

**LAPORAN  
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)  
DI SMKN 1 SEDAYU YOGYAKARTA  
Kemusuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul, Yogyakarta**



**Disusun Oleh:**

**Puji Antoro**

**13209241061**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2016**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**  
**TAHUN PELAJARAN 2016/2017**

Yang bertanda tangan di bawah ini kami pembimbing Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMK 1 Sedayu menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

**Nama : Puji Antoro**  
**NIM : 13209241061**  
**Prodi : Pendidikan Seni Tari**  
**Fakultas : Bahasa dan Seni**

Telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMK 1 Sedayu dari tanggal 15 Juli 2016 s/d 15 september 2016.

Sedayu, 15 september 2016

**Menyetujui**

Dosen pembimbing lapangan

Enis Niken Herawati, M.Hum

NIP 19620705 198803 1 001

Guru pembimbing

Maretha Isroviana, S.pd

**Mengetahui**

Kepala sekolah

SMK 1 Sedayu



Andi Primerianjanto, M.Pd

NIP. 19611227 198603 1 011

Koordinator PPL Sekolah

Parvana, S.Pd.,M.T

NIP. 19720328 199703 1 003

**LAPORAN INDIVIDU  
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNY**

**LOKASI  
SMK N 1 Sedayu**

**Oleh: Puji Antoro  
(13209241061)**

**ABSTRAK**

*Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan Tahun 2016 pada Tanggal 15 Juli 2016 hingga 15 September 2016. Tujuan diadakannya serangkaian kegiatan PPL di sekolah merupakan sebuah usaha pembaharuan dan peningkatan di bidang keguruan yang dilakukan oleh Universitas Negeri Yogyakarta untuk mendukung kompetensi calon guru yang profesional. Di samping itu, program PPL diharapkan mampu meningkatkan kemampuan dan wawasan mahasiswa calon guru sehingga lebih siap dan tangguh dalam penyelesaian berbagai permasalahan kependidikan, serta merupakan salah satu bentuk pelaksanaan Tri Dharma Perguruan Tinggi, yakni pengabdian pada masyarakat sekolah.*

*Sebelum melakukan kegiatan PPL, mahasiswa praktikan harus menempuh serangkaian prosedur yang berlaku terlebih dahulu, yaitu: harus lulus mata kuliah wajib Micro Teaching (Pengajaran Mikro), observasi lapangan, observasi kelas, observasi lingkungan, serta mengikuti pembekalan yang diadakan jurusan masing-masing mahasiswa. Sedangkan tahap akhir dari kegiatan PPL merupakan penyusunan Laporan Kegiatan PPL mulai dari persiapan (observasi) sampai evaluasi. Secara umum, siswa-siswi SMK 1 Sedayu memiliki semangat belajar yang cukup tinggi. Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) berlangsung di dalam kelas. Dalam hal ini praktikan memperoleh kesempatan mengajar di kelas X TKR A, X TKR B dan X TKR C, dengan mengampu mata pelajaran Seni Budaya (Tari). KBM berjalan lancar, walaupun sesekali terdapat kendala dalam mengatasi siswa yang cenderung sulit diatur. Selain itu, praktikan juga diberi tugas untuk membuat RPP untuk pembelajaran dan pelatihan tari untuk peserta FLS2N.*

*Berkat upaya kerjasama yang baik antara mahasiswa praktikan, dosen pembimbing, guru pembimbing, karyawan, siswa, serta teman-teman PPL keseluruhan kegiatan yang dilaksanakan selama PPL ini berlangsung dan dapat berjalan dengan lancar. Semua program yang direncanakan dapat dilaksanakan dengan baik dan tepat pada waktunya yaitu sebelum proses penarikan masa PPL dilaksanakan.*

**Kata kunci : PPL, Peningkatan, Prosedur, Kerjasama.**

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayah, dan inayah-Nya kepada kita semua sehingga penyusun dapat menyelesaikan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMK Negeri 1 Sedayu tanpa ada halangan sehingga tersusun dan terselesaikannya laporan ini. Tujuan penyusunan laporan kegiatan PPL ini untuk memberikan gambaran secara luas tentang keseluruhan rangkaian PPL di SMK Negeri 1 Sedayu yang telah kami laksanakan.

Dalam pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) serta dalam penyusunan ini penulis menyadari bahwa telah mendapatkan banyak bantuan dan bimbingan baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak, maka untuk itu perkenankan penyusun menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. Pd. M.A. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Lembaga Penelitian dan Penjaminan Mutu Pendidikan (LPPMP) yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan KKN dan Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan (LPPMP) yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan PPL.
3. Dr. Widayastuti Purbani, M.A. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan ijin dalam melakukan PPL.
4. Bapak Dwi Rahardianta, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL di SMK 1 Sedayu yang senantiasa memberikan arahannya.
5. Ibu Dra Enis Niken Herawati, M.Hum. selaku Dosen Micro Teaching yang telah memberikan kritik, saran maupun nasehat dan terus memotivasi serta mendukung kegiatan PPL
6. Bapak Andi Primeriananto, M. Pd. Selaku Kepala Sekolah SMK 1 Sedayu yang telah memberi ijin dan pengarahan selama PPL berlangsung
7. Bapak Pariyana, S. Pd. MT. selaku Koordinator PPL di SMK 1 Sedayu yang senantiasa memberikan ijin dan pengarahan untuk melaksanakan PPL di SMK 1 Sedayu
8. Ibu Maretha Isroviana, S.Pd. Selaku guru pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, masukan dan petunjuk dalam melaksanakan PPL.
9. Kedua orang tua, keluarga, dan sahabat yang senantiasa mendoakan dan memberi dorongan semangat agar menjadi anak yang sholeh dan berguna bagi nusa dan bangsa
10. Dek Pa Very yang selalu memberi semangat dan motivasi tersendiri dalam menjalani PPL

11. Teman-teman mahasiswa PPL UNY 2014 di SMK 1 Sedayu yang setia senasib seperjuangan membantu dalam menyelesaikan pembuatan laporan ini dan atas kerja sama serta kekompakan dalam kebersamaan yang sudah terjalin selama ini.
12. Siswa-siswi SMK 1 Sedayu khususnya X TKR A, B dan C yang selalu memberi keceriaan saat pelajaran.
13. Semua pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan PPL yang tidak dapat kami sebutkan satu per satu.

Penyusun menyadari bahwa selama pelaksanaan PPL dan dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penyusun mengharapkan kritik dan saran dari pembaca pada penyusun agar laporan ini menjadi lebih baik kedepannya. Semoga laporan ini dapat memberi banyak manfaat dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Sedayu, 15 September 2016

Penyusun



Puji Antoro

13209241061

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi .....	1
1. Visi dan Misi SMK N 1 Sedayu .....	1
2. Kondisi Fisik Sekolah .....	5
3. PotensiSiswa, Guru, dan Karyawan SMK N 1 Sedayu .....	8
4. Kegiatan Siswa.....	9
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL .....	9
1. Persiapan di Kampus.....	9
2. Persiapan PPL .....	11
3. Kegiatan PPL .....	11
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan .....	14
1. Pengajaran Mikro .....	14
2. Pembekalan PPL .....	14
3. Observasi Pembelajaran di Kelas .....	15
4. Persiapan Para Mengajar .....	18
5. Bimbingan dengan Guru Pembimbing di Sekolah.....	19
6. Pembuatan Persiapan Mengajar .....	19
B. PelaksanaanPraktikPengalamanLapangan (PPL) .....	20
1. Praktik Mengajar .....	20
C. AnalisisHasil Pelaksanaan dan Refleksi .....	22
1. Analisis Hasil Pelaksanaan .....	22
2. Hambatan Pelaksanaan PPL .....	22
3. Cara Mengatasi Hambatan dalam Pelaksanaan Pembelajaran .....	23
4. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi .....	24
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan .....	26
B. Saran .....	26

DAFTAR PUSTAKA .....	29
LAMPIRAN .....	30

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Lembar Observasi .....	3
Tabel 2. Jadwal Mengajar .....	20
Tabel 3. Jadwal Pelaksanaan Kegiatan Mengajar.....	21

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Matriks PPL
2. RPP
3. Soal Ujian Tengah Semester
4. Laporan Mingguan
5. Daftar Nama Siswa
6. Daftar Kehadiran Siswa
7. daftar Nilai Siswa
8. Daftar kelompok Siswa
9. Dokumentasi

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Analisis Situasi**

SMK 1 Sedayu yang berlokasi di Kemasuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul merupakan salah satu sekolah menengah kejuruan negeri yang ada di Kabupaten Bantul. SMK N 1 Sedayu memiliki ruang kepala sekolah, ruang wakil kepala sekolah, ruang guru, ruang karyawan, ruang pertemuan, ruang BK, ruang Lab KKPI, ruang Lab Fisika, Lab Kimia, Lab Bahasa, ruang belajar teori, ruang belajar untuk praktik tiap jurusan/ bengkel, perpustakaan, lapangan untuk upacara rutin dan untuk olahraga seperti futsal dan basket, ruang UKS dan Osis, ruang koperasi, mushola, KM/WC, dan tempat parkir.

#### **1. Visi dan Misi SMK N 1 Sedayu**

Visi dari SMK N 1 Sedayu adalah tamatan menjadi tenaga yang bermoral, berkualitas, dan professional yang dapat diandalkan dan berguna bagi masyarakat, bangsa, dan negara. Sedangkan misi SMK N 1 Sedayu adalah membentuk manusia yang berdisiplin, patriotik, beriman, dan bertakwa kepada Tuhan YME, membekali keterampilan yang profesional, mengembangkan kemampuan berwirausaha, membekali IPTEK untuk melanjutkan pendidikan yang lebih tinggi, membekali keterampilan berkomunikasi dengan bahasa.

SMK N 1 Sedayu memiliki 5 program keahlian, yaitu:

1. Program Keahlian Teknik Instalasi Tenaga Listrik (TITL)
2. Program Keahlian Teknik Kendaraan Ringan (TKR)
3. Program Keahlian Teknik Komputer Jaringan (TKJ)
4. Porgram Keahlian Teknik Pemesinan (TPM)
5. Program Keahlian Teknik Gambar Bangunan (TGB)
6. Program Keahlian Teknik Pengelasan (TP)

Informasi-informasi yang diperoleh pada saat observasi melalui pengamatan langsung sebelum merumuskan apa yang akan dilaksanakan pada kegiatan PPL antara lain:



**Tabel 1. Lembar Observasi**  
**FORMAT OBSERVASI**  
**KONDISI SEKOLAH**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

---

NAMA SEKOLAH : SMK NEGERI 1 SEDAYU      NAMA MAHASISWA : Puji Antoro  
ALAMAT SEKOLAH : KEMUSUK, ARGOMULYO      NO. MAHASISWA : 13209241061  
                  SEDAYU, BANTUL                          FAK/PRODI : FBS/ Pend Seni Tari

No	Aspek yang diamati	Deskripsi hasil pengamatan
1	Kondisi fisik sekolah	Sekolah memiliki ruang belajar, kantor pengajaran, ruang TU, perpustakaan, mushola, OSIS, UKS, Kamar mandi, Ruang guru, bengkel, tempat parkir, pos satpam, dan lapangan upacara. Sebagian besar gedung sedah menggunakan lantai karamik, kondisi bangunan masih terawat. Tidak ada kerusakan pada konstruksi bangunan gedung sekolah.
2	Potensi siswa	Beberapa penghargaan bidang akademik dan non akademik berhasil diraih oleh siswa SMK 1 Sedayu.
3	Potensi Guru	Sebagian besar guru di SMK NEGERI 1 Sedayu sudah tersertifikasi.
	Potensi Karyawan	Karyawan bekerja dengan pembagian yang jelas sehingga tidak ada jadwal kerja yang bertabrakan antar karyawan satu dengan yang lain
	Fasilitas KBM, media	Fasilitas dan media masih menggunakan papan tulis terutama dikelas teori, sedangkan di laboratorium sudah ada fasilitas <i>LCD Projector</i> , meja gambar, perangkat computer dan AC.
	Perpustakaan	Ruang perpustakaan SMK 1 Sedayu berisi buku umum, fiksi ilmiah, sampai dengan buku-buku teknologi terapan. Didalam perpustakaan juga menyediakan jasa fotokopi bagi warga sekolah
	Laboratorium	TGB (Teknik Gambar Bangunan) Ada 2 Lab

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lab Gambar , sebagai kelas teori dan praktikum menggambar dengan dilengkapi beberapa unit meja gambar dan <i>LCD Projector</i></li> <li>- Lab Komputer, sebagai kelas praktikum menggambar dengan perangkat lunak dilengkapi Komputer, <i>LCD Projector</i> dan AC.</li> <li>TKR (Teknik Kendaraan Ringan)</li> <li>TPM (Teknik Permesinan)</li> <li>TP (Teknik Pengelasan)</li> <li>TITL (Teknik Instalasi Tenaga Listrik)</li> <li>TKJ (Teknik Komputer Jaringan)</li> </ul>
	Bimbingan konseling	Kondisi ruangan secara fisik terata rapi, sarana prasarana sebagian besar telah terpenuhi
	Bimbingan Belajar	-
	Ekstrakurikuler	Ekstrakurikuler wajib yaitu Pramuka, untuk kelas X, setiap Jumat. Pembimbing guru dari luar sekolah. Senior pengampu dari kelas XII. Ekstrakurikuler lain, bulu tangkis, futsal, voli, <i>English Speaking Club</i> .
	Organisasi dan fasilitas OSIS	<p>Fasilitas osis yang ada :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruang untuk OSIS dijadikan satu dengan ruang UKS. Dengan kapasitas 2 kamar</li> <li>2. Tidak ada bangku didepan dan dua meja dibagian depan dan belakang</li> </ol>
	Organisasi dan fasilitas UKS	Kurangnya : tidak terawat, kotor, tidak ada jadwal piket/jaga, tempat tidur terbatas, obat-obatan hanya untuk obat luar dan sebagai pertolongan pertama pada kecelakaan dan penyakit.
	Karya Tulis Ilmiah Remaja	Ada Karya Tulis Ilmiah Remaja
	Karya Tulis Ilmiah oleh Guru	Guru lebih fokus pada bidang kejuruan sehingga dalam bidang karya tulis belum terlaksana
	Koperasi Siswa	Ada koperasi siswa, namun kurang terorganisir



**Tabel 1. Lembar Observasi**  
**FORMAT OBSERVASI**  
**KONDISI SEKOLAH**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

---

NAMA SEKOLAH : SMK NEGERI 1 SEDAYU      NAMA MAHASISWA : Puji Antoro  
ALAMAT SEKOLAH : KEMUSUK, ARGOMULYO      NO. MAHASISWA : 13209241061  
                  SEDAYU, BANTUL                          FAK/PRODI : FBS/ Pend Seni Tari

No	Aspek yang diamati	Deskripsi hasil pengamatan
	Tempat Ibadah	Mushola sedang dalam tahap pembangunan yang terletak di sisi selatan bagian timur. Tempat ibadah sementara menggunakan ruang kelas yang terbatas kapasitasnya, dan tempat wudhu menggunakan pipa yang dialiri air menggunakan selang sebagai tempat wudhu sementara
	Kesehatan Lingkungan	Kebersihan lingkungan cukup bersih, namun kebersihan didalam kelas masih kurang baik karena kurangnya kesadaran siswa membuang sampah, sehingga masih banyak ditemukan sampah didalam laci meja. Keberadaan tempat sampah sudah cukup.
	Lain-lain (Kamar mandi, lahan parkir)	Penempatan kamar mandi berjauhan sehingga sulit dijangkau, jumlah kamar mandi masih minim. Tempat parkir belum mencukupi untuk menampung kendaraan sularuh siswa, sehingga sebagian kendaraan terpaksa diparkirkan didekat kelas dan kantor guru

## **2. Kondisi Fisik Sekolah**

SMK N 1 Sedayu memiliki luas tanah 15. 250 m<sup>2</sup> dengan luas bangunan 8. 960 m<sup>2</sup>, luas halaman upacara/ olahraga 2. 658 m<sup>2</sup>. Suasana untuk belajar sangat mendukung karena SMK N 1 Sedayu ini terletak di daerah pedesaan, dekat dengan persawahan dan jauh dari keramaian kota tepatnya didesa Kemusuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul. Banyak lahan hijau sebagai paru-paru di sekolah ini. Sarana dan prasarana yang terdapat di SMK 1 Sedayu antara lain:

- a. Ruang teori : terdapat 38 ruangan.
- b. Ruang Asistensi : ruang khusus dalam setiap bengkel dan laboratorium untuk memberikan petunjuk sebelum praktek
- c. Ruang Gambar : memiliki ruang yang dilengkapi dengan meja gambar.
- d. Bengkel / Laboratorium :
  - 1) Bengkel Otomotif
  - 2) Bengel Pengelasan
  - 3) Bengkel Pemesinan
  - 4) Laboratorium Komputer Bangunan
  - 5) Laboratorium Komputer Jaringan
  - 6) Laboratorium KKPI
  - 7) Laboratorium Ketenagalistrikan
  - 8) Laboratorium PME
  - 9) Laboratorium PKML
  - 10) Laboratorium PRPD
  - 11) Laboratorium Fisika
  - 12) Laboratorium Kimia
  - 13) Laboratorium Bahasa
  - 14) Studio Gambar Bangunan
- e. Perpustakaan

Kondisi perpustakaan SMK N 1 Sedayu secara umum adalah sebagai berikut:

- 1) Pendataan pengunjung masih manual.
- 2) Koleksi buku kurang lengkap apalagi mayoritas buku kurikulum lama.
- 3) Penataan buku sudah cukup baik dan rapi
- 4) Terdapat berbagai macam fasilitas yaitu komputer, ruang baca, lemari tas, perlengkapan fotokopi, dan LCD Proyektor.

- f. Organisasi dan Fasilitas UKS

Ruang UKS tersedia, tetapi kurang memadai bagi seluruh siswa. Karena Ruangannya masih kecil, sempit sehingga suasananya pengap. Obatobatan yang tersedia masih sedikit. Terdapat dua kamar tidur, dua lemari dan dua meja. Terdapat dua selimut hangat dan dua seprei yang kotor. Ruang UKS berada dalam kondisi yang cukup terawat, tetapi sangat jarang digunakan. Apabila ada siswa yang sakit dan memerlukan pertolongan pertama di UKS akan sangat merasa tidak nyaman karena kondisinya yang tidak baik. Obat-obat yang tersedia juga relatif sedikit, terasa sangat kurang apabila ada orang yang membutuhkan pertolongan pertama.

g. Fasilitas KBM

Untuk semua jurusan terdapat 27 ruangan teori. Terdapat papan tulis, bangku dan meja yang masih baik. Terdapat buku kemajuan kelas, struktur organisasi kelas dan jadwal pelajaran. Namun tidak semua ruangan terdapat jam dinding, foto presiden dan wakil presiden, kalender diruang kelas juga fasilitas pendingin seperti kipas angin tidak ditemukan.

h. Tempat Ibadah

Kondisi mushola cukup baik. Terdapat beberapa mukena untuk fasilitas beribadah putri. Terdapat mic untuk keperluan adzan dan lainnya. Terdapat karpet yang cukup bersih untuk alas saat beribadah. Tempat wudhu juga cukup luas, hanya saja kondisinya masih kurang bersih dan tidak ada sekat yang memenuhi untuk membagi tempat wudhu laki laki dan perempuan. Kamar mandi ditempat wudu kurang bersih dan tidak terdapat kunci pada pintu kamar mandi.

i. Lain-lain

Ruang Tata Usaha, ruang BK, ruang Pengajaran, ruang Guru, ruang Kepala Sekolah, kantor OSIS, rumah Dinas kepala sekolah, ruang Ibadah, ruang Koperasi Sekolah, ruang Pertemuan, ruang Wakasek, ruang genset, ruang logistik, ruang parkir, lapangan olahraga dan Perpustakaan. Kondisi dari setiap bengkel sudah cukup baik dengan tersedianya berbagai perlengkapan praktek yang cukup lengkap dan beberapa perlengkapan tambahan seperti poster keselamatan K3 dan prosedur penggunaan peralatan.

Ruang bengkel mesin dan kendaraan ringan berisikan banyak mesin-mesin(*stand*) untuk kegiatan belajar mengajar seperti mesin las, mesin tekuk, mesin bubut dan lain sebagainya. Di dalam bengkel juga belum banyak terpasang wallchart tentang keselamatan kerja sebagai peringatan

kepada pengguna bengkel untuk menjaga keselamatannya sehingga dirasakan perlu pengadaan wallchart keselamatan kerja. Ruangan laboratorium terdapat papan tulis, meja dan kursi lengkap dengan stop kontak di setiap meja. Ada rak tempat alat-alat praktek, rak tempat tas dan sepatu. Ada tempat untuk menyimpan barang jadi dan barang setengah jadi hasil praktek

Pada sekolah ini sarana dan prasarana tertata dengan baik dan teratur dalam tata ruangnya sehingga terasa nyaman untuk kegiatan belajar mengajar. Dari sisi bagian utara sekolah terdapat ruang laboratorium bahasa, koperasi guru, kantin, ruang genset. Dari sisi timur, membujur dari utara ke selatan terdapat ruang pertemuan, ruang tamu, ruang kepala sekolah, ruang tata usaha, ruang penggandaan, bengkel las, bengkel kendaraan ringan, musholla, dan tempat parkir yang representatif baik untuk parkir mobil maupun kendaraan sepeda motor guru. Di tengah membujur dari barat ke timur yaitu ruang guru, ruang gambar bangunan, ruang komputer, ruang perlengkapan rumah tangga, dan perpustakaan.

