

**LAPORAN**  
**PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

Laporan ini disusun guna memenuhi tugas mata kuliah PPL UNY 2015  
di SMP Negeri 2 Gamping  
Jl. Jambon, Trihanggo, Gamping, Sleman  
Yogyakarta



Disusun oleh:

VIVI REZY DIANI

12208244010

PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2016

## LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Sekolah SMP Negeri 2 Gamping, Sleman, Yogyakarta Koordinator PPL di SMP Negeri 2 Gamping, Sleman, Yogyakarta dan Dosen Pembimbing Lapangan Universitas Negeri Yogyakarta, menyatakan bahwa mahasiswa dibawah ini sebagai tim PPL:

Nama : Vivi Rezy Diani

NIM : 12208244010

Jurusan : Pendidikan Senni Musik

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMP Negeri 2 Gamping, Sleman, Yogyakarta dari tanggal 15 Juli -15 September 2016. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 15 September 2016

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Seni Budaya SMP Negeri 2  
Gamping,

Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd

NIP. 19650418 199203 1 002

Riyanto, S.Pd

NIP. 19600414 198403 1 012

Mengetahui,

Kepala Sekolah SMP Negeri 2  
Gamping

Koordinator PPL SMP Negeri 2  
Gamping

Sugiyarto, S.Pd

NIP. 19571215 197803 1 005

Didik Junaidi, S.Pd

NIP. 19700902 199702 1 003

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT, atas limpahan karunia dan hidayah-NYA sehingga kami dapat menyelesaikan kegiatan PPL sampai dengan penyusunan laporan tepat pada waktunya. Kegiatan PPL itu sendiri dilaksanakan mulai tanggal 15 Juli sampai dengan tanggal 15 September 2016. Kegiatan PPL merupakan salah satu wujud pengabdian kepada sekolah, dimana seluruh program kegiatan terintegrasi satu dengan yang lain. Keterpaduan PPL diharapkan dapat meningkatkan efisiensi dan efektifitas perkuliahan, terutama mata kuliah PPL, baik segi pengelolaan, pendanaan, maupun waktu.

Program PPL difokuskan pada kegiatan atau proses pembelajaran di sekolah. Dengan kegiatan ini mahasiswa diharapkan dapat memberikan bantuan pemikiran, tenaga, dan ilmu pengetahuan dalam perencanaan dan pelaksanaan program pengembangan dan pembangunan sekolah. Laporan ini dibuat disamping sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian mata kuliah lapangan juga sebagai gambaran dan pertanggungjawaban seluruh kegiatan yang telah kami laksanakan di SMP Negeri 2 Gamping, Sleman, Yogyakarta.

Keberhasilan seluruh program PPL merupakan hasil dari kerja sama dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr Rochmat Wahab, M.Pd., MA., Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin diselenggarakannya program PPL (Praktek Pengalaman Lapangan)
2. Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd selaku dosen pembimbing lapangan yang senantiasa membimbing dalam melaksanakan PPL.
3. Bapak Sugiyarto, S.Pd, kepala sekolah SMP Negeri 2 Gamping, Sleman, Yogyakarta yang berkenan memberikan izin melaksanakan kegiatan PPL.
4. Bapak Riyanto,S.Pd., guru pembimbing lapangan yang senantiasa memberikan bimbingan saat praktek pengalaman lapangan di sekolah.
5. Bapak/Ibu guru, staf dan karyawan SMP Negeri 2 Gamping, Sleman, Yogyakarta yang telah membantu dalam pelaksanaan PPL di SMP Negeri 2 Gamping, Sleman, Yogyakarta.
6. Seluruh siswa-siswi SMP Negeri 2 Gamping, Sleman, Yogyakarta atas kerjasama dan partisipasinya dalam kegiatan ini.
7. Teman-teman anggota PPL SMP Negeri 2 Gamping yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi dalam pelaksanaan program PPL.

Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu yang member dukungan dan bantuan dalam kegiatan PPL. Praktikan menyadari bahwa didalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu praktikan mohon saran dan kritik untuk kesempurnaan kerja kami di masa mendatang. Harapan kami semoga Laporan ini dapat memberikan manfaat bagi Universitas Negeri Yogyakarta, SMP Negeri 2 Gamping, Sleman, Yogyakarta kami sendiri maupun pembaca.

Yogyakarta, 15 September 2016

Penyusun

Vivi Rezy Diani

NIM. 12208244010

## **DAFTAR ISI**

Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Kata Pengantar .....	iii
 <b>LAPORAN KKN-PPL</b>	
Daftar Isi .....	v
Abstrak .....	vi
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Analisis Situasi .....	2
B. Perumusan Program & Rancangan Kegiatan PPL .....	8
 <b>BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL</b>	
A. Persiapan .....	14
B. Pelaksanaan .....	19
C. Analisis Hasil Pelaksanaan .....	23
 <b>BAB III PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	27
B. Saran .....	27
Daftar Pustaka.....	28
Lampiran .....	29

## **ABSTRAK**

*Program PPL merupakan Program Praktek Pengalaman Lapangan (PPL). Program tersebut merupakan kegiatan yang pelaksanaanya disekolah. Tujuan dari kegiatan PPL terpadu adalah mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon pendidik dan atau tenaga pendidikan. PPL terpadu dilaksanakan mulai tanggal 5Juli sampai dengan tanggal 15September 2016 yang bertempat di SMP Negeri 2 Gamping.*

*Pelaksanaan PPL berjalan dengan baik maka diadakan persiapan yang terwujud dalam kegiatan pembekalan. Pembekalan PPL ada dua tahap yaitu Pembekalan tahap kedua dengan materi pengembangan wawasan mahasiswa, pelaksanaan pendidikan yang relevan dengan kebijakan-kebijakan baru pendidikan dan materi yang terkait dengan teknis PPL. Pembekalan tahap pertama dilakukan ketika mahasiswa semester enam yaitu pada bulan Juli 2016, sedangkan pembekalan tahap kedua dilaksanakan menjelang pelaksanaan PPL terpadu oleh masing-masing DPL setiap kelompok.*

*Program-program PPL dilaksanakan dengan baik meliputi persiapan, pelaksanaan dan analisis hasil.dalam kegiatan PPL ini mahasiswa harus membuat rencana pelaksanaan pembelajaran atau RPP sebelum mengajar, pihak kampus juga menentukan jumlah tatap muka yang harus dipenuhi oleh mahasiswa yaitu minimal 4-6 kali tatap muka. Program atau kegiatan PPL telah dikonsultasikan dan dibimbing oleh DPL dan kepala sekolah, koordinator PPL di sekolah, guru, staf dan karyawan. Serta atas partisipasi dan dukungan dari siswa SMP N 2 Gamping.*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa UNY yang mengambil jurusan kependidikan. Pelaksanaan PPL tahun 2016 selama 2 bulan yaitu, tanggal 15 Juli 2016 sampai tanggal 15 September 2016. Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam melaksanakan tugas-tugas kependidikan tenaga pendidik dalam hal ini guru yang meliputi kegiatan praktek mengajar atau kegiatan kependidikan lainnya. Sebagai calon pendidik, mahasiswa diberikan pengalaman Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) untuk bisa melihat kondisi nyata yang ada di sekolah-sekolah.

Pengalaman-pengalaman yang diperoleh selama Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) diharapkan dapat digunakan sebagai bekal untuk membentuk mahasiswa kependidikan yang merupakan calon pendidik (calon guru), dapat menjadi tenaga kependidikan yang profesional. Melihat latar belakang yang ada, praktikan melaksanakan PPL di tempat yang telah disetujui oleh pihak UPPL, yaitu SMP N 2 Gamping, Sleman, Yogyakarta. Sebelum kegiatan PPL dilaksanakan, dilakukan penerjunan mahasiswa Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) dan pembagian guru pembimbing di sekolah serta melakukan observasi terlebih dahulu. Observasi yang dilakukan adalah observasi keadaan sekolah dan keadaan di dalam kelas saat guru pembimbing mengajar.

Pelaksanaan PPL diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar bagi mahasiswa, terutama dalam hal pengalaman mengajar, memperluas wawasan, melatih dan mengembangkan kompetensi yang diperlukan dalam bidangnya, meningkatkan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, rasa percaya diri, dan kemampuan memecahkan masalah. Adapun tujuan dari pelaksanaan PPL adalah:

1. Memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran dan managerial di sekolah atau lembaga, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal, mempelajari, dan menghayati permasalahan sekolah atau lembaga baik yang terkait dengan proses pembelajaran maupun kegiatan managerial kelembagaan.
3. Meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan ketrampilan yang telah dikuasai secara interdisipliner ke dalam kehidupan nyata di sekolah atau lembaga pendidikan.

4. Memacu pengembangan sekolah atau lembaga dengan cara menumbuhkan motivasi atas dasar kekuatan sendiri.
5. Meningkatkan hubungan kemitraan antara UNY dengan pemerintah daerah, sekolah, dan lembaga pendidikan terkait.

Dalam observasi diharapkan mahasiswa yang melaksanakan kegiatan PPL lebih mengenal lingkungan lokasi PPL yang sudah ditentukan, yaitu di SMP Negeri 2 Gamping, Sleman, Yogyakarta.

## A. Analisis Situasi

### 1. Analisis kondisi fisik sekolah

SMP Negeri 2 Gamping di bagian barat kota Yogyakarta, tepatnya di Jl. Jambon Trihanggo, Gamping, Sleman. Sekolah ini merupakan salah satu tempat yang digunakan untuk lokasi PPL UNY tahun 2016 pada semester khusus. Lokasinya cukup strategis karena tidak begitu jauh dari jalan raya. Sekolah ini juga sangat kondusif sebagai tempat belajar karena keramaian jalan raya tidak begitu terdengar. Hal ini merupakan potensi fisik yang sangat menunjang untuk KBM (Kegiatan Belajar Mengajar). SMP Negeri 2 Gamping memiliki Visi dan Misi sebagai berikut:

Visi yang dimiliki SMP Negeri 2 Gamping adalah “PRIMA DALAM PRESTASI BERLANDASKAN IMAN DAN TAQWA” Indikator dari visi tersebut antara lain:

- a. Berorientasi pada keunggulan dengan memerhatikan potensi kekinian.
- b. Sesuai dengan norma dan harapan masyarakat.
- c. Bersifat mengikat bagi setiap sivitas akademika SMP Negeri 2 Gamping
- d. Sebagai panduan bagi pelaksanaan misi sekolah SMP Negeri 2 Gamping.

Misi yang dilakukan untuk meraih visi tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Melaksanakan pembelajaran yang aktif, inovatif, kreatif, efektif, dan menyenangkan (PAIKEM).
- b. Melaksanakan pembelajaran yang dapat mewujudkan lulusan yang cerdas, kompetitif dan berakhhlak mulia.
- c. Mewujudkan lulusan yang berkualitas dalam beribadah, berakhhlak mulia dan bertingkah laku baik di dalam keluarga dan masyarakat.
- d. Mewujudkan lulusan yang berkualitas dalam bersikap dan berperilaku sesuai norma agama dan budaya bangsa Indonesia.

- e. Menumuh kembangkan penghayatan dan pengamalan terhadap agama yang dianut untuk membentuk budi pekerti yang baik.
- f. Menciptakan suasana yang kondusif untuk keefektifan seluruh kegiatan sekolah.
- g. Mengembangkan budaya kompetitif bagi peningkatan prestasi peserta didik.
- h. Mengutamakan kerja sama dalam menyelesaikan tugas kependidikan dan keguruan.
- i. Melestarikan dan mengembangkan bidang olahraga, seni, dan budaya.
- j. Mengembangkan pribadi yang cinta tanah air dan bangsa.

Adapun fasilitas yang dimiliki SMP Negeri 2 Gamping, antara lain sebagai berikut :

a. Ruang Administasi

Ruang administrasi terdiri dari beberapa ruang. Adapun ruangan-ruangan tersebut meliputi:

- 1) Ruang Kepala Sekolah
- 2) Ruang Staff
- 3) Ruang Guru
- 4) Ruang Tata Usaha
- 5) Ruang Bimbingan dan Konseling ( BK ).

b. Ruang Pengajaran

1) Ruang Kelas

Ruang pengajaran teori di SMP N 2 Gamping terdapat 18 ruang kelas yang terdiri dari:

- a) Ruang kelas VII, terdiri dari 6 ruang kelas yaitu kelas VIIA-VIIF.
- b) Ruang kelas VIII, terdiri dari 6 ruang kelas yaitu kelas VIIIA-VIIIF.
- c) Ruang kelas IX, terdiri dari 6 ruang kelas yaitu kelas IXA-IXF  
Masing-masing kelas memiliki fasilitas untuk menunjang proses pembelajaran yang meliputi meja, kursi, whiteboard, papan absensi, proyektor, dan lain-lain.

2) Laboratorium

Laboratorium memegang peranan penting dalam proses pembelajaran sehingga kelengakapn dan pengelolaan yang baik

sangat diperlukan. Ruangan pengajaran praktek mencakup ruang laboratorium yang terdiri dari :

- a) Laboratorium IPA
  - b) Laboratorium Komputer
  - c) Laboratorium Elektro
  - d) Laboratorium Bahasa
- 3) Ruang Penunjang

Ruang penunjang terdiri dari ruang perpustakaan, ruang UKS, ruang keterampilan ekstrakurikuler, tempat ibadah, dan tempat parkir. Deskripsi ruangan-ruangan tersebut adalah sebagai berikut:

- a) Perpustakaan

Perpustakaan sekolah merupakan salah satu sarana penting untuk mencapai tujuan pembelajaran terutama untuk mencapai tujuan pembelajaran. Fasilitas yang ada di Perpustakaan SMP Negeri 2 Gamping:

- (1) Fasilitas Ruang Baca
- (2) Buku-buku pelajaran yang terkait dalam pembelajaran.
- (3) Majalah dan koran.
- (4) Fasilitas komputer dan hotspot.
- (5) Untuk siswa, terdapat dua jenis kartu peminjaman; kartu peminjaman harian dan mingguan.

- b) Ruang Komputer

Ruang komputer terletak di depan sekolah yaitu, di timur ruang TU.

- c) AULA

AULA terletak di dekat tempat parkir motor guru. AULA di SMP Negeri 2 Gamping digunakan untuk kegiatan olahraga, pertemuan seperti penerimaan mahasiswa PPL, penerimaan siswa baru, sosialisasi kepada orang tua murid, pensi. AULA juga terkadang dipinjam oleh warga sekitar untuk berolahraga, per bulan membayar sebesar Rp. 50.000,00.

- d) UKS

Ruang Unit Kesehatan Sekolah (UKS) berada di belakang ruang Kepala Sekolah dan di depan ruang guru. Ruang UKS

terdapat 4 tempat tidur yang dilengkapi kasur, slimut, bantal, selain itu terdapat 2 lemari, 1 meja kerja, poster-poster, serta alat ukur kesehatan baik timbangan berat badan, tensi meter, dan termometer.

e) Ruang Keterampilan dan Musik

Ruang keterampilan ekstrakulikuler terletak di timur lapangan basket. Ruang keterampilan ekstrakulikuler berisi perlatan-peralatan penunjang ekstrakulikuler seperti peralatan drumband, perlengkapan mayoret, perlatan pramuka, gitar, drum, dan lain-lain.

f) Ruang Koperasi

Ruang Koperasi terletak di sebelah utara perpustakaan. Ruang koperasi tidak begitu luas dan terkadang juga tidak dibuka karena tidak ada yang menjaga ruang koperasi.

g) Tempat ibadah (mushola)

Musola terletak di depan ruang kelas 8D dan berada di sebelah selatan lapangan basket. Setiap waktu duhur, anak-anak diajak untuk solat berjamaah di Mushola.

h) Lapangan Olahraga

Lapangan olahraga yang digunakan adalah lapangan basket yang berada di dekat musola dan lapangan yang ada di tengah sekolah. Terkadang olahraga dilakukan di Lapangan Biru yang terletak di dekat sekolah.

i) Ruang Gudang

Ruang Gudang terletak di utara tempat parkir motor guru. Gudang berisi perlatan olahraga seperti bola basket, bola sepak, net, dan lain-lain.

j) Tempat parkir

Tempat parkir motor guru berada di timur AULA sekolah, tempat parkir sepeda siswa berada di utara gudang sekolah, dan tempat parkir mobil guru berada di barat AULA sekolah.

k) Kantin Sekolah

Kantin sekolah ada 4, yaitu 1 kantin di dekat Laboratorium IPA, 1 kantin terletak di utara kamar mandi

dekat 9D, 1 kantin di dekat tempat parkir, dan 1 kantin terletak di utara AULA sekolah.

l) Kamar Mandi dan WC

SMP Negeri 2 Gamping memiliki banyak kamar mandi. 1 kamar mandi di selatan ruang staff, 1 kamar mandi di dekat mushola, 4 kamar mandi di dekat kelas 8D, 4 kamar mandi di belakang perpustakaan, 4 kamar mandi di dekat 9D.

4) Kegiatan Ekstrakulikuler

SMP Negeri 2 Gamping juga memiliki banyak kegiatan ekstrakulikuler sebagai wahana penyaluran dan pengembangan minat dan bakat peserta didiknya. Kegiatan ekstrakulikuler tersebut secara struktural berada di bawah koordinasi sekolah dan OSIS. Kegiatan ekstrakulikuler yang dilaksanakan di sekolah ini antara lain :

- a) Bidang keagamaan
- b) Pramuka
- c) PMR (Palang Merah Remaja)
- d) KIR (Karya Ilmiah Remaja)
- e) Komputer, bahasa asing, teater dan jurnalistik
- f) Bidang olahraga misalnya: volley ball, karate, basket, futsal, anggar
- g) Mading
- h) Seni Tari
- i) Drumband

## 2. Analisis kondisi non fisik sekolah

a. Kepala Sekolah

Kepala sekolah SMP Negeri 2 Gamping dijabat oleh Bapak Sugiyarto, S.Pd. Kepala sekolah mempunyai wewenang sebagai berikut:

- 1) Sebagai administrator yang bertanggung jawab pada pelaksanaan kurikulum, ketatausahaan, administrasi personalia pemerintah dan pelaksana intruksi dari atasan.
- 2) Sebagai pemimpin usaha sekolah agar dapat berjalan dengan baik.
- 3) Sebagai supervisor yang memberikan pengawasan dan bimbingan kepada guru, karyawan dan peserta didik agar dapat menjalankan fungsinya dengan baik dan lancar.

b. Tenaga Pengajar/Guru

Jumlah tenaga pengajar atau guru di SMP N 2 Gamping adalah 36 orang PNS S1, 1 Orang PNS D3 dan 7 orang Guru Honorer dengan tingkat pendidikan S1. Setiap tenaga pengajar di SMP N 2 Gamping mengampu mata pelajaran yang sesuai dengan keahlian di bidangnya masing-masing.

Guru-guru SMP Negeri 2 Gamping memiliki kompetensi di bidangnya masing-masing sehingga mampu mentransfer ilmunya dengan baik dan selain itu mampu mentransfer nilai-nilai kehidupan yang penting bagi peserta didik. Dari segi kedisiplinan, kerapihan dan ketertiban guru-guru SMP Negeri 2 Gamping sudah baik.

c. Wali Kelas

Wali kelas bertanggung jawab terhadap kelasnya masing-masing, di sini wali kelas mempunyai tanggung jawab untuk mengendalikan suasana dan keadaan peserta didik kelas masing- masing. Selain itu wali kelas juga bertanggung jawab terhadap administrasi kelas.

d. Karyawan

Karyawan yang ada di SMP Negeri 2 Gamping terdiri dari karyawan Tata Usaha, laboratorium, perpustakaan, tukang kebun/penjaga sekolah dan satpam sekolah. Karyawan di SMP Negeri 2 Gamping cukup memadai dan secara umum memiliki potensi yang baik sesuai dengan bidangnya.

e. Bimbingan dan Konseling

Guru Bimbingan dan Konseling SMP Negeri 2 Gamping berjumlah 3 orang. Pelayanan Bimbingan dan Konseling setiap hari pada jam sekolah bagi peserta didik yang akan berkonsultasi. Selain itu, Bimbingan dan Konseling ini berfungsi untuk menangani peserta didik yang melakukan pelanggaran. Pelaksanaan bimbingan dan konseling di SMP Negeri 2 Gamping juga diberi jam khusus di kelas. Pelaksanaan bimbingan dan konseling ini dilakukan oleh seluruh guru Bimbingan Konseling (BK). Pelaksanaan bimbingan dan konseling yang diberikan kepada peserta didik kelas VII, VIII dan IX berjalan dengan baik.

f. Peserta didik

Secara kuantitas, SMP Negeri 2 Gamping pada tahun 2015/2016 jumlah peserta didik SMP Negeri 2 Gamping sebanyak 614 orang yang menempati 18 ruang kelas. Peserta didik SMP Negeri 2 Gamping

berasal dari berbagai daerah di Indonesia yang memiliki beberapa prestasi, baik ditingkat regional maupun nasional.

