami kecelakaan sekitar pukul 09.53 WIB setelah melakukan atraksi

terbang rendah (*low pass*). Namun Dwi belum dapat memastikan apa penyebab utama atas jatuhnya pesawat tersebut. "Tentunya dalam peristiwa kecelakaan pesawat itu diakibatkan lima M, yaitu manusia, mesin, media, misi dan manajemen. Tim investigasi ini akan mengkaji semua, bagaimana kondisi pesawat, kondisi pilot sebelum terbang, ini akan dikaji semua," kata Dwi.

Ia juga belum dapat memastikan berapa lama proses investigasi yang dilakukan oleh tim tersebut akan rampung. Hanya, untuk saat ini proses evakuasi terhadap bangkai pesawat telah selesai. ([ang/kompas.com](#))

Kronologi

1. Sekitar pukul 09.30 pesawat jet T-50i TT5007 lepas landas setelah sebelumnya kedua pilotnya sempat melambatkan tangan ke penonton.
2. Pesawat sempat bermanuver selama 15 menit di ketinggian 500 ft-15.000 ft.
3. Sekitar pukul 09.53 pesawat terlihat oleng dan menghilang di

udara.

4. Terdengar dentuman dan terlihat kepulan asap hitam di kompleks AAU. Pesawat diduga jatuh.

5. Mabes TNI AU mengumumkan pesawat T-50i Golden Eagle nomer lambung 07 jatuh. Pilot Letkol Pnb Marda Sarjono dan Kapten Pnb Dwi Cahyadi gugur. ([tribun jogja](#))

Edisi 3

Mirna Seruput Kopi Bersianida

● Polisi Selidiki Penaruh Racun di Kopi Korban

JAKARTA - Kematian Wayan Mirna Salimin (27) saat minum kopi di sebuah *caffe* di Grand Indonesia, Jakarta Pusat makin tak wajar. Polisi menduga kopi yang diminum oleh korban mengandung sianida. Hasil uji labfor tersebut cocok dengan hasil autopsi terhadap jenazah Mirna.

Saat melakukan autopsi, dokter forensik menemukan hasil sementara adanya kerusakan di lambung yang disebabkan zat korosif. Autopsi dilakukan di RS Polri Kramat Djati selama 1 jam pada Minggu (10/1) dinihari. Dimulai pukul 00.00 dan selesai pukul 01.00.

Hasil autopsi tersebut senada dengan uji laboratorium enam sampel kopi di kafe tempat dimana Wayan Mirna tewas. Polisi menemukan adanya kandungan sianida di salah sample satu kopi jenis *Vietnamese*.

"Usai minum kopi, korban tewas, karena tewasnya tidak wajar kami berkewajiban mengungkap. Enam sampel kopi sudah dikirim ke Labfor Mabes, hasilnya diduga satu dari enam atau kopi yang diminum korban mengandung zat yang diduga sianida," ujar Direktur Reserse Kriminal Umum Polda Metro Jaya, Kombes Pol Krishna Murti, Minggu (10/1) di Polda Metro Jaya.

Dengan kedua hasil tersebut, penyelidikan polisi akan semakin terarah. Saat ini polisi fokus untuk menyelidiki, dari mana dan siapa yang mengakibatkan kopi yang diminum korban bisa mengandung sianida. Untuk itulah, polisi akan mengintensifkan pemeriksaan terhadap sejumlah saksi.

"Saksi akan kami periksa ulang,

orangtua, keluarga, teman korban dan pemilik kafe akan segera diinterview ulang. Bila perlu pra rekon. Jadi diketahui betul peristiwa mulai dari datang hingga Mirna dibawa ke klinik dan dilarikan ke rumah sakit," tambah Krishna.

Pesan dulu

Kronologis peristiwa itu dimulai pukul 16.09, di mana rekan korban, Siska datang ke gerai tersebut pertama kali. Saat Siska datang, korban dan satu rekan lainnya yang bernama Hani belum tiba.

Namun, Siska sudah memesan minum untuk keduanya. Dia memesan es Vietnam kopi untuk Mirna (korban). Sedangkan untuk dirinya dan Hani, dipesankan Cocktail dan Fashioned Sazerae.

Lalu, Siska pula yang membayar seluruh minuman itu. Selanjutnya, Mirna dan Hani datang 40 menit kemudian, sekitar pukul 17.00. Kemudian, korban minum es Vietnam kopi, tapi setelah minum satu sedotan korban langsung kejang-kejang. Dia lekas dibawa ke klinik di mal itu.

Selanjutnya dibawa ke rumah sakit Abdi Waluyo Menteng, Jakarta Pusat dan meninggal tak lama kemudian.

Jenazah Mirna sempat disemayamkan di rumah duka RS Dharmais, Jakarta Barat dan sudah diautopsi di RS Polri Kramat Jati, Jakarta Timur. Minggu (10/1) siang, jenazah Mirna dimakamkan di Gunung Gadung, Bogor, Jawa Barat disamping pemakaman nenek dan kakeknya.

Bikin mual

Terkait dengan kopi yang mengakibatkan korban meninggal, seorang saksi sempat meneteskan kopi usai Wayan Mirna

Salihin (27) tewas di sebuah kafe di Grand Indonesia Jakarta Pusat. Hasilnya setelah kopi diteteskan, tangan saksi yang adalah pemilik kafe langsung merasakan kebas hingga setengah jam. Tidak hanya itu, saksi sempat merasa mual.

"Kami dapatkan keterangan saksi yang signifikan. Jadi usai Mirna kejang-kejang, kopi yang diminum diamankan dan saksi ini meneteskan kopi ke tangannya menggunakan sedotan," imbuh Direktur Reserse Kriminal Umum Polda Metro Jaya, Kombes Pol Krishna Murti, Minggu (10/1) di Polda Metro Jaya, Jakarta.

Menurut Krishna saat membuat kopi, sang pemilik kafe mengaku membuatkan minuman tersebut di hadapan pelanggan yang juga adalah teman Mirna yang terlebih dulu datang ke kafe tersebut.

"Kopinya itu dibuat langsung di depan *customer*. Nanti akan kami analisis seluruhnya termasuk juga soal yang memesan kopi bukan Mirna tapi rekannya. Semua akan dijadikan *resume* oleh penyidik, pra rekon hingga didapat kronologis peristiwa. Jadi tidak bisa berasumsi," tegasnya.

Kasat Reskrim Polres Metro Jakarta Pusat, Ajun Komisaris Besar Siswo mengatakan, pihaknya sudah mengirim beberapa sampel untuk diperiksa di Laboratorium Forensik Mabes Polri, barang bukti tersebut adalah cairan dari lambung korban, lalu gelas pakai, dan cairan kopi *vietnamens* tersebut. Selain itu untuk keterangan awal, pihaknya juga sudah memeriksa 5 saksi yakni 3 pegawai dan 2 rekan korban. ([teo/ote/dik/tribunnews](#))

Ayah Korban Menunggu Autopsi Hingga Dini Hari

ORANGTUA Mirna, Dermawan Salihin awalnya menolak putrinya diautopsi kepolisian. Namun akhirnya dengan proses yang cukup panjang, polisi mampu meyakinkan pihak keluarga agar jenazah wanita 27 tahun tersebut diautopsi sebelum dimakamkan.

Negoisasi tersebut dilakukan pada Sabtu (9/1) malam. Saat itu Direktur Reserse Kriminal Umum Polda Metro Jaya, Kombes Pol Krishna Murti, Kabid Dokkes Polda Metro Jaya, Kombes Pol Musyafak, dan Kasubdit Jatanas Ditreskrimum Polda Metro Jaya, AKBP Hery Heryawan menyambangi rumah duka Dharmais, Jakarta Barat.

Berita bahwa pihak kepolisian untuk bisa membujuk Dermawan agar jenazah putrinya bisa diautopsi sehingga penyebab kematian dapat diketahui dan demi kepentingan penyidikan.

"Anak saya ada yang jahatin, saya pikir ini *crime* dan polisi bilang butuh autopsi," kata Dermawan saat ditemui Minggu (10/1) di Rumah Duka Dharmais, Jakarta Barat.

Dikatakan dia, pihak kepolisian meyakinkan dirinya hingga akhirnya dirinya pun merelakan anaknya di autopsi. Ia pun mengikuti proses autopsi hingga pukul 03.00.

"Hasilnya nanti biar polisi yang jelaskan, saya tidak berani jawab nanti takut salah," beber Dermawan melanjutkan untuk proses pengungkapan hingga siapa pelakunya. Dermawan menyerahkan sepenuhnya pada para penegak hukum.

Ia juga mengucapkan banyak terimakasih pada seluruh WNI dan WNA yang sudah bersimpati dalam kasus ini. "Peristiwa ini diangkat di media sosial dan ini baru pertama kali terjadi, bahkan sampai ramai di luar negeri," ungkapnya.

Ia yakin bila anaknya tewas menjadi korban tindak kejahatan. "Akhirnya saya relakan diautopsi. Katanya hasilnya lumayan, saya sebagai orangtua tidak boleh banyak tahu," imbuh dia.

Tidak tega

Diceritakan Dermawan, awalnya alasan ia tidak mau anaknya diotopsi ialah lantaran tidak tega. Pasalnya bagian tubuh sang anak akan dibongkar, namun lagi-lagi penjelasan kepolisian bisa meluluhkan hatinya.

"Saya awalnya *nggak* tega, kan kalau autopsi di buka-buka. Tapi polisi dan dokter jelaskan dan meyakinkan saya tubuh anak saya tidak dirusak," ungkapnya.

Pihak kepolisian hanya melakukan autopsi

terhadap bagian tubuh anaknya yang dibutuhkan saja. "Saya tidak boleh liat, tapi saya tetap di RS Polri," imbuh dia.

Hal yang sama juga diutarakan Kabid Dokkes Polda Metro Jaya, Kombes Musyafak ia mengaku memberikan pengertian kepada pihak keluarga. "Betul kami sudah bisa autopsi. Kami beri penjelasan kalau autopsi tidak perlu waktu lama, kami cuma perlu periksa lambung dan hatinya, keluarga akhirnya mengizinkan," katanya.

Setelah memeriksa lambung dan hati Mirna, polisi mendapati adanya zat yang bersifat korosif di dua organ tersebut. Dengan kata lain, kemungkinan besar, penyebab kematian Mirna yang mendadak bisa diakibatkan keracunan.

"Ada kandungan zat yang menyebabkan keracunan. Sifat zat tersebut asam. Kemungkinan besar meninggal karena keracunan," tutur Musyafak.

Saat ditanya kemungkinan adanya kandungan zat serupa di lambung dan hati Mira dengan di es kopi Vietnam yang dipesan, Musyafak mengungkapkan, ia masih harus menunggu hasil pemeriksaan dari Puslabfor Polri yang rencananya akan selesai pada pekan depan. (**tribunnews**)

Kronologi

1. Kronologis peristiwa itu di mulai pukul 16.09 WIB, di mana rekan korban, Jessica datang ke restoran Olivia di West Mall Grand Indonesia lantai *ground floor*, Kecamatan Tanah Abang, Jakarta Pusat, Rabu (6/1).
2. Jessica yang sudah ada di *caffe* sudah memesan minum untuk Mira dan Hani. Dia memesan es Vietnam kopi untuk Mira (korban). Sedangkan untuk dirinya dan Hani dipesankan Cocktail dan Fashioned Sazerac.
3. 40 menit kemudian atau sekitar pukul 17.00 Mira dan Hani datang.

4. Korban yang datang langsung minum es Vietnam kopi. Setelah minum satu sedotan korban langsung kejang-kejang.
5. Korban kemudian dibawa ke klinik mal itu. Setelah mendapatkan perawatan pertama di klinik, Mira kemudian dilarikan ke RS Abdi Waluyo, Menteng, Jakarta Pusat dan meninggal tak lama kemudian.
6. Jenazah Mira sempat disemayamkan di rumah duka RS Dharmais, Jakarta Barat dan sudah diautopsi di RS Polri Kramat Jati, Jakarta Timur. Minggu (10/1) siang, jenazah Miran dimakamkan di Gunung Gadung, Bogor, Jawa Barat. Disamping pemakaman kakek dan neneknya. (**tribun jogja**)

Edisi 4

Abu Tholut: Pelakunya ISIS

● Sebut Serangannya Amatiran ● Irjen Pol Tito Tuding Bahrunnaim

YOGYA - Aksi nekat serangan bom bunuh diri dan penembakan terjadi di Pospol Sarinah dan Starbucks *Caffe*, Jalan MH Thamrin, Jakarta Pusat, Kamis (14/1) pukul 10.40. Tujuh orang tewas, lima di antaranya pelaku.

Puluhan orang lainnya luka berat maupun ringan akibat tembakan pelaku, terkena ledakan bom, maupun jatuh terinjak-injak saat terjadi kepanikan massal. Lima anggota Polri luka tertembak atau kena serpihan bom.

Sisa korban terdiri WNI maupun WNA. Kapolda Metro Jaya Irjen Pol Tito Karnavian menyebut serangan diduga dilakukan pengikut dan simpatisan Islamic State Irak & Sham (ISIS) di Indonesia. Nama pemuda asal Solo, Bahrunnaim pun ia sebut.

Dugaan Tito Karnavian ini dipertegas pernyataan dan penilaian dedengkot

Jamaah Islamiyah (JI) Abu Tholut al Jawiy alias Mustofa alias Pranatayudha. Veteran *mujahidin* Afghanistan asal Kudus ini menuding ISIS di balik serangan berdarah ini.

Namun menurut Abu Tholut, kelompok pelaku terdiri pengikut fanatik berusia muda dan kategori pemula. Ia tak menepis kemungkinan para pelaku punya hubungan dengan Abu Wardah alias Santoso, buronan nomer satu di Poso.

Amatiran

Meski amatiran, Abu Tholut memiliki intuisi serangan itu sebenarnya punya target lain yang lebih besar. Namun mereka gagal mengeksekusi karena mengalami berbagai kesulitan, dan beralih ke rencana kedua menyerang polisi dan kafe waralaba dari AS.

"Saya menduga mereka kesulitan

di lapangan, kemudian mengalihkan serangan di sekitar Sarinah. *Ngapain* incar Sarinah? Apa yang dicari, targetnya tidak jelas?" tanya Abu Tholut Al Jawiy secara eksklusif kepada wartawan *Tribun Jogja*.

Terkait hubungan dengan kelompok Santoso di Poso yang hingga kini masih diburu polisi, Abu Tholut mengatakan bisa saja serangan itu bukan perintah Santoso, meski satu jamaah. Karakter serangan juga belum mencerminkan kemampuan grup Santoso.

"Kelinciannya melakukan serangan *levelnya* masih di bawah kelompok Santoso," ujar mantan Ketua Mantiqi III Jamaah Islamiyah (JI) yang dikenal luas memiliki kemampuan instruktur perang dan senjata ini.

Kalau hanya serangan sebagaimana bom Sarinah menurut Abu Tholut sebenarnya

sangat mudah menggambarnya, tak perlu waktu lama.

Kalau pelaku teror tersebut terampil dan menguasai medan, serangan cukup dilakukan dua orang. "Kelompok Santoso lebih memiliki keberanian, punya ketrampilan, dan menguasai medan," jelasnya.

Daya ledak rendah

Dari sisi rakitan bom, kata dia, juga masih sederhana. Berdasarkan ilmu militer yang pernah dia pelajari, bom rakitan tersebut berdaya ledak rendah, racikan bahan kimia sederhana.

Efek ledakannya pun tidak terlalu mematikan, berbeda dengan racikan saat kasus bom JW Marriot atau Kedubes Australia. "Kalau bom Sarinah itu pembuat mercon pun bisa membuat," katanya seolah meremehkan.

Abu Tholud memastikan, sel teroris pengikut ISIS sampai sekarang aktif melakukan perekrutan. Sasarannya adalah para remaja, bukan dari kalangan ustaz dan intelektual. Kalangan dari pendidikan umum menjadi sasaran empuk pengikut ISIS.

Gerakan radikal di Indonesia ini berkembang karena memang ada seruan dari juru bicara ISIS, Abu Mohammed al-Adnani, beberapa waktu lalu.

Melalui pidato, dia menyerukan supaya pendukung ISIS tak perlu hijrah ke Suriah. Amaliyah jihad bisa dilakukan di negara masing-masing pengikut.

"Pidato ini disosialisasikan pengikut ISIS di Indonesia, dan mereka mencoba melakukannya. Sebenarnya operasi serangan ISIS sempat hendak dilakukan di beberapa wilayah tetapi diketahui. Serangan di sekitar Sarinah ini tak terendus polisi," katanya.

Kelompok Santoso, kata dia, juga pernah menyerukan kepada pengikut ISIS di Indonesia untuk tidak masuk hutan. Santoso pernah mengimbau kepada pengikut ISIS melakukan amal jihad di kota-kota setempat.

Abu Tholud mengatakan, ISIS sekarang ini sudah mulai terdesak. Mereka mulai kesulitan logistik, keamanan dan ruang gerak mulai terbatas. Maka dari itu sebagian pengikut ISIS asal Indonesia ada yang pulang kampung.

Menyikapi situasi tersebut, negara sebaiknya mengawasi ketat penyebaran paham ISIS di Indonesia. Sistem keamanan negara juga harus diperbaiki.

Harus serius

Kalau ibu kota negara saja bisa kecolongan kelompok pemula pengikut

ISIS, maka keadaan Jakarta bisa kocak-kacir kalau pelaku terornya profesional dan persenjataannya lebih canggih.

Saat ini pemerintah harus ada upaya serius untuk mengendalikan paham radikal ISIS. Paling penting, pemikiran kelompok radikal ini dipahami terlebih dahulu. Dipelajari apa penyimpangannya, baru kemudian dijelaskan lewat kajian-kajian dan dakwah.

"Orang yang berminat menangani hal ini sangat sedikit sekali di Indonesia. Bisa jadi ahli agama di Negara ini tidak konsen menanganinya," ujar dia yang pernah menjalani penjara delapan tahun atas kasus terorisme di Lapas Kedungpane, Semarang, itu.

Abu Tholud menilai paham radikal ISIS di Indonesia tidak dikendalikan penyebarannya. Seandainya pemerintah menganggap paham ISIS ini masalah serius, maka harus ada tindakan riil.

Kalau paham ISIS sesat dan tak boleh menyebar, maka kalau ada orang diindikasikan ikut harus dikontrol ketat.

"Paham ISIS ini dianggap ancaman serius *nggak?* Akibat *enggak*, jadi kayak *gini*. Saya melihat ISIS dianggap sepele karena pengikutnya banyak orang baru yang belum pengalaman di daerah konflik. Pengikut ISIS di Indonesia ini masih dianggap sebelah mata," katanya.

Cepat teratasi

Sekalipun mengejutkan, penanganan aksi terorisme di ibukota kemarin terbilang cepat. Jajaran kepolisian dan pasukan Kodam Jaya yang *membacup* pun mendapat pujian Panglima TNI Jenderal Gatot Nurmantyo.

"Saya mengapresiasi kepada pihak kepolisian mampu mengatasi bersama Pangdam Jaya dan jajarannya," kata Gatot di Kantor Presiden.

"Saya mengingatkan bahwa kita bisa mengatasi dalam sesingkatnya hanya empat jam maksimal dan normal kembali," sambung jenderal bintang empat ini. "Saya harap kita semua sepakat bahwa NKRI tidak bisa diancam ISIS. Ini sebuah pesan," imbuhnya.

Gatot mengajak pemerintah, aparat dan masyarakat bersatu memulihkan keadaan. "Jangan membuat resah negara lain," tegasnya.

Target lain

Kapolri Jenderal Pol Badrodin Haiti di tempat yang sama menjelaskan, aparat keamanan tidak bisa mengetahui secara persis siapa sebenarnya target utama serangan tersebut.

"Kita tidak tahu pasti. Tapi kan kalau

kita lihat yang diledakkan itu kantor polisi, Starbucks, tentu kita harus menganalisis temuan temuan apa berkaitan dengan kejadian sebelumnya, sehingga tidak bisa dikatakan apakah ini target utama atau sekadar *plan b* atau *plan c*," ujar Badrodin. Walau lima pelaku telah ditumpas, namun tak menutup kemungkinan ada pelaku lain yang melakukan pemantauan di lokasi lain. TNI dan Polri terus mengumpulkan informasi.

Bisa saja pelaku melakukan aksi di sini ada memantau di tempat lain. Ada yang melakukan di sini, ada yang menunggu di tempat lain sehingga apakah pelakunya semua sudah tertangkap. Tetapi itu bukan merupakan suatu hal yang permanen. Itu bisa berkembang ke arah informasi yang lain yang kita temukan di lapangan.

"Pengamanan proyek-proyek vital, tempat-tempat umum, pusat kegiatan masyarakat kita lakukan pengamanan antara Polri dan dibantu dengan TNI. Tadi Panglima TNI bilang, aparatnya sudah siap melakukan pengamanan," jelas Badrodin.

Badrodin berpesan kepada warga masyarakat untuk tetap tenang dan tak terpengaruh berita simpang siur yang beredar. Dia memastikan saat ini Jakarta dalam kondisi aman.

"Saya berharap masyarakat juga tidak perlu resah, tidak perlu cemas, tidak perlu khawatir, lakukan aktivitas kita sebagaimana biasa. Kita akan kejar pelakunya sampai dapat," tegas Kapolri.

Siaga I

Menyusul insiden di Jalan MH Thamrin Jakarta, Mabes Polri menetapkan Siaga I di semua wilayah Indonesia.

"Mulai pukul 17.00 WIB sore, siaga satu diberlakukan seluruh Indonesia," kata Kadiv Humas Polri Irjen Anton Charliyan di Mabes Polri, Kamis malam.

Anton menambahkan, anggota Polri diperintahkan untuk meningkatkan kesiagaan, memaksimalkan pengamanan, terutama di daerah-daerah yang dianggap sasaran teror.

"Juga instansi kepolisian, kantor pemerintah tertentu, objek vital, kedutaan, koordinasi sama TNI, *dibacup* TNI," ujarnya. "(Siaga satu untuk) pasukan dan situasi keamanan di Polri," sambungnya.

Anton menuturkan, penetapan siaga satu ini karena persebaran jaringan terorisme diduga ada di seluruh Indonesia.

"Kita tidak bisa prediksi kemana kelompok pelaku lari, tempat persembunyian itu *nggak* hanya Jakarta dan Jawa tapi bisa seluruh Indonesia," tandasnya. (**Tribunnews/ino/kps/dtc**)

Kami Tidak Takut

TANDA pagar (tagar) #KamiTidakTakut menjadi nomor satu di jajaran *trending topic* media sosial Twitter, beberapa saat setelah muncul kasus ledakan bom dan baku tembak didekat Plaza Sarinah, Jakarta Pusat, Kamis (14/1) siang. Tagar itu muncul untuk menyikapi peristiwa Sarinah, di Jalan MH Thamrin, Jakarta Pusat, tersebut.

Salah satu akun Twitter, @kopiitem99,

misalnya memuat kicauan "Pray for tidak akan mengubah apapun! #KamiTidakTakut" beserta foto gambar bangunan Monas yang tengahnya bertuliskan #KamiTidakTakut.

Akun lain, yakni @ippphoright, menuliskan "#KamiTidakTakut sama orang-orang yang ingin mengusik ketentrangan & kesuksesan kami" yang diretweet sebanyak 82 kali.

Melalui hashtag #KamiTidakTakut itu pula,

netizens memberikan dukungan kepada aparat kepolisian serta keluarga korban yang tewas akibat peristiwa tersebut. Pemilik akun Twitter @rikatheo, misalnya, memberikan dukungan melalui *cuitannya*, "i told my prof *abt* the stay vendor. She said 'Fear has no place *who* one has to live on, I suppose.' Live on Indonesia. #KamiTidakTakut".

Sementara itu, pemilik akun @Aliciaa_kim

menyebarkan pesan, "Gaboleh takut, walaupun mati karena melawan orang jahat itu mati syahid. Surga tempatnya #KamiTidakTakut".

Aksi simpatik warga Indonesia itu memancing perhatian dunia. Seorang warga negara asing pemilik akun @blinque, misalnya, menuliskan, "I may not be Indonesian, but I applaud the Indonesian people and their spirit in the face of adversity #KamiTidakTakut".

Di samping mengungkapkan dukungan agar masyarakat tidak takut, ada juga akun Twitter yang mengunggah fenomena di lokasi dekat tempat terjadinya ledakan dan baku tembak, yaitu pedagang kaki lima (PKL) yang tetap berjualan meski polisi masih mengamankan lokasi.

Hal itu seperti yang diunggah oleh akun @thomassuhardja dengan memuat foto tukang sate beserta tulisan "Best pict of the day #KamiTidakTakut" pukul 17.00. Selain di Twitter, seruan KamiTidakTakut juga marak, di antaranya, di Facebook.

Selain di dunia maya, kampanye agar warga tidak takut terhadap serangan bom juga muncul di dunia nyata. Di lokasi kejadian, contohnya, sebuah karangan bunga terpejang di depan pos polisi yang rusak akibat bom yang diledakkan pelaku. Pada karangan bunga itu, terdapat tulisan "Duka Cita Korban Sarinah, Kami Tidak Takut". Terdapat pula tulisan "Dari DPN Seknas Jokowi".

Kunjungan Jokowi

Adapun Presiden Joko Widodo (Jokowi) menyambangi tempat ledakan di kawasan Sarinah, Kamis pukul 16.10. Ia datang dengan pengamanan ketat. Saat Jokowi datang, puluhan anggota TNI AD tampak langsung membatasi kerumunan warga. Puluhan anggota TNI tersebut hingga tiga lapis berjejer memblokir Jalan MH Thamrin.

Jarak antara blokade dan Jokowi lebih dari 50 meter. Didampingi Menko Polhukam, Luhut Binsar Pandjaitan, Jokowi tampak menghampiri bagian depan Starbucks. Selain itu, juga ada Gubernur DKI Jakarta, Basuki Tjahaja Purnama alias Ahok; dan Menko Pembangunan Manusia dan Kebudayaan, Puan Maharani. Jokowi; serta Kapolda Metro Jaya, Irjen Tito Karnavian.

Kepada Jokowi, Tito menunjukkan lokasi ledakan. Kunjungan Jokowi ke lokasi ledakan tak lama, yakni sekitar lima menit. Setelah itu, ia kembali ke mobil dan bergegas pergi. Pengawasan ketat saat Jokowi melintas juga terlihat dari beberapa mobil pengawal di belakangnya. Jokowi pun tidak membuka kaca mobil saat warga memanggilnya dari luar.

Adapun beberapa saat sebelumnya, di sela kunjungan kerjanya ke Cirebon, Jabar, Jokowi merilis pernyataan pers melalui Tim Komunikasi Presiden, antara lain menegaskan agar berbagai pihak tidak perlu takut. "Negara, bangsa dan rakyat tidak boleh takut, tidak boleh kalah oleh aksi teror seperti ini," katanya.

Jokowi juga menyatakan berduka atas jatuhnya korban dari peristiwa ini, dan mengancam tindakan yang mengganggu keamanan masyarakat, mengganggu ketenangan rakyat dan menimbulkan teror ke masyarakat. "Saya perintahkan Kapolri, Menkopolkam untuk kejar, tangkap, baik yang di peristiwa maupun yang ada di jaringan-jaringan ini. Dan saya harap masyarakat tetap tenang karena semua terkendali," ujar Presiden.

Senada, Gubernur DKI Jakarta, Basuki Tjahaja Purnama, pun meminta warga Ibu Kota untuk tidak khawatir dan takut atas aksi terorisme di kawasan Sarinah. "Untukantisipasi pencegahan (tindakan terorisme) sudah bagus. Saya kira masyarakat juga tidak

perlu terlalu khawatir," kata Ahok, di Balai Kota, Jakarta.

Basuki mengatakan, pihak kepolisian sudah mencium potensi aksi terorisme serupa di Paris, Perancis, sejak tahun 2015 lalu. Namun, Basuki mengakui sulit untuk mengantisipasi tindakan teror bom bunuh diri. "Tetapi, kalau potensi bom yang ditanam, aparat kami sudah sangat tanggap. Dengan kejadian ini, polisi lebih tanggap lagi," katanya.

Sedangkan Menteri Koordinator Politik, Hukum, dan Keamanan, Luhut Binsar Panjaitan mengatakan, ledakan di Sarinah, Jalan MH Thamrin, berdaya ledak rendah. "Saya lihat dari asapnya segala macam menggambarkan low explosive," kata Luhut.

Luhut juga mengevaluasi pengamanan pascateror ini. Menurut dia, Jakarta sudah dalam keadaan aman. Sampai saat ini, polisi masih tetap bersiaga di sekitar lokasi ledakan. "Pengamanan, Anda lihat di kiri dan kanan semua siaga mengamankan," ujar dia menegaskan.

Kabar palsu

Hal lain yang juga sempat menjadi trending topic di Twitter adalah informasi dari akun @tvOneNews. TV One menginformasikan, selain Sarinah, ledakan bom juga terjadi di tiga lokasi berbeda, yaitu Palmerah, Kuningan, dan Cikini. Padahal, menurut akun Divisi Humas Mabes Polri, @DivHumasPolri, ledakan hanya terjadi di Sarinah, dekat Starbucks dan pos polisi.

Gara-gara kabar atau informasi yang ternyata hoax alias palsu tersebut, salah satu stasiun televisi pun dibully netizen. Kabid Humas Polda Metro Jaya, Kombes Mohammad Iqbal, pun ikut merespons berita hoax tersebut. Iqbal mengimbau agar masyarakat tak temakan isu atau hoax. (tribun/nc/ikg/yat/eri/den/kompas.com)

Bertopi Nike, Pakai Sepatu Sport, Mengincar Polisi

JAKARTA - "Blaar...! Dor! Dor! Dor! Ledakan dan tembakan beruntun mengguncang jantung Kota Jakarta, tepatnya di sekitar pusat perbelanjaan legendaris, Sarinah, Jalan MH Thamrin, Kamis (14/1) sekitar pukul 10.30.

Selain menggunakan peledak, teroris juga melakukan serangan langsung terhadap polisi menggunakan senjata api sehingga terjadi baku tembak. Seorang saksi mata, Ahmad Sopian (27), saat itu sedang duduk di Starbucks bersama dua orang temannya. Ledakan terjadi di belakang tempat duduknya.

Ledakan mengakibatkan dua temannya luka-luka dan langsung dibawa ke rumah sakit. Sopian selamat dari ledakan. Terlihat mukanya merah dan rambutnya dipenuhi serbuk-serbuk warna cokelat.

"Saya melihat jam, pukul 10.30 ledakan itu terjadi. *Duar!*" cerita Sopian. Setelah terjadi ledakan pertama, Sopian keluar dari Starbucks. Ternyata sekira 15 menit kemudian terjadi ledakan di pos polisi depan

Sarinah.

Di tengah kerumunan, seorang pria yang mengenakan topi hitam berlogo Nike, jaket hitam, celana jins dan menggendong tas merah hitam, mengeluarkan pistol warna silver dari tas selempangnya. Pria itu mengincar polisi.

"Saya melihat ada yang membawa senjata. Pistol warna silver. Ada dua orang. Seorang jalan duluan, yang mengenakan topi menembak ke arah bapak-bapak yang sedang menelepon," lanjut Sopian.

Setelah menembak, pria bertopi itu tidak lari, melainkan jalan santai dan memerintahkan agar warga yang berkerumun untuk masuk ke dalam gedung.

"Saya lihat di depan kaca. Seorang pria botak ditembak. Dia nyuruh kami masuk semua. Polisi juga mundur," cerita staf IT dealer Suzuki tersebut. Din Din, saksi mata, menceritakan ada seorang teroris yang membawa senjata api dan menantang polisi.

"Tadi ada satu orang yang pegang pistol, pakaiannya santai, pakai tas warna merah,

menembaki polisi," kata Din Din. Teroris itu kemudian berlindung di balik sebuah mobil dan menembaki polisi yang mendatangi kawasan Sarinah.

"Santai banget orangnya. *Kayak nggak* ada rasa takutnya," ujarnya. Menurutnya, sekelompok teroris juga berada di gedung bioskop Djakarta Theater. Muncul tembakan yang berasal dari gedung yang berada di samping Sarinah tersebut.

Neni (47), seorang pekerja *tour and travel*, melihat ada seorang pria membawa ransel sempat diamankan di pos polisi sebelum terjadi ledakan.

Dari gerai McDonald dia melihat ada pengendara sepeda motor membawa tas ransel dari arah Jalan Wahid Hasyim menuju ke pos polisi. Pria itu dihentikan aparat kepolisian.

"Pelaku naik sepeda motor. Dia melewati jalan khusus mobil, lalu, dihentikan aparat kepolisian. Dia dibawa ke pos polisi untuk dimintai keterangan. Lalu, ada ledakan di pos polisi," tutur Neni. (Tribunnews)

Kronologi

1. Seorang pengebom bunuh diri masuk ke Starbucks Cafe di Wisma Cakrawala atau Jakarta Theatre. Pengunjung berhamburan keluar.
2. Dua orang teroris menunggu dan menembaki dua WN asing yang

keluar dari Starbucks. Dua WN Kanda, seorang meninggal dunia satu lagi masih hidup.

3. Dua pria menggunakan motor tiba-tiba mendekati Pos Polisi di

seberang Plaza Sarinah.

4. Salah seorangnya mendekati pintu pos meledakkan diri. Pelaku dan yang mengantar tewas. Seorang warga yang melintas dekat pos terkena ledakan dan tewas.

5. Warga dan polisi berkerumun di sekitar pos polisi. Dua pelaku lain mengawasi situasi, lantas seorang bertopi Nike menembak pakai pistol ke arah massa.

6. Seorang pemuda tergeletak, pelipisnya terkena tembakan di tengah perpindahan Jalan Thamrin. Massa berhamburan menyelamatkan diri.

7. Pria lain menggendong tas putih mencabut pistolnya bergerak mengincar anggota Polri. Seorang polisi tertembak perutnya.

8. Dua pria menggendong tas dan menggenggam pistol masuk ke halaman Starbucks Cafe. Polisi dipimpin Direskrim Polda Metro Kombes Pol Khrisna Murti dan Karoops Polda Metro Kombes Pol

Marsuani mengepung keduanya.

9. Bom yang digendong salah seorang pelaku meledak, disusul ledakan lebih kecil. Kedua pelaku sekarat.

10. Seorang polisi berbaju putih menembak kedua pelaku yang masih bergerak-gerak di dekat pagar.

11. Pukul 11.20 Aparat keamanan menguasai lokasi, menyisir Starbucks dan Gedung Cakrawala, Plaza Sarinah, Gedung Jaya dan lokasi sekitarnya untuk sterilisasi.

12. Pukul 12.00 Hasil penyisiran ditemukan 6 bom granat rakitan dan 1 bom sebesar kaleng biskuit, pistol FN rakitan, tas ransel berisi rangkaian kabel dan saklar, tas kecil, tas pinggang, aki, puluhan butir peluru.

13. Pukul 12.00-15.00 WIB Petugas Labfor Identifikasi, Jihandak dan lain-lain mengolah lokasi kejadian di Starbucks, Pospol dan sekitarnya. (tribun jogja)

Polda DIY Siapkan Brimob Bersenjata

SLEMAN - Polda DIY mulai memperketat penjagaan dan pemeriksaan keamanan bagi tamu yang datang ke Mapolda DIY sejak Kamis (14/1). Pasukan Brimob Polda DIY dan Sabhara pun berjaga di pos masuk.

Petugas penjagaan dilengkapi senjata serbu Steyr dan AK-101. Petugas juga dilengkapi kaca cermin untuk memeriksa kolong mobil dan metal detektor. Metal detektor digunakan untuk memeriksa barang bawaan tamu seperti tas atau kotak paket yang dibawa. Untuk memaksimalkan pengamanan, petugas juga di bagi menjadi dua *shift* dan berisi tujuh personel Brimob dan empat personel Sabhara.

Kabid Humas Polda DIY AKBP Anny Pudjiastuti mengatakan Polda sejak beberapa bulan lalu sudah memberlakukan satu pintu masuk dan keluar dengan keamanan di pos penjagaan. Pascaserangan di Jakarta pengamanan lebih ditingkatkan.

Adapun pengamanan patroli terbuka yang dimaksud adalah pengamanan dari petugas bersenjata dan senjata lengkap. Sedangkan tertutup adalah petugas yang berpakaian preman dan mampu membaur ke masyarakat. "Polri terkhusus Polda DIY terus meningkatkan pengamanan dan patroli

strong point di tempat tempat keramaian objek-objek vital pusat perbelanjaan serta pemukiman," katanya.

Anny meminta masyarakat tak resah beraktivitas, namun waspada. Kabid Humas juga mengimbau masyarakat tak terpengaruh dan tetap bijak menanggapi informasi yang menyebar tapi belum jelas kebenarannya.

TNI-Polri

Peningkatan kesiagaan juga ditunjukkan petugas TNI dan Polri di Gunungkidul. Kapolres Gunungkidul AKBP Hariyanto melalui Panit Humas Iptu Ngadino mengatakan pihaknya langsung menetapkan status Siaga 1.

"Seluruh jajaran Polsek sudah kita minta meningkatkan kewaspadaan," kata Ngadino. Untuk mencegah masuknya teroris maupun kelompok ekstremis ke wilayah Gunungkidul, menurut Ngadino jajaran kepolisian akan meningkatkan patroli.

Kepada masyarakat, Ngadino meminta meningkatkan kewaspadaan. Warga diminta lebih peka terutama terhadap masuknya orang-orang baru yang ada di wilayahnya, termasuk tentang kegiatan yang dilakukan.

Komandan Kodim 0730 Gunungkidul, Letkol Infanteri Priyanto mengungkapkan

pihaknya menyiapkan seluruh personel untuk mengantisipasi masuknya jaringan teroris atau ekstremis.

Khusus untuk memback pengamanan, disiapkan 100 personel atau satu SSK untuk menjaga agar keamanan masyarakat tetap kondusif. "Kita siagakan seluruh personel untuk mengantisipasi keamanan. Kita minta semua waspada," ucapnya.

Patroli tertutup

"Kita tetap meningkatkan kewaspadaan, kalau mal-mal memang ada yang jaga ada pos polisi. Sudah lama sebelum kejadian selalu kita lakukan pemeriksaan seperti di mal Malioboro dan lainnya," jelas Kabag Humas Polresta Yogyakarta, AKP Partuti.

Selain itu Polresta Yogyakarta juga menggiatkan patroli ke pusat-pusat keramaian baik itu terbuka menggunakan kendaraan bermotor dan polwan bersepeda maupun patroli tertutup oleh intel.

"Dari internal kita juga sudah mendapatkan instruksi dari Kapolresta untuk selalu meningkatkan kewaspadaan diri sendiri dan lingkungan mulai dari jajaran Polresta hingga Kapolsek semua diinstruksikan untuk meningkatkan kewaspadaan," tambahnya.

(nto/khr/has)

Bursa Saham dan Nilai Rupiah Terguncang

JAKARTA - Indeks Harga Saham Gabungan (IHSG) ditutup melemah, menyusul aksi jual oleh investor asing, Kamis (14/1).

Dalam perdagangan sesi I, indeks sempat melemah cukup, menyusul aksi serangan bom yang terjadi di Sarinah Jakarta Pusat.

Akan tetapi, keputusan BI untuk menurunkan suku bunga acuan mendorong aksi beli di lantai bursa, sehingga pelemahan indeks tak terlalu dalam. Pukul 16.00 IHSG ditutup turun 0,53 persen atau 23,99 poin di posisi 4.513,18. Sebanyak 82 saham diperdagangkan menguat, 184 saham melemah dan 78 stagnan.