Sedangkan bagian tengah yang membujur dari utara ke selatan terdapat ruang laboratorium komputer, bengkel listrik, lapangan olah raga (lapangan bulu tangkis, lapangan basket, dan lapangan volly). Di bagian barat terdapat gerbang, tempat parkir kendaraan siswa, membujur dari utara ke selatan lab fisika, lab kimia, ruang kelas, ruang pengajaran, dan ruang bimbingan konseling. Ruang bengkel mesin dan kendaraan ringan berisikan banyak mesin-mesin untuk kegiatan belajar mengajar seperti mesin las, mesin tekuk, mesin bubut dan lain sebagainya. Di dalam bengkel juga belum banyak terpasang wallchart tentang keselamatan kerja sebagai peringatan kepada pengguna bengkel untuk menjaga keselamatannya sehingga dirasakan perlu pengadaan wallchart keselamatan kerja.

Ruang UKS berada dalam kondisi yang cukup terawat, tetapi sangat jarang digunakan. Apabila ada siswa yang sakit dan memerlukan pertolongan pertama di UKS akan sangat merasa tidak nyaman karena kondisinya yang tidak baik. Obat-obat yang tersedia juga relatif sedikit, terasa sangat kurang apabila ada orang yang membutuhkan pertolongan pertama.

Lapangan olahraga sebagai sarana pembelajaran pada mata pelajaran olah raga ada tiga tempat yaitu lapangan bulu tangkis, lapangan volly dan lapangan basket. Dari apa yang dilihat, keadaan semua lapangan olahraga cukup baik. Pagar sekolah merupakan suatu sarana untuk menunjukkan

batas wilayah sekolah sekaligus digunakan untuk keamanan sekolah itu sendiri. Pada SMK 1 Sedayu kondisi pagar sekolahnya cukup baik, karena terbuat dari beton dengan ketinggian ± 3 m.

Musholla sebagai sarana ibadah bagi umat Islam di SMK 1 Sedayu berada di sisi selatan bagian timur. Musholla yang sebenarnya indah itu terasa kurang terawat dan juga sarana maupun prasarana untuk beribadahnya dirasakan kurang. Khusunya untuk sarana sanitasi kurang memadai karena tempat buang air besar hanya satu.

### **3. Potensi Siswa, Guru, dan Karyawan SMK N 1 Sedayu**

Sesuai dengan tujuan dari sekolah menengah kejuruan yaitu menghasilkan tenaga kerja yang handal dan profesional, siap kerja dengan memiliki keterampilan dan kemampuan intelektual yang tinggi, sehingga mampu menjawab tantangan perkembangan teknologi yang ada. Untuk mendukung tercapainya tujuan tersebut di atas, maka di SMK 1 Sedayu dibuka 6 bidang keahlian yaitu : Teknik kendaraan ringan, Teknik Mesin, Teknik Elektro, Teknik Informatika, dan Teknik Gambar Bangunan, dan Teknik Pengelasan yang diampu oleh kurang lebih 80 guru dan masingmasing guru mengampu sesuai dengan kompetensi yang dimilikinya. Ratarata guru yang mengampu mata diklat berlatar pendidikan S1 (sarjana) sedangkan untuk karyawan rata-rata lulusan SMA. Disamping itu ada beberapa guru yang mengambil S2, dan banyak guru senior di bidangnya. Salah satu tahapan untuk menjaring potensi siswa adalah penerimaan peserta diklat baru. Penerimaan peserta didik baru (PPDB) merupakan hal yang rutin dilakukan oleh pihak sekolah setiap tahun ajaran baru. Penjaringan bibit-bibit unggul dari wilayah sekitar sekolah, untuk mendapatkan siswasiswa yang kompeten dalam bidang kejuruan dan teknologi. Siswa baru yang diterima di SMK 1 Sedayu perlu untuk mendapatkan “pandangan pertama” tentang hal-hal yang akan mereka hadapi selama mereka menjadi siswa.

Orientasi terhadap siswa dimaksudkan sebagai pemberian wawasan kepada siswa baru agar mereka mengetahui kondisi dan situasi sekolah, peraturanperaturan yang berlaku, serta aturan mainnya. Kegiatan belajar di bengkel merupakan kegiatan yang banyak dilakukan oleh siswa SMK. Kegiatan di bengkel diharuskan untuk sangat berhati-hati, berdisiplin dan mengikuti aturan yang sudah ada untuk menjaga keselamatan kerja siswa itu sendiri ataupun peralatan yang ada dibengkel. Untuk lebih mencermati tentang keselamatan kerja diperlukan sosialisasi K3 pada siswa SMK

#### **4. Kegiatan Siswa**

Kegiatan kesiswaan yang dilaksanakan di SMK 1 Sedayu adalah OSIS, Pramuka, Pleton Inti, KKI, Rohis, Beladiri, Olah raga, KIR, Kesenian dan PMR. Semua kegiatan itu dimaksudkan agar siswa mampu meningkatkan potensi dan bakat jasmani, intelektual, dan kerohaniannya. Sedangkan pada hari senin (dua minggu sekali) seluruh siswa, guru dan karyawan SMK 1 Sedayu melaksanakan upacara bendera. Upacara bendera disini dimaksudkan untuk mengenang jasa-jasa para pahlawan yang telah berkorban harta dan nyawanya untuk kemerdekaan bangsa ini. Oleh karenanya pelaksanaan upacara ini perlu dilaksanakan dengan khidmat dan baik sehingga para petugas upacara perlu mendapatkan pengarahan dan petunjuk untuk melakukan tugasnya dengan baik.

Kegiatan ekstrakurikuler khususnya olahraga yang dilaksanakan di sekolah mempunyai tujuan untuk menyalurkan bakat-bakat yang dimiliki oleh siswa untuk bisa lebih ditingkatkan. Kegiatan ini meliputi ekstra bola volley, basket dan sepakbola. Untuk meningkatkan gairah berolahraga maka setelah dilakukan latihan dalam ekstrakurikuler juga diperlukan kompetisi untuk melihat hasil latihan siswa. Kebersihan dan keindahan lingkungan sekolah mutlak diperlukan untuk menjaga kenyamanan melaksanakan kegiatan belajar mengajar. Kebersihan kelas dan kebersihan lingkungan harus benar-benar dijaga oleh seluruh warga SMK 1 Sedayu. Untuk itu perlu diadakan kegiatan kegiatan untuk menjaga kebersihan maupun memperindah sekolah oleh seluruh warga sekolah. Untuk kegiatan yang terakhir memang sudah rutin dilaksanakan oleh warga sekolah setiap satu bulan sekali, tetapi harus lebih digiatkan lagi.

Keharmonisan hubungan antara sekolah dan masyarakat sekitar adalah satu kunci keberhasilan sekolah untuk mencapai visi dan misinya. Masyarakat akan memberikan dukungan yang positif kepada sekolah apabila sekolah juga memberikan hal-hal yang baik kepada masyarakat sekitar. Untuk lebih menjaga hubungan itu maka perlu diadakan bakti sosial dari sekolah kemasyarakatan sehingga masyarakat merasa diperhatikan oleh sekolah dan mendapatkan hal-hal yang baik dari keberadaan SMK Negeri 1 Sedayu.

### **B. Perumusan Program dan Perancangan Kegiatan PPL**

#### **1. Persiapan Di Kampus**

##### **a. Pembelajaran Mikro**

Pembelajaran mikro dilaksanakan pada semester sebelumnya untuk memberi bekal awal pelaksanaan PPL. Dalam pembelajaran mikro mahasiswa dibagi dalam beberapa kelompok kecil. Dalam pembelajaran

mikro ini setiap mahasiswa dididik dan dibina untuk menjadi seorang pengajar, mulai dari persiapan perangkat mengajar, media pembelajaran, dan materi. Persiapan yang dibutuhkan sebelum mengajar mikro antara lain membuat RPP, silabus, jobsheet, materi ajar dan lain – lain. Pada saat mengajar, mahasiswa yang lain diperankan menjadi peserta didik.

Mahasiswa diberi waktu maksimal 20 menit dalam sekali tampil untuk mengajar teori, kemudian setelah itu diadakan evaluasi dari dosen pembimbing dan mahasiswa yang lain. Hal ini bertujuan agar dapat diketahui kekurangan atau kelebihan dalam mengajar demi meningkatkan kualitas praktik mengajar berikutnya. Pelaksanaan pembelajaran mikro dilakukan berulang – ulang, dengan menggunakan media pembelajaran yang berbeda-beda mulai dari papan tulis, wallchart, alat peraga, LCD Proyektor, dan pembelajaran praktikum. Hal ini berlaku untuk setiap mahasiswa, hingga memenuhi kriteria mengajar yang baik.

#### **b. Observasi Sekolah**

Observasi lingkungan sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di sekolah tempat PPL. Aspek yang diobservasi meliputi lingkungan fisik sekolah, proses pembelajaran di sekolah, perilaku atau keadaan siswa, administrasi persekolahan, fasilitas pembelajaran dan pemanfaatannya. Kegiatan observasi di SMK 1 Sedayu dilaksanakan sesuai dengan jadwal kegiatan mahasiswa PPL yang telah diatur oleh pihak sekolah. Kemudian informasi tentang SMK 1 Sedayu dan unit-unitnya disampaikan secara singkat oleh pihak sekolah pada tanggal 16 April 2015 pada saat acara penerjunan ke sekolah.

#### **c. Pembekalan PPL**

Pembekalan PPL dilaksanakan setelah penerjunan ke sekolah. Dilakukan oleh DPL PPL masing-masing, sehingga nantinya diharapkan peserta PPL lebih jelas memahami apa yang sudah dipaparkan oleh DPL masing-masing. Apabila ada yang masih belum bisa memahami, maka mahasiswa dapat langsung bertanya kepada DPL tanpa punya rasa malu/sebagainya.

#### **d. Perumusan dan Perancangan Program PPL**

Kegitan PPL dilakukan oleh masing-masing individu mahasiswa sebagai pengalaman langsung tentang kenyataan yang terjadi dan harus dihadapi oleh masing-masing individu mahasiswa. Kegitan PPL merupakan kegiatan sebagai mana yang dilakukan oleh seorang tenaga pendidik yaitu

guru. Kegitan yang dilakukan oleh guru tidak hanya mengajar saja tetapi juga membuat administrasi guru, membuat media pembelajaran dan lain sebagainya. Pada perumusan kegiatan PPL penyusun melakukan koordinasi/ meminta penjelasan dari guru pembimbing terkait dengan jatah praktik mengajar pada program studi Bangunan dengan kompetensi keahlian Teknik Gambar Bangunan (TGB). Sesuai pembagian tugas dari guru pembimbing apangan penulis diminta mengajarkan mapel produktif yaitu Ukur Tanah (UK) terkait materi pelajaran dengan kompetensi kejuruan pada kelas XTGB (1 kelas) khususnya materi teori. Setelah mengetahui silabus yang berisi kompetensi dasar dan indikator kompetensi, selanjutnya penyusun membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan kemudian dikonsultasikan ke guru pembimbing lapangan.

## **2. Persiapan PPL**

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL terebih dahulu masing-masing mahasiswa merencanakan kegiatan yang akan dilakukan dalam program PPL. Adapun rencana pelaksanaan PPL SMK Negeri 1 Sedayu selama kurang lebih satu bulan ( Agustus – September 2015 ) adalah sebagai berikut :

- a. Mengetahui mata diklat dan kompetensi kejuruan yang akan diajarkan.
- b. Menyusun Administrasi guru yang selanjutnya dikonsultasikan dengan guru pembimbing.
- c. Menyiapkan materi ajar sesuai dengan kompetensi dasar dan indicator kompetensi pada silabus.
- d. Melaksanakan pra Melakukan evaluasi pengajaran dan melakukan ujian tiap pertemuan dan Ujian Tengah Semester
- e. Melakukan penilaian terhadap hasil evaluasi yang telah dilakukan. Melakukan evaluasi pelaksanaan PPL dengan guru pembimbing lapangan.
- f. Menyusun laporan PPL.

## **3. Kegiatan PPL**

### **a. Praktek Mengajar Terbimbing**

Praktek mengajar terbimbing adalah praktek mengajar dimana praktikan masih mendapat arahan pada pembuatan perangkat pembelajaran yang meliputi program satuan pelajaran, rencana pembelajaran, media\pembelajaran, alokasi waktu dan pendampingan pada saat mengajar di dalam kelas. Dalam praktek terbimbing ini semua praktikan mendapat bimbingan dari guru mata diklatnya masing-masing.

Bimbingan dilaksanakan pada waktu yang telah disepakati praktikan dengan guru pembimbing masing-masing.

**b. Praktek Mengajar Mandiri**

Dalam praktek mengajar mandiri, praktikan melaksanakan praktik mengajar yang sesuai dengan program studi praktikan dan sesuai dengan mata diklat yang diajarkan oleh guru pembimbing di dalam kelas secara penuh. Kegiatan praktek mengajar meliputi:

1. Membuka pelajaran :
  - a) Salam pembuka
  - b) Berdoa
  - c) Absensi
  - d) Apersepsi
  - e) Memberikan motivasi
2. Pokok pembelajaran :
  - a) Menyampaikan materi
  - b) Memberikan kesempatan bertanya (diskusi) aktif dua arah
  - c) Menjawab pertanyaan siswa
  - d) Memotivasi siswa untuk aktif
3. Menutup pelajaran :
  - a) Membuat kesimpulan
  - b) Memberi tugas dan evaluasi
  - c) Berdoa
  - d) Salam Penutup

**c. Umpaman balik Guru Pembimbing**

**1) Sebelum praktik mengajar**

Manfaat keberadaan guru pembimbing sangat dirasakan besar ketika kegiatan PPL dilaksanakan, guru pembimbing memberikan arahanarahan yang berguna seperti pentingnya merancang pembelajaran pengajaran dan alokasi waktu sebelum pengajaran di kelas dimulai, fasilitas yang dapat digunakan dalam mengajar, serta memberikan informasi yang penting dalam proses belajar mengajar yang diharapkan. Selain itu guru pembimbing dapat memberikan beberapa pesan dan masukan yang akan disampaikan sebagai bekal praktikan mengajar di kelas.

**2) Sesudah praktik mengajar**

Dalam hal ini guru pembimbing diharapkan memberikan gambaran kemajuan mengajar praktikan, memberikan arahan, masukan dan

saran baik secara visual, material maupun mental serta evaluasi bagi praktikan.

**d. Penyusunan Laporan**

Kegiatan penyusunan laporan dilaksanakan pada jam-jam kosong atau pada libur sekolah. Laporan ini berfungsi sebagai pertanggung jawaban atas pelaksanaan program PPL.

**e. Evaluasi**

Evaluasi digunakan untuk mengetahui kemampuan yang dimiliki mahasiswa maupun kekurangannya serta pengembangan dan peningkatannya dalam pelaksanaan PPL.

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL**

Dalam kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang meliputi Pra- PPL, dan PPL. Pra PPL adalah kegiatan sosialisasi PPL lebih awal kepada mahasiswa melalui observasi PPL ke sekolah. Dalam kegiatan pra-PPL ini mahasiswa melakukan observasi proses belajar mengajar di kelas di kelas sebagai bekal persiapan melaksanakan PPL nantinya sebelum resmi diterjunkan di sekolah yaitu pada April 2015. Kemudian dalam kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan mahasiswa diterjunkan ke sekolah untuk dapat mengamati, mengenal, dan mempraktikkan semua kegiatan yang dilakukan sebagai seorang guru. Pengalaman yang diperoleh tersebut diharapkan dapat dipakai sebagai bekal untuk calon guru yang sadar akan tugas dan tanggung jawab sebagai tenaga profesional pendidikan. Kegiatan PPL ini dilaksanakan selama kurang lebih satu bulan, dimulai efektif tanggal 11 Agustus 2015 sampai 12 September 2015.

#### **A. Persiapan PPL**

Untuk mempersiapkan mahasiswa dalam melaksanakan Praktik Pengalaman Langsung (PPL) baik yang dipersiapkan berupa persiapan fisik dan mental. Untuk dapat mengatasi permasalahan yang akan muncul selanjutnya dan sebagai sarana persiapan program apa yang akan dilaksanakan nantinya, maka sebelum diterjunkan, Universitas Negeri Yogyakarta membuat program persiapan sebagai bekal mahasiswa nantinya dalam melaksanakan PPL. Persiapan yang dilaksanakan adalah sebagai berikut :

##### **1. Pengajaran Mikro**

Guru adalah sebagai pendidik, pengajar pembimbing, pelatihan, pengembangan program, pengelolaan program, dan tenaga professional. Tugas dan fungsi guru tersebut menggambarkan kompetensi yang harus dimiliki oleh guru yang profesional. Program pengajaran mikro dilakukan selama satu semester yaitu pada semester 6 dan merupakan mata kuliah yang wajib lulus. Pengajaran mikro merupakan simulasi kecil suatu kelas, sehingga dapat memberikan gambaran tentang suatu suasana kelas. Pengajaran mikro merupakan tahapan yang harus dilakukan untuk menerapkan teori-teori dasar kependidikan dan teori dasar metodologi dan media pembelajaran.

##### **2. Pembekalan PPL**

Pembekalan PPL diadakan satu kali sebelum penerjunan mahasiswa ke sekolah, dimana materi yang disampaikan dalam pembekalan PPL berupa mekanisme pelaksanaan PPL di sekolah, teknik pelaksanaan

PPL dan teknik untuk menghadapi sekaligus mengatasi permasalahan yang mungkin akan terjadi selama pelaksanaan PPL. Pembekalan PPL dilaksanakan pada rentan Bulan Februari sampai Juni yang dilakukan oleh masing-masing DPL PPL. Adapun dalam pelaksanaan pembekalan PPL memiliki tujuan sebagai berikut:

- a. Memahami dan menghayati konsep dasar, arti, dan tujuan, pendekatan, program, pelaksanaan, monitoring, dan evaluasi terkait dengan PPL.
- b. Mendapatkan informasi tentang situasi, kondisi, potensi, dan permasalahan sekolah/lembaga yang akan dijadikan lokasi PPL.
- c. Memiliki bekal pengetahuan tata krama kehidupan di sekolah/ lembaga.
- d. Menambah wawasan tentang pengelolaan dan pengembangan lembaga pendidikan.
- e. Memiliki bekal pengetahuan dan keterampilan praktis agar dapat melaksanakan program dan tugas-tugasnya di sekolah/ lembaga.
- f. Memiliki pengetahuan untuk dapat bersikap dan bekerja dalam kelompok secara indisipliner dan lintas sektoral dalam rangka penyelesaian tugas di sekolah/ lembaga.
- g. Memiliki kemampuan menggunakan waktu secara efektif dan efisien pada saat melaksanakan program PPL.

### **3. Observasi Pembelajaran di Kelas**

Dalam observasi pembelajaran di kelas diharapkan diperoleh gambaran pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas seorang guru di sekolah. Observasi di lingkungan sekolah juga bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek karakteristik komponen kependidikan dan norma yang berlaku di tempat PPL.

