

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**

**SMP NEGERI 3 PAKEM
JALAN KALIURANG KM. 17 POJOK, HARJOBINANGUN, PAKEM,
SLEMAN**

PERIODE 15 JULI s.d 15 SEPTEMBER 2016

Dosen Pembimbing Lapangan PPL
Dra. EMG Lestantun, MK, M.Sn



Disusun Oleh :

Nurma Retnaningsih

NIM. 13209244009

**PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI
YOGYAKARTA 2016**

HALAMAN PENGESAHAN

Pengesahan Laporan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP N 3
PAKEM.

Nama Sekolah : SMP N 3 PAKEM

Alamat Sekolah : Jalan Kaliurang km 17 Pojok, Harjobinangun, Pakem,
Sleman

Pelaksanaan PPL : 15 Juli 2016 s/d 15 September 2016

Nama : NURMA RETNANINGSIH

NIM : 13209244009

Fakultas / Jurusan/Prodi : FBS/Pendidikan Seni Tari

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMPN 3 PAKEM dari tanggal 15
Juli 2016 s/d 15 September 2016. Hasil kegiatan tercakup dalam laporan
pertanggungjawaban ini.

Sleman, 12 September 2016

Mahasiswa



Nurma Retnaningsih
NIM. 13209244009

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing PPL



Dra. EMG Lestantun MK M.Sn.
NIP. 19601013 198703 2002

Guru Pembimbing



Iswanti Nurcahyani, S.Pd
NIP. 195908061984032004

Mengetahui,

Kepala Sekolah

SMP Negeri 3 Pakem

Tejo Iswanti, S.Pd. Si.

NIP. 196305071984122006

Koordinator PPL

SMP Negeri 3 Minggir

Suratijo, S.Pd

NIP. 196206241988031007



KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan kegiatan PPL di SMP Negeri 3 Pakem yang dilaksanakan pada tanggal 15 Juli s/d 15 September 2015 dan akhirnya saya dapat menyelesaikan laporan PPL ini.

Pelaksanaan PPL ini dapat terlaksana dengan baik dan berjalan dengan lancar berkat kerjasama yang baik dari pihak-pihak yang terkait. Oleh karena, itu saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Rochmat Wahab, M. A., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Lembaga Pengembangan dan Penjamin Mutu Pendidikan (LPPMP) atas kerjasamanya selama pelaksanaan PPL.
3. Dra. EMG Lestantun, MK, M.Sn selaku Dosen Pembimbing PPL Jurusan Pendidikan Seni Tari yang telah mengarahkan kami selama proses PPL di sekolah.
4. Tejo Iswati, S. Pd.Si., selaku Kepala SMP Negeri 3 Pakem yang telah memberikan kami izin untuk melaksanakan kegiatan PPL.
5. Suratijo, S.Pd selaku Koordinator KKN-PPL SMP Negeri 3 Pakem yang telah banyak memberikan kami informasi, bimbingan, pengarahan dan motivasi.
6. Ibu Iswanti Nurcahyani, S.Pd selaku guru mata pelajaran Seni Budaya SMP N 3 Pakem yang telah memberikan banyak bimbingan selama PPL di SMP Negeri 3 Pakem.
7. Seluruh guru dan karyawan SMP Negeri 3 Pakem atas kerjasamanya.
8. Seluruh siswa-siswi SMP Negeri 3 Pakem, khususnya Kelas VII yang telah bersedia saya bimbing dalam mata pelajaran Seni Budaya. Semoga dapat meraih prestasi yang sangat tinggi di masa depan.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan do'a serta motivasi.
10. Seluruh mahasiswa PPL UNY 2015 di SMP Negeri 3 Pakem atas kerjasama, kekompakan dan kebersamaannya.
11. Seluruh mahasiswa kelompok kelas Micro-Teaching Pendidikan Seni Tari yang

telah bekerjasama dan belajar bersama dalam proses pelatihan pembelajaran.

12. Seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini, yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa laporan PPL ini masih banyak kekurangan sehingga jauh dari sempurna, oleh karena itu saya mengharapkan kritik dan saran agar laporan ini menjadi lebih baik.

Penyusun berharap, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 12 September 2016

Penyusun

Nurma Retnaningsih

NIM. 13209244009

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	vi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Analisis Situasi	2
B. Perumusan Program Kegiatan PPL.....	14
BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL	20
A. Persiapan.....	20
1. Persiapan Kegiatan PPL.....	20
2. Observasi Lingkungan Sekolah dan Pembelajaran di Kelas	21
3. Pembuatan RPP	22
4. Pembuatan Materi Pembelajaran	22
B. Pelaksanaan Program PPL	23
1. Pelaksanaan Praktek Mengajar	23
2. Metode	25
3. Media Pembelajaran	25
4. Evaluasi Pembelajaran.....	25
5. Keterampilan Mengajar Lainnya	26
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi	26
1. Analisis Keterkaitan Program dengan Pelaksanaannya	27
2. Faktor Pendukung	27
3. Hambatan	28
4 Refleksi	30
BAB III. PENUTUP	31
A. Kesimpulan	31
B. Saran	33
DAFTAR PUSTAKA	35
LAMPIRAN	36