## **B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PPL**

### **1. Perumusan Program PPL**

Perumusan program PPL dilakukan setelah proses observasi untuk mengidentifikasi masalah yang ada di SMP Negeri 2 Gamping. Permasalahan yang ditemukan adalah kondisi sekolah yang kurang bersih, kurang optimalnya penggunaan sarana atau fasilitas terutama menyangkut media pembelajaran untuk meningkatkan Sumber Daya Manusia (SDM) dan kualitas sekolah sendiri. Minimnya pengelolaan juga menjadi kendala dalam proses pengembangan yang direncanakan.

Berdasarkan hasil observasi dan analisis situasi di SMP Negeri 2 Gamping yang telah dilaksanakan oleh mahasiswa PPL UNY, maka disusunlah Program Kerja PPL yang dibahas dengan Guru pembimbing dan pertimbangan DPL sebagai berikut:

#### a. Bimbingan Dengan Guru Pembimbing

Kegiatan bimbingan bermanfaat bagi mahasiswa PPL selama pelaksanaan PPL di sekolah. Kegiatan bimbingan dilaksanakan secara tidak terjadwal, sehingga bisa dilakukan sewaktu – waktu.

#### b. Mempersiapkan Perangkat Mengajar.

Program ini bertujuan untuk melatih mahasiswa sebagai calon guru agar dapat merasakan bagaimana menjadi guru sesungguhnya. Administrasi pendidikan yang dibuat antara lain memuat tentang RPP, daftar presensi, daftar nilai, analisis ulangan harian, soal-soal ulangan harian.

#### c. Membuat Media Pembelajaran

Program ini bertujuan untuk menambah koleksi media pembelajaran Seni Musik yang belum ada di SMP Negeri 2 Gamping. Media ini diharapkan bisa digunakan semaksimal mungkin dalam mempermudah penyampaian materi pelajaran Pendidikan Jasmani kepada siswa, media yang dibuat berupa Lembar Kerja Siswa, *power point*, video yang berkaitan dengan materi, dan media gambar teknik gerakan tertentu pada saat pembelajaran di lapangan.

#### d. Praktik Mengajar Di Kelas

Praktik mengajar yang dilakukan meliputi :

- 1) Praktik Mengajar Terbimbing

Praktik mengajar terbimbing adalah praktik mengajar di mana mahasiswa praktikan mendapat arahan dalam pembuatan perangkat pembelajaran, persiapan mengajar, evaluasi pembelajaran siswa dan administrasi guru yang diperlukan untuk kelancaran kegiatan pembelajaran. Kegiatan mengajar terbimbing diawali dari konsultasi awal mengenai jadwal mengajar, pembagian kelas dan materi, dan membahas perangkat apa saja yang diperlukan. Penyusunan perangkat pembelajaran, persiapan mengajar dan administrasi guru juga diikuti dengan konsultasi dengan guru pembimbing.

2) Praktik Mengajar Mandiri

Dalam praktik mengajar mandiri mahasiswa praktikan dapat mengajar dengan materi yang ditentukan oleh mahasiswa dengan pemantauan dari guru pembimbing.

e. Menyusun Evaluasi Pembelajaran

Kegiatan evaluasi pembelajaran merupakan kegiatan pokok untuk mengetahui hasil belajar siswa. Persiapan evaluasi pembelajaran meliputi pembuatan soal *post test*, tugas rumah dan pembuatan kisi – kisi ulangan harian. Kegiatan evaluasi pembelajaran meliputi *post test*, pemberian tugas rumah dan ulangan harian. *Post test* dilakukan setelah selesai pembelajaran pada setiap kali pertemuan. Tugas rumah selalu diberikan pada setiap pertemuan. Sementara ulangan harian dilaksanakan pada setiap akhir bab. Analisis hasil evaluasi *post test* dan tugas rumah adalah berupa mengkoreksi pekerjaan siswa, dari kegiatan tersebut dapat diketahui ketercapaian tujuan pembelajaran pada setiap pertemuan. Analisis hasil ulangan harian dilakukan setelah melakukan koreksi terhadap pekerjaan siswa. Hasil analisis ulangan harian mencerminkan tingkat penguasaan materi siswa, dan bagian mana sajakah dari materi yang kurang dikuasai siswa. Jika terdapat siswa yang belum tuntas KKM maka akan dilakukan program remidi.

f. Penyusunan Laporan PPL

Mahasiswa yang telah melaksanakan kegiatan PPL diwajibkan membuat laporan baik secara kelompok maupun individual. Laporan ini disusun sebagai pertanggung jawaban kegiatan yang telah dilaksanakan.

## 2. RANCANGAN KEGIATAN PPL

Kegiatan PPL dilaksanakan untuk menerapkan hasil pendidikan yang diperoleh di perkuliahan yang bertujuan untuk memperoleh keterampilan pendidikan secara langsung, agar profesionalisme dan kompetensi sebagai pendidik berkembang pendidikan secara langsung, agar profesionalisme dan kompetensi sebagai pendidik berkembang. Kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) mahasiswa UNY dilaksanakan mulai dari tanggal 15 Juli 2016 sampai 15 September 2016. Adapun rangkaian kegiatan ini sebenarnya dimulai sejak di kampus dengan mata kuliah Pembelajaran Mikro.

Secara garis besar, rangkaian kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) ini meliputi:

**a. Tahap Persiapan di Kampus**

Mahasiswa yang boleh mengikuti PPL adalah mahasiswa yang dinyatakan lulus dalam mata kuliah Pembelajaran Mikro atau *Micro Teaching*. Pengajaran Mikro atau *Micro Teaching* merupakan mata kuliah wajib bagi mahasiswa kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Mata kuliah ini bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar (*real-teaching*) di sekolah dalam program PPL.

**b. Penerjunan Mahasiswa ke SMP Negeri 2 Gamping dan Penyerahan Mahasiswa untuk Observasi**

Penerjunan mahasiswa PPL dilaksanakan pada tanggal 27 Februari 2016. Penyerahan ini dihadiri oleh Dosen Pembimbing Lapangan UNY 2016 yaitu Ibu Emil (Dosen Pendidikan Seni Tari, FBS, UNY), Kepala Sekolah SMP Negeri 2 Gamping yaitu Bapak Sugiyarto, Wakil Kepala Sekolah SMP Negeri 2 Gamping yaitu Bapak Eko, Koordinator PPL 2016 SMP Negeri 2 Gamping yaitu Bapak Didik, beberapa guru pendamping SMP Negeri 2 Gamping serta 12 mahasiswa PPL UNY 2016. Kegiatan observasi dimaksudkan untuk mengetahui kondisi fisik dan nonfisik dari SMP Negeri 2 Gamping.

**c. Pembekalan PPL**

Pembekalan dilaksanakan satu kali dan sifatnya wajib bagi mahasiswa PPL. Kegiatan pembekalan diadakan dengan maksud memberikan bekal untuk melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di sekolah. Pada pembekalan ini juga diberikan materi mengenai

petunjuk teknis pelaksanaan PPL dalam kaitannya dengan Kegiatan Belajar Mengajar di sekolah.

#### **d. Pelepasan Mahasiswa ke SMP 2 Gamping**

Pelepasan dilakukan di GOR UNY 15 Juli 2016 dihadiri oleh seluruh mahasiswa PPL UNY 2016.

#### **e. Observasi Lapangan**

Observasi lapangan merupakan kegiatan pengamatan terhadap berbagai karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di SMP Negeri 2 Gamping. Kegiatan ini bertujuan agar praktikan mengetahui sarana dan prasarana, situasi dan kondisi pendukung proses belajar mengajar di tempat praktik. Pengenalan ini dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Sedangkan waktu yang dibutuhkan untuk melakukan observasi disesuaikan dengan kebutuhan individu dari masing-masing mahasiswa, dan disertai dengan persetujuan pejabat sekolah yang berwenang.

Adapun hal-hal yang menjadi fokus dalam pelaksanaan observasi lingkungan sekolah praktikan mengamati beberapa aspek yaitu:

##### **1) Perangkat Pembelajaran**

Praktikan mengamati bahan ajar serta kelengkapan administrasi yang dipersiapkan guru pembimbing sebelum KBM berlangsung agar praktikan lebih mengenal perangkat pembelajaran, seperti Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP) yang berbau K13, Kurikulum K13, Silabus, dan Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang digunakan.

##### **2) Proses Pembelajaran**

Tahap ini meliputi kegiatan observasi proses kegiatan belajar mengajar langsung di kelas. Hal-hal yang diamati dalam proses belajar mengajar yaitu; membuka pelajaran, penyajian materi, metode pembelajaran, penggunaan bahasa, penggunaan waktu, gerak, cara memotivasi siswa, teknik bertanya, teknik penguasaan kelas, penggunaan media, bentuk dan cara penilaian, serta menutup pelajaran. Dalam observasi ini mahasiswa mengamati proses pembelajaran pada guru pembimbing yang sedang mengajar. Hal ini ditunjukkan agar mahasiswa mendapat pengalaman dan pengetahuan serta bekal yang cukup mengenai bagaimana cara mengelola kelas yang sebenarnya,

sehingga nantinya pada saat mengajar, mahasiswa mengetahui sikap apa yang seharusnya diambil.

3) Perilaku / Keadaan Peserta didik

Praktikan mengamati perilaku siswa ketika mengikuti proses kegiatan belajar mengajar baik di dalam maupun di luar kelas.

**f. Observasi Pembelajaran di Kelas dan Persiapan Perangkat Pembelajaran**

Dalam observasi ini mahasiswa mengamati proses pembelajaran pada guru pembimbing yang sedang mengajar. Hal ini ditujukan agar mahasiswa mendapat pengalaman dan pengetahuan serta bekal yang cukup mengenai bagaimana cara mengelola kelas yang sebenarnya, sehingga pada saat mengajar, mahasiswa mengetahui sikap apa yang harus diambil.

**g. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan**

1) Persiapan Mengajar

Kegiatan ini meliputi mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan untuk kegiatan, seperti melaksanakan pembagian jadwal dengan rekan satu jurusan, membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), membuat media/alat peraga, konsultasi dengan guru pembimbing serta mempersiapkan materi beserta tugas-tugas yang akan diberikan.

2) Pelaksanaan Praktik Mengajar

Praktik pembelajaran di kelas bertujuan untuk menerapkan, mempersiapkan dan mengembangkan kemampuan mahasiswa sebagai calon pendidik, sebelum mahasiswa terjun langsung ke dunia pendidikan seutuhnya. Praktik mengajar minimal dilakukan sebanyak delapan kali pertemuan dengan indikator pembelajaran yang berbeda-beda untuk setiap pertemuan. Sesuai dengan pembagian jadwal mengajar oleh guru pembimbing yang bersangkutan maka mahasiswa melaksanakan praktik mengajar dikelas VII A, VII B, dan VII C dengan alokasi setiap pertemuan 3 jam pelajaran perminggu. Tahap inti dari praktik pengalaman lapangan adalah latihan mengajar di kelas. Pada tahap ini mahasiswa praktikan diberi kesempatan untuk menggunakan seluruh kemampuan dan keterampilan mengajar yang diperoleh dari pengajaran mikro.

3) Konsultasi dengan Guru Pembimbing

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, praktikan konsultasi dengan guru pembimbing tentang materi apa saja yang akan disampaikan. Selain itu praktikan juga konsultasi dengan guru pembimbing setelah proses pembelajaran selesai sebagai evaluasi dari proses pembelajaran yang telah dilaksanakan.

4) Praktik Persekolahan

Selain mengajar di kelas, praktikan juga melakukan praktik di persekolahan berupa administrasi sekolah. Dengan bimbingan dan arahan guru pembimbing, mahasiswa dapat mengetahui cara melakukan administrasi sekolah seperti program dan pelaksanaan harian. Dengan demikian praktikan mengetahui tugas-tugas administrasi yang harus dilakukan oleh guru. Hal ini memberikan pengalaman berharga bagi praktikan dan dapat digunakan untuk bekal menjadi guru.

**h. Penyusunan Laporan**

Penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari pelaksanaan PPL dan merupakan pertanggungjawaban atas pelaksanaan PPL. Data yang digunakan untuk menyusun laporan diperoleh melalui praktik mengajar maupun praktik persekolahan. Hasil dari laporan ini diharapkan selesai dan dikumpulkan atau untuk disahkan sesuai dengan waktu yang ditentukan.

**i. Penarikan Mahasiswa PPL**

Penarikan mahasiswa dari lokasi PPL, yaitu SMP Negeri 2 Gamping, dilaksanakan pada tanggal 15 September 2016, yang juga menandai berakhirnya tugas yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa PPL UNY.

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN, ANALISIS HASIL DAN PROGRAM PPL**

#### **A. PERSIAPAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN**

Sebelum melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), setiap mahasiswa mendapatkan Pembekalan PPL yang bertujuan untuk memberi gambaran kepada mahasiswa mengenai kegiatan yang akan dilaksanakan pada saat PPL. Pembekalan PPL merupakan syarat wajib bagi mahasiswa untuk dapat melaksanakan PPL. Dengan mengikuti pembekalan diharapkan mahasiswa dapat melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan dengan hasil yang baik. Syarat wajib lainnya agar dapat melaksanakan PPL adalah lulus mata kuliah pengajaran mikro minimal dengan nilai B. Dengan pengajaran mikro ini diharapkan mahasiswa calon peserta PPL dapat belajar bagaimana cara mengajar yang baik dengan dibimbing oleh dosen pembimbing pembelajaran mikro.

Kegiatan yang dilakukan mahasiswa yang merupakan tahap persiapan sebelum melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan, yaitu:

##### **1. Pembekalan**

Pembekalan PPL merupakan kegiatan yang wajib diikuti oleh seluruh mahasiswa yang akan menempuh PPL, kegiatan ini bertujuan untuk memberi pengarahan kepada calon mahasiswa PPL

##### **2. Pengajaran Mikro (Micro Teaching)**

Merupakan mata kuliah yang bertujuan untuk melatih mahasiswa PPL dalam mengajar dalam bentuk pengajaran mikro dan pemberian strategi mengajar yang dirasa sangat perlu sebelum menghadapi PPL bagi mahasiswa.

Dalam pelaksanaan praktik pengajaran mikro, mahasiswa dilatih keterampilan dasar mengajar yang meliputi keterampilan dasar mengajar terbatas dan keterampilan dasar mengajar terpadu.

Bimbingan pengajaran mikro dilakukan secara bertahap dan terpadu. Secara bertahap artinya pertama-tama memberi latihan keterampilan secara terbatas yaitu hanya latihan satu atau dua keterampilan dasar mengajar. Bimbingan mikro secara terpadu yaitu perpaduan dari segenap keterampilan dasar mengajar, yaitusejak keterampilan menyusun rencana pelaksanaan pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran (membuka pelajaran, menyampaikan kegiatan inti, dan menutup pelajaran, termasuk evaluasi).

Pengajaran mikro merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa untuk mengambil mata kuliah PPL. Pengajaran mikro

merupakan kegiatan praktik mengajar dalam kelompok kecil dengan mahasiswa-mahasiswa lain sebagai siswanya. Kelompok kecil dalam pengajaran mikro terdiri dari sepuluh orang mahasiswa atau lebih, dimana seorang mahasiswa praktikan harus mengajar seperti guru dihadapan teman-temannya. Bahan materi yang diberikan oleh dosen pembimbing disarankan untuk bekal mengajar di sekolah.

- a. Manfaat dari pengajaran mikro itu sendiri antara lain:
  1. Mahasiswa menjadi peka terhadap fenomena yang terjadi di dalam proses pembelajaran di kelas.
  2. Mahasiswa menjadi lebih siap untuk melakukan kegiatan praktik pembelajaran di sekolah.
  3. Mahasiswa dapat melakukan refleksi diri atas kompetensinya dalam mengajar.
  4. Mahasiswa menjadi lebih tahu tentang profil guru atau tenaga kependidikan sehingga dapat berpenampilan sebagaimana seorang guru atau tenaga kependidikan.
- b. Praktik Pengajaran Mikro adalah sebagai berikut :
  1. Praktik pengajaran mikro meliputi:
    - a. Latihan menyusun RPP
    - b. Latihan menyusun kompetensi dasar mengajar terbatas
    - c. Latihan menyusun kompetensi dasar secara terpadu dan utuh
    - d. Latihan kompetensi kepribadian dan sosial yang terintegrasi serta latihan dalam pembuatan media pembelajaran.
  2. Praktik pengajaran mikro berusaha mengkondisikan mahasiswa calon guru memiliki profesi dan penampilan yang mencerminkan penguasaan 4 kompetensi, yakni pedagogik, kepribadian, professional, dan sosial.
  3. Pengajaran mikro dibatasi aspek-aspek :
    - a. Jumlah siswa (10-12 orang)
    - b. Materi pelajaran
    - c. Alokasi waktu (15 menit)
    - d. Kompetensi (pengetahuan, keterampilan dan sikap) yang dilatihkan

4. Pengajaran mikro merupakan bagian integral dari mata kuliah praktik pengalaman lapangan bagi mahasiswa program S1 kependidikan.

Pengajaran mikro dilaksanakan dikampus dalam bentuk peerteaching dengan bimbingan seorang supervisor

### **3. Praktik Terbimbing**

- a. Penyusunan RPP

Persiapan yang dilakukan yaitu mencari materi yang sesuai dengan KD yang harus diajarkan baik dari buku, internet dan lainnya.

- b. Mempersiapkan daftar hadir dan nilai

Persiapan yang dilakukan yakni membuat format daftar hadir dan nilai siswa

- c. Membuat media pembelajaran

Persiapan yang dilakukan yaitu mencari materi yang sesuai, mencari media yang sesuai, membeli atau membuat media pembelajaran dan lainnya

- d. Mencari Referensi Materi Pembelajaran

Mencari referensi materi melalui buku, media elektronik serta sumber-sumber lainnya yang dapat dijadikan acuan pembelajaran.

- e. Praktik Mengajar

Persiapan yang dilakukan yaitu mempelajari materi sebelum mengajar, mencocokkan RPP dengan materi yang dibuat, menyiapkan media, memperbanyak materi untuk siswa, dan lainnya.

- f. Bimbingan dan evaluasi praktek mengajar

Persiapan yang dilakukan yaitu mempersiapkan kartu bimbingan serta hambatan – hambatan dalam proses pembelajaran.

- g. Koreksi Tugas

Persiapan yang dilakukan yaitu mengumpulkan tugas – tugas siswa baik pekerjaan rumah maupun di sekolah, meminta data nama siswa dan lainnya.