#### a. Hal yang diobservasi

- 1) Perangkat Pembelajaran
  - a) Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan
  - b) Silabus
  - c) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

- 2) Proses Pembelajaran

- a) Membuka pelajaran

Pelajaran dibuka dengan salam, doa dan dilanjutkan dengan presensi kemudian pengecekan kejelasan siswa tentang pelajaran pada pertemuan sebelumnya.

b) Bahan ajar

Bahan ajar yang digunakan guru berupa buku,modul belajar, buku manual.

c) Metode pembelajaran

Metode yang digunakan dalam proses pembelajaran yang berlangsung adalah ceramah, tanya jawab, diskusi, dan demonstrasi.

d) Penggunaan bahasa

Bahasa yang digunakan dalam proses belajar yang berlangsung adalah bahasa Indonesia dan bahasa jawa.

e) Penggunaan waktu

Secara keseluruhan penggunaan waktu belajar sudah cukup efektif, namun karena waktu yang tersedia cukup lama untuk pelajaran teori sehingga terkadang siswa merasa bosan.

f) Caramemotivasi siswa

Cara memotivasi siswa dengan menghubungkan materi yang diajarkan dengan aspek dalam kehidupan sehari – hari dan menggambarkan dengan sesuatu yang mudah dipahami dalam materi yang diajarkan sehingga siswa akan lebih tertarik dalam mengikuti pelajaran dikelas.

g) Teknik bertanya

Teknik bertanya yang digunakan guru kepada siswa yaitu setelah siswa diberi penjelasan, guru menanyakan kejelasan secara langsung.

h) Teknik penguasaan kelas

Dalam proses belajar mengajar di kelas untuk mengendalikan kondisi kelas guru memperhatikan siswa satu persatu dengan tetap menjaga pandangan mata kepada siswa. Dengan demikian siswa akan merasa terus diperhatikan oleh guru.

i) Penggunaan media

Media yang digunakan dalam proses belajar mengajar ini adalah spidol dan *white board*, alat peraga,dan guru juga menggunakan *LCDviewer*. Penggunaan media sudah maksimal.

j) Bentuk dan cara evaluasi

Untuk memperoleh hasil yang akurat tentang tingkat pemahaman siswa, evaluasi yang dilakukan berupa tes tertulis dan tes praktik untuk mata diklat produktif.

k) Menutup pelajaran

Pelajaran ditutup dengan evaluasi dan menyimpulkan bersama tentang bahasan materi pada pertemuan tersebut. Dilanjutkan dengan doa dan ditutup dengan salam.

3) Perilaku Siswa

a) Perilaku siswa di dalam kelas

Perilaku siswa didalam cukup responsif tentang materi yang diajarkan dan cukup sopan.

b) Perilaku siswa di luar kelas

Perilaku siswa diluar kelas cukup sopan dan tidak menunjukkan gejala kenakalan yang berarti.

b. Hasil observasi kelas

Berikut adalah hal penting hasil kegiatan observasi pra PPL yang dilakukan di kelas X TKR tahun ajaran 2015/2016 yang berkaitan dengan kegiatan belajar mengajar. Untuk lebih detailnya dapat dilihat pada halaman lampiran. Secara garis besar dapat digambarkan sebagai berikut.

- 1) Perangkat pembelajaran sudah tersiapkan dengan baik.
- 2) Cara guru membuka pelajaran dengan memberikan motivasi dan mengutarakan apa yang akan dipelajari atau dibahas pada pertemuan hari ini.
- 3) Interaksi guru dengan siswa dengan mengajak diskusi dan Tanya jawab.
- 4) Cara guru memantau kesiapan siswa dengan memberikan pertanyaan kepada siswa tentang materi yang telah diberikan dahulu.
- 5) Media yang digunakan diruang kelas masih menggunakan *white board*, namun ada 1 ruang kelas yang sudah menggunakan *white board* dan LCD proyektor yaitu pada ruang kelas di jurusan Teknik Gambar Bangunan dan beberapa ruang kelas praktik untuk jurusan lainnya.
- 6) Cara guru menutup pelajaran dengan mengutarakan apa yang akan dipelajari pada minggu depan, peringatan terhadap

penyalahgunaan peralatan dan K3 dan mengingatkan peralatan apa saja yang digunakan untuk mendukung materi minggu depan.

- 7) Perilaku siswa cukup tenang hanya saja masih ada beberapa siswa yang mencatat apa yang diutarakan guru, ada beberapa siswa yang gemar berbicara sendirian tidak memperhatikan apa yang diungkapkan oleh guru.
- 8) Gerakan cukup bervariasi dari duduk, berdiri mengelilingi kelas, melakukan bimbingan secara langsung ketika siswa sedang mengerjakan praktik dan terkadang menulis di papan tulis.

c. Kesimpulan observasi

Berdasarkan observasi di atas didapatkan suatu kesimpulan bahwa kegiatan belajar mengajar sudah berlangsung sebagaimana mestinya. Suatu kegiatan belajar pembelajaran akan berjalan dengan baik apabila persiapan guru dalam mengajar sudah baik. Persiapan yang dilakukan oleh guru meliputi administrasi guru dan kesiapan dalam mengajar. Sehingga selama kegiatan PPL maka mahasiswa dapat melanjutkan kegiatan belajar mengajar seperti biasa, dengan membuat persiapan mengajar. Perangkat pembelajaran yang perlu dipersiapkan tertuang dalam administrasi guru yaitu :

- 1) Silabus
- 2) Kompetensi Inti, Kompetensi Dasar, Indikator Kompetensi
- 3) Kalender Akademik
- 4) RPP
- 5) Buku Pelaksanaan Pembelajaran
- 6) Buku Hambatan Pembelajaran
- 7) Media Pembelajaran
- 8) Evaluasi Pembelajaran (Ulangan Harian).

#### 4. Persiapan Pra Mengajar

Sebelum melaksanakan praktik mengajar di kelas, praktikan terlebih dahulu membuat persiapan mengajar seperti halnya yang dilakukan oleh seorang guru, yaitu membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Rencana pelaksanaan pembelajaran yang telah selesai dibuat kemudian dikonsultasikan terlebih dahulu kepada Guru pembimbing sekolah sebelum dipraktikan. Adapun kisi-kisi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang dimaksud meliputi hal-hal berikut ini:

- a) Kompetensi Inti
- b) Kompetensi Dasar

- c) Indikator Kompetensi
- d) Tujuan Pembelajaran
- e) Materi Pembelajaran
- f) Metode Pembelajaran
- g) Langkah-Langkah Pembelajaran
- h) Media dan Sumber Pembelajaran
- i) Penilaian/ Evaluasi.

Pembuatan rencana pembelajaran dijadikan pedoman untuk melakukan praktik pembelajaran di kelas dan dapat membantu berjalannya proses pembelajaran secara efektif. Selain pembuatan RPP tentunya persiapan yang sangat dibutuhkan yaitu persiapan untuk materi yang akan disampaikan sebenarnya hal ini merupakan bagian dari RPP, tetapi untuk lebih memperjelas apa yang akan disampaikan kepada siswa pembuatan materi yang akan disampaikan sangat diperlukan agar materi tersampaikan secara jelas dan terstruktur.

## 5. Bimbingan dengan Guru Pembimbing di Sekolah

Bimbingan dengan guru pembimbing dilakukan dalam rangka persiapan mengajar dalam kelas, diawali dengan berkenalan dengan guru pembimbing menanyakan kompetensi kejuruan yang akan diajarkan, mempelajari silabus yang dilanjutkan untuk membuat Administrasi Guru, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran, dan persiapan media pembelajaran yang akan digunakan.

## 6. Pembuatan Persiapan Mengajar

Sebelum mengajar, seorang tenaga pendidik perlu membuat persiapan. Persiapan tersebut merupakan penjabaran dari silabus yang kemudian disusun dalam rencana pelaksanaan pembelajaran yang berisi sebagai berikut:

### a. Kompetensi Dasar

Merupakan kemampuan yang diharapkan dapat dicapai siswa setelah menerima materi pelajaran yang diambil dari Kurikulum 2013.

### b. Indikator Keberhasilan

Merupakan perwujudan yang bisa dilihat dan terukur untuk melihat kompetensi dasar yang dicapai siswa.

### c. Kegiatan Pembelajaran

Berisi pendekatan terhadap siswa, membuka pelajaran, melakukan apersepsi, pesan moral, menyampaikan materi, penyimpulan materi dan menutup pelajaran dan waktu yang dibutuhkan untuk melakukan

kegiatan tersebut. Sehingga waktu yang digunakan dalam setiap kegiatan pembelajaran dapat efisien

d. Sumber dan Media Pembelajaran

Media yang digunakan dalam kegiatan belajar mengajar berupa spidol, papan tulis, dan model pembelajaran. Sedangkan sumber belajar dapat berupa buku manual ukur tanah yang diterbitkan oleh Angkasa Bandung.

e. Penilaian

Tugas yang diberikan oleh guru kepada siswa dapat dijadikan alat ukur untuk mengetahui tingkat keberhasilan siswa dalam mengikuti pelajaran. Penilaian yang digunakan oleh praktikan adalah penilaian proses yaitu penilaian yang dilakukan setiap selesai memberikan materi di kelas baik teori maupun praktik tenaga pendidik memberikan evaluasi. Untuk evalusi teori dapat berupa soal tertulis yaitu *essay* dan pilihan ganda, sedangkan dalam mengajar praktik jenis soal evaluasi yang digunakan dapat berupa tes unjuk kerja. Penilaian harus dilakukan secara objektif agar kemampuan setiap siswa dapat terlihat dengan jelas.

## B. Pelaksanaan PPL

Dalam kegiatan praktik mengajar, mahasiswa praktik secara langsung menjadi tenaga pendidik. Mata diklat yang diajarkan adalah Ukur Tanah yang diajarkan kepada siswa kelas X TKR. Pelaksanaan PPL di rencanakan selama minimal 8 kali pertemuan tatap muka. Awal pembelajaran dilaksanakan pada bulan Juli 2016 dengan mengampu kelas X TKR, waktu mengajar di mulai dari jam ke-1 sampai jam ke-8. Setiap satu jam pelajaran normal berdurasi waktu 45 menit..

### 1. Praktik Mengajar Mandiri

Kegiatan praktik mengajar dilakukan pada Tanggal 15 Juli sampai 15 September 2016. Namun tidak menutup kemungkinan untuk dapat menambah waktu praktik mengajar mandiri sampai dinyatakan benar-benar telah memenuhi kompetensi sebagai seorang tenaga pendidik oleh guru pembimbing lapangan.

a. Kegiatan Mengajar Mandiri

Setelah mendapatkan beberapa masukan dan arahan dari guru pembimbing, praktikan mulai mengajar mandiri tanpa didampingi guru pembimbing. Latihan mengajar mandiri bertujuan untuk melatih keterampilan dan kemampuan dalam mengelola kelas serta untuk dapat

menjadi tenaga pendidik yang professional dan mempunyai rasa percaya diri yang tinggi. Latihan praktik mengajar mandiri dilakukan praktikan dengan mengajar kelas X TKR dengan kompetensi Menerapkan kerjasama dalam penciptaan karya tari. Praktik mengajar mandiri teori di dalam kelas dilakukan pada Tanggal 15 Juli–15 September 2016 sebanyak 8 kali tatap muka.

**Tabel 2. Jadwal Mengajar**

Kurikulum K-2013									
<b>Hari</b>	<b>Jam</b>							<b>Kelas</b>	<b>Mata Pelajaran</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>		
<b>Senin</b>									
<b>Selasa</b>								X TKR C	Seni Budya Tari
								X TKR B	Seni Budya Tari
<b>Rabu</b>									
<b>Kamis</b>								X TKR A	Seni Budya Tari
<b>Jum'at</b>									
<b>Sabtu</b>									

b. Umpang Balik dari Guru Pembimbing

Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan tidak lepas dari pengawasan dari pembimbing, baik pembimbing dari SMK Negeri 1 Sedayu dan pembimbing dari Universitas Negeri Yogyakarta. Untuk pembimbing dari Universitas Negeri Yogyakarta disebut Dosen Pembimbing PPL. Bimbingan oleh Dosen Pembimbing PPL dilakukan setiap kali dosen pembimbing berkunjung ke sekolah, untuk memonitor mahasiswa PPL apabila mengalami kesulitan dan hambatan dalam melakukan PPL. Sedangkan Guru Pembimbing Lapangan adalah guru SMK 1 Sedayu yang ditunjuk untuk membimbing mahasiswa PPL, satu guru membimbing satu mahasiswa. Guru

pembimbing selalu memantau dan mengawasi setiap kegiatan PPL yang dilakukan mahasiswa. Sehingga jika terdapat masalah dan hambatan saat pelaksanaan kegiatan PPL guru pembimbing dapat memberikan masukan dan solusi untuk memecahkan masalah dan hambatan tersebut.

Dalam pelaksanaan praktik mengajar, seluruh agenda rancangan yang telah dirumuskan dapat terlaksana dengan baik. Kompetensi dasar yang diajarkan yaitu kerjasama dalam penciptaan sebuah karya tari.

### **C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi**

#### **1. Analisis Hasil Pelaksanaan**

Setelah melakukan Praktik Pengalaman Lapangan dengan memberikan materi kompetensi kejuruan Memahami dasar mesin dan teknik pembentukan logam khususnya materi teori didapatkan hasil sebagai berikut :

- a. Siswa SMK Negeri 1 Sedayu sangat semangat dalam mengikuti jalanya pelajaran, terlihat dari 4 kali pertemuan siswa yang hadir sebanyak lebih dari 90%.
- b. Dalam mengerjakan tugas individu/ ulangan para siswa aktif mengerjakan, terlihat dari beberapa tugas yang diberikan penulis semua siswa mengerjakannya dan mengumpulkan hasil pekerjaannya sesuai waktu yang ditentukan.
- c. Sebagian besar siswa memahami materi ajar yang diberikan oleh praktikan, terlihat dari hasil ujian teori (ulangan harian) rata-rata nilai siswa telah memenuhi nilai kriteria ketuntasan minimal.

#### **2. Hambatan Pelaksanaan PPL**

- a. Terbatasnya sarana dan prasarana pendukung kegiatan pembelajaran seperti diruangan kelas tidak ada sumber listrik, sehingga tidak bisa menggunakan LCD Proyektor. Kemudian, akibat ruang belajar yang berada di lantai atas, sehingga pada saat pelajaran jam ke 6 sampai jam ke 12 akan terasa panas akibat sinar matahari. Akhirnya menyebabkan konsentrasi siswa terganggu.
- b. Kurang optimalnya observasi yang dilakukan sebelum pelaksanaan PPL, Sehingga menyebabkan sedikit kesulitan dalam pelaksanaan PPL terutama memahami metode belajar yang diinginkan siswa untuk

dapat lebih mudah memahami materi yang diberikan sesuai dengan kemampuan gaya belajar masing-masing siswa.

- c. Sifat siswa yang kadang-kadang kurang mendukung kegiatan belajar mengajar (KBM) seperti meminta jam pulang lebih awal dari jadwal pelajaran yang telah ditentukan (terutama yang jam ke 7 – 12), sikap siswa yang suka berbicara sendirisaat penulis sedang menerangkan materi.
- d. Sikap siswa yang kurang mendukung pelaksanaan KBM secara optimal. Yaitu siswa yang masih dalam masa remaja sebagian besar suka mencari perhatian dengan melakukan hal-hal yang mengganggu seperti ramai sendiri, membuat suara-suara gaduh dan jalan-jalan di kelas.
- e. Kesiapan siswa dalam menerima materi kurang karena walaupun sudah disuruh mencari materi tetapi yang tertib mencari materi hanya rata-rata 10 siswa per kelasnya.
- f. Kemampuan pemahaman siswa yang berbeda-beda dalam menerima materi Sehingga penulis hanya menerapkan metode mengajar diskusi, Tanya jawab, ceramah dan Ekplorasi kreatifitas siswa

### **3. Cara Mengatasi Hambatan dalam Pelaksanaan PPL**

Agar pelaksanaan PPL dapat berjalan dengan baik, maka hambatan-hambatan tersebut harus bisa diatasi. Usaha-usaha yang dilakukan dalam mengatasi hambatan tersebut antara lain :

- a. Kurang optimalnya observasi yang dilakukan sebelum pelaksanaan PPL membuat mahasiswa sulit untuk mencari metode pembelajaran yang sesuai dapat di atasi dengan meminta masukan dari guru pembimbing sehingga setelah menerima masukan dari guru, mahasiswa praktikan dapat menggunakan metode pembelajaran yang disarankan dari guru pembimbing.
- b. Sifat siswa yang kurang mendukung kegiatan belajar mengajar seperti meminta waktu pulang lebih cepat dari jadwal pelajaran yang telah ditentukan.
- c. Kemampuan pemahaman siswa akibat gaya belajar yang berbeda-beda dapat diatasi dengan adanya pengulangan penjelasan materi pelajaran yang diberikan dan memberikan penekanan pada materi yang disampaikan dengan menjelaskan inti/ konsepnya/ karakteristik.
- d. Konsentrasi/ perhatian siswa terhadap pembelajaran berkang.

- e. Kesiapan siswa dalam menerima materi kurang karena tidak berusaha mencari materi dapat diatasi dengan memberikan sifat wajib bagi siswa untuk membawa print out materi untuk pelajaran minggu depan.
- f. Memberi motivasi kepada peserta didik. Agar lebih semangat dalam belajar, peran orang tua yang sangat besar di sela-sela proses belajar mengajar diberikan motivasi untuk belajar giat demi mencapai cita-cita dan keinginan mereka.

#### **4. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi**

Praktikan menyadari keterbatasan kemampuan yang dimiliki sebagai calon tenaga pendidik yang sedang dalam tahap belajar, banyak kekurangan yang praktikan miliki, seperti belum memiliki cukup pengalaman tentang bagaimana menagani pengeloaan kelas dengan baik. Namun demikian di bawah asuhan guru pembimbing praktikan dapat belajar mengenai aspek pendalaman materi, metode pembelajaran, maupun belajar tentang bagaimana menjadi guru yang professional.

Berdasarkan pelaksanaan praktik mengajar di kelas dapat disampaikan beberapa hal sebagai berikut :

1. Konsultasi secara berkesinambungan dengan guru pembimbing sangat diperlukan demi lancarnya pelaksanaan mengajar. Banyak hal yang dapat dikonsultasikan dengan guru pembimbing, baik materi, metode maupun media pembelajaran yang paling sesuai dan efektif dilakukan dalam pembelajaran kelas.
2. Metode yang disampaikan kepada peserta didik harus bervariasi sesuai dengan semua gaya belajar semua siswa.
3. Mendemostrasikan dan melakukan pengamatan langsung sesuai materi sangat berguna untuk menunjang pemahaman siswa tentang gambaran sesuatu.
4. Memberikan motivasi pada setiap siswa sebelum mengikuti dan saat mengikuti pelajaran berlangsung untuk tetap terus menjaga kondisi siswa siap menerima pelajaran
5. Memberikan evaluasi baik secara lisan untuk menilai keaktifan siswa, dan secara tertulis dapat menjadi umpan balik dari peserta didik untuk mengetahui seberapa banyak materi yang telah disampaikan dapat diserap oleh peserta didik. Memberikan catatan-catatan khusus dan mengingatkan pada siswa yang kurang aktif pada

setiap kegiatan pembelajaran agar turut aktif dalam mengemukakan pertanyaan dan pendapat.

Keberhasilan yang dapat dilihat dalam pelaksanaan praktik mengajar yang praktikan laksanakan dapat dilihat dari pengelolaan kelas ketika belajar praktik mengajar dibengkel, tanggapan peserta didik yang baik, tertib dalam mengikuti pelajaran praktik, rasa keingintahuan yang tinggi dan semangat untuk ingin bisa melakukan pengerjaan terhadap benda kerja. Untuk membantu tenaga pendidik dalam proses pembelajaran berfungsi meningkatkan mutu dan kualitas pembelajaran baik teori atau praktik hendaknya sarana dan prasarana berupa penunjang media pembelajaran sangat dibutuhkan, karena akan memungkinkan kegiatan pembelajaran supaya lebih variatif jika terdapat sarana pendidikan yang memadai sehingga siswa lebih memahami konsep dan lebih antusiasme dalam mengikuti pelajaran. Setelah pelaksanaan PPL praktikan menyadari bahwa menjadi tenaga membutuhkan kedisiplinan, kesabaran, dan kerja keras yang tinggi. Selain itu, tenaga pendidik juga harus memiliki tanggung jawab moral mencerdaskan peserta didik, kedisiplinan dan tanggung jawab yang harus dimiliki dan dipegang tanguh oleh seorang tenaga pendidik ditengah kondisi dimana kesejahteraan guru yang sudah memadai.

### **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) telah banyak memberikan pengetahuan dan pengalaman kepada mahasiswa dalam pengelolaan diri sebagai calon tenaga pendidik. Melalui pelaksanaan PPL di SMK Negeri 1 Sedayu praktikan mempunyai gambaran yang jelas mengenai pelaksanaan Kegiatan Belajar Mengajar di sekolah. Setelah melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang dilaksanakan mulai tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015 di SMK Negeri 1 Sedayu, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

1. Praktik Pengalaman Lapangan merupakan mata kuliah lapangan yang bertujuan untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran dan manajerial di sekolah, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi kependidikan.
2. Dalam melakukan Praktik Pengalaman Lapangan penyusun melakukan praktik mengajar di SMK 1 Sedayu X TKR
3. Sebelum melakukan praktik mengajar, praktikan terlebih dahulu melihat kompetensi inti dan kompetensi dasar yang akan diajarkan melalui silabus, selanjutnya dikembangkan menjadi Renacana Pelaksanaan Pembelajaran yang dilanjutkan menyiapkan materi ajar yang akan digunakan serta teknik evaluasi yang telah direncanakan sebelumnya.\
4. Dalam pelaksanaan mengajar di kelas praktikan mengalami beberapa hambatan yaitu: kurang optimalnya observasi yang dilakukan sebelum pelaksanaan PPL, kemampuan pemahaman siswa yang berbeda-beda (gaya belajar yang berbeda pula) dan sifat siswa yang kadang-kadang kurang mendukung kegiatan belajar mengajar.
5. Setelah melakukan Praktik Pengalaman Lapangan penyusun mendapatkan pengalaman secara langsung menjadi calon tenaga pendidik, sehingga mengetahui persiapan-persiapan yang perlu dilakukan oleh seorang tenaga pendidik sebelum mengajar.