ABSTRAK

Praktik Pengalaman Lapangan merupakan wahana bagi mahasiswa untuk melatih diri dan menambah pengalaman dalam bidang pembelajaran dan manajerial di sekolah. PPL bertujuan untuk melatih mahasiswa agar memiliki pengalaman nyata tentang proses belajar mengajar dan diharapkan dengan PPL ini dapat menjadi bekal bagi mahasiswa untuk mengembangkan diri sebagai tenaga kependidikan yang profesional. Salah satu lokasi yang menjadi sasaran tempat pelaksanaan program PPL pada semester khusus tahun 2016 ini adalah di lingkungan masyarakat sekolah, yaitu masyarakat SMP Negeri 3 Pakem khususnya seluruh siswa siswi SMP Negeri 3 Pakem.

Kegiatan PPL ini dilaksanakan pada tanggal 15 Juli s.d. 15 September 2016. Sedangkan mata pelajaran yang diampu penyusun adalah mata pelajaran Seni Budaya. Selama PPL penyusun mengampu 4 kelas setiap minggunya yaitu kelas 7A, kelas 7B, kelas 7C dan kelas 7D, adapun jumlah pertemuannya setiap minggu sebanyak tiga kali setiap kelas jadi sebanyak 12 jam pelajaran. Selain program mengajar kami juga melaksanakan program kerja non mengajar diantaranya adalah mengikuti guru piket, ikut menjaga perpustakaan, pendampingan pengembangan diri, pendampingan pramuka, pendampingan latihan upacara, lomba kebersihan, Jum'at bersih, Jum'at sehat serta membudayakan 3S (Senyum, Sapa, Salam) melalui jabat tangan setiap pagi sebelum masuk kelas yang diikuti seluruh siswa, guru, serta mahasiswa yang PPL di SMP N 3 Pakem.

Kurang lebih dua bulan di sekolah, mahasiswa praktik lapangan memperoleh pengalaman yang belum pernah diperoleh di bangku perkuliahan, terutama dalam mengajar di kelas, tindakan kelas, baik saat teori maupun praktikum. Dalam pelaksanaan program tersebut, tidak pernah lepas dari hambatan-hambatan. Akan tetapi, dengan adanya semangat dan motivasi dari guru pembimbing lapangan dan guru lain, dosen pembimbing lapangan, teman-teman satu tim dan berkat kerjasama yang baik maka segala hambatan dapat teratasi dengan mudah.

Keyword : PPL, Program Mengajar, Program Non Mengajar , SMP Negeri 3 Pakem.

BAB I

PENDAHULUAN

Sekolah merupakan salah satu bagian penting dalam proses pendidikan nasional dalam meningkatkan kesejahteraan dan kualitas sumber daya manusia. Menanggapi persoalan tersebut, Universitas Negeri Yogyakarta sebagai bagian dari komponen pendidikan nasional yang sejak awal berdirinya telah menyatakan komitmennya terhadap dunia pendidikan merintis program pemberdayaan sekolah dalam pembibitan calon pengajar muda dalam program kegiatan PPL.

PPL atau Praktik Pengalaman Langsung diharapkan dapat menjadi bekal bagi mahasiswa sebagai wahana pembentukan tenaga kependidikan yang berkompetensi pedagogik, individual (kepribadian), sosial dan profesional yang siap memasuki dunia pendidikan, mempersiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan dan calon guru yang memiliki sikap, nilai, pengetahuan, dan keterampilan profesional.

Dalam setiap usaha peningkatan kualitas sumber daya manusia, pendidikan merupakan upaya yang dapat digunakan untuk meningkatkan segala potensi yang dimiliki oleh setiap manusia sehingga dapat meningkatkan kualitas dirinya. Berkaitan dengan hal tersebut, maka kami mencoba untuk meningkatkan kualitas dirinya sebagai seorang calon pendidik dan produk – produk yang berkualitas sesuai dengan bidang jurusan yang ditekuninya melalui program “ PPL di SMP Negeri 3 Pakem”.

SMP Negeri 3 Pakem adalah salah satu sasaran program PPL yang dilaksanakan oleh UNY. Mahasiswa PPL UNY diharapkan dapat menimba ilmu dan meningkatkan kualitas, kreatifitas dan kompetensi yang dimilikinya sesuai dengan visi dan misi yang dimiliki oleh UNY. Selain itu mahasiswa PPL UNY diharapkan dapat memberikan bantuan berupa pikiran, tenaga dan ilmu pengetahuan dalam perencanaan dan pelaksanaan program – program sekolah. Diharapkan dengan program PPL di SMP Negeri 3 Pakem pihak sekolah dan pihak mahasiswa dapat sama – sama mengambil keuntungan dan mengembangkan diri menjadi lebih baik lagi.