- h. Ulangan Harian

Persiapan yang dilakukan yaitu menyiapkan soal – soal sesuai materi yang sudah diajarkan

- i. Evaluasi Hasil Belajar

Persiapan yang dilakukan yaitu melihat nilai pekerjaan siswa dan membuat rata – rata nilai.

j. Pembuatan Laporan PPL

Persiapan yang dilakukan yaitu mengumpulkan hasil kegiatan PPL selama ini sebagai bahan pembuatan laporan

#### 4. Observasi

Kegiatan observasi dilakukan sebelum mahasiswa diterjunkan ke sekolah. Kegiatan observasi bertujuan untuk mengetahui bagaimana keadaan sekolah, baik secara fisik maupun sistem yang ada di dalamnya. Hal ini dapat dilakukan melalui beberapa cara, yaitu dengan melakukan pengamatan secara langsung atau dengan melakukan wawancara terhadap warga sekolah. Dengan demikian diharapkan mahasiswa dapat memperoleh gambaran yang nyata tentang praktik mengajar dan lingkungan persekolahan. Observasi ini meliputi dua hal, yaitu:

a. Observasi Pembelajaran di Kelas

Observasi pembelajaran di kelas dilakukan dengan cara mengikuti kegiatan pembelajaran yang dilakukan oleh guru pembimbing dari mahasiswa yang bersangkutan. Observasi kegiatan belajar mengajar di kelas bertujuan untuk memberikan pengetahuan dan pemahaman awal tentang kondisi dan karakteristik siswa, baik di dalam maupun di luar kelas secara umum. Selain itu, praktikan juga mendapatkan gambaran secara umum tentang metode mengajar guru di kelas serta sikap guru dalam menghadapi tingkah laku siswa di kelas sehingga diharapkan nantinya mahasiswa dapat menemukan gambaran bagaimana cara menciptakan suasana belajar mengajar yang baik di kelas sesuai dengan kondisi kelas masing-masing. Sasaran observasi pembelajaran di kelas adalah:

- 1) Perangkat Pembelajaran
  - a) Satuan Pembelajaran
  - b) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- 2) Proses Pembelajaran
  - a) Cara membuka pelajaran
  - b) Penyajian materi
  - c) Metode pembelajaran
  - d) Penggunaan bahasa
  - e) Gerak
  - f) Cara memotivasi siswa
  - g) Teknik bertanya

- h) Teknik menjawab
  - i) Teknik penguasaan kelas
  - j) Penggunaan media
  - k) Menutup pelajaran
- 3) Perilaku Siswa
- a) Perilaku siswa di dalam kelas
  - b) Perilaku siswa di luar kelas

Melalui kegiatan observasi di kelas ini mahasiswa praktikan dapat:

- 1) Mengetahui situasi pembelajaran yang sedang berlangsung.
- 2) Mengetahui kesiapan dan kemampuan siswa dalam menerima pelajaran.
- 3) Mengetahui metode, media, dan prinsip mengajar yang digunakan guru dalam proses pembelajaran.

Observasi pembelajaran di kelas tersebut telah dilaksanakan di kelas VII dan VIII. Selain observasi di kelas, praktikan juga melakukan observasi fisik atau lingkungan sekolah yang dilaksanakan secara individu bagi tiap-tiap mahasiswa peserta PPL. Kegiatan ini bertujuan untuk mengetahui sarana dan prasarana, situasi dan kondisi pendukung kegiatan belajar mengajar, serta perangkat pembelajaran.

b. Observasi Lingkungan Fisik Sekolah

Kegiatan observasi lingkungan fisik sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang situasi dan kondisi sekolah yang bersangkutan. Obyek yang dijadikan sasaran observasi lingkungan fisik sekolah meliputi:

- 1) Letak dan lokasi gedung sekolah
- 2) Kondisi ruang kelas
- 3) Kelengkapan gedung dan fasilitas yang menunjang kegiatan KBM
- 4) Keadaan personal, peralatan serta organisasi yang ada di sekolah

Observasi Lapangan merupakan kegiatan pengamatan dengan berbagai karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku dilingkungan sekolah tempat PPL. Pengenalan lapangan ini dilakukan dengan cara observasi langsung, dan wawancara dengan pihak sekolah.

Observasi lingkungan fisik sekolah antara lain pengamatan pada:

- 1. Administrasi persekolahan
- 2. Fasilitas pembelajaran dan manfaatnya
- 3. Sarana dan prasarana yang dimiliki oleh sekolah
- 4. Lingkungan fisik disekitar sekolah.

## **5. Pembuatan Perangkat Pembelajaran**

Salah satu upaya yang dapat dilakukan untuk dapat mengoptimalkan proses mengajar adalah menyusun perangkat pembelajaran yang meliputi Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) serta penilaian setiap kali akan memberikan materi di kelas.

Dalam penyusunan persiapan mengajar, praktikan berusaha berkonsultasi dengan guru pembimbing dan berkat bimbingannya, sehingga penyusunan perangkat pembelajaran tersebut menjadi mudah dan selesai tepat waktu

## **6. Koordinasi**

Mahasiswa melakukan koordinasi dengan sesama mahasiswa PPL di SMP Negeri 2 Gamping, pihak sekolah dan pihak kampus. Mahasiswa juga melakukan konsultasi dengan guru pembimbing dan dosen pembimbing PPL. Kegiatan ini dilakukan guna persiapan perangkat pembelajaran yang meliputi Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) serta penilaian setiap kali akan memberikan materi di kelas. Mahasiswa juga berkonsultasi mengenai metode dan model pembelajaran yang tepat dan sesuai dengan kondisi siswa serta Kurikulum KKNI (Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia) dan KTSP (Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan) yang secara maksimal dapat menunjang proses pembelajaran.

## **B. PELAKSANAAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN**

Mahasiswa, khususnya mahasiswa kependidikan, adalah *agent of change* atau agen perubahan. Para mahasiswa dituntut untuk mampu mengaktualisasikan kemampuan dan kompetensi yang dimilikinya sebagai hasil belajar di bangku kuliah dalam kehidupan yang nyata. Terkait dengan pemikiran tersebut, program PPL merupakan suatu wahana yang tepat bagi mahasiswa untuk mengimplementasikan ilmu yang dikuasainya. Dalam kesempatan ini, saya mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta program studi Pendidikan Seni Musik telah melaksanakan program-program PPL di SMP Negeri 2 Gamping.

Adapun pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah sebagai berikut:

### **1. Persiapan Mengajar**

Kegiatan ini meliputi mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan untuk kegiatan mengajar, seperti merencanakan jadwal mengajar, membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), membuat penilaian, menyiapkan

media gambar dan media video, serta mempersiapkan materi beserta tugas-tugas yang akan diberikan kepada siswa.

## **2. Konsultasi dengan Guru Pembimbing**

Dalam setiap kesempatan guru pembimbing memberikan arahan kepada praktikan agar melaksanakan PPL dengan baik. Guru pembimbing memberikan gambaran tentang kondisi siswa-siswa SMP Negeri 2 Gamping dalam hal kualitas. Guru pembimbing juga memberikan solusi-solusi tentang masalah-masalah yang mungkin muncul saat mengajar dan memberikan saran untuk mengatasi kesulitan-kesulitan tersebut.

## **3. Pelaksanaan Praktik Mengajar**

Hal yang perlu diperhatikan oleh praktikan dalam Praktik Pengalaman Lapangan adalah kesiapan fisik dan mental. Hal ini bertujuan agar selama kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan berlangsung, praktikan akan mampu menghadapi dan menyingkapi setiap hambatan dan gangguan yang mungkin muncul selama pelaksanaan PPL. Selain itu, praktikan tentu saja harus mempersiapkan materi yang diajarkan. Dengan persiapan materi yang matang, diharapkan ketika melaksanakan Praktik Mengajar praktikan mampu menguasai materi dan mampu menyampaikannya kepada peserta didiknya.

SMP Negeri 2 Gamping masih menggunakan KTSP (Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan) yang berbau K13 dan untuk kelas VII sudah menggunakan Kurikulum 2013. Namun 2 minggu pertama, Mata Pelajaran Seni Budaya untuk kelas VII masih menggunakan kurikulum KTSP. Praktik mengajar berlangsung mulai tanggal 22 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016. Praktikan Seni Musik dibimbing oleh seorang guru pembimbing mata pelajaran Seni Budaya yaitu Bapak Riyanto, S.Pd. Berdasarkan kesepakatan dengan guru pembimbing, praktikan mengajar kelas VII A, VII B, VII C. Jadwal pelaksanaan disesuaikan dengan jadwal pelajaran yang ada di SMP Negeri 2 Gamping (jadwal terlampir). Buku acuan utama yang dipakai adalah buku pegangan guru dan siswa.

Penulis (praktikan) berkesempatan mendapat 3 kelas mengajar yaitu kelas VII A, VII B, VII C.

## **4. Penggunaan Metode Pembelajaran**

Metode yang digunakan dalam mengajar adalah:

- Metode Ceramah

Metode ini berarti guru memberikan penjelasan yang dapat membawa siswa untuk berfikir bersama mengenai materi yang disampaikan. Dengan

demikian siswa dilibatkan secara langsung dan berpartisipasi aktif dalam kegiatan belajar dikelas.

- Metode Demonstrasi

Metode ini berarti guru memberi contoh / ilustrasi dengan menggunakan alat peraga. Disini guru juga memberikan pertanyaan-pertanyaan pancingan yang dapat menggugah pikiran siswa untuk fokus pada materi yang diajarkan. Metode ini bertujuan untuk mengaktifkan siswa dalam pembelajaran, siswa dididik untuk mandiri dalam belajar. Selain itu juga dapat untuk menilai keseriusan siswa dalam pembelajaran.

- Cooperative learning

Cooperative Learnig adalah pembelajaran dengan sejumlah siswa sebagai anggota kelompok yang memiliki kemampuan yang berbeda. Pembelajaran ini merujuk kepada metode pengajaran dimana suswa bekerja dalam kelompok yang saling membantu satu sama lain dalam mempelajari materi pelajaran. Dan dengan adanya interaksi antar anggota kelompok, secara sadar dan sengaja mengembangkan interaksi yang saling asuh antar siswa untuk menghindari ketersinggungan dan kesalahpahaman.

- Lifeskill

Metode ini bertujuan unruk mengembangkan kecakapan hidup seperti memberikan pertanyaan/tugas yang mendorong siswa untuk membuat berpikir dan mengandung pemecahan masalah.

- Diskusi

Metode diskusi dalam pembelajaran adalah suatu cara penyampaian bahan pelajaran dimana guru memberikan kesempatan para siswa/kelompok-kelompok siswa yang mengadakan pembicaraan ilmiah guna mengumpulkan pendapat, membuat kesimpulan atau menyusun berbagai alternatif pemecahan suatu masalah

Pemilihan model ini dilakukan agar peran guru sebagai satu-satunya pemasok ilmu dapat dikurangi sehingga siswa lebih berperan aktif dalam proses pembelajaran, dalam hal ini peran guru adalah sebagai fasilitator dan motivator. Pada pelaksanaannya siswa merasa metode ini sangat efektif dan sangat membantu dalam proses pembelajaran. Dengan menggunakan metode-metode dan cara penyampaian yang bervariasi membuat siswa semakin antusias dalam proses KBM.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib tempuh bagi mahasiswa. Materi kegiatan PPL mencakup praktik mengajar terbimbing dan praktik mengajar mandiri sebagai lanjutan dari

*micro teaching*. Oleh karena itu agar pelaksanaan PPL dapat berlangsung sesuai dengan rancangan program, maka perlu persiapan yang matang baik yang terkait dengan Mahasiswa, Dosen Pembimbing, Sekolah, maupun Instansi tempat praktik, Guru Pembimbing/Instruktur, serta komponen lain yang terkait didalamnya.

## 5. Media Pembelajaran

Media yang digunakan praktikan selama mengajar meliputi:

- a. Media Gambar
- b. PPT (Power Point)
- c. Audio/Video
- d. *Whiteboard*

## 6. Evaluasi Pembelajaran

Setelah selesai menyajikan materi, praktikan memiliki tugas untuk memeriksa ketercapaian tujuan pembelajaran. Evaluasi biasa diberikan baik di waktu - waktu akhir jam pelajaran, dalam bentuk pekerjaan rumah, juga ulangan harian. Evaluasi pembelajaran diperlukan juga untuk mendapatkan feedback dari siswa untuk mengetahui efektifitas mengajar mahasiswa praktikan. Adapun hal - hal yang dilakukan dalam kegiatan evaluasi adalah:

### a. Mempersiapkan instrumen

Instrumen evaluasi dibuat disesuaikan dengan materi pelajaran yang diberikan dan tujuan pembelajaran yang harus dicapai. Persiapan instrument dilakukan dalam pembuatan soal kuis, pekerjaan rumah, maupun ulangan harian dalam bentuk kisi - kisi ulangan harian.

### b. Mengkonsultasikan instrumen

Konsultasi instrumen penilaian diperlukan untuk memeriksa apakah instrumen yang dibuat oleh mahasiswa layak digunakan untuk memeriksa keberhasilan belajar atau tidak. Jika terdapat instrumen yang kurang atau perlu diedit maka praktikan harus membentulkan instrumen terlebih dahulu sebelum digunakan di dalam kelas. Sebelum membuat instrumen soal ulangan harian, praktikan harus membuat kisi-kisi soal terlebih dahulu.

### c. Mempersiapkan kriteria penilaian

Kriteria penilaian harus dibuat secara adil dan proporsional agar nilai akhirnya dapat benar – benar mencerminkan keberhasilan belajar siswa.

### d. Melaksanakan penilaian

Jika penilaian berbentuk *post test* maka dilakukan setelah penyajian materi. Penilaian berbentuk praktik dilapangan, maka diberikan setelah siswa memahami materi, melihat contoh gerakan yang benar serta mencoba

melakukannya. Ulangan harian dilakukan pada satu pertemuan khusus. Selama mahasiswa melakukan PPL telah melakukan satu kali ulangan harian, yaitu pada saat selesai satu kompetensi dasar, begitu juga dengan penilaian keterampilan.

### C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

Pelaksanaan kegiatan PPL UNY 2016 di SMP Negeri 2 Gamping berlangsung kurang lebih 9 minggu. Rencana-rencana yang telah disusun oleh praktikan seluruhnya terlaksana, baik itu untuk metode maupun media. Adapun hasil yang diperoleh selama mahasiswa melakukan praktik mengajar adalah sebagai berikut :

- a. Mahasiswa dapat berlatih membuat dan menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran untuk setiap materi pokok.
- b. Mahasiswa belajar untuk mengembangkan materi, media dan sumber pelajaran, serta belajar merancang strategi pembelajaran.
- c. Mahasiswa belajar menetapkan tujuan dan bahan pembelajaran.
- d. Mahasiswa belajar untuk memilih serta mengorganisasikan materi, media dan sumber belajar.
- e. Mahasiswa belajar untuk melaksanakan kegiatan belajar mengajar dan mengelola kelas.
- f. Mahasiswa mendapatkan pengalaman dalam hal ketrampilan mengajar, seperti pengelolaan tugas-tugas rutin, pengelolaan waktu, komunikasi dengan siswa, serta mendemonstrasikan metode belajar.
- g. Mahasiswa berlatih melaksanakan evaluasi dan penilaian hasil belajar.
- h. Mahasiswa dapat belajar tentang pembuatan administrasi guru, seperti Rencana Pelaksanaan Pembelajaran, Silabus, Analisis butir soal, Kisi-kisi.

Program Pengalaman Lapangan (PPL) memberikan banyak sekali manfaat bagi praktikan. Melalui PPL, praktikan merasa bagaimana rasanya menjadi seorang guru yang sesungguhnya, yang tidak begitu terasa ketika berada di depan kelas saat mengajar teman-teman kuliah pada mata kuliah *micro teaching*. Selama PPL berlangsung banyak sekali faktor yang mendukung pelaksanaan PPL ini. Manfaat PPL :

- a. PPL merupakan suatu titik puncak dari semua kuliah yang diperoleh mahasiswa Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi. Karena PPL inilah , semua mata kuliah yang dipelajari di kelas akan di praktikan. PPL

- memberikan kesempatan praktikan untuk merasakan bagaimana rasanya berada di kelas sebagai calon guru dan dengan siswa yang sesungguhnya.
- b. PPL mendorong praktikan untuk menerapkan cara mendidik yang sesuai dengan standar kompetensi karena praktikan merupakan calon-calon pengajar dengan predikat produk baru.
  - c. PPL memberikan pengalaman bagaimana cara bersosialisasi dengan lingkungan baru. Melalui PPL, praktikan belajar bagaimana cara menjalin hubungan yang baik dengan kepala sekolah, para guru, karyawan, sesama praktikan dan para siswa.
  - d. PPL membuka pandangan yang berbeda mengenai profesi seorang guru dan menjadikan praktikan lebih respect terhadap profesi guru.
  - e. PPL mendorong praktikan untuk dapat menjadi contoh yang baik para siswa, memahami para siswa, mencoba mengetahui kesulitan-kesulitan siswa, mengenal siswa lebih mendalam dan baik secara umum maupun secara interpersonal.

Berdasarkan hasil kegiatan PPL selama kurang lebih 35 kali pertemuan, praktikan mendapat ilmu berharga, yaitu perlunya rencana dan persiapan yang matang untuk mengajar dengan baik. Adapun analisis hasil pelaksanaan dan refleksi praktikan setelah Praktik Pengalaman Lapangan adalah sebagai berikut:

### 1. Analisis Hasil

Secara rinci, **hambatan-hambatan** atau masalah yang timbul pada kegiatan Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang dialami praktikan antara lain:

- a. Pada penampilan pertama praktikan merasa *nervous* karena dihadapkan pada 32 siswa dengan berbagai karakter.
- b. Ada beberapa siswa yang suka ribut sendiri sehingga sedikit mengganggu kelancaran kegiatan belajar mengajar.
- c. Ada beberapa siswa yang terlihat kurang suka dengan materi pembelajaran Seni Musik sewaktu teori, karena siswa lebih menyukai berolahraga dilapangan, sehingga praktikan harus memutar otak agar siswa menyukai terlebih dahulu apa yang akan dia kerjakan.
- d. Praktikan kurang mampu menunjukkan wibawa seorang guru sehingga terkadang kelas kurang dapat dikendalikan. Usaha yang telah dilakukan

oleh praktikan untuk mengatasi hal itu adalah dengan lebih banyak melakukan pendekatan secara personal kepada siswa.

- e. Kurang kooperatifnya sebuah kelas menjadikan praktikan perlu menerapkan metode pembelajaran yang berbeda di beberapa kelas. Hal ini juga dipengaruhi oleh semangat, minat, keseriusan, dan kepribadian siswa.

## 2. Refleksi

Setelah menemui hambatan-hambatan tersebut di atas, praktikan berusaha mencari solusi untuk mengatasi atau setidaknya meminimalisasikan hambatan-hambatan tersebut. Adapun cara yang ditempuh praktikan antara lain:

- a. Lebih mempersiapkan mental, penampilan serta materi agar lebih percaya diri dalam melaksanakan kegiatan praktik mengajar.
- b. Memanggil siswa yang membuat gaduh untuk melakukan suatu aktivitas seperti menjawab soal yang diberikan dari guru agar kondisi siswa bisa lebih tenang.
- c. Mendesain materi semenarik mungkin menggunakan video dan gambar kepada peserta didik, khususnya siswa yang suka berbicara sendiri lebih tertarik lagi untuk mengikuti pelajaran.
- d. Praktikan mencoba berbagai metode atau gaya mengajar yang efektif bagi siswa khususnya siswa SMP Negeri 2 Gamping.
- f. Melakukan pendekatan secara individual dengan siswa yang kurang menyukai pelajaran Musik serta memberikan suatu motivasi ataupun menjalin keakraban dengan siswa tersebut sehingga siswa mulai menyukai teori pada saat dikelas.