#### **B. Saran**

Untuk meningkatkan keberhasilan kegiatan PPL pada tahun-tahun yang akan datang serta dalam rangka menjalin hubungan baik antara pihak sekolah dengan pihak Universitas Negeri Yogyakarta, beberapa saran kami sampaikan sebagai berikut :

1. Untuk Universitas Negeri Yogyakarta agar lebih mengoptimalkan pembekalan PPL serta meningkatkan kualitas materi pembekalan agar sesuai dengan tujuan dan sasaran PPL.
2. Untuk SMK Negeri 1 Sedayu lebih meningkatkan fasilitas sarana dan prasarana belajar yang mendukung kegiatan belajar-mengajar, kedisiplinan terhadap waktu, ketertiban administrasi mengajar, dan melakukan kreasi dan improvisasi dalam proses belajar mengajar. Kreasi dan improvisasi yang dilakukan oleh guru dalam proses belajar mengajar akan menarik perhatian siswa dan meningkatkan konsentrasi siswa untuk dapat memahami materi pelajaran dengan lebih baik.
3. Untuk mahasiswa agar selalu mengembangkan pengalaman dan keterampilan mengajarnya yang sudah didapatkan selama melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan di SMK 1 Sedayu.

## **DAFTAR PUSTAKA**

TIM Pembekalan PPL, 2014 , *Panduan PPL/ Magang III Universitas Negeri Yogyakarta 2014*, UNY PRESS, Yogyakarta.

TIM UPPL, 2014, *Panduan Pengajaran Mikro Universitas Negeri Yogyakarta 2014*, UNY PRESS, Yogyakarta

# LAMPIRAN I



**LAMPIRAN I**  
**MATRIX PELAKSANAAN PPL UNY**  
**TAHUN 2016**

---

Nama Mahasiswa : Puji Antoro NIM : 13209241061  
Nama Sekolah : SMK Negeri 1 Sedayu Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Alamat Sekolah : Kemasuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul Jurusan/ Prodi : Pend. Seni Tari/ Pend. Seni Tari  
Guru Pembimbing : Maretha Isroviana, S.Pd Dosen Pembimbing : Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum

No.	Program/ Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu								Jumlah Jam
		Pra	Juli		Juli			September		
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	PPDB SMK 1 Sedayu									
	a. PPDB KMS	15								15
	b. PPDB Reguler	20								20
2	Penyerahan PPL		2							2
3	MODB SMK 1 Sedayu									
	a. Pelaksanaan		18							18

4	Observasi kelas dan peserta didik									
	a. pelaksanaan		6							6
	b. Evaluasi/ tindak lanjut									
5	Konsultasi dengan guru pembimbing									
	a. Pelaksanaan		2	2	2	2	3	3	2	19
	b. Evaluasi/ tindak lanjut									
6	Pembuatan RPP									
	a. Persiapan		1	1	1		1			4
	b. Pelaksanaan		4	6	5		4			19
	c. Evaluasi / tindak lanjut		1	2	2		2			7
7	Pencarian dan Pembuatan Materi									
	a. Pelaksanaan		3	5	4		4			16
	b. Evaluasi/ tindak lanjut									
8	Praktik Mengajar kelas X									
	a. Pelaksanaan		6	6	6	6	6	6	6	48
	b. Evaluasi / tindak lanjut		2	2	2	2	2	2	4	20
9	Pendampingan Mengajar									
	a. Persiapan		1	1	1	1	1	1	1	8
	b. Pelaksanaan		2	12	12	12	6	6	6	62

	c. Evaluasi / tindak lanjut		1	2	2	2	1	1	1	2	12
10	Penilaian Hasil Kerja Siswa										
	a. Persiapan		1	1	1	1	1	1	1	1	8
	b. Pelaksanaan		5	2	3	5	5	2	4	5	31
	c. Evaluasi / tindak lanjut		2	1	1	2	2	1	2	2	13
11	Piket Sekolah										
	a. Pelaksanaan		5	10	10	15	10	15	10	5	80
12	Administrasi Guru										
	a. Persiapan										
	b. Pelaksanaan					4		4			8
	c. Evaluasi/ tindak lanjut										
13	Upacara										
	a. Persiapan		0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	4
	b. Pelaksanaan		0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	4
	c. Evaluasi/ tindak lanjut										
14	Pelatihan FLS2N										
	a. Persiapan								3	3	6
	b. Pelaksanaan								12	12	24
	c. Evaluasi / tindak lanjut								3	3	6

15	Pembuatan Laporan										
	a. Persiapan								1	1	2
	b. Pelaksanaan								3	6	9
	c. Evaluasi / tindak lanjut								1	1	2
	<b>Jumlah Jam</b>	<b>35</b>	<b>63</b>	<b>54</b>	<b>53</b>	<b>53</b>	<b>49</b>	<b>43</b>	<b>62</b>	<b>61</b>	<b>473</b>

Sedayu, 15 September 2016

Kepala sekolah

SMK 1 Sedayu



Andi Primerianianto, M.Pd

NIP. 19611227 198603 1 011

Dosen Pembimbing Lapangan

Enis Niken Herawati, M.Hum

NIP. 19620705 198803 1 001

Mahasiswa

Puji Antoro

NIM. 13209241061

## **Rencana Perencanaan Pembelajaran (RPP)**

Sekolah : SMK 1 Sedayu  
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari  
Kelas/Semester : x / Ganjil  
Alokasi Waktu : 2 x 45 (2 JP)

### **A. Kompetensi Inti**

1. Menerima, menanggapi dan menghargai ajaran agam yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara afektif dengan lingkungan sisoal dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaanya
3. Mengetahui pengetahuan factual, conceptual dan procedural dalam ilmu pengentahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak nyata.
4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah kongkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, mencoba, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan berbagai sumber yang sama dalam sudut pandang teori.

### **B. Kompetensi Dasar**

- 1.1 Menerima dan menghargai keanekaragaman tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Mampu bekerja sama dalam cara menjelaskan pengertian pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari
- 3.1 Menyebutkan pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari
- 4.1 Menulis laporan mengenai pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari

### **C. Indikator**

- 1.1.1 Menerima keanekaragaman Tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 1.1.2 Menghargai keanekaragaman Tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1.1 Mampu bekerjasama dalam menjelaskan pengertian pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari.
- 3.1.1 Menyebutkan pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari dengan benar sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan.
- 4.1.1 Menulis laporan pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari dengan benar sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan.

### **D. Tujuan Pembelajaran**

Siswa dapat menjelaskan dan membuat laporan mengenai pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan tari dengan benar sesuai materi pelajaran yang diberikan.

## E. Materi Pembelajaran

Pertemuan 1

- a. pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari

## F. Kegiatan Pembelajaran Mengajar

### 1. Pendahuluan (10 menit)

- Guru mengucapkan sallam dan berdo'a
- Memperkenalkan diri
- Presensi satu persatu siswa
- Pengkondisian kelas (memotifasi siswa agar bersemangat mengikuti kegiatan belajar mengajar)
- Menyampaikan kontrak belajar
- Menyampaikan kompetensi pembelajaran

### 2. Kegiatan Inti (65 menit)

➤ Pendekatan scientific (penyelidikan sendiri)

Mengamati

- Siswa Mengamati pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari
- Guru menjelaskan pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari

Menanya

- Siswa menyusun pertanyaan mengenai pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari dari hasil pengamatan

Mengumpulkan informasi

- Siswa Mendiskusikan pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari dari hasil pengamatan

Mengasosiasi

- Siswa mencoba menjelaskan pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari

Mengkomunikasikan

- Siswa mempresentasikan pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari

### 3. Penutup (15 menit)

- Evaluasi
- Penyampaian materi pelajaran pertemuan yang akan datang
- Berdo'a

## G. Penilaian

1. Penilaian sikap spiritual dan social

- a. Teknik Penilaian : Pengamatan / Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Jurnal
- c. Instumen

No	Tanggal	Nama Siswa	Perilaku	Butir Sikap
1				Menghargai
2				Kerjasama

2. Penilaian keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Tugas
- b. Bentuk Intrumen : Tugas
- c. Kisi-kisi

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator	Teknik Penilaian
1	Menjelaskan pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari	pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari	Siswa mampu menjelaskan pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari dengan benar sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan.	tugas
2	Mengumpulkan informasi mengenai tari soreng	Tari sigrak soreng	Siswa mampu mengumpulkan informasi dan membuat laporan mengenai tari soreng dari media	tugas

1. Jelaskan pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari dengan benar

No	Aspek Yang Dinilai	Skor				
		0	1	2	3	4
1	Menjelaskan pengertian tari					
2	Menjelaskan fungsi tari					
3	Menjelaskan simbol gerak tari					
4	Menjelaskan pola garapan tari					
5	Membuat laporan tari soreng					
Jumlah Skor maksimum		10 (2+2+2+3+1)				

#### H. Sumber Belajar dan Media

- Buku Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta  
Penulis : Dewan Kesenian Propinsi DIY  
Penerbit : Departemen P & K, 1981, Yogyakarta

- Buku Seni Budaya SMA/MA/SMK/MAK Kleas X  
Penulis : Kementrian pendidikan dan Kebudayaan  
Penerbit : Kementrian pendidikan dan Kebudayaan
- Diktat mata kukiah apresiasi seni  
Penulis : TIM MK Apresiasi seni  
Penerbit : Uny

Bantul, 15 Juli 2016

Mengetahui

Guru pembimbing



Maretha Isroviana, S.pd

Mahasiswa PPL



Puji Antoro

13209241061

## **Materi pertemuan 1**

### **Pengertian, fungsi , simbol gerak dan pola garapan tari**

#### **A. Pengertian tari**

Menurut pangeran Suryadiningrat, tari adalah gerak dari seluruh bagian tubuh manusia yang disusun selaras dengan irama serta mempaunyi maksud tertentu. Sedangkan menurut sodedarsono, tari adalah ekspresi jiwa manuai yang dituangkan ke dalam gerak ritmis dan indah. Dengan demikian tari merupakan ekspresi jiwa dalam gerak ritmis dan indah dari seluruh bagian tubuh manusia yang selaras dengan irama.

#### **B. Fungsi tari**

Berdasarkan fungsinya tari dapat dibedakan menjadi primer dan sekunder.

Fungsi utama tari (primer) diantaranya adalah

##### **1. Tari Upacara**

Adalah tari yang biasanya di persembahkan untuk Tuhan atau Dewa, biasanya lebih menekankan pada misi tertentu.

Upacara keagamaan

contoh : Tari Sang Hyang, (bali). Ngalase (Jawa Barat), Senyang (Jawa Timur), dan Seblang (Banyuwangi) Randai, Tortor (Sumatera) Tari Gantan dan Tari Huda (Kalimantan) Tari Mon dan Tari Tewadan (Papua) Tari Reko Tenda (plores) Tari Ma'gellu, Tari Pa'gellu, Tari Bissu, dan Tari Bataran (Sulawesi).

Upacara Kebesaran Keistanaan (Kraton)

contoh : Tari Legong Kraton (Bali) Tari Bedoyo Semang (Yogyakarta), Bedoyo Kesawang, (Surakarta), Srimpi (jawa Timur), dan Beskalan (Situbondo) Gending Sriwijaya (Palembang) Tari Patudu dan Tari Pojoge (Makassar) Tari Gembu (Sumenep).

Upacara Penting dalam kehidupan manusia

contoh : Upacara panen dirayakan dengan Tari Pakarena (Sulawesi Tenggara) dan Tari Manimbo (Toraja) Upacara Khitanan dirayakan dengan tari Sisingan (Subang) dari Tari Jaranan Buto (Blitar) Upacara Perkawinan dimeriahkan dengan Tari Beksan, Tari Lawung (Yogyakarta) Upacara kematian menggunakan Tari Ma'bodang (Sulawesi), Tari Ma'maropkha, Tari Ma'Randing (Sulawesi) Upacara maju perang menggunakan Tari Mandau (Kalimantan), Tari Karja (Sulawesi Timur).

##### **2. Tari Hiburan**

Adalah tari yang tidak banyak membutuhkan banyak persyaratan. Bertujuan menghibur dan biasanya melibatkan atau memberikan kesenangan di lingkungan sekitarnya.

Contoh : tari tayub, tari ledek, tari jaipongan, tari bangreng, tari ketuk 3, tari ronggeng

##### **3. Tari Pertunjukan**

Adalah tari yang sengaja dibuat untuk kepentingan pertunjukan , biasanya memalui sebuah proses latihan.

Contoh : Ramayana ballet (prambanan), Ramayana (purawisata), Pentas Uji Koreografi,

Sedangkan fungsi sekunder tari adalah

1. Sarana Pendidikan
2. Media Terapi
3. Aktualisasi diri
4. Industry
5. Tuntunan
6. Komersial

#### C. Simbol gerak tari

Simbol gerak tari dapat dibedakan menjadi dua yaitu :

##### 1. Gerak Maknawi

Adalah gerak tari yang mengandung makna, biasanya merupakan penggambaran dari gerak sehari-hari

Contoh : ulap-ulap (melihat ke jauhan), usap rawis (mengusap/merapikan kumis), tasikan (merias wajah), keplok asta (bertepuk tangan)

##### 2. Gerak Murni

Adalah gerak yang tidak mengandung makna, biasanya hanya merupakan gerak penghubung yang indah namun tidak mengandung arti atau makna

Contoh : sabetan, sendi, besut, kalang kinantang, impur.

#### D. Pola garapan tari

Berdasarkan koreografi nya tarian di Indonesia dapat dibagi menjadi dua, yaitu :

##### 1. Tari Tradisional

Adalah tarian yang mengalami perjalanan sejarah cukup lama yang selalu bertumpu pada pola tradisi yang telah ada.

###### a) Tari Primitif

Adalah tari yang hidup dan berkembang di daerah pedalaman yang biasanya merupakan upacara keagamaan atau kepercayaan yang dianut oleh suku setempat.

###### b) Tari Kerakyatan

Adalah tari yang hidup dan berkembang di daerah pedesaan, biasanya dapat dibagi menjadi tiga kelompok yaitu shalawatan, reog dan jathilan

Contoh : reog ponorogo, jathilan sekar kencana, tari badui sleman

###### c) Tari klasik

Adalah tari yang hidup dan berkembang di kalangan istana atau keratin, biasanya merupakan tarian yang sarat akan makna dan filosofinya.

contoh : Tari Legong Kraton (Bali) Tari Bedoyo Semang (Yogyakarta), Bedoyo Kesawang, (Surakarta), Srimpi (jawa Timur), dan Beskalan (Situbondo) Gending Sriwijaya (Palembang) Tari Patudu dan Tari Pojoge (Makassar) Tari Gembu (Sumenep).

## 2. Tari Kreasi

Adalah tari yang merupakan perkembangan gerak tari yang bersumber dari tari klasik maupun kerakyatan. Tarian ini dapat lebih leluasa dikembangkan menurut selera maupun tema tertentu.

Contoh : merak, domba, kupu-kupu, garuda, ulo-ulonan, kijang, kipas, kuda, sigrak soreng, kumaraning sri, sinom sekaring jagad,

## **Rencana Perencanaan Pembelajaran (RPP)**

Sekolah : SMK 1 Sedayu  
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari  
Kelas/Semester : x / Ganjil  
Alokasi Waktu : 2 x 45 (2 JP)

### **A. Kompetensi Inti**

1. Menerima, menanggapi dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara afektif dengan lingkungan sisoal dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaanya
3. Mengetahui pengetahuan factual, conceptual dan procedural dalam ilmu pengentahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak nyata.
4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah kongkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, mencoba, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan berbagai sumber yang sama dalam sudut pandang teori.

### **B. Kompetensi Dasar**

- 1.1 Menerima dan menghargai keanekaragaman tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Mampu bekerja sama dalam Memperagakan ragam gerak 1-4 Tari Sigrak soreng
- 3.1 Menyebutkan deskripsi sederhana ragam gerak 1-4 Tari Sigrak soreng
- 4.1 Memperagakan ragam gerak 1 Tari Sigrak soreng

### **C. Indikator**

- 1.1.1 Menerima keanekaragaman Tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 1.1.2 Menghargai keanekaragaman Tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1.1 Mampu bekerjasama dalam Memperagakan ragam gerak 1-4 Tari Sigrak soreng.
- 3.1.1 Menyebutkan deskripsi sederhana ragam gerak 1-4 Tari Sigrak soreng dengan benar sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan.
- 4.1.1 Memperagakan ragam gerak 1-4 Tari Sigrak soreng dengan benar sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan.

### **D. Tujuan Pembelajaran**

Siswa dapat Memperagakan ragam gerak 1-4 Tari Sigrak soreng dengan benar sesuai materi pelajaran yang diberikan.

## **E. Materi Pembelajaran**

### Pertemuan 2

- a. Memperagakan ragam gerak 1-4 Tari Sigrak soreng

## **F. Kegiatan Pembelajaran Mengajar**

- Pendahuluan (10 menit)
  - Guru mengucapkan sallam dan berdo'a
  - Presensi satu persatu siswa
  - Pengkondisian kelas (memotifasi siswa agar bersemangat mengikuti kegiatan belajar mengajar)
  - Menyampaikan kompetensi pembelajaran
  - Pembagian siswa menjadi kelompok kecil
  - Melakukan pemanasan
- Kegiatan Inti (60 menit)
  - Pendekatan scientific (penyelidikan sendiri)  
Mengamati
    - Siswa Mengamati gerak tari tari Sigrak Soreng yang diperagakan oleh guru
    - Guru bersama siswa memperagakan ragam gerak Tari Sigrak soreng Menanya
    - Siswa menyusun pertanyaan mengenai ragam gerak Tari Sigrak soreng dari hasil pengamatan
  - Mengumpulkan informasi
    - Siswa Mendiskusikan ragam gerak Tari Sigrak soreng dari hasil pengamatan
  - Mengasosiasi
    - Siswa mencoba menjelaskan ragam gerak Tari Sigrak soreng
  - Menyajikan
    - Siswa mempraktekkan ragam gerak Tari Sigrak soreng
- Penutup (20 menit)
  - Evaluasi
  - Penyampaian materi pelajaran pertemuan yang akan datang
  - Berdo'a

## **G. Penilaian**

1. Penilaian sikap spiritual dan social
  - a. Teknik Penilaian : Pengamatan / Observasi
  - b. Bentuk Instrumen : Jurnal
  - c. Instumen

No	Tanggal	Nama Siswa	Perilaku	Butir Sikap
1				Menghargai
2				Kerjasama


2. Penilaian keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Pengamatan
- b. Bentuk Intrumen : Unjuk Kerja
- c. Kisi-kisi

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator	Teknik Penilaian
1	Memperagakan ragam gerak 1-4Tari Sigrak soreng	ragam gerak 1-4 Tari Sigrak soreng	Siswa mampu memperagakan ragam gerak 1-4 Tari Sigrak sorengdengan benar sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan.	Unjuk kerja

1. Peragakan ragam gerak 1-4Tari Sigrak sorengdengan benar !

No	Aspek Yang Dinilai	Skor				
		0	1	2	3	4
1	Memperagakan ragam gerak 1 Tari Sigrak soreng					
2	Memperagakan ragam gerak 2 Tari Sigrak soreng					
3	Memperagakan ragam gerak 3 Tari Sigrak soreng					
4	Memperagakan ragam gerak 4 Tari Sigrak soreng					
Jumlah Skor maksimum		9 (3+3+2+1)				

#### H. Sumber Belajar dan Media

- Buku Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta  
Penulis : Dewan Kesenian Propinsi DIY  
Penerbit : Departemen P & K, 1981, Yogyakarta
- Buku Seni Budaya SMA/MA/SMK/MAK Kleas X  
Penulis : Kementrian pendidikan dan Kebudayaan  
Penerbit : Kementrian pendidikan dan Kebudayaan
- Video tari Sigrak Soreng
- Diktat mata kukiah apresiasi seni  
Penulis : TIM MK Apresiasi seni  
Penerbit : Uny