Volume perdagangan mencapai 4,21 miliar saham senilai Rp5,79 triliun. Nett Sell yang dibukukan investor asing di seluruh pasar mencapai Rp 398,1 miliar.

Saham-saham yang menyeret pelemahan IHSG yakni ASII (Rp5.875), TLKM (Rp3.135), dan BBCA (Rp13.025). Sementara itu

saham-saham yang menahan pelemahan lebih dalam meliputi BBRI (Rp11.725), BMRI (Rp9.350), MYRX (Rp 625) dan BBN (Rp5.025).

Dari 10 indeks sektor, hanya dua sektor saham yang menguat dan sisanya melemah. Sektor-sektor yang menguat adalah agribisnis (0,75 persen) dan keuangan (0,05 persen).

Sementara itu sektor saham yang melemah yaitu pertambangan (-0,31 persen), industri dasar (-1,71 persen), aneka industri (-0,37 persen), konsumen (-0,34 persen), properti (-0,38 persen), infrastruktur (-1,29 persen), perdagangan (-1,12 persen) dan manufaktur (-0,57 persen).

Dari regional, hampir seluruh bursa di kawasan Asia Pasifik ditutup melemah. Indeks Nikkei225 di bursa Tokyo Jepang berakhir negatif 2,68 persen menjadi 17.240,95. Adapun indeks Hang Seng berakhir melemah 0,59 persen menjadi

19.817,41.

Adapun bursa Shanghai ditutup menguat 1,97 persen menjadi 3.007,65. Nilai tukar rupiah ditutup melemah sebesar 0,52 persen dan diperdagangkan di Rp 13.906 per dollar AS.

Direktur Eksekutif Departemen Kebijakan Ekonomi dan Moneter BI Juda Agung menyatakan, ledakan bom yang terjadi hari ini, memang sedikit berpengaruh ke pasar valas. Meski demikian, bank sentral terus memantau pergerakan di pasar.

"Memang dilihat di pasar valas sedikit agak bergejolak tapi sekarang sudah kembali. Dari sisi BI kita terus monitor apa yang terjadi dimarket, dan kita akan tetap di pasar," kata Juda di Jakarta.

Selanjutnya, Juda menyatakan, bergejolaknya pasar keuangan Indonesia hanya bersifat temporer. Maka dari itu, BI meminta pelaku pasar tidak khawatir terlalu berlebihan. (kps)

Edisi 5

Bupati Mempawah Berlinang Air Mata

● Ribuan Orang Bakar Permukiman Eks Gafatar

MEMPAWAH - Suasana pengrusakan dan pembakaran pemukiman warga eks Gafatar di Moton Panjang oleh massa, sungguh akan menyayat hati siapapun. Bupati Mempawah, Ria Norsan bahkan sempat meneteskan air mata melihat amuk massa mulai melakukan tindakan anarkis dengan membakar sejumlah pondok pemukiman warga eks Gafatar di Moton Panjang.

Aksi pembakaran itu merupakan *ending* dari serentetan desakan masyarakat atau massa yang meminta bahwa warga pendatang yang merupakan eks Gafatar ini segera hengkang dari Kabupaten Mempawah. Awalnya, warga eks Gafatar ini diberi waktu tiga hari untuk segera meninggalkan pemukiman mereka sejak dilakukannya *sweeping*.

Pemerintah setempat juga meminta masyarakat untuk menunggu. Namun masyarakat tidak sabar, lantaran warga eks Gafatar yang berjumlah sekitar 700 jiwa lebih ini menolak dengan tegas untuk pergi.

Massa pun langsung beraksi tanpa mengindahkan apapun permintaan dari pemerintah daerah. Pada saat, keputusan final Pemda untuk melakukan evakuasi paksa kepada warga eks Gafatar ini, massa sudah mengepung duluan. Akhirnya pengamanan berlapis dari Polri/TNI tak bisa berbuat banyak. Amukan massa juga dilanjutkan ke pemukiman warga eks Gafatar yang berada di Desa Pasir.

Massa terus menekan petugas untuk mendekati ke pemukiman. Diawali dengan pelemparan bertubi-tubi ke arah pemukiman, massa yang sudah mengepung akhirnya melakukan pengrusakan. Massa berjumlah ribuan tak sebanding dengan jumlah petugas, satu-persatu pemukiman dirusak dan dibakar.

Sehingga sampai pada bangunan kedua, evakuasi terpaksa dilakukan meski rombongan mobil penjemputan belum datang. Mobil Dalmas polisi menjadi kendaraan awal untuk mengevakuasi. Namun barang-barang yang sudah dikemas oleh mereka hampir semuanya tak bisa dibawa terbakar bersama bangunannya.

Di tengah hujan deras dan kepulan asap. Para eks Gafatar ini di kawal menuju mobil evakuasi. Tua muda sampai anak bayi seluruh tertimpa hujan. Derai air mata pun tampak di pipi para ibu-ibu.

Sementara untuk yang sakit, pihak

petugas menandunya hingga ke kendaraan evakuasi. Belum jelas kemana arah tujuan dari evakuasi. Namun lokasi terbaik akan diupayakan pemda. Sebelumnya pemda telah melakukan koordinasi dengan Propinsi untuk penempatan mereka dalam evakuasi ini.

Evakuasi darurat

Bupati Mempawah, Ria Norsan yang menyaksikan langsung tragedi pembakaran itu tidak bisa berbuat banyak. Hanya ari mata yang menetes melihat kejadian tersebut. "Kita akan evakuasi mereka ke tempat yang paling aman. Kita harap ini, akan selesai di sini. Dan kondisi aman dan damai kita harapkan di Kabupaten Mempawah, ujar Bupati.

Ia berjanji kepada warga yang dievakuasi akan memfasilitasinya sampai ke tempat tujuan. Terhadap asset yang ditinggalkan, pemda akan coba membantu semaksimal mungkin. "Kita akan memberikan fasilitas, seperti untuk tiket mereka pulang ke Jawa," ungkapnyanya.

Untuk jalur evakuasi sendiri, seluruh kendaraan yang terdiri dari truk, bus dan ambulans mengarah ke arah Kecamatan Anjongan. Berdasarkan informasi di lapangan untuk tahap awal warga eks Gafatar dibawa ke arah jalur Pontianak. Hal ini sejalan dengan tujuan dari evakuasi untuk mengembalikan mereka ke tempat asalnya melalui transportasi kapal.

"Kalau untuk tempatnya dimana yang jelas kita upayakan tempat yang aman, mungkin di Pontianak. Sampai ada kapal berangkat," pungkas Bupati.

Sementara itu Kapolres Mempawah, AKBP Suharjiantoro mengatakan penggerakan massa ini memang sangat besar sekali. Pengamanan juga sudah dilakukan semaksimal mungkin. Namun karena jumlahnya yang sangat banyak, kemarahan warga ini pecah.

"Kami sudah koordinasi dengan Polda, untuk melakukan *back up* habis. Karena di Mempawah ini yang menjadi awal atas kegiatan anarki masyarakat ini," ujarnya.

Pada awalnya, masyarakat eks Gafatar ini menolak untuk dievakuasi. Sehingga hal ini menjadi masalah tersendiri. Tetapi karena ini sudah desakan dari masyarakat yang sangat menolak dengan kehadiran mereka makanya dilakukan evakuasi.

"Upaya kita adalah melakukan

pengamanan. Langkah taktis sudah kita siapkan dalam apapun. Yang jelas evakuasi ini harus dilakukan," tuturnya.

Amankan bangunan tersisa

Kapolda Brigjen Pol Arif Sulistyanto datang langsung ke lokasi, pada saat pembakaran bangunan pemukiman sudah mulai mereda. Ia langsung memerintahkan sisa masyarakat yang masih berkumpul di area pemukiman untuk keluar dan pulang kerumah masing-masing.

"Ayo sudah keluar, kita sepakat ini selesai. Pulang ke rumah masing-masing. Sudah-sudah silahkan keluar," ajak Kapolda kepada masyarakat.

Tidak hanya itu saja, kepada jajarannya Kapolda memerintahkan untuk melakukan pengamanan terhadap sekitar 3 bangunan yang tersisa serta barang-barang di dalamnya. Sementara untuk warga eks Gafatar dipastikan akan dievakuasi ke tempat yang aman.

"Semuanya lakukan pengamanan pasang *police line* di tempat ini. Amankan semua barang yang ada disini. Anggota siap siaga," perintah Kapolda kepada anggotanya.

Jadwal dalam pelaksanaan evakuasi sendiri. Pihak pemerintah daerah akan melakukan evakuasi terhadap seluruh warga eks Gafatar yang ada di Moton Panjang dan Desa Pasir. Jumlahnya sendiri untuk di Moton Panjang berkisar 327 orang dan untuk desa Pasir 337 orang.

Kabid LLA Kebudayaan dan Pariwisata Dishubbudpar Kabupaten Mempawah Rosmidi mengatakan langkah ini oleh pemerintah daerah lantaran adanya desakan dari masyarakat atas penolakan warga eks Gafatar.

"Makanya pemerintah melakukan evakuasi karena tujuan awalnya adalah untuk meminimalisir terjadinya aksi anarkis berlebih dari masyarakat," ujarnya.

Seluruh kendaraan sejak pagi sudah *standby* di depan kantor pemda Mempawah. Semuanya masih menunggu keputusan. Sehingga penjemputan pun berlangsung pada siang hari.

Sebab pemerintah daerah masih melakukan koordinasi terlebih dahulu dengan pemerintah propinsi "tadi kita nunggu intruksi jadi kalau disuruh berangkat kita pasti berangkat," imbuhnya. **(sid/tribun pontianak)**

Kapolda: Mereka Juga Berhak Dilindungi

EVAKUASI juga dilakukan terhadap sembilan kepala keluarga (KK), mantan anggota Gafatar, yang tinggal di Desa Simba, Kecamatan Binjai, Kabupaten Sintang, Kalimantan Barat. Untuk sementara mereka ditempatkan di gedung Loka Bina Karya, Jl Oevang Oeray, Sintang Kota.

Mereka baru menempati lahan di Sintang

selama satu tahun. Proses evakuasi dikawal ketat anggota Polri, TNI, dan petugas intansi terkait. Selain harta benda, hewan ternak ikut dibawa.

Setiba di lokasi pengungsian, mereka menyantap nasi bungkus yang disediakan Pemkab Sintang. Kadis Sosnakertnas Sintang, Florensius Kaha mengungkapkan para eks

Gafatar ini sementara akan tinggal di Balai LBK Sintang.

Tampak di antaranya adalah puluhan anak-anak harus tinggal sementara di gedung Loka Bina Karya, Jl Oevang Oeray, Sintang Kota. Intan (11) dan Jihan (9) di antara anak-anak tersebut, sesekali masih dapat tersenyum. Ia bersama rombongan bersama

orangtuanya, terpaksa meninggal pemukiman yang mereka tempati setahun terakhir.

Intan mengaku bingung hendak dibawa kemana. Meski demikian senyum keduanya seakan, tak menghiraukan persoalan yang dihadapi mereka. Apalagi tentang organisasi Gafatar.

"Gak takut. Biasa-biasa saja. Gak tau juga mau dibawa ke mana lagi," katanya menjawab pertanyaan *Tribunpontianak.co.id*. Intan dan jihan ternyata belum mengenyam pendidikan. Meski umur mereka termasuk wajib belajar.

Intan dan jihan terdiam sesaat, ketika ditanya apakah ingin bersekolah seperti anak-anak pada umumnya. "Emmm.....masih pengen," katanya polos.

Proses evakuasi warga eks Gafatar ini berlangsung tertib dengan kawalan pihak kepolisian bersama, TNI, dan intansi terkait. Mereka tiba dengan diangkut satu unit bus.

Segera dipulangkan

Kadis Sosnakertras Sintang, Florensius Kaha, mengungkapkan, para eks Gafatar ini sementara akan tinggal di Balai LBK Sintang, selama beberapa hari ke depan. Kaha mengatakan pihaknya juga akan berkoordinasi dengan Dinas Sosial Kalbar terkait pemulangan mereka ke kampung asal.

"Kita tunggu kapan kapal ada ke Jakarta. Setelah dapat jadwal kita kirim. Dari Sintang ke Pontianak tetap tanggung jawab kita. Kita sudah melakukan rapat berkoordinasi dengan intansi terkait," ungkapnya.

Dia mengatakan meski mereka menolak untuk dipulangkan, langkah ini terpaksa diambil. Karena mengantisipasi, tindakan-tindakan yang tidak diinginkan seperti yang terjadi di Kabupaten Mempawah.

Kapolda Kalbar Brigjen Pol Arif Sulistyanto mengungkapkan, para mantan anggota Gafatar itu merupakan warga negara Republik Indonesia yang memiliki hak yang sama, termasuk dalam perlindungannya.

"Mereka warga negara Republik Indonesia yang juga harus dilindungi. Posisi kami memberi *back up* seluruh proses yang dilakukan oleh pemerintah daerah, mengamankan dan menjaga jangan sampai terjadi konflik, baik warga pendatang, maupun warga setempat," urainya. (**tribunpontianak**)

Kami Tak Punya Ongkos Pulang

KOORDINATOR *kamp* eks Gafatar di Desa Sedahan Jaya, Joko mengatakan ada sebagian warga di *kamp* tersebut yang sudah memiliki Kartu Tanda Penduduk (KTP) Kayong Utara dan Kartu Keluarga (KK).

Mereka yang telah punya KTP dan KK itu mempertanyakan status kependudukan mereka saat ini. "Identitas kami ini sebagian sudah menjadi warga Kayong Utara, punya KK dan KTP, ada juga yang punya surat pindah. Yang jadi pertanyaan, bagaimana status kependudukan kami, kalau memang ada yang ingin pulang kampung, ini bagaimana," terang Joko, Selasa (19/1).

Menurut Joko, saat ini hanya 1 hingga 2 orang yang punya uang untuk kembali ke daerah asalnya. Sedangkan warga lainnya tidak memiliki ongkos sama sekali.

Sebab uang mereka sudah dipergunakan untuk membeli lahan dan membangun rumah yang mereka tempati saat ini di Sedahan Jaya, Kecamatan Sukadana, Kayong Utara, Kalimantan Barat.

"Tidak semuanya dari kami punya ongkos, misalnya kami paksaan pulang pakai apa, itu yang masih jadi persoalan. Teman-teman ini ada anaknya 4, ada 2, semuanya juga tidak punya apa-apa lagi karena sudah jadi

modal buat sawah, buat rumah. Tidak punya apa-apa lagi," katanya.

Terkait pengusiran terhadap ratusan orang eks Gafatar ini, satu keluarga korban hilang mengaku khawatir anggota keluarganya terlibat dalam insiden tersebut. Adalah Reni, yang adik kandungnya hilang dan dikabarkan ikut program eksodus Gafatar ke Kalimantan. Selama ini dirinya belum mengetahui data terkait siapa saja pemukim di Mempawah yang sudah diamankan pemerintah setempat.

Polda DIY

Kendati ada kekhawatiran tersebut, Reni juga berkeyakinan adiknya belum tersentuh, karena selama ini ada dugaan ikut dalam rombongan pimpinan Gafatar di Pontianak. "Aku bingung, berharap dia pulang. Khawatir jadi korban kerusuhan di sana. Tapi yang saya tahu juga dia di Pontianak kota, mengawal pimpinan di sana," jelasnya.

Ketidakjelasan nasib adiknya tersebut berimbas ketakutan adiknya akan hilang lebih jauh lagi. Apalagi pergerakan penolakan Gafatar dapat diketahui siapa saja, termasuk anggotanya dengan memantau berita. lapun berharap pihak kepolisian mampu menyelidiki keterkaitan Gafatar dan

menemukan para pemimpin-pemimpinnya.

"Khawatiran dia ke luar negeri, takutnya nanti dihilangkan oleh organisasi ini sendiri ke luar negeri. Entah di cuci otak lagi. Mereka kan berpindah-pindah dari kemarin," ujarnya.

Direktur Reserse Kriminal Umum Polda Daerah Istimewa Yogyakarta Komisaris Besar, Hudit Wahyudi memaparkan, terkait pemulangan warga dari Kalimantan, Hudit menambahkan bahwa Pemerintah Daerah DIY harus turut bertanggungjawab terhadap pendataan dan pemulangan orang-orang tersebut.

"Polisi hanya bisa mengamankan, tapi secara administrative itu (ranah) pemda. Kalau secara ideologi maupun urusan agama itu MUI. jadi ada fungsi dan peran masing-masing," jelasnya.

Kabid Humas Polda DIY AKBP Anny Pudjiastuti memaparkan data yang sudah diterima terkait jumlah pelaporan orang hilang sudah sebanyak 79 orang hingga Selasa (19/1). Bilamana dalam pemulangan ratusan orang yang berada di Kalimantan barat terdapat warga Yogyakarta, pihaknya akan bekerjasama dengan pihak keluarga untuk penjemputan. (**nto/tribun pontianak**)

Kronologi

1. Ribuan warga Kabupaten Mempawah, Kalimantan Barat mendatangi pemukiman warga bekas pengikut Gafatar di Moton Panjang, Dusun Pangsuma, Desa Antibar, Kecamatan Mempawah Timur.
2. Massa dari gabungan masyarakat Kabupaten Mempawah, Kalimantan Barat, melampiaskan kemarahannya dengan merusak mobil milik warga eks Gafatar, Senin (18/1/2016) malam.
3. Pukul 15.20 Sebuah pemukiman yang disebut didiami oleh warga eks Gerakan Fajar Nusantara (Gafatar) di Desa Moton Kabupaten

Mempawah Kalimantan Barat dibakar massa.

4. Evakuasi warga eks gafatar di pemukiman Moton Panjang, Mempawah Timur, Kabupaten Mempawah, Kalimantan Barat berlangsung dramatis karena evakuasi berlangsung di tengah kepulan asap yang membara, akibat massa yang membakar pemukiman mereka.
5. Bupati Mempawah, Ria Norsan berjanji kepada warga yang dievakuasi akan memfasilitasinya sampai ke tempat tujuan. (**tribun pontianak**)

Edisi 6

Jangan Usik Kewenangan KPK

● Penyadapan Efektif Berantas Korupsi ● Pejabat MA Jadi Korban OTT

JAKARTA - Di tengah polemik rencana revisi UU KPK, lembaga antirasuah ini kembali membuktikan bahwa kewenangan

melakukan penyadapan masih mutlak dibutuhkan. KPK melakukan operasi tangkap tangan percobaan suap yang

dilakukan oleh aparat penegak hukum.

Enam orang dari berbagai profesi dicocok oleh KPK dalam operasi tangkap

tangan (OTT) yang dilakukan pada Jumat (12/2) malam. Salah satu yang ditangkap adalah Kepala Sub Direktorat Kasasi Perdata Mahkamah Agung (MA), Andri Trisianto Sutrisna. Ini menunjukkan bahwa MA masih belum terbebas dari praktik korupsi.

OTT kali ini bukan hanya menjadi bagian dari penegakan hukum, namun secara politis juga menjadi penguat bahwa rencana revisi UU KPK yang satu di antaranya mengevaluasi kewenangan penyadapan patut menjadi perdebatan.

Peneliti Pusat Studi Hukum dan Kebijakan Bivitri Susanti berpendapat bahwa perubahan kewenangan melalui revisi UU KPK jelas tidak dibutuhkan untuk saat ini. Dia melihat, OTT yang dilakukan KPK menunjukkan kewenangan penyadapan berjalan efektif dan efisien.

"Saya kira apa yang dilakukan KPK ini bagus. Memang harus dengan penyadapan dulu baru OTT. Sebab, kalau penyadapan saat proses penyelidikan kenyataannya sangat susah dieksekusi," ujarnya.

Pengawasan oleh KPK

Bivitri juga mengatakan, kasus yang menimpa MA menunjukkan lembaga peradilan di Indonesia perlu diawasi dengan lebih ketat. Saat ini fungsi pengawasan terkait etik memang sudah dilakukan oleh Komisi Yudisial (KY). Adapun terkait tindak pidana dilakukan oleh kejaksaan, kepolisian, serta KPK. Namun, menurut Bivitri, selama ini ada resistensi dari MA ketika diawasi.

"Saya melihat MA ini gerah diawasi oleh KY karena MA selalu mencoba untuk menolak upaya KY. KY pernah memberikan

rekomendasi sanksi bagi beberapa hakim kepada MA, tetapi diabaikan," ujarnya.

Lebih lanjut, dia menjelaskan, pengawasan terhadap lembaga peradilan saat ini terbukti hanya efektif dilakukan oleh KPK. Sementara itu, kejaksaan dan kepolisian terlihat seperti tidak bisa menyentuh MA. Kalaupun ada kasus yang diusut, sering kali tidak tertangani dengan baik.

"Ini indikasi kuat kita butuh KPK dan juga perlu adanya pembenahan di tubuh kejaksaan dan kepolisian oleh pemerintah agar upaya pemberantasan korupsi lebih efektif," kata dia.

Pakar Hukum Tata Negara, Refly Harun juga mengapresiasi kinerja KPK seraya menyayangkan ditangkannya penegak hukum yaitu Kepala Subdit Pranata Perkara Perdata Mahkamah Agung berinisial AS dalam operasi tangkap tangan yang dilakukan Komisi Pemberantasan Korupsi (KPK). Refly berpandangan, bahwa terjadinya OTT yang melibatkan penegak hukum membuktikan negara kita belum optimal dalam hal pemberantasan korupsi.

"OTT tadi malam makin menunjukan bahwa negara kita belum normal dalam pemberantasan korupsi. Korupsi masih terjadi di mana-mana dan celaknya itu dilakukan oleh aparat penegak hukum yang tahu hukum," kata Refly.

Revisi UU KPK

Refly berharap KPK dapat konsisten dengan penangkapan terhadap terduga korupsi dan tidak hanya mengedepankan pencegahan saja. "Ya mudah-mudahan mereka (KPK) tetap amanah. OTT ini

membuktikan bahwa mereka tidak berubah, mereka tidak hanya bicara pencegahan tapi penindakan," tegasnya.

Refly juga menilai revisi Undang Undang Nomor 30 Tahun 2002 tentang Komisi Pemberantasan Korupsi (KPK) adalah untuk melemahkan lembaga antirasuah tersebut. Hal itu terbukti dari *draft* yang diajukan pengusul terhadap empat poin yang direncanakan untuk direvisi.

"Harus diyakinkan bahwa revisi UU KPK bertujuan baik. Tapi yang terjadi kalau kita baca *draft*-nya justru memperlemah KPK," kata Refly di kawasan Menteng, Jakarta Pusat, Sabtu (13/2).

Hal paling nyata melemahkan KPK, menurut Refly adalah soal pengaturan penyadapan. Dikatakannya, kalau penyadapan yang dilakukan KPK harus lapor dewan pengawas maka dipastikan sulit untuk melakukan operasi tangkap tangan (OTT).

"Penyadapan merupakan mahkota KPK. Tanpa bebas melakukan penyadapan, KPK tidak bisa apa-apa. Jadi hak penyadapan itu biarkan tetap dimiliki KPK dan jangan diganggu," tegasnya.

Masih kata Refly, selama keberadaan KPK ke belakang, internal lembaga antikorupsi itu solid menjaga rahasia penyadapan sehingga target terduga koruptor dapat ditangkap. Dirinya tidak bisa membayangkan jika penyadapan harus izin terlebih dahulu.

"Saya anggap kalau lapor dewan pengawas dulu akan bocor. Dulu penyadapan diketahui internal KPK saja, itu dapat dijaga dan tidak bocor," katanya. (tribun/ikg)

Andri Coreng Wajah Mahkamah Agung

ENAM orang dari berbagai profesi berhasil dicokok oleh Komisi Pemberantasan Korupsi (KPK) dalam operasi tangkap tangan (OTT) yang dilakukan pada Jumat (12/2) malam. Salah satu yang ditangkap adalah Kepala Sub Direktorat Kasasi Perdata Mahkamah Agung (MA), Andri Trisianto Sutrisna.

"Jadi bukan hakim agung tapi salah satu kasubdit," kata Kepala Humas MA Ridwan Mansyur, Sabtu (13/2).

Ridwan mengungkapkan, berdasarkan keterangan istrinya, petugas KPK menjemput ATS di rumahnya. Selain Andri, kelima lainnya yang dicokok lembaga anti rasuah ini antara lain, seorang pengusaha berinisial I, pengacara berinisial A, seorang staf berinisial S, seorang sopir berinisial S serta petugas keamanan berinisial B.

KPK juga menyita dua mobil dari suatu tempat di Jakarta. Selain itu, KPK juga menyita uang dari OTT tersebut. Suhadi memastikan, jika bisa dibuktikan AS ditangkap dan didasari bukti, maka yang

bersangkutan akan langsung diberhentikan.

"OTT itu kan berarti tertangkap tangan, berarti bukti lengkap. Risikonya dia sampai ke pengadilan nanti. Jelas itu. Kalau dia dihukum, ya bisa diberhentikan dari jabatan," ucap Suhadi.

Pelaksana Harian Kepala Biro Humas KPK, Yuyuk Andriati menjelaskan, Andri ditangkap karena menerima suap senilai Rp 400 juta dari pengusaha Ichsan Suaidi (IS). "ATS ditangkap di rumahnya di kawasan Gading Serpong ditemukan uang sejumlah Rp 400 juta," Yuyuk menegaskan.

Menurut Yuyuk, penangkapan Andri tersebut terkait permintaan penundaan pengiriman salinan putusan kasasi. "Putusan telah ada, transaksi hanya untuk penundaan terhadap salinan putusan kasasi," kata Yuyuk.

Yuyuk memastikan, pihaknya masih mendalami mengenai pemberian suap dan dugaan keterlibatan pihak lainnya.

Hakim Agung

Ketua Bidang Hubungan Antar

Lembaga dan Layanan Informasi KY, Joko Sasmito, enggan menduga-duga apakah penangkapan tersebut memiliki keterkaitan dengan hakim agung. Menurut Joko, Mahkamah Agung sendiri telah membentuk sistem kamar-kamar untuk menjaga profesionalisme para hakim agung.

"Di MA sudah dibentuk kamar perdata, pidana dan tata usaha negara. Secara profesionalitas sudah dibentuk sistem kamar-kamar," kata Joko.

Sementara Komisioner KY, Farid Wajdi mengaku prihatin dan menyayangkan penangkapan terhadap salah satu aparat pengadilan oleh Komisi Pemberantasan Korupsi (KPK). Farid menuturkan, penangkapan tersebut membuat kinerja lembaga peradilan semakin tercoreng akibat ulah oknum itu.

"Sebab di tengah keinginan dan usaha banyak pihak dalam membenahi dunia peradilan, kinerja lembaga kembali tercoreng dan kepercayaan publik akan semakin tergerus," ujar Farid. (tribun/eri/ikg)

Kronologi Kejadian

1. Jumat (12/2) sekitar pukul 21.30, Direktur PT Citra Gading Asritama (CGA) Ichsan Suaidi menyerahkan uang Rp 400 juta kepada sopirnya
2. Uang Rp 400 juta selanjutnya diserahkan sopir kepada pengacaranya

Ichsan yakni Awang Lazuardi Embat di Hotel Atria Gading Serpong, Tangerang.

3. Tak lama setelah menerima uang Rp 400 juta, Awang menyerahkan

uang di paper bag kepada sopir Andri Trisianto Sutrisna di Hotel Atria.
 4. Pukul 22.30, penyidik KPK menangkap Awang dan sopirnya Ichsan di parkir Hotel Atria.
 5. KPK kemudian bergerak ke rumah Andri Trisianto Sutrisna di kawasan Gading Serpong.
 6. KPK menemukan uang Rp 400 juta dan uang dalam satu koper.
 7. KPK menangkap Andri Trisianto Sutrisna bersama sopir dan seorang

petugas keamanan perumahan.

8. KPK menangkap Ichsan di sebuah apartemen di kawasan Karet, Setiabudi, Jakarta Selatan.

9. Sabtu (13/2), KPK menetapkan Andri Trisianto Sutrisna sebagai tersangka penerima suap.

10. KPK juga menetapkan Awang Lazuardi dan Ichsan Suadi sebagai tersangka pemberi suap. (tribun jogja)

Edisi 7

NASA Sebut GMT 9 Maret Lebih Spesial

● Turis Asing Mulai Berdatangan

JAKARTA - Badan Luar Angkasa AS atau National Aeronautics and Space Administration (NASA) menilai Gerhana Matahari Total (GMT) di Indonesia tahun ini lebih spesial dibandingkan GMT di AS, 21 Agustus 2017.

"Di Indonesia spesial. Perbedaannya dengan Amerika adalah di sini terjadi dalam waktu yang sangat pagi. Waktu di mana matahari baru saja terbit," ujar peneliti NASA, Madheelika Gahathakurta, akhir pekan lalu di Jakarta.

Madheelika menambahkan, ia dan teman-teman peneliti NASA akan melakukan penelitian pengaruh gerhana matahari total terhadap atmosfer. Aspek-aspek yang diteliti antara lain suhu di langit dan kelembaban bumi.

"Kita ingin tahu bagaimana kondisi langit yang gelap di pagi buta. Bagaimana temperatur dan keadaan suhu yang berbeda," tambahnya. Ini juga berbeda dengan GMT Pulau Jawa pada 9 Juni 1983 yang terjadi siang hari.

Berbeda tahun ini, di AS, GMT 2017 akan terjadi di siang hari, bergerak dari bagian barat Amerika menuju daerah timur. Hampir sebagian besar wilayah yang dilewati saat itu adalah lautan.

Terkait GMT 9 Maret 2016, NASA mengirimkan tim khusus pengamatan di Maba, Halmahera Timur, Maluku Utara, bersama Lapan. Mereka juga akan membawa teknologi pertama yang dipakai di dunia untuk meneliti korona.

Khawatir cuaca

Kekhawatiran utama para peneliti dan wisatawan serta para pemburu gerhana matahari adalah cuaca. Tak hanya di kawasan timur, cuaca pekan terakhir ini cenderung berawan dan hujan di pagi hari.

"Saat ini di Indonesia musim hujan, sebenarnya kami tidak terlalu yakin akan beruntung. Tapi kami sangat berharap cuaca akan cerah 9 Maret," lanjut Madheelika Gahathakurta.

NASA secara khusus memantau perkembangan cuaca di Indonesia, khususnya Maba, setiap harinya. Mereka terus berupaya mencari spot terbaik dengan kemungkinan hujan terendah saat gerhana matahari total terjadi.

"Antara awan mendung dan awan di pagi buta itu karakternya hampir sama. Tapi ini yang kemudian menjadi tantangan buat kami para peneliti," tuturnya. Ungkapan senada dikemukakan Wakil Dubes AS

untuk Indonesia, Brian Mcfeeters.

Gerhana matahari total di Indonesia adalah peristiwa alam yang akan menakutkan dunia. "Bumi tiba-tiba gelap. Terlebih di Indonesia yang kita sama-sama tahu memiliki keindahan alam yang luar biasa," ujar Brian Mcfeeters sembari menegaskan kerjasama ilmuwan NASA dan Lapan adalah bagian penting kerjasama Indonesia dan AS.

"Khusus dalam bidang ilmu antariksa, kami ada beberapa program untuk menyambut gerhana matahari total nanti. Kita harap ini akan menjadi kerjasama yang baik," sambung dia.

Ribuan turis

Begitu spesialnya momen yang jarang terulang dalam waktu dekat ini terlihat dari aneka persiapan untuk menyemarakkan suasana. Ribuan wisatawan dipastikan akan menanti momen langka ini di berbagai wilayah, mulai Mentawai hingga Ternate.

Rombongan besar turis dan peneliti astronomi dari Korea Selatan memilih Balikpapan dan Palangkaraya. Di Balikpapan, Pantai Pondong, Kabupaten Paser telah dibooking wisatawan dari Jerman, Jepang, dan Australia.

Dari Jepang, serombongan pelancong dan pengamat astronomi memilih titik pengamatan di Desa Babulu Darat, Panajam Pasir Utara. Mereka menganggap Babulu memiliki koordinat terbaik untuk mengamati gerhana.

Masih ada puluhan wisman lain yang dijadwalkan mengamati gerhana di beberapa kota di Kalimantan. Selain ke Grogot, Babulu, dan Balikpapan, para wisman juga memilih ke Pangkalan Bun, Palangkaraya, di Kalimantan Tengah.

Di Ternate, para peneliti Korea Selatan juga sebagian telah menyiapkan spot pengamatan. Kedatangan mereka dibantu Badan Meteorologi Klimatologi dan Geofisika (BMKG) Stasiun Geofisika Ternate.

"Kita kerja sama dengan pihak Korea untuk meneliti GMT. Ada tiga teleskop yang mereka bawa dari sana," kata Kepala BMKG Stasiun Geofisika Ternate, Suwardi, Minggu (6/3).

Tiga teleskop tersebut rencananya akan ditempatkan di depan kantor BMKG Ternate untuk melakukan pengamatan langsung GMT. BMKG menyiapkan satu unit teleskop yang ditempatkan di samping Masjid Al Munawwar, Taman Nukila,

Jembatan Ampera

Di Palembang, Pemprov Sumsel akan menutup Jembatan Ampera selama 12 jam untuk kegiatan pengamatan maupun berbagai atraksi seni budaya terkait GMT.

Gubernur Sumatera Selatan, Alex Noerdin, akan mengajak masyarakat Sumsel dan wisatawan menyaksikan GMT di Jembatan Ampera mulai pukul 06.30 diawali sarapan bersama.

Di Jambi, GMT bisa diamati di Kabupaten Sarolangun. "Di Kota Jambi, puncak acara akan diisi nonton bareng GMT di Jembatan Beatrix," ujar Kabid Promosi pada Disbudpar Provinsi Jambi, Dendi Denmark.

Di Ngata Baru, 25 km dari Kota Palu, Sulawesi Tengah, akan diadakan Total Eclipse Festival 2016. Festival akan dimertahkan konser grup rock Slank, sebagai puncak dari rangkaian acara yang digelar sejak Minggu (7/3).

Pemerintah Palangkaraya tengah menyiapkan wisata air berupa kapal wisata dan kafe terapung di Sungai Kahayan sebagai bagian dari paket wisata menikmati GMT.

Wali Kota Palangka Raya HM Riban Satia mengatakan, Palangkaraya akan kedatangan tamu 14 duta besar negara sahabat untuk menyaksikan GMT. Stasiun televisi terbesar dari Jepang, NHK TV juga menggelar *live report* dari kota ini.

Di Yogyakarta, walaupun tidak GMT, serangkaian acara nonton bareng dan edukasi astronomi digelar di Tugu Pal Putih, Taman Pintar, kampus UAD Giwangan, dan masjid Kauman.

GMT akan melewati 12 provinsi di Indonesia, Sumatera Selatan, Bengkulu, Bangka Belitung, Sumatera Barat, Jambi, Kalimantan Barat, Kalimantan Tengah, Kalimantan Selatan, Kalimantan Timur, Sulawesi Barat, Sulawesi Tengah, dan Maluku Utara.

Presiden Joko Widodo direncanakan naik kapal laut dan menyaksikan detik-detik GMT dari perairan Belitung Timur. Di perairan yang sama juga berlabuh KM Kelud yang disewa Kemenko Kemaritiman dan Kementerian Pariwisata.

Selain itu ada kapal Bakamla dan beberapa kapal perang TNI AL, yang juga bersiaga dan turut melakukan pengamatan. Tiga kapal pesiar memilih perairan Selat Makassar. (gil/kps/dtc/ant)

Di Lintasan GMT, BMKG Prediksi Cuaca Berawan

JAKARTA - Badan Meteorologi, Klimatologi dan Geofisika (BMKG) menyampaikan "kabar buruk" terkait Gerhana Matahari Total (GMT). Sejumlah daerah yang akan dilalui GMT akan tertutup awan.

Informasi yang diperoleh dari Kasubag Pers dan Media BMKG Taufan Maulana di Jakarta, Minggu (7/3), menyebutkan delapan daerah yang akan dilalui oleh GMT tertutup awan mulai 25 persen sampai 75 persen.

Seperti Bengkulu wilayahnya 75 persen tertutup awan saat matahari terbit pukul 06.16 WIB, Sumatera Selatan tertutup awan 50 persen, Tanjung Pandan 25 persen, Pangkajene Kepulauan 25 persen, Kalimantan Tengah 50 persen.

Sementara Palangka Raya sampai 75 persen, Balikpapan 50 persen, Palu 50 persen, Ternate hanya 25 persen.

GMT yang akan terjadi pada 9 Maret 2016 merupakan kejadian sangat jarang karena Gerhana Matahari Total akan kembali berlangsung di tempat yang sama dengan membutuhkan waktu selama 350 tahun.

Puncak 09.52

Fenomena alam langka tersebut akan melintasi 12 provinsi di Indonesia yaitu Bengkulu, Sumsel, Jambi, Sumbar, Bangka-Belitung, Kalbar, Kalteng, Kalsel, Kaltim, Sulbar, Sulteng, dan Maluku Utara.

BMKG mencatat, setiap wilayah akan mengalami kejadian waktu yang berbedabeda. Di wilayah Indonesia barat, gerhana mulai pukul 06.20 WIB di wilayah Palembang dan mencapai puncaknya pukul 07.21.

Wilayah Tanjung Pandan, Provinsi Babel, gerhana mulai pukul 06.21 dan mencapai puncaknya 07.23 WIB. Sedangkan Palangkaraya mulai pukul 06.23 dan mencapai puncaknya 07.30 WIB.

Di wilayah Muko-muko, Bengkulu, gerhana akan mencapai puncaknya pukul 07.19 WIB. Wilayah Indonesia tengah, yaitu Palu, proses gerhana dimulai pukul 07.27 WITA dan mencapai puncaknya pukul 08.38 WITA.

Hal ini berbeda dengan bagian Indonesia Timur, yaitu Ternate, gerhana mulai pukul 08.36 WIT dan mencapai puncaknya 09.52 WIT.

Kacamata

Antusiasme warga menyambut GMT ini makin terasa di beberapa daerah. Di Pontianak, Kalbar, TB Gramedia kehabisan stok kacamata polymer khusus untuk mengamati matahari.

Sedang warga Kota Palembang masih antusias berburu kaca mata khusus di berbagai toko yang menyediakan.

Pusat nonbar GMT akan digelar di Jembatan Ampera, kompleks benteng Kuto Besak di sisi Sungai Musi. Kaca mata khusus diperjualbelikan di sebuah *stand* di kawasan Kambang Iwak Palembang.

Sementara penjual kaca mata, Erwan menyatakan, kalau dirinya sudah menjual kaca mata itu pada awal Februari 2016, tetapi antusiasnya belum seramai saat ini. "Sekarang ini saya sudah menjual sebanyak 800 unit dan ini juga masih banyak sekali yang pesan," ujarnya.

Pada GMT ini, warga dapat menyaksikan fenomena alam yang langka itu dari beberapa titik pengamatan seperti di atas Jembatan Ampera, Benteng Kuto Besak, kampung Arab, dan Jakabaring Palembang. (ant)

Edisi 8

Iuran Kelas 3 Naik Jadi Rp 30.000

● Presiden Naikkan Iuran BPJS Mulai April 2016

JAKARTA - Badan Penyelenggara Jaminan Sosial (BPJS) Kesehatan resmi menaikkan iuran peserta. Kenaikan ini rencananya akan diberlakukan bulan depan, atau mulai 1 April mendatang.

Kepala Humas BPJS Kesehatan Irfan Humaidi menjelaskan, keputusan kenaikan iuran berdasarkan Peraturan Presiden (Perpres) No.19 tahun 2016. Aturan tersebut mengenai Perubahan Kedua atas Peraturan Presiden No.12 tahun 2013 Tentang Jaminan Kesehatan.