## 3. Kelebihan PPL

- a. Praktikan mudah bersosialisasi dengan guru, siswa, dan karyawan.
- b. Praktikan selalu berusaha untuk berpenampilan rapi dan sopan layaknya seorang guru.
- c. Praktikan selalu berusaha menciptakan kondisi/suasana yang kondusif saat pelaksanaan pembelajaran berlangsung.
- d. Praktikan mampu menguasai materi yang diajarkan dikelas dan dilapangan.
- e. Praktikan selalu menggunakan metode pembelajaran agar siswa tertarik pada materi

- f. Praktikan menggunakan media yang menarik agar siswa termotivasi misalnya gambar, video, maupun bernyanyi.
- g. Praktikan selalu berusaha untuk menciptakan kondisi dan suasana yang kondusif saat KBM berlangsung.

#### **4. Kelemahan PPL**

Selama melaksanakan PPL di SMP Negeri 2 Gamping, praktikan memiliki banyak kelemahan di antaranya :

- a. Praktikan terlalu akrab dengan para siswa saat berada di luar kelas sehingga saat proses KBM berlangsung para siswa cenderung lebih berani untuk tidak memperhatikan penjelasan dari praktikan.
- b. Masih kurang dalam merefleksi buku-buku penunjang yang lain guna memperluas pengetahuan siswa
- c. Praktikan terkadang menunda pekerjaan sehingga pekerjaan banyak menumpuk terutama dalam membuat laporan.
- d. Sebagai awal praktik mengajar, mahasiswa mengalami kendala dalam pengelolaan kelas dikarenakan dalam mengajar masih ada rasa canggung dan grogi.

#### **5. Usaha Mengatasi Kelemahan**

Untuk mengatasi kelemahan tersebut, praktikan berusaha membuka diri, menerima saran dari guru pembimbing, dosen pembimbing maupun sesama praktikan. Kegiatan konsultasi dan *sharing* pengalaman merupakan salah satu caranya. Di samping itu, praktikan juga mencoba membuat jarak ideal dengan siswa, seperti yang dilakukan para guru dengan pada siswanya.

Praktikan berusaha lebih tegas dan lugas saat berbicara di dalam kelas untuk meningkatkan wibawa. Praktikan juga berusaha memperbanyak wawasan dengan membaca literatur yang sesuai dengan bidang keahlian praktikan. Praktikan juga mencoba mengerjakan tugas tepat pada waktunya.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa UNY yang mengambil jurusan kependidikan. Pelaksanaan PPL tahun 2016 selama 2 bulan yaitu, tanggal 15 Juli 2016 sampai tanggal 15 September 2016. Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) telah memberikan pengalaman berharga bagi mahasiswa karena mahasiswa PPL bisa merasakan kondisi secara nyata (konkrit) di sekolah khususnya saat melakukan proses pembelajaran di dalam kelas. Pada pelaksanaan PPL terdapat beberapa hambatan seperti anak-anak yang masih suka berbicara sendiri.

#### **B. SARAN**

Pelaksanaan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) bersamaan dengan Kuliah Kerja Nyata (KKN) sehingga tidak maksimal saat mengajar dan dalam pembuatan media pembelajaran khususnya pada saat mengajar hari Senin. Sebaiknya, Pelaksanaan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) tidak bersamaan dengan Kuliah Kerja Nyata (KKN), sehingga bisa mempersiapkan materi dan media pembelajaran lebih baik.

## **DAFTAR PUSTAKA**

TIM UPPL. 2015. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta.

Tim UPPL. 2015. *Panduan KKN-PPL*. Yogyakarta : Unit Program Pengalaman Lapangan (UPPL). Universitas Negeri Yogyakarta.

Tim UPPL. 2015. *Materi Pembekalan KKN-PPL*. Yogyakarta : Unit Program Pengalaman Lapangan (UPPL). Universitas Negeri Yogyakarta.

Proposal. 2013. Proposal Kegiatan KKN-PPL UNY di SMP negeri 2 Gamping 2015. (*tidak di terbitkan*).

# **LAMPIRAN**

## DOKUMENTASI PEMBELAJARAN



## DOKUMENTASI KEGIATAN DISEKOLAH







**DOKUMENTASI PENARIKAN PPL UNY 2016**

**SMP N 2 GAMPING**









## **LEMBAR OBSERVASI PEMBELAJARAN DI KELAS DAN OBSERVASI PESERTA DIDIK**

NAMA MAHASISWA : Vivi Rezy Diani  
NO. MAHASISWA : 12208244010  
TANGGAL OBSERVASI : 27 Februari 2016 dan 21 Juli 2016  
PUKUL : 09.00 - 10.00 dan 07.00 - 10.00  
TEMPAT OBSERVASI : SMP N 2 GAMPING  
FAK/JUR.PRODI : FBS/Pendidikan Seni Musik

No.	Aspek yang diamati	Diskripsi hasil pengamatan
A.	Perangkat Pembelajaran 1. Silabus  2. Satuan Pelajaran  3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Silabus disusun tiap semester oleh guru di SMPN 2 Gamping. Silabus tersebut sudah sistematis artinya saling berhubungan antara satu dengan yang lainnya dan sudah sesuai dengan tingkat perkembangan fisik dan intelektualitas peserta didik.  Rencana pembelajaran dibuat dalam periode semester disesuaikan dengan kurikulum yang berlaku.  Dibuat dengan acuan silabus dan disesuaikan dengan alokasi waktu yang ada.
B.	Proses pelatihan/pembelajaran 1. Membuka pelajaran	Guru mengawali dengan ucapan salam, berdoa, mengecek daftar presensi siswa, kemudian melakukan apersepsi.

	<p>2. Penyajian materi</p> <p>3. Metode pembelajaran</p> <p>4. Penggunaan bahasa</p> <p>5. Penggunaan waktu</p> <p>6. Gerak</p> <p>7. Cara memotivasi siswa</p> <p>8. Teknik bertanya</p> <p>9. Teknik penguasaan kelas</p> <p>10. Penggunaan media</p>	<p>Penyampaian materi runtut dari yang mudah ke yang sulit</p> <p>Tanya jawab, diskusi.</p> <p>Menggunakan bahasa Indonesia</p> <p>Kegiatan pembelajaran selama 2x40 menit.</p> <p>Guru memberi contoh yang benar kepada siswa pada saat melakukan tendangan dengan kaki bagian dalam.</p> <p>Guru memberikan motivasi kepada siswa berupa nilai tambahan bagi siswa yang berani maju dan melakukan gerakan sesuai yang dicontohkan oleh guru. Guru juga memuji siswa apabila siswa dapat melakukan gerakan dengan benar, bertanya, serta menjawab pertanyaan.</p> <p>Setelah selesai menjelaskan materi, guru memberikan kesempatan pada siswa untuk bertanya mengenai materi yang belum jelas.</p> <p>Guru cukup menguasai kelas karena jika ada siswa yang ramai ditegur dan terkadang diberi pertanyaan.</p> <p>Guru menggunakan media gambar pada saat menerangkan dilapangan.</p>
--	---	---

	<p>11. Bentuk dan acara evaluasi</p> <p>12. Menutup pelajaran</p>	<p>Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk melakukan gerakan teknik dasar sepak bola, serta mengambil nilai tertinggi dalam tiga kali kesempatan</p> <p>Guru memberikan tugas rumah untuk siswa dan salam.</p>
C.	<p>Perilaku Siswa</p> <p>1. Perilaku siswa dilapangan</p> <p>2. Perilaku siswa di luar jam pembelajaran</p>	<p>Saat guru sudah berada di lapangan, siswa langsung berbaris dan diam. Saat pembelajaran berlangsung, ada siswa yang masih berbicara sendiri, guru mampu mengkodisikan kelas menjadi kondusif kembali dengan menegur dan terkadang memberi pertanyaan bagi siswa yang masih berbicara sendiri.</p> <p>Perilaku siswa sangat ramah dan sopan ketika bertemu dengan guru di luar jam pelajaran.</p>

Mengetahui,

Gamping, 21 Juli 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa,

Riyanto, S.Pd.,

Vivi Rezy Diani

NIP. 19600414 198403 1 012

NIM. 12208244010



## LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL

TAHUN 2015

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

F03

untuk  
mahasiswa

NOMOR LOKASI : :

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 2 Gamping

SEKOLAH/LEMBAGA : Jln. Jambon, Trihanggo, Gamping, Sleman

No.	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana (Dalam Rupiah)				
			Swadaya/Sekolah /Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/Lemb agalainnya	Jumlah
1.	Iuran PPL	Untuk membeli batik dan name tag	-	100.000	-	-	100.000

2.	Pelaksanaan penilaian antar teman	Membeli kertas HVS 1 rim untuk pelaksanaan penilaian antar teman (sebagai bukti fisik).	-	35.000	-	-	35.000
3.	Pembuatan media pembelajaran	Membeli gabus styrofoam berwarna 6 pcs, print gambar berwarna 18 lembar, plester, spidol.	-	74.000	-	-	74.000
4.	Print daftar hadir siswa	Print daftar hadir siswa 6 lembar (3 rangkap).	-	5.000	-	-	5.000
5.	Print daftar penilaian	Print daftar penilaian keterampilan 120 lembar, penilaian pengetahuan 144 lembar, penilaian antar teman 120 lembar.		52.000			52.000
6.	Print RPP	Print 8 RPP (2 rangkap)	-	30.000			30.000

7.	Pelepasan PPL UNY 2015	Menyiapkan konsumsi dan kenang-kenangan.	-	355.000	-	-	355.000
8.	Menyusun laporan PPL	Menyusun dan mencetak laporan PPL (2 rangkap)	-		-	-	
JUMLAH							Rp.

Gamping, 15 September 2016

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa

Sugiyarto, S.Pd.  
NIP. 19571215 197803 1 005

Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd.  
NIP. 197702182008011002

Vivi Rezy Diani  
NIM. 12208244010



**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**CATATAN MINGGUAN PPL/ MAGANG III**

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 2 Gamping

NAMA MAHASISWA : Vivi Rezy Diani

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jln Jambon, Trihanggo, Gamping, Sleman,  
Yogyakarta

NO. MAHASISWA : 12208244010

GURU PEMBIMBING : Riyanto, S.Pd

FAK/JUR/PRODI : FBS/Pendidikan Seni Musik

DOSEN PEMBIMBING : Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd

<b>Minggu ke – 1</b>						
No.	Hari, tanggal	Waktu	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 18 Juli 2016	06.15- 07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
2.	Senin, 18	07.00-	Pendampingan PLS	Mengiringi musik pada apel pagi dan upacara		

	Juli 2016	08.00	(Apel pagi, upacara pembukaan PLS, dan halal bi halal)	pembukaan PLS yang diikuti oleh mahasiswa, guru, karyawan, dan seluruh siswa dengan pemimpin apel dan upacara Bapak Kepala Sekolah (Bapak Sugiyarto, S.Pd), kemudian dilanjutkan dengan kegiatan salam-salam/halal bi halal.		
3.	Senin, 18 Juli 2016	08.00-09.00	Briefing	Briefing dipimpin oleh kepala sekolah dengan membahas PLS dan persiapan akreditasi. PLS tidak ada perloncoan tetapi PLS (Pengenalan Lingkungan Sekolah) yang isinya mengenalkan lingkungan sekolah, tata karma dan etika, pembentukan pengurus kelas, dan senang-senang riang gembira. Untuk mempersiapkan akreditasi maka sekolah menyiapkan alat-alat kebersihan karena 75% penyebab kotornya sekolah adalah sampah, menempel gambar pahlawan disetiap kelas, serta memajang mading yang divuat etiap kelas.		
4.	Senin, 18 Juli 2016	09.00-10.00	Piket Posko (Kerja bakti Posko PPL UNY 2016)	Laboratorium IPA dijadikan posko utama mahasiswa PPL UNY 2016. Semua mahasiswa PPL membersihkan ruang dan merapikan alat-alat yang digunakan dalam pelaksanaan PPL.		

5.	Senin, 18 Juli 2016	10.15-11.15	Pendampingan PLS (Mengisi tata krama di kelas IX D)	Mahasiswa mengisi tata krama di kelas IX D dengan materi yang sudah di photocopykan oleh guru.		
6.	Senin, 18 Juli 2016	11.30-12.30	Konsultasi tentang pembuatan RPP dan Kegiatan PPL selama 2 bulan	Mahasiswa konsultasi dengan guru pembimbing tentang model RPP, materi yang diajarkan dan cara mengajar. Model RPP yang digunakan yaitu dengan kurikulum KTSP.		
7.	Senin, 18 Juli 2016	19.00-21.00	Menyusun matriks program PPL	Menyusun matrik program kerja yang akan dilakukan di SMP N 2 Gamping		
8.	Jumat, 22 Juli 2016	06.15-07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
9.	Jumat, 22 Juli 2016	15.00-17.00	Pendampingan PLS (PBB)	Mendampingi dan melatih siswa kelas VII baris berbaris untuk dipilih sebagai anggota tonti di SMP Negeri 2 Gamping.	Banyak siwa dan siswi yang susah dikondisikan dan tidak menghargai saat dilatih PBB	Harus ditegasi, terutama agar mereka bisa menghargai orang lain
10.	Jumat, 22 Juli 2016	18.00-	Membuat RPP	Membuat RPP tentang Keunikan Lagu Daerah		

		24.00				
11.	Jumat, 22 Juli 2016	23.00-24.00	Menyiapkan alat/bahan/media	Mencari video-video yang berhubungan dengan musik nusantara		
12.	Sabtu, 23 Juli 2016	06.15-07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
13.	Sabtu, 23 Juli 2016	07.00-08.00	Briefing	Briefing kebersihan sekolah yang dipimpin oleh bapak Kepala Sekolah. Briefing berisi pembagian kerja dimana wali murid membagi siswa dalam membersihkan kelas dan luar kelas serta mahasiswa membersihkan halaman belakang, depan laboratorium belakang (utara), dan masjid.		
14.	Sabtu, 23 Juli 2016	08.00-12.00	Membersihkan sekolah	Mahasiswa membersihkan halaman belakang, depan laboratorium belakang (utara), dan masjid. Saat membersihkan masjid mahasiswa membersihkan lantai, jendela, pintu, karpet dengan alat-alat kebersihan.	Alat kebersihan yang dimiliki sekolah sangat kurang, apalagi untuk membersihkan Masjid sekolah.	Mahasiswa membeli Wipol dengan menggunakan biaya kelompok PPL.

## **Minggu ke – 2**

<b>No.</b>	<b>Hari, tanggal</b>	<b>Waktu</b>	<b>Materi Kegiatan</b>	<b>Hasil</b>	<b>Hambatan</b>	<b>Solusi</b>
15.	Senin, 25 Juli 2016	06.15-07.00	Pelatihan tim paduan suara upacara bendera	Melatih tim paduan suara upacara bendera untuk menyanyikan lagu-lagu nasional		
16.	Senin, 25 Juli 2016	07.00-07.30	Upacara Bendera	Mendampingi kelompok Paduan Suara dalam Upacara bendera yang diikuti oleh seluruh siswa dan guru yang dipimpin oleh bapak Kepala Sekolah.		
17.	Senin, 25 Juli 2016	07.30-08.00	Briefing	Briefing dipimpin bapak Kepala Sekolah yang membahas tentang persiapan akreditasi agar semua guru menyiapkan administrasi guru.		
18.	Senin, 25 Juli 2016	09.00-10.00	Konsultasi dengan DPL	Konsultasi RPP dengan Dosen Pembimbing yang datang ke sekolah, sekaligus konsultasi mengenai cara mengatasi permasalahan di kelas.		
19.	Senin, 25 Juli 2016	11.15-13.05	Observasi Kegiatan Mengajar kelas VII A	Mengikuti Proses Kegiatan Belajar dan Mengajar Guru Seni Musik di kelas VII A. Observasi cara mengajar guru seni musik dan kondisi kelas saat KBM berlangsung. Kegiatan pembelajaran saat observasi yaitu		

				guru membahas materi keunikan musik/lagu daerah.		
20.	Selasa, 26 Juli 2016	06.15-07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
21.	Selasa, 26 Juli 2016	08.20-09.40	Mengajar kelas VII B	Mengajar kelas VII B dengan materi Keunikan Musik Daerah		
23.	Rabu, 27 Juli 2016	06.15-07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
24.	Rabu, 27 Juli 2016	07.00-07.40	Mengisi kelas VIII D	Mengisi pelajaran Seni Budaya/Seni Rupa kelas VIII D dengan memberi materi Pengertian Seni Rupa, dikarenakan guru Seni Rupa sedang diklat Kurikulum 2013.		
25.	Rabu, 27 Juli 2016	08.20-09.00	Mengisi kelas VII E	Mengisi pelajaran Seni Budaya/Seni Rupa kelas VII E dengan memberi materi Pengertian Seni Rupa, dikarenakan guru Seni Rupa sedang diklat Kurikulum 2013.		
26.	Rabu, 27 Juli 2016	09.55-10.35	Mengisi Kelas IX F	Mengisi pelajaran Seni Budaya/Seni Rupa kelas IX F dengan memberi materi Pengertian Seni Rupa,		

				dikarenakan guru Seni Rupa sedang diklat Kurikulum 2013.		
27.	Rabu, 27 Juli 2016	11.00-11.30	Piket Posko	Piket menyapu dan membuang sampah posko PPL		
28.	Rabu, 27 Juli 2016	13.00-16.00	Mencari bahan buku/referensi	Mencari bahan buku/referensi di perpustakaan dan internet/ebook tentang materi musik nusantara		
29.	Kamis, 28 Juli 2016	06.15-07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
30.	Kamis, 28 Juli 2016	07.00-08.20	Mengisi Kelas IX F	Mengisi pelajaran Seni Budaya/Seni Rupa kelas IX F dengan memberi materi Pengertian Seni Rupa, dikarenakan guru Seni Rupa sedang diklat Kurikulum 2013. Salah satu perwakilan Siswa dan Siswi mendektekian pengertian yang bersumber dari LKS Seni Rupa.		
31.	Kamis, 28 Juli 2016	08.20-09.00	Mengisi kelas VII F	Mengisi pelajaran Seni Budaya/Seni Rupa kelas VII F dengan memberi materi Pengertian Seni Rupa, dikarenakan guru Seni Rupa sedang diklat Kurikulum		

				2013.		
32.	Kamis, 28 Juli 2016	09.55-10.35	Mengajar Seni Musik Kelas VII A	Mengajar Seni Musik kelas VII A Menyebutkan Unsur Keunikan Musik Daerah		
33.	Kamis, 28 Juli 2016	11.15-11.55	Mengajar kelas IX C	Mengajar Seni Musik dikelas IX C tentang Musik Asia, dengan Kegiatan Demonstrasi		
34.	Kamis, 28 Juli 2016	12.00-13.00	Konsultasi RPP dan metode pembelajaran	Konsultasi mengenai RPP tentang Keunikan Musik Daerah dan metode pembelajarannya		
35.	Jumat, 29 Juli 2016	06.15-07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
36.	Jumat, 29 Juli 2016	07.00-07.40	Mengisi kelas IX D	Mengisi pelajaran Seni Budaya/Seni Rupa kelas IX D dengan memberi materi Pengertian Seni Rupa, dikarenakan guru Seni Rupa sedang diklat Kurikulum 2013.		
37.	Jumat, 29 Juli 2016	08.20-09.40	Mengisi kelas VIII D	Mengisi pelajaran Seni Budaya/Seni Rupa kelas IX D dengan memberi materi Pengertian Seni Rupa, dikarenakan guru Seni Rupa sedang diklat Kurikulum 2013.		

38.	Jumat, 29 Juli 2016	10.00-11.00	Mencari bahan buku/referensi	Mencari bahan buku/referensi di perpustakaan dan internet/ebook tentang teknik bernyanyi.		
39.	Jumat, 29 Juli 2016	13.00-18.00	Membuat RPP	Membuat RPP tentang keunikan Musik Daerah dengan indikator mengidentifikasi lagu daerah Jateng/DIY dan menyebutkan unsur Keunikan Musik Daerah.		