Bantul, 15 Juli 2016

Mengetahui

Guru pembimbing



Maretha Isroviana, S.pd

Mahasiswa PPL



Puji Antoro

13209241061

Materi Pertemuan ke2

Nama tari : **Sigrak Soreng**  
 Koreografer : Lies Setyaningsih

No	Ragam Gerak	Hitungan
1	<p><b>Ragam 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki kanan melangkah ke depan, kaki kiri gantung siku-siku, tangan kanan ngruji lurus ke depan kanan, tangan kiri ngruji menyiku ke depan, keduanya sejajar bahu, pandangan muka kearah tangan kanan</li> <li>• Kaki Kiri melangkah ke depan, kaki kanan gantung siku-siku, tangan kiri ngruji lurus ke depan kiri, tangan kanan ngruji menyiku ke depan, keduanya sejajar bahu, pandangan muka kearah tangan kiri</li> <li>• Kaki kanan melangkah ke depan, kaki kiri gantung siku-siku, tangan kanan ngruji lurus ke depan kanan, tangan kiri ngruji menyiku ke depan, keduanya sejajar bahu, pandangan muka kearah tangan kanan</li> <li>• Kaki Kiri melangkah ke depan, kaki kanan gantung siku-siku, tangan kiri ngruji lurus ke depan kiri, tangan kanan ngruji menyiku ke depan, keduanya sejajar bahu, pandangan muka kearah tangan kiri</li> <li>• Kaki kanan melangkah ke depan, kaki kiri gantung siku-siku, tangan Kanan ngruji lurus ke depan kanan sejajar bahu, tangan kiri ngruji menyiku ke pinggang, , pandangan muka kearah tangan kanan</li> <li>• Kaki kiri melangkah ke depan, kaki kanan gantung siku-siku, tangan Kanan ngruji menyiku ke depan kanan sejajar bahu, tangan kiri ngruji menyiku ke pinggang, , pandangan muka kearah kiri</li> <li>• Kaki kanan melangkah ke depan, kaki kiri gantung siku-siku, tangan Kanan ngruji lurus ke depan kanan sejajar bahu, tangan kiri ngruji menyiku ke pinggang, , pandangan muka kearah tangan kanan</li> <li>• Kaki kiri melangkah ke depan, kaki kanan gantung siku-siku, tangan Kanan ngruji lurus ke depan kanan sejajar bahu, tangan kiri ngruji menyiku ke pinggang, , pandangan muka kearah kiri</li> <li>• Kaki kanan melangkah ke depan, kaki kiri gantung siku-siku, tangan Kanan ngruji lurus ke depan kanan sejajar bahu, tangan kiri ngruji menyiku ke pinggang, , pandangan muka kearah tangan kanan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-4</li> <li>• 5-8</li> <li>• 1-4</li> <li>• 5-8</li> <li>• 1-2</li> <li>• 3-4</li> <li>• 5-6</li> <li>• 7-8</li> <li>• 1-2</li> <li>• 3-4</li> <li>• 5-6</li> <li>• 7-8</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki kiri melangkah ke depan, kaki kanan gantung siku-siku, tangan Kanan ngruji menyiku ke depan kanan sejajar bahu, tangan kiri ngruji menyiku ke pinggang, , pandangan muka kearah kiri</li> <li>• Kedua kaki lurus ke bawah, kedua tangan menyiku ke pinggang, pandangan muka ke arah depan</li> <li>• Diam dalam pose sebelumnya</li> </ul>	
2	<p>Ragam 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki kanan melangkah ke depan, kaki kiri tetap berada di tempat, tangan kanan ngruji lurus ke depan kanan, tangan kiri menyiku, keduanya sejajar bahu, pandangan muka ke depan</li> <li>• Kaki kanan mundur sejajar kaki kiri, tangan kanan menyiku, tangan kiri lurus ke depan kiri, keduanya sejajar bahu</li> <li>• Kaki kanan melangkah ke depan, kaki kiri tetap berada di tempat, tangan kanan ngruji lurus ke depan kanan, tangan kiri menyiku, keduanya sejajar bahu, pandangan muka ke depan</li> <li>• Kaki kanan diangkat menyiku keamping, tangan kanan menyiku, tangan kiri lurus ke depan kiri, keduanya sejajar bahu</li> <li>• Kaki kanan melangkah ke depan, kaki kiri tetap berada di tempat, tangan kanan ngruji lurus ke depan kanan, tangan kiri menyiku, keduanya sejajar bahu, pandangan muka ke depan</li> <li>• Kaki kanan mundur sejajar kaki kiri, tangan kanan menyiku, tangan kiri lurus ke depan kiri, keduanya sejajar bahu</li> <li>• Kaki kanan ke belakang kanan, kaki kiri tetap di tempat, kedua tangan meyiku ke pinggang</li> <li>• Diam dalam pose</li> <li>• Pengulangan gerak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1</li> <li>• 2</li> <li>• 3</li> <li>• 4</li> <li>• 5</li> <li>• 6</li> <li>• 7</li> <li>• 8</li> <li>• 3X8</li> </ul>
3	<p>Ragam 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki kanan melangkah ke kanan, kaki kiri mengikuti, kedua tangan menyiku ke pinggang, pandangan muka ke depan</li> <li>• Kaki kiri melangkah ke kiri, kaki kanan mengikuti, posisi tangan tetap sama</li> <li>• Kaki kanan melangkah ke samping kanan belakang, kaki kiri tetap berada di tempat, tangan kanan ngruji lurus ke depan kanan, tangan kiri menyiku, keduanya sejajar bahu, pandangan muka ke depan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-2</li> <li>• 3-4</li> <li>• 5</li> <li>• 6</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki kanan ditarik sejajar kaki kiri, tangan kanan menyiku, tangan kiri lurus ke depan kiri, keduanya sejajar bahu</li> <li>• Kaki kanan melangkah ke samping kanan belakang, kaki kiri tetap berada di tempat, tangan kanan ngruji lurus ke depan kanan, tangan kiri menyiku, keduanya sejajar bahu, pandangan muka ke depan</li> <li>• Kaki kanan ditarik sejajar kaki kiri, tangan kanan menyiku, tangan kiri lurus ke depan kiri, keduanya sejajar bahu</li> <li>• Pengulamgam gerak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 7</li> <li>• 8</li> <li>• 3X8</li> </ul>
4	<p>Ragam 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki kanan mundur samping kanan, kedua tangan menyiku ke pinggang,</li> <li>• Kaki kanan di hentakkan</li> <li>• Kaki kiri mundur samping kiri, kedua tangan menyiku ke pinggang,</li> <li>• Kaki kiri di hentakkan</li> <li>• Pengulangan gerak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-2</li> <li>• 3-4</li> <li>• 5-6</li> <li>• 7-8</li> <li>• 1X8</li> </ul>

## **Rencana Perencanaan Pembelajaran (RPP)**

Sekolah : SMK 1 Sedayu  
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari  
Kelas/Semester : x / Ganjil  
Alokasi Waktu : 2 x 45 (2 JP)

### **A. Kompetensi Inti**

1. Menerima, menanggapi dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara afektif dengan lingkungan sisoal dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaanya
3. Mengetahui pengetahuan factual, conceptual dan procedural dalam ilmu pengentahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak nyata.
4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah kongkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, mencoba, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan berbagai sumber yang sama dalam sudut pandang teori.

### **B. Kompetensi Dasar**

- 1.1 Menerima dan menghargai keanekaragaman tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Mampu bekerja sama dalam Memperagakan ragam gerak 5-6 Tari Sigrak soreng
- 3.1 Menyebutkan deskripsi sederhana ragam gerak 5-6 Tari Sigrak soreng
- 4.1 Memperagakan ragam gerak 5-6 Tari Sigrak soreng

### **C. Indikator**

- 1.1.1 Menerima keanekaragaman Tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 1.1.2 Menghargai keanekaragaman Tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1.1 Mampu bekerjasama dalam Memperagakan ragam gerak 5-6 Tari Sigrak soreng.
- 3.1.1 Menyebutkan deskripsi sederhana ragam gerak 5-6 Tari Sigrak soreng dengan benar sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan.
- 4.1.1 Memperagakan ragam gerak 5-6 Tari Sigrak soreng dengan benar sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan.

### **D. Tujuan Pembelajaran**

Siswa dapat Memperagakan ragam gerak 5-6 Tari Sigrak soreng dengan benar sesuai materi pelajaran yang diberikan.

## **E. Materi Pembelajaran**

### Pertemuan 3

- a. Memperagakan ragam gerak 5-6 Tari Sigrak soreng

## **F. Kegiatan Pembelajaran Mengajar**

- Pendahuluan (10 menit)
  - Guru mengucapkan sallam dan berdo'a
  - Presensi satu persatu siswa
  - Pengkondisian kelas (memotifasi siswa agar bersemangat mengikuti kegiatan belajar mengajar)
  - Menyampaikan kompetensi pembelajaran
  - Pembagian siswa menjadi kelompok kecil
- Kegiatan Inti (60 menit)
  - Pendekatan scientific (penyelidikan sendiri)
    - Mengamati
      - Siswa Mengamati tayangan tari Sigrak Soreng melalui media
      - Guru memperagakan ragam gerak Tari Sigrak soreng
    - Menanya
      - Siswa menyusun pertanyaan mengenai ragam gerak Tari Sigrak soreng dari hasil pengamatan
    - Mengumpulkan informasi
      - Siswa Mendiskusikan ragam gerak Tari Sigrak soreng dari hasil pengamatan
    - Mengasosiasi
      - Siswa mencoba menjelaskan ragam gerak Tari Sigrak soreng
    - Menyajikan
      - Siswa mempraktekan ragam gerak Tari Sigrak soreng
- Penutup (20 menit)
  - Evaluasi
  - Penyampaian materi pelajaran pertemuan yang akan datang
  - Berdo'a

## **G. Penilaian**

1. Penilaian sikap spiritual dan social
  - a. Teknik Penilaian : Pengamatan / Observasi
  - b. Bentuk Instrumen : Jurnal
  - c. Instumen

No	Tanggal	Nama Siswa	Perilaku	Butir Sikap
1				Menghargai
2				Kerjasama

2. Penilaian keterampilan
  - a. Teknik Penilaian : Pengamatan
  - b. Bentuk Intrumen : Unjuk Kerja

c. Kisi-kisi

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator	Teknik Penilaian
1	Memperagakan ragam gerak 5-6Tari Sigrak soreng	ragam gerak 1-4 Tari Sigrak soreng	Siswa mampu memperagakan ragam gerak 5-6 Tari Sigrak soreng dengan benar sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan.	Unjuk kerja

1. Peragakan ragam gerak 1-6Tari Sigrak soreng dengan benar !

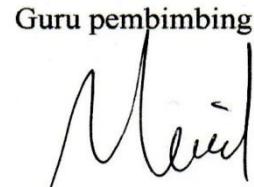
No	Aspek Yang Dinilai	Skor				
		0	1	2	3	4
1	Memperagakan ragam gerak 1 Tari Sigrak soreng			2		
2	Memperagakan ragam gerak 2 Tari Sigrak soreng				3	
3	Memperagakan ragam gerak 3-4 Tari Sigrak soreng			4		
4	Memperagakan ragam gerak 5-6 Tari Sigrak soreng			2		
Jumlah Skor maksimum		9 (2+3+2+2)				

**H. Sumber Belajar dan Media**

- Buku Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta  
Penulis : Dewan Kesenian Propinsi DIY  
Penerbit : Departemen P & K, 1981, Yogyakarta
- Buku Seni Budaya SMA/MA/SMK/MAK Kleas X  
Penulis : Kementerian pendidikan dan Kebudayaan  
Penerbit : Kementerian pendidikan dan Kebudayaan
- Video tari Sigrak Soreng

Bantul, 15 Juli 2016

Guru pembimbing



Maretha Isroviana, S.pd

Mengetahui

Mahasiswa PPL



Puji Antoro

13209241061

### Materi Pertemuan ke 3

Nama tari : **Sigrak Soreng**  
 Koreografer : Lies Setyaningsih

No	Ragam Gerak	Hitungan
1	<p>Ragam 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua kaki di tekuk membuka, posisi badan level bawah, kedua tangan menemel ada lutut, pandangan wajah ke depan</li> <li>• Kaki kanan maju ke depan posisi jengkeng, tangan kiri ngruji ditekuk menyiku ke depan dada. Tangan kanan ngruji lurus ke samping kanan</li> <li>• Kedua kaki di tekuk membuka, posisi badan level bawah, kedua tangan menemel ada lutut, pandangan wajah ke depan</li> <li>• Kaki kiri maju ke depan osisi jengkeng, tangan kanan ngruji ditekuk menyiku ke depan dada. Tangan kiri ngruji lurus ke samping kiri</li> <li>• Kedua kaki di tekuk membuka, posisi badan level bawah, kedua tangan menemel ada lutut, andangan wajah ke depan</li> <li>• Kaki kanan maju ke depan osisi jengkeng, tangan kiri ngruji ditekuk menyiku ke depan dada. Tangan kanan ngruji lurus ke samping kanan</li> <li>• Kedua kaki di tekuk membuka, posisi badan level bawah, kedua tangan menemel ada lutut, andangan wajah ke depan</li> <li>• Kaki kiri maju ke depan osisi jengkeng, tangan kanan ngruji ditekuk menyiku ke depan dada. Tangan kiri ngruji lurus ke samping kiri</li> <li>• Kedua kaki di tekuk membuka, posisi badan level bawah, kedua tangan menemel ada lutut, andangan wajah ke depan</li> <li>• Kedua tangan mngruji menyilang di depan dada</li> <li>• Tangan kanan menyiku ngruji ke samping kanan atas, tangan kiri ngruji lurus ke samping kiri</li> <li>• Kedua tangan mngruji menyilang di depan dada</li> <li>• Tangan kanan menyiku ngruji ke samping kanan atas, tangan kiri ngruji lurus ke samping kiri</li> <li>• Kedua tangan mngruji menyilang di depan dada</li> <li>• Tangan kanan menyiku ngruji ke samping</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-2</li> <li>• 3-4</li> <li>• 5-6</li> <li>• 7-8</li> <li>• 1-2</li> <li>• 3-4</li> <li>• 5-6</li> <li>• 7-8</li> <li>• 1-2</li> <li>• 3-4</li> <li>• 5-8</li> <li>• 1-4</li> <li>• 5-8</li> <li>• 1-4</li> <li>• 5-8</li> <li>• 1-4</li> <li>• 5-8</li> </ul>

	<p>kanan atas, tangan kiri ngruji lurus ke samping kiri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedua tangan mngruji menyilang di depan dada</li> <li>• Berdiri kedua tangan berkacak pinggang</li> </ul>	
2	<p>Ragam 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaki kanan di hentakkan, Tangan kanan lurus ke dean sejajar bahu, tangan kiri, ditekuk ke samping telinga</li> <li>• Kaki kanan di hentakkan, Tangan kiri lurus ke dean sejajar bahu, tangan kanan, ditekuk ke samping telinga</li> <li>• Kaki kanan di hentakkan, Tangan kanan lurus ke dean sejajar bahu, tangan kiri, ditekuk ke samping telinga</li> <li>• Kaki kanan di hentakkan, Tangan kiri lurus ke dean sejajar bahu, tangan kanan, ditekuk ke samping telinga</li> <li>• Kaki kanan di hentakkan ke belakang, tangan kiri ditekuk ke samping telinga kanan, tangan kanan di pinggang</li> <li>• Kaki kiri di hentakkan ke belakang, tangan kanan ditekuk ke samping telinga kiri, tangan kiri di pinggang</li> <li>• Kaki kanan di hentakkan ke belakang, tangan kiri ditekuk ke samping telinga kanan, tangan kanan di pinggang</li> <li>• Kaki kanan di hentakkan, Tangan kanan lurus ke dean sejajar bahu, tangan kiri, ditekuk ke samping telinga</li>   <li>• Pengulangan gerak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-2</li> <li>• 3-4</li> <li>• 5-6</li> <li>• 7-8</li> <li>• 1-2</li> <li>• 3-4</li> <li>• 5-6</li> <li>• 7-8</li> <li>• 3X8</li> </ul>

## **Rencana Perencanaan Pembelajaran (RPP)**

Sekolah : SMK 1 Sedayu  
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari  
Kelas/Semester : x / Ganjil  
Alokasi Waktu : 2 x 45 (2 JP)

### **A. Kompetensi Inti**

1. Menerima, menanggapi dan menghargai ajaran agam yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara afektif dengan lingkungan sisoal dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaanya
3. Mengetahui pengetahuan factual, conceptual dan procedural dalam ilmu pengentahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak nyata.
4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah kongkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, mencoba, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan berbagai sumber yang sama dalam sudut pandang teori.

### **B. Kompetensi Dasar**

- 1.1 Menerima dan menghargai keanekaragaman gerak tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Mampu bekerja sama dalam mengeksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari
- 3.1 Menyebutkan contoh eksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan garapan Tari
- 4.1 Menulis laporan mengenai mengeksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari

### **C. Indikator**

- 1.1.1 Menerima keanekaragaman Tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 1.1.2 Menghargai keanekaragaman Tari sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1.1 Mampu bekerjasama dalam mengeksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari
- 3.1.1 Menyebutkan contoh eksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari
- 4.1.1 Menulis laporan mengenai eksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari dengan benar sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan.

### **D. Tujuan Pembelajaran**

Siswa dapat menjelaskan dan membuat laporan mengenai eksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari dengan benar sesuai materi pelajaran yang diberikan.

#### E. Materi Pembelajaran

Pertemuan 5-7

Eksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari

#### F. Kegiatan Pembelajaran Mengajar

##### 1. Pendahuluan (10 menit)

- Guru mengucapkan sallam dan berdo'a
- Memperkenalkan diri
- Presensi satu persatu siswa
- Pengkondisian kelas (memotifasi siswa agar bersemangat mengikuti kegiatan belajar mengajar)
- Menyampaikan kompetensi pembelajaran

##### 2. Kegiatan Inti (65 menit)

➤ Pendekatan scientific (penyelidikan sendiri)

Mengamati

- Siswa Mengamati kegiatan sehari-hari yang dilakukan siswa
- Guru menjelaskan pengertian mengeksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari

Menanya

- Siswa menyusun pertanyaan mengenai eksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari dari hasil pengamatan

Mengumpulkan informasi

- Siswa Mendiskusikan proses eksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari dari hasil pengamatan

Mengasosiasi

- Siswa mencoba menjelaskan pengertian eksplorasi gerak tari

Mengkomunikasikan

- Siswa mempresentasikan hasil mengeksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari

##### 3. Penutup (15 menit)

- Evaluasi
- Penyampaian materi pelajaran pertemuan yang akan datang
- Berdo'a

#### G. Penilaian

##### 1. Penilaian sikap spiritual dan social

- a. Teknik Penilaian : Pengamatan / Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Jurnal
- c. Instumen

No	Tanggal	Nama Siswa	Perilaku	Butir Sikap
1				Menghargai
2				Kerjasama

2. Penilaian keterampilan
  - a. Teknik Penilaian : Tugas
  - b. Bentuk Intrumen : Tugas
  - c. Kisi-kisi

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator		Teknik Penilaian
1	Mengeksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari	Eksplorasi gerak tari sebagai proses pembuatan karya seni Tari	Siswa mampu menpesentasikan hasil eksplorasi gerak tari dengan benar sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan.		Kinerja

1. Jelaskan pengertian, fungsi, simbol gerak dan pola garapan Tari dengan benar

No	Aspek Yang Dinilai	Skor				
		0	1	2	3	4
1	Menjelaskan pengertian eksplorasi				3	
2	Menperagakan hasil eksplorasi tari					4
3	Membuat laporan ekplorasi gerak tari			3		
Jumlah Skor maksimum		9 (3+4+2)				

#### H. Sumber Belajar dan Media

- Buku Seni Budaya SMA/MA/SMK/MAK Kleas X  
Penulis : Kementrian pendidikan dan Kebudayaan  
Penerbit : Kementrian pendidikan dan Kebudayaan
- Diktat mata kukiah apresiasi seni  
Penulis : TIM MK Apresiasi seni  
Penerbit : Uny

Bantul, 15 Juli 2016

Mengetahui

Guru pembimbing

Maretha Isroviana, S.pd

Mahasiswa PPL

Puji Antoro

13209241061

## **Materi pertemuan 5-8**

### **Kreatifitas Tari**

Pada dasarnya setiap orang memiliki potensi kreatif. Meskipun dalam kadar yang berbeda, karena setiap orang memiliki kemampuan dan intensitas yang berbeda. Namun kreatif dapat dikembangkan melalui pendidikan dan latihan-latihan.

Seperti menggambar jika tidak mencoba dan melakukan latihan secara rutin maka gambar yang dapat dibuat hanya pemandangan gunung saja. Kreativitas tidak muncul begitu saja, tetapi harus melalui proses berlatih dahulu yaitu dengan mencoba, melakukan dan berlatih secara berkelanjutan.