"Segala regulasi bukan BPJS yang mengeluarkan, tapi regulasi yang mengatur berdasarkan Perpres," ujar Irfan, Sabtu (12/3).

Berikut daftar kenaikan iuran untuk setiap kelas BPJS Kesehatan. Untuk kelas I, naik dari Rp 59.500 per orang per bulan, menjadi Rp 80.000 per orang per bulan. Untuk Kelas II, naik dari Rp 42.500 per orang per bulan, menjadi Rp 51.000 per orang per bulan. Untuk kelas III, naik dari Rp 25.500 per orang per bulan, menjadi Rp 30.000 per orang per bulan.

Namun, fasilitas yang disediakan Badan Penyelenggara Jaminan Sosial (BPJS) Kesehatan ternyata belum dirasa maksimal oleh penggunanya. Eka (36) misalnya. Salah seorang warga yang menggunakan fasilitas dari BPJS Kesehatan untuk ayahnya yang dirawat di Rumah Sakit Cipto Mangunkusumo.

Menurut Eka, untuk mendapatkan kamar tempat rawat inap ayahnya, dia harus

menunggu selama hampir satu bulan. "Banyak pasien lain yang menunggu lama untuk mendapatkan kamar," kata Eka saat ditemui di RSCM.

Lama waktu hingga sang ayah mendapatkan tempat untuk dirawat inap, sebut Eka, karena kelas fasilitas kesehatannya banyak dipakai pengguna BPJS lain. Proses pengurusan sebelum mendapatkan fasilitas dari BPJS, juga dikeluhkan Eka. Dia berpendapat, proses pengurusan fasilitas kesehatan dari pemerintah tersebut agak membingungkan.

"Sewaktu mengurus saya lebih banyak dibantu oleh petugas keamanan rumah sakit," katanya.

Sudah sosialisasi

Meski demikian, Eka juga mengapresiasi layanan BPJS Kesehatan yang telah membantu biaya berobat ayahnya. Terkait kenaikan iuran bulanan yang naik pada April mendatang, Eka mengaku belum mengetahui. Dia hanya berharap pemerintah tidak menambah beban rakyat yang berekonomi lemah sepertinya.

BPJS mengaku telah melakukan sosialisasi terutama bagi para pesertanya. Kepala Humas BPJS Kesehatan Irfan Humaidi mengatakan, pihaknya sudah mengumumkan kenaikan iuran melalui situs resminya. Selain itu Irfan memaparkan BPJS juga menggunakan media sosial untuk memberikan sosialisasi bagi seluruh masyarakat.

"Dalam waktu dekat ini kita publish di

website dan informasi di medsos, bukan hanya tentang iuran," ujar Irfan. Irfan menjelaskan BPJS Kesehatan bukan pihak yang ingin menaikkan iuran, melainkan berdasarkan Keputusan Presiden no.19 tahun 2016. Selain itu di dalam UU terdapat regulasi yang mengevaluasi iuran jaminan sosial. "Kalau dari kami BPJS sisi menyiapkan dan sosialisasi," kata Irfan.

Keputusan tepat

Mantan anggota Komisi IX DPR yang membidangi masalah kesehatan dan ketenagakerjaan - Poempida Hidayatulloh menganggap langkah tepat bila Badan Penyelenggara Jaminan Sosial (BPJS) Kesehatan menaikkan iurannya.

Dikatakan, bagaimana pun BPJS Kesehatan sekarang sedang menghadapi banyak tantangan dari segi arus kas maupun persepsi publik dengan pelayanan yang kurang baik. "Publik kadang lupa kalau BPJS Kesehatan itu hanya juru bayar saja. Sedangkan dalam hal pelayanan Kesehatan itu sepenuhnya merupakan tanggung jawab fasilitas Kesehatan," ujar Poempida.

"Namun karena kebutuhan nyata masyarakat pun banyak menikmati jaminan Kesehatan ini walau berbagai kritik masih saja diangkat," lanjutnya.

Poempida menegaskan, dengan menaikkan iuran ini maka potensi kas yang masuk menjadi lebih besar dan akan sangat membantu arus Kas BPJS Kesehatan sehingga dapat memperlancar pembayaran. (tribun/jar/val/yat)

Kejar Target Kurangi Defisit

ANGGOTA Komisi IX DPR RI, Muhammad Iqbal mengatakan, naiknya iuran yang harus dibayarkan peserta BPJS kesehatan menimbulkan kesan pemerintah mengejar target untuk mengurangi defisit perusahaan tersebut. Diketahui pada tahun 2015 BPJS mengalami defisit Rp 5 triliun.

"Saya melihat ada kesan seperti pemerintah hanya mengejar target untuk mengurangi defisit dengan menaikkan iuran peserta," kata Iqbal.

Politikus PPP itu menuturkan, dengan menaikkan iuran peserta BPJS, pemerintah tidak memperhatikan kesanggupan dan kesiapan dari peserta mandiri khususnya peserta kelas III. Berdasarkan Perpres No 19 Tahun 2016 peserta BPJS kelas III harus membayar Rp 30.000 yang sebelumnya hanya bayar Rp 25.500.

"Pada umumnya peserta mandiri kelas III ini adalah orang yang tidak terdaftar sebagai peserta PBI (penerima bantuan pemerintah) dan memilih menjadi peserta mandiri. Sementara iuran bagi peserta PBI yang dibayarkan pemerintah hanya sebesar

Rp 23.000 tentu ini terdapat perbedaan iuran padahal pelayanan dan kelasnya sama yaitu kelas III," tuturnya.

Masih kata Iqbal, sebenarnya Komisi IX DPR RI memberikan rekomendasi bahwa kenaikan iuran itu hanya dilakukan untuk peserta PBI saja tetapi tidak untuk peserta mandiri dan meminta kepada pemerintah untuk fokus memperbaiki data peserta PBI. Dikatakannya masih banyak peserta PBI yang tidak tepat sasaran. "Tentu kita berharap sistem jaminan kesehatan ini bisa lebih baik lagi di dalam memberikan pelayanan kepada masyarakat," tandasnya.

KSPI menolak

Sementara itu, Buruh yang tergabung dalam Konfederasi Serikat Pekerja Indonesia (KSPI) menyatakan penolakannya terhadap kenaikan iuran BPJS Kesehatan. Kenaikan iuran ini tertuang dalam Peraturan Presiden (Perpres) Nomor 19 Tahun 2016 tentang Jaminan Kesehatan.

Presiden KSPI Said Iqbal mengatakan, salah satu isi dalam Perpres tersebut menyatakan iuran bagi peserta BPJS

Kesehatan, yaitu pekerja penerima upah (PPU) mengalami kenaikan menjadi 2 persen untuk pekerja dan 3 persen untuk pengusaha.

"Buruh menolak keras kenaikan iuran BPJS Kesehatan yang dibayar buruh menjadi 2 persen. Sedangkan pengusaha menjadi 3 persen," ujarnya.

Said menilai, di tengah rendah daya beli masyarakat dan kenaikan upah yang dinilai belum mencukupi kebutuhan pekerja sehari-hari, maka kenaikan iuran ini menjadi beban tambahan bagi para pekerja. "Karena di tengah menurunnya daya beli buruh dan kembalinya rezim upah murah melalui PP Nomor 78 Tahun 2015, maka kenaikan iuran tersebut akan memberatkan buruh," tegas dia.

Selain itu, kenaikan iuran ini dinilai belum tepat lantaran pelaksanaan program BPJS Kesehatan masih menemui sejumlah masalah. Said mencontohkan, masih ada peserta BPJS Kesehatan yang mendapatkan penolakan saat akan berobat ke rumah sakit. (**tribun/ikg/liputan6**)

Informasi Grafis

Kenaikan Iuran Layanan BPJS Kesehatan

a. Kelas 1

Kenaikan Iuran

Dari Rp 59.500 naik menjadi Rp 80.000 per orang per bulan.

Layanan BPJS

- Berhak mendapatkan pelayanan perawatan di kamar kelas 1.
- Boleh naik ke pelayanan kelas VIP atas permintaan sendiri dengan menanggung selisih tarif VIP lokal.

b. Kelas 2

Kenaikan Iuran

Dari Rp 42.500 naik menjadi Rp 51.000 per orang per bulan.

Layanan BPJS

- Berhak mendapatkan pelayanan perawatan di kamar kelas 2.
- Berhak naik ke kelas 1 dengan menanggung selisih biaya kamar.
- Berhak naik ke kelas VIP dengan menanggung selisih tarif VIP lokal.

c. Kelas 3

Kenaikan Iuran

Dari Rp 25.500 naik menjadi Rp 30.000 per orang per bulan.

Layanan BPJS

- Berhak mendapatkan pelayanan perawatan di kamar kelas 3.
- Tidak boleh naik kelas perawatan atas permintaan sendiri, kecuali layanan di kelas 3 penuh.
- Hingga saat ini pelayanan BPJS Kesehatan masih banyak dikeluhkan, utamanya terkait panjangnya antrean pasien mendapatkan kamar layanan dan prosedur pelayanan.
- Sebelumnya dikabarkan pada 2015 BPJS mengalami defisit Rp 5 triliun.
- Untuk menutup defisit tersebut, DPR sempat memberikan rekomendasi, kenaikan hanya diberlakukan kepada peserta BPJS dengan status PBI atau yang dibayarkan oleh pemerintah.
- Kenaikan tersebut dikhawatirkan akan memberatkan peserta mandiri untuk kelas 3, sebab kebanyakan peserta kelas 3 mandiri ini adalah mereka yang layak mendapatkan PBI namun belum tercover.
- Konfederasi Serikat Pekerja Indonesia (KSPI) menyatakan penolakannya terhadap kenaikan iuran BPJS Kesehatan. (**tribun jogja**)

Edisi 9

Red Bull Hapus Video Akrobatik di Borobudur

● BKB Tetap Layangkan Protes dan Teruskan Penyelidikan

MAGELANG - Setelah menuai kontroversi, video akrobatik di Candi Borobudur untuk iklan minuman berenergi Red Bull akhirnya dihapus. Video yang diunggah pada Kamis (17/3) pukul 20.31 WIB ini pada Sabtu (19/3) dan sudah dilihat oleh 18 ribu netizen tersebut akhirnya hilang dari facebook milik Red Bull.

Meski video berbau iklan tersebut sudah hilang, namun hal tersebut tak kemudian menghentikan Balai Konservasi Borobudur (BKB) untuk meminta klarifikasi dari pihak Red Bull. BKB rencananya tetap akan

menyurati secara resmi terkait dengan tayangan video yang sempat meresahkan warga dan netizen ini.

Selain itu, BKB juga tetap akan menyelidiki kapan dan bagaimana prosedur video yang mengambil gambar awal di Hotel Manohara tersebut dibuat.

Kepala Layanan Konservasi BKB, Iskandar M Siregar mengatakan, pihaknya telah mengirim pesan melalui *inbox* di akun facebook Red Bull pasca video kontroversial ini terus ditonton ribuan orang dan panen komentar. Dalam pesan yang

dikirimkan oleh akun resmi BKB, pihaknya menyampaikan kecaman terkait video ini.

"Kami sungguh mengecam aksi dan juga video yang ditampilkan ini. Sungguh-sungguh menciderai dan tidak menghormati warisan cagar budaya," ujar Iskandar, Sabtu (19/3).

Dia menjelaskan, adanya video ini juga sempat membuat pihaknya terkejut dan kaget. Peralnya, sejauh ini belum ada perizinan ataupun syuting video yang dilakukan di candi peninggalan Dinasti Syailendra ini. Meskipun, saat ini video

tersebut sudah dihapus pemilik akunya.

Adapun, menilik pada sepinya pengunjung candi, diduga pengambilan gambar dilakukan pada pagi hari. Namun demikian, pihaknya masih menyelidiki dan mendalami terkait dengan hal ini. Termasuk juga bagaimana syuting dilakukan.

"Pemeriksaan pada CCTV kami lakukan secara detail. Namun, memang harus kami teliti detik demi detiknya. Sejauh ini, memang belum terlihat," paparnya.

Menggunakan drone

Disinggung penggunaan *drone* untuk pengambilan gambar video ini, Iskandar juga membenarkannya. Ada beberapa bagian yang diambil dengan menggunakan *drone*, sehingga terlihat sang model dan juga area Borobudur secara keseluruhan.

"Namun, saya kira *drone* ini tidak dipakai di zona I, bisa saja di lain tempat agak jauh. Karena, memang, penggunaan *drone* tidak kami perbolehkan," kata Iskandar.

Pihaknya juga akan menggandeng ahli untuk mengetahui video tersebut benar-benar asli, atau hanya efek rekayasa saja. Selain itu, pihaknya juga berkoordinasi dengan Kementerian pusat terkait hal ini.

"Nanti akan ada surat resmi dari Kementerian pusat ke pihak yang membuat dan menayangkan video ini. Nanti lebih jauh akan kami sampaikan ke pers," paparnya.

Diberitakan sebelumnya, video yang diduga iklan salah satu brand minuman energi Red Bull menuai kecaman di dunia maya maupun di kalangan masyarakat sekitar Candi Borobudur. Pasalnya, iklan yang diduga menggunakan *setting* Candi Borobudur ini banyak menampilkan adegan tidak layak dan kurang menghormati keberadaan candi sebagai peninggalan budaya dan agama Buddha.

Penelusuran *Tribun Jogja*, video tersebut ditampilkan dalam akun milik minuman energi ini dan diposting Kamis (17/3)

malam. Dalam video berdurasi 1 menit 23 detik ini, bintang iklan tersebut berada di kompleks Candi Borobudur.

Setting pertama kali, diduga dilakukan di kawasan Hotel Manohara. Sang bintang yang merupakan *bule* ini, nampak melakukan meditasi. Kemudian, disusul sejumlah adegan seperti berlari dan bahkan melompat ke dinding candi.

Beberapa kali, terutama di detik 18 hingga beberapa detik setelahnya, pria *bule* ini terus melompat, melintasi dinding candi dan juga menginjak salah satu dasar stupa. Bahkan, dia melompat dan berjingkrak di bagian candi tersebut. Ironisnya lagi, video ini juga mempertontonkan.

Padahal, hal ini jelas-jelas tidak bisa dilakukan oleh pengunjung karena memang tidak diperbolehkan untuk memanjat bagian dinding candi. Apalagi, berlari-lari di candi peninggalan dinasti Syailendra ini.

(ais)

Seniman Magelang Gelar Doa Tanda Keprihatinan

SEDIKITNYA 250 seniman di Magelang memanjatkan doa Praha Bumi Sambara Buddha di Taman Lumbini, kompleks Candi Borobudur, Sabtu (19/3). Doa ini sebagai salah satu bentuk keprihatinan terhadap iklan minuman Red Bull yang cukup kontroversial.

Ketua Brayat Parangkara Sucoro menjelaskan, doa tersebut dipanjatkan sebagai bentuk keprihatinan seniman atas

video yang tidak pantas dari Red Bull. Menurutnya, warisan budaya dunia itu dinodai oleh sebuah *film*.

"Borobudur merupakan karya agung nenek moyang kita, yang tidak mungkin bisa dibangun sekarang," kata Sucoro.

Dia juga menilai tidak hanya umat Buddha saja yang miris melihat video ini. Namun, umat beragama di seluruh dunia, khususnya Indonesia terluka dengan hal ini. Untuk

itulah doa keprihatinan ini digelar.

Seniman berharap aksi tersebut tidak terulang. Mereka khawatir video tersebut akan menjadi model yang kemudian ditiru oleh orang lain sehingga mengancam kelestarian Borobudur.

Selain itu, pihak seniman juga berharap pihak pengelola lebih meningkatkan pengawasan terhadap candi dari ulah-ulah orang yang tidak bertanggungjawab. (ais)

Joe Marbun: Ekspresi yang Kebablasan

KEPRIHATINAN atas video iklan dari minuman berenergi Red Bull juga disesalkan oleh Joe Marbun, Koordinator Masyarakat Advokasi Warisan Budaya mengatakan. Kepada *Tribun Jogja*, Marbun melihat bahwa video tersebut merupakan bentuk kreativitas.

Namun demikian, kreativitas dalam video tersebut ia sebut sebagai kreativitas yang kebablasan. Hal inipun merupakan sebuah bentuk yang tidak memperhatikan sebuah penghargaan terhadap sesuatu. Candi Borobudur bukan saja sebagai daya tarik wisata, namun juga sebagai pusat keagamaan.

"Dalam konteks pelestarian warisan budaya, maka di dalam budaya itu mengandung nilai-nilai. Sehingga dalam

konteks penerapannya harus mengacu pada konteks itu. Nah ini yang belum banyak orang paham. Memang fungsi Borobudur saat itu fungsinya monumen sebagai pariwisata, tapi tidak lupa Borobudur juga sebagai pusat keagamaan, sehingga ada aturan main," ungkap Joe kepada *Tribun Jogja*, Sabtu (19/3) malam.

Ia melanjutkan, hal itulah yang harus ditekankan kepada semua orang untuk menghargai terhadap keberadaan warisan budaya. Menurutnya yang dihargai itu bukan saja monumen hidupnya, tetapi yang terpenting adalah nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Mengingat Candi Borobudur pun bukan saja berbicara mengenai menyelamatkan fisik dari candi tersebut, namun menyelamatkan nilai-nilai yang

terdapat dalam Candi Borobudur.

"Menghidupkan nilai Candi Borobudur sebagai bangunan keagamaan di situ harus ada etika yang harus dimainkan. Mengingat video itu, ini yang kita sebut sebagai bentuk kebablasan dalam bentuk berekspresi. Sebelum proses itu dilakukan, saya kira mereka harus mengkomunikasikan terlebih dahulu ke otoritas setempat. Itu yang sepertinya luput. Apalagi oleh perusahaan atau institusi yang memiliki kredibilitas yang tinggi," jelasnya.

Setelah kejadian ini, pihaknya pun langsung membicarakan dengan orang-orang yang tergabung dalam Masyarakat Advokasi Warisan Budaya untuk tindakan lebih lanjut, baik itu sebuah gerakan maupun yang lainnya. (abm/ais)

Edisi 10

Serka Sudah Mati-matian Selamatkan Nyawa Wika

● FASI DIY Kehilangan Atlet Muda Berbakat

BANTUL - Perhelatan *Jogja Air Show 2016* di *air strip* dan kawasan wisata Pantai Depok, Bantul, diwarnai insiden memilukan, Sabtu (26/3) pagi. Atlet terjun payung FASI DIY, Wika Milati Mulaningtyas

(24), mendarat di laut sekitar pukul 08.25.

Nyawa atlet muda yang disiapkan mengikuti PON XIX Bandung ini tak bisa diselamatkan. Sersan Kepala (Serka) Sudaryono, ayahanda Wika, sempat

ikut mati-matian menyelamatkan nyawa putrinya dengan memberi napas buatan.

Anggota TNI AU yang bertugas di RSAU Hardjolukito, dan saat peristiwa nahas ikut bertugas di tim kesehatan *event JAS*

2016, tampak berusaha tegar di sisi Wika. Istrinya, atau ibunda Wika, juga ada di lokasi kejadian bersama adik-adik Wika.

Sang ibunda hanya bisa pasrah, menangkupkan kedua tangan, menangis sembari berdoa agar anaknya selamat tak kurang suatu apapun. Perempuan itu bersimpuh di sebelah kerumunan anggota SAR yang berjibaku menolong Wika.

Setelah lebih kurang 45 menit tim SAR dan kesehatan di pantai bergantian melakukan tindakan *Cardiopulmonary Resuscitation* (CPR) dan mengeluarkan air dari saluran pernapasan dan paru-paru Wika, kondisi korban makin lemah.

Wika dilarikan ke RS Rahma Husada, Jalan Parangtritis. Sekitar 10.45, ia dinyatakan meninggal dunia. Selanjutnya, jenazah Wika dipindahkan ke RS Harjolutiko sebelum dimayamkan di rumah duka, di Blok H Perumahan Lanud Adisucipto.

Run pertama

Wika merupakan bagian dari 12 penerjun *run* pertama yang diterbangkan dengan pesawat CN 295 TNI AU. Pesawat itu membagi rombongan penerjun dalam tiga *run* di setiap *sortie* penerbangan yang berangkat dari Lanud Adisucipto.

Titik pendaratan ada di air strip Depok. "Kami sudah sesuai prosedur, segala sesuatu juga sudah kami antisipasi. Namun kami juga tidak bisa memprediksi kondisi alam yang sewaktu-waktu bisa berubah," jelas Moris Tumpal Situmorang, Ketua Pelaksana JAS 2016.

Wika jatuh ke laut sekitar pukul 08.23, berjarak kurang lebih 100 meter dari titik pendaratan. Dari bibir pantai, posisi jatuhnya Wika berjarak kurang lebih 75 meter.

"Setelah jatuh korban langsung tergulung ombak," kata Tumijan, anggota SAR Depok. Begitu melihat ada penerjun mendarat di laut, sejumlah personel SAR lari dan berenang mendekati korban.

Gelombang tinggi sempat menghalangi

upaya penyelamatan. Tak berselang ada gelombang besar mengangkat tubuh Wika dan tim SAR langsung menangkap dan membawanya ke pantai.

"Saat menepi, denyut nadi korban masih ada. Oleh sebab itu, kami langsung memberikan pertolongan pertama dan napas buatan kepada korban hampir satu jam lamanya. Setelah diberikan pertolongan pertama, kondisi korban tidak juga membaik, akhirnya korban dibawa ke rumah sakit," imbuh Tumijan.

Sesuai protap

Komandan Pangkalan TNI AU Adisucipto Yogyakarta, Marsekal Pertama Imran Baidirus kemarin langsung menyampaikan penjelasan resmi terkait insiden penerjunan di pantai Depok.

Dari hasil penyelidikan awal, saat kejadian cuaca serta kecepatan angin pada kondisi yang layak untuk melakukan penerjunan. Selain itu kondisi lokasi penerjunan juga dalam kondisi baik. Danlanud menduga penerjun perempuan yang merupakan putri Serka Sudaryono meninggal setelah tergulung ombak besar.

Danlanud menerangkan, kecelakaan bermula saat Wika melakukan penerjunan bersama 44 penerjun lain. Puluhan penerjun yang terbagi dalam tiga *run* semuanya berhasil melompat dari pesawat.

"Yang bersangkutan ini merupakan penerjun berpengalaman, ia ikut tergabung dalam FASI (Federasi Aero Sport Indonesia) Yogyakarta," ujar Imam saat memberikan keterangan di DAAU Lanud Adisucipto, Sleman, Sabtu siang.

Wika yang terjun pada *run* pertama bersama 11 penerjun lainnya dalam posisi yang normal. Akan tetapi, kegagalan mulai tampak saat Wika melakukan penetrasi ke bawah.

"Kami lihat dari bawah *Mbak* Wika ini agak terpisah sendiri di atas laut. Kami belum tahu ada permasalahan teknis atau di parasutnya," tambahnya.

Dalam keadaan di atas laut, Wika

sebenarnya telah melakukan semua prosedur pendaratan di air dengan baik. Namun sayangnya, saat itu Wika mendarat saat ada gelombang besar yang berada lebih kurang 75 meter dari bibir pantai.

Atraksi hebat

Danlanud menuturkan, Wika sempat tergulung ombak dalam pendaratan di air itu. Parasut yang digunakan Wika saat itu posisinya sudah terlepas. Tim SAR yang berada di pantai langsung melakukan penyelamatan terhadap Wika.

Wika sempat menunjukkan jika masih bernapas saat berada di pantai. Pertolongan dengan memberikan napas buatan dan mengeluarkan air dari tubuh Wika kemudian dilakukan.

"Lalu kami bawa ke RS (Rahma Husada) daerah Bantul, namun kondisi menurun dan kami mendapat kabar bahwa yang bersangkutan meninggal dunia," tambah Danlanud.

Dari informasi yang dihimpun, Wika meninggal pukul 10.45. Jenazah penerjun perempuan itu selanjutnya dibawa ke RSPAU Harjolutiko sebelum akhirnya di semayamkan di asrama orangtuanya.

Sesuai jadwal, *event* JAS 2016 pada Sabtu kemarin akan diisi dua *sortie* terjun payung. Namun sesi kedua penerjunan akhirnya dibatalkan. Danlanud mengatakan, TNI AU akan mengevaluasi semua prosedur terkait insiden tragis yang merenggut nyawa Wika.

"Untuk hari ini kami *cancel* penerjunan yang kedua, tapi JAS tetap lanjut," pungkasnya. Selain terjun payung, JAS 2016 kemarin diwarnai atraksi paralayang yang *take off* dari puncak bukit di sisi timur Parangtritis.

Juga ada penerbangan akrobatik pesawat ringan sayap ganda yang dipiloti Marsdy (Purn) Erys Heryanto. Aksi dan manuver pilot kawakan ini di hadapan ribuan penonton terlihat luar biasa, tingkat kesulitan tinggi, dan amat memukau. (**usm/akb/abm**)

Anjar Ingat Kakaknya Janji Terjun Tandem

SUASANA duka menyelimuti rumah dinas TNI AU Blok H3 No 16, Banguntapan, Bantul, Sabtu (26/3) siang. Silih berganti puluhan pelayat mendarat rumah tempat Wika Milati Mulaningtyas (24), korban terjun payung, disemayamkan.

Dari kejauhan, tampak wajah sedih terpancar dari ayahanda Wika, Serka Sudaryono, yang terus menyalami pelayat yang datang. Namun terkadang tampak tatapan kosong dengan mata berkaca-kaca dari wajah prajurit TNI yang pernah berdinasi di Paskhas itu.

Sudaryono yang baru saja kehilangan anak pertamanya. Wika anak pertama dari tiga bersaudara itu meninggal dunia saat melakukan terjun payung dalam acara Jogja Air Show (JAS) 2016 di Pantai Depok, Bantul, sekitar pukul 08.00.

Rasa kehilangan sangat mendalam juga dirasakan adik Wika, Anjar Odi Herlambang (17). Menemani ayahnya menerima pelayat, adik pertama Wika itu tampak terpukul dengan kepergian kakaknya.

Dengan nada pelan ia menceritakan kenangannya tentang sang kakak. Bagi Anjar sosok Wika merupakan perempuan yang pendiam namun pemberani.

Tulang retak

Ia menceritakan, kecelakaan dalam latihan terjun payung hingga membuat tulang pinggang Wika retak tidak menyurutkan langkah untuk menekuni olahraga ekstrem itu.

Saat itu, Wika tersangkut di pohon beringin besar dan terjatuh ke tanah dengan keras saat menjalani latihan di dekat kawasan Lanud Adisucipto.

"Tahunnya saya lupa. Tulang pinggangnya sampai retak. Tapi ya nggak berhenti, lanjut (terjun) setelah sembuh," ungkapnyanya.

Perjalanan Wika sebagai atlet terjun payung, Anjar menceritakan, berawal saat melihat atraksi terjun payung bersama ayahandanya.

Melihat atraksi itu Wika yang saat itu duduk di kelas 11 SMA mengatakan kepada ayahnya jika ingin menjadi seorang

penerjun.

Keinginan Wika untuk menekuni olahraga ekstrem itu sempat mendapatkan larangan orangtuanya. Namun melihat keinginan anaknya yang kuat, Sudaryono akhirnya hanya bisa mendukung.

Anjar menceritakan, sang ayah kemudian memperkenalkan kakaknya pada teman-teman di Mataram Sport Parachute Club. Di klub inilah Wika berlatih serius. Bahkan sempat menempuh pendidikan khusus di Bandung selama 15 hari.

Janji Wika

Pengalaman terjun yang dimiliki Wika sempat akan ditularkan kepada adiknya, Anjar. Ia menceritakan jika kakak perempuannya itu menyimpan rencana mengajak terjun payung bersama atau tandem. Tapi rencana itu kini tinggal kenangan bagi Anjar.

"Ada rencana nanti saya diajari, diajak tandem dulu terjunnya. Tapi ya sudah begini sekarang," kenang Anjar yang tampak sedih kehilangan kakak kandung yang

disayangkannya.

Kabar meninggalnya penerjun perempuan dari Yogyakarta mengagetkan orang terdekat dan teman Wika.

Anwar Hidayat (24), salah satu pelayat yang juga teman semasa kecil Wika, sempat tidak mempercayai kabar

kecelakaan yang merenggut nyawa temannya itu. Ia pertama kali mendapat kabar dari grup WA teman SD.

"Nggak nyangka, kemarin (tiga bulan lalu) Wika sempat ngajak kami (teman Wika) buat belajar terjun payung," ujar Anwar.

Sosok Wika memiliki kenangan tersendiri bagi Anwar. Wika merupakan sosok perempuan yang periang dan pemberani.

"Dulu (Wika) sedikit tomboy," kenang Anwar yang merupakan teman SD dan SMP Wika. Sepengetahuannya, Wika menekuni olahraga terjun payung sejak SMA. **(akb)**

Jumat Terjun Dua Kali

WIKA bergabung dengan Federasi Aero Sport Indonesia (FASI) Yogyakarta sejak 2006. Penanggungjawab penerjunan JAS 2016 yang juga rekan Wika di FASI, Hendro Satrio mengungkapkan Wika merupakan atlet potensial.

Dua tahun terakhir ini, Wika menjalani sesi latihan intens untuk persiapan Pekan Olahraga Nasional (PON) XIX di Bandung, dan beberapa kejuaraan lainnya.

"Wika sedang persiapan PON, almarhumah juga sudah pengalaman meski usianya masih muda. Dengan penerjunan pagi ini sudah 125 kalinya melakukan penerjunan," ungkap Hendro.

Di mata Hendro, Wika merupakan atlet terjun yang andal. Wika pernah mengikuti latihan penerjunan abnormal di darat maupun di laut. Penerjun perempuan itu memiliki keterampilan untuk melakukan pendaratan di air.

Hendro mengatakan, saat pergelaran JAS 2016 yang dimulai Jumat (25/3), Wika sempat mengikuti dua kali penerjunan. Pagi terjun di pantai Krakal, Gunungkidul, dan

sorenya di pantai Depok, Bantul.

"Kemarin sore juga melakukan penerjunan di pantai Depok tidak ada masalah. Pagi tadi terjadi musibah. Kita masih dalam apa penyebabnya," ujarnya.

"Kami melihat kondisi cuaca saat penerjunan baik, kondisi Wika juga normal. Kami tidak akan mengizinkan jika kondisi tidak fit," tambah Hendro.

Pemakaman Wika akan dilaksanakan Minggu (27/3) sekitar pukul 11.00 di makan Kradenan, Banguntapan, Bantul.

Jejak foto

Aktivitas dan totalitas Wika di olahraga terjun payung bisa dilihat di akun instagramnya @wika.ayuningtyas. Aksi-aksinya juga terekam di video-video pendek yang seperti diambil dari gawainya.

Tahun lalu, di gelaran JAS, Wika ambil bagian di penerjunan dengan lokasi pendaratan di pantai Parangtritis. Serangkaian fotonya saat mendarat diunggah, termasuk berfoto bersama seorang tokoh senior TNI AU.

Foto bersama sang ayah, Serka Sudaryanto, sesaat setelah Wika mendarat diberi keterangan, "Yuhuuu senengnya bisa foto bareng babe". Sang ayah yang mengenakan kaus oranye celana loreng terlihat bangga di foto itu.

Di event Gebyar Dirgantara beberapa waktu lalu di Lanud Adisucipto, Wika juga terlihat ikut rombongan penerjun dari berbagai klub dan daerah. Tak hanya di penerjunan kelompok sipil, Wika juga ikut penerjunan bersama prajurit Paskhas TNI AU.

Sekitar lima minggu lalu, Wika ikut terbang naik Hercules, dan terjun bersama puluhan prajurit Detasemen Pertahanan Udara 474 Paskhas TNI AU. Titik pendaratan di Lapangan Terbang Gading, Playen, Gunungkidul.

Saat satu foto yang diunggah Wika di akun instagramnya memperlihatkan Lapter Gading dari ketinggian beberapa ribu kaki. Wika menulis keterangan foto, "Lanud Gading, dekat dengan kampung tercinta". **(akb/xna)**

Kronologi

1. Sabtu (26/3) pukul 08.00 WIB, peserta atlet terjun payung sebanyak 44 orang diterjunkan dari pesawat CN 295 TNI AU di atas pantai Depok terbagi atas: 1. *Run 1* sebanyak 12 peterjun 2. *Run 2* sebanyak 11 peterjun 3. *Run 3* sebanyak 21 peterjun.
2. Milati Mulaningtyas (24) masuk dalam *Run 1* bersama sebelas orang lainnya. Sasaran pendaratan landasan FASI DIY pantai Depok.
3. Setelah semua berhasil loncat dari pesawat, Pukul 08.23 WIB, Wika terjun tidak tepat pada sasaran pendaratan.
4. Wika mendarat di laut sekitar 35 meter dari bibir pantai. Wika mendarat di air sesuai prosedur, namun sayangnya tergulung

ombak.

5. Petugas SAR pantai langsung melaksanakan pertolongan dan mengevakuasi korban darat. Tim SAR memberi napas buatan. Wika dilarikan ke Rumah Sakit Rahma Husada di Bantul.

6. Kondisi Wika memburuk dan akhirnya meninggal dunia, Pukul 10.45 jenazah Wika dibawa ke RSPAU Harjolutiko.

7. Wika selanjutnya dibawa ke rumah duka yang berada di Blok H rumah dinas TNI AU yang berada di Komplek Adisucipto, Rencananya Wika akan dimakamkan pada Minggu (27/3) di makam Kradenan, Banguntapan, Bantul. **(tribun jogja)**

Edisi 11

Misi Balas Dendam Godin

KEKALAHAN di final Liga Champions 2014 masih menghantui Diego Godin, bek Atletico Madrid. Oleh karena itu, Diego Godin ingin belajar dari kekalahan itu dan membalaskan dendam ketika Atletico Madrid dan Real Madrid berhadapan Pada final Liga Champions 2016 di Giuseppe Meazza, Minggu (29/5).

Pada laga di Lisbon, Portugal tersebut, Diego Godin mencetak gol pembuka. Kejayaan Atletico Madrid yang berada di depan mata buyar jelang berakhirnya pertandingan. Sergio Ramos menyamakan kedudukan dan Real Madrid mampu mencetak tiga gol lagi di babak tambahan.

"Di musim berikutnya, kami sulit melupakan apa yang terjadi di final karena setiap pemain ingin tampil di babak final dan menang. Sejak final itu kami selalu mengatakan mimpi kami adalah menjuarai Liga Champions dan kami tidak menyembunyikan itu," tutur Godin kepada *Uefa.com*.

Nasi sudah menjadi bubur, Diego Godin, dkk telah melupakan kekalahan pahit itu. Godin mengatakan timnya telah mengambil hal-hal positif dari kekalahan tersebut dan belajar. "Sekarang kami akan menghadapi final yang lain dan kami akan memanfaatkan pengalaman itu untuk

memastikan hal tersebut tidak terjadi lagi," ujar pemain asal Uruguay tersebut.

Optimistis

Diego Godin optimistis timnya bisa membalaskan dendam kepada Real Madrid. Menurut Godin, rahasia terbesar dari kekuatan timnya adalah tim yang berusaha keras. Godin mengatakan semua anggota tim berusaha keras membantu pertahanan, termasuk para penyerang seperti Fernando Torres, Antoine Griezmann, dan Yannick Carrasco.

"Hal itu menunjukkan komitmen kami sebagai sebuah tim dan seberapa kami yakin pada gaya bermain kami," kata

Godin.

Saul Niguez, gelandang Atletico Madrid membantah timnya mengusung misi balas dendam di Giuseppe Meazza. Menurut Saul, kepada Marca, laga nanti bukan laga balas dendam, "Tapi lebih sebuah kesempatan untuk mengukir sejarah."

Enggan sesumbar

Diego Simeone, pelatih Atletico Madrid, enggan sesumbar terhadap peluang timnya di laga ini. Simeone menilai Atletico Madrid dan Real Madrid memiliki peluang yang sama, 50-50. Menurut Simeone, setiap tim punya banyak pilihan dan pilihan timnya adalah ingin meraih kemenangan.

"Kami siap menghadapi laga final ini, ketika wasit meniup peluit situasinya 50-50 dan kami akan berjuang hingga akhir," kata Zinedine Zidane, pelatih Real Madrid.

Performa Real Madrid menanjak sejak Zinedine Zidane menggantikan Rafael Benitez. Di bawah arahan mantan kapten tim nasional Prancis itu Los Blancos

memenangkan 21 dari 26 pertandingan, mencetak 71 gol, dan kebobolan 18 gol. Satu dari dua kekalahan Zidane terjadi saat menjamu Atletico Madrid di Santiago Bernabeu, Februari lalu.

Real Madrid belakangan jarang meraih hasil bagus di *derby* Madrid. Los Blancos hanya sekali meraih kemenangan dari 10 laga menghadapi Los Rojiblancos sejak menang di Lisbon. Gareth Bale, penyerang Real Madrid, menilai Atletico Madrid memiliki pertahanan yang sangat bagus.

"Kami harus sabar, kami harus mengambil momentum-momentum kami dan ketika kami menciptakan peluang, kami harus memanfaatkan peluang itu," kata Bale di *Realmadrid.com*.

Cristiano Ronaldo

Selain Gareth Bale, Cristiano Ronaldo juga menjadi tumpuan Real Madrid untuk menembus pertahanan Atletico Madrid. Bintang asal Portugal itu punya catatan bagus di laga final Liga Champions. Pada

2009 dan 2014, Ronaldo mampu mencetak gol.

Cristiano Ronaldo juga punya catatan bagus setiap kali menghadapi Atletico Madrid. CR7 telah mencetak 15 gol dari 24 pertandingan *derby* Madrid. "Atletico bakal ingin menang, namun kami siap. Kami akan bermain dengan intensitas dan saya yakin meraih kemenangan," kata Ronaldo.

Jika Real Madrid mengandalkan Cristiano Ronaldo, maka Atletico Madrid mengandalkan Antoine Griezmann. Penyerang asal Prancis itu sedang berada dalam performa bagus sepanjang musim 2015/16. Griezmann telah mencetak tujuh gol di Liga Champions dan 22 gol di La Liga.

"Saya makin percaya diri, saya merasa tampil bagus di atas lapangan dan yakin tim bakal menunjukkan performa bagus di final. Saya berharap tampil bagus di final dan mungkin mencetak sebuah gol," kata Griezmann di *Uefa.com*. (**Tribunnews/deo**)

Spesialis Final

DUEL antara Real Madrid dan Atletico Madrid pada final Liga Champions 2015/16 di Giuseppe Meazza, Minggu (29/5) bakal berjalan menarik. Laga ini melibatkan dua pemain spesialis laga final, yaitu Cristiano Ronaldo dan Fernando Torres.

Cristiano Ronaldo bakal memecahkan rekor jika menjebol gawang Atletico Madrid. CR7 bakal menjadi pemain pertama yang mencetak gol di tiga final Liga Champions. Ronaldo baru mencetak gol di dua pertandingan final Liga Champions, yaitu 2008 dan 2014. Selain Ronaldo ada Lionel Messi (Barcelona, 2009 dan 2011), Raul Gonzalez (Real Madrid, 2000 dan 2002), dan Samuel Eto'o (Barcelona, 2006 dan 2009).

Mantan bintang Manchester United itu juga bisa memecahkan rekor lain. Pria 31 tahun tersebut hanya membutuhkan satu gol untuk menyamai rekor jumlah gol dalam satu musim Liga Champions. Rekor itu adalah 17 gol, atas nama Ronaldo pada musim 2013/14.

Selain itu Ronaldo juga bisa menyamai prestasi Lionel Messi jika menjebol gawang Atletico Madrid. Ronaldo bakal menjadi pencetak gol terbanyak Liga Champions selama empat musim beruntun. Messi melakukannya pada musim 2008/09 hingga 2011/12.