### **Minggu ke – 3**

No.	Hari, tanggal	Waktu	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
40.	Senin, 1 Agustus 2016	06.15-07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
41.	Senin, 1 Agustus 2016	09.00-10.25	Konsultasi RPP dan metode pembelajaran	Konsultasi mengenai RPP tentang jenis Keunikan Musik Daerah dan metode pembelajaran yang tepat untuk digunakan. Namun di hari ini ternyata dapat pemberitahuan bahwa mulai minggu depan untuk Mata Pelajaran Seni Budaya kelas VII sudah menggunakan Kurikulum 2013	RPP yang sudah dibuat dengan materi Keunikan Musik Daerah tidak terpakai, karena terjadinya perubahan	Mahasiswa harus membuat RPP dengan Materi Baru lagi.

					Kurikulum	
42.	Senin, 1 Agustus 2016	10.35- 11.15	Mengajar kelas VII B	Mengajar kelas VII B dengan masih menggunakan materi Keunikan Musik Daerah		
43.	Senin, 1 Agustus 2016	11.15- 13.05	Mengajar kelas VII A	Mengajar kelas VII A dengan masih menggunakan materi Keunikan Musik Daerah		
44.	Selasa, 2 Agustus 2016	06.15- 07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
45.	Selasa, 2 Agustus 2016	07.00- 08.00	Konsultasi materi mengajar	Mengkonsultasikan materi pembelajaran untuk materi baru di Kurikulum 2013 dengan Guru Pembimbing.		
46.	Selasa, 2 Agustus 2016	08.20- 09.40	Mengajar kelas VII B	Mengajar kelas VII B dengan masih menggunakan materi Keunikan Musik Daerah. Hari ini siswa siswi diajak untuk mengidentifikasi Lagu Daerah Jateng/DIY.		
47.	Rabu, 3 Agustus	07.00- 09.00	Mencari bahan buku/referensi	Mencari bahan buku/referensi di perpustakaan dan internet/ebook tentang teori musik.		

	2016					
48.	Rabu, 3 Agustus 2016	10.00- 17.00	Membuat RPP Kurikulum 2013	Membuat RPP kurikulum 2013 dengan Materi Bernyanyi Unisono		
49.	Kamis, 4 Agustus 2016	07.00- 09.30	Mencari bahan buku/referensi	Mencari bahan buku/referensi di perpustakaan dan internet/ebook tentang materi Bernyanyi Unisono.		
50.	Kamis, 4 Agustus 2016	09.55- 10.35	Mengajar kelas VII A	Mengajar kelas VII A masih dengan materi Keunikan Musik Daerah		
51.	Kamis, 4 Agustus 2016	11.00- 12.00	Konsultasi RPP	Konsultasi RPP Bernyanyi Unisono		
52.	Jumat, 5 Agustus 2016	07.00- 09.30	Mencari Bahan Materi pembelajaran	Mencari bahan buku/referensi di perpustakaan dan internet/ebook tentang materi Bernyanyi Unisono.		
53.	Jumat, 5 Agustus 2016	09.55- 10.25	Konsultasi dengan teman se-prodi	Berkonsultasi dengan teman seprodi tentang metode pembelajaran yang dipakai		

### **Minggu ke – 4**

<b>No.</b>	<b>Hari, tanggal</b>	<b>Waktu</b>	<b>Materi Kegiatan</b>	<b>Hasil</b>	<b>Hambatan</b>	<b>Solusi</b>
54.	Kamis, 11 Agustus 2016	07.00-09.00	Mencari bahan buku/referensi	Mencari bahan buku/referensi di perpustakaan dan internet/ebook tentang Bernyanyi Unisono.		
55.	Kamis, 11 Agustus 2016	11.15-11.55	Mengajar kelas VII B	Mengajar kelas VII B dengan materi baru, Bernyanyi Unisono		
57.	Kamis, 11 Juli 2016	12.00-12-30	Piket Posko	Piket membersihkan Posko dan Membuang sampah.		
58.	Jumat, 12 Agustus 2016	07.00-08.20	Mengajar kelas VII C	Mengajar Kelas VII C tentang Materi Bernyanyi Unisono		
59.	Jumat, 12 Agustus 2016	09.00-09.40	Mengajar kela VII A	Mengajar Kelas VII A tentang Materi Bernyanyi Unisono		
60.	Jumat, 12 Agustus	09.50-	Konsultasi dengan	Konsultasi tentang bahan mengajar Benyanyi Unisono		

	2016	10.35	Teman satu Prodi			
<b>Minggu ke – 5</b>						
No.	Hari, tanggal	Waktu	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
61.	Senin, 15 Agustus 2016	07.00- 09.00	Konsultasi cara mengajar	Konsultasi cara mengajar materi Bernyanyi Unisono		
62.	Senin, 15 Agustus 2016	09.55- 11.15	Mengajar kelas VII A	Mengajar kelas VII A dengan materi Bernyanyi Unisono. Siswa mempraktekkan bagaimana Bernyanyi secara Unisono		
63.	Selasa, 16 Agustus 2016	06.15- 07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
64.	Selasa, 16 Agustus 2016	09.55- 10.35	Konsultasi dengan DPL	Konsultasi dengan Dosen Pembimbing yang datang ke sekolah dengan mengevaluasi Kelas		
65.	Selasa, 16 Agustus	09.55- 11.15	Mengajar kelas VII B	Mengajar kelas VII B dengan materi Bernyanyi Unisono. Siswa mempraktekkan bagaimana Bernyanyi		

	2016			secara Unisono		
66.	Rabu, 17 Agustus 2016	14.30-17.30	Upacara 17 Agustus	Mengikuti dan mendampingi untuk mengikuti upacara di Lapangan Denggung, Sleman, dilanjutkan mengikuti upacara bendera hari kemerdekaan RI.		
67.	Jumat, 19 Agustus 2016	07.00-08.20	Mengajar Kelas VII C	Mengajar kelas VII C dengan materi Bernyanyi Unisono. Siswa mempraktekkan bagaimana Bernyanyi secara Unisono		
68.	Jumat, 19 Agustus 2016	09.00-09.40	Mengajar kelas VII A	Mengajar kelas VII A dengan materi Bernyanyi Unisono. Siswa mempraktekkan bagaimana Bernyanyi secara Unisono		
69.	Jumat, 19 Agustus 2016	10.00-10.35	Konsultasi dengan teman	Konsultasi mengenai cara penyampaian materi pembelajaran dengan metode <i>Saintifik</i> .		
<b>Minggu ke – 6</b>						
No.	Hari, tanggal	Waktu	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
70.	Senin, 22 Agustus	06.15-	Pelatihan tim paduan	Melatih tim paduan suara upacara bendera untuk		

	2016	07.00	suara upacara bendera	menyanyikan lagu-lagu nasional		
71.	Senin, 22 Agustus 2016	07.00-07.40	Upacara Bendera	Mengikuti serta mengiringi upacara bendera yang diikuti oleh seluruh warga sekolah		
72.	Senin, 22 Agustus 2016	08.00-09.00	Konsultasi dengan DPL	Konsultasi dan evaluasi kegiatan dengan Dosen Pembimbing yang datang ke sekolah.		
73.	Senin, 22 Agustus 2016	09.55-11.15	Mengajar kelas VII A	Mengajar kelas VII A dengan materi Bernyanyi Unisono. Siswa berlajar tentang Tehnik bernyanyi yang tepat.		
74.	Selasa, 23 Agustus 2016	06.15-07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
75.	Selasa, 23 Agustus 2016	08.00-09.30	Menyiapkan alat/bahan/media	Menyiapkan alat/ instrumen musik untuk praktek di pertemuan berikutnya. Tuning gitar, mempersiapkan piano dan stand dll.		
76.	Selasa, 23 Agustus	09.55-11.15	Mengajar kelas VII B	Mengajar kelas VII B dengan materi Bernyanyi Unisono. Siswa berlajar tentang Tehnik bernyanyi yang		

	2016			tepat.		
77.	Rabu, 24 Agustus 2016	06.30- 07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
78.	Rabu, 24 Agustus 2016	08.20- 09.00	Mengajar kelas VII C	Mengajar kelas VII C dengan materi Bernyanyi Unisono. Siswa berlajar tentang Tehnik bernyanyi yang tepat.		
79.	Rabu, 24 Agustus 2016	16.00- 21.00	Membuat RPP	Membuat RPP tentang Musik Ansambel Campuran		
80.	Rabu, 24 Agustus 2016	11.00- 11.30	Piket Posko	Piket membersihkan posko dan membuang sampah.		
81.	Kamis, 25 Agustus 2016	07.00- 09.00	Konsultasi RPP	Konsultasi RPP Musik Ansambel Campuran		
82.	Kamis, 25 Agustus 2016	11.15- 11.55	Mengajar kelas VII B	Mengajar kelas VII B. Siswa mempraktikkan Teknik Vokal yaitu Artikulasi, Intonasi dan Phrasering.		

83.	Kamis, 25 Agustus 2016	13.00-15.00	Menyiapkan alat/bahan/media	Menyiapkan Audio/Video tentang Bernyanyi Unisono		
84.	Jumat, 26 Agustus 2016	07.00-08.20	Mengajar kelas VII C	Mengajar kelas VII C. Siswa mempraktikkan Teknik Vokal yaitu Artikulasi, Intonasi dan Phrasering.		
85.	Jumat, 26 Agustus 2016	09.00-09.40	Mengajar kelas VII A	Mengajar kelas VII B. Siswa mempraktikkan Teknik Vokal yaitu Artikulasi, Intonasi dan Phrasering.		
86.	Jumat, 26 Agustus 2016	10.00-10.30	Mencari bahan buku/referensi	Mencari bahan buku/referensi di perpustakaan dan internet/ebook tentang musik sekolah.		

### **Minggu ke – 7**

No.	Hari, tanggal	Waktu	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
87.	Senin, 29 Agustus 2016	06.30-07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
88.	Senin, 29	09.55-	Mengajar kelas VII A	Mengajar kelas VII A, Siswa Membuat 4 Kelompok		

	Agustus 2016	11.55		Untuk berdiskusi tentang Lagu Daerah dan masing-masing kelompok praktek menyanyikannya secara Unisono.		
89.	Selasa, 30 Agustus 2016	06.15- 07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
90.	Selasa, 30 Agustus 2016	08.00- 09.00	Konsultasi dengan DPL	Konsultasi pembuatan Laporan PPL dengan Dosen Pembimbing yang datang ke Sekolah		
91.	Selasa, 30 Agustus 2016	09.55- 11.15	Mengajar kelas VII B	Mengajar kelas VII B, Siswa Membuat 4 Kelompok Untuk berdiskusi tentang Lagu Daerah dan masing-masing kelompok praktek menyanyikannya secara Unisono.		
92.	Selasa, 30 Agustus 2016	18.00- 20.00	Mencari bahan buku/referensi	Mencari bahan buku/referensi di perpustakaan dan internet/ebook tentang musik sekolah.		
93.	Rabu, 31 Agustus 2013	06.15- 07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		

94.	Rabu, 31 Agustus 2016	08.20-09.00	Mengajar kelas VII C	Mengajar kelas VII C, Siswa Membuat 4 Kelompok Untuk berdiskusi tentang Lagu Daerah dan masing-masing kelmpok praktek menyanyikannya secara Unisono.		
95.	Rabu, 31 Agustus 2016	09.55-10.35	Mendokumentasikan kegiatan teman	Membantu teman dalam mendokumentasikan kegiatan belajar mengajarnya		
96.	Rabu, 31 Agustus 2016	11.00-11.30	Piket Posko	Piket membersihkan Posko PPL dan membuang sampah		
97.	Rabu, 31 Agustus 2016	18.00-20.00	Laporan PPL	Mengerjakan laporan abstrak dan lembar pengesahan		
98.	Kamis, 1 September 2016	07.00-09.00	Membuat Soal Evaluasi	Membuat Soal Evaluasi untuk kelas VII		
99.	Kamis, 1 September 2016	09.55-11.15	Mengajar kelas VII B	Mengajar kelas VII B, Siswa Membuat 4 Kelompok Untuk berdiskusi tentang Lagu Daerah dan masing-masing kelmpok praktek menyanyikannya secara		

				Unisono.		
100.	Kamis, 1 September 2016	19.00- 23..00	Laporan PPL	Mengerjakan laporan BAB I		
101.	Jumat, 2 September 2016	07.00- 08.20	Mengajar kelas VII C	Mengajar kelas VII C, Siswa Membuat 4 Kelompok Untuk berdiskusi tentang Lagu Daerah dan masing-masing kelmpok praktek menyanyikannya secara Unisono.		
102.	Jumat, 2 September 2016	09.00- 09.40	Mengajar kelas VII A	Mengajar kelas VII A, Siswa Membuat 4 Kelompok Untuk berdiskusi tentang Lagu Daerah dan masing-masing kelmpok praktek menyanyikannya secara Unisono.		
103.	Jumat, 2 September 2016	16.00- 17.00	Menyiapkan soal Evaluasi	Mencetak soal ulangan harian untuk kelas VII		
104.	Jumat, 2 September 2016	18.00- 21.00	Laporan PPL	Mengerjakan laporan BAB II		

## Minggu ke – 8

No.	Hari, tanggal	Waktu	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
105.	Senin, 5 September 2016	06.15- 07.00	Pelatihan tim paduan suara upacara bendera	Melatih tim paduan suara upacara bendera untuk menyanyikan lagu-lagu nasional		
106.	Senin, 5 September 2016	07.00- 07.40	Upacara Bendera	Mengikuti serta mengiringi upacara bendera yang diikuti oleh seluruh warga sekolah		
107.	Senin, 5 September 2016	09.55- 11.15	Evaluasi/Penilaian kelas VII A	Mengadakan Ulangan Harian untuk mengevaluasi materi yang telah disampaikan kepada siswa, dan siswa mengoreksi hasil ulangan sesama teman sekaligus megulas lagi Materi yang sudah disampaikan.		
108.	Selasa, 6 September 2016	06.15- 07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
109.	Selasa, 6 September 2016	09.55- 11.15	Evaluasi/Penilaian kelas VII B	Mengadakan Ulangan Harian untuk mengevaluasi materi yang telah disampaikan kepada siswa, dan siswa mengoreksi hasil ulangan sesama teman sekaligus		

				megulas lagi Materi yang sudah disampaikan.		
110.	Rabu, 7 September 2016	06.15- 07.00	Piket 5S	Mahasiswa dan guru melaksanakan piket menyalami siswa yang datang dengan menerapkan 5S.		
111.	Rabu, 7 September 2016	08.20- 09.00	Evaluasi/Penilaian kelas VII C	Mengadakan Ulangan Harian untuk mengevaluasi materi yang telah disampaikan kepada siswa		
112.	Rabu, 7 September 2016	11.00- 11.30	Piket Posko	Piket membersihkan posko dan membuang sampah		
113.	Kamis, 8 September 2016	07.00- 11.00	Laporan PPL	Mengerjakan laporan PPL BAB II		
114.	Kamis, 8 September 2016	11.15- 11.55	Mengajar kelas VII B	Siswa mengkoreksi hasil pekerjaan sesama teman, sekaligus membahas isi dan jawaban dari soal ulangan harian yang sudah dilaksanakan		
115.	Jumat, 9 September 2016	07.00- 08.20	Mengajar kelas VII C	Siswa mengkoreksi hasil pekerjaan sesama teman, sekaligus membahas isi dan jawaban dari soal ulangan		

				harian yang sudah dilaksanakan		
116.	Jumat, 9 September 2016	08.20-08.50	Konsultasi dengan guru	Mengkonsultasikan evaluasi kelas VII B dan VII C		
117.	Jumat, 9 September 2016	09.00-09.40	Mengajar kelas VII A	Siswa mengoreksi hasil pekerjaan sesama teman, sekaligus membahas isi dan jawaban dari soal ulangan harian yang sudah dilaksanakan		
118.	Jumat, 9 September 2016	13.00-17.00	Rekap Penilaian	Merekap nilai hasil evaluasi kelas VII A, VII B dan VII C		

### **Minggu ke – 9**

No.	Hari, tanggal	Waktu	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
119.	Selasa, 13 September 2016	07.00-12.00	Perayaan Idul Adha	Melaksanakan kurban dengan menyembelih seekor sapi kemudian dipotong dan dimasak.		

120.	Selasa, 13 September 2016	12.00-16.00	Pelatihan Menyanyi	Mempersiapkan siswa yang akan ikut mengisi perpisahan dan penarikan PPL di SMP N 2 Gamping dengan melatihnya. Format yang ditampilkan yaitu 3 solist, 1 duet dan 1 vokal grup.		
121.	Kamis, 15 September 2016	08.00-12.00	Pelatihan Menyanyi	Mempersiapkan siswa yang akan ikut mengisi perpisahan dan penarikan PPL di SMP N 2 Gamping dengan melatihnya sekaligus sebagai gladi bersih.		
122.	Kamis, 15 September 2016	12.30-14.30	Penarikan PPL	Penarikan PPL oleh dosen pembimbing lapangan SMP N 2 Gamping.		

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

**Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd**

NIP. 19650418 199203 1 002

**Riyanto, S.Pd**

NIP. 19600414 198403 1 012

**Vivi Rezy Diani**

NIM. 12208244010



## **KODE ETIK GURU INDONESIA**

1. Guru berbakti membimbing peserta didik untuk membentuk manusia Indonesia seutuhnya yang berjiwa Pancasila.
2. Guru memiliki dan melaksanakan kejuruan professional
3. Guru berusaha memperoleh informasi tentang peserta didik sebagai bahan melakukan bimbingan dan pembinaan.
4. Guru menciptakan suasana sekolah sebaik-baiknya yang menunjang berhasilnya proses belajar mengajar
5. Guru memelihara hubungan baik dengan orang tua murid dan masyarakat sekitarnya untuk membina peran serta dan rasa tanggungjawab bersama terhadap pendidikan.
6. Guru secara pribadi dan bersama-sama, mengembangkan dan meningkatkan mutu dan martabat profesi.
7. Guru memelihara hubungan seprofesi, semangat kekeluargaan dan kesetiakawanan social.
8. Guru secara bersama-sama memelihara dan meningkatkan mutu organisasi PGRI sebagai sarana perjuangan dan pengabdiannya.
9. Guru melaksanakan segala kebijakan pemerintah dalam bidang pendidikan.