Kreativitas seseorang dapat dilihat dari hasil akhir kreatif yaitu karya. Hasil akhir tersebut dapat dipengaruhi oleh faktor internal dan eksternal seperti faktor lingkungan, sarana, keterampilan, identitas, orisionalitas, dan apresiasi. Mengapa sebuah karya harus orisionalitas? Apa penebabnya jika karya tersebut tidak orisinal? Proses kreativitas tari dapat dilakukan dengan tahapan yaitu:

1. Eksplorasi gerak, yaitu proses berfikir, imajinasi merasakan dan merespon dari suatu objek yang kita jadikan sebagai bahan karya seni.
2. Improvisasi yaitu spontanitas karena memiliki kebebasan dalam gerak dapat dilakukan mulai gerak yang sederhana kemudian dikembangkan.
3. Komposisi atau penciptaan karya seni yaitu menata, mengatur dan menata bagian-bagian sehingga satu dengan yang lainnya saling menjalin menjadi satu kesatuan yang utuh.



## Soal Ujian Tengah Semester

### SMK 1 SEDAYU

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Tari)

Kelas : X TKR

Waktu : 2 JP (90 menit)

Hari, Tanggal : Rabu, 28 September 2016

---

**A. Jawablah pertanyaan dibawah ini dengan cara memberikn tanda silang (X) pada jawaban yang tepat dan benar.**

1. Jenis tari yang berkembang di kalangan istana / kraton disebut tari . . .
  - a) Kerakyatan
  - b) Pendidikan
  - c) primitive
  - d) Klasik
  - e) Kreasi baru
2. Simbol gerak tari dapat dibagi menjadi 2 bagian. Dibawah ini yang termasuk dalam salah satu simbol gerak tari adalah gerak . . .
  - a) Gerak badan
  - b) Murni
  - c) Eksplorasi
  - d) Gerak benda
  - e) Ekspresi
3. Kesenian soreng adalah salah saatu jeni tari kerakyatan yang berasal dan berkembang di daerah . . .
  - a) Sunda
  - b) Banyumas
  - c) Surakarta
  - d) Banyuwangi
  - e) Magelang
4. Tari kreasi baru yang berjudul Sigrak Soreng diciptakan oleh . . .
  - a) Lies setyaningsih
  - b) Lies widaringtyas
  - c) Lies ratnaningsih
  - d) Ratnaningsih
  - e) Ratnaningtyas
5. Ragam gerak dalam tari sigrak soreng menekankan pada gerak tubuh bagian . . .
  - a) Kepala
  - b) Pundak
  - c) Kaki
  - d) Mata
  - e) Perut
6. Dalam proses pembuatan karya tari terdapat 3 tahapan, kecuali . . .
  - a) Komposisi
  - b) Menata
  - c) Komparasi
  - d) Improvisasi
  - e) Ekplorasi

7. Fungsi tari dapat dibedakan menjadi 2 yaitu fungsi primer dan sekunder. Dibawah ini merupakan  
Fungsi primer tari kecuali . . .
- Upacara keagamaan
  - Pendidikan
  - Hiburan
  - Upacara adat
  - Pertunjukan
8. Salah satu contoh tari yang merupakan salah satu jenis tari kelompok adalah . . .
- Tari Kuda-kuda
  - Tari Sigrak Soreng
  - Tari merak
  - Tari Bedhaya
  - Tari Karonsih
9. Kegiatan menata, mengatur dan menata bagian-bagian gerak sehingga menjadi kesatuan yang utuh  
disebut . . .
- Ekplorasi
  - Korelasi
  - Improvisasi
  - Komparasi
  - Komposisi
10. Fungi dari gerak murni adalah . . .
- Mempertegas arti gerak tari
  - Menggambarkan kegiatan
  - Menyampaikan makna gerak
  - Sebagai keindahan/estetika
  - Penggambaran pesan
11. Jenis tari dilihat dari jumlah penari dapat dibagi menjadi 3. Salah satunya adalah . . .
- Tari anak
  - Tari pendidikan
  - Tari tunggal
  - Tari kerakyatan
  - Modern dance
12. Di bawah ini merupakan elemen dasar tari, kecuali . . .
- Gerak
  - Arena/panggung
  - Ruang/pola lantai
  - Waktu/ritme
  - Tenaga
13. Berikut ini yang merupakan salah satu contoh tari upacara adalah . . .
- Tari merak
  - Tari tayub
  - Tari bambangan cakil
  - Tari hudog
  - Tari jejer banyuwangi
14. Tari bali mempunyai ciri khas mata melotot yang dalam bahasaa bali di sebut . . .
- Nuding
  - Ngruji
  - Kipat
  - Pakblang
  - Ulap-ulap

15. Dibawah ini merupakan gerak yang termasuk salah satu contoh gerak murni. Salah satunya adalah adalah
- a) Sembahan
  - b) Ulap-ulap
  - c) Pacak gulu
  - d) Usap rawis
  - e) Mendayung
16. Berikut yg merupakan salah satu contoh tari berpasangan adalah . . .
- a) Tari bambangan cakil
  - b) Tari gambyong pareanom
  - c) Tari lilin
  - d) Tari bedhaya
  - e) Tari saman
17. Dalam proses penciptaan sebuah karya tari perlu dipertimbngkan 2 macam arah yaitu . . .
- a) Arah hadap dan arah gerak
  - b) Arah hadap dan arah angin
  - c) Arah lampu dan arah angin
  - d) Arah gerak dan arah lampu
  - e) Arah mata angin
18. Tari tradisional menurut pola garapan tarinya dapat digolongkan kembali menjadi 3 jenis, salah satunya adalah tari . . .
- a) Upacara adat
  - b) Pesta panen
  - c) Indutri
  - d) Primitive
  - e) Upacara keagamaan
19. Berikut merupakan salah satu contoh tari pertunjukan adalah . . .
- a) Tari hudog
  - b) Tari sang hyang
  - c) Tari seblang
  - d) Tari tor-tor
  - e) Tari Ramayana
20. Gerak wantah yang telah diolah menjadi suatu gerak tari yang mengandung suatu maksud disamping keindahannya disebut . . .
- a) Gerak penghubung
  - b) Gerak maknawi
  - c) Gerak sendi
  - d) Symbol gerak
  - e) Gerak murni
21. Desain yang merupakan bagian pendukung tari yang berfungsi sebagai pemberi suasana atau ilustrasi adalah . . .
- a) Desain atas
  - b) Busana
  - c) Desain lantai
  - d) Ekpresi
  - e) Iringan
22. Cepat atau lambatnya suatu ketukan dalam gerak tari disebut . . .
- a) Tempo
  - b) Ilustrassi
  - c) komposisi
  - d) Improvisasi
  - e) Ekspressi

23. Dibawah ini merupakan fungsi sekunder karya seni tari, kecuali . . .
- a) Sarana pendidikan
  - b) Upacara
  - c) Media terapi
  - d) Industry
  - e) Komersial
24. Garis semu yang dilihat penonton merupakan akibat dari gerakan badan penari di atas pentas dalam sebuah karya seni tari disebut . . .
- a) Desain bawah
  - b) Desain tengah
  - c) Desain atas
  - d) Desain khayalan
  - e) Desain samping
25. Tari yang hidup dan berkembang di daerah pedalaman yang biasanya merupakan upacara keagamaan atau kepercayaan yang dianut oleh suku setempat disebut . . .
- a) Kerakyatan
  - b) Klasik
  - c) Modern
  - d) Tunggal
  - e) Primitive

**B. Jawablah pertanyaan dibawah ini pada lembar jawaban yang telah disediakan**

1. Jelaskan mengenai pengertian tari sesuai dengan materi pelajaran yang sudah diberikan!
2. Sebutkan dan jelaskan 3 tahapan proses kreatifitas pembuatan sebuah karya tari !
3. Seperti apa alur cerita dalam kesenian soreng dan di mana kesenian tersebut berkembang?
4. Jelaskan mengenai gerak murni dan gerak maknawi!
5. Sebutkan 3 jenis tari dilihat dari segi fungsinya, dan berikan masing-masing 2 contoh tari nya!

Kunci Jawaban :

**A. Pilihan ganda**

- |      |       |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 6. C  | 11. C | 16. A | 21. E |
| 2. B | 7. B  | 12. B | 17. A | 22. A |
| 3. E | 8. D  | 13. D | 18. D | 23. B |
| 4. A | 9. E  | 14. A | 19. E | 24. C |
| 5. C | 10. D | 15. C | 20. B | 25. E |

**B. essay**

1. Menurut pangeran Suryadiningrat, tari adalah gerak dari seluruh bagian tubuh manusia yang disusun selaras dengan irama serta mempaunya maksud tertentu. Sedangkan menurut sodedarsono, tari adalah ekspresi jiwa manuai yang dituangkan ke dalam gerak ritmis dan indahTari merupakan ekspresi jiwa manusia yang dituangkan dalam gerak ritmis dan indah dari seluruh bagian tubuh manusia yang selaras dengan irama/iringan.
2. Proses kreatifitas tari dapat dilakukan dengan 3 tahap, yaitu
  - a. Ekplorasi  
Proses berpikir, imajinasi, merasakan dan merespon dari suatu objek yang dijadikan bahan pemngamatan untuk membuat karya seni tari
  - b. Improvisi  
Spontanitas karena memiliki kebebasan dalam gerak sederhana menuju gerak yang dikembangkan
  - c. Komposisi  
Menata dan mengatur bagian-bagian sehingga satu dengan yang lainnya saling menjalin menjadi kesatuan yang utuh
3. Kesenian Tradisional Soreng menggambarkan tari prajuritan yang menceritakan Kadipaten Jipang Panulan yang dipimpin oleh Seorang Hadipati yang bernama Haryo Penangsang dan Patih Ronggo Metahum beserta prajurit diantaranya Soreng Rono, Soreng Rungkut, dan Soreng Pati. Haryo Penangsang adalah orang yang mempunyai watak adigang-adigung dan adiguna punya iri hati terhadap kedudukan Sultan Hadiwijaya di Pajang. Kemudian Haryo Penangsang menyusun kekuatan dengan sering mengadakan latihan perang di alun-alun.  
Sewaktu latihan berlangsung tiba-tiba dating seorang pekatik yang dipotong daun telinganya dan juga di kalungi surat penantang. Setelah dibaca, Haryo Penangsang memerintah semua prajuritnya untuk bergegas berangkat menuju ke Sungai Bengawan Sore.  
Kesenian tradisional Soreng, dulu nama populernya adalah Prajuritan, bentuk pertunjukan merupakan tari kelompok. Kesenian ini konon peninggalan dari nenek moyang yang hidup dan berkembang di antara lereng Gunung Merbabu dan Gunung Andong, tepatnya di Dusun Bandungrejo, Kecamatan Ngablak, Kabupaten Magelang.
4. Simbol gerak tari dapat dibedakan menjadi dua yaitu :
  - a. Gerak Maknawi  
Adalah gerak tari yang mengandung makna, biasanya merupakan penggambaran dari gerak sehari-hari
  - b. Gerak Murni  
Adalah gerak yang tidak mengandung makna, biasanya hanya merupakan gerak penghubung yang indah namun tidak mengandung arti atau makna
5. Berdasarkan fungsi utamanya tari dapat dibedakan menjadi 3
  - a. Tari Upacara  
Adalah tari yang biasanya di persembahkan untuk Tuhan atau Dewa, biasanya lebih menekankan pada misi tertentu.  
Upacara keagamaan  
contoh : Tari Sang Hyang, (bali). Ngalase (Jawa Barat), Senyang (Jawa Timur), dan Seblang (Banyuwangi) Randai, Tortor (Sumatera) Tari Gantan dan Tari Huda (Kalimantan) Tari Mon dan Tari Tewadan (Papua) Tari Reko Tenda (plores) Tari Ma'gellu, Tari Pa'gellu, Tari Bissu, dan Tari Bataran (Sulawesi).  
Upacara Kebesaran Keistanaan (Kraton)

contoh : Tari Legong Kraton (Bali) Tari Bedoyo Semang (Yogyakarta), Bedoyo Kesawang, (Surakarta), Srimpi (jawa Timur), dan Beskalan (Situbondo) Gending Sriwijaya (Palembang) Tari Patudu dan Tari Pojoge (Makassar) Tari Gembu (Sumenep). Upacara Penting dalam kehidupan manusia

contoh : Upacara panen dirayakan dengan Tari Pakarena (Sulawesi Tenggara) dan Tari Manimbo (Toraja) Upacara Khitanan dirayakan dengan tari Sisingan (Subang) dari Tari Jaranan Buto (Blitar) Upacara Perkawinan dimeriahkan dengan Tari Beksan, Tari Lawung (Yogyakarta) Upacara kematian menggunakan Tari Ma'bodang (Sulawesi), Tari Ma'maropkha, Tari Ma'Randing (Sulawesi) Upacara maju perang menggunakan Tari Mandau (Kalimantan), Tari Karja (Sulawesi Timur).

b. Tari Hiburan

Adalah tari yang tidak banyak membutuhkan banyak persyaratan. Bertujuan menghibur dan biasanya melibatkan atau memberikan kesenangan di lingkungan sekitarnya.

Contoh : tari tayub, tari ledek, tari jaipongan, tari bangreng, tari ketuk 3, tari ronggeng

c. Tari Pertunjukan

Adalah tari yang sengaja dibuat untuk kepentingan pertunjukan , biasanya memalui sebuah proses latihan yang bertahap.

Contoh : Ramayana ballet (prambanan), Ramayana (purawisata), Pentas Uji Koreografi,

**Skor nilai**

No	Aspek Yang Dinilai	Skor				
		0	1	2	3	4
1	Menjelaskan pengertian tari				✓	
2	Menjelaskan tahap ke-1 proses pembuatan karya tari			✓		
	Menjelaskan tahap ke-2 proses pembuatan karya tari			✓		
	Menjelaskan tahap ke 3 proses pembuatan karya tari			✓		
3	Menjelaskan alur cerita kesenian soreng				✓	
	Menyebutkan lokasi kesenian soreng berkembang		✓			
4	Menjelaskan pengertian simbol gerak ke-1				✓	
	Menjelaskan pengertian simbol gerak ke-2				✓	
5	Menyebutkan 3 jenis tari menurut fungsi tari nya				✓	
	Memberikan contoh tari				✓	
Jumlah Skor maksimum		25 (3+6+4+6+6)				



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk mahasiswa

NAMA MAHASISW	: Puji Antoro	NIM	: 13209241061
NAMA SEKOLAH	: SMK 1 Sedayu	FAKULTAS	: Bahasa dan Seni
ALAMAT SEKOLAH	: Kemasuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul	JUR./PRODI	: FBS/Pendidikan Seni Tari
GURU PEMBIMBING	: Maretha Isriviana, S.Pd	DOSEN PEMBIMBING	: Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	15 September 2016	Penyerahan PPL	Dihadiri kepala sekolah bagian pengajaran, DPL dan juga 31 mahasiswa	-	-
	18 September 2016	MODB hari pertama	Acara dimulai dari Upacara Pembukaan di lapangan sekolah, ice breaking oleh guru kelas dan mahasiswa, sosialisasi kurikulum 2013, kegiatan sekolah dan wawasan		

			dunia usaha oleh Wakil Kepala Sekolah, dan diakhiri seni gembira siswa dikelas		
	18 September 2016	MODB hari pertama	Acara dimulai dari Upacara Pembukaan di lapangan sekolah, ice breaking oleh guru kelas dan mahasiswa, sosialisasi kurikulum 2013, kegiatan sekolah dan wawasan dunia usaha oleh Wakil Kepala Sekolah, dan diakhiri seni gembira siswa dikelas		
	19 September 2016	MODB hari kedua	Dimulai dengan apel pagi di lapangan sekolah, kemudian dilanjutkan kunjungan ke Museun Jenderal Besar Soeharto, motivasi belajar oleh kaka Bimo dan sarana –prasarana sekolah oleh Wakil Kepala Sekolah	Sulitnya mengajak siswa untuk Masuk ruangan tepat waktu	Selalu mendampingi dan presensi siswa siap perpindahan tempat
	20 September 2016	MODB hari ketiga	Dimulai dengan apel pagi di lapangan sekolah, kemudian pengenalan	Sulitnya mengajak siswa untuk Masuk ruangan	Bekerja sama dengan guru bagian bengkel Selalu mendampingi dan

			bengkel dan program studi, pengenalan tata tertib sekolah, BK, wawasan anti narkoba dan diakhiri dengan upacara penutupan	tepatis waktu	presensi siswa tiap perpindahan tempat
	21 September 2016	Observasi Kelas	Observasi Kelas X TKR saat pengenalan guru dan mahasiswa kepada pereta didik baru	-	-
		Piket Perpustakaan	Penomoran buku paket di perpustakaan meliputi 9 mata pelajaran	Banyaknya buku yang harus diberi nomor	Bekerjasama dengan pengurus perpustakaan dan sesama mahasiswa PPL
	22 September 2016	Piket Perpustakaan	Penomoran buku paket di perpustakaan meliputi 9 mata pelajaran	Banyaknya buku yang harus diberi nomor	Bekerjasama dengan pengurus perpustakaan dan sesama mahasiswa PPL
	22 September 2016	Pembuatan RPP	Membuat RPP pertemuan pertama	Kurangnya waktu karena berbarengan dengan kegiatan KKN	RPP dibuat pada jam 3 pagi
		Upacara bendera	Berlokasi di lapangan sekolah diikuti seluruh siswa, guru dan karyawan dan juga mahasiswa PPL	-	-

		Pendampingan Kleas	Pendampingan kelas XI TKR A mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti	-	-
	22 September 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar kelas X TKR C dan X TKR B kegiatan diikuti seluruh siswa dengan didampingi guru pembimbing	-	-
		Pendampingan Mengajar	Pendampingan mengajar Kelas XI TKJ A dan XI TKJ B mata pelajaran Seni Budaya bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa tanpa pendampingan dari guru pembimbing	-	-

Kepala sekolah

SMK 1 Sedayu



Andi Primeriananto, M.Pd

NIP. 19611227 198603 1 011

Sedayu, 15 September 2016

Mahasiswa

Dosen pembimbing lapangan

Enis Niken Herawati, M.Hum

NIP 19620705 198803 1 001

Puji Antoro

13209241061



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk mahasiswa

NAMA MAHASISW	: Puji Antoro	NIM	: 13209241061
NAMA SEKOLAH	: SMK 1 Sedayu	FAKULTAS	: Bahasa dan Seni
ALAMAT SEKOLAH	: Kemasuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul	JUR./PRODI	: FBS/Pendidikan Seni Tari
GURU PEMBIMBING	: Maretha Isriviana, S.Pd	DOSEN PEMBIMBING	: Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	27 Julir2016	Pendampingan Kelas	Pendampingan kelas XI TKR B mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan diikuti siswa dan 2 mahasiswa PPL	-	-
			Pendampingan Kelas XI TPM mata pelajaran Seni Budaya tari bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa	-	-

			Pendampingan Kelas XI TKR C mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan didikuti seluruh siswa dan 2 mahasiswa PPL tanpa kehadiran guru pembimbing		
	28 Juli 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar mata pelajaran Seni Budaya Tari kelas X TKR A pertemuan pertama, didikuti seluruh siswa dan mahasiswa PPL	Adanya siswa yang tidak mau memperkenalkan diri karena malu	Pendekatan khusus dan hati-hati dan juga memberi contoh agar siswa mau menirukan
		Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	29 Juli 2016	Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	1 Agustus 2016	Pembuatan RPP	Membuat RPP pertemuan pertama	Kurangnya waktu karena berbarengan dengan	RPP dibuat pada jam 3 pagi

				kegiatan KKN	
		Upacara bendera	Berlokasi di lapangan sekolah diikuti seluruh siswa, guru dan karyawan dan juga mahasiswa PPL	-	-
		Pendampingan Kleas	Pendampingan kelas XI TKR A mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti	-	-
		Piket	Piket perpustakaan , membantu menata buku yang tertata kurang rasio dan membersihkan debu yang menempel pada buku, kegiatan diikuti 5 mahasiswa	Debu yang berterbangan	Menggunakan masker
	2 Agustus 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar kelas X TKR C dan X TKR B kegiatan diikuti seluruh siswa dengan didampingi guru pembimbing, sebanyak 26 siswa kelas X TKR C dan 32 siswa kelas X TKR B dengan materi Ragam Gerak tari Soreng	-	-
		Pendampingan Mengajar	Pendampingan mengajar Kelas XI	-	-

		TKJ A dan XI TKJ B mata pelajaran Seni Budaya bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa tanpa pendampingan dari guru pembimbing dengan materi tari Zapin melayu		
--	--	---	--	--



TKJ A dan XI TKJ B mata pelajaran  
Seni Budaya bu Wening, kegiatan  
diikuti seluruh siswa tanpa  
pendampingan dari guru pembimbing  
dengan materi tari Zapin melayu