"Pasti rasanya akan menyenangkan

jika mampu mencatatkan rekor, namun biarkan mengalir saja. Hal yang terpenting adalah menang," kata Ronaldo di *Realmadrid.com*.

"Kami berada di jalur yang tepat. Kami mengakhiri La Liga secara baik dan kami ingin meraih kemenangan luar biasa Sabtu nanti, yang bakal menentukan musim Real Madrid. Kami percaya diri bisa meraihnya," ujar Ronaldo di *Realmadrid.com*.

Ronaldo menilai pengalaman bakal memiliki peranan penting di laga nanti. Menurut Ronaldo, perbedaan pengalaman timnya dengan Atletico Madrid tipis. Selain itu Ronaldo yakin Atletico Madrid bakal belajar dari final Liga Champions dua tahun lalu.

"Atletico bakal ingin menang, namun kami siap. Kami akan bermain dengan intensitas dan saya yakin meraih kemenangan," kata Ronaldo.

Di kubu Atletico Madrid ada Fernando Torres, yang pernah bermain di tujuh babak final bersama klub dan tim nasional. Dalam kurun waktu tersebut Torres mengangkat sebuah trofi Liga Champions, dua trofi Piala Eropa, dan satu trofi Piala Dunia.

El Nino, julukan Torres, menjadi bintang kemenangan Spanyol di final Piala Eropa 2008. Gol sematawayangnya ke gawang Jerman mengakhiri masa penantian Tim Matador selama 44 tahun.

Torres juga tampil di final Piala Dunia 2010 dan Piala Eropa 2012. Di Piala Eropa 2012, Torres mencetak satu dari empat gol Spanyol ke gawang Italia.

Mantan pemain Liverpool itu juga membawa Chelsea menjuarai Piala FA dan Liga Champions pada 2011/12. Torres hanya duduk di bangku cadangan pada final Piala FA, namun bermain saat menghadapi Bayern Muenchen.

Semasa membela Chelsea, El Nino juga menghadirkan trofi Piala Super Eropa 2012. Torres mencetak sebuah gol ke gawang Benfica sehingga Chelsea menang 2-1.

Ironis bagi Torres. El Nino tidak pernah memberikan kemenangan untuk Atletico Madrid di pertandingan babak final. "Saya memiliki sebuah pertandingan paling penting dalam hidup saya yang akan saya jalani," ujar Torres dikutip oleh Marca.

El Nino menilai timnya punya peluang untuk menorehkan sejarah yang tidak pernah dilakukan Atletico Madrid sebelumnya. Torres optimistis timnya bisa menjadi pemenang karena mereka semakin kuat sejak dua tahun lalu.

"Kami bisa menjadi juara di kompetisi-kompetisi lain dan sekarang kami memiliki sebuah pertandingan yang jauh lebih sulit dan bisa menentukan sejarah klub ini," kata produk asli akademi Atletico Madrid itu. (**Tribunnews/deo**)

Ulasan Pelatih

Zinedine Zidane, Pelatih Real Madrid

Siap Tempur

SULIT untuk mengatakan kami lebih baik daripada dua tahun lalu. Idenya adalah menunjukkan itu Sabtu nanti. Sejauh ini kami menjalani musim yang bagus dan kinerja para pemain sungguh luar biasa. Saya tidak senang membandingkan dan kami akan menghadapi pertandingan dalam bentuk yang bagus. Kami siap menghadapi laga Final ini, ketika wasit meniup peluit situasinya 50-50 dan kami akan berjuang hingga akhir. (**Tribunnews/deo**)

Diego Simione, Pelatih Atletico Madrid

Pilih Menang

LAGA Final selalu 50-50. Dua tim memiliki pilihan-pilihan yang sama. Di pertandingan ini semua orang memiliki banyak pilihan dan jelas kami ingin menang. Hari berlalu begitu cepat ketika anda berlatih. Kami sedang mencari berbagai *alternative* untuk mencapai pertandingan dalam kondisi terbaik. (**Tribunnews/deo**)

Informasi Grafis

Formasi Pemain

Real Madrid: 4-3-3

Kaylor Navas (**Kiper**), Pepe (**Bek**), Sergio Ramos (**Bek**), Marcelo (**Bek**), D. Carvajal (**Bek**), T. Kroos (**Gelandang**), Casemiro (**Gelandang**), L. Modric (**Gelandang**), C. Ronaldo (**Sayap**), K. Benzema (**Penyerang**), G. Bale (**Sayap**).

Atletico Madrid: 4-4-2

J Oblak (**Kiper**), D. Godin (**Bek**), F. Luiz (**Bek**), Juanfran (**Bek**), J. Gimenez (**Bek**), Koke (**Gelandang**), Gabi (**Gelandang**), A. Fernandez (**Sayap**), Saul Niguez (**Sayap**), A. Griezmann (**Penyerang**), Fernando Torres (**Penyerang**).

(sumber: *tribun jogja*)

Rekor Pertemuan

22 April 2015: Real Madrid (1) vs Atletico Madrid (0)

14 April 2015: Atletico Madrid (0) vs Real Madrid (0)

24 Mei 2014: Real Madrid (4) vs Atletico Madrid (1)

13 Mei 1959: Real Madrid (2) vs Atletico Madrid (1)

7 Mei 1959: Atletico Madrid (1) vs Real Madrid (0)

23 April 1959: Real Madrid (2) vs Atletico Madrid (1)

(sumber: *internet*)

b. Data Visual

Halaman Master/ *Template*



Gambar 2: Foto ilustrasi pameran Run Embracing Diversity
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)



Gambar 3: **Foto ilustrasi Emy Takei**
(Sumber: Internet)

Edisi 1



Gambar 4: **Logo PT Freeport Indonesia**
(Sumber: Internet)



Gambar 5: **Foto ilustrasi Setya Novanto**
(Sumber: Internet)

Edisi 2

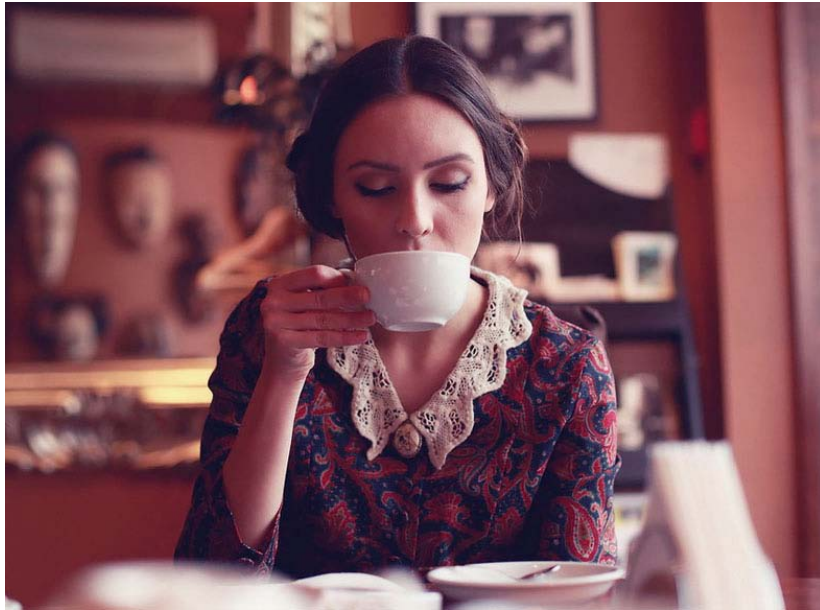
Gambar 6: Pesawat T-50i Golden Eagle saat kondisi terbang
(Sumber: Dokumentasi Tribun Jogja)



Gambar 7: Penampakan pesawat T-50i Golden Eagle dari dekat
(Sumber: Dokumentasi Tribun Jogja)

Edisi 3

Gambar 8: Foto almarhum Mirna dan ilustrasi kopi
(Sumber: Internet)



Gambar 9: **Foto ilustrasi wanita minum kopi**
(Sumber: Internet)

Edisi 4



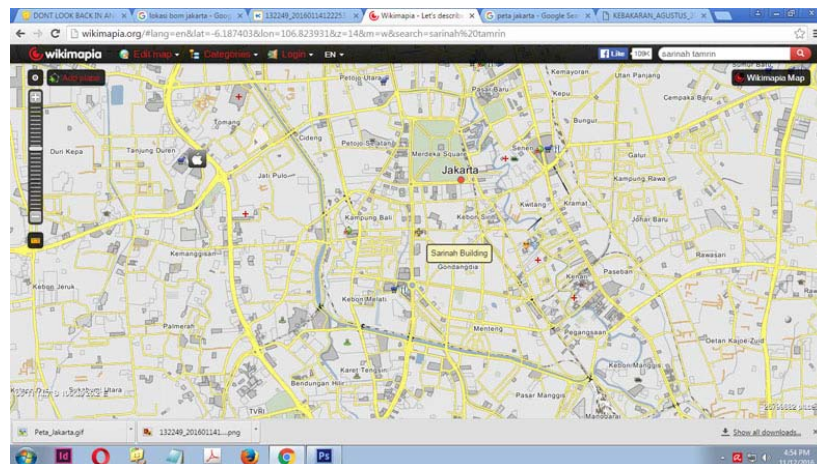
Gambar 10: **Ilustrasi operasi tangkap tangan**
(Sumber: Internet)

Edisi 5



Gambar 11: **Kondisi pemukiman eks Gafatar**
(Sumber: Internet)

Edisi 6



Gambar 12: **Peta lokasi serangan teror Tamrin**
(Sumber: Internet)



Gambar 13: **Kondisi lokasi serangan teror**
(Sumber: Internet)



Gambar 14: **Kronologi serangan teror Tamrin**
(Sumber: Dokumentasi Tribun Jogja)

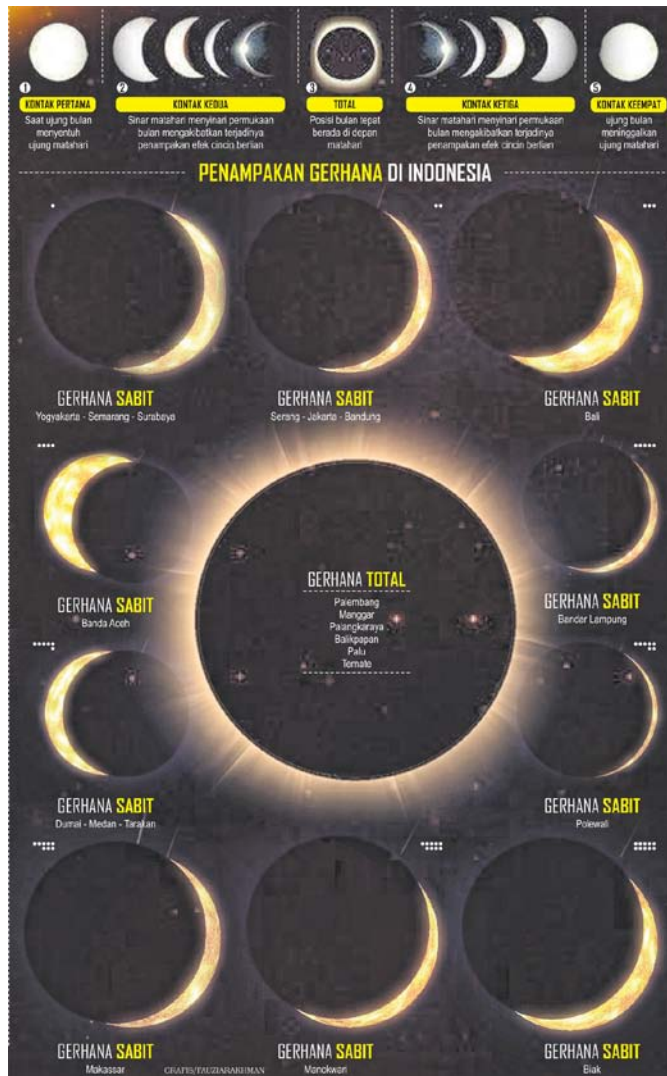
Edisi 7



Gambar 15: **Ilustrasi mitos gerhana matahari**
(Sumber: Internet)



Gambar 16: Informasi lintasan gerhana matahari (Sumber: Dokumentasi Tribun Jogja)



Gambar 17: Informasi penampakan gerhana matahari di wilayah Indonesia (Sumber: Dokumentasi Tribun Jogja)

Edisi 8



Gambar 18: Logo BPJS Kesehatan
(Sumber: Internet)



Gambar 19: Ilustrasi pekerja rumah sakit
(Sumber: Internet)



Gambar 20: Ilustrasi permainan catur
(Sumber: Internet)

Edisi 9

Gambar 21: Ilustrasi atlet lari bebas
(Sumber: Internet)



Gambar 22: Ilustrasi Candi Borobudur
(Sumber: Internet)

Edisi 10

Gambar 23: Ilustrasi atlet terjun payung
(Sumber: Dokumentasi Tribun Jogja)



Gambar 24: Penyelamatan korban tenggelam
(Sumber: Dokumentasi Tribun Jogja)

Edisi 11

Gambar 25: Ilustrasi Antonie Griezmann
(Sumber: Internet)



Gambar 26: Ilustrasi Cristiano Ronaldo
(Sumber: Internet)



Gambar 27: Foto Zinedine Zidane (kiri) dan Diego Simione (kana)
(Sumber: Internet)

4. Pengumpulan Data

a. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk perancangan ilustrasi ini adalah sebagai berikut:

1) Observasi

Observasi dilakukan dengan cara langsung dan tidak langsung, observasi langsung dilakukan dengan mengamati proses pembuatan sebuah ilustrasi jurnalistik di kantor redaksional Tribun Jogja yang beralamat di Jl. Jenderal Sudirman No. 52, Gondokusuman, Yogyakarta. Observasi tidak langsung dilakukan melalui pengamatan data yang berasal dari berbagai sumber ilmiah, koran, buku, artikel, serta berbagai referensi terkait.

2) Dokumentasi

Pada bagian ini data diperoleh dari beberapa sumber. Yang paling utama adalah dokumentasi redaksional Tribun Jogja, tribunnews.com, serta beberapa data yang bersumber dari internet.

3) Wawancara

Wawancara dilakukan secara terbuka kepada Dosen Desain Komunikasi Visual (DKV) Institut Seni Indonesia Drs. Aznar Zacky yang berkaitan dengan ilustrasi dan ruang lingkup ilustrasi.

b. Alat dan Instrumen

Dalam penulisan TAKS ini, ada beberapa instrumen yang digunakan untuk mengumpulkan data, instrumen yang digunakan dalam pengumpulan data verbal

maupun visual antara lain adalah alat tulis, jaringan internet, buku, serta komputer.

Proses pembuatan desain dikerjakan dengan beberapa instrumen, antara lain menggunakan perangkat manual misalnya pensil dan *drawing book*. Kemudian perangkat komputer dan *pen tablet*. *Software digital* yaitu *Adobe Photoshop CS3*, *Corel Draw X5*, *Adobe Indesign CS5* dan *Word Office 2010*. Proses *finishing* untuk desain akhir dilakukan dengan sistem cetak *digital printing* yang diaplikasikan untuk replika koran, katalog, dan juga *print banner* sebagai penyajian pameran.

c. Analisa Data

Analisa data yang digunakan dalam perancangan ilustrasi jurnalistik berita utama koran ini menggunakan analisis SWOT yaitu suatu bentuk analisis di dalam manajemen perusahaan atau organisasi yang secara sistematis dapat membantu usaha penyusunan suatu rencana yang matang untuk mencapai tujuan, baik itu tujuan jangka pendek maupun tujuan jangka panjang. SWOT merupakan singkatan dari, *Strength* (kekuatan), *Weaknesses* (kelemahan), *Opportunities* (peluang), *Threats* (hambatan).

a. *Strength* (kekuatan)

Pada perancangan ilustrasi jurnalistik berita utama koran ini, ilustrasi yang menarik adalah kekuatan utama dalam menanggapi persaingan dari kompetitor. Ilustrasi menjadi nilai tambah terhadap penyajian sebuah berita guna mendapat apresiasi lebih dari pembaca. Dengan adanya ilustrasi yang menarik juga dapat

meningkatkan tersampainya sebuah berita atau informasi lebih efektif dan komunikatif. Untuk itu, tampilan yang baik merupakan kekuatan utamanya.

b. *Weaknesses* (kelemahan)

Bagian yang menjadi kelemahan pada perancangan ilustrasi jurnalistik berita utama koran terdapat pada proses waktu pengerjaan. Setiap perancangan ilustrasi jurnalistik sangatlah tergantung pada lamanya proses pengerjaan. Karena hal tersebut berkaitan dengan *dateline* untuk proses cetak. Setiap hari kita tidak dapat selalu menggunakan ilustrasi jurnalistik karena beberapa faktor. Misalnya, berita yang datangnya terlambat akan berpengaruh terhadap proses pengerjaan ilustrasi, karena hal tersebut akan menyebabkan proses cetak terganggu yang selanjutnya berimbas pada bagian lainnya. Dan keputusan terbaik adalah memanfaatkan waktu sebaik-baiknya dengan tidak menggunakan desain ilustrasi yang menghabiskan waktu cukup lama.

c. *Opportunities* (Peluang)

Dengan adanya sebuah ilustrasi jurnalistik sangat mungkin untuk dikembangkan menjadi *unit* usaha lain. Misalnya pengembangan ilustrasi jurnalistik menjadi sebuah *merchandise*. Media bisa berupa apapun, tidak hanya kertas koran, tapi juga bisa berupa baju, tas, gelas dan sebagainya. Selain itu pengembangan menjadi situs *online* yang menyediakan galeri ilustrasi juga sangatlah memungkinkan. Karena itu, peluang sekecil apapun dapat menghasilkan keuntungan yang kemungkinan berkembang dimasa yang akan datang.

d. *Threats* (ancaman).

Ancaman utama datang dari kompetitor terdekat yang sama-sama berkompetisi dibidang yang sejenis dengan kita. Kompetitor yang mempunyai produk yang lebih baik tentu akan menjadi ancaman serius buat kita, karena konsumen akan memilih produk yang terbaik dan layak. Apabila kita tidak dapat bersaing tentunya kita akan tersingkir secara alamiah.

BAB III

VISUALISASI DAN PEMBAHASAN KARYA

A. Perancangan Master Halaman/*Template*

Ilustrasi jurnalistik berita utama koran agar dapat dilihat secara utuh dan menyeluruh, dibuatlah sebuah master halaman/*template* sebagai tempat pengaplikasian ilustrasi beserta beritanya. Master halaman disiapkan untuk membantu proses perancangan ilustrasi supaya dapat dikerjakan lebih mudah dan terarah. Pembuatan master halaman nantinya akan disiapkan beberapa versi, yaitu versi utama dan alternatif. Adanya beberapa versi master halaman bertujuan untuk mengantisipasi pembuatan ilustrasi yang mungkin lebih sesuai dengan bahan ilustrasi yang tersedia. Berikut adalah tahapan pembuatan master halaman/*template*.

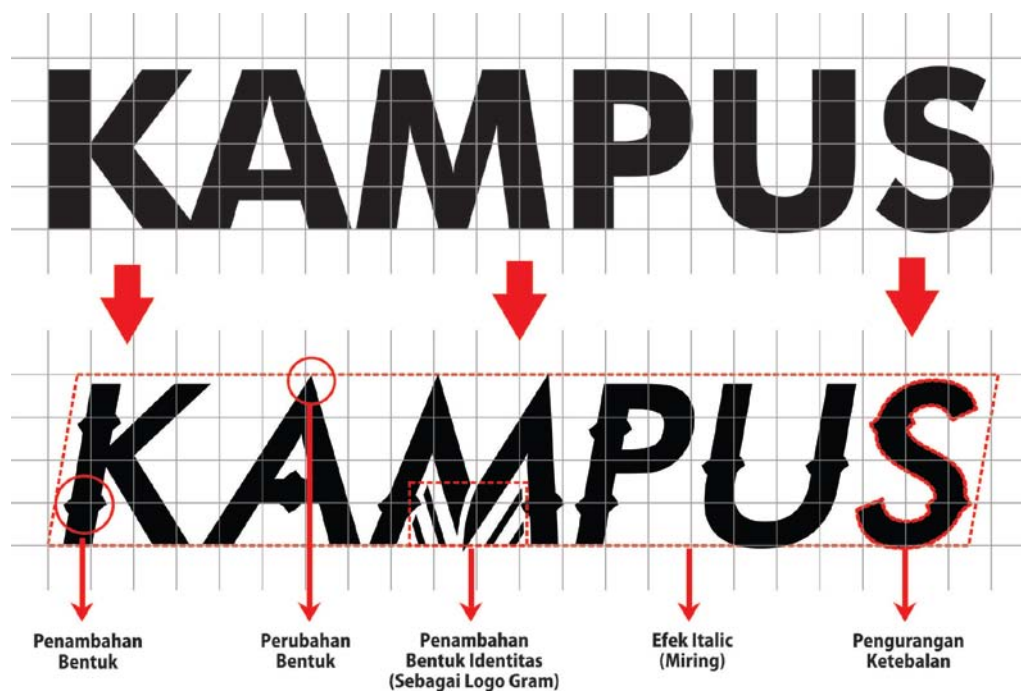
1. Pemilihan Nama *Branding*

Nama *branding* merupakan hasil dari pemikiran fiktif dan imajinatif yang tidak melibatkan pihak manapun. “*KAMPUS*” sebagai nama *branding* terpilih merupakan hasil dari sebuah pemikiran yang sudah di tentukan melalui beberapa seleksi nama. “*KAMPUS*” merupakan nama yang diambil dari sebuah tempat atau lembaga yang berfungsi sebagai sarana menuntut ilmu dalam bentuk apapun. Harapan dari sebuah nama yang merepresentasikan fungsi sebagai tempat yang menjadi sumber ilmu bahkan informasi. Selain itu, nama “*KAMPUS*” merupakan bentuk plesetan dari surat kabar nasional terbesar di Indonesia yaitu “*KOMPAS*”.

Hal tersebut yang kemudian melatar belakangi nama “*KAMPUS*” sebagai nama *branding* terpilih.

a. Tipografi

Tipografi yang digunakan untuk pembuatan nama *branding* adalah jenis huruf Futura Md BT, dimana huruf ini memiliki ketebalan yang sama dan tidak berkait sebagai gambaran kemantapan. Secara umum huruf ini sangat kaku, sehingga untuk membuat sebuah identitas, kemudian dilakukan deformasi huruf. Deformasi huruf yang dilakukan yaitu dengan menambahkan efek *italic*, pengurangan ketebalan, perubahan bentuk, dan penambahan bentuk lain. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat gambar di bawah ini.



Gambar 28: **Pembuatan tipografi nama *branding***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. Komposisi Warna

Warna biru (C: 100, M: 85, Y: 25, K: 15) bermakna professional dan kepercayaan. Warna biru juga mewakili sebuah tinta yang diartikan sebagai sebuah tulisan, informasi maupun berita. Warna ini disebut warna *corporate* karena hampir semua perusahaan menggunakan warna ini sebagai warna utamanya. Warna merah (C: 20, M: 100, Y: 100, K: 20) bermakna sebuah energi, gairah, kekuatan yang di artikan sebagai sebuah semangat.

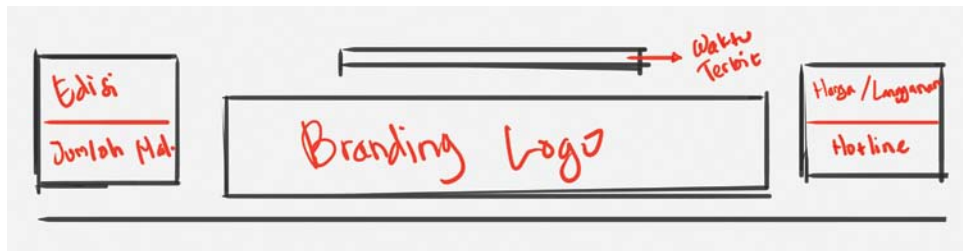


Gambar 29: **Pemilihan warna branding**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

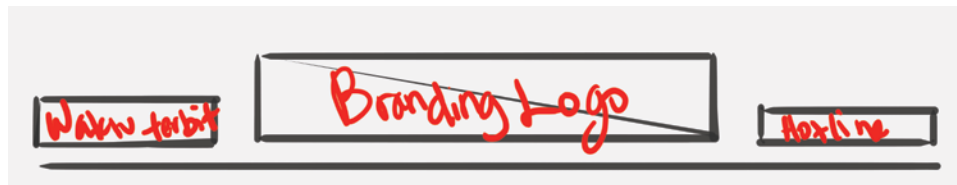
2. Perancangan Kop Halaman

Kop halaman berukuran 300 mm x 60 mm, dirancang berdasarkan komponen-komponen informasi yang harus diketahui oleh pembaca. Komponen-komponen tersebut diantaranya adalah, *branding logo* sebagai nama produk, informasi waktu terbit, edisi, jumlah halaman, harga, langganan, *hotline* serta *website*. Proses pembuatan kop halaman menggunakan tiga jenis pendekatan yaitu *rough layout* (sketsa kasar), *comprehensive layout* dalam bentuk *line art* dan *complete layout* berupa gambar yang sudah mengalami tahap *inking full colour*.

a. *Rough Layout*



Gambar 30: **Rough layout kop halaman master bagian depan**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)



Gambar 31: **Rough layout kop halaman master bagian belakang**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*



Gambar 32: **Comprehensive layout kop halaman master bagian depan**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)



Gambar 33: **Comprehensive layout kop halaman master bagian belakang**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Complete Layout*



Gambar 34: *Complete layout* kop halaman master bagian depan
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)



Gambar 35: *Complete layout* kop halaman master bagian belakang
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

d. Tipografi

Jenis-jenis huruf yang digunakan untuk tipografi perancangan kop adalah jenis huruf tanpa kait supaya terlihat lebih sederhana. Berikut ini adalah jenis-jenis huruf yang digunakan.

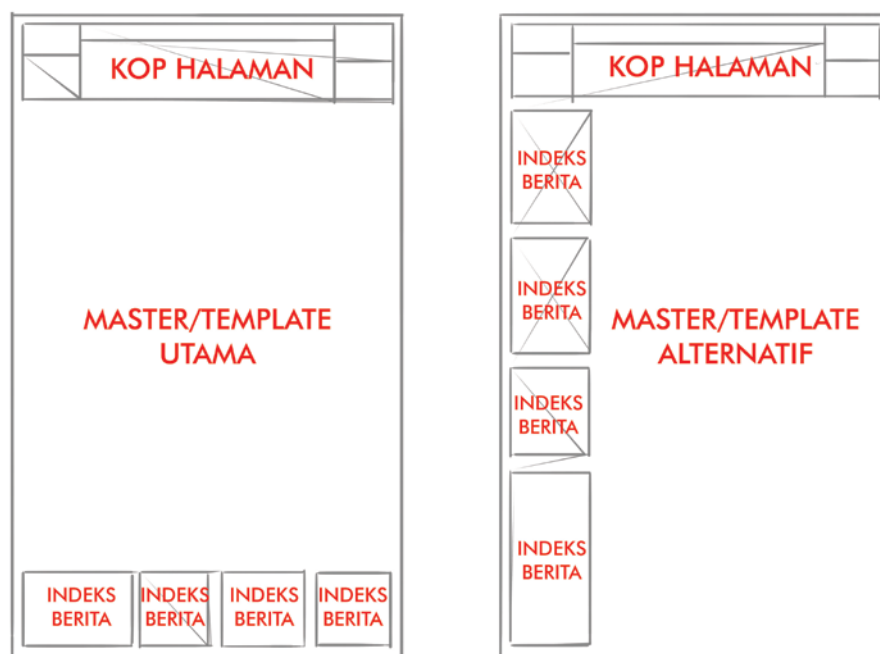
1. Waktu Terbit FUTURA MD BOLD futura md bold	2. Edisi FRANKLIN GOTHIC DEMI franklin gothic demi
3. Jumlah Halaman FUTURA MD BOLD futura md bold	4. Harga dan Langganan FRANKLIN GOTHIC DEMI franklin gothic demi
5. Hotline FUTURA MD BOLD dan franklin gothic demi	6. Website FUTURA MD BOLD futura md bold

Gambar 36: *Tipografi perancangan kop halaman*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

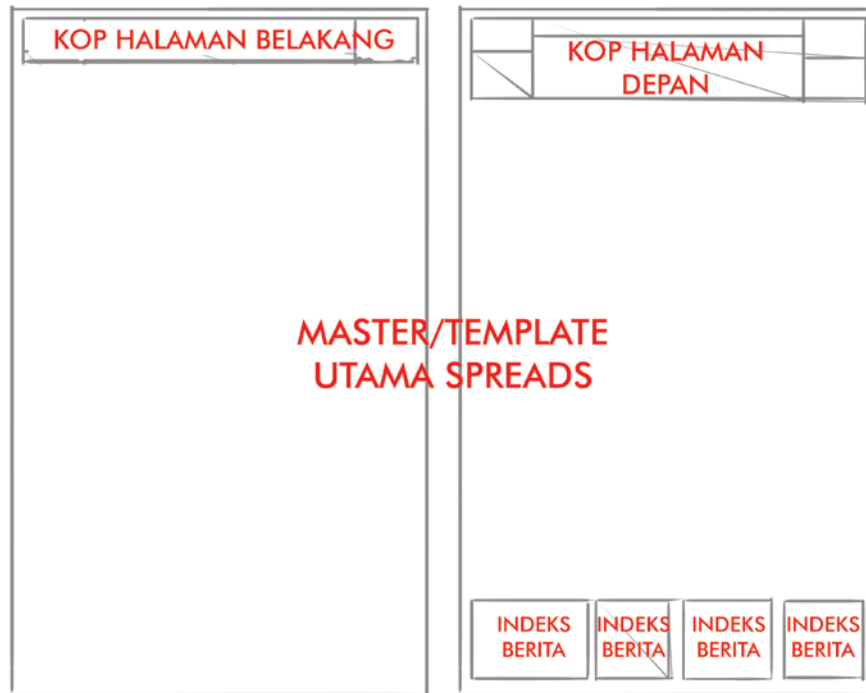
3. Perancangan Master Halaman/*Template*

Master halaman/*template* terdiri dari master utama dan alternatif yang berukuran 320 mm x 530 mm secara keseluruhan, dengan area kerja 300 mm x 500 mm termasuk kop halaman dan indeks berita. Untuk master utama juga akan dibuat master halaman *spreads* (penggabungan dua halaman) sebagai karya utama. Materi bahan yang menyusun pembuatan indeks berita diambil dari data verbal dan visual yang tersedia pada BAB II (Kajian Teori). Untuk memisahkan indeks berita dengan berita utama akan diberi raster sebagai pembatas. Proses pembuatan master halaman/*template* menggunakan tiga jenis pendekatan yaitu *rough layout* (sketsa kasar), *comprehensive layout* dalam bentuk *line art* dan *complete layout* berupa gambar yang sudah mengalami tahap *inking full colour*.

a. *Rough Layout*

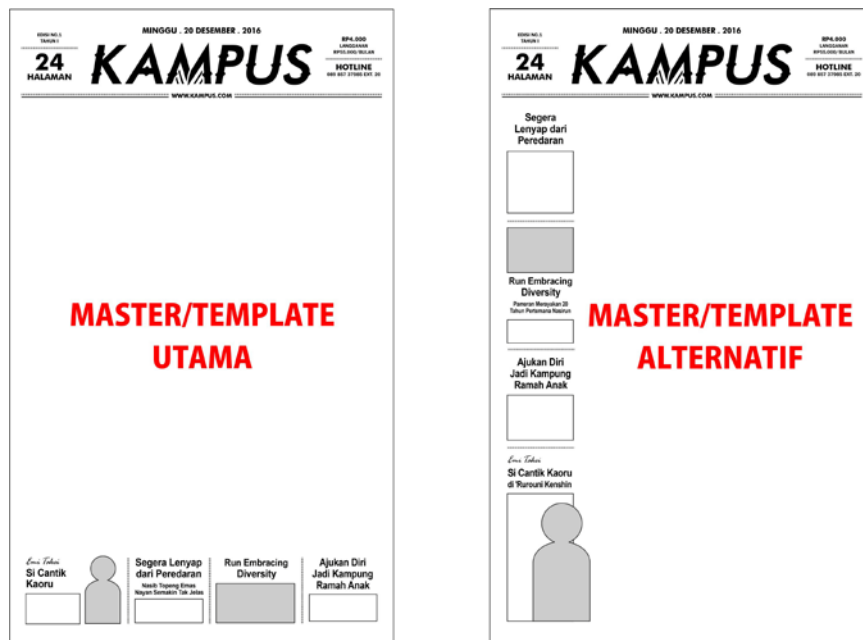


Gambar 37: ***Rough layout*** master halaman utama dan alternatif
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

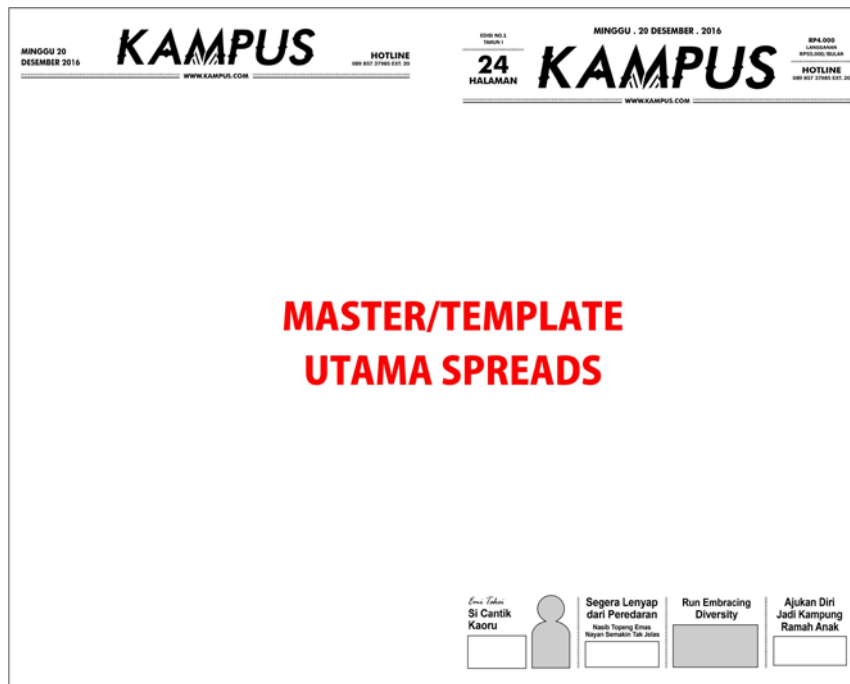


Gambar 38: *Rough layout master halaman utama spreads*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*



Gambar 39: *Comprehensive layout master halaman utama dan alternatif*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)



Gambar 40: *Comprehensive layout master halaman utama spreads*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Complete Layout*



Gambar 41: *Complete layout master halaman utama dan alternatif*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)



Gambar 42: *Complete layout master halaman utama spreads*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

d. Tipografi

Jenis-jenis huruf yang digunakan untuk pembuatan indeks berita adalah huruf yang umum digunakan oleh surat kabar dan satu jenis huruf tulis sebagai variasi. Berikut ini adalah jenis-jenis huruf yang digunakan.

1. Indeks berita (Judul dan Berita)	2. Keterangan Halaman
ARIAL BOLD arial bold	FUTURA MD BOLD futura md bold
3. Nama Tokoh	4. Kredit foto
<i>RAGE ITALIC</i> rage italic	ARIAL BOLD arial bold

Gambar 43: *Tipografi indeks berita*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

B. Visualisasi Ilustrasi Jurnalistik Berita Utama Koran

Untuk visualisasi ilustrasi jurnalistik berita utama koran ini, menggunakan kategori jenis berita langsung (*straight news*). Langkah pertama yang dilakukan adalah pengembangan ide awal yang diperoleh dari hasil menginterpretasi inti berita utama koran. Hasil dari pengembangan ide kemudian diterjemahkan menjadi gambar kunci sebagai elemen desain ilustrasi jurnalistik berita utama koran. Setelah itu membuat komposisi desain yang disusun dari gambar kunci, gambar pendukung, dan juga teks berita. Tahap selanjutnya adalah penciptaan karya dengan menggunakan tiga jenis pendekatan yaitu *rough layout* (sketsa kasar), *comprehensive layout* dalam bentuk *line art* dan *complete layout* berupa gambar yang sudah mengalami tahap *inking full colour*.

Ilustrasi ditampilkan dengan gaya realis dan gaya ilustrasi lain sebagai pendukung dengan mengedepankan aspek keindahan dan kenyamanan. Aspek keindahan diwujudkan melalui tampilan yang menarik dengan warna yang memikat dan kualitas gambar yang baik. Selain itu, kecenderungan penggunaan komposisi diagonal bertujuan untuk tercapainya kedinamisan komposisi agar lebih menarik dinikmati secara visual. Sedangkan aspek kenyamanan diwujudkan dengan desain *layout* maupun komposisi yang disesuaikan dengan kenyamanan orang membaca, yaitu dari kiri ke kanan. Selain itu huruf yang digunakan adalah huruf yang memiliki tingkat keterbacaan cukup baik. Proporsi gambar dibuat lebih banyak untuk mengurangi kelelahan dalam membaca berita yang cukup banyak.

1. Edisi 1

Ide Awal

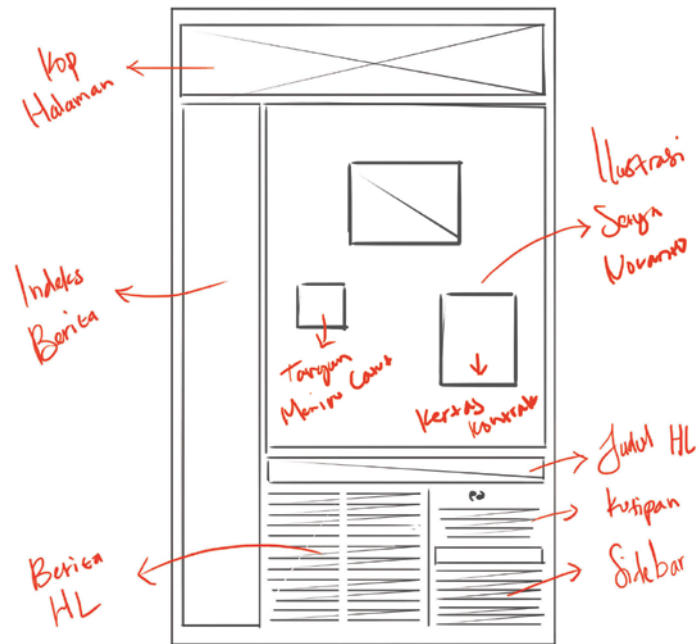
Memvisualisasikan secara *portrait* simbolis tokoh utama “**Setya Novanto**” (Setnov) sebagai terduga pelaku “**pencatutan**” nama Presiden Joko Widodo dan Wakil Presiden Jusuf Kalla dalam kasus “**perpanjangan kontrak**” PT Free Port.

Gambar Kunci

- “**Setya Novanto**” sebagai terduga tokoh utama pencatutan, digambarkan dengan ekspresi wajah yang sendu dengan sorotan cahaya dari depan bawah wajahnya dan juga sedikit cahaya dari belakang badan untuk mengesankan sebuah misteri.
- “**Pencatutan**” disimbolkan dengan tangan kanan Setya Novanto yang menirukan alat catut.
- “**Perpanjangan kontrak**” digambarkan dengan tangan kiri yang memegang kertas berlogo PT Free Port.