## **IKRAR GURU INDONESIA**

1. Kami guru Indonesia, adalah insan pendidik bangsa yang beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa.
2. Kami guru Indonesia adalah pengemban dan pelaksana cita-cita Proklamasi Kemerdekaan Republik Indonesia, pembela dan pengamal Pancasila yang setia pada Undang-Undang Dasar 1945
3. Kami guru Indonesia bertekad bulat mewujudkan tujuan Nasional dalam mencerdaskan bangsa
4. Kami guru Indonesia, bersatu dalam wadah organisasi perjuangan Persatuan Guru Republik Indonesia, membina persatuan dan kesatuan bangsa yang berwatak kekeluargaan
5. Kami guru Indonesia, menjunjung tinggi Kode Etik Indonesia sebagaimana pedoman tingkah laku profesi dalam pengabdian terhadap bangsa, negara,



## HASIL OBSERVASI KONDISI SEKOLAH

NP ma.2

Untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH	: SMP NEGERI 2 GAMPING
ALAMAT SEKOLAH	: JALAN KABUPATEN KM 2,5 , JAMBON, TRIHANGGO, GAMPING, SLEMAN, YOGYAKARTA
NAMA MAHASISWA	: VIVI REZY DIANI
NO. MAHASISWA	: 12208244010
FAK/JUR/PRODI	: FBS / PENDIDIKAN SENI MUSIK

No.	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
1	Kondisi fisik sekolah	<p>Kondisi fisik sekolah :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Tanah meliputi tanah ditempati 1 unit seluas <math>4015\text{ m}^2</math>, tanah tidak ditempati 1 unit seluas <math>869\text{ m}^2</math>, tanah untuk kegiatan praktek 1 unit seluas <math>1830\text{ m}^2</math>, tanah untuk pengembangan 1 unit seluas <math>3286\text{ m}^2</math></li><li>b. Ruang kegiatan siswa meliputi ruang kelas 18 unit, Laboratorium IPA 2 unit, laboratorium komputer 2 unit, laboratorium bahasa, ruang olahraga 1 unit, perpustakaan 1 unit, ruang karawitan 1 unit, ruang keterampilan 1 unit, ruang music 1 unit, dan ruang multimedia 1 unit.</li><li>c. Ruang perkantoran meliputi ruang kepala sekolah 1 unit, ruang staff 1 unit, ruang guru 1 unit, dan ruang tata usaha 1 unit)</li><li>d. Ruang pelengkap meliputi ruang ibadah 1 unit, mushola 1 unit, ruang koperasi sekolah 1 unit, ruang konseling 1 unit, ruang serbaguna 1 unit, ruang kesehatan siswa 1 unit, toilet 18.</li><li>e. Furniture meliputi furniture akademik 648 unit, furniture non akademik 48 unit, furniture pelengkap 20 unit</li></ul>

		f. Buku-buku {buku untuk materi pokok (buku matematika 185 unit, IPA 360 unit, bahasa indonesia 350 unit, bahasa inggris 473 unit, PKN 374 unit, IPS 473 unit, penjaskes 633 unit, TIK 656 unit), buku pelengkap 978 unit, buku bacaan 1563 unit, buku referensi 27 unit}
2	Potensi siswa	Peserta didik SMP N 2 Gamping tahun akademik 2016/2017 mayoritas berasal dari daerah Sleman dan sekitar kota Yogyakarta, peserta didik yang diterima di sekolah ini merupakan peserta didik yang pendaftarannya melalui seleksi nilai yang diadakan secara langsung oleh pihak sekolah.
3	Potensi guru	Jumlah tenaga pengajar atau guru di SMP N 2 Gamping adalah 33 orang PNS S1, 5 orang guru GTT (guru tidak tetap) dengan tingkat pendidikan S1. Setiap tenaga pengajar di SMP N 2 Gamping mengampu mata pelajaran yang sesuai dengan keahlian di bidangnya masing-masing.
4	Potensi karyawan	Karyawan di SMP N 2 Gamping sudah mencukupi, yaitu terdiri atas 10 orang yang masing-masing telah membawahi bidang sesuai dengan keahliannya. Klasifikasi pekerjaan 3 PNS yang bekerja sebagai tenaga TU (Tata Usaha) dan 7 pegawai tidak tetap (PTT) yang membantu TU.
5	Fasilitas KBM, media	SMP N 2 Gamping memiliki 18 ruang kelas yang terdiri dari kelas VII sebanyak 6 kelas, kelas VIII sebanyak 6 kelas, dan 6 kelas untuk kelas IX. Masing-masing kelas memiliki fasilitas untuk menunjang proses pembelajaran meliputi meja, kursi, <i>whiteboard</i> , papan absensi, LCD proyektor, kipas angin dll.
6	Perpustakaan	Mempunyai fasilitas, terdapat meja dan kursi serta almari , buku-buku pelajaran yang terkait dalam pembelajaran, majalah serta koran. Buku-buku diperoleh melalui <i>dropping</i> dan pembelian secara swadaya dari sekolah. Beberapa buku dikelompokkan berdasarkan mata pelajaran dan sebagian lainnya ditempatkan secara acak.
7	Laboratorium	Terdiri dari laboratorium IPA (Biologi, fisika), laboratorium komputer, laboratorium Bahasa, dan laboratorium multimedia
8	Bimbingan konseling	Tersedia satu ruang BK. Didalamnya terdapat ruang tamu untuk wali murid yang datang, 4 meja guru BK sebagai

		fasilitas administrasi guru BK, satu ruang konseling individu, ruang konseling kelompok yang didalamnya terdapat meja panjang dengan kursi 10 buah mengelilingi meja. Terdapat komputer PC didalam ruang BK.
9	Bimbingan belajar	Bimbingan belajar dilakukan di jam pelajaran dan di luar jam pelajaran. Namun, banyak dari peserta didik kurang dapat memanfaatkan waktu untuk melaksanakan bimbingan belajar dengan guru di luar jam pelajaran.
10	Ekstrakurikuler	bulutangkis, tonti, bola volley, olimpiade mtk, olimpiade fisika, drumband, karawitan, pramuka, qiroah, band, dan mading
11	Organisasi dan fasilitas osis	Sudah ada, dilengkapi dengan fasilitas yang cukup lengkap.
12	Organisasi dan fasilitas UKS	Ruang Unit Kesehatan Sekolah (UKS) berada di belakang ruang Kepala Sekolah dan di depan ruang guru. Ruang UKS terdapat 4 tempat tidur yang dilengkapi kasur, slimut, bantal, selain itu terdapat 2 lemari, 1 meja kerja, poster-poster, serta alat ukur kesehatan baik timbangan berat badan, tensi meter, dan termometer.
13	Administrasi (karyawan, sekolah, dinding)	a. Kepegawaian yaitu adanya data guru dan karyawan. b. Siswa dapat di lihat dari data induk. c. Keuangan sekolah yaitu gaji guru dan karyawan serta bantuan dari pemerintah
14	Karya Tulis Ilmiah Remaja	-
15	Karya Ilmiah oleh guru	Karya ilmiah oleh guru belum ada. Guru hanya membuat karya tulis berupa diktat, PTK, LKS
16	Koperasi siswa	Terdapat 1 koperasi siswa (KOPSIS) yang dekat aula sekolah, serta ruangannya itu tidak terlalu besar.
17	Tempat Ibadah	Tempat ibadah yang ada di sekolah ini adalah sebuah mushola dan ruang ibadah untuk agama non Islam. Untuk sholat dhuhur di sekolah ini di lakukan secara berjamaah setiap hari oleh semua guru dan murid. Tempat wudhu di sekolah ini sudah mencukupi jumlahnya.
18	Kesehatan lingkungan	Setiap ruangan maupun di luar ruangan sudah terdapat tempat sampah yang masing-masing terdiri dari tempat sampah

		organic dan tempat sampah anorganik
19	Lain-lain	-

Yogyakarta, 15 September 2016

Guru Pembimbing PPL,

Mahasiswa,

**Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd**

NIP. 19650418 199203 1 002

**Vivi Rezy Diani**

NIM. 12208244010



**MATRIKS PROGRAM KERJA PPL/ MAGANG III UNY  
TAHUN 2016**  
**Universitas Negeri Yogyakarta**

F01

Untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 2 Gamping  
ALAMAT SEKOLAH : JL. Jambon Trihanggo, Gamping  
GURU PEMBIMBING : Riyanto, S.Pd.  
WAKTU PELAKSANAAN PPL : 15 Juli – 15 September 2016

**NAMA MAHASISWA** : Vivi Rezy Diani  
**NIM** : 12208244010  
**FAK/ JUR** : FBS/Pendidikan Seni Musik  
**DOSEN PEMBIMBING** : Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd

	3. Evaluasi dan Tindak Lanjut Go								
	e. Pembuatan Analisis Hasil Pembelajaran (Koreksi dan Rekap Hasil Penugasan, Praktikum, Ulangan Harian, dan Perbaikan/ Pengayaan)								
	1. Pelaksanaan							4	4
<b>4.</b>	<b>Kegiatan Sekolah</b>								
	a. Pengenalan Lingkungan Sekolah (PLS) dan Bersih-bersih basecamp	3							3
	b. PBB	2							2
	c. Upacara Bendera Hari Senin	1	1				1	1	4
	d. Pendampingan pelatihan tim Paduan Suara Upacara Bendera		1				1	1	3
	e. Kerja Bakti	4							4
	f. Upacara Bendera 17 Agustus				3				3
<b>5.</b>	<b>Lain-lain</b>								
	a. Mendokumentasikan kegiatan teman						1		1
	b. Pelatihan pengisi acara penarikan PPL						8		8
<b>6.</b>	<b>Pembuatan Laporan PPL</b>								
	a. Pelaksanaan						7	4	11
<b>7.</b>	<b>Penarikan Mahasiswa PPL</b>							2	2
<b>JUMLAH JAM</b>		<b>25</b>	<b>17</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>33</b>
<b>179</b>									

Mengetahui/ Menyetujui,

Kepala Sekolah SMP N 2 Gamping

Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa PPL

Sugiyarto, S. Pd.  
NIP. 19571215 197803 1 005

Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd  
NIP. 19650418 199203 1 002

Vivi Rezy Diani  
NIM. 12208244010



# RENCANA PROGRAM PEMBELAJARAN

## (RPP 1)

Nama Sekolah	: SMP Negeri 2 Gamping
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni musik
Kelas/Semester	: <b>VII (tujuh) / Ganjil</b>
Alokasi Waktu	: 2 x 120 menit (2x Pertemuan)
Pertemuan	: 1 dan 2
Standar Kompetensi	: 3. Mengapresiasi karya seni musik
Kompetensi Dasar	: 3.1 Mengidentifikasi ragam jenis musik daerah.
Indikator	: 1. Mengidentifikasi jenis lagu daerah jateng / DIY 2. Menyebutkan unsur keunikan musik daerah

### A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti penjelasan tentang unsur musik daerah Jateng/DIY melalui ceramah dan tanya jawab serta mendengarkan contoh lagu daerah Jateng/DIY secara aktif, diharapkan peserta didik dapat :

1. Mendefinisikan lagu daerah
2. Menyebutkan ciri-ciri lagu daerah
3. Menyebutkan jenis lagu daerah dan asal daerahnya
4. Menyebutkan unsur Keunikan lagu daerah

*Nilai karakter yang diharapkan pada pertemuan ini adalah:*

- a. Religius
- b. Disiplin
- c. Tanggung Jawab
- d. Ketelitian

## B. Materi Ajar

### LAGU DAERAH

#### 1. SENI

##### a. Pengertian Seni

Menurut Ki Hajar Dewantara Seni adalah Perbuatan manusia yang timbul dari hidupnya, perasaan dan bersifat indah sehingga dapat menggetarkan jiwa perasaan manusia.

##### b. Cabang Seni

###### 1) Seni Rupa

Adalah ungkapan gagasan atau perasaan yang estetis dan bermakna yang diwujudkan melalui media: titik, garis, bidang, bentuk, warna, tekstur, dan gelap terang yang ditata dengan prinsip-prinsip tertentu.

###### 2) Seni Musik

Adalah ungkapan perasaan yang dituangkan dalam bentuk bunyi-bunyian atau suara baik suara manusia atau suara alat musik

###### 3) Seni Tari

Adalah ungkapan perasaan yang dituangkan dalam bentuk gerak, mimic dan tingkah laku seseorang yang indah diiringi musik pengiring agar ferakannya menarik dan enak dipandang.

###### 4) Seni Sastra

Adalah ungkapan perasaan yang dituangkan dalam bentuk tulisan yang mempunyai bahasa yang baik dan indah.

###### 5) Seni Drama

Adalah ungkapan perasaan yang dituangkan dalam bentuk gerak, suara dan rupa yang ditata dengan prinsip tertentu yang disajikan diatas pentas.

#### 2. LAGU DAERAH SETEMPAT

Indonesia merupakan Negara yang terdiri atas beribu-ribu pulau dengan beragam kebudayaan, lagu daerah merupakan salah satu kekayaan budaya Negara kita.

Lagu adalah rangkaian nada-nada dan syair yang disusun untuk mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya.

Lagu daerah setempat adalah lagu yang diciptakan dan berkembang disuatu tempat dan menjadi ciri khas daerah tersebut.

##### a. Jenis lagu daerah

Lagu daerah biasanya memiliki ciri-ciri sebagai berikut :

- 1) Berisikan tentang gambaran tingkah laku masyarakat setempat secara umum
- 2) Syairnya menggunakan bahasa daerah setempat
- 3) Kadang maksud dan tujuan syairnya sulit dipahami oleh orang yang berasal dari daerah lain
- 4) Bentuk pola irama maupun susunan melodinya sangat sederhana sehingga mudah dihafal dan dikuasai oleh seluruh lapisan masyarakat
- 5) Teknik pengucapan/artikulasi yang dibawakan sesuai dengan dialek/logat setempat.

Beberapa jenis lagu daerah setempat di Indonesia :

- 1) Lagu daerah Sumatera : Gending Sriwijaya, Kampuang nan jauh di mato, Butet, Injit-injit semut
- 2) Lagu daerah Kalimantan : Ampar-ampar pisang
- 3) Lagu daerah Irian Jaya : Apuse, Yamko rambe yamko
- 4) Lagu daerah Jateng/DIY : Suwe ora jamu, Gambang suling, Lir-ilir
- 5) Lagu daerah Jakarta : Jali-jali, Kicir-kicir, Surilang
- 6) Lagu daerah Maluku : Si Patokaan, Ayo Mama, Rasa Sayange
- 7) Lagu daerah Sulawesi : Anging Mamiri

b. Keunikan lagu daerah setempat

- 1) Sederhana
  - a) Lagu daerah bersifat sederhana baik melodi maupun syairnya.
  - b) Tangga nada yang digunakan kebanyakan tanganada Pentatonis.
  - c) Tiap daerah memiliki tanganada yang berbeda sesuai dengan daerahnya.
- 2) Kedaerahan
  - a) Lirik syair lagu daerah setempat sesuai dengan daerah atau dialek setempat.
  - b) Bersifat lokal karena lagu daerah tumbuh dari budaya daerah setempat.
  - c) Syairnya bersifat kedaerahan sehingga artinya hanya dimengerti oleh daerah dimana lagu tersebut dibuat/diciptakan.
- 3) Turun temurun
  - a) Lagu daerah setempat pengajarannya bersifat turun temurun dari orang tua kepada anaknya atau dari nenek kepada cucunya.
  - b) Biasanya diciptakan dalam kondisi alam didaerah setempat

- c) Lagu daerah setempat dinyanyikan pada saat anak-anak bermain atau dolanan
- 4) Jarang diketahui penciptanya
  - a) Lagu daerah setempat memiliki karakter turun-temurun karenanya penciptanya jarang diketahui.
  - b) Proses penciptanya tidak ditulis dan diciptakan semata-mata bukan untuk tujuan komersil.
  - c) Lagu daerah setempat kebanyakan dinyanyikan pada saat bermain, musim panen, waktu senggang atau menidurkan anak.

C. Metode Pembelajaran :

- Metode CTL : 1. Ceramah bervariasi  
2. Tanya jawab  
3. Penugasan

D. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan Pertama

- 1. Pendahuluan (10 menit)
  - Berdoa (nilai yang ditanamkan adalah religius)
  - Presensi / mengecek kehadiran peserta didik (nilai yang ditanamkan adalah Disiplin)
  - Menanyakan kedaan peserta didik difokuskan kepada mereka yang tidak hadir / yang pada pertemuan sebelumnya tidak datang (peduli dan empati)
  - Menyanyikan satu lagu wajib nasional
- a. Apersepsi :
  - 1) Peserta didik menyimak penjelasan guru melalui kegiatan pembelajaran tentang **Jenis lagu daerah setempat**.
  - 2) Dari uraian penjelasan yang telah disampaikan oleh guru, dapatkah kalian menyebutkan ciri lagu daerah setempat?
  - 3) Apa yang menyebabkan sebuah lagu disebut lagu daerah setempat?
  - 4) Menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai.
- b. Motivasi :
  - 1) Menyanyikan beberapa lagu-lagu daerah dengan irungan alat musik keyboard secara bersama-sama.
- 2. Kegiatan Inti (100 menit)

***Eksplorasi***

- a. Peserta didik mencari informasi tentang jenis lagu daerah setempat, ciri-ciri lagu daerah setempat, melalui buku paket dan buku referensi yang lain (teliti)

***Elaborasi***

- a. Mengumpulkan informasi yang diperoleh dengan teman sebangku

***Konfirmasi***

- 1) Guru memberi penguatan tentang materi yang telah didiskusikan (*Contoh nilai-nilai karakter melalui kegiatan diskusi ini adalah Kerjasama, tanggung jawab, menghargai pendapat, percaya diri dan adil*)

**3. Kegiatan Penutup (10 menit)**

a. Kesimpulan

- 1) Membuat kesimpulan bersama antara guru dan peserta didik
- 2) Peserta didik menguraikan dan menjelaskan kembali secara lisan dengan singkat materi yang telah dipelajari

b. Refleksi :

- 1) Peserta didik mengungkapkan kesan terhadap pentingnya mempelajari Materi yang telah diajarkan
- 2) Menyanyikan satu lagu daerah

c. Tidak Lanjut

- 1) Tugas : Menuliskan syair lagu daerah setempat dari daerah untuk dinyanyikan secara bersama didalam kelas pada pertemuan berikutnya.

**Pertemuan kedua**

**1. Pendahuluan (10 menit)**

- Berdoa (nilai yang ditanamkan adalah religius)
- Presensi / mengecek kehadiran peserta didik (nilai yang ditanamkan adalah Disiplin)
- Menanyakan kedaan peserta didik difokuskan kepada mereka yang tidak hadir / yang pada pertemuan sebelumnya tidak datang (peduli dan empati)
- Menyanyikan satu lagu wajib nasional

a. Apersepsi :

- 1) Peserta didik menyimak penjelasan guru melalui kegiatan pembelajaran tentang **Jenis lagu daerah setempat**.