Dosen pembimbing lapangan

Enis Niken Herawati, M.Hum

NIP 19620705 198803 1 001

Sedayu, 15 September 2016

Mahasiswa

Puji Antoro

13209241061



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk mahasiswa

NAMA MAHASISW	: Puji Antoro	NIM	: 13209241061
NAMA SEKOLAH	: SMK 1 Sedayu	FAKULTAS	: Bahasa dan Seni
ALAMAT SEKOLAH	: Kemasuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul	JUR./PRODI	: FBS/Pendidikan Seni Tari
GURU PEMBIMBING	: Maretha Isriviana, S.Pd	DOSEN PEMBIMBING	: Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	4 Agustus 2016	Pendampingan Kelas	Pendampingan kelas XI TKR B mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan diikuti siswa dan 2 mahasiswa PPL	-	-
			Pendampingan Kelas XI TPM mata pelajaran Seni Budaya tari bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa	-	-

			Pendampingan Kelas XI TKR C mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan didikuti seluruh siswa dan 2 mahasiswa PPL tanpa kehadiran guru pembimbing		
	5 Agustus 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar mata pelajaran Seni Budaya Tari kelas X TKR A pertemuan pertama, didikuti seluruh siswa dan mahasiswa PPL	Adanya siswa yang tidak mau memperkenalkan diri karena malu	Pendekatan khusus dan hati-hati dan juga memberi contoh agar siswa mau menirukan
		Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	6 Agustus 2016	Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	7 Agustus 2016	Pembuatan RPP	Membuat RPP pertemuan pertama	Kurangnya waktu karena berbarengan dengan	RPP dibuat pada jam 3 pagi

				kegiatan KKN	
		Upacara bendera	Berlokasi di lapangan sekolah diikuti seluruh siswa, guru dan karyawan dan juga mahasiswa PPL	-	-
		Pendampingan Kleas	Pendampingan kelas XI TKR A mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti	-	-
		Piket	Piket perpustakaan , membantu menata buku yang tertata kurang raoi dan membersihkan debu yang menempel pada buku, kegiatan diikuti 5 mahasiswa	Debu yang berterbangan	Menggunakan masker
	8 Agustus 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar kelas X TKR C dan X TKR B kegiatan diikuti seluruh siswa dengan didampingi guru pembimbing, sebanyak 26 siswa kelas X TKR C dan 32 siswa kelas X TKR B dengan materi Ragam Gerak tari Soreng	-	-
		Pendampingan Mengajar	Pendampingan mengajar Kelas XI	-	-

		TKJ A dan XI TKJ B mata pelajaran Seni Budaya bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa tanpa pendampingan dari guru pembimbing dengan materi tari Zapin melayu		
--	--	---	--	--

Kepala sekolah

SMK 1 Sedayu



Andi Primeriananto, M.Pd  
NIP. 19611227 198603 1 011

Sedayu, 15 September 2016

Mahasiswa

Dosen pembimbing lapangan

Enis Niken Herawati, M.Hum  
NIP 19620705 198803 1 001

Puji Antoro  
13209241061



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk mahasiswa

NAMA MAHASISW

: Puji Antoro

NIM

: 13209241061

NAMA SEKOLAH

: SMK 1 Sedayu

FAKULTAS

: Bahasa dan Seni

ALAMAT SEKOLAH

: Kemasuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul

JUR./PRODI

: FBS/Pendidikan Seni Tari

GURU PEMBIMBING

: Maretha Isriviana, S.Pd

DOSEN PEMBIMBING

: Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	10 Agustus 2016	Pendampingan Kelas	Pendampingan kelas XI TKR B mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan diikuti siswa dan 2 mahasiswa PPL	-	-
			Pendampingan Kelas XI TPM mata pelajaran Seni Budaya tari bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa	-	-

			Pendampingan Kelas XI TKR C mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan didikuti seluruh siswa dan 2 mahasiswa PPL tanpa kehadiran guru pembimbing		
	11 Agustus 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar mata pelajaran Seni Budaya Tari kelas X TKR A pertemuan pertama, didikuti seluruh siswa dan mahasiswa PPL	Adanya siswa yang tidak mau memperkenalkan diri karena malu	Pendekatan khusus dan hati-hati dan juga memberi contoh agar siswa mau menirukan
		Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	12 Agustus 2016	Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	15 Agustus 2016	Pembuatan RPP	Membuat RPP pertemuan pertama	Kurangnya waktu karena berbarengan dengan	RPP dibuat pada jam 3 pagi

				kegiatan KKN	
		Upacara bendera	Berlokasi di lapangan sekolah diikuti seluruh siswa, guru dan karyawan dan juga mahasiswa PPL	-	-
		Pendampingan Kleas	Pendampingan kelas XI TKR A mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti	-	-
		Piket	Piket perpustakaan , membantu menata buku yang tertata kurang raoi dan membersihkan debu yang menempel pada buku, kegiatan diikuti 5 mahasiswa	Debu yang berterbangan	Menggunakan masker
	16 Agustus 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar kelas X TKR C dan X TKR B kegiatan diikuti seluruh siswa dengan didampingi guru pembimbing, sebanyak 26 siswa kelas X TKR C dan 32 siswa kelas X TKR B dengan materi Ragam Gerak tari Soreng	-	-
		Pendampingan Mengajar	Pendampingan mengajar Kelas XI	-	-

		TKJ A dan XI TKJ B mata pelajaran Seni Budaya bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa tanpa pendampingan dari guru pembimbing dengan materi tari Zapin melayu		
--	--	---	--	--

Kepala sekolah

SMK 1 Sedayu



Andi Primeriananto, M.Pd

NIP. 19611227 198603 1 011

Sedayu, 15 September 2016

Mahasiswa

Puji Antoro

13209241061

Dosen pembimbing lapangan

Enis Niken Herawati, M.Hum

NIP 19620705 198803 1 001



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk mahasiswa

NAMA MAHASISW	: Puji Antoro	NIM	: 13209241061
NAMA SEKOLAH	: SMK 1 Sedayu	FAKULTAS	: Bahasa dan Seni
ALAMAT SEKOLAH	: Kemasuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul	JUR./PRODI	: FBS/Pendidikan Seni Tari
GURU PEMBIMBING	: Maretha Isriviana, S.Pd	DOSEN PEMBIMBING	: Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
	18 Agustus 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar mata pelajaran Seni Budaya Tari kelas X TKR A pertemuan pertama, didikuti seluruh siswa dan mahasiswa PPL	Adanya siswa yang tidak mau memperkenalkan diri karena malu	Pendekatan khusus dan hati-hati dan juga memberi contoh agar siswa mau menirukan
		Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku

	19 Agustus 2016	Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	22 Agustus 2016	Pembuatan RPP	Membuat RPP pertemuan pertama	Kurangnya waktu karena berbarengan dengan kegiatan KKN	RPP dibuat pada jam 3 pagi
		Upacara bendera	Berlokasi di lapangan sekolah diikuti seluruh siswa, guru dan karyawan dan juga mahasiswa PPL	-	-
		Pendampingan Kleas	Pendampingan kelas XI TKR A mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti	-	-
		Piket	Piket perpustakaan , membantu menata buku yang tertata kurang rapi dan membersihkan debu yang menempel pada buku, kegiatan diikuti 5 mahasiswa	Debu yang berterbangan	Menggunakan masker
	23 Agustus 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar kelas X TKR C dan X TKR B kegiatan diikuti	-	-

		seluruh siswa dengan didampingi guru pembimbing, sebanyak 26 siswa kelas X TKR C dan 32 siswa kelas X TKR B dengan materi Ragam Gerak tari Soreng		
	Pendampingan Mengajar	Pendampingan mengajar Kelas XI TKJ A dan XI TKJ B mata pelajaran Seni Budaya bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa tanpa pendampingan dari guru pembimbing dengan materi tari Zapin melayu	-	-

Kepala sekolah

SMK 1 Sedayu



Andi Primeriananto, M.Pd

NIP. 19611227 198603 1 011

Sedayu, 15 September 2016

Mahasiswa

Dosen pembimbing lapangan

Enis Niken Herawati, M.Hum

NIP 19620705 198803 1 001

Puji Antoro

13209241061



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk mahasiswa

NAMA MAHASISW	: Puji Antoro	NIM	: 13209241061
NAMA SEKOLAH	: SMK 1 Sedayu	FAKULTAS	: Bahasa dan Seni
ALAMAT SEKOLAH	: Kemasuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul	JUR./PRODI	: FBS/Pendidikan Seni Tari
GURU PEMBIMBING	: Maretha Isriviana, S.Pd	DOSEN PEMBIMBING	: Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	24 Agustus 2016	Pendampingan Kelas	Pendampingan kelas XI TKR B mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan diikuti siswa dan 2 mahasiswa PPL	-	-
			Pendampingan Kelas XI TPM mata pelajaran Seni Budaya tari bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa	-	-

			Pendampingan Kelas XI TKR C mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan didikuti seluruh siswa dan 2 mahasiswa PPL tanpa kehadiran guru pembimbing		
	25 Agustus 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar mata pelajaran Seni Budaya Tari kelas X TKR A pertemuan pertama, didikuti seluruh siswa dan mahasiswa PPL	Adanya siswa yang tidak mau memperkenalkan diri karena malu	Pendekatan khusus dan hati-hati dan juga memberi contoh agar siswa mau menirukan
		Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	26 Agustus 2016	Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	29 Agustus 2016	Pembuatan RPP	Membuat RPP pertemuan pertama	Kurangnya waktu karena berbarengan dengan	RPP dibuat pada jam 3 pagi

				kegiatan KKN	
		Upacara bendera	Berlokasi di lapangan sekolah diikuti seluruh siswa, guru dan karyawan dan juga mahasiswa PPL	-	-
		Pendampingan Kleas	Pendampingan kelas XI TKR A mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti	-	-
		Piket	Piket perpustakaan , membantu menata buku yang tertata kurang raoi dan membersihkan debu yang menempel pada buku, kegiatan diikuti 5 mahasiswa	Debu yang berterbangan	Menggunakan masker
	30 Agustus 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar kelas X TKR C dan X TKR B kegiatan diikuti seluruh siswa dengan didampingi guru pembimbing, sebanyak 26 siswa kelas X TKR C dan 32 siswa kelas X TKR B dengan materi Ragam Gerak tari Soreng	-	-
		Pendampingan Mengajar	Pendampingan mengajar Kelas XI	-	-

		TKJ A dan XI TKJ B mata pelajaran Seni Budaya bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa tanpa pendampingan dari guru pembimbing dengan materi tari Zapin melayu		
--	--	---	--	--

Kepala sekolah

SMK 1 Sedayu



Andi Primerianianto, M.Pd

NIP. 19611227 198603 1 011

Sedayu, 15 September 2016

Mahasiswa

Puji Antoro

13209241061

Dosen pembimbing lapangan

Enis Niken Herawati, M.Hum

NIP 19620705 198803 1 001



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk mahasiswa

NAMA MAHASISW	: Puji Antoro	NIM	: 13209241061
NAMA SEKOLAH	: SMK 1 Sedayu	FAKULTAS	: Bahasa dan Seni
ALAMAT SEKOLAH	: Kemasuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul	JUR./PRODI	: FBS/Pendidikan Seni Tari
GURU PEMBIMBING	: Maretha Isriviana, S.Pd	DOSEN PEMBIMBING	: Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	31 Agustus 2016	Pendampingan Kelas	Pendampingan kelas XI TKR B mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan diikuti siswa dan 2 mahasiswa PPL	-	-
			Pendampingan Kelas XI TPM mata pelajaran Seni Budaya tari bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa	-	-

			Pendampingan Kelas XI TKR C mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan didikuti seluruh siswa dan 2 mahasiswa PPL tanpa kehadiran guru pembimbing		
	1 September 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar mata pelajaran Seni Budaya Tari kelas X TKR A pertemuan pertama, didikuti seluruh siswa dan mahasiswa PPL	Adanya siswa yang tidak mau memperkenalkan diri karena malu	Pendekatan khusus dan hati-hati dan juga memberi contoh agar siswa mau menirukan
		Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	2 September 2016	Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	5 September 2016	Pembuatan RPP	Membuat RPP pertemuan pertama	Kurangnya waktu karena berbarengan dengan	RPP dibuat pada jam 3 pagi

				kegiatan KKN	
		Upacara bendera	Berlokasi di lapangan sekolah diikuti seluruh siswa, guru dan karyawan dan juga mahasiswa PPL	-	-
		Pendampingan Kleas	Pendampingan kelas XI TKR A mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti	-	-
		Piket	Piket perpustakaan , membantu menata buku yang tertata kurang raoi dan membersihkan debu yang menempel pada buku, kegiatan diikuti 5 mahasiswa	Debu yang berterbangan	Menggunakan masker
	6 September 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar kelas X TKR C dan X TKR B kegiatan diikuti seluruh siswa dengan didampingi guru pembimbing, sebanyak 26 siswa kelas X TKR C dan 32 siswa kelas X TKR B dengan materi Ragam Gerak tari Soreng	-	-
		Pendampingan Mengajar	Pendampingan mengajar Kelas XI	-	-

		TKJ A dan XI TKJ B mata pelajaran Seni Budaya bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa tanpa pendampingan dari guru pembimbing dengan materi tari Zapin melayu		
--	--	---	--	--

Kepala sekolah

SMK 1 Sedayu



Andi Primeriananto, M.Pd

NIP. 19611227 198603 1 011

Sedayu, 15 September 2016

Mahasiswa

Puji Antoro

13209241061

Dosen pembimbing lapangan

Enis Niken Herawati, M.Hum

**NIP 19620705 198803 1 001**



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk mahasiswa

NAMA MAHASISW	: Puji Antoro	NIM	: 13209241061
NAMA SEKOLAH	: SMK 1 Sedayu	FAKULTAS	: Bahasa dan Seni
ALAMAT SEKOLAH	: Kemasuk, Argomulyo, Sedayu, Bantul	JUR./PRODI	: FBS/Pendidikan Seni Tari
GURU PEMBIMBING	: Maretha Isriviana, S.Pd	DOSEN PEMBIMBING	: Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	7 September 2016	Pendampingan Kelas	Pendampingan kelas XI TKR B mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan diikuti siswa dan 2 mahasiswa PPL	-	-
			Pendampingan Kelas XI TPM mata pelajaran Seni Budaya tari bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa	-	-

			Pendampingan Kelas XI TKR C mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti, kegiatan didikuti seluruh siswa dan 2 mahasiswa PPL tanpa kehadiran guru pembimbing		
	8 September 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar mata pelajaran Seni Budaya Tari kelas X TKR A pertemuan pertama, didikuti seluruh siswa dan mahasiswa PPL	Adanya siswa yang tidak mau memperkenalkan diri karena malu	Pendekatan khusus dan hati-hati dan juga memberi contoh agar siswa mau menirukan
		Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	9 September 2016	Piket	Piket Perpustakaan, pembagian buku mata pelajaran kepada siswa, kegiatan diikuti 2 penjaga perpustakaan dan 10 mahasiswa PPL	Banyaknya siswa yang mengambil buku dalam waktu yang bersamaan	dibuat antrian dan diminta menyebutkan nomor buku
	12 September 2016	Pembuatan RPP	Membuat RPP pertemuan pertama	Kurangnya waktu karena berbarengan dengan	RPP dibuat pada jam 3 pagi

				kegiatan KKN	
		Upacara bendera	Berlokasi di lapangan sekolah diikuti seluruh siswa, guru dan karyawan dan juga mahasiswa PPL	-	-
		Pendampingan Kleas	Pendampingan kelas XI TKR A mata pelajaran Seni Budaya bu Assabti	-	-
		Piket	Piket perpustakaan , membantu menata buku yang tertata kurang raoi dan membersihkan debu yang menempel pada buku, kegiatan diikuti 5 mahasiswa	Debu yang berterbangan	Menggunakan masker
	13 September 2016	Praktik Mengajar	Kegiatan belajar mengajar kelas X TKR C dan X TKR B kegiatan diikuti seluruh siswa dengan didampingi guru pembimbing, sebanyak 26 siswa kelas X TKR C dan 32 siswa kelas X TKR B dengan materi Ragam Gerak tari Soreng	-	-
		Pendampingan Mengajar	Pendampingan mengajar Kelas XI	-	-

		TKJ A dan XI TKJ B mata pelajaran Seni Budaya bu Wening, kegiatan diikuti seluruh siswa tanpa pendampingan dari guru pembimbing dengan materi tari Zapin melayu		
	14 September 2016			
	1 September 2016			

Kepala sekolah

SMK 1 Sedayu



Andi Primerianianto, M.Pd

NIP. 19611227 198603 1 011

Sedayu, 15 September 2016

Dosen pembimbing lapangan

Enis Niken Herawati, M.Hum

NIP 19620705 198803 1 001

Mahasiswa

Puji Antoro

13209241061

**DAFTAR PESERTA DIDIK**

NAMA SEKOLAH : SMK 1 Sedayu  
NAMA PELAJARAN : Seni Budaya tari

KELAS/SEMESTER : X TKRA /Ganjil  
TAHUN AJARAN : 2016/2017

NO	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	PERTEMUAN							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	10552	ADHITYA WAHYU NUGROHO	L								
2	10553	ADI NUR ISNAWAN	L								
3	10554	ADITYA NUR ROHMAN	L								
4	10555	ANDI NUR PRATAMA	L								
5	10556	ANDRASTA RIFKI BIMANTARA	L								
6	10557	ARIESTA WAHYU SAMUDRA	L								
7	10558	BAYU SETIAWAN	L								
8	10559	CARAKA AHMAD	L								
9	10560	DANAR SAPUTRA	L								
10	10561	DANI SETIYAWAN	L								
11	10562	DANIEL ANDY WICAKSONO	L								
12	10563	DENY TRI HARYANTO	L								
13	10564	DIDIK SARIYANTO	L								
14	10565	DIMAS PUTRA BHARATA	L								
15	10566	DONI FATKHAN	L								
16	10567	EKO BUDI RUSNAWAN	L								
17	10568	FADILLAH RAMADHAN	L								
18	10569	FAHRIZIK NUR SHOLEH	L								
19	10570	FEB ANTO KUSUMA PUTRA	L								
20	10571	KARTIKA AJI RESTU GUMELAR	L								
21	10572	MARIYANTO	L								
22	10573	MIFTAHUSSURUR	L								
23	10574	MOKOERSA AZNANTO	L								
24	10575	MUHAMMAD HERIN ANDRIANSYA	L								
25	10576	MUHAMMAD RAMA PUTRA P	L								
26	10577	MUHAMMAD SOLIKHIN	L								
27	10578	MUHAMMAD IKHSAN MUSTOFA	L								
28	10579	NUR AZIZ	L								
29	10580	RIFAN NUR FIRMANSYAH	L								
30	10581	RISWAN HERU PRASETYA	L								
31	10582	RIZKY SAPUTRA TUMBOL	L								
32	10583	RYAN SETYAWAN	L								

Bantul, 15 September 2016

Mengetahui

Guru pembimbing

Maretha Isroviana, S.pd

Mahasiswa PPL

Puji Antoro

13209241061

**DAFTAR PESERTA DIDIK**

NAMA SEKOLAH : SMK 1 Sedayu  
NAMA PELAJARAN : Seni Budaya tari

KELAS/SEMESTER : X TKRB /Ganjil  
TAHUN AJARAN : 2016/2017

NO	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	PERTEMUAN							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	10584	AAN YOGA RATAMA	L								
2	10585	ADITYA NOVIT SAPUTRA	L								
3	10586	ABOY SAFII	L								
4	10587	ADITYA NUR WICAKSONO	L								
5	10588	AJIB FAJARISMAN	L								
6	10589	ALI USMAN	L								
7	10590	ARDIAN WIBOWO	L								
8	10591	ARI WIBOWO	L								
9	10592	ARIE PRABANSANA	L								
10	10593	ARIS TRIANTORO	L								
11	10594	BERLIANTO ILHAM	L								
12	10595	BIMO PRASTYO	L								
13	10596	CAHYO AGUNG PAMUNGKAS	L								
14	10597	DEDI NURHIDAYAT	L								
15	10598	DIMAS ALDY SETIAWAN	L								
16	10599	FEBRY RAHMADANI SUTARA	L								
17	10600	GUGUN KURNIAWAN	L								
18	10601	HANDRI SAPUTRO	L								
19	10602	IKHWANNUDIN NUR ROSYID	L								
20	10603	ILHAM FADHOLI	L								
21	10604	IRFAN PRAMUDITA	L								
22	10605	IRFAN PRATOMO	L								
23	10606	MUHAMMAD DEVANI NUR	L								
24	10607	MUKHAMAD SUBAGYA	L								
25	10608	NAMIN	L								
26	10609	NANDA DWI SAPUTRA	L								
27	10610	OKTARIAN MELANDRI	L								
28	10611	RAYHAN AHMAD DHANI	L								
29	10612	SURYA BUDIANTO	L								
30	10613	SUTEJO LAKSONO	L								
31	10614	TRI SUGIHARTA	L								
32	10615	VIERI SETYAWAN	L								