Komposisi Desain

Komposisi desain dibuat dengan proporsi seimbang di tengah-tengah (simetris), dimana hanya ada satu objek utama berbentuk *portrait* sebagai *point of interest* diletakkan di tengah bagian atas dengan kesan berat kanan-kiri yang sama. Sedangkan bagian bawah dibuat kosong untuk digunakan sebagai peletakan teks berita. Agar membuat komposisi lebih dinamis, bagian bawah nantinya akan diberikan warna gelap untuk mengimbangi kepadatan objek pada bagian atas.



Gambar 44: **Komposisi desain edisi 1**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Tahap Penciptaan

a. *Rough Layout*



Gambar 45: **Rough layout edisi 1**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*



Gambar 46: Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 1 menjadi *comprehensive layout* (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Complete Layout*



Gambar 47: Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 1 menjadi *complete layout* (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Segera Lenyap dari Peredaran

Nasib Topeng Emas Nayan Semakin Tak Jelas

YOGYA - Delapan hari lagi, genap enam tahun topeng Nayan hilang dari Museum Sonobudoyo. Karya maestro itu hingga kini belum ditemukan jejaknya. Menurut UU Cagar Budaya, jika 6 tahun tidak ada kejelasan, akan dihapus dari register nasional.

HALAMAN 10



Run Embracing Diversity

Pameran Merayakan 20 Tahun Pertamina Nasirun

BANTUL - Nasirun membuka pameran tunggalnya yang bertajuk Run: Embracing Diversity.

HALAMAN 15

Ajukan Diri Jadi Kampung Ramah Anak

YOGYA - Sebanyak lima kampung di Kota Yogyakarta mengajukan pendampingan untuk ditetapkan sebagai kampung ramah anak. Ditahun ini, Pemerintah Kota (Pemkot) Yogyakarta menargetkan menjadikan 32 kampung ramah anak baru di Yogyakarta.

HALAMAN 20

Emi Takoi

Si Cantik Kaoru di 'Rurouni Kenshin

SOSOK Kaoru Kamiya dalam film "Rurouni Kenshin" pasti masih melekat di pikiran semua orang. Selain Aktornya yang Jempolan, wajah karakter ini juga tak bisa dilupakan begitu saja.

HALAMAN 5



Jika Gentlemen Harus Mundur

Desmond Sebut Tindakan Setnov Permalukan DPR

JAKARTA - Kepala Putri Jenderal Badrodin Haiti mengatakan, persetujuan nama seseorang demi memperoleh keuntungan dapat dianggap sebagai tindak pidana penipuan. "Misalnya mencahuti nama orang lain meminta share keuntungan, itu bisa dikatakan tindakan penipuan," ujar Badrodin. Ia menanggapi dugaan persetujuan nama Presiden Joko Widodo dan Wakil Presiden Jusuf Kalla oleh Ketua DPR Setya Novanto (Setnov) seperti dilaporkan Menteri ESDM Sudirman Said. "Kan Presiden dan Wakil Presiden tak merasa seperti itu. Berarti kan ada suatu kebutuhan yang dilakukan dia (peratut). Kebutuhan itulah yang masuk ke unsur penipuan," ujar Badrodin. Namun, Badrodin melanjutkan, penegak hukum tidak dapat serta merta melakukan penindakan. Pengusutan perkara itu harus didahului oleh laporan dari pihak yang merasa menjadi korban, dalam hal ini Presiden dan Wakil Presiden. "Kalau yang dituduh enggak mempersalahkan, ya enggak apa-apa, apalagi minta sambilan itu kan wajar," ujar Badrodin. Oleh sebab itu, keputusan saat ini memilih untuk menunggu hasil keputusan Mahkamah Kehormatan Dewan (MKD) terlebih dahulu sebelum mengundit tindakan atas kasus ini. Sebelumnya, Sudirman menyebut nama Setya Novanto sebagai pihak yang dilaporkan ke MKD dalam wawancaranya sebuah stasiun televisi. Sudirman mengatakan, pada pertemuan ketiga, politisi dan pengusaha itu meminta sultan sebesar 11 persen untuk Presiden dan 8 persen untuk Wapres demi memuluskan retribusi perpanjangan kontrak PT Freeport.

Bikin Malu
Wakil Ketua Komisi III DPR Desmond J Mahesa angkat bicara mengenai laporan Menteri ESDM Sudirman Said. "Kalau benar itu sarannya adalah urusan pribadi Novanto ya kan tidak ada masalah seberatnya. Tidak ada masalah kalau ini hanya murni pribadinya tidak menggunakan power dia sebagai pimpinan DPR," kata Desmond.

Namun, kata Desmond, jika tindakan Novanto dilakukan atas usulnya sebagai Pimpinan DPR maka hal itu masuk dalam kategori tidak patut. Oleh karenanya tidak ada pilihan bagi Novanto untuk mengundurkan diri dari jabatannya sebagai Ketua DPR.

"Tidak ada pilihan bagi kami sebagai anggota perpanjangan kontrak PT Freeport.

Tidak ada pilihan bagi kami sebagai anggota PT Freeport Indonesia, kalau perlu dia seorang gentlemen ya mundur. Ini kan mempermalukan DPR

Jokowi - Jusuf Kalla Berbeda Pendapat

JURU bicara PT Freeport Indonesia, Riza Pratama memastikan sebagai kontraktor pemerintah, pihaknya mengikuti aturan hukum yang ada. Sebagai anak perusahaan dari Freeport-McMohan, Amerika Serikat, raksasa tambang itu terikat dan mengikuti aturan Foreign Corrupt Practice Act.

Atas dasar kedua hal tersebut, Riza memastikan, Freeport Indonesia tidak mungkin melakukan praktik praktik pemberian jukut kepada pejabat setempat untuk memuluskan perpanjangan kontrak.

Selengkapnya Hal 7

Gambar 48: Complete layout edisi 1 (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Komposisi Warna

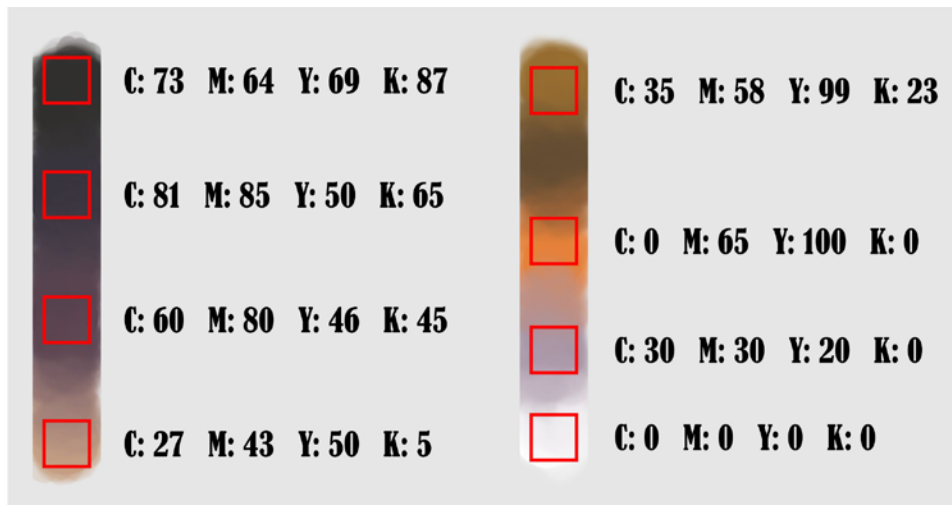
a. Ilustrasi

Pewarnaan menggunakan teknik *analogous* realistik objek yang dibuat dengan kesan radial dibagian objek utama untuk menjadi pusat perhatian dengan beberapa modifikasi warna yang diantaranya memiliki makna simbolis.

- Hitam keunguan (C:73, M:64, Y:69, K:87) dan *analogousnya*, sebagai warna rambut, *foreground* dan *background* untuk menguatkan kesan sebuah misteri serta memberi kesan kepadatan pada *background* teks berita.
- Ungu (C:81, M:85, Y:50, K:65) dan *analogousnya*, untuk warna baju, sebagai wujud kesatuan antarwarna.
- Putih keunguan (C:30, M:30, Y:20, K:0) dan *analogousnya*, sebagai warna lengan baju dan kertas.
- Ungu kemerahan (C:60, M:80, Y:46, K:45), coklat (C:27, M:43, Y:50, K:5) dan *analogousnya*, sebagai warna kulit untuk mengesankan jatuhnya cahaya pada permukaan kulit.
- Emas (C:35, M:58, Y:99, K:23) dan *analogousnya*, digunakan untuk warna jam tangan dan cincin sebagai bentuk kemewahan.

b. Teks

- Warna oranye (C:0, M:65, Y:10, K:0) dan putih (C:0, M:0, Y:0, K:0) sebagai warna judul utama, merupakan bagian dari kontras maupun komplementer warna sebagai wujud kesatuan untuk meningkatkan tingkat keterbacaan berita.



Gambar 49: **Komposisi warna edisi 1**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Keterangan

Point of Interest: Tokoh Setya Novanto
Gaya Ilustrasi: Realis

Teknik: *Digital Painting*
Pewarnaan: *Analogous*

2. Edisi 2

Ide Awal

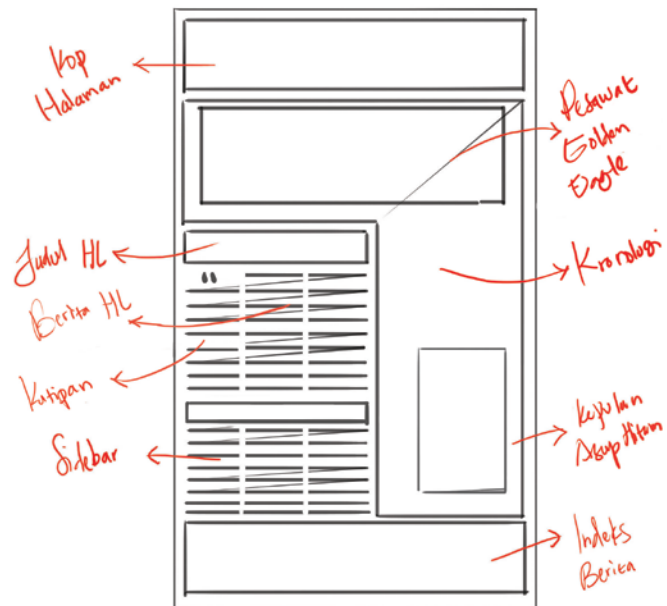
Memvisualisasikan secara kronologis pesawat “**T-50i Golden Eagle**” dengan latar belakang langit mulai dari pesawat lepas landas, bermanuver, oleng, dan munculnya “**kepulan asap hitam**” sebagai tanda pesawat telah jatuh. Untuk melengkapi gambar kronologi jatuhnya pesawat, ilustrasi juga disertai dengan keterangan teks dan arah supaya mudah untuk dipahami.

Gambar Kunci

- “**T-50i Golden Eagle**” sebagai objek utama dalam kronologi jatuhnya pesawat. Pada bagian bermanuver, objek pesawat yang masih utuh digambarkan lebih besar dibandingkan bagian kronologi kejadian yang lain sebagai *point of interest*.
- “**Kepulan Asap Hitam**” sebagai penggambaran bahwa pesawat T-50i Golden Eagle telah jatuh.

Komposisi Desain

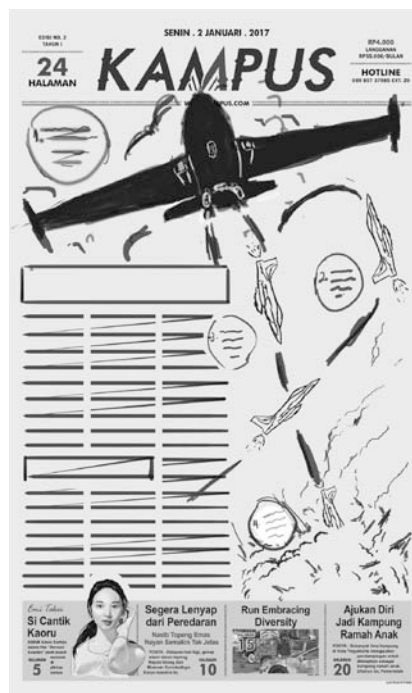
Komposisi desain dibuat secara dinamis dengan sedikit pergerakan diagonal. Pesawat T-50i sebagai objek utama dijadikan *point of interest* pada salah satu bagian adegan yang diletakkan pada bagian atas. Untuk membuat komposisi lebih dinamis, bagian bawah diberi objek kepulan asap gelap dengan kepadatan yang setara. Pada bagian yang dikosongkan digunakan untuk peletakkan teks berita dan kronologi.



Gambar 50: **Komposisi desain edisi 2**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

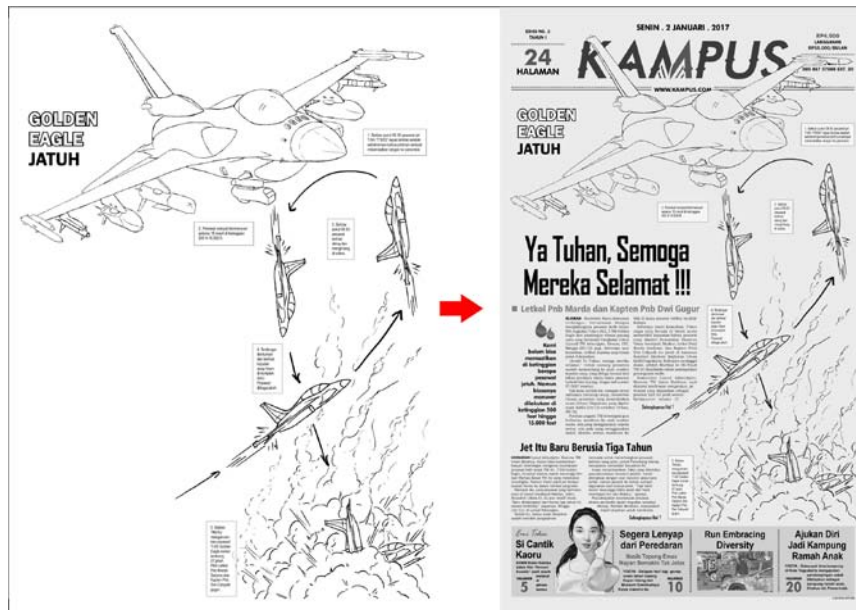
Tahap Penciptaan

a. *Rough Layout*



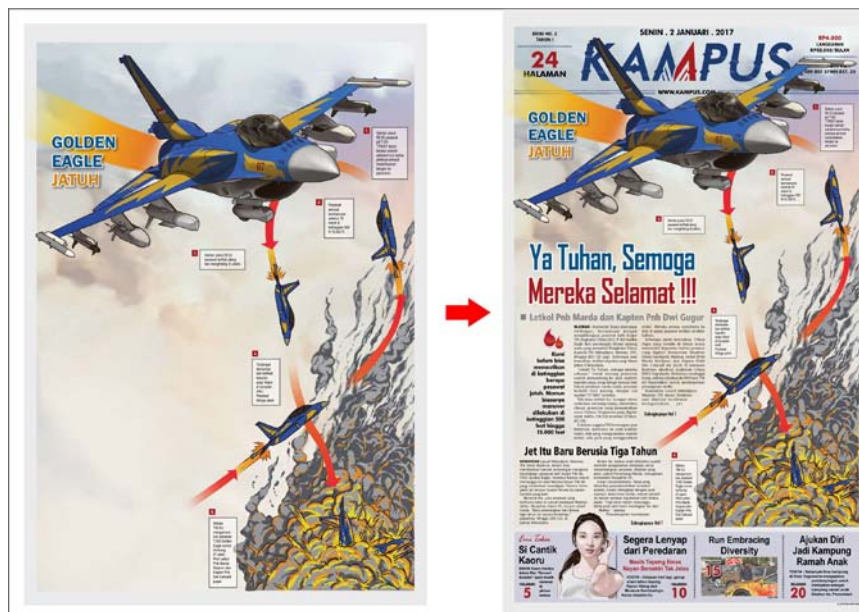
Gambar 51: ***Rough layout edisi 2***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*



Gambar 52: Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 2 menjadi *comprehensive layout*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Complete Layout*



Gambar 53: Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 2 menjadi *complete layout*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)



GOLDEN EAGLE JATUH

Ya Tuhan, Semoga Mereka Selamat !!!

Letkol Pnb Marda dan Kapten Pnb Dwi Gugur

Kami belum bisa memastikan di ketinggian berapa pesawat jatuh. Namun biasanya manuver dilakukan di ketinggian 500 feet hingga 15.000 feet

SIEMAN - Beruntung. Suara dentuman terdengar, bersamaan dengan menghilangnya pesawat latih lanjut TNI Angkatan Udara (AU), T-50 Golden Eagle dari pandangan ribuan pasang mata yang memadai Pangkalan Udara (Lanud) TNI Adisutjipto, Sleman, DIY, Minggu (20/12) pagi. Beberapa saat kemudian, terlihat kepulan asap hitam pekat di kejauhan.

"Jatuh! Ya Tuhan, semoga mereka selamat," teriak seorang penonton sambil memandang ke arah sumber kepulan asap, yang diduga berasal dari balok jatuhnya tunda lands pesawat berkebiru biru kuning, dengan tail number TT-5007 tersebut.

Tak lama setelah itu, rangkai sirip ambulans meringas rasang, menyembus ribuan penonton yang menyaksikan secara Geyser Unggantara yang digelar sejak Sabtu (19/12) tersebut (Tribun, 20/12).

Puluhan anggota TNI berkerum pun berlatar, memburu ke arah sumber suara. Ada yang menggunakan sepeda motor, ada pula yang menggunakan mobil. Mereka semua memburu ke titik di mana pesawat terlihat terakhir kalinya.

Beberapa menit kemudian, Tribus Jogja yang berada di lokasi acara memeroleh kepastian bahwa pesawat yang dipiloti Komandan Skadron Udara Iwahyudi Madun, Letkol (Pnb) Marda Sardjono, dan Kapten (Pnb) Dwi Cahyadi itu jatuh di kawasan Kasatrian Akademi Angkatan Udara (KAAU) Yogyakarta. Keduanya menaggal dunia, setelah dibanting ke RS Pusat TNI AU Harjohikito untuk mendapatkan penanganan medis.

Komandan Lanud Adisutjipto, Marsma TNI Inran Baldirus, saat dimintai konfirmasi mengatakan, jet

Selengkapnya Hal 7

Jet Itu Baru Berusia Tiga Tahun

KOMANDAN Lanud Adisutjipto, Marsma TNI Inran Baldirus, belum bisa memberikan banyak keterangan mengenai kecelakaan pesawat latih lanjut TNI AU, T-50 Golden Eagle, tersebut karena masih menunggu tim dari Markas Besar TNI AU yang melakukan investigasi. Namun Inran yakin jet tempur buatan Korea itu dalam kondisi yang baik.

"Menurut dia, usia pesawat yang berhome base di Lanud Iwahyudi Madun, Jatim, Skadron Udara XV, itu pun relatif muda. "Bari disatangkan dari Korea tiga tahun ini secara bertahap," paparnya, Minggu (20/12), di Lanud Adisutjipto.

Selain itu, kedua awak diketahui sudah memiliki pengalaman memadai untuk menerbangkan pesawat. Bahkan sang pilot, Letkol Perang Marda, merupakan komandan Skadron XV.

Inran menambahkan, fakta yang diketahui pascakecelakaan tersebut adalah, meski dilengkapi dengan seat injection atau kursi lontar, namun peranti itu belum sempat digunakan oleh kedua awak. "Tapi kami masih menunggu fakta pasti dari hasil investigasi tim dari Mabes," ujarnya.

Pascakejadian kecelakaan

Selengkapnya Hal 7

1. Sekitar pukul 09.30 pesawat jet T-50 TT5007 lepas landas setelah sebelumnya kedua pilotnya sempat melambatkan tangan ke penonton.

2. Pesawat sempat bermanuver selama 15 menit di ketinggian 500 ft-15.000 ft.

3. Sekitar pukul 09.53 pesawat terlihat cileng dan menghilang di udara.

4. Terdengar dentuman dan terlihat kepulan asap hitam di kompleks AAU. Pesawat diduga jatuh.

Selengkapnya Hal 7

5. Mabes TNI AU mengamankan pesawat T-50 Golden Eagle nomor lambung 07 jatuh. Pilot Letkol Pnb Marda Sardjono dan Kapten Pnb Dwi Cahyadi gugur.

Emi Takoi Si Cantik Kaoru

5



Segera Lenyap dari Peredaran Nasib Topeng Emas Nayan Semakin Tak Jelas

10

Run Embracing Diversity

20

Ajukan Diri Jadi Kampung Ramah Anak

20

Gambar 54: Complete layout edisi 2 (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Komposisi Warna

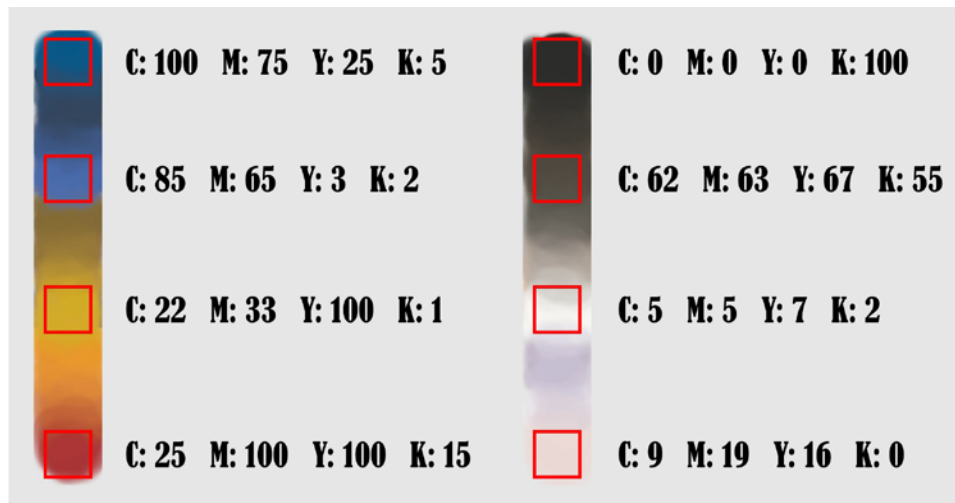
a. Ilustrasi

Pewarnaan menggunakan teknik *analogous* realistik objek dengan meniru warna objek sebenarnya dan beberapa modifikasi warna.

- Biru (C:85, M:65, Y:3, K:2) dan *analogousnya*, merupakan tiruan warna pesawat T-50i Golden Eagle yang sebenarnya.
- Kuning (C:22, M:33, Y:100, K:1) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat tiruan warna dari motif pesawat T-50i Golden Eagle.
- Abu-abu (C:62, M:63, Y:67, K:55) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna beberapa komponen pesawat dan warna kepulan asap hitam.
- Merah kekuningan (C:25, M:100, Y:100, K:15) dan *analogousnya*, merupakan perwujudan dari energi yang dikeluarkan oleh pembakaran mesin pesawat serta digunakan sebagai warna objek arah.
- Jingga (C:9, M:19, Y:16, K:0) merupakan warna latar belakang langit.

b. Teks

Merah (C:25, M:100, Y:100, K:15) sebagai warna judul untuk menguatkan makna kata dan tanda baca, biru (C:100, M:75, Y:25, K:5) dan kuning (C:22, M:33, Y:100, K:1) sebagai warna judul kronologi. Pemilihan warna senada dan kontras ini bertujuan untuk membentuk satu kesatuan warna dengan ilustrasi.



Gambar 55: **Komposisi warna edisi 2**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Keterangan

Point of Interest: Pesawat T-50i Golden Eagle
Gaya Ilustrasi: Realis

Teknik: *Digital Painting*
Pewarnaan: *Analogous*

3. Edisi 3

Ide Awal

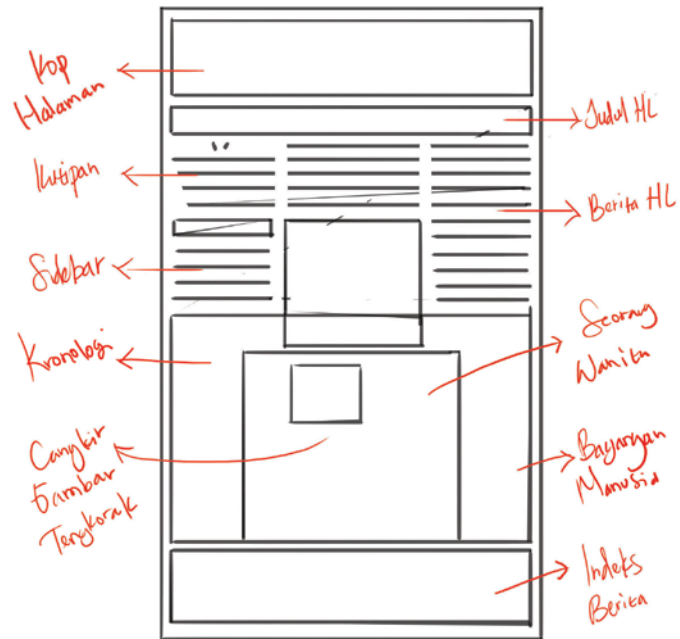
Memvisualisasikan secara simbolis suasana “**seorang wanita**” yang sedang menikmati secangkir kopi bergambar “**tengkorak**” dengan latar belakang “**bayangan manusia**”. Untuk melengkapi, ilustrasi juga disertai keterangan teks sebagai runtutan kronologi kejadian.

Gambar Kunci

- “**Seorang wanita**” merupakan objek utama sebagai *point of interest* yang mewakili visual dari Wayan Mirna Salihin sebagai korban dugaan keracunan minuman.
- “**Tengkorak**” digambarkan sebagai simbol racun yang ada pada minuman.
- “**Bayangan manusia**” digambarkan sebagai simbol tersangka yang dicurigai sebagai pengracun Wayan Mirna Salihin.

Komposisi Desain

Komposisi desain dibuat dengan proporsi seimbang, dimana satu objek utama sebagai *point of interest* diletakkan di tengah bawah dengan komposisi kanan-kiri yang sama. Untuk mendukung komposisi yang lebih dinamis bagian bayangan yang kosong digunakan untuk teks kronologi sedangkan bagian atas digunakan untuk penempatan teks berita.



Gambar 56: **Komposisi desain edisi 3**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Tahap Penciptaan

a. *Rough Layout*



Gambar 57: ***Rough layout* edisi 3**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*



Gambar 58: Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 3 menjadi *comprehensive layout*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Complete Layout*



Gambar 59: Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 3 menjadi *complete layout*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

EDISI NO. 3
TAHUN I

SELASA . 3 JANUARI . 2017

24
HALAMAN

KAMPUS

RP4.000
LANGGANAN
RP55.000/BULAN

HOTLINE
089 857 37985 EXT. 20

WWW.KAMPUS.COM

Mirna Seruput Kopi Bersianida

Polisi Selidiki Penaruh Racun di Kopi Korban

Enam sampel kopi sudah dikirim ke Labfor Mabes, hasilnya diduga satu dari enam atau kopi yang diminum korban mengandung zat yang diduga sianida

KOMBES POL KRISHNA MURTI
Dokter Reserse Kriminal Umum Polda Metro Jaya

Ayah Korban Menunggu Autopsi Hingga Dini Hari

ORANGTUA Mirna, Dermawan Saifan awalnya merokut putrinya diautopsi kepolitan. Namun akhirnya dengan proses yang cukup panjang, polisi mampu meyakinkan pihak keluarga agar jenazah wanita 27 tahun tersebut diautopsi sebelum dimakamkan. Negosiasi tersebut dilakukan pada Sabtu (31/1) malam. Saat itu Delektur Reserse Kriminal Umum Polda Metro Jaya, Kombes Pol Krishna Murti, Kadek Bobbes

Polda Metro Jaya, Kombes Pol Mulyafak, dan Kasubdit Jalaras Dirreskrim Polda Metro Jaya, AKP Henry Heriawan menyambangi rumah duka Dharmas, Jakarta Barat. Butuh waktu pihak kepolitan untuk bisa membujuk Dermawan agar jenazah putrinya bisa diautopsi sehingga

Selengkapnya Hal 7

kerusakan di lambang yang disebarkan zat korosi. Autopsi dilakukan di RS Polri Krznam Dji selama 1 jam pada Minggu (10/1) dinihari. Dimulai pukul 08.00 dan selesai pukul 01.00. Hasil autopsi tersebut senada dengan uji laboratorium enam sampel kopi di kafe tempat dimana Wayan Mirna tewas. Polisi menemukan adanya kandungan sianida di salah

sample satu kopi jenis Vietnam. "Usai minum kopi, korban tewas, karena tewasnya tidak wajar kami berkewajiban menggugap. Enam sampel kopi sudah dikirim ke Labfor Mabes, hasilnya diduga satu dari enam atau kopi yang diminum korban mengandung zat yang diduga sianida," ujar Direktur Reserse Kriminal Umum Polda Metro Jaya, Kombes Pol Krishna Murti, Minggu (10/1) di Polda Metro Jaya.

Dengan kedua hasil tersebut, penyelidikan polisi akan semakin terarah. Saat ini polisi fokus untuk menyelidiki dari mana dan siapa yang mengakibatkan kopi yang diminum korban bisa mengandung sianida.

Untuk itu, polisi akan mengintensifkan pemeriksaan terhadap sejumlah saksi. "Saksi akan kami periksa ulang orang tua, keluarga, teman korban dan pemilik kafe akan segera diinterwiew

ulang. Kita perlu pu rekam. Jadi diketahui betul peristiwa mulai dari datang hingga Mirna dibawa ke klinik dan dilarikan ke rumah sakit," tambah Krishna.

Pesan dari Kronologis peristiwa itu dimulai pukul 16.09, di mana rekan korban, Siska datang ke gresu tersebut pertama kali. Saat Siska datang, korban dan satu rekan lainnya yang bernama Iliani belum tiba.

Namun, Siska sudah memesan minum untuk keduanya. Dia memesan es Vietnam kopi untuk Mirna (korban). Sedangkan untuk dirinya dan Iliani, dipesankan Cocktail dan Fashioned Saarnic.

Lalu, Siska pula yang membayar seluruh minuman itu. Selanjutnya, Mirna dan Iliani datang 40 menit kemudian, sekitar pukul 17.00. Kemudian, korban minum es Vietnam kopi, tapi setelah minum satu sedotan korban langsung kejang-kejang. Dia tidak dibawa ke klinik di malam itu.

Selanjutnya dibawa ke rumah sakit Alabi Waluyo Menteng, Jakarta Pusat dan meninggal tak

Selengkapnya Hal 7



KRONOLOGI KOPI SIANIDA

1. Kronologi peristiwa itu di mulai pukul 16.09 WIB, di mana rekan korban, Jessica datang ke restoran Ovia di West Mall Grand Indonesia lantai ground floor, Kecamatan Tanah Abang, Jakarta Pusat, Rabu (9/1).
2. Jessica yang sudah ada di cafe sudah memesan minum untuk Mirna dan Iliani. Dia memesan es Vietnam kopi untuk Mirna (korban). Sedangkan untuk dirinya dan Iliani dipesankan Cocktail dan Fashioned Saarnic.
3. 40 menit kemudian atau sekitar pukul 17.00 Mirna dan Iliani datang.

4. Korban yang datang langsung minum es Vietnam kopi. Setelah minum satu sedotan korban langsung kejang-kejang.
5. Korban kemudian dibawa ke klinik malam itu. Setelah mendapatkan pemeriksaan pertama di klinik, Mirna kemudian dilarikan ke RS Alabi Waluyo Menteng, Jakarta Pusat dan meninggal tak lama kemudian.
6. Jenazah Mirna sempat dimakamkan di rumah duka RS Dharmas, Jakarta Barat dan akan diotopsi di RS Polri Krznam Dji, Jakarta Tengah, Minggu (10/1) siang jenazah Mirna dimakamkan di Gunung Gading Bogor, Jawa Barat. Disamping pemakaman kakak dan kerabatnya.

Emi Takoi Si Cantik Kaoru
SOROK Kaoru Kamiya dalam film "Rumored" Kemarin pasti masih melekat di
HALAMAN 5
pikiran semua



Segera Lenyap dari Peredaran Nasib Topeng Emas Nayan Semakin Tak Jelas
YOGYA - Delapan hari lagi, genap enam tahun topeng Nayan hilang dari Museum Sonobudoyo. Karya maestro itu
HALAMAN 10

Run Embracing Diversity
HALAMAN 15

Ajukan Diri Jadi Kampung Ramah Anak
YOGYA - Sebanyak lima kampung di Kota Yogyakarta mengajukan pendampingan untuk ditetapkan sebagai kampung ramah anak. Ditahun ini, Pemerintah
HALAMAN 20

Gambar 60: Complete layout edisi 3 (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Komposisi Warna

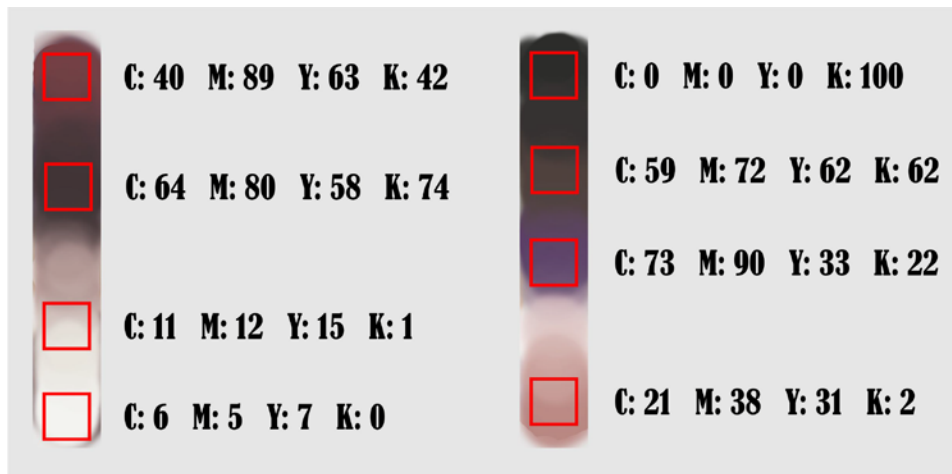
a. Ilustrasi

Pewarnaan menggunakan teknik *analogous* realistik objek dengan meniru warna objek sebenarnya dengan salah satu warna memiliki makna simbolis.

- Merah tua (C:40, M:89, Y:63, K:42) dan *analogousnya*, digunakan untuk warna baju seorang wanita yang mewakili Wayan Mirna Salihin.
- Putih (C:11, M:12, Y:15, K:1) digunakan untuk warna kerah baju, putih (C:6, M:5, Y:7, K:0) dan *analogousnya*, digunakan untuk warna cangkir.
- Coklat tua (C:64, M:80, Y:58, K:74) dan *analogousnya*, digunakan untuk warna rambut, coklat tua (C:59, M:72, Y:62, K:62) digunakan untuk warna latar belakang bayangan manusia.
- Coklat muda (C:21, M:38, Y:31, K:2) dan *analogousnya*, digunakan untuk warna kulit.
- Ungu (C:73, M:90, Y:33, K:22) digunakan untuk warna tengkorak yang secara simbolis berarti racun.

b. Teks

Hitam (C: 0, M:0, Y:0, K:100) digunakan sebagai warna asli teks, putih (C:0, M:0, Y:0, K:0) dan merah (C:40, M:89, Y:63, K:42) sebagai warna judul kronologi. Pemilihan warna senada dan kontras ini bertujuan untuk membentuk satu kesatuan dengan ilustrasi.



Gambar 61: **Komposisi warna edisi 3**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Keterangan

Point of Interest: Seorang Wanita
Gaya Ilustrasi: Realis

Teknik: *Digital Painting*
Pewarnaan: *Analogous*

4. Edisi 4

Ide Awal

Memvisualisasikan secara simbolis sebuah situasi operasi tangkap tangan yang diwujudkan melalui seorang tokoh tersangka dengan kondisi **“tangan diborgol”**. Tokoh yang mewakili seorang pejabat tersebut divisualisasikan dengan mengenakan baju yang memiliki resleting **“berbandul logo KPK”** dan kondisi baju **“setengah terbuka”**. Untuk melengkapi, ilustrasi juga disertai keterangan teks sebagai runtutan kronologi kejadian.

Gambar Kunci

- **“Tangan diborgol”** sebagai objek utama *point of interest*, merupakan gambaran simbolis dari operasi tangkap tangan.
- **“Bandul berlogo KPK”** yang dikenakan tokoh sebagai tersangka merupakan gambar simbol intervensi terhadap kinerja KPK yang mulai digembosi.
- **“Baju setengah terbuka”** sebagai gambar simbol kinerja tersangka sebagai aparatur negara yang setengah hati dalam menjalankan tugasnya. Baju setengah terbuka juga dimanfaatkan untuk penempatan teks berita.

Komposisi Desain

Desain dibuat dengan proporsi seimbang, dimana komposisi antara bagian kanan dan kiri memiliki kepadatan yang sama. Tangan diborgol sebagai objek utama sekaligus *point of interest*, diletakkan di tengah-tengah sebagai wujud keseimbangan. Bagian baju yang setengah terbuka digunakan untuk penempatan teks berita sedangkan teks kronologi diletakkan di atas *background* baju yang kosong untuk menambah kesan artistik dan dinamis.

Gambar 62: **Komposisi desain edisi 4**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

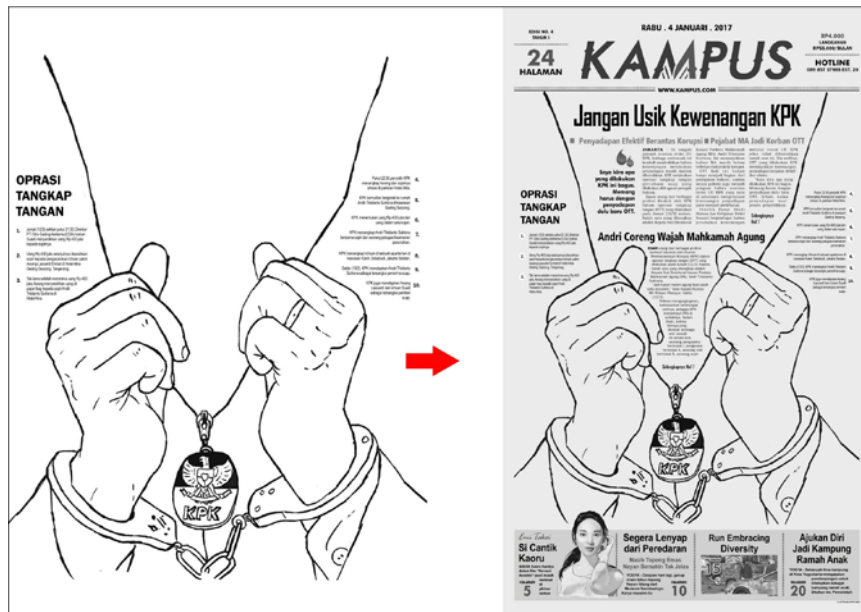
Tahap Penciptaan

a. *Rough layout*



Gambar 63: ***Rough layout* edisi 4**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*



Gambar 64: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 4 menjadi *comprehensive layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Final Layout*

Gambar 65: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 4 menjadi *complete layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

EDISI NO. 4
TAHUN I

24
HALAMAN

RABU . 4 JANUARI . 2017

KAMPUS

WWW.KAMPUS.COM

RP4.000
LANGGANAN
RP55.000/BULAN

HOTLINE
089 857 37985 EXT. 20

Jangan Usik Kewenangan KPK

■ Penyadapan Efektif Berantas Korupsi ■ Pejabat MA Jadi Korban OTT

OPRASI
TANGKAP
TANGAN

1. Jumat (12/2) sekitar pukul 21.30, Direktur PT Citra Gedung Asiantama (CGA) korban Susiil menyebarkan uang Rp. 400 juta kepada koruptor.
2. Uang Rp. 400 juta selanjutnya diserahkan saat berada pengacaraannya Ihsan yulis Awang Laksana Endang di Hotel Asia Gedung Serpong, Tangerang.
3. Tak lama setelah menerima uang Rp. 400 juta, Awang menyerahkan uang di paper bag kepada supir Andi Trisianto Sutrisna di Hotel Asia.