- 2) Dari uraian penjelasan yang telah disampaikan oleh guru, dapatkah kalian menyebutkan ciri lagu daerah setempat?
  - 3) Apa yang menyebabkan sebuah lagu disebut lagu daerah setempat?
  - 4) Menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai.
- b. Motivasi :
- 1) Menyanyikan beberapa lagu-lagu daerah dengan irungan alat musik keyboard secara bersama-sama.
2. Kegiatan Inti (100 menit)
- Eksplorasi***
- a. Peserta didik diminta untuk menanyakan hal-hal yang berkaitan dengan ciri-ciri lagu daerah kepada sesama teman, guru dan sebaliknya
- Elaborasi***
- a. Menyusun informasi yang diperoleh dalam bentuk laporan sesuai dengan materi
- Konfirmasi***
- a. Beberapa kelompok menyampaikan hasil laporannya didepan kelas dan kelompok lain berkesempatan untuk bertanya dan memberi tanggapan
  - b. Guru memberi penguatan tentang materi yang telah didiskusikan (*Contoh nilai-nilai karakter melalui kegiatan diskusi ini adalah Kerjasama, tanggung jawab, menghargai pendapat, percaya diri dan adil*)
3. Kegiatan Penutup (10menit)
- a. Kesimpulan
    - 1) Membuat kesimpulan bersama antara guru dan peserta didik
    - 2) Peserta didik menguraikan dan menjelaskan kembali secara lisan dengan singkat materi yang telah dipelajari
  - b. Refleksi :
    - 1) Peserta didik mengungkapkan kesan terhadap pentingnya mempelajari Materi yang telah diajarkan
    - 2) Menyanyikan satu lagu daerah
  - c. Tidak Lanjut
    - 1) Tugas : Menuliskan syair lagu daerah setempat dari daerah untuk dinyanyikan secara bersama didalam kelas pada pertemuan berikutnya.
    - 2) Guru menginformasikan kepada peserta didik bahwa pertemuan berikutnya mempelajari tentang jenis lagu dan daerah asal lagu dan keunikan lagu daerah setempat

**E. Sumber dan Media Pembelajaran**

1. Sumber belajar :

- a. Judul : Buku seni budaya untuk SMP kelas VII  
Penulis : Tim abdi guru  
Tahun : 2007  
Penerbit : Erlangga (Jakarta)  
Halaman : 46-53
- b. Judul : Buku berlatih dan berkreasi musik 1 untuk kelas VII  
Penulis : Malatu Budi Cahyanto  
Rima Yuliastuti  
Lestari Asih  
Tahun : 2008  
Penerbit : Tiga Serangkai (Solo)  
Halaman
- c. Judul : Terampil Bermusik  
Penulis : Wahyu Purnomo  
Fasih Subagyo  
Penerbit : BSE Tahun : 2010  
Halaman : 1-7

2. Alat pembelajaran : Laptop

3. Media pembelajaran : Lagu-lagu daerah  
Keyboard

**F. Penilaian**

- 1. Teknik Penilaian : Tes
- 2. Bentuk Penilaian : Tes Soal Ujian
- 3. Instrumen

a. Instrumen Penilaian

Indikator Pencapaian	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendefinisikan lagu daerah</li> <li>2. Menyebutkan ciri-ciri lagu daerah</li> <li>3. Menyebutkan jenis lagu daerah dan daerah asalnya</li> <li>4. Menyebutkan unsur keunikan lagu daerah</li> <li>5. Menjelaskan keunikan lagu daerah</li> </ol>	Tes tertulis	Uraian	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Jelaskan apa yang dimaksud dengan lagu daerah!</li> <li>2) Sebutkan 2 ciri lagu daerah!</li> <li>3) Sebutkan 1 judul lagu dari daerah Sumatera, Jakarta, Maluku dan Irian Jaya!</li> <li>4) Sebutkan 4 unsur keunikan lagu daerah setempat</li> <li>5) Jelaskan 2 ciri unsur keunikan yang bersifat Kedaerahan!</li> </ol>

b. Kunci Jawaban dan Pedoman Penilaian

No	Kunci Jawaban	Pedoman Penilaian	Skor
1	Lagu daerah setempat adalah lagu yang diciptakan dan berkembang disuatu tempat dan menjadi ciri khas daerah tersebut.	Terdiri atas 2 poin jawaban Setiap point jawaban benar nilai 1 Jawaban kurang sempurna 0,5	2
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Berisikan tentang gambaran tingkah laku masyarakat setempat secara umum</li> <li>b. Syairnya menggunakan bahasa daerah setempat</li> <li>c. Kadang maksud dan tujuan syairnya sulit dipahami oleh orang yang berasal dari daerah lain</li> </ol>	Setiap jawaban benar nilai 1 Jawaban kurang betul nilai 0,5	2

	d. Bentuk pola irama maupun susunan melodinya sangat sederhana sehingga mudah dihafal dan dikuasai oleh seluruh lapisan masyarakat. e. Teknik pengucapan/artikulasi yang dibawakan sesuai dengan dialek/logat setempat		
3	a. Lagu daerah Sumatera : Gending Sriwijaya, Kampuang nan jauh dimato, Butet, Injit-injit semut b. Lagu daerah Jakarta : Jali-jali, Kicirkicir, Surilang c. Lagu daerah Maluku : Si Patokaan, Ayo Mama, Rasa Sayange d. Lagu daerah Irian Jaya : Apuse, Yamko rambe yamko	Setiap jawaban benar nilai 0,5	2
4	a. Sederhana, kedaerahan, Turun-temurun dan tidak diketahui penciptanya.	Soal a tiap jawaban benar nilai 0,25 Soal b jawaban sempurna nilai 1 Kurang sempurna 0,5	2
5	Kedaerahan a. Lirik syair lagu daerah setempat sesuai dengan daerah atau dialek setempat. b. Bersifat lokal karena lagu daerah tumbuh dari budaya daerah setempat. c. Syairnya bersifat kedaerahan sehingga artinya hanya dimengerti oleh daerah dimana lagu tersebut dibuat/diciptakan,	Setiap jawaban benar nilai 1 Jawaban kurang sempurna nilai 0,5	2
Nilai : Jumlah skor nilai x 100		Jumlah skor	10

Contoh instrumen Diskusi (tugas peserta didik) :

Soal 1 : Ciri-ciri lagu daerah

Soal 2 : Lagu daerah dan asal daerahnya

No	Lagu Daerah	Asal Daerah
1		
2		

Soal 3 : Ciri keunikan lagu daerah setempat

No	Ciri Keunikan	Keterangan
1		
2		

Soal 4 : Jenis lagu daerah Jateng/DIY

No	Jenis Lagu	Keterangan

### PEDOMAN PENILAIAN

No	Nama peserta didik	Aktif	Inisiatif	Menjawab pertanyaan	Kerjasama	Skor
		5	5	5	5	20
1						
2						
3						
4						

Keterangan nilai : 5 (sangat baik), 4 (baik), 3 (cukup), 2 (kurang), 1 (tidak aktif)

Nilai : Skor nilai

2

Mengetahui,  
Guru Pembimbing

Sleman, 20 Juli 2016  
Mahasiswa PPL UNY

Riyanto, S.Pd.  
NIP. 19600414 198403 1 012

Vivi Rezy Diani  
NIM: 12208244010

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**Satuan Pendidikan:** SMP N 2 Gamping

**Mata Pelajaran :** Seni Budaya (Seni Musik)

**Kelas/semester :** VII/Genap

**Materi Pokok :** Musik Ansambel Campuran

**Alokasi Waktu :** 5 Pertemuan (15 JP)

### **A. Kompetensi Inti**

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang-teori.

### **B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi**

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2.	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian 2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian

		2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin
3.	3.1 Memahami teknik bermain musik ansambel sederhana	3.1.1 Menjelaskan alat musik ritmis, alat musik melodis 3.1.2 Menuliskan 2 contoh alat musik ritmis, alat musik melodis dan alat musik harmonis 3.1.3 Menuliskan ciri-ciri gitar 3.1.4 Menjelaskan pengertian akor 3.1.5 Menuliskan 3 jenis tanda kunci 3.1.6 Menuliskan 13 bagian-bagian gitar 3.1.7 Menggambarkan penjarian dalam bermain alat musik gitar
4.	4.1 Memainkan musik ansambel sederhana	4.1.2 Mempertunjukkan musik ansamble secara berkelompok di dalam kelas 4.1.2 Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni

## C. Tujuan Pembelajaran

### Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat menerima keragaman warisan budaya terutama lagu-lagu dan musik daerah

### Pertemuan 2

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat mengeksplorasi musik ansambel campuran

### Pertemuan 3

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat mengeksplorasi musik ansambel campuran

### Pertemuan 4

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat memainkan alat musik ritmis, alat musik melodis, dan alat musik harmonis.

## **Pertemuan 5**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat memainkan alat musik ritmis, alat musik melodis, dan alat musik harmonis.

## **D. Materi Pembelajaran**

### **Pertemuan 1**

Menampilkan musik ansambel.

- Alat musik ritmis
- Alat musik melodis
- Alat musik harmonis

### **Pertemuan 2**

Mendemonstrasikan teknik permainan musik ansambel secara berkelompok dengan baik dan benar.

### **Pertemuan 3**

Membagi irungan musik lagu-lagu ansambel dalam masing-masing kelompok.

### **Pertemuan 4**

- Mempertunjukkan musik ansambel secara berkelompok di dalam kelas.
- Mempresentasikan secara lisan atau kritik seni

### **Pertemuan 5**

- Mempertunjukkan musik ansambel secara berkelompok di dalam kelas.
- Mempresentasikan secara lisan atau kritik seni

## **E. Metode Pembelajaran**

1. Pembelajaran Saintifik
2. Pembelajaran Kontekstual
3. Pembelajaran Kooperatif

## **F. Sumber Belajar**

1. Buku sumber:
  - a. Buku Guru. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (2013). *Seni Budaya*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Hal. 71-80)
  - b. Buku Siswa. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (2013). *Seni Budaya*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Hal. 73-82)

## **G. Media Pembelajaran**

1. Media : Video/Audio Visual, Lagu model
2. Alat : Alat Musik

## **H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran**

### **Pertemuan 1**

#### **a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi: menayangkan video/audio visual tentang pertunjukan kelompok musik ansambel langsung melalui media pembelajaran.
- 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/audio visual tersebut.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.

#### **b. Kegiatan Inti (100 menit)**

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

##### **Mengamati**

- 1) Mengamati video/audio visual pertunjukan kelompok musik ansambel langsung melalui media pembelajaran.
- 2) Melakukan studi pustaka tentang pengertian alat musik ritmis, alat musik melodis, dan alat musik harmonis.

##### **Menanya**

- 1) Mendiskusikan tentang penampilan kelompok musik ansambel yang dipertunjukkan.

##### **Mengeksplorasi**

- 1) Mengidentifikasi pengertian alat musik ritmis, alat musik melodis, dan alat musik harmonis.

##### **Mengasosiasi**

- 1) Membuat kesimpulan berdasarkan hasil diskusi kelompok.

##### **Mengomunikasikan**

- 1) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas dengan percaya diri.
- 2) Setiap kelompok menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.

#### **c. Penutup (10 menit)**

Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran

- 1) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk mengamati video/audio visual tentang pertunjukan kelompok musik ansambel.
- 2) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 3) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

## **Pertemuan 2**

### **a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi: menayangkan video/audio visual tentang pertunjukan kelompok musik ansambel langsung melalui media pembelajaran.
- 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/audio visual tersebut.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

### **b. Kegiatan Inti (100 menit)**

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

#### **Mengamati**

- 1) Mengamati video/audio visual tentang pertunjukan kelompok musik ansambel langsung melalui media pembelajaran.

#### **Menanya**

- 1) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan.

#### **Mencoba**

- 1) Berlatih bermain musik ansambel secara berkelompok dengan baik dan benar.

#### **Menyaji**

- 1) Memainkan musik ansambel secara berkelompok dengan baik dan benar.

### **c. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran.
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk memainkan musik ansambel secara berkelompok dengan baik dan benar.
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikut.
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

## **Pertemuan 3**

### **a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi: menayangkan video/audio visual tentang pertunjukan kelompok musik ansambel langsung melalui media pembelajaran.
- 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/audio visual tersebut.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.

### **b. Kegiatan Inti (100 menit)**

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

#### **Mengamati**

- 1) Mengamati video/audio visual tentang pertunjukan kelompok musik ansambel langsung melalui media pembelajaran.

#### **Menanya**

- 1) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan dan studi pustaka

#### **Mencoba**

- 1) Membagi irungan musik lagu-lagu ansambel dalam masing-masing kelompok.

#### **Menalar**

- 1) Membuat irungan musik lagu-lagu ansambel dalam masing-masing kelompok

#### **Menyaji**

- 1) Memainkan irungan musik lagu-lagu ansambel dalam masing-masing kelompok.

### **c. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran.
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk mengamati video/audio visual tentang pertunjukan kelompok musik ansambel yang benar.
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

## **Pertemuan 4**

### **a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi: menayangkan video/audio visual tentang pertunjukan kelompok musik ansambel yang benar.
- 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/audio visual tersebut.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.

### **b. Kegiatan Inti (100 menit)**

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

#### **Mengamati**

- 1) Mengamati video/audio visual tentang menyanyi dua suara secara vokal grup dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar.
- 2) Mengamati guru yang memeragakan menyanyi dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar.

#### **Menanya**

- 1) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan.

#### **Mencoba**

- 1) Berlatih memainkan musik ansambel secara berkelompok di kelas.

#### **Menyaji**

- 1) Memainkan musik ansambel secara berkelompok di kelas.
- 2) Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni.

### **c. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk mengamati video/audio visual tentang musik ansambel secara berkelompok.
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

## **Pertemuan 5**

### **a. Pendahuluan (10 menit)**

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi: menayangkan video/audio visual tentang memainkan musik ansambel secara berkelompok.
- 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/audio visual tersebut.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.

### **b. Kegiatan Inti (100 menit)**

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

#### **Mengamati**

- 1) Mengamati video/audio visual tentang memainkan musik ansambel secara berkelompok.

#### **Menanya**

- 1) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan dan studi pustaka.

#### **Mencoba**

- 1) Berlatih memainkan musik ansambel secara berkelompok di kelas.

#### **Menalar**

- 1) Membandingkan konsep pertunjukan acara ansambel musik dengan sebuah pertunjukkan musik.

#### **Menyaji**

- 1) Memainkan musik ansambel secara berkelompok di kelas.
- 2) Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni.

### **c. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran.
- 2) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 3) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

## **I. Penilaian**

1. Sikap spiritual dan sosial
  - a. Teknik Penilaian : Observasi
  - b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
  - c. Kisi-kisi :

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Menghargai orang lain	3
3.	Jujur	1
4.	Disiplin	1
5.	Santun	1
Jumlah		15

Instrumen: lihat *Lampiran 1.1 dan 1.2*

## 2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian : Tes subyektif
- b. Bentuk Instrumen : Tes uraian
- c. Kisi-kisi :

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Apa yang dimaksud dengan: Alat musik ritmis Alat musik melodis	1
2.	Tuliskan 2 contoh alat musik: Alat musik ritmis Alat musik melodis Alat musik harmonis	1
3.		1
4.		1
5.	Tuliskan 3 jenis tanda kunci!	1
6.	Tuliskan 13 bagian-bagian gitar!	1
7.	Gambarkan penjarian dalam bermain alat musik gitar!	1
Jumlah		7

Instrumen: lihat *Lampiran 1.3*

## 3. Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- c. Kisi-kisi:

No.	Keterampilan	Butir Instrumen
1.	Penguasaan materi lagu	1

2.	Teknik memainkan musik	1
3.	Ekspresi	1
	Jumlah	3

Instrumen: lihat *Lampiran 1.4*

Mengetahui,  
Gutu Pembimbing

Gamping, 4 Agustus 2016  
Mahasiswa

Riyanto, S.Pd  
NIP. 19600414 198403 1 012

Vivi Rezy Diani  
NIM. 12208244010

**Lampiran 1.1:****Instrumen Penilaian Sikap Spritual**

Nama :

Kelas :

**Petunjuk**

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

**Keterangan**

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	PILIHAN
1	Saya bersyukur karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa yang patut disyukuri	SS S TS STS
2	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang unik dan beragam	SS S TS STS
3	Saya akan mempelajari lagu-lagu dan musik di Indonesia	SS S TS STS
4	Saya bangga memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam	SS S TS STS
5	Lagu-lagu dan musik di Indonesia mengandung nilai-nilai yang luhur	SS S TS STS
6	Lagu-lagu dan musik di Indonesia merupakan warisan budaya yang dikagumi masyarakat mancanegara	SS S TS STS

**Lampiran 1.2:****Lembar Pengamatan Sikap Sosial**

Nama :

Kelas :

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak.

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinal		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

### Lampiran 1.3:

Nama :

Kelas :

### Tes Uraian

**A. JAWABLAH PERTANYAAN-PERTANYAAN BERIKUT INI !**

1. Apa yang dimaksud dengan:
  - a. Alat musik ritmis
  - b. Alat musik melodis
2. Tuliskan 2 contoh alat musik:
  - a. Alat musik ritmis
  - b. Alat musik melodis
  - c. Alat musik harmonis
3. Tuliskan ciri-ciri alat musik gitar!
4. Apa yang dimaksud dengan akor?
5. Tuliskan 3 jenis tanda kunci!
6. Tuliskan 13 bagian-bagian gitar!

**B. KUNCI JAWABAN :**

1. a. Alat musik ritmis adalah alat musik yang berfungsi sebagai pengiring melodi pokok.  
b. Alat musik melodis adalah alat musik yang berfungsi membawakan melodi sebuah lagu.
2. Ringbell dan bedug.
3. Gitar adalah alat musik chordofone yaitu alat musik yang sumber bunyinya dawai.
4. Akor yaitu paduan beberapa nada yang terdengar merdu.
5. Tanda kunci G, kunci C, dan kunci F.
6. 13 Bagian-bagian Gitar :
  - 1) headstock (kepala)
  - 2) frets
  - 3) neck (leher)
  - 4) heel ( penghubung)
  - 5) badan gitar
  - 6) bridge
  - 7) bagian belakang
  - 8) soundboard ( kotak resonansi)
  - 9) bagian sisi ( samping)
  - 10) lubang suara
  - 11) senar

- 12) sader
- 13) fingerboard

**Lampiran 1.4:**

**Lembar Pengamatan Praktik Seni Musik**

Nama Kelompok : \_\_\_\_\_

Kelas : \_\_\_\_\_

No.	Aspek yang dinilai	Skor Maksimum	Nilai
1	Penguasaan materi lagu	20	
2	Teknik memainkan musik	50	
3	Ekspresi (dinamik dan tempo)	30	
Jumlah		100	

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

<b>Satuan Pendidikan</b>	: SMP N 2 Gamping
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Musik)
<b>Kelas/semester</b>	: VII/Satu
<b>Materi Pokok</b>	: Bernyanyi Secara Unisono
<b>Alokasi Waktu</b>	: 3 Pertemuan (9 JP)

### **A. Kompetensi Inti**

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

### **B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi**

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa  1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian  2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian  2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian

		secara disiplin
3.	3.1 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara unisono	3.1.1 Menjelaskan pengertian unisono dalam bernyanyi 3.1.2 Menjelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi 3.1.3 Menjelaskan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi, dan ekspresi (dinamik dan tempo) dalam bernyanyi secara unisono
4.	4.1 Menyanyikan lagu secara unisono	4.1.1 Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi yang benar 4.1.2 Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

## C. Tujuan Pembelajaran

### Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
2. Melakukan aktivitas berkesenian secara disiplin
3. Mengidentifikasi pengertian menyanyi secara unisono
4. Mengidentifikasi arti penting teknik vokal dalam bernyanyi
5. Menerapkan sikap badan dan teknik pernafasan dalam bernyanyi secara unisono dengan tepat
6. Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan dan pernafasan yang benar

### Pertemuan 2

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Mengidentifikasi teknik vokal (frasering, artikulasi dan intonasi) dalam menyanyi secara unisono dengan benar.
2. Menyanyikan lagu Ampar-Ampar Pisang secara unisono dengan frasering yang benar
3. Menyanyikan lagu Ampar-Ampar Pisang secara unisono dengan artikulasi yang benar
4. Menyanyikan lagu Ampar-Ampar Pisang secara unisono dengan intonasi yang benar
5. Menyanyikan lagu Ampar-Ampar Pisang secara unisono dengan teknik vokal yang benar dengan rasa percaya diri

### **Pertemuan 3**

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Mengidentifikasi ekspresi (dinamik dan tempo) dalam menyanyi secara unisono
2. Menyanyikan lagu Ampar-Ampar Pisang secara unisono dengan ekspresi (dinamik dan tempo dengan tepat)
3. Menyanyikan lagu Ampar-Ampar Pisang secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi (dinamik dan tempo) yang benar
4. Menampilkan lagu Ampar-Ampar Pisang secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar, dengan rasa percaya diri

## **D. Materi Pembelajaran**

### **Pertemuan 1**

Pertama, peserta didik untuk mengamati tayangan video lagu Ampar-ampar pisang dengan cermat. Setelah mengamati tayangan video lagu Ampar-ampar pisang peserta didik diminta pendatnya mengenai teknik vokal yang meliputi sikap badan dan teknik pernafasan dengan pertanyaan-pertanyaan sederhana dari guru. Guru juga memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana mengenai ragam musik daerah dan ciri-ciri musik daerah.

Menyanyikan lagu secara unisono

Teknik vokal

- Pengertian unisono
- Pengertian teknik vokal ,yaitu sikap badan dan teknik pernafasan
- Teks lagu (untuk berlatih menyanyi secara unison dengan sikap badan dan teknik pernafasan yang benar)

### **Pertemuan 2**

Peserta didik menyanyikan lagu Ampar-ampar pisang secara unisono dengan teknik vokal, frasering, artikulasi dan intonasi yang benar

### **Pertemuan 3**

Menampilkan lagu Ampar-ampar pisang secara unisono dengan teknik vokal, dinamik dan ekspresi yang benar

## **E. Metode Pembelajaran**

1. Pembelajaran Saintifik
2. Pembelajaran Kontekstual
3. Pembelajaran Kooperatif

## **F. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran**

### **Pertemuan 1**

- a. Pendahuluan (*10 menit*)
  - 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi
  - 2) Apersepsi: menayangkan video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar
  - 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut
  - 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

b. Kegiatan inti (*100 menit*)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

**1. Mengamati**

- 1) Mengamati video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar
- 2) Melakukan studi pustaka tentang pengertian unisono, arti penting teknik vokal, sikap badan dan teknik pernafasan dalam bernyanyi dengan cermat

**2. Menanya**

- 1) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan oleh peserta didik meliputi pengertian unisono dan teknik vokal

**3. Menalar**

- 1) Mengidentifikasi pengertian menyanyi secara unison secara kelompok
- 2) Mengidentifikasi arti penting teknik vokal dalam bernyanyi secara kelompok
- 3) Mengidentifikasi sikap badan dan teknik pernafasan dalam bernyanyi secara unisono dengan tepat secara kelompok
- 4) Membuat kesimpulan berdasarkan hasil diskusi kelompok dari pertanyaan yang dibuat dalam kegiatan menanya

**4. Mencoba**

- 1) Berlatih menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan dan pernafasan yang benar.