Bantul, 15 September 2016

Mengetahui

Guru pembimbing

Maretha Isroviana, S.pd

Mahasiswa PPL

Puji Antoro

13209241061

**DAFTAR PESERTA DIDIK**

NAMA SEKOLAH : SMK 1 Sedayu  
NAMA PELAJARAN : Seni Budaya tari

KELAS/SEMESTER : X TKRC /Ganjil  
TAHUN AJARAN : 2016/2017

NO	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	PERTEMUAN							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	10616	ADI MEIKO SAPUTRO	L								
2	10617	AFERRI FAJAR KUSTIANUGRAHA	L								
3	10618	AJI SANTOSO	L								
4	10619	AL BARRA ABDULLAH	L								
5	10620	ANDRE YUNIANTO	L								
6	10621	ANDREAS NAWANG WAHYU N	L								
7	10622	AZIZ FERRYAWAN	L								
8	10623	BAGUS RAMADHAN	L								
9	10624	DHIMAS GALIH UTOMO	L								
10	10625	ERLANGGA BAGASKARA	L								
11	10626	FIKHRI KHUSNANTO	L								
12	10627	HAFIZ FIRMANSYAH	L								
13	10628	HERMAWAN FEBRIANDIKA	L								
14	10629	IBNU MUSTOFA	L								
15	10630	ITSNAN JUNDI ALFATHI	L								
16	10631	LUKI ANDRIAN	L								
17	10632	MAULAN AMIRUL SHOLEH	L								
18	10633	MUHAMAD ROSYID ABDULLAH	L								
19	10634	MUHAMMAD ARIF NUR RIDWAN	L								
20	10635	MUHAMMAD MIFTAHUSSYARIAT	L								
21	10636	PRASETIYO SIYAMTORO	L								
22	10637	REDI SETIYA BUDI	L								
23	10638	ROFANDY RAHMAD HIDAYAT	L								
24	10639	TAUFIK DWI NURTANTO	L								
25	10640	YURIKO ADRIANTA	L								
26	10641	YUSTINUS FAJAR YUNANTO	L								

Bantul, 15 September 2016

Mengetahui

Guru pembimbing

Maretha Isroviana, S.pd

Mahasiswa PPL

Puji Antoro

13209241061

**DAFTAR PESERTA DIDIK**

NAMA SEKOLAH : SMK 1 Sedayu  
NAMA PELAJARAN : Seni Budaya tari

KELAS/SEMESTER : X TKRA /Ganjil  
TAHUN AJARAN : 2016/2017

NO	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	PERTEMUAN							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	10552	ADHITYA WAHYU NUGROHO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2	10553	ADI NUR ISNAWAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
3	10554	ADITYA NUR ROHMAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
4	10555	ANDI NUR PRATAMA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
5	10556	ANDRASTA RIFKI BIMANTARA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
6	10557	ARIESTA WAHYU SAMUDRA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7	10558	BAYU SETIAWAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S	
8	10559	CARAKA AHMAD	L	✓	✓	S	A	A	A	A	
9	10560	DANAR SAPUTRA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
10	10561	DANI SETIYAWAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
11	10562	DANIEL ANDY WICAKSONO	L	✓	✓	I	✓	✓	✓	✓	
12	10563	DENY TRI HARYANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
13	10564	DIDIK SARIYANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S	
14	10565	DIMAS PUTRA BHARATA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S	
15	10566	DONI FATKHAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
16	10567	EKO BUDI RUSNAWAN	L	✓	S	✓	✓	✓	✓	✓	
17	10568	FADILLAH RAMADHAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
18	10569	FAHRIZIK NUR SHOLEH	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
19	10570	FEB ANTO KUSUMA PUTRA	L	✓	A	✓	✓	✓	✓	✓	
20	10571	KARTIKA AJI RESTU GUMELAR	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
21	10572	MARIYANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
22	10573	MIFTAHUSSURUR	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
23	10574	MOKOERSA AZNANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
24	10575	MUHAMMAD HERIN ANDRIANSYA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
25	10576	MUHAMMAD RAMA PUTRA P	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	A	
26	10577	MUHAMMAD SOLIKHIN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
27	10578	MUHAMMAD IKHSAN MUSTOFA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
28	10579	NUR AZIZ	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
29	10580	RIFAN NUR FIRMANSYAH	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
30	10581	RISWAN HERU PRASETYA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
31	10582	RIZKY SAPUTRA TUMBOL	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
32	10583	RYAN SETYAWAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Bantul, 15 September 2016

Mengetahui

Guru pembimbing

Maretha Isroviana, S.pd

Mahasiswa PPL

Puji Antoro

13209241061

**DAFTAR PESERTA DIDIK**

NAMA SEKOLAH : SMK 1 Sedayu  
NAMA PELAJARAN : Seni Budaya tari

KELAS/SEMESTER : X TKRB/Ganjil  
TAHUN AJARAN : 2016/2017

NO	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	PERTEMUAN							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	10584	AAN YOGA RATAMA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2	10585	ADITYA NOVIT SAPUTRA	L	I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
3	10586	ABOY SAFII	L	✓	✓	✓	A	✓	✓	✓	
4	10587	ADITYA NUR WICAKSONO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
5	10588	AJIB FAJARISMAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
6	10589	ALI USMAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7	10590	ARDIAN WIBOWO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S	
8	10591	ARI WIBOWO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9	10592	ARIE PRABANSANA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
10	10593	ARIS TRIANTORO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
11	10594	BERLIANTO ILHAM	L	✓	✓	✓	A	✓	✓	✓	
12	10595	BIMO PRASTYO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
13	10596	CAHYO AGUNG PAMUNGKAS	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
14	10597	DEDI NURHIDAYAT	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
15	10598	DIMAS ALDY SETIAWAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
16	10599	FEBRY RAHMADANI SUTARA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
17	10600	GUGUN KURNIAWAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
18	10601	HANDRI SAPUTRO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
19	10602	IKHWANNUDIN NUR ROSYID	L	✓	✓	✓	✓	✓	I	✓	
20	10603	ILHAM FADHOLI	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
21	10604	IRFAN PRAMUDITA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
22	10605	IRFAN PRATOMO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
23	10606	MUHAMMAD DEVANI NUR	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
24	10607	MUKHAMAD SUBAGYA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
25	10608	NAMIN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S	
26	10609	NANDA DWI SAPUTRA	L	✓	✓	A	✓	✓	I	✓	
27	10610	OKTARIAN MELANDRI	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
28	10611	RAYHAN AHMAD DHANI	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
29	10612	SURYA BUDIANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
30	10613	SUTEJO LAKSONO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
31	10614	TRI SUGIHARTA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
32	10615	VIERI SETYAWAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	S	✓	

Bantul, 15 September 2016

Mengetahui

Guru pembimbing

Maretha Isroviana, S.pd

Mahasiswa PPL

Puji Antoro

13209241061

**DAFTAR PESERTA DIDIK**

NAMA SEKOLAH : SMK 1 Sedayu  
NAMA PELAJARAN : Seni Budaya tari

KELAS/SEMESTER : X TKRC/Ganjil  
TAHUN AJARAN : 2016/2017

NO	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	PERTEMUAN							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	10616	ADI MEIKO SAPUTRO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	10617	AFERRI FAJAR KUSTIANUGRAHA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	10618	AJI SANTOSO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	10619	AL BARRA ABDULLAH	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	10620	ANDRE YUNIANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	10621	ANDREAS NAWANG WAHYU N	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	10622	AZIZ FERRYAWAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	10623	BAGUS RAMADHAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	10624	DHIMAS GALIH UTOMO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	10625	ERLANGGA BAGASKARA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	10626	FIKHRI KHUSNANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12	10627	HAFIZ FIRMANSYAH	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	10628	HERMAWAN FEBRIANDIKA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14	10629	IBNU MUSTOFA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15	10630	ITSNAN JUNDI ALFATHI	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16	10631	LUKI ANDRIAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17	10632	MAULAN AMIRUL SHOLEH	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18	10633	MUHAMAD ROSYID ABDULLAH	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19	10634	MUHAMMAD ARIF NUR RIDWAN	L	✓	I	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20	10635	MUHAMMAD MIFTAHUSSYARIAT	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
21	10636	PRASETIYO SIYAMTORO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22	10637	REDI SETIYA BUDI	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23	10638	ROFANDY RAHMAD HIDAYAT	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24	10639	TAUFIK DWI NURTANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25	10640	YURIKO ADRIANTA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26	10641	YUSTINUS FAJAR YUNANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Bantul, 15 September 2016

Mengetahui

Guru pembimbing

**Maretha Isroviana, S.pd**

Mahasiswa PPL

**Puji Antoro**

13209241061

**DAFTAR PESERTA DIDIK**

NAMA SEKOLAH : SMK 1 Sedayu  
NAMA PELAJARAN : Seni Budaya tari

KELAS/SEMESTER : X TKRA /Ganjil  
TAHUN AJARAN : 2016/2017

NO	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	PERTEMUAN							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	10552	ADHITYA WAHYU NUGROHO	L	85	✓	✓	70	✓	✓	75	✓
2	10553	ADI NUR ISNAWAN	L	85	✓	✓	85	✓	✓	95	✓
3	10554	ADITYA NUR ROHMAN	L	85	✓	✓	70	✓	✓	75	I / REMIDI
4	10555	ANDI NUR PRATAMA	L	90	✓	✓	65	✓	✓	95	✓
5	10556	ANDRASTA RIFKI BIMANTARA	L	90	✓	✓	75	✓	✓	85	✓
6	10557	ARIESTA WAHYU SAMUDRA	L	85	✓	✓	75	✓	✓	95	A / REMIDI
7	10558	BAYU SETIAWAN	L	90	✓	✓	✓	✓	✓	S	✓ / REMIDI
8	10559	CARAKA AHMAD	L	85	✓	S	A	A	A	A	A / REMIDI
9	10560	DANAR SAPUTRA	L	85	✓	✓	85	✓	✓	95	✓
10	10561	DANI SETIYAWAN	L	85	✓	✓	90	✓	✓	95	✓
11	10562	DANIEL ANDY WICAKSONO	L	85	✓	I	65	✓	✓	85	✓
12	10563	DENY TRI HARYANTO	L	85	✓	✓	85	✓	✓	95	✓
13	10564	DIDIK SARIYANTO	L	85	✓	✓	65	✓	✓	S	65
14	10565	DIMAS PUTRA BHARATA	L	90	✓	✓	75	✓	✓	S	✓ / REMIDI
15	10566	DONI FATKHAN	L	85	✓	✓	85	✓	✓	95	✓
16	10567	EKO BUDI RUSNAWAN	L	90	S	✓	85	✓	✓	75	✓
17	10568	FADILLAH RAMADHAN	L	85	✓	✓	70	✓	✓	75	✓
18	10569	FAHROZIK NUR SHOLEH	L	85	✓	✓	70	✓	✓	95	✓ / REMIDI
19	10570	FEBIANTO KUSUMA PUTRA	L	85	A	✓	65	✓	✓	75	✓ / REMIDI
20	10571	KARTIKA AJI RESTU GUMELAR	L	85	✓	✓	65	✓	✓	95	S
21	10572	MARIYANTO	L	85	✓	✓	90	✓	✓	95	✓ / REMIDI
22	10573	MIFTAHUSSURUR	L	90	✓	✓	70	✓	✓	95	✓ / REMIDI
23	10574	MOKO Ersa Aznanto	L	85	✓	✓	70	✓	✓	95	✓
24	10575	MUHAMMAD HERIN ANDRIANSY	L	85	✓	✓	75	✓	✓	95	✓
25	10576	MUHAMMAD RAMA PUTRA P	L	85	✓	✓	75	✓	✓	A	75
26	10577	MUHAMMAD SOLIKHIN	L	85	✓	✓	85	✓	✓	95	✓ / REMIDI
27	10578	MUHAMMAD IKHSAN MUSTOFA	L	85	✓	✓	65	✓	✓	85	✓
28	10579	NUR AZIZ	L	85	✓	✓	85	✓	✓	75	✓ / REMIDI
29	10580	RIFAN NUR FIRMANSYAH	L	85	✓	✓	70	✓	✓	75	A
30	10581	RISWAN HERU PRASETYA	L	85	✓	✓	75	✓	✓	95	✓
31	10582	RIZKY SAPUTRA TUMBOL	L	85	✓	✓	85	✓	✓	95	✓
32	10583	RYAN SETYAWAN	L	85	✓	✓	65	✓	✓	85	✓

Bantul, 15 September 2016

Mengetahui

Guru pembimbing

**Maretha Isroviana, S.pd**

Mahasiswa PPL

**Puji Antoro**

13209241061

**DAFTAR PESERTA DIDIK**

NAMA SEKOLAH : SMK 1 Sedayu  
NAMA PELAJARAN : Seni Budaya tari

KELAS/SEMESTER : X TKRB /Ganjil  
TAHUN AJARAN : 2016/2017

NO	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	PERTEMUAN							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	10584	AAN YOGA RATAMA	L	80	✓	✓	75	✓	✓	✓	
2	10585	ADITYA NOVIT SAPUTRA	L	80	✓	✓	75	✓	✓	✓	
3	10586	ABOY SAFII	L	90	✓	75	A	✓	✓	✓	
4	10587	ADITYA NUR WICAKSONO	L	90	✓	✓	75	✓	✓	✓	
5	10588	AJIB FAJARISMAN	L	90	✓	✓	75	✓	✓	✓	
6	10589	ALI USMAN	L	90	✓	✓	75	✓	✓	✓	
7	10590	ARDIAN WIBOWO	L	90	✓	✓	80	✓	✓	S	Remidi
8	10591	ARI WIBOWO	L	90	✓	✓	75	✓	✓	✓	
9	10592	ARIE PRABANSANA	L	80	✓	✓	75	✓	✓	✓	
10	10593	ARIS TRIANTORO	L	90	✓	✓	75	✓	✓	✓	
11	10594	BERLIANTO ILHAM	L	90	✓	75	A	✓	✓	✓	
12	10595	BIMO PRASTYO	L	90	✓	✓	80	✓	✓	✓	
13	10596	CAHYO AGUNG PAMUNGKAS	L	80	✓	✓	85	✓	✓	✓	
14	10597	DEDI NURHIDAYAT	L	90	✓	✓	85	✓	✓	✓	
15	10598	DIMAS ALDY SETIAWAN	L	90	✓	✓	75	✓	✓	✓	
16	10599	FEBRY RAHMADANI SUTARA	L	90	✓	✓	75	✓	✓	✓	
17	10600	GUGUN KURNIAWAN	L	80	✓	✓	80	✓	✓	✓	
18	10601	HANDRI SAPUTRO	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	
19	10602	IKHWANNUDIN NUR ROSYID	L	90	✓	✓	85	✓	I	✓	
20	10603	ILHAM FADHOLI	L	90	✓	✓	75	✓	✓	✓	
21	10604	IRFAN PRAMUDITA	L	80	✓	✓	75	✓	✓	✓	
22	10605	IRFAN PRATOMO	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	
23	10606	MUHAMMAD DEVANI NUR	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	
24	10607	MUKHAMAD SUBAGYA	L	90	✓	✓	85	✓	✓	✓	
25	10608	NAMIN	L	80	✓	✓	75	✓	✓	S	Remidial
26	10609	NANDA DWI SAPUTRA	L	90	✓	70	A	✓	I	✓	
27	10610	OKTARIAN MELANDRI	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	
28	10611	RAYHAN AHMAD DHANI	L	90	✓	✓	85	✓	✓	✓	
29	10612	SURYA BUDIANTO	L	90	✓	✓	85	✓	✓	✓	
30	10613	SUTEJO LAKSONO	L	90	✓	✓	80	✓	✓	✓	
31	10614	TRI SUGIHARTA	L	80	✓	✓	85	✓	✓	✓	
32	10615	VIERI SETYAWAN	L	90	✓	✓	95	S	✓	✓	

Bantul, 15 September 2016

Mengetahui

**Guru pembimbing**

**Maretha Isroviana, S.pd**

**Mahasiswa PPL**

**Puji Antoro**

13209241061

**DAFTAR PESERTA DIDIK**

NAMA SEKOLAH : SMK 1 Sedayu  
NAMA PELAJARAN : Seni Budaya tari

KELAS/SEMESTER : X TKRC/Ganjil  
TAHUN AJARAN : 2016/2017

NO	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	PERTEMUAN							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	10616	ADI MEIKO SAPUTRO	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	75
2	10617	AFRRRI FAJAR KUSTIANUGRAHA	L	85	✓	✓	70	✓	✓	✓	75
3	10618	AJI SANTOSO	L	90	✓	✓	65	✓	✓	✓	75
4	10619	AL BARRA ABDULLAH	L	90	✓	✓	80	✓	✓	✓	75
5	10620	ANDRE YUNIANTO	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	85
6	10621	ANDREAS NAWANG WAHYU N	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	65
7	10622	AZIZ FERRYAWAN	L	90	✓	✓	80	✓	✓	✓	65
8	10623	BAGUS RAMADHAN	L	90	✓	✓	75	✓	✓	✓	75
9	10624	DHIMAS GALIH UTOMO	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	65
10	10625	ERLANGGA BAGASKARA	L	90	✓	✓	65	✓	✓	✓	75
11	10626	FIKHRI KHUSNANTO	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	65
12	10627	HAFIZ FIRMANSYAH	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	85
13	10628	HERMAWAN FEBRIANDIKA	L	90	✓	✓	65	✓	✓	✓	85
14	10629	IBNU MUSTOFA	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	85
15	10630	ITSNAN JUNDI ALFATHI	L	90	✓	✓	90	✓	✓	✓	85
16	10631	LUKI ANDRIAN	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	85
17	10632	MAULAN AMIRUL SHOLEH	L	90	✓	✓	75	✓	✓	✓	75
18	10633	MUHAMAD ROSYID ABDULLAH	L	85	✓	✓	70	✓	✓	A	65
19	10634	MUHAMMAD ARIF NUR RIDWAN	L	90	✓	I	70	✓	✓	✓	75
20	10635	MUHAMMAD MIFTAHUSSYARIAT	L	85	✓	✓	85	✓	✓	✓	65
21	10636	PRASETIYO SIYAMTORO	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	65
22	10637	REDI SETIYA BUDI	L	90	✓	✓	65	✓	✓	✓	75
23	10638	ROFANDY RAHMAD HIDAYAT	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	75
24	10639	TAUFIK DWI NURTANTO	L	90	✓	✓	70	✓	✓	✓	85
25	10640	YURIKO ADRIANTA	L	90	✓	✓	65	✓	✓	✓	75
26	10641	YUSTINUS FAJAR YUNANTO	L	85	✓	✓	75	✓	✓	70	A

Bantul, 15 September 2016

Mengetahui

Guru pembimbing

**Maretha Isroviana, S.pd**

Mahasiswa PPL

**Puji Antoro**

13209241061

## DAFTAR NAMA KELOMPOK

<b>1. X TKR A</b>	<b>2. X TKR B</b>	<b>3. X TKR C</b>
a. Kelompok 1	a. Kelompok 1	a. Kelompok 1
Arista	Aan Yoga	Andreas
Rozik	Aditya Novit	Rosid
Surur	Aboy	Miftah
Marianto	Aditya Nur	Prasetyo
M. Sholikhin	Ajib Fajar	dimas
Dimas	Ali usman	b. Kelompok 2
b. Kelompok 2	b. Kelompok 2	Rofandi
Danar	Ardian	Rohmad
Ajie	Ari Wibowo	Erlangga
Risky	Arie Praba	Aji Santosa
Andriansyah	Aris Tri	Al Barra
Doni	Berlianto	M. Arif
c. Kelompok 3	c. Kelompok 3	c. Kelompok 3
Caraka	Bimo	Andre Yunianto
Bayu s	Cahyo	Hafiz
Aditya N.R	Dedi	Hermawan
Febi	Dimas	Itsnan
Aziz	Febri	Ibnu
d. Kelompok 4	d. Kelompok 4	Taufik
Didik	Gugun	d. Kelompok 4
Aditya wahyu	Handri	Adi meiko
Fadillah	Ihwan	Bagus
Rifan	Ilham	Redi
Eko Budi	Irfan Pramudita	Yustinus
e. Kelompok 5	Irfan Pratomo	Yuriko
Dani S	e. Kelompok 5	e. Kelompok 5
Moko Ersa	M. Devan	Aziz
Deni	M. Subagya	Afri
Riswan	Namin	Luki
Andy	Nanda	Maulan
Adi	Oktarian	Fikr
f. Kelompok 6	f. Kelompok 6	
Ryan	Rayhan	
Daniel	Surya	
Andrasta	Sutejo	
Ikhsan	Tri Sugiharta	
M. Rama	Viery	



## Dokumentasi Kegiatan



Gambar 1 : FLS2N Perwakilan SMK 1 Sedayu



Gambar 2 : Pendampingan kelas Seni Budaya SMK 1 Sedayu



Gambar 3 : PPDB SMK 1 Sedayu

Gambar 4 : MODB Orientasi Bengkel



Gambar 5 : MODB SMK 1 Sedayu (Kunjungan ke Moseum Soeharto)