”

Saya kira apa yang dilakukan KPK ini bagus. Memang harus dengan penyadapan dulu baru OTT.

Andri Coreng Wajah Mahkamah Agung

ENAM orang dari berbagai profesi berhadapan di sidang Majelis Pembentukan Korupsi (MKPK) dalam operasi tangkap tangan (OTT) yang dilakukan pada Jumat (12/2) malam. Salah satu yang ditangkap adalah Kepala Sub Direktorat Kasasi Perdana Mahkamah Agung (MA), Andi Trisianto Sutrisna.

”Jadi bukan hakim agung tapi salah satu kasasi”, kata Kepala Humas MA Ridwan Mansyur, Sabtu (13/2).

Ridwan mengungkapkan, berdasarkan keterangan istrinya, petugas KPK menjermpat ATS di

Selengkapnya Hal 7

perubahan kewenangan melalui revisi UU KPK jelas tidak dibutuhkan untuk saat ini. Dia melihat, OTT yang dilakukan KPK menunjukkan kewenangan penyadapan berjalan efektif dan efisien.

”Saya kira apa yang dilakukan KPK ini bagus. Memang harus dengan penyadapan dulu baru OTT.”

KPK menemukannya ke rumah Andi Trisianto Sutrisna di kawasan Gedung Serpong.

KPK menemukannya uang Rp. 400 juta dan uang tunai selebihnya.

KPK menangkap Andi Trisianto Sutrisna bersama sopir dan seorang petugas keamanan perantara.

KPK menangkap Ihsan di sebuah apartemen di kawasan Harti Setabudi, Jakarta Selatan.

Sabtu (13/2), KPK menyalahkan Andi Trisianto Sutrisna sebagai penerima suap.

KPK juga menyalahkan Awang Laksana dan Ihsan Susiil sebagai penerima pemberi suap.

Emi Takei

Si Cantik Kaoru

SOSOK Kaoru Kamiya dalam film "Rurouni Kenshin" pasti masih melekat di pikiran semua

5

Segera Lenyap dari Peredaran

Nasib Topeng Emas Nayan Semakin Tak Jelas

YOGYA - Delapan hari lagi, gemap enam tahun topeng Nayan hilang dari Museum Sonobudoyo.

10

Run Embracing Diversity

20

Ajukan Diri Jadi Kampung Ramah Anak

YOGYA - Sebanyak lima kampung di Kota Yogyakarta mengajukan pendampingan untuk ditetapkan sebagai kampung ramah anak.

20

Gambar 66: Complete layout edisi 4 (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Komposisi Warna

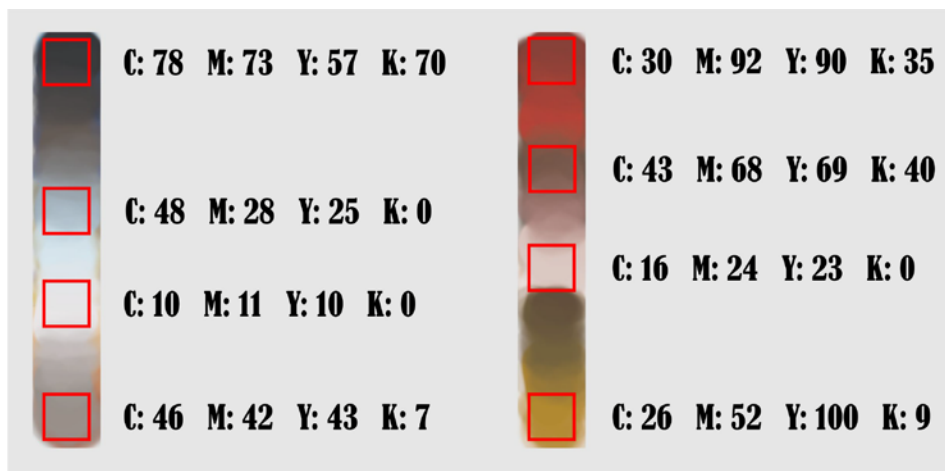
a. Ilustrasi

Pewarnaan menggunakan teknik *analogous* realistik objek dengan meniru warna objek sebenarnya dan beberapa modifikasi warna.

- Hitam keabu-abuan (C:78, M:73, Y:57, K:70), abu-abu (C:46, M:42, Y:43, K:7) dan *analogousnya*, digunakan untuk pembuatan sebagian besar warna baju dan borgol.
- Coklat (C:16, M:24, Y:23, K:0) dan *analogousnya*, digunakan untuk pembuatan warna kulit.
- Putih kehijauan (C:48, M:28, Y:25, K:0) dan *analogousnya*, digunakan untuk pembuatan warna baju bagian dalam.
- Merah (C:30, M:92, Y:90, K:35), putih (C:10, M:11, Y:10, K:0), emas (C:26, M:52, Y:100, K:9) dan *analogousnya*, digunakan untuk pembuatan warna bandul logo KPK.

b. Teks

Hitam (C:0, M:0, Y:0, K:100) sebagai warna asli teks, merah (C:30, M:92, Y:90, K:35) untuk simbol warna KPK, coklat (C:43, M:68, Y:69, K:40), emas (C:26, M:52, Y:100, K:9) dan putih (C:0, M:0, Y:0, K:0) sebagai warna Judul dan runtutan kronologi. Pemilihan warna senada dan kontras ini sebagai bentuk kesatuan dengan ilustrasi.



Gambar 67: **Komposisi warna edisi 4**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Keterangan

Point of Interest: Tangan Diborgol

Gaya Ilustrasi: Realis

Teknik: *Digital Painting*

Pewarnaan: *Analogous*

5. Edisi 5

Ide Awal

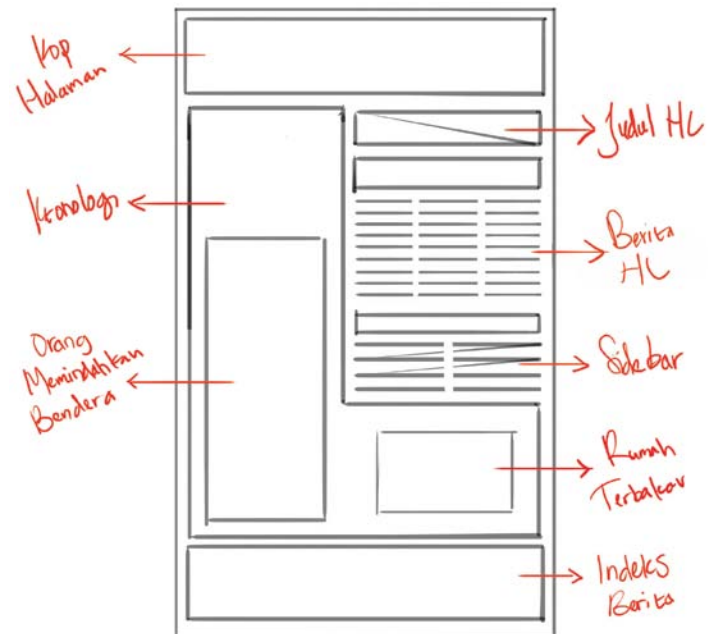
Ide pembuatan ilustrasi terinspirasi dari foto jurnalistik yang menjadi viral dan digunakan hampir semua surat kabar di Indonesia untuk foto master saat diterbitkan setelah hari kejadian. Foto tersebut menceritakan tentang evakuasi bendera Indonesia yang dilakukan **“dua orang laki-laki”** dari **“pembakaran pemukiman”** eks Gafatar. Untuk melengkapi, ilustrasi juga disertai keterangan teks sebagai runtutan kronologi kejadian.

Gambar Kunci

- **“Dua orang laki-laki”** yang mengevakuasi bendera Indonesia merupakan objek utama yang menjadi *point of interest*.
- **“Pembakaran pemukiman”** eks Gafatar sebagai latar belakang yang menggambarkan kejadian yang sebenarnya.

Komposisi Desain

Komposisi desain dibuat secara dinamis dengan sedikit pergerakan diagonal ke kanan dan ke kiri pada objek utama dan latar belakang. Dua orang laki-laki sebagai objek utama *point of interest* diletakkan pada bagian kiri bawah, untuk mendapatkan proporsi yang lebih seimbang dan dinamis karena mempunyai kesan arah ke kanan. Sedangkan latar belakang pembakaran pemukiman dengan sedikit pergerakan diagonal ke kiri juga menghasilkan kepadatan visual dibagian kiri yang mendukung objek utama. Adanya ruang kosong pada bagian kiri digunakan untuk teks kronologi kejadian dan bagian kanan digunakan untuk meletakkan teks berita agar menambah keseimbangan.



Gambar 68: **Komposisi desain edisi 5**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Tahap Penciptaan

a. *Rough layout*



Gambar 69: ***Rough layout* edisi 5**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*

Gambar 70: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 5 menjadi *comprehensive layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Complete Layout*



Gambar 71: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 5 menjadi *complete layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

KAMIS . 5 JANUARI . 2017

KAMPUS

RP4.000 LANGGANAN
RP55.000/BULAN
HOTLINE
089 857 37985 EXT. 20

EDISI NO. 5
TAHUN I
24
HALAMAN

EVAKUASI DARURAT

- 1 Ribuan warga Kabupaten Mempawah Kalimantan Barat mendatangi pemukiman warga bekas pengkot Galatar di Moton Panjang, Dusun Pangarna, Desa Antik, Kecamatan Mempawah Timur.
- 2 Massa dari gabungan masyarakat Kabupaten Mempawah, Kalimantan Barat, melampirkan kemarahannya dengan menetak mobil milik warga eks Galatar, Senin (18/1/2016) malam.
- 3 Pukul 15.20 Sebuah pemukiman yang dibakar didiami oleh warga eks Galatar di Desa Moton Kabupaten Mempawah Kalimantan Barat dibakar massa.
- 4 Evakuasi warga eks galatar di pemukiman Moton Panjang, Kabupaten Mempawah, Kalimantan Barat berlangsung dramatis karena evakuasi berlangsung di tengah kepalan asap yang membakar, akibat massa yang membakar pemukiman mereka.
- 5 Bupati Mempawah, Ria Norwan berteriak kepada warga yang dievakuasi akan mendatarkannya sampai ke tempat tujuan. (ribun pengunjuk)

Bupati Mempawah Berlinang Air Mata

Ribuan Orang Bakar Permukiman Eks Gafatar

MEMPAWAH - Suasana pengrusakan dan pembakaran pemukiman warga eks Gafatar di Moton Panjang oleh massa, sengkang akan menyayat hati siapapun. Bupati Mempawah, Ria Norwan bahkan sempat meneteskan air mata melihat amuk massa mulai melakukan tindakan anarkis dengan membakar sejumlah pondok pemukiman warga eks Galatar di Moton Panjang.

Aksi pembakaran itu merupakan ending dari serentetan desakan masyarakat atau massa yang meminta bahwa warga pendatang yang merupakan eks Galatar ini segera hengkang dari Kabupaten Mempawah. Awalnya, warga eks Galatar ini diberi waktu tiga hari untuk segera meninggalkan pemukiman mereka sejak dilakukannya sengkang. Pemerintah setempat juga meminta masyarakat untuk menunggui. Namun masyarakat tidak sabar, lantaran warga eks galatar yang berjumlah sekitar 700 jiwa telah ini membakar dengan tegas untuk pergi.

Massa pun langsung beraksi tanpa mengindahkan apapun perintahannya dari pemerintah daerah. Pada saat, keputusan final Pemda untuk melakukan evakuasi paksa kepada warga eks Galatar ini, massa sudah menggepung duhuan. Akhirnya pengamanan berlepas dari Polri/TNI tak bisa berarti banyak. Amukan massa juga dilanjutkan ke pemukiman warga eks Galatar yang berada di Desa Heir.

Massa terus memukul petugas untuk mendekati ke pemukiman. Diawali dengan pelemparan bertubi-tubi ke arah pemukiman, massa yang sudah menggepung akhirnya melakukan pengrusakan. Massa berjumlah ribuan tak sebanding dengan jumlah petugas, satu persatu pemukiman dirusak dan dibakar.

Selanjutnya sampai pada langkah kedua, evakuasi terpaksa dilakukan meski rombongan mobil pengangkutan belum datang. Mobil Dalamas polisi menjadi kendaraan awal untuk mengevakuasi. Namun barang-barang yang sudah dikemas oleh mereka hampir semuanya tak bisa dibawa terkubur bersama langganannya.

Selengkapny Hal 7

Kapolda: Mereka Juga Berhak Dilindungi

EVAKUASI juga dilakukan terhadap sembilan kepala keluarga (KK), mantan anggota Galatar, yang tinggal di Desa Sembak, Kecamatan Belay, Kabupaten Sintang, Kalimantan Barat. Untuk sementara mereka ditempatkan di gedung Loka Bina Karya, Jl Dewang Onay, Sintang Kota.

Mereka baru menempati lahan di Sintang selama satu tahun. Proses evakuasi dilalui kelat anggota Polri, TNI, dan petugas lainnya terkait. Selain harta benda, hewan ternak ikut dibawa.

Sebelum lokasi pengungsian, mereka menyantap nasi bungkus yang disediakan Perhutab Sintang, Kodas Sonakwetras Sintang, Pionersia Kahwa mengungkapkan para eks Galatar ini sementara akan tinggal di Balai LBR Sintang.

Tempak di antaranya adalah

Regenera dipungkan
Kodas Sonakwetras Sintang, Pionersia Kahwa.

Selengkapny Hal 7



Emi Takei Si Cantik Kaoru

5050K Kaoru Kamya dalam film "Purunt Kessin" pasti masih melekat di pikiran semua

5

Segera Lenyap dari Peredaran

Nasib Topeng Emas Nayan Semakin Tak Jelas

YOGYA - Delapan hari lagi, genap enam tahun topeng Nayan hilang dari Museum Sonobudoyo. Karya maestro itu

10

Run Embracing Diversity

HALAMAN 15



15

Ajukan Diri Jadi Kampung Ramah Anak

YOGYA - Sebanyak lima kampung di Kota Yogyakarta mengajukan pendampingan untuk ditetapkan sebagai kampung ramah anak. Ditahun ini, Pemerintah

20

LUTRABAPPOR

Gambar 72: Complete layout edisi 5 (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Komposisi Warna

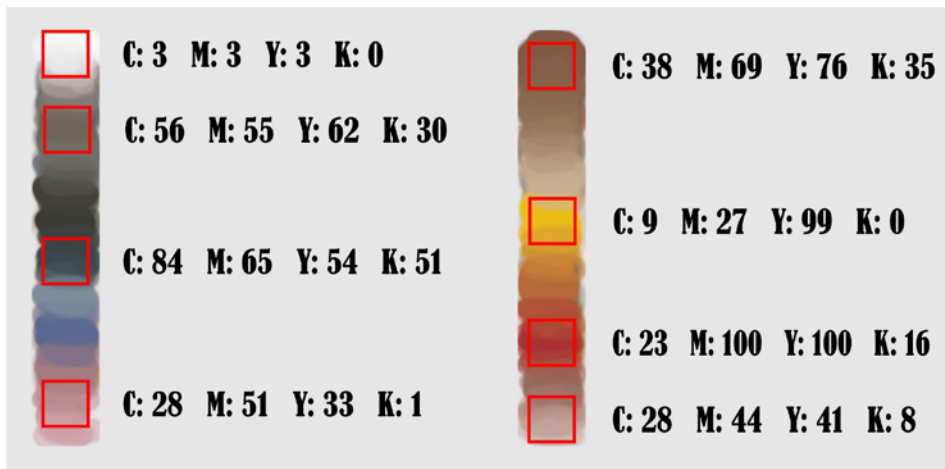
a. Ilustrasi

Pewarnaan menggunakan teknik *analogous* realistik objek dengan meniru warna objek sebenarnya dan beberapa modifikasi warna.

- Abu-abu (C:56, M:55, Y:62, K:30), merah muda (C:28, M:51, Y:33, K:1), abu-abu kehijauan (C:84, M:65, Y:54, K:51), dan *analogousnya*, digunakan untuk warna baju objek utama dua orang laki-laki.
- Kuning (C:9, M:27, Y:99, K:0), abu-abu (C:56, M:55, Y:62, K:30), dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna api dan warna kepulan asap pembakaran.
- Coklat (C:38, M:69, Y:76, K:35) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna pemukiman dan tanah.
- Merah (C:23, M:100, Y:100, K:16) putih keabu-abuan (C:3, M:3, Y:3, K:0), dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna bendera.
- Coklat muda (C:28, M:44, Y:41, K:8) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna latar belakang teks kronologi sebagai bentuk kesatuan.

b. Teks

Hitam (C:0, M:0, Y:0, K:100) sebagai warna asli teks, putih (C:0, M:0, Y:0, K:0) dan merah (C:23, M:100, Y:100, K:16) sebagai warna judul kronologi. Pemilihan warna senada dan kontras ini bertujuan untuk membentuk kesatuan dengan ilustrasi.



Gambar 73: **Komposisi warna edisi 5**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Keterangan

Point of Interest: Dua Orang Laki-laki

Gaya Ilustrasi: Realis

Teknik: *Digital Painting*

Pewarnaan: *Analogous*

6. Edisi 6

Ide Awal

Memvisualisasikan “**pasukan anti teror**” yang terdiri dari polisi militer dan densus 88 dengan latar belakang “**ledakan bom**” bergaya poster film. Ilustrasi juga dilengkapi dengan “**peta**” lokasi kejadian dan “**kronologis kejadian**” yang disertai gambar dan teks.

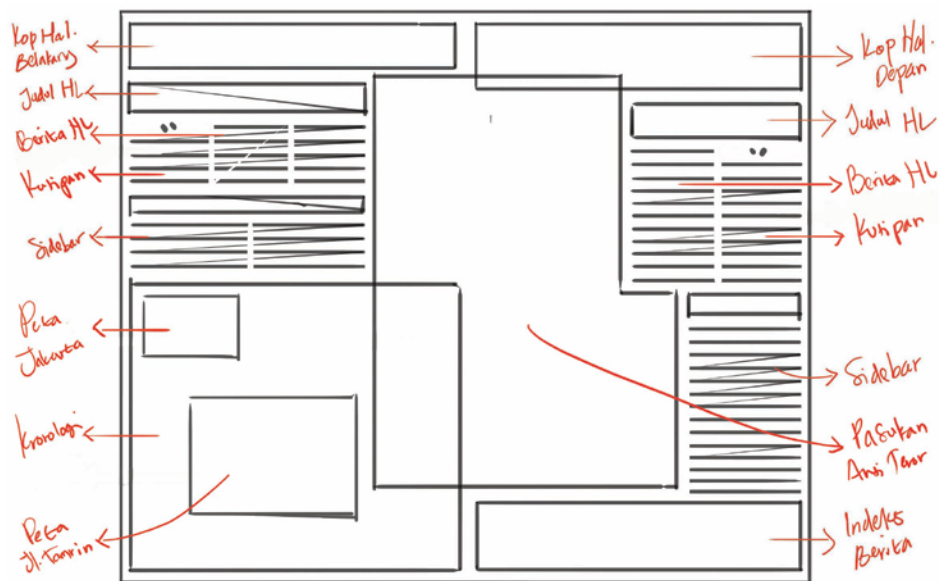
Gambar Kunci

- “**Pasukan anti teror**” merupakan objek yang menjadi gambaran tokoh utama sekaligus *point of interest*.
- “**Ledakan bom**” merupakan gambaran yang menyimbol kejadian sebenarnya tentang serangan teror.
- “**Peta**” untuk menggambarkan lokasi kejadian serangan terror.
- “**Kronologi kejadian**” untuk memperjelas runtutan peristiwa agar lebih mudah dimengerti.

Komposisi Desain

Halaman edisi ini merupakan gabungan dua halaman menjadi satu antara depan dan belakang (*spreads*). Jadi komposisi desain dapat dilihat dari dua sudut pandang, yaitu ketika halaman direntangkan dan dilipat. Namun yang akan dibahas kali ini adalah komposisi secara keseluruhan, yaitu ketika halaman direntangkan. Komposisi desain dibuat terpusat di tengah-tengah untuk objek utama yang menjadi *point of interest* dengan ukuran yang cukup besar. Sementara peta yang diletakkan di halaman belakang bawah terdiri dari dua bagian, yaitu peta utama yang menampilkan lokasi kejadian lebih dekat di

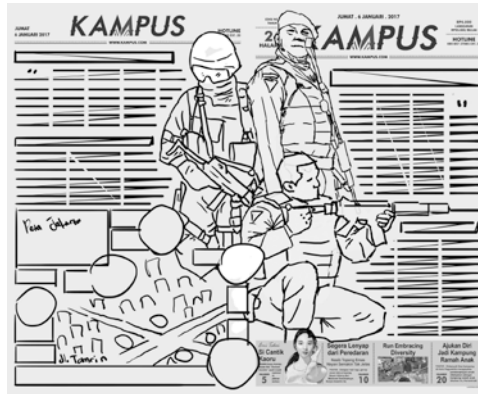
kawasan Tamrin, sementara bagian lain menampilkan peta lokasi kejadian dilihat dari posisi Kota Jakarta dan sekitarnya. Peta utama yang lebih besar ditampilkan dengan perspektif dua titik lenyap dan pergerakan diagonal agar terlihat lebih dinamis. Sedangkan peta Kota Jakarta dan sekitarnya hanya ditampilkan secara citraan satelit karena menampilkan jangkauan jarak yang lebih luas. Kronologi kejadian diletakkan menyebar di halaman belakang mengelilingi peta utama berlawanan dengan arah jarum jam untuk menambah kesan dinamis. Untuk membuat kesan lebih seimbang nantinya ilustrasi peta dan kronologi akan diberi warna yang lebih ringan.



Gambar 74: **Komposisi desain edisi 6**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

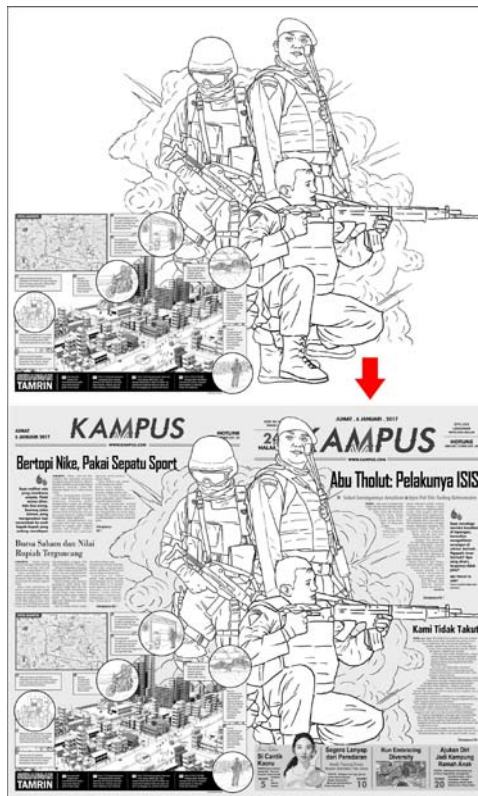
Tahap Penciptaan

a. *Rough Layout*



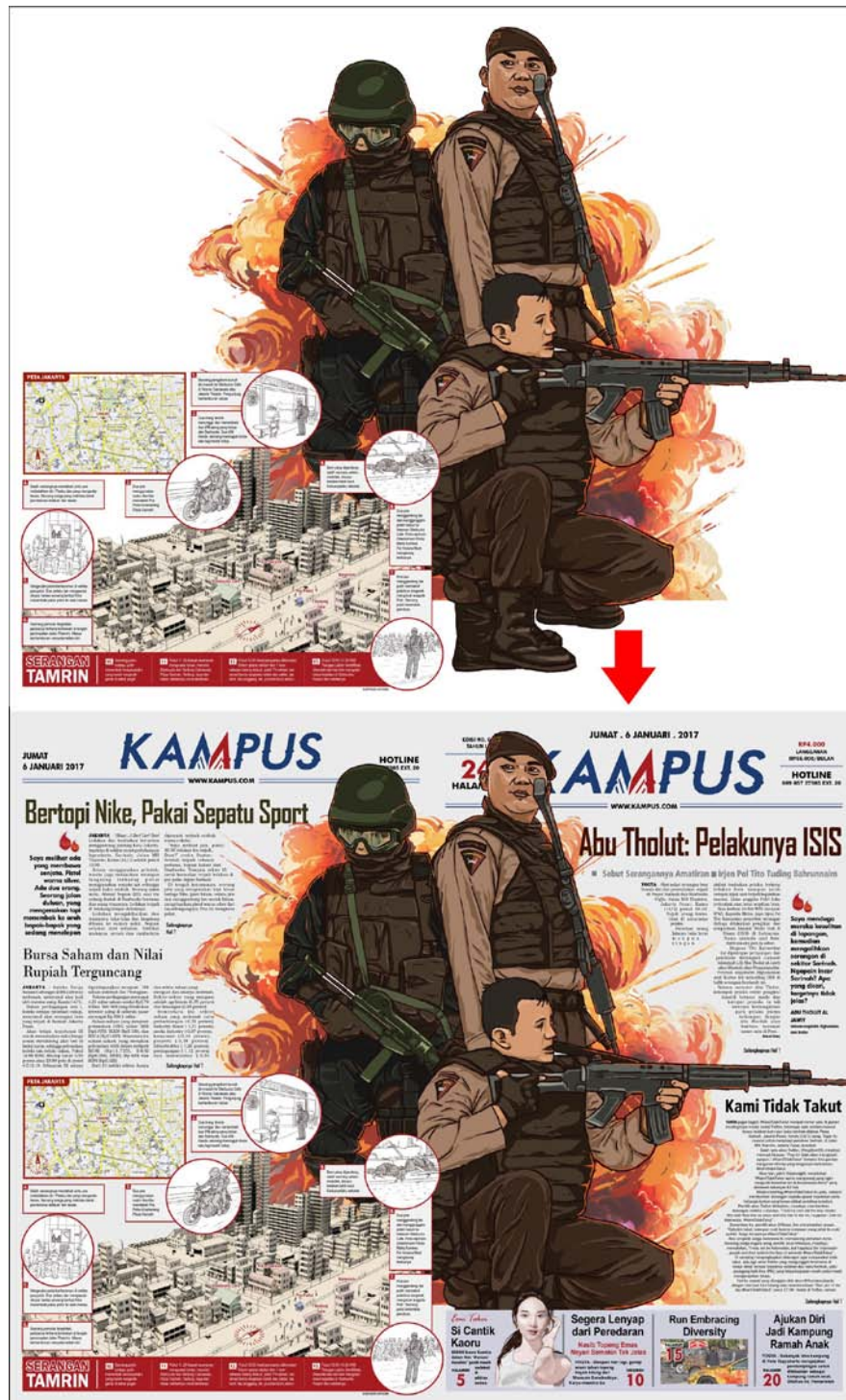
Gambar 75: ***Rough layout*** edisi 6
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*



Gambar 76: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line*** edisi 6 menjadi ***comprehensive layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. Complete Layout



Gambar 77: Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 6 menjadi *complete layout*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)



Gambar 78: Complete layout edisi 6 (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Komposisi Warna

a. Ilustrasi

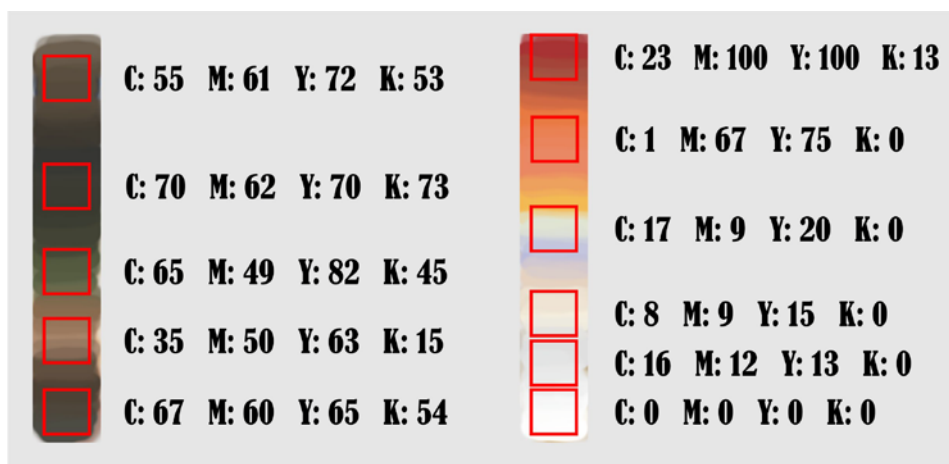
Pewarnaan menggunakan teknik *analogous* realistik objek dengan meniru warna objek sebenarnya dan beberapa modifikasi warna.

- Hitam kecoklat (C:55, M:61, Y:72, K:53) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna rompi pelindung dan celana polisi militer.
- Hitam kehijauan (C:70, M:62, Y:70, K:73), hijau tua (C:65, M:49, Y:82, K:45) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna pakaian, helm dan senjata dari densus 88.
- Coklat muda (C:35, M:50, Y:63, K:15) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna baju atas polisi militer.
- Abu-abu (C:67, M:60, Y:65, K:54) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna senjata milik polisi militer.
- Merah (C:23, M:100, Y:100, K:1), oranye (C:1, M:67, Y:75, K:0) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna *line* kronologi, peta, sebagian *background* kronologi dan juga warna efek ledakan.
- Hijau muda (C:17, M:9, Y:20, K:0) digunakan untuk warna kafe Starbucks, coklat muda (C:8, M:9, Y:15, K:0) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna peta utama dan bangunan disekitar lokasi kejadian yang bertujuan untuk mengurangi kepadatan komposisi dibagian kiri ilustrasi agar lebih seimbang.

- Abu-abu muda (C:16, M:12, Y:13, K:0) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna kronologi kejadian bertujuan untuk mengurangi kepadatan komposisi dibagian kiri ilustrasi.

b. Teks

Coklat tua (C:46, M:80, Y:84, K:72), hijau tua (C:60, M:58, Y:90, K:60) sebagai warna judul utama yang senada dengan ilustrasi utama, hitam (C:0, M:0, Y:0, K:100) sebagai warna asli teks, putih (C:0, M:0, Y:0, K:0) dan merah (C:23, M:100, Y:100, K:16) sebagai warna judul kronologi. Pemilihan warna senada dan kontras ini bertujuan untuk membentuk kesatuan dan keseimbangan dengan ilustrasi.



Gambar 79: **Komposisi warna edisi 6**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Keterangan

Point of Interest: Pasukan Anti Teror

Gaya Ilustrasi: Realis Dan Peta

Teknik: - Digital Painting
- Graphic Vector
- Retouching

Pewarnaan: Analogous

7. Edisi 7

Ide Awal

Memvisualisasikan mitos kebudayaan Jawa tentang gerhana matahari, yaitu kisah **“buto”** yang memakan Matahari. Ilustrasi akan dilengkapi dengan **“penjelasan secara ilmiah”** tentang bagaimana gerhana matahari bisa terjadi. Selain itu, ilustrasi juga dilengkapi dengan **“info grafis”** penampakan gerhana matahari diberbagai wilayah serta jalur lintasan gerhana matahari total di Indonesia. Untuk latar belakang akan dibuat seperti di **“luar angkasa”** yang gelap dengan hiasan gemerlap bintang. Halaman ini merupakan halaman *full background*, jadi untuk menyesuaikan nantinya akan ada perubahan warna yaitu dengan menggunakan warna kontras dan senada. Kop halaman terutama nama *branding* akan dirubah ke warna kontras supaya dapat terlihat. Sedangkan untuk raster indeks berita akan dirubah ke warna yang senada dengan warna *background*.

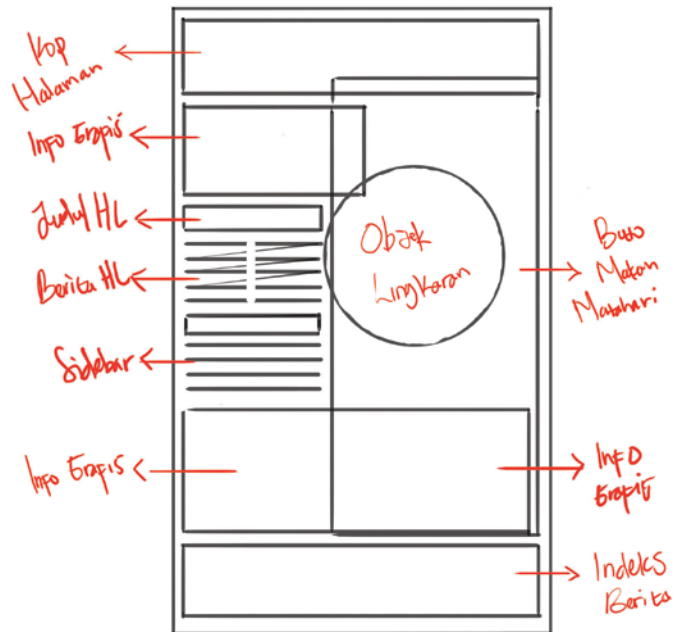
Gambar Kunci

- **“Buto”** digambarkan menyerupai wujud manusia yang hanya mengenakan celana panjang dengan slendang melilit tubuhnya, serta dilengkapi dengan asesoris gelang, tengkorak dan tongkat. Merupakan objek utama sebagai *point of interest* yang menggambarkan tentang mitos gerhana matahari.
- **“Penjelasan ilmiah”** digambarkan dengan proses terjadinya gerhana matahari dimana Bulan melintas tepat diantara Matahari dan Bumi, yang mengakibatkan bayangan Bulan akan jatuh di permukaan Bumi.

- **“Info grafis”** menampilkan informasi gambar disertai penjelasannya tentang penampakan gerhana matahari yang terjadi diberbagai wilayah Indonesia. Selain itu info grafis juga menampilkan jalur lintasan gerhana matahari total yang melewati wilayah di Indonesia.
- **“Luar angkasa”** digambarkan dengan warna gelap biru dongker dihiasi bintang yang berwujud titik-titik putih.

Komposisi Desain

Komposisi desain dibuat secara radial dengan objek lingkaran yang cukup besar berada agak di tengah. Objek utama sebagai *point of interest* diletakkan $\frac{1}{4}$ pada bagian kanan atas dengan arah menghadap ke kiri bawah. Untuk menjaga keseimbangan, objek pendukung diletakkan menyebar diantara objek lingkaran menempati bagian kanan dan bawah halaman. *Space* kosong halaman digunakan untuk menempatkan teks berita. Pemilihan warna nantinya juga akan mendukung komposisi desain yang seimbang dan mempunyai kepaduan.



Gambar 80: **Komposisi desain edisi 7**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

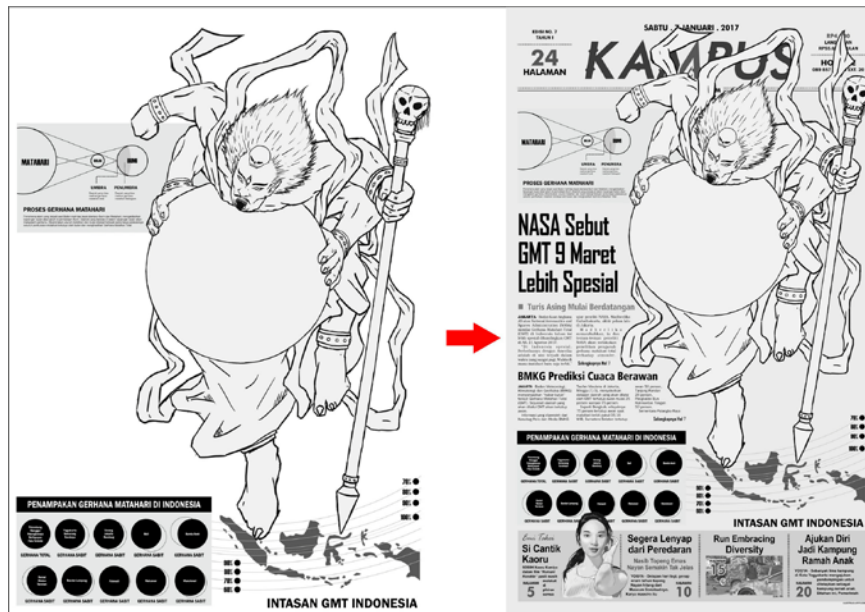
Tahap Penciptaan

a. *Rough Layout*



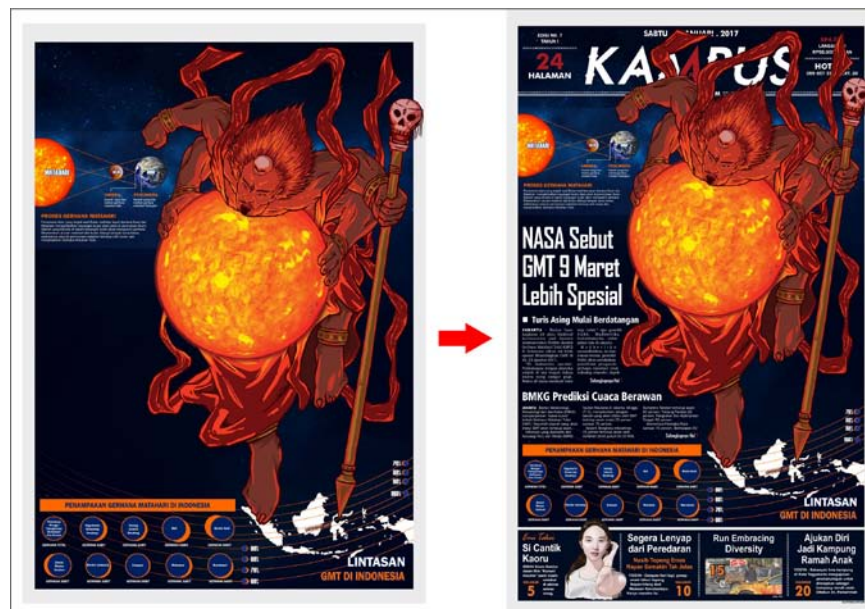
Gambar 81: **Rough layout edisi 7**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*



Gambar 82: Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 7 menjadi *comprehensive layout*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Complete Layout*



Gambar 83: Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 7 menjadi *complete layout*
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

EDISI NO. 7
TAHUN I

24
HALAMAN

SABTU 11 MARET 2017

KAMPUS

RP4.000 LANGG/TAHUN
RP55.000 LANGG/TAHUN

HOT
089 857 3711 EXT. 20

PROSES GERHANA MATAHARI
Fenomena alam yang terjadi saat Bulan melintas tepat di antara Bumi dan Matahari, menyebabkan sebagian Bulan akan jeda di permukaan Bumi. Daerah yang berada di dalam bayangan Bulan akan mengalami gerhana total. Diambil dari seluruh matahari dan Bulan dengan lengkap, yaitu total. Sementara itu, di permukaan sebagian terbayang oleh bayang dan menghasilkan Gerhana Matahari Total.