**5. Menyaji**

- 1) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas dengan percaya diri
- 2) Setiap kelompok menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.
- 3) Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan dan pernafasan yang benar.

c. Penutup (*10 menit*)

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk mengamati video/ audio visual tentang menyanyi dengan teknik vokal yang benar
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

## Pertemuan 2

a. Pendahuluan (*10 menit* )

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi
- 2) Apersepsi: menayangkan video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

- 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut
  - 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- b. Kegiatan inti (*100 menit*)
- Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:
- 1. Mengamati**
    - 1) Mengamati video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar
    - 2) Mengamati guru yang memeragakan menyanyi dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar
  - 2. Menanya**
    - 1) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan
  - 3. Menalar**
    - 1) Membuat kesimpulan berdasarkan hasil pengamatan dan dari pertanyaan yang dibuat dalam kegiatan menanya
  - 4. Mencoba**
    - 1) Berlatih menyanyikan lagu Ampar-ampar pisang secara unisono dengan frasering yang benar
    - 2) Berlatih menyanyikan lagu Ampar-ampar pisang secara unisono dengan artikulasi yang benar
    - 3) Berlatih menyanyikan lagu Ampar-ampar pisang secara unisono dengan intonasi yang benar
    - 4) Menyanyikan lagu Ampar-ampar pisang secara unisono dengan teknik vokal yang benar dengan rasa percaya diri
  - 5. Menyajii**
    - 1) Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi dan intonasi yang benar dengan rasa percaya diri
- c. Penutup(*10 menit*)
- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
  - 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk berlatih menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar
  - 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
  - 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

### **Pertemuan 3**

- a. Pendahuluan (*10 menit*)
- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
  - 2) Apersepsi: menayangkan video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar .
  - 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut.
  - 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- b. Kegiatan inti (*100 menit*)
- Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:
- 1. Mengamati**

- 1) Mengamati video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar
- 2) Menyanyi bersama dengan dua perubahan dinamika dan tempo.
- 3) Mengamati satu kelompok dengan lagu yang sudah dikuasai atau dihafal siswa.

#### **2. Menanya**

- 1) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan hasil menyanyi bersama

#### **3. Menalar (mengumpulkan informasi)**

- 1) Menjawab hasil pertanyaan dengan melihat buku atau sumber belajar yang lain

#### **4. Mencoba (menggasosiasiakan)**

- 1) Berlatih menyanyikan lagu Ampar-ampar pisang secara unisono dengan ekspresi (dinamik dan tempo) dengan tepat
- 2) Berlatih menyanyikan lagu Ampar-ampar pisang secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi (dinamik dan tempo) yang benar

#### **5. Menyaji (mengkomunikasikan)**

- 1) Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar dengan rasa percaya diri

##### a. Penutup (*10 menit*)

1. Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
2. Refleksi dengan menyanyikan lagu sudah dinyanyikan diawal pembelajaran dengan tanda ekspresi
3. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

### **G. Penilaian**

#### 1. Sikap spiritual dan sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Menghargai orang lain	3
3.	Jujur	1
4.	Disiplin	1
5.	Santun	1
Jumlah		15

Instrumen: lihat *Lampiran 1 dan 2*

#### 2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian : Tes subyektif
- b. Bentuk Instrumen : Tes uraian
- c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Jelaskan pengertian unisono	1
2.	Jelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi!	1
3.	Sebutkan teknik vokal yang harus diperhatikan dalam menyanyi secara unisono	1
Jumlah		3

Instrumen: lihat *Lampiran 3*

### 3. Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- c. Kisi-kisi:

No.	Ketrampilan	Butir Instrumen
1.	Penguasaan materi lagu	1
2.	Teknik Vokal	1
3.	Ekspresi	1
Jumlah		3

Instrumen: lihat *Lampiran 4*

Mengetahui,  
Guru Pembimbing

Gamping, 4 Agustus 2016  
Mahasiswa PPL UNY

Riyanto, S.Pd  
NIP. 19600414 198403 1 012

Vivi Rezy Diani  
NIM : 12208244010

**Lampiran 1:****Instrumen Penilaian Sikap Spiritual**

Nama : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

**Petunjuk**

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

**Keterangan**

SS : Sangat Setuju  
S : Setuju  
TS : Tidak Setuju  
STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	PILIHAN
1	Saya bersyukur karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa yang patut disyukuri	SS S TS STS
2	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang unik dan beragam	SS S TS STS
3	Saya akan mempelajari lagu-lagu dan musik di Indonesia	SS S TS STS
4	Saya bangga memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam	SS S TS STS
5	Lagu-lagu dan musik di Indonesia mengandung nilai-nilai yang luhur	SS S TS STS
6	Lagu-lagu dan musik di Indonesia merupakan warisan budaya yang dikagumi masyarakat mancanegara.	SS S TS STS

**Lampiran 2:****Lembar Pengamatan Sikap Sosial**

Nama : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

Keterangan: Berilah tanda centang ( V ) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinil		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

### Lampiran 3:

Nama peserta didik : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

### Tes Uraian

**A. JAWABLAH PERTANYAAN-PERTANYAAN BERIKUT INI!**

1. Jelaskan pengertian unisono!
2. Jelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi!
3. Sebutkan teknik vokal yang harus diperhatikan dalam menyanyi secara unisono!

**B. KUNCI JAWABAN:**

1. Teknik vokal sangat penting dalam bernyanyi agar bisa menghasilkan suara yang baik
2. Unisono adalah bernyanyi dengan satu suara ( hanya menyanyikan melodi pokoknya)
3. Teknik vokal yang harus diperhatikan dalam menyanyi secara unisono adalah siakap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi

**Lampiran 4:**

**Lembar Pengamatan Praktik Seni Musik**

Nama Kelompok : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Maksimum	Nilai
1	Penguasaan materi lagu	30	
2	Teknik Vokal	40	
3	Ekspresi (dinamik dan tempo)	30	
Jumlah		100	

# **SOAL ULANGAN HARIAN**

## **TAHUN PELAJARAN 2016/2017**

Mata Pelajaran : Seni Musik  
Kelas : VII (TUJUH)  
Waktu : 30 menit  
Hari/Tanggal : Senin, 5 September 2016

Nama Lengkap : .....  
Kelas : .....  
No Absen : .....

## NILAI

**Pilihlah jawaban yang paling benar!**

1. Lagu daerah di bawah ini yang berasal dari Provinsi Jawa Barat adalah...
    - a. Sarinande
    - b. Tokecang
    - c. Si Patokaan
    - d. Surilang
  2. Lagu Tanduk Majeng berasal dari Daerah...
    - a. Maluku
    - b. Sumatera Utara
    - c. Lombok
    - d. Madura
  3. Musik daerah Betawi sebagai pengiring teater lenong adalah...
    - a. Calung
    - b. Tarling
    - c. Gambang kromong
    - d. Degung
  4. Seperangkat gamelan dari Jawa Tengah biasanya disebut...
    - a. Gambang kromong
    - b. Degung
    - c. Calung
    - d. Karawitan
  5. Dibawah ini yang bukan termasuk Lagu Daerah asal Maluku adalah...
    - a. Ayo Mama
    - b. Goro-gorone
    - c. Bolelebo
    - d. Waktu Hujan Sore-sore
  6. Dibawah ini mana Lagu Daerah yang diciptakan oleh Ismail Marzuki...
    - a. Ayam den lapeh
    - b. Timang-timang Anakku sayang
    - c. Butet
    - d. Anging Mamiri
  7. Bernyanyi Unisono adalah Bernyanyi...
    - a. Dengan dua suara
    - b. Dengan satu suara
    - c. Dengan lebih dari satu suara
    - d. Dengan banyak suara
  8. Penyajian vocal yang dilakukan oleh dua orang penyaji disebut...
    - a. Trio
    - b. Acapella
    - c. Duet
    - d. Unisono
  9. Musik yang menggunakan suara manusia sebagai media / alat ekspresi yang pada umumnya dalam bentuk nyanyian dinamakan...
    - a. Musik Instrumental
    - b. Musik Vocal
    - c. Musik Keroncong
    - d. Musik Gamelan
  10. Musik yang sumber suaranya bukan berasal dari makhluk hidup, tetapi berasal dari alat musik yang menghasilkan “bunyi” dinamakan...
    - a. Music Vocal
    - b. Musik Gamelan
    - c. Musik Keroncong
    - d. Musik Instrumental
  11. Di bawah ini beberapa faktor pendukung keberhasilan bernyanyi, kecuali

- a. Vibrasi
  - b. Introduksi
  - c. Resonansi
  - d. Prasering
12. Suara tinggi wanita disebut...
- a. Alto
  - b. Mezzosopran
  - c. Sopran
  - d. Tenor
13. Suara manusia berasal dari...
- a. Mulut
  - b. Tenggorokan
  - c. Pita suara
  - d. lidah
14. Suara rendah pria disebut...
- a. Bass
  - b. Tenor
  - c. Bariton
  - d. Alto
15. Di bawah ini adalah teknik-teknik pernapasan berlatih vocal, kecuali
- a. Pernapasan Dada
  - b. Pernapasan Hidung
  - c. Pernapasan Perut
  - d. Pernapasan Diafragma
16. Hal yang paling penting dalam teknik vocal adalah...
- a. Notasi lagu
  - b. Syair lagu
  - c. Pernafasan
  - d. Tehnik Bernyanyi
17. Jika seseorang yang sedang bernyanyi mendapatkan komentar “Fals” itu berarti..
- a. Artikulasinya tidak jelas
  - b. Suaranya sengau
  - c. Phraseringnya tidak tepat
  - d. Intonasinya tidak tepat
18. Pernapasan yang paling optimal dalam bernyanyi adalah menggunakan pernapasan
- a. Pernapasan Dada
  - b. Pernapasan Perut
  - c. Pernapasan Hidung
  - d. Pernapasan Diafragma
19. Penguasaan terhadap pengucapan kata demi kata yang dengan baik dan jelas adalah
- a. Artikulasi
  - b. Intonasi
  - c. Dinamika
  - d. Phrasering
20. Rangkaian dari beberapa nada atau sejumlah nada menurut tinggi rendahnya yang berbunyi atau dibunyikan secara berurutan dinamakan...
- a. Ritme
  - b. Birama
  - c. Melodi
  - d. Irama

**Jawablah pertanyaan dibawah ini dengan benar!**

1. Sebutkan 4 lagu daerah yang berasal dari Maluku!

Jawaban:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Sebutkan 4 keunikan lagu daerah!

Jawaban:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Coba sebutkan dan jelaskan 4 pembagian suara manusia berdasarkan Ambitusnya!

Jawaban:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Coba sebutkan 2 contoh Teknik Pernapasan yang kurang tepat jika digunakan untuk bernyanyi!

Jawaban:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Coba sebutkan dan jelaskan 2 saja Teknik Vocal!

Jawaban:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

GOOD LUCK

Kunci Jawaban.

Pilihan Ganda.

- |      |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|
| 1. B | 6. D  | 11. B | 16. D |
| 2. D | 7. B  | 12. C | 17. D |
| 3. C | 8. C  | 13. C | 18. D |
| 4. D | 9. B  | 14. A | 19. A |
| 5. C | 10. D | 15. B | 20. D |

Essay

1. 4 Lagu Daerah asal Maluku
  - a. Ayo Mama
  - b. Waktu Hujan Sore-sore
  - c. Naik-naik ke Puncak Gunung
  - d. Burung Kaka Tua
2. Keunikan lagu daerah
  - a. Sederhana
  - b. Kedaerahan
  - c. Turun temurun
  - d. Jarang diketahui penciptanya
3. 4 Pembagian suara
  - a. Sopran : Suara Tinggi Wanita
  - b. Alto : Suara Rendah Wanita
  - c. Tenor : Suara Tinggi Pria
  - d. Bass : Suara Rendah Pria
4. 2 contoh Teknik Pernapasan yang kurang tepat
  - a. Pernapasan Dada
  - b. Pernapasan perut
5. 2 contoh Teknik Vokal
  - a. Intonasi : Tinggi Rendahnya nada yang harus dijangkau dengan Tepat.
  - b. Artikulasi : Pengucapan kata demi kata yang Tepat

**DAFTAR NILAI**

Mata Pelajaran  
Tahun Pelajaran  
Semester

Seni Budaya (Seni Musik)  
2016/2017  
Ganjil

**VII A**

Nomor Urut	Nama Siswa	Teori	Praktek				
			Kerjasama	Variasi	Kreativitas	Penyajian	Nilai
1	ADITYA EKA SAPUTRA	70	5	4	4	4	85
2	AFIFAH DWI ASTARI	70					
3	AJI ZIDAN PRASETYO	72,5					
4	ANGGIE DHEA SAFITRI	80					
5	A'YUN FATIKASARI	85					
6	BAGAS ZUFAN ARMANTO	72,5					
7	CAHYO BUDI PRAYITNO	67,5					
8	DAFFAN PENDY KRISTIANTO	70					
9	DEFITA DELA LISTYANI	72,5	4	4	4	4	80
10	DHANNY DWI SAPUTRA	75					
11	DIAH AYU KUMALASARI	75					
12	DINDA DWI AGUSTINA	72,5					
13	ERVINA DWI SEKAR ARUM	75					
14	FAIZ ROMADHONI FATUROCHMAN	70					
15	GHOWIE EDISON	70					
16	HAFIZH DECYANO ARROYAN	75					
17	HANIA PUTRI MOETIA SURYANINGSIH	82,5	4	4	5	4	85
18	KHAIRUNNISA PRATAMA	90					
19	MUHAMMAD YUSUF	75					
20	MUHAMMAD BINTANG PRATAMA	75					
21	MUHAMMAD DAVA RAMADHAN	75					
22	MUHAMMAD HABIB NUR RISKY	70					
23	NABILA RACHMAWATI	75					
24	NOOR SHAFYNA PUTRI PRASETYA	85					
25	RETNO WULANDARI	70	4	4	4	4	80
26	RIZAL MANTOFANI	70					
27	ROIHAN AR RIFA'I	80					
28	SEPTI NURMALASARI	77,5					
29	SEPTIAN EGI PRAYOGA	75					
30	SISKA MAYASARI	75					
31	TASYA ZHAFIRA AZ ZAHRA	77,5					
32	VIKA WAHYUNINGRUM	75					
33							
34							
35							

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

Gamping,  
Guru Mapel

Sugiyarto,S.Pd.  
NIP 19571215 197803 1 005

Riyanto,S.Pd  
NIP. 19600414 198403 1 012

### DAFTAR NILAI

Mata Pelajaran  
Tahun Pelajaran  
Semester

Seni Budaya (Seni Musik)  
2016/2017  
Ganjil

VII B

Nomor Urut	Nama Siswa	Teori	Praktek				
			Kerjasama	Variasi	Kreativitas	Penyajian	Nilai
1	ABRORO ASASI TAQWA AL MAARIJ	77,5					
2	ADI PRIAGODO	70					
3	AMELIA PUTRI	77,5					
4	AMELIA PUTRI NUR HIDAYAH	75					
5	ANANTA TEGUH PRAKOSA	70					
6	ANISYA RAMADHANI	72,5					
7	ARDE LIA	75					
8	ARMANSYAH PUTRA HARYADI	70					
9	ASROR ANANDA	72,5					
10	ATHAILLAH DAEGAL ATMAJA PURNOMO	75					
11	EARLY DIAN ARSYHANA	75					
12	EVANGELINE CRISTY BETRA SAPUTRI	85					
13	HAMIDAH NUR ALIFAH	80					
14	HANDIKA RAHMAWAN DIACHMADJA	75					
15	IDO PREHATEN	70					
16	LUTFI ARDIAN	70					
17	MARIA AURELIA PUTERI DEROZARI	77,5					
18	MUHAMMAD RIVAN	72,5					
19	NADYA AYU SUKMAWATI	77,5					
20	NAF'AN 'AFIF WASTIANTO	75					
21	RAKA RIZKY RAMADHANI	75					
22	REASON ARSA RIDHO KAFFATULLOH	70					
23	RISSA RIZKIKA	77,5					
24	RIZKY YOGA TRIADI	75					
25	SALMA DIAS KAMESWARA	70					
26	SALSA AMELIA PUTRI	72,5					
27	SAVALENNO ANDRIYANTO PUTRA	77,5					
28	SHAFRINA AYU ARIMBI	77,5					
29	STEPHANIE MARIA WIKAN KALISSA TILAM ANGGINARI	90					
30	VANYA LODYA BERNADINE	82,5					
31	WISNU RAMADHAN	70					
32	WULANDARI	77,5					
33							

34							
35							

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

## Gamping, Guru Mapel

Sugiyarto,S.Pd.  
NIP 19571215 197803 1 005

Riyanto,S.Pd  
NIP. 19600414 198403 1 012

DAFTAR NILAI

VII C

Mata Pelajaran                      Seni Budaya (Seni Musik)  
Tahun Pelajaran                      2016/2017  
Semester                              Ganjil

Nomor Urut	Nama Siswa	Teori	Praktek				
			Kerjasama	Variasi	Kreativitas	Penyajian	Nilai
1	ABDUL JALIL	77,5					
2	ADELIA SEPTIANI	77,5					
3	ALIA AL HASNA	75					
4	ALLESADRO VERREL CHRISTIANTO	72,5					
5	ARDITA SAVITRI PRAMUDIASARI	75					
6	AVRYAN BARRY WIBOWO	75					
7	DENA RIVANA	75					
8	DEVANDRA AIRA ADVINTURA	75					
9	ERIKA VENTITA PRISTIWANI	77,5					
10	ERSA ADI NUGROHO	75					
11	FAWWAZ MONALOKHA	72,5					
12	FEBRI IRIYANTO	90					
13	FISSILMI KHOIRUNNISA	80	4	4	4	5	85
14	FLEAN COREY MALAKIAN	72,5					
15	INDAH PUSPASARI	75					
16	MUHAMMAD ARDIO MEISA	77,5					
17	MUHAMMAD ARIEF WICAKSANA	77,5					
18	NABILA NURFAIZAH	75					
19	NAWANG PRAWITA SARI	75					
20	NUR FEMAS SAPUTRA	75					
21	OQI MUHAMMADI	87,5	4	4	4	4	80
22	PRAMUDYA PUTRA BINTANG PAMUNGKAS	72,5					
23	PRIMA RIFNU MUMPUNI	77,5					
24	PUTRA TRI WAHYUDI	75					
25	RAFIQ IZZI DEVANSYAH	75					
26	RENDY FACHMI SUWONDO	80					
27	REVISTA ANJANI HAFSYAH ELVANA	75					
28	ROSA DWI AYUNINGTYAS	80					

29	SHEVAN DIVA ASENDY	77,5	5	4	4	4	85
30	VITRIA WULAN PINILIH	77,5					
31	YASMIN SETYA PUTRI	75					
32	ZAHRA MURTYA	80					
33							
34							

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

## Gamping, Guru Mapel

Sugiyarto,S.Pd.  
NIP 19571215 197803 1 005

Riyanto,S.Pd  
NIP. 19600414 198403 1 012