NASA Sebut GMT 9 Maret Lebih Spesial

■ Turis Asing Mulai Berdatangan

JAKARTA - Badan Luar Angkasa AS atau National Aeronautics and Space Administration (NASA) melalui Gerhana Matahari Total (GMT) di Indonesia tahun ini lebih spesial dibandingkan GMT di AS di Agustus 2017. "Di Indonesia spesial. Perbedaannya dengan Amerika adalah ini terjadi dalam waktu yang sangat singkat. Waktu di mana matahari benar-benar terlihat," ujar peneliti NASA, Madhucelika Gahathakurra, akhir pekan lalu di Jakarta. "M e d i e r e k a" menambahkan, ia dan teman-teman peneliti NASA akan melakukan penelitian pengaruh gerhana matahari total terhadap atmosfer. **Selengkapnya Hal 7**

BMKG Prediksi Cuaca Berawan

JAKARTA - Badan Meteorologi, Klimatologi dan Geofisika (BMKG) menyampaikan "walau buruk" terkait Gerhana Matahari Total (GMT). Sejumlah daerah yang akan dilalui GMT akan terdampak awan. Informasi yang diperoleh dari Kompas.com dan Media BMKG

Taufan Maulana di Jakarta, Minggu (17/3), menyebutkan delapan daerah yang akan dilalui oleh GMT terdapat awan mulai 25 persen sampai 75 persen. Seperti Bengkulu wilayahnya 75 persen tertutup awan saat matahari terbit pukul 06.16 WIB. **Selengkapnya Hal 7**

Sumatera Selatan tertutup awan 50 persen, Tanjung Pandan 25 persen, Pangkajene Kepulauan 25 persen, Sempitanga Raya sampai 75 persen, Balikpapan 50 persen. **Selengkapnya Hal 7**

PENAMPAKAN GERHANA MATAHARI DI INDONESIA

LINTASAN GMT DI INDONESIA

Emi Tadesi

Si Cantik Kaoru

SOSAN Kaoru Kamya dalam film "Rurouni Kenshin" pasti masih melekat di pikiran semua orang.

5

Segera Lenyap dari Peredaran

Nasib Topeng Emas Nayan Semakin Tak Jelas

YOGYA - Delapan hari lagi, genap enam tahun topeng Nayan hilang dari Museum Sonobudoyo. Karya maestro itu

10

Run Embracing Diversity

15

DOA AN

Ajukan Diri Jadi Kampung Ramah Anak

YOGYA - Sebanyak lima kampung di Kota Yogyakarta mengajukan peninjauan untuk ditetapkan sebagai kampung ramah anak. Ditahun ini, Pemerintah

20

Gambar 84: Complete layout edisi 7 (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Komposisi Warna

a. Ilustrasi

Pewarnaan menggunakan teknik *analogous* objek dengan kombinasi warna kontras.

- Merah kecoklatan (C:35, M:82, Y:80, K:43), merah tua (C:31, M:99, Y:98, K:43) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna keseluruhan buto dari kulit, rambut, sampai pakaian.
- Oranye (C:1, M:48, Y:99, K:0) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna matahari dan cahayanya yang mengenai permukaan kulit buto.
- Emas tua (C:35, M:76, Y:100, K:40) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna asesoris gelang dan tongkat.
- Hitam kebiruan (C:91, M:82, Y:53, K:70) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna *background* luar angkasa.
- Biru dongker (C:100, M:93, Y:31, K:27), oranye (C:0, M:75, Y:100, K:0) dan putih (C:0, M:0, Y:0, K:0) digunakan untuk membuat warna info grafis.

b. Teks

Putih (C:0, M:0, Y:0, K:0) sebagai warna teks berita, Oranye (C:0, M:75, Y:100, K:0) sebagai warna info. Pemilihan warna senada dan kontras ini bertujuan untuk membentuk kesatuan dan keseimbangan dengan ilustrasi.



Gambar 85: **Komposisi warna edisi 7**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Keterangan

Point of Interest: Buto

Gaya Ilustrasi: Realis

Teknik: - *Digital Painting*
- *Graphic Vector*
- *Retouhing*

Pewarnaan: *Analogous*

8. Edisi 8

Ide Awal

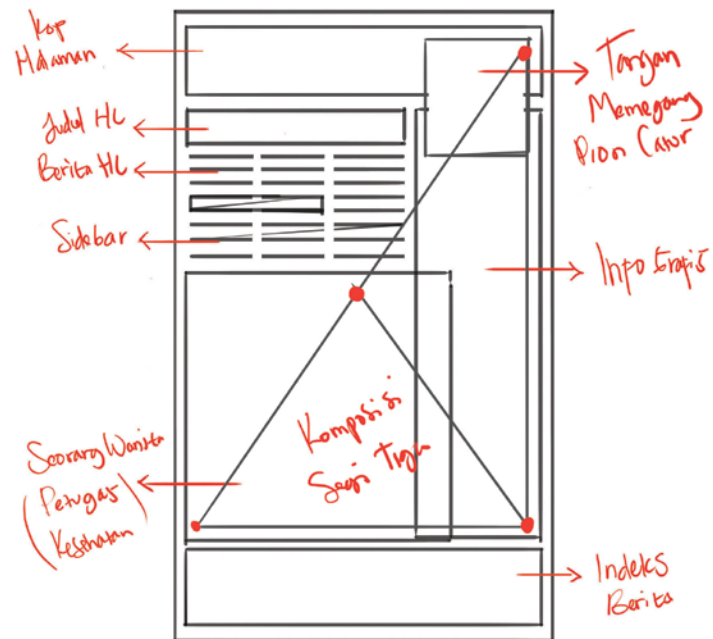
Memvisualisasikan **“seorang wanita”** sebagai petugas kesehatan yang mengalami tekanan permasalahan akibat dampak kenaikan iuran **“BPJS kesehatan”**. Terdapat gambar tangan yang memegang **“pion catur”** sedang menaiki tangga. Untuk melengkapi, ilustrasi juga disertai keterangan teks sebagai informasi grafis.

Gambar Kunci

- **“Seorang wanita”** merupakan objek utama yang menjadi *point of interest* digambarkan sebagai petugas kesehatan dengan ekspresi lelah.
- **“BPJS kesehatan”** digambarkan berbentuk logo merupakan pihak yang bersangkutan menaikkan iuran kesehatan.
- **“Pion catur”** digambarkan menaiki tangga sebagai simbol masyarakat yang harus merasakan dampak kenaikan iuran BPJS kesehatan.

Komposisi Desain

Komposisi desain dibuat dengan menggunakan komposisi segi tiga yang dinamis, dimana terdapat tiga titik yang membentuk garis imajiner segi tiga. Objek utama sebagai *point of interest* diletakkan disebelah kiri bawah dengan arah menghadap ke kanan atas. Objek pendukung yang memiliki ukuran lebih kecil diletakkan agak jauh disebelah kanan atas menghadap ke kiri bawah untuk mendukung keseimbangan. Sedangkan bagian kiri atas yang kosong digunakan untuk meletakkan teks berita agar tetap menjaga keseimbangan.



Gambar 86: **Komposisi desain edisi 8**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Tahap Penciptaan

a. *Rough Layout*



Gambar 87: ***Rough layout* edisi 8**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*



Gambar 88: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 8 menjadi *comprehensive layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Complete Layout*



Gambar 89: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 8 menjadi *complete layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

MINGGU . 8 JANUARI . 2017

EDISI NO. 8
TAHUN I

24
HALAMAN

KAMPUS

WWW.KAMPUS.COM

Iuran Kelas 3 Naik Jadi Rp 30.000

■ Presiden Naikkan Iuran BPJS Mulai April 2016

JAKARTA – Badan Penyelenggara Jaminan Sosial (BPJS) Kesehatan resmi menaikkan iuran peserta. Naikannya ini rencananya akan diberlakukan bulan depan, atau mulai 1 April mendatang.

Kepala Humas BPJS Kesehatan Irfan Humaidi menjelaskan, keputusan kenaikan iuran berdasarkan Peraturan Presiden (Perpres) No.19 tahun 2016. Aturan tersebut mengenai Perubahan Kedua atas Peraturan Presiden No.12 tahun 2013 Tentang Jaminan Kesehatan.

"Segala regulasi bukan BPJS yang mengabaikan, tapi regulasi yang mengatur berdasarkan Perpres," ujar Irfan, Sabtu (12/1).

Berikut daftar kenaikan iuran untuk setiap kelas BPJS Kesehatan. Untuk kelas I, naik dari Rp 59.500 per orang per bulan, menjadi Rp 80.000 per orang per bulan. Untuk kelas II, naik dari Rp 42.500 per orang per bulan, menjadi Rp 51.000 per orang per bulan. Untuk kelas III, naik dari Rp 25.500 per orang per bulan, menjadi Rp 30.000 per orang per bulan.

Namun, fasilitas yang disediakan Badan Penyelenggara Jaminan Sosial (BPJS) Kesehatan ternyata belum dirasa maksimal oleh penggunanya. Eka (36) misalnya. Salah seorang warga yang menggunakan fasilitas dari BPJS Kesehatan untuk ayahnya yang dirawat di Rumah Sakit Cipto Mangunkusumo.

Menurut Eka, untuk mendapatkan kamar tempat rawat inap ayahnya, dia harus menunggu selama hampir satu bulan. "Banyak pasien lain yang menunggu lama untuk mendapatkan kamar," kata Eka saat ditemui di ISCM.



Kenaikan iuran BPJS Kesehatan

Kelas	Kenaikan iuran
Kelas 1	Dari Rp 59.500 naik menjadi Rp 80.000 per orang per bulan.
Kelas 2	Dari Rp 42.500 naik menjadi Rp 51.000 per orang per bulan.
Kelas 3	Dari Rp 25.500 naik menjadi Rp 30.000 per orang per bulan.

Kejar Target Kurangi Defisit

ANGGOTA Komisi IX DPR RI, Muhammad Iqbal mengatakan, naiknya iuran yang harus dibayarkan peserta BPJS Kesehatan menimbulkan kesan pemerintah mengajjar target untuk mengurangi defisit perusahaan kesehatan. Diwawahi pada tahun 2015 BPJS mengalami defisit Rp 5 triliun.

"Saya melihat ada kesan seperti itu pemerintah hanya mengajjar target untuk mengurangi defisit dengan menaikkan iuran peserta," kata Iqbal.

Falibus PPP itu menuturkan, dengan menaikkan iuran peserta BPJS, pemerintah tidak memperhatikan kesejahteraan dan kesediaan dari peserta mandiri khususnya peserta kelas III. Berdasarkan Perpres No.19 Tahun 2016 peserta BPJS kelas III harus membayar Rp 30.000 yang sebelumnya hanya bayar Rp 25.500.

"Padahal umumnya peserta mandiri kelas III ini adalah orang yang tidak terdaftar sebagai peserta PBI (penerima bantuan pemerintah) dan memilih menjadi peserta mandiri. Sementara iuran bagi peserta PBI yang dibayarkan pemerintah hanya sebesar Rp 23.000 tentu ini terdapat perbedaan iuran padahal pelayanan dan kelasnya sama yaitu kelas III," tuturnya.

Masih kata Iqbal, sebelumnya Komisi IX DPR RI memberikan rekomendasi bahwa kenaikan iuran itu hanya dilakukan untuk peserta PBI saja tetapi tidak untuk peserta mandiri dan meminta kepala pemerintah untuk fokus memperbaiki data peserta PBI. Diakukannya masih banyak peserta PBI yang tidak tepat sasaran. "Tentu kita berharap sistem jaminan kesehatan ini bisa lebih baik lagi di dalam memberikan pelayanan kepada masyarakat," tandasnya.

KSPI menetak
Sementara itu, Durah yang tergabung dalam Konfederasi Serikat Pekerja Indonesia (KSPI) Selengkapnya Hal 7

Selengkapnya Hal 7

Layanan BPJS
■ Berhak mendapatkan pelayanan perawatan di kamar kelas 1.
■ Boleh naik ke pelayanan kelas VIP atas permintaan sendiri dengan menanggung selisih tarif VIP lokal.

Layanan BPJS
■ Berhak mendapatkan pelayanan perawatan di kamar kelas 2.
■ Berhak naik ke kelas 1 dengan menanggung selisih biaya kamar.
■ Berhak naik ke kelas VIP dengan menanggung selisih tarif VIP lokal.

Layanan BPJS
■ Berhak mendapatkan pelayanan perawatan di kamar kelas 3.
■ Tidak boleh naik kelas perawatan atas permintaan sendiri, kecuali layanan di kelas 3 penuh.
■ Hingga saat ini pelayanan BPJS Kesehatan masih banyak dibuktikan, utamanya terkait panjangnya antrean pasien mendapatkan kamar layanan dan prosedur pelayanan.
■ Sebelumnya diumumkan pada 2015 BPJS mengalami defisit Rp 5 triliun.
■ Untuk menutup defisit tersebut, DPR sempat memberikan rekomendasi, kenaikan hanya diberlakukan kepada peserta BPJS dengan status PBI atau yang dibayarkan oleh pemerintah.
■ Kenaikan tersebut dikawatirkan akan memberikan peserta mandiri untuk kelas 3, sebab kebanyakan peserta kelas 3 mandiri ini adalah mereka yang layak mendapatkan PBI namun belum tercover.
■ Konfederasi Serikat Pekerja Indonesia (KSPI) menyatakan perolakannya terhadap kenaikan iuran BPJS Kesehatan.



Emi Takei
Si Cantik Kaoru
SOSOK Kaoru Kamiya dalam film "Rurouni Kenshin" pasti masih melekat di pikiran semua.
HALAMAN 5

Segera Lenyap dari Peredaran
Nasib Topeng Emas Nayan Semakin Tak Jelas
YOGYA - Delapan hari lagi, gemap enam tahun topeng Nayan hilang dari Museum Sonobudoyo. Kaya maestro itu
HALAMAN 10

Run Embracing Diversity

HALAMAN 20

Ajukan Diri Jadi Kampung Ramah Anak
YOGYA - Sebanyak lima kampung di Kota Yogyakarta mengajukan pendampingan untuk ditetapkan sebagai kampung ramah anak. Ditahun ini, Pemerintah
HALAMAN 20

ILUSTRASI: APULON

Gambar 90: Complete layout edisi 8 (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Komposisi Warna

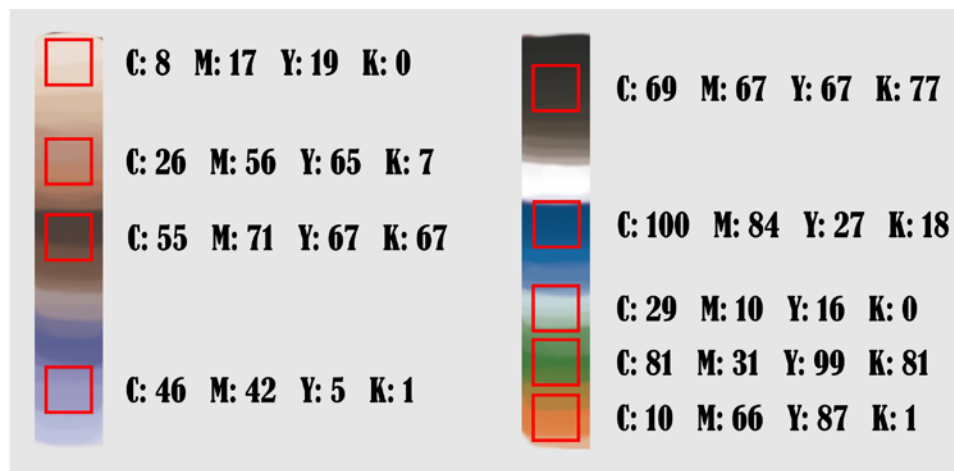
a. Ilustrasi

Pewarnaan menggunakan teknik *analogous* realistik objek dengan meniru warna objek sebenarnya dan beberapa modifikasi warna.

- Coklat muda (C:8, M:17, Y:19, K:0), coklat (C:26, M:56, Y:65, K:7) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna kulit.
- Coklat tua (C:55, M:71, Y:67, K:67) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna rambut.
- Ungu (C:46, M:42, Y:5, K:1), sedikit oranye (C:10, M:66, Y:81, K:7) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna baju petugas kesehatan.
- Abu-abu tua (C:69, M:67, Y:67, K:77) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna pergelangan baju dan alat kesehatan.
- Biru (C:100, M:84, Y:27, K:18), hijau (C:81, M:31, Y:99, K:81) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna info grafis dan logo BPJS.
- Hijau muda (C:29, M:10, Y:16, K:0), dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna *background* info grafis.

b. Teks

Hitam (C:0, M:0, Y:0, K:100) sebagai warna asli teks, biru (C:100, M:84, Y:27, K:18) sebagai warna judul grafis. Pemilihan warna senada dan kontras ini bertujuan untuk membentuk satu kesatuan dengan ilustrasi.



Gambar 91: **Komposisi warna edisi 8**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Keterangan

Point of Interest: Seorang Wanita
Gaya Ilustrasi: Realis

Teknik: Digital Painting
Pewarnaan: Analogous

9. Edisi 9

Ide Awal

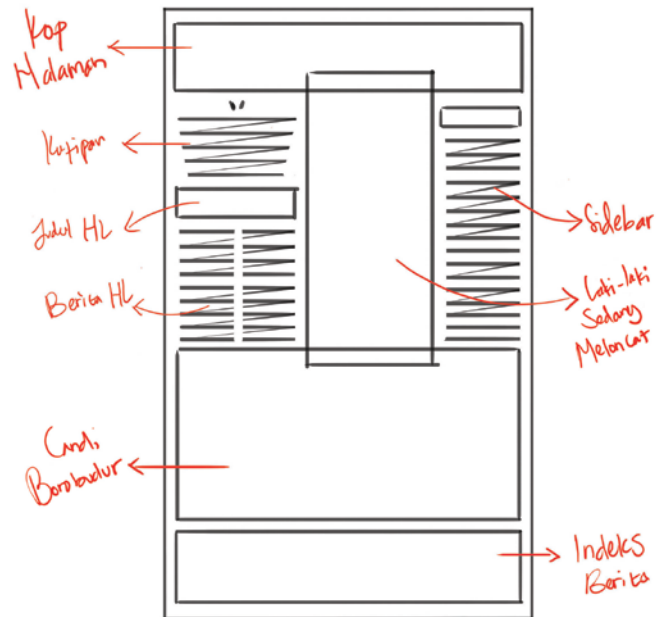
Memvisualisasikan adegan loncat akrobatik **“seorang laki-laki”** yang mewakili atlet dalam pembuatan iklan produk minuman **“Red Bull”** di lokasi **“Candi Borobudur”** dengan suasana candi pada pagi hari.

Gambar Kunci

- **“Seorang laki-laki”** merupakan objek utama yang menjadi *point of interest* digambarkan sebagai atlet lari bebas yang melakukan aktivitas akrobatik di Candi Borobudur.
- **“Red Bull”** sebagai pihak terkait yang digambarkan dengan logo di baju atlet.
- **“Candi Borobudur”** pada pagi hari, gambaran suasana lokasi kejadian terjadinya aktivitas akrobatik.

Komposisi Desain

Komposisi desain dibuat dinamis dengan pergerakan diagonal dari kanan bawah ke kiri atas pada objek utama sebagai *point of interest*. Untuk membuat komposisi lebih seimbang bagian kanan bawah diberi objek padat sebagai titik beratnya. Objek pendukung yang memiliki ukuran lebih kecil diletakkan agak jauh disebelah kiri bawah agar tetap menjaga keseimbangan. Bagian kosong pada halaman digunakan untuk meletakkan teks berita.



Gambar 92: **Komposisi desain edisi 9**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

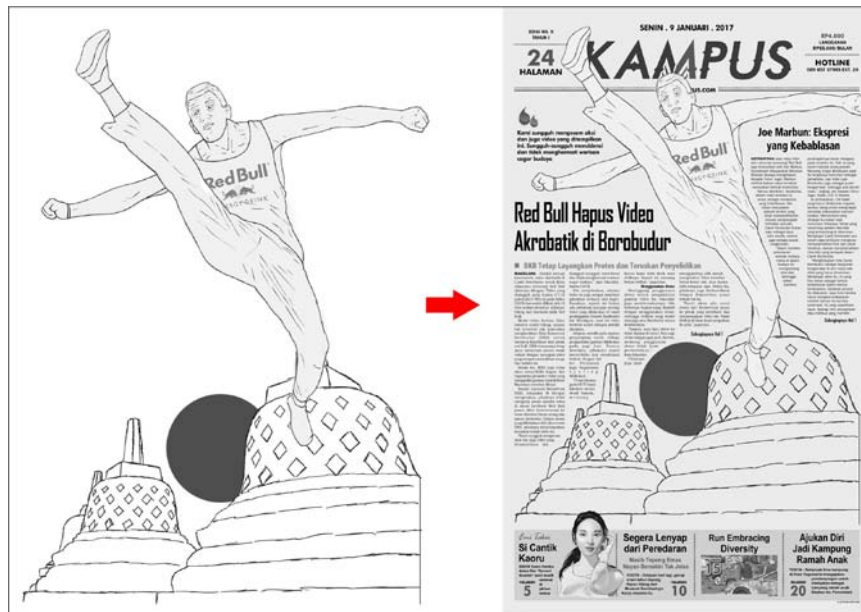
Tahap Penciptaan

a. *Rough Layout*



Gambar 93: ***Rough layout* edisi 9**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*



Gambar 94: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 9 menjadi *comprehensive layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Complete Layout*

Gambar 95: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 9 menjadi *complete layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

EDISI NO. 9
TAHUN I

24
HALAMAN

SENIN . 9 JANUARI . 2017

KAMPUS

US.COM

RP4.000
LANGGANAN
RP55.000/BULAN

HOTLINE
089 857 37985 EXT. 20



Red Bull Hapus Video Akrobatik di Borobudur

■ BKB Tetap Layangkan Protes dan Teruskan Penyelidikan

KAGELANG - Setelah menuai kontroversi, video akrobatik di Candi Borobudur untuk iklan minuman berenergi Red Bull akhirnya dihapus. Video yang diunggah pada Kamis (17/3) pukul 20.31 WIB ini pada Sabtu (19/3) dan sudah dilihat oleh 18 ribu netizen tersebut akhirnya hilang dari facebook milik Red Bull.

Meski video berupa iklan tersebut sudah hilang, namun hal tersebut tak kemudian menghentikan Balai Konservasi Borobudur (BKB) untuk meminta klarifikasi dari pihak Red Bull. BKB rencananya tetap akan menyuarai secara resmi terkait dengan tayangan video yang sempat meresahkan warga dan netizen ini.

Selain itu, BKB juga tetap akan menyelidiki kapan dan bagaimana prosedur video yang memunculkan gambar asli di Hotel Manabara tersebut dibuat.

Kepala Layanan Konservasi BKB, Iskandar M Siregar mengatakan, pihaknya telah mengirim pesan melalui inbox di akun facebook Red Bull pasca video kontroversial ini terus ditonton ribuan orang dan panem komentar. Dalam pesan yang dikirimkan oleh akun resmi BKB,

Joe Marbun: Ekspresi yang Keblabasan

KEPRIHATINAN atas video iklan dari minuman berenergi Red Bull juga diungkapkan oleh Joe Marbun, Koordinator Masyarakat Advokasi Warisan Budaya Yogyakarta. Kepada Tribun Jogja, Marbun melihat bahwa video tersebut merupakan bentuk kreativitas.

"Namun demikian, kreativitas dalam video tersebut ia sebut sebagai kreativitas yang keblabasan. Hal itu pun merupakan sebuah bentuk yang tidak memperhatikan sebuah penghargaan terhadap sesuatu. Candi Borobudur bukan saja sebagai situs warisan, namun juga sebagai pusat keagamaan.

"Dalam konteks pelestarian warisan budaya, maka di dalam budaya itu mengandung nilai-nilai. Sehingga dalam konteks persembanya harus mengacu pada konteks itu. Nah ini yang belum banyak orang pahami. Memang fungsi Borobudur saat ini fungsinya monumen sebagai pariwisata, tapi tidak lupa Borobudur juga sebagai pusat keagamaan, sehingga ada aturan main," ungkap Joe kepada Tribun Jogja, Sabtu (19/3) malam.

ia melanjutkan, hal itulah yang harus dihindari kepada semua orang untuk mengabaikan terhadap keberagaman warisan budaya. Menurutnya yang terpenting adalah nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Mengingat Candi Borobudur pun bukan saja sebagai objek wisata, namun juga sebagai pusat keagamaan.

"Dalam konteks pelestarian warisan budaya, maka di dalam budaya itu mengandung nilai-nilai. Sehingga dalam konteks persembanya harus mengacu pada konteks itu. Nah ini yang belum banyak orang pahami. Memang fungsi Borobudur saat ini fungsinya monumen sebagai pariwisata, tapi tidak lupa Borobudur juga sebagai pusat keagamaan, sehingga ada aturan main," ungkap Joe kepada Tribun Jogja, Sabtu (19/3) malam.

ia melanjutkan, hal itulah yang harus dihindari kepada semua orang untuk mengabaikan terhadap keberagaman warisan budaya. Menurutnya yang terpenting adalah nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Mengingat Candi Borobudur pun bukan saja sebagai objek wisata, namun juga sebagai pusat keagamaan.

Emi Taheri
Si Cantik Kaoru

5050K Kaoru Kamiya dalam film "Ruroni Kenshin" pasti masih melekat di pikiran semua

5 HALAMAN

Segera Lenyap dari Peredaran

Nasib Topeng Emas Nayan Semakin Tak Jelas

YOGYA - Delapan hari lagi, genap enam tahun legeng Nayan hilang dari Museum Sonobudoyo. Karya maestro itu

10 HALAMAN

Run Embracing Diversity

YOGYA - Sebanyak lima kampung di Kota Yogyakarta mengajukan pendampingan untuk ditetapkan sebagai kampung ramah anak. Di tahun ini, Pemerintah

20 HALAMAN

Gambar 96: Complete layout edisi 9 (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Komposisi Warna

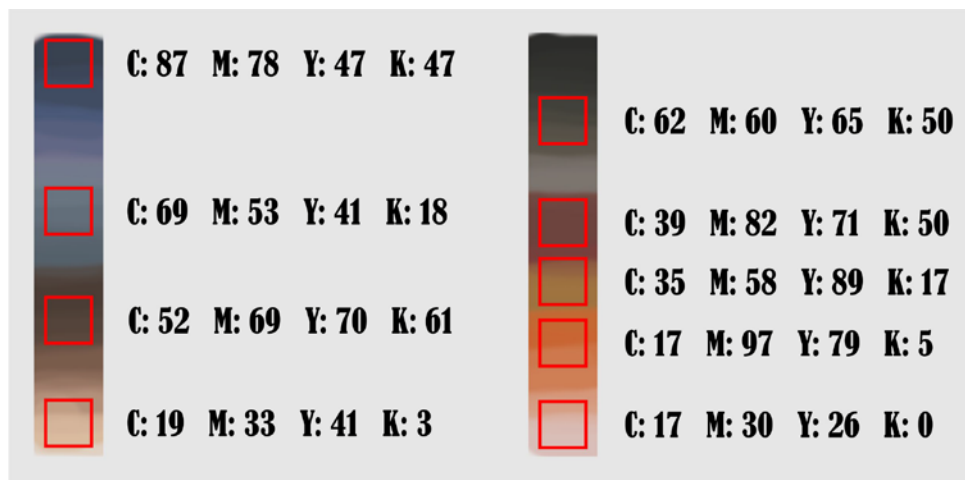
a. Ilustrasi

Pewarnaan menggunakan teknik *analogous* realistik objek meniru warna objek sebenarnya dengan beberapa modifikasi warna.

- Ungu tua (C:87, M:78, Y:47, K:47) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna baju.
- Abu-abu kebiruan (C:69, M:53, Y:41, K:18) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna celana.
- Coklat tua (C:52, M:69, Y:70, K:61) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna rambut.
- Coklat muda (C:19, M:33, Y:41, K:3) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna kulit.
- Abu-abu (C:62, M:60, Y:65, K:50) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna Candi Borobudur.
- Merah tua (C:39, M:82, Y:71, K:50), kuning tua (C:35, M:58, Y:89, K:17) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna logo Red Bull pada baju.
- Oranye (C:17, M:97, Y:79, K:5), jingga (C:17, M:30, Y:26, K:0) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna Matahari dan *background*.

b. Teks

Hitam (C:0, M:0, Y:0, K:100) sebagai warna asli dan kontras teks berita.



Gambar 97: **Komposisi warna edisi 9**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Keterangan

Point of Interest: Seorang Laki-laki

Gaya Ilustrasi: Realis

Teknik: Digital Painting

Pewarnaan: Analogous

10. Edisi 10

Ide Awal

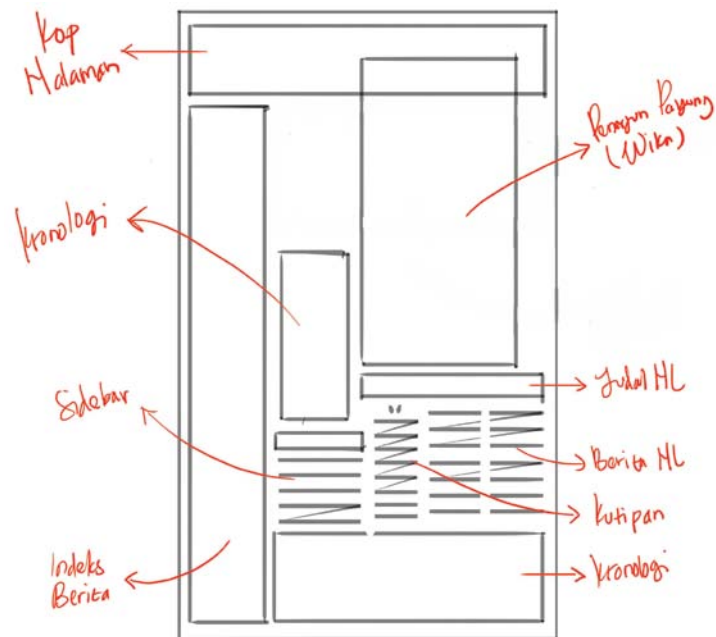
Memvisualisasikan secara kronologis insiden jatuhnya “**atlet terjun payung**” di Pantai Depok, mulai dari meloncat terjun, pendaratan, sampai dengan proses evakuasi penyelamatan. Latar belakang berupa gambar langit dan sedikit gambar laut. Untuk melengkapi “**gambar kronologi**”, ilustrasi juga disertai dengan keterangan teks sebagai runtutan kejadian sebenarnya.

Gambar Kunci

- “**Atlet terjun payung**” merupakan objek utama yang menggambarkan korban dalam insiden kecelakaan terjun payung. Objek utama digambarkan lebih besar dari pada objek-objek yang lain untuk dijadikan *point of interest*.
- “**Gambar kronologi**” ditampilkan secara *comprehensive* warna putih dalam bentuk *line art* untuk kesan yang lebih sederhana. Pengecualian untuk gambar kronologi yang terletak dibagian bawah halaman nantinya akan diberi *full colour* untuk memberi kesan kepadatan agar mengimbangi kepadatan bagian atas.

Komposisi Desain

Komposisi desain dibuat secara dinamis pada objek utamanya dengan sedikit pergerakan diagonal dari kanan atas ke kiri bawah. Atlet terjun payung sebagai objek utama dijadikan *Point of interest* pada salah satu adegan yang diletakkan pada bagian kanan atas. Untuk membuat komposisi lebih seimbang, objek lain yang berukuran kecil diletakkan menyebar berjauhan dibagian kiri dan bawah dari objek utama. Bagian tengah halaman yang kosong digunakan untuk meletakkan teks berita mendukung komposisi desain lebih dinamis.



Gambar 98: **Komposisi desain edisi 10**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Tahap Penciptaan

a. *Rough Layout*



Gambar 99: **Rough layout edisi 10**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*

Gambar 100: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 10 menjadi *comprehensive layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Complete Layout*



Gambar 101: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 10 menjadi *complete layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

EDISI NO. 10
TAHUN I

SELASA . 10 JANUARI . 2017

24
HALAMAN

KAMPUS

RP4.000
LANGGANAN
RP55.000/BULAN

Segera Lenyap dari Peredaran

**Nasib Topeng Emas Nayan
Semakin Tak Jelas**

YOGYA - Delapan hari lagi, genap enam tahun topeng Nayan hilang dari Museum Sonobudoyo. Karya maestro itu hingga kini belum ditemukan jejaknya. Menurut UU Cagar Budaya, jika 6 tahun tidak ada kejelasan, akan dihapus dari register nasional.

HALAMAN
10



Run Embracing Diversity

**Pameran Merayakan 20
Tahun Pertemana Nasirun**

BANTUL - Nasirun membuka pameran tunggalnya yang bertajuk Run: Embracing Diversity.

HALAMAN
15

Ajukan Diri Jadi Kampung Ramah Anak

YOGYA - Sebanyak lima kampung di Kota Yogyakarta mengajukan pendampingan untuk ditetapkan sebagai kampung ramah anak. Ditahun ini, Pemerintah Kota (Pemkot) Yogyakarta menargetkan terdapat 32 kampung ramah anak baru di Yogyakarta.

HALAMAN
20

Emi Tokei

Si Cantik Kaoru di 'Rurouni Kenshin

SOSOK Kaoru Kanaya dalam film "Rurouni Kenshin" pasti masih melekat di pikiran semua orang. Selain Aktingnya yang jempolan, wajah karakter ini juga tak bisa dilupakan begitu saja.

HALAMAN
5



INSIDEN TERJUN PAYUNG

1 Sabtu (26/3) pukul 08.00 WIB, peserta atlet terjun payung sebanyak 44 orang berangkat dari pesawat CN 295 TNI AU di atas pantai Depok terbagi atas 1. Run 1 sebanyak 12 peserta 2. Run 2 sebanyak 11 peserta



2 Misi Mutiaringkas (24) rusak dalam Run 1 bersama sebelas orang lainnya. Gerakan pendaratan landasan FASI DIY pantai Depok



3 Setelah semua berhasil kawat dari pesawat, Pukul 08.23 WIB, Wika terjun tidak tepat pada sasaran pendaratan.

4 Wika mendarat di laut sekitar 35 meter dari bibir pantai. Wika mendarat di air sesuai prosedur namun sayangnya tergelung ombak.

Serka Sudah Mati-matian Selamatkan Nyawa Wika

■ FASI DIY Kehilangan Atlet Muda Berbakat



Kami sudah sesuai prosedur, segala sesuatu juga sudah kami antisipasi. Namun kami juga tidak bisa memprediksi kondisi alam yang sewaktu-waktu bisa berubah

MORIS TUMPAL SITUMORANG
Ketua Pelaksana JAS

BANTUL - Perhelatan Jogja Air Show 2016 di air strip dan kawasan wisata Pantai Depok, Bantul, diwarnai insiden memuncak, Sabtu (26/3) pagi. Atlet terjun payung FASI DIY, Wika Mutiaringkas (24), mendarat di laut sekitar pukul 08.25.

Nyawa atlet muda yang disiapkan mengikuti PON XIX Bandung ini tak bisa diselamatkan. Seran Kepala (Serka) Sudaryono, ayahanda Wika, sempat ikut mati-matian menyelamatkan nyawa putrinya dengan memberi napas buatan.

Anggota TNI AU yang bertugas di RSAU Harjopuloko, dan saat pertandingan masih ikut bertugas di tim kesehatan event JAS 2016, tampak berusaha tegar di sisi Wika. Istrinya, atau ibunda Wika, juga ada di lokasi kejadian bersama adik-adik Wika.

Sang ibunda hanya bisa panah, mengamati bersedu tangar, memangi sembari berdo'a agar anaknya selamat tak kurang suatu apapun. Perempuan itu bersimpih di sebelah kerumunan anggota SAR yang beribuktu menolong Wika.

Setelah lebih kurang 45 menit

Jumat Terjun Dua Kali

WIKA bergabung dengan Federasi Aero Sport Indonesia (FASI) Yogyakarta sejak 2006. Penanggungjawab penerjunan JAS 2016 yang juga rekan Wika di FASI, Hendro Satrio mengungkapkan Wika merupakan atlet potensial.

Dua tahun terakhir ini, Wika menjalani sesi latihan intens untuk persiapan Pekan Olahraga Nasional (PON) XIX di Bandung, dan beberapa kejuraraan lainnya.

Selengkapnya Hal 7



5 Pelajar SAR pantai langsung melaksanakan pertolongan dan mengkawat ke korban darat. Tim SAR membentangi buaian Wika diarahkan ke Rumah Sakit Rahnas Hasada di Bantul.

6 Kondisi Wika memburuk dan akhirnya meninggal dunia, Pukul 10.45 jenazah Wika dibawa ke ROPAU Harjopuloko



7 Wika sebenarnya dibawa ke rumah duka yang berada di Blok H rumah dinas TNI AU yang berada di Komplek Adesudiro, Rencananya Wika akan dimakamkan pada Minggu (27/3) di makam Krakoran, Berbagetan, Bantul

ILUSTRASI: AFFLIEN

Gambar 102: *Complete layout* edisi 10 (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Komposisi Warna

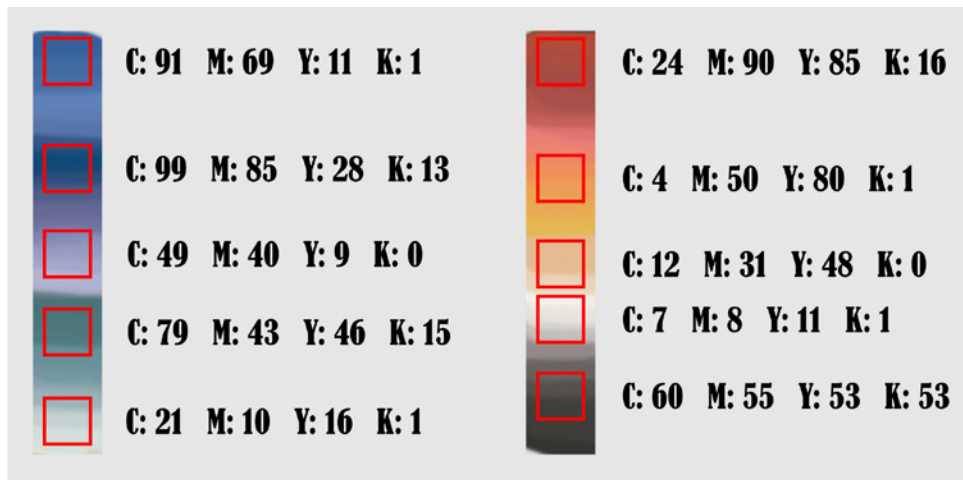
a. Ilustrasi

Pewarnaan menggunakan teknik *analogous* realistik objek dengan meniru warna objek sebenarnya dan beberapa modifikasi warna.

- Biru (C:91, M:69, Y:11, K:1), biru tua (C:99, M:85, Y:28, K:13) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna parasut, baju atlet terjun payung dan salah seorang tim evakuasi.
- Ungu muda (C:49, M:40, Y:9, K:0), hijau muda (C:21, M:10, Y:16, K:1), hijau (C:79, M:43, Y:46, K:15) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna laut, *background* langit dan juga warna helm atlet terjun payung.
- Merah (C:24, M:90, Y:85, K:16) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna parasut dan warna baju salah seorang tim evakuasi.
- Oranye (C:4, M:50, Y:80, K:1) digunakan untuk warna pelampung, coklat (C:12, M:31, Y:48, K:0) dan *analogousnya*, digunakan untuk warna kulit.
- Putih (C:4, M:50, Y:80, K:1) digunakan untuk warna gambar kronologi *comprehensive*, abu-abu (C:60, M:55, Y:53, K:53) dan *analogousnya*, digunakan untuk baju atlet terjun payung.

b. Teks

Hitam (C:0, M:0, Y:0, K:100) sebagai warna asli teks, biru tua (C:99, M:85, Y:28, K:13), merah (C:24, M:90, Y:85, K:16) merupakan bentuk warna senada dan kontras sebagai satu kesatuan dengan ilustrasi.



Gambar 103: **Komposisi warna edisi 10**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Keterangan

Point of Interest: Atlet Terjun Payung
Gaya Ilustrasi: Realis

Teknik: *Digital Painting*
Pewarnaan: *Analogous*

11. Edisi 11

Ide Awal

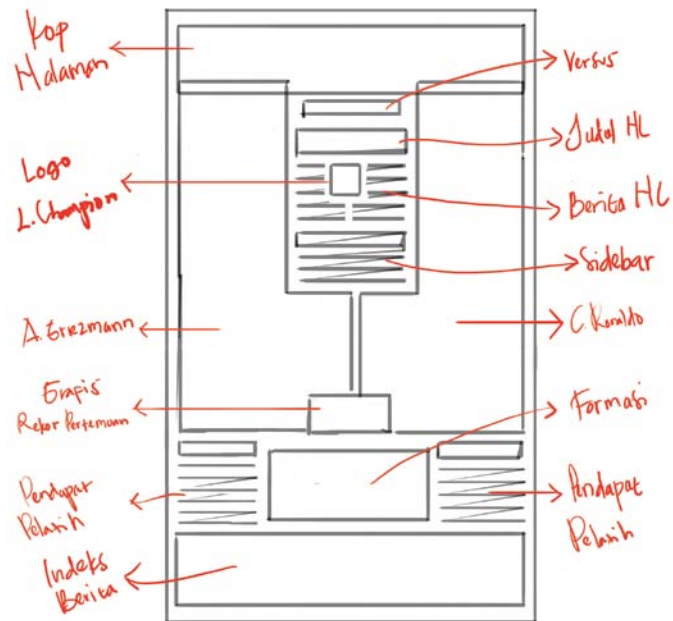
Memvisualisasikan secara *head to head* pertandingan final Liga Champion yang mempertemukan Atletico Madrid dengan Real Madrid. Ilustrasi berupa gambar “**Antoine Griezmann**” sebagai pemain yang mewakili klub Atletico Madrid *head to head* dengan “**Cristiano Ronaldo**” sebagai pemain yang mewakili klub Real Madrid. Ilustrasi juga dilengkapi dengan “**info grafis**” berupa logo kompetisi, logo klub, rekor pertemuan, susunan pemain dan formasi.

Gambar Kunci

- “**Antoine Griezmann**” merupakan objek utama sebagai pemain yang mewakili klub Atletico Madrid. Digambarkan cukup besar untuk menjadi *point of interest*.
- “**Cristiano Ronaldo**” merupakan objek utama sebagai pemain yang mewakili klub Real Madrid. Digambarkan cukup besar untuk menjadi *point of interest* bersama ilustrasi Antoine Griezmann.
- “**Info grafis**” menampilkan informasi tentang logo sebagai identitas kompetisi dan identitas klub, *review* berupa info rekor pertemuan, *preview* berupa susunan pemain dan formasi sebagai gambaran kekuatan kedua tim.

Komposisi Desain

Komposisi desain dibuat dengan proporsi yang seimbang. Objek utama yang cukup besar sebagai *point of interest* diletakkan disebelah kanan dan kiri. Sementara info grafis sebagai objek pendukung diletakkan di tengah-tengah bagian bawah membelah halaman. Teks berita menempati ruang kosong yang juga berfungsi menjaga keseimbangan komposisi.



Gambar 104: **Komposisi desain edisi 11**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Tahap Penciptaan

a. *Rough Layout*



Gambar 105: ***Rough layout* edisi 11**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

b. *Comprehensive Layout*

Gambar 106: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 11 menjadi *comprehensive layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

c. *Complete Layout*

Gambar 107: **Penggabungan ilustrasi dengan berita *head line* edisi 11 menjadi *complete layout***
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

EDISI NO. 11
TAHUN I
24
HALAMAN

RABU . 11 JANUARI . 2017

KAMPUS

RP4.000
LANGGANAN
RP55.000/BULAN

HOTLINE
089 857 37985 EXT. 20

WWW.KAMPUS.COM

Misi Balas Dendam

JAKARTA - Madrid berhadapan Pada Kekalahan di final Liga Champions 2014 masih menghantu Diego Godin, bek Atletico Madrid. Oleh karena itu, Diego Godin ingin belajar dari kekalahan itu dan membalaskan dendam ketika Atletico Madrid dan Real Madrid berhadapan Pada final Liga Champions 2016 di Giuseppe Meazza, Minggu (29/1).

Pada laga di Lisbon, Portugal tersebut, Diego Godin meretak gol penentu. Kejayaan Atletico Madrid yang berada di depan mata.

Seleknkanya Hal 7

Spesialis Final

DUEL antara Real Madrid dan Atletico Madrid pada final Liga Champions 2016/17 di Giuseppe Meazza, Minggu (29/1) bakal menjadi menarik. Laga ini melibatkan dua pemain spesialis laga final, yaitu Cristiano Ronaldo dan Fernando Torres.

Seleknkanya Hal 7

Real Madrid	Atletico Madrid
1 220411	0 Atletico Madrid
Atletico Madrid 0	140411 0 Real Madrid
Real Madrid 4	240514 1 Atletico Madrid
Real Madrid 2	130513 1 Atletico Madrid
Atletico Madrid 1	070513 0 Real Madrid
Real Madrid 2	230413 1 Atletico Madrid

ULASAN PELATHI

Pilih Menang

WALAH sebelum pertandingan, PELATHI yang akan memenangkan LAGA final antara Atletico Madrid dan Real Madrid. Dua tim memiliki pilihan-pilihan yang sama. Di pertandingan ini semua orang memiliki banyak pilihan dan jelas kami ingin menang. Hari ini kami sangat optimis bahwa ketika anda bertaruh, kami sedang mencari berbagai alternatif untuk mencapai pertandingan dalam kondisi terbaik. (Tribunnews/seo)

Atletico Madrid vs Real Madrid

ULASAN PELATHI

Siap Tempur

DINAMIS dalam pertandingan, PELATHI yang akan memenangkan LAGA final antara Atletico Madrid dan Real Madrid. Dua tim memiliki pilihan-pilihan yang sama. Di pertandingan ini semua orang memiliki banyak pilihan dan jelas kami ingin menang. Hari ini kami sangat optimis bahwa ketika anda bertaruh, kami sedang mencari berbagai alternatif untuk mencapai pertandingan dalam kondisi terbaik. (Tribunnews/seo)

Emi Takar Perankan Kaoru

BORNEO: Kaoru Kamaya dalam film "Ruroni Keshin" pasti masih menjadi di pikiran semua orang.

5

Nasib Topeng Emas Nayan Semakin Tak Jelas

YOGYA - Delapan hari lagi, genap enam tahun topeng Nayan hilang dari Museum Sonobudoyo. Karya maestro itu hingga kini belum ditemukan jajaknya.

10

Jadikan Mobil Sebagai Media Melukis

HALAMAN

15

Ajukan Diri Jadi Kampung Ramah Anak

YOGYA - Sebanyak lima kampung di Kota Yogyakarta mengajukan pendampingan untuk ditetapkan sebagai kampung ramah anak. Orbanu ini, Pemerintah Kota Yogyakarta

20

Gambar 108: *Complete layout* edisi 11 (Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Komposisi Warna

a. Ilustrasi

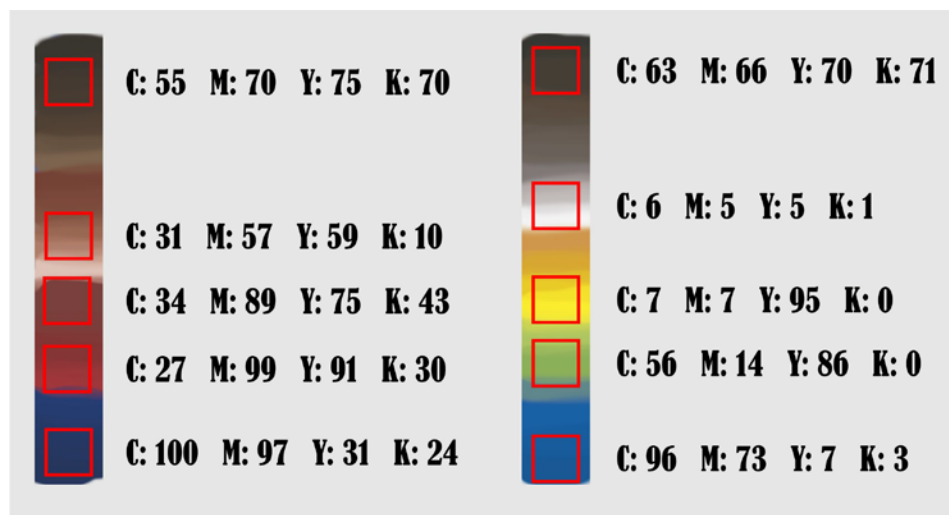
Pewarnaan menggunakan teknik *analogous* realistik objek dengan meniru warna objek sebenarnya dan beberapa modifikasi warna.

- Coklat tua (C:55, M:70, Y:75, K:70) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna rambut Antoine Griezmann.
- Abu-abu tua (C:63, M:66, Y:70, K:71) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna rambut Cristiano Ronaldo.
- Coklat (C:31, M:57, Y:59, K:10) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna kulit Antoine Griezmann dan Cristiano Ronaldo.
- Merah tua (C:27, M:99, Y:91, K:30), biru tua (C:100, M:97, Y:31, K:24) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna baju klub Atletico Madrid dan juga warna *background* lapangan..
- Putih (C:6, M:5, Y:5, K:1) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna baju klub Real Madrid.
- Hijau (C:56, M:14, Y:86, K:0), kuning (C:7, M:7 Y:95, K:0), biru (C:96, M:73 Y:7, K:3) dan *analogousnya*, digunakan untuk membuat warna pada info grafis lapangan, formasi pemain dan rekor pertemuan.
- Merah kecoklatan (C:34, M:89, Y:75, K:43) digunakan untuk membuat warna raster pada *background* indeks berita.

b. Teks

Hitam (C:0, M:0, Y:0, K:100) sebagai warna asli teks, putih (C:0, M:0, Y:0, K:0) sebagai warna berita ulasan pelatih, merah tua (C:27, M:99, Y:91, K:30) sebagai

warna judul *headline*, biru (C:96, M:73 Y:7, K:3) sebagai warna keterangan nama ilustrasi utama. Pemilihan warna senada dan kontras ini bertujuan untuk membentuk satu kesatuan dengan ilustrasi.



Gambar 109: **Komposisi warna edisi 11**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

Keterangan

Point of Interest: A. Griezmann Dan C.Ronaldo

Gaya Ilustrasi: Realis

Teknik: - *Digital Painting*
- *Graphic Vector*

Pewarnaan: *Analogous*

12. Tipografi

Dalam perancangan ilustrasi jurnalistik berita utama koran ini nantinya akan menggunakan beberapa jenis *font* sebagai tipografi. Penggunaan *font* yang juga berperan sebagai *template* digunakan pada berita utama (*head line*), anak berita (*sidebar*) dan kronologis kejadian/ info grafis. Tipografi yang digunakan adalah *font* yang memiliki tingkat keterbacaan lebih mudah dan biasa digunakan oleh surat kabar. Berikut adalah jenis font yang digunakan untuk tipografi.

a. Judul Utama (<i>Head Line</i>) AGENCY FB BOLD agenci fb bold	b. Berita Utama (<i>Head Line</i>) ITC BOOKMAN STD itc bookman std
c. Judul Anak Berita (<i>Sidebar</i>) FRUTIGER LT STD frutiger lt std	d. Anak Berita (<i>Sidebar</i>) ITC FRANKLIN GOTHIC STD itc franklin gothic std
e. Kutipan FUTURA MD BOLD futura md bold	f. Judul Info Grafis/Kronologi FRANKLIN GOTHIC DEMI franklin gothic demi
g. Info Grafis/Kronologi ARIAL NARROW arial narrow	h. Kredit Ilustrasi ARIAL BOLD arial bold

Gambar 110: **Tipografi jurnalistik berita utama dan info grafis**
(Sumber: Dokumentasi pribadi penulis)

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Ilustrasi jurnalistik berita utama koran bertujuan untuk menjelaskan secara visual sebuah isi maupun informasi berita menjadi lebih menarik dan komunikatif. Dengan adanya sebuah ilustrasi diharapkan dapat meningkatkan daya tarik sebuah koran untuk dibeli, dibaca, bahkan dipahami. Dalam penerapannya pada media, penggunaan ilustrasi jurnalistik dilakukan secara berkala, yaitu 4 kali dalam seminggu dengan beberapa pengecualian.

Berdasarkan analisis data verbal dan visual, ilustrasi jurnalistik adalah salah satu bagian terpenting pada sebuah koran yang dapat dijabarkan sebagai berikut:

1. Konsep ilustrasi jurnalistik berita utama koran ini adalah hasil dari pengembangan ide yang terdapat pada inti dari sebuah berita, kemudian di terjemahkan menjadi gambar kunci dengan ciri yang menarik, ekspresif, sederhana, rumit, bahkan bisa dibilang gila-gilaan, menggambarkan sesuai dengan isi beritanya.
2. Visualisasi ilustrasi dibuat dengan melebih-lebihkan visual sebenarnya menjadi lebih dramatis yang memiliki tujuan mempengaruhi pembaca, kemudian menonjolkan komposisi dan bagian-bagian objek gambar secara ekstrim yang dianggap menjadi poin utama dari berita utama tersebut. Ilustrasi divisualisasikan dengan gaya realis dan gaya ilustrasi lain sebagai pendukung.

B. Saran

1. Bagi mahasiswa Seni Rupa dan Masyarakat

Hendaknya Tugas Akhir Karya Seni ini dapat dijadikan sarana pembelajaran dalam merancang desain khususnya ilustrasi, sehingga konsep dapat dikembangkan dan divisualisasikan secara lebih luas sesuai dengan media dengan sasaran yang akan dicapai.

2. Bagi redaksional koran dan para desainer grafis

Dalam perancangan sebuah desain hendaknya lebih memperhatikan prinsip, elemen, dan komposisinya, sehingga perancangan tidak semata-mata menarik dari segi visual, namun juga dapat dipertanggung jawabkan secara ilmiah sesuai dengan kaidah yang berlaku. Selain itu kaidah dan teori desain hendaknya tidak ditinggalkan guna memperoleh desain yang berkualitas dan dapat menunjang isi pesan yang ingin disampaikan.

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Avianto. 2013. “Visualisasi Lirik Lagu *Group Band* Endang Soekamti Yogyakarta Dalam Desain Ilustrasi *T-Shirt*”. *Jurnal Ilmiah*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, UNY.
- Brillianti. 2012. “Kepuasan Pembaca Terhadap Layout Koran *Tribun*”. *Jurnal Ilmiah*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UAJY.
- Premono. 2009. “Mengenal Proses Desain Tata Letak Dan Kronologis Berita Di Surat Kabar Jawa Pos - Radar Solo”. *Jurnal Ilmiah*. Surakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, USM.

Buku

- Ardianto, Alvinaro dan Lukita Komala. 2004. *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Yogyakarta: Simbiosis Rekatama Media.
- Darmaprawira, Sulasmi. 2002. *Warna Teori Dan Kreativitas Penggunaannya* (Edisi Ke-2). Bandung: Penerbit ITB.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hendratman, Hendi. 2010. *Tips n Trix Computer Graphics Design!*. Bandung: Informatika Bandung.
- Irawan, Bambang dan Priscilla Tamara. 2013. *Dasar-Dasar Desain: Untuk Arsitektur, Interior-Arsitektur, Seni Rupa, Desain Produk Industri, dan Desain Komunikasi Visual*. Depok: Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).
- Kursianto, Adi. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Mulyadi, Nadi dan Asti Musman. 2013. *Jurnalisme Dasar Panduan Praktis Jurnalis*. Yogyakarta: Citra Media (Anggota IKAPI).
- Pujiriyanto. 2005. *Desain Grafis Komputer (Teori Grafis Komputer)*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Rustan, Suriyanto. 2008. *Layout, Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.

- Rustan, Surianto. 2010. *Font & Tipografi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Supriyono, Rakhmat. 2010. *Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2006. *Metode Perancangan Komunikasi Visual Periklanan*. Yogyakarta: Dimensi Press.
- Tim Penulis Prokdi DKV FSR ISI Yogyakarta. 2009. *Irama Visual Dari Toekang Reklame Sampai Komunikator Visual*. Yogyakarta : Jala Sutra
- Tinarbuko, Sumbo. 2012. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta : Jala Sutra
- Wongs, Tony. “*Tarung Gua Naga*”. Komik Ksatria Langit Volume 50, Jakarta, 2009

Diktat

- Dewojati, Darumoyo. 2004. “Nirmana Dwimatra”. *Diktat Kependidikan*. Yogyakarta: Jurusan Senirupa, FBS, UNY.
- Mardiyatmo, 2005. *Diktat Mata Kuliah Seni Grafis I*. Yogyakarta: Jurusan Senirupa, FBS, UNY.

Internet

- Anonim. 2016. <http://id.wikipedia.org/>
- Anonim. 2016. <http://PengertianKoranLengkap.html/>

GLOSARIUM

- Analogous** : Warna yang mempunyai hubungan nada atau *family*.
- Aktual** : Kejadian yang betul-betul ada, diangkat dari kejadian yang sedang menjadi pembicaraan orang banyak dan baru saja terjadi.
- Applied art** : Karya seni rupa yang digunakan dalam kehidupan sehari-hari yang mana mengandung nilai fungsi tertentu.
- Arch Angle** : Tombol untuk merubah komposisi suatu bidang dalam Adobe Photoshop.
- Art Noveau** : Seni baru
- Artistik** : Segala sesuatu yang berkaitan dalam bentuk seni, termasuk lukisan, musik, Menari, sastra, akting, dan sebagainya
- Atribut** : Tanda kelengkapan yang menjadi ciri khas seseorang
- Berita** : Cerita atau keterangan mengenai kejadian atau peristiwa yang hangat
- Branding** : Merk. Tanda visual berupa komunikasi nama, kata, simbol, atau desain yang menjadi ciri khas atau identitas sebuah produk yang membedakanya dari produk sainganya.
- Broadsheet** : Koran full-size, biasanya berukuran 14 x 21 inchi.
- Brainstorming** : Pencarian ide.
- Caricature** : Gambar olok-olok yang mengandung pesan, sindiran.
- Cartoon** : Gambar dengan penampilan lucu yang berkaitan dengan keadaan yang sedang berlaku.
- CMYK** : CMYK (adalah kependekan dari *cyan*, *magenta*, *yellow*, dan *black*, dan biasanya juga sering disebut sebagai 'warna proses' atau 'empat warna'). CMYK adalah sebuah model warna berbasis pengurangan sebagian gelombang cahaya (*subtractive color model*) dan yang umum dipergunakan dalam pencetakan berwarna.

- Column news** : Tulisan-tulisan tentang komentar seseorang mengenai masalah yang sedang hangat di tengah masyarakat. Tulisan ini merupakan opini penulisnya.
- Compotition** : Komposisi suatu bidang.
- Comprehensive Layout** : Tata letak halaman dari desain yang diusulkan sebagai awal untuk disajikan desainer untuk *klien*, menunjukkan posisi relatif teks dan ilustrasi sebelum akhir dari elemen-elemen untuk diputuskan.
- Contrast** : Perbedaan pencahayaan atau warna yang membuat obyek (representasi dalam gambar atau layar) dibedakan.
- Decorative Font** : Huruf Hias.
- Deformasi** : Perubahan bentuk atau wujud.
- Desain** : Kerangka bentuk, rancangan, pola, motif, corak.
- Dwimatra** : Seni dua dimensi.
- Estetika** : Cabang filsafat yg menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia terhadapnya.
- Eye Catching** : Menarik perhatian pandangan.
- Fakta** : Segala sesuatu yang tertangkap oleh indra manusia atau data keadaan nyata yang terbukti dan telah menjadi suatu kenyataan.
- Feature** : Laporan kreatif, yang terkadang subjektif karena bertujuan untuk menyenangkan dan memberi informasi kepada khalayak tentang suatu kejadian, keadaan atau aspek kehidupan.
- Fine art** : Seni rupa murni.
- Font** : Huruf.
- Geometris** : Bersangkut-paut dengan geometri.
- Grafis** : Bersifat matematika, statistika, wujud titik-titik, garisgaris, atau bidang-bidang yang secara visual dapat menjelaskan

hubungan yang ingin disajikan secara terbaik penyajian hasil penghitungan; bersifat grafik.

- Grayscale** : Gambar di mana nilai setiap *pixel* adalah sampel tunggal, yaitu, ia hanya membawa informasi intensitas. Gambar semacam ini juga dikenal sebagai hitam dan putih.
- Headline** : Unsur pesan utama berupa tulisan atau tipografi dalam sebuah media promosi.
- Hue** : Spektrum warna-warna utama dalam gradasi warna, mulai dari merah, kuning, hijau dan biru.
- Icon** : Tanda-tanda rupa yang memiliki makna komunikasi tertentu, biasanya berupa miniatur gambar, simbol atau kode-kode yang mengekspresikan fungsinya.
- Ilustrasi** : Gambar atau foto yang bertujuan menjelaskan teks dan sekaligus menciptakan daya tarik.
- Indeks** : Suatu tanda yang sifatnya tergantung dari adanya suatu denotasi, atau mempunyai ikatan kausal dengan suatu yang diwakilinya.
- Interpretasi** : Proses komunikasi melalui lisan atau gerakan antara dua atau lebih pembicara yang tak dapat menggunakan simbol-simbol yang sama, baik secara simultan (dikenal sebagai interpretasi simultan) atau berurutan (dikenal sebagai interpretasi berurutan).
- Invert** : Perubahan warna dari hitam-menjadi putih atau perlawanan warna.
- Jurnalis** : Seseorang yang melakukan kegiatan jurnalistik atau orang yang secara teratur menuliskan berita (berupa laporan).
- Jurnalisme** : Keseluruhan proses pengumpulan fakta penulisan, penyuntingan, dan penyiaran berita
- Jurnalistik** : Kewartawanan atau jurnalisme (berasal dari kata *journal*) mempunyai arti catatan harian atau catatan mengenai kejadian sehari-hari, dapat juga diartikan sebagai surat kabar.
- Komposisi**

- Warna** : Penempatan warna dalam suatu bidang kerja, benda, atau ruang sehingga tercapai efek harmonis dan keseimbangan yang ideal.
- Komunikatif** : Mudah dipahami.
- Koran** : Lembaran kertas bertuliskan kabar (berita) dan sebagainya, terbagi dalam kolom-kolom, terbit setiap hari atau secara periodic
- Layout** : Tata letak elemen-elemen desain terhadap suatu bidang dalam media tertentu untuk mendukung konsep atau pesan yang dibawanya.
- Line Art** : Pembuatan garis hitam untuk mempertebal sketsa.
- Logo** : Huruf atau lambang yang mengandung makna, terdiri atas satu kata atau lebih sebagai lambang atau nama perusahaan.
- Mascot** : Orang, binatang, atau benda yang diperlakukan oleh suatu kelompok sebagai lambang pembawa keberuntungan atau keselamatan.
- Menulis** : Kegiatan berupa penuangan ide/gagasan dengan kemampuan yang kompleks melalui aktivitas yang aktif produktif dalam bentuk simbol huruf dan angka secara sistematis sehingga dapat dipahami oleh orang lain.
- Menyunting** : Proses memperbaiki tulisan, naskah dari kesalahan ejaan, tanda baca, diksi, keefektifan kalimat, keterpaduan paragraf
- Merchandise** : Barang dagangan.
- Mitos** : Cerita suatu bangsa dewa dan pahlawan zaman dahulu, mengandung penafsiran asal-usul semesta alam, manusia, dan bangsa tersebut mengandung arti mendalam yang diungkapkan dengan cara gaib.
- Monokromatik** : Kumpulan warna senada.
- Observasi** : Peninjauan secara cermat sebelum praktik mengajar, para calon guru mengadakan ke sekolah-sekolah.
- Outline** : Garis yang tampak terikat pada suatu objek.

- Palet Warna** : Alat yang digunakan pelukis untuk tempat menaruh cat, berupa lempeng berbentuk perisai atau kumpulan warna.
- Pers** : Usaha pengumpulan dan penyiaran berita.
- Proportion** : Perbandingan unsur-unsur satu dengan yang lain yaitu tentang ukuran kualitas dan tingkatan.
- Readability** : Nilai kemudahan baca.
- Realita** : Kenyataan, Benar-benar ada.
- Rough Layout** : Sketsa kasar.
- Sans serif** : Jenis huruf yang tidak memiliki kait.
- Scale** : Skala, ukuran perbandingan nilai atau besaran.
- Serif** : Jenis huruf yang memiliki kait.
- Size Balancing** : Nilai keseimbangan ukuran bentuk dalam komposisi desain.
- Soft news** : Berita tentang kejadian yang bersifat manusiawi dalam sebuah peristiwa yang penting.
- Straight news** : Berita yang dibuat untuk menyampaikan peristiwa-peristiwa yang secepatnya harus diketahui khalayak.
- Symbol** : Suatu marka yang merepresentasikan identitas sebuah lembaga, kegiatan, usaha, perusahaan, atau bahasa.
- Tekstur** : Sifat permukaan suatu barang.
- Tool Brush** : Alat semacam kuas berfungsi untuk membuat garis atau bidang yang berada dalam *tools box* Adobe Photoshop.
- Transform Warp** : Tombol untuk merubah kemiringan, skala suatu bidang yang berada dalam tombol Adobe Photoshop.
- Trimatra** : Tiga dimensi.
- Typhography** : Seni memilih dan menata huruf untuk berbagai kepentingan menyampaikan informasi berbentuk kesan social maupun komersil.

- Value*** : Nilai kecerlangan yang diakibatkan oleh intensitas cahaya atau kegelapan bayangan.
- Visual*** : Dapat dilihat dengan indra penglihatan (mata).
- Vocal Point*** : Penonjolan salah satu elemen visual bertujuan untuk menarik perhatian atau sering kali dikenal dengan *point of interest*.

LAMPIRAN

Lampiran 1

Kumpulan Contoh Ilustrasi Koran

KORAN TEMPO
 KAMIS 27 JULAI 2017
 BOUCHARD MAKIN PERCAYA DIRI
 JOKOWI KECAM DESAKAN RESHUFFLE
 MASA TANAM PADI DIPERCEPAT
 www.tempo.co

JAKSA AGUNG TUNGGU APA LAGI

Apa yang dilakukannya Susno Djojosoedarmo setelah gelatannya dan tak terkait dengan jabatan Ketua KPK.

Isin Tak Isin Presiden
 Apakah Susno memang ingin terlihat di media sosial? Atau dia ingin terlihat di media sosial? Atau dia ingin terlihat di media sosial?

KORAN TEMPO
 SELASA 28 JULAI 2017
 LIUN AIR DIHADANG SANKSI BERLAPIS
 TOL BINTARO-SERPONG KEMBALI NORMAL
 www.tempo.co

AROMA POLITIK UANG NODAI TERPILIHNYA KETUA BARU

MUNAS LUAR BIASA GOLKAR

Kesetia tidak berwujud intonasi...
 Jokowi dan Susno...
 Ketua Baru...
 Susno...
 Jokowi...
 Ketua Baru...
 Susno...
 Jokowi...
 Ketua Baru...
 Susno...
 Jokowi...

KORAN TEMPO
 SENIN 28 JULAI 2017
 MENGENAL FLORA NUSANTARA LEWAT HERBARIUM
 KPK DIDESAK TAHAN PEJABAT PU
 AHOK TAK TAHU BARITER SUMBER WARAS-UPS
 www.tempo.co

SUSI TAK BAKAL UBAH ATURAN

POLEMIK MORATORIUM KAPAL IKAN ASING

Susi Pudjiastuti...
 Menteri Kelautan dan Perikanan...
 Susi...
 Menteri Kelautan dan Perikanan...
 Susi...
 Menteri Kelautan dan Perikanan...
 Susi...

KORAN TEMPO
 SENIN 28 JULAI 2017
 MENGULI SISTEM TRANSPORTASI HYPERLOOP
 SIHENE DARURAT KEKERASAN SEKSUAL
 NURHADI DIDUGA SEMBUNYIKAN SAKSI
 www.tempo.co

BAU POLITIK UANG MAKIN KERAS TERCIUM

PEMILIHAN KETUA GOLKAR

Bau politik uang makin keras tercium...
 Pemilihan Ketua Golkar...
 Golkar...
 Ketua...
 Golkar...
 Ketua...
 Golkar...
 Ketua...

Kumpulan Contoh Ilustrasi Koran

the daily break
THE WASHINGTON POST | THURSDAY, JULY 16, 2009

EASY-ZIP SLIP'S CREATOR EYES A MARKET NICHE

BILL COSSY
"the revolution is in the home."

POP MUSIC, BATHING
FROM SCOOTING THE SUNSET FRONT, COSSY UP-HAILED ARGUMENTS BETWEEN HANS WHO DEMANDS QUALITY

LET'S BE CLEAR, CONCISE AND FRANK: I HATE SERIAL COMMAS

WINNER
MADONNA'S "MILK" IS THE WINNER OF THE 2009 GRAMMY AWARDS FOR BEST POP SOLO PERFORMANCE

SIGN LANGUAGE SANTA
Today from 11:30 A.M. - 9:00 P.M.
MacArthur Center

the daily break
THE WASHINGTON POST | THURSDAY, JULY 16, 2009

STONES. BEATLES. CHOOSE A SIDE.

POP MUSIC, BATHING
FROM SCOOTING THE SUNSET FRONT, COSSY UP-HAILED ARGUMENTS BETWEEN HANS WHO DEMANDS QUALITY

LET'S BE CLEAR, CONCISE AND FRANK: I HATE SERIAL COMMAS

WINNER
MADONNA'S "MILK" IS THE WINNER OF THE 2009 GRAMMY AWARDS FOR BEST POP SOLO PERFORMANCE

SIGN LANGUAGE SANTA
Today from 11:30 A.M. - 9:00 P.M.
MacArthur Center

LIFESTYLES
MOVIES
THE WILD THINGS ARE HERE

Wild things are here, and they're here to stay. In this new movie, a young boy named Timmy is the only one who can see them. He's the only one who can see the wild things that live in the forest. He's the only one who can see the wild things that live in the forest. He's the only one who can see the wild things that live in the forest.

WILDCOP SPOTLIGHT

DAILY FORTUNE COOKING

TODAY'S SQUARES

INSIDE

THE TENNESSEAN
Merle Haggard
August 2, 2009

Silver wings,
Shining in the sunlight,
Roaring engines,
Headed somewhere in flight
They're talking you away
Leaving me lonely
Silver wings
Slowly fading out of sight
"Merle Haggard, 'From the Streets of Laredo' to 'The Gambler'"
—CHRISTOPHER MOORE & IAN

Lampiran 2

Hasil Wawancara

Sumber: Drs. Aznar Zacky (Dosen DKV Institut Seni Indonesia)

Sebelum memulai proses wawancara Drs. Aznar Zacky mengarahkan tentang poin-poin penting yang harus dipahami tentang ilustrasi. Yaitu tentang hakikat apa?, bagaimana?, fungsi, gaya, tektik, dan media.

1. Menurut bapak, apa pengertian ilustrasi?

Tentu saja saya masih sama sependapat dengan pengertian pada umumnya. Anda bisa meninjau pengertian ilustrasi berdasarkan Ensiklopedia dan juga Kamus Besar Bahasa Indonesia. Secara umum ilustrasi merupakan hasil visualisasi dari suatu tulisan dengan teknik drawing, lukisan, fotografi, atau teknik seni rupa lainnya yang lebih menekankan hubungan subjek dengan tulisan yang dimaksud daripada bentuk. Tujuan ilustrasi adalah untuk menerangkan atau menghiasi suatu cerita, tulisan, puisi, atau informasi tertulis lainnya. Diharapkan dengan bantuan visual, tulisan tersebut lebih mudah dicerna.

2. Bagaimana dengan perkembangan ilustrasi?

Untuk perkembangan ilustrasi sendiri sudah ada dari zaman prasejarah yang kemudian pada perang dunia I, populernya surat kabar, majalah, dan buku membuat karya ilustrasi berkembang secara eksperimental. Untuk lebih lengkapnya Anda dapat mencari dari sumber buku maupun sumber-sumber lain yang terpercaya.

3. Fungsi ilustrasi sendiri seperti apa ?

- Fungsi ilustrasi tentunya bermacam-macam, seperti;
- Memberikan bayangan setiap karakter di dalam cerita
 - Memberikan bayangan bentuk yang digunakan di dalam tulisan ilmiah
 - Memberikan bayangan langkah kerja.
 - Mengkomunikasikan cerita.
 - Menghubungkan tulisan dengan kreativitas dan individualitas manusia.
 - Memberikan humor-humor tertentu untuk mengurangi rasa bosan.
 - Dapat menerangkan konsep yang disampaikan, dan sebagainya.

4. Apa saja gaya Ilustrasi?

Gaya ilustrasi bisa berupa realis, kartun, karikatur, foto, atau kombinasi antara semuanya.

5. Bagaimana teknik membuat ilustrasi?

Dalam pengerjaan ilustrasi Anda dapat menggunakan teknik manual seperti menggambar menggunakan pensil, *drawing pen*, kuas dan lain sebagainya. Untuk teknik yang lain bisa dikerjakan secara digital melalui komputer dengan bantuan *software* tertentu.

6. Bagaimana dengan proses pembuatan ilustrasi?

Langkah awal dalam membuat ilustrasi tentunya adalah mencari gagasan atau ide awalnya terlebih dahulu. Untuk langkah selanjutnya bisa dilakukan secara bertahap mulai membuat komposisi, sketsa, hingga penyelesaian akhir, bisa dalam bentuk pewarnaan ataupun yang lain.

7. Apa itu ilustrasi jurnalistik, bagaimana ciri-ciri ilustrasi jurnalistik?

Untuk pengertian ilustrasi jurnalistik masih sama, hal yang membedakan hanyalah pada penempatannya, atau media ilustrasi yang digunakannya. Seperti halnya ilustrasi puisi, ditempatkan pada ruang lingkup puisi, ilustrasi komik ditempatkan pada ruang lingkup komik. Untuk ciri-ciri Anda dapat mengamati secara langsung pada koran, elemen-elemen apa saja yang ada pada ilustrasi jurnalistik koran. Dari situ Anda bisa membedakan dengan ilustrasi-ilustrasi yang lain.

Lampiran 3**SURAT KETERANGAN WAWANCARA**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Drs. Aznar Zacky

Pekerjaan : Dosen Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia

Menerangkan bahwa:

Nama : Afifudin

NIM : 12206241023

Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

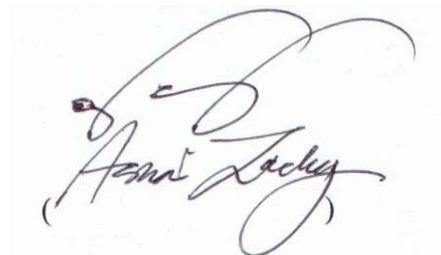
Fakultas : Bahasa dan Seni

Benar-benar telah melakukan pengajuan keterangan dan tanggapan kepada narasumber tentang **Ilustrasi Jurnalistik Berita Utama Koran** sehubungan dengan penyusunan tugas akhir karya seni.

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 20 November 2016

Yang menyatakan,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Aznar Zacky', is written over a faint, circular official stamp. The signature is fluid and cursive.

Lampiran 4

Dokumentasi Pameran







DAFTAR PENGUNJUNG

PAMERAN TUGAS AKHIR KARYA SENI (DKV)

E-Mail: Avivalubdy@gmail.com

08985737985

50680ABE

aviv_vdn



NO.	NAMA	ASAL	CP/E-MAIL	KRITIK/SARAN	TTD
1	Susastika Adini	UNY			
2	Glauzet Efendi	UNY		well	
3	Edom	UNNES		Good job!!!	
4	Andi Kurniawan	UNY		-!!-	
5	Rody Agung	UNNES			
6	Leo Haryadi	UNY		Amirjaya	
7	Nove N Savi	UNY		He apik lah	
8	Ema Rethinmah	- " -		senem	
9	Julia	- " -		:*	
10	Herlita	"		waw	
11	Deany	"		Sugan	
12	Soleh (Mrs)	"		sempung	
13	Ani Nurwati	"		magelang.	
14	JANDON B	"		SEEMAN SEMBADA	
15	Naban Geona	"		-	



DAFTAR PENGUNJUNG

PAMERAN TUGAS AKHIR KARYA SENI (DKV)

E-Mail: Avivaluby@gmail.com
 08985737985
 50680A8E
 aviv_vdn

NO.	NAMA	ASAL	CP/E-MAIL	KRITIK/SARAN	TTD
	Glory	Semarang			
	Wildan	Tegal			
	Pragon	UNY			
	Doson	UNY			
	TOM CRAIG	UNY			
	Eagle	Temanggung			
	Anjar	Bemarang			
	Ismi	FBS			
	Akwala	Bali			
	Edy	uny			
	Kana	uny			
	Amin Syaifulloh	UNY			
	Poly Zurnya S:im	UNY			
	Astrinda	Kotagede			
	Dayat	Jatelan			



DAFTAR PENGUNJUNG

PAMERAN TUGAS AKHIR KARYA SENI (DKV)

E-Mail: Avivalubby@gmail.com



08985737985



50680A8E



aviv_vdn

NO.	NAMA	ASAL	CP/E-MAIL	KRITIK/SARAN	TTD
	Aledul	Jurno			✓
	YBX	DK			✓
	Della Naradika	PR			✓
	Mirco F	-			✓
	Vino	UNY			✓
	Agus	UNY			✓
	APIP	UNY			✓
	Wahyu	Yes			✓
	Haki	UNY			✓
	Arnitz	UNY			✓
	Geoya	UNY			✓
	Anisa' N w	UNY			✓
	dilyen	Uny.			✓
	WidDon w	"			✓
	Yethiz	"			✓



DAFTAR PENGUNJUNG

PAMERAN TUGAS AKHIR KARYA SENI (DKV)

E-Mail: Avivalubdy@gmail.com



08985737885



50580A8E



aviv_vdin

NO.	NAMA	ASAL	CP/E-MAIL	KRITIK/SARAN	TTD
	awipud-	uny.			
	Ardiyani	Ponorogo			
	Lia	Palembang			
	Susi	UNY			
	Ratri	UNY			
	Adel	UNY			
	Citra	UNY			
	Palayana	UNY			
	Septian Afi	UNY			
	Widy	UNY			
	Nisa	MGIUS			
	Citra	Krapyak			
	Quira	UNY			
	M.Fajour	Aborigin			
	Afrani guleri R	UNY			



DAFTAR PENGUNJUNG

PAMERAN TUGAS AKHIR KARYA SENI (DKV)

E-Mail: Avivalubya@gmail.com



089865737965



50680A8E



aviv_vdin

NO.	NAMA	ASAL	CP/E-MAIL	KRITIK/SARAN	TTD
	Dgyn	Pati		www	
	Amsan	UNY PSR			
	Mis	JKT		c	
	Jmas	P. SR			
	Agung	P SR			
	David. H	Bayanegara		fas!!	
	Herli	PBSI			
	Widan	Temanggung			
	Berliyan Anya F.	SLM			
	Rdt	-lk	fas	Sundul gan!!	
	E. S. M	Semar			
	P. D. R. S.	MGL			
	Ismein iis	Sleman			
	I we	PSR.			
	Gholox	JOGJA			