A. Analisis Situasi

Analisis situasi dibutuhkan untuk mendapatkan data tentang kondisi baik fisik maupun non fisik yang terjadi di SMP Negeri 3 Pakem sebelum melaksanakan kegiatan PPL. Tujuan analisis situasi ini adalah menggali potensi dan kendala yang ada secara obyektif dan nyata sebagai bahan acuan untuk merumuskan program kegiatan. SMP Negeri 3 Pakem beralamat di Jl. Kaliurang Km 17 Pojok, Harjobinangun, Pakem, Sleman.

Berdasarkan observasi yang dilakukan diperoleh informasi bahwa SMP Negeri 3 Pakem merupakan salah satu sekolah menengah pertama yang siap untuk mewujudkan lembaga pendidikan berbasis kekeluargaan guna menghasilkan sumber daya manusia yang beriman, unggul, kompeten, kompetitif, dan berwawasan. SMP Negeri 3 Pakem selama ini masih mempunyai akreditasi A, tetapi seiring berjalanya waktu SMP Negeri 3 Pakem berusaha untuk meningkatkan akreditasi menjadi lebih baik lagi. Hal ini terlihat berbagai komponen guru dan karyawan SMP Negeri 3 Pakem selalu mempersiapkan berbagai persyaratan baik administrasi maupun non administrasi. Sehingga harapan kedepannya SMP Negeri 3 Pakem bisa menyandang akreditasi A.

Hasil Observasi yang telah dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Observasi Pembelajaran

a. Perangkat pembelajaran

i. Kurikulum

SMP Negeri 3 Pakem mulai saat ini pemberlakuan kurikulum 2013, tetapi dikhususkan untuk kelas 7, dan untuk kelas 8, 9 masih memakai KTSP dikarenakan kebijakan pemerintah.

ii. Silabus

SMP Negeri 3 Pakem membuat silabus sesuai dengan standar kurikulum yang berlaku.

iii. RPP

Hampir setiap kegiatan pembelajaran di SMP Negeri 3 Pakem telah sesuai dengan RPP yang telah dibuat. Akan tetapi terkadang terjadi ketidaksesuaian dengan RPP karena kondisi siswa, guru, maupun sekolah tidak memungkinkan

vi. Administrasi

Penyusunan administrasi guru di SMP Negeri 3 Pakem bertujuan untuk mempermudah dalam kegiatan pembelajaran. Dengan adanya administrasi guru tersebut, data-data penting dapat terakumulasi menjadi satu paket. Adapun komponen dalam administrasi guru antara lain: daftar hadir siswa, daftar poin siswa yang terlambat, visi misi, dan lain sebagainya.

b. Proses pembelajaran

i. Membuka Pembelajaran

Pembelajaran diawali dengan salam dan berdoa kemudian menyanyikan lagu Indonesia Raya sebelum pelajaran dimulai. Pengkondisian kelas dengan merapikan tempat duduk siswa kemudian guru mengingatkan kembali materi yang telah dipelajari pada pertemuan sebelumnya. Cara membuka pelajaran sudah baik dan akan lebih meningkatkan keakraban siswa dengan guru apabila ditambahi dengan menanyakan keadaan atau menanyakan kehadiran siswa.

ii. Penyajian Materi

Materi yang diberikan berkaitan dengan materi sebelumnya sehingga guru harus melakukan *reinforcement* untuk melanjutkan materi berikutnya. Dari langkah yang mudah menuju langkah yang lebih sulit dan langsung dipraktikkan sehingga siswa tidak hanya paham konsep tetapi juga praktiknya.

iii. Metode pembelajaran

Materi diberikan dengan pendekatan EEK (Eksplorasi, Elaborasi, Konfirmasi) dengan metode ceramah, *jigsaw*, *mind mipping*, bermain peran, diskusi dan pemberian tugas.

iv. Penggunaan Bahasa

Dalam pembelajaran yang dilaksanakan menggunakan bahasa Indonesia yang sederhana sehingga mudah dipahami oleh siswa. Dengan penggunaan bahasa Indonesia tersebut dapat mengantisipasi siswa yang tidak bisa menggunakan bahasa daerah.

v. Penggunaan Waktu

Penggunaan waktu pembelajaran lebih banyak di gunakan di dalam kelas. Dengan durasi waktu 1 jam pelajaran sama dengan 40 menit.

vi. Gerak

Pada saat pemberian materi, guru berdiri dan berkeliling di dekat siswa sehingga lebih banyak terjadi interaksi antara guru dengan siswa. Ketika pemberian tugas atau ataupun diskudi, maka guru berkeliling kelas untuk mengecek tugas ataupun diskudi yang telah dilakukan oleh siswa.

vii. Cara Memotivasi Siswa

Pemberian motivasi melalui contoh-contoh permasalahan disesuaikan dengan materi yang sedang dipelajari dan akan lebih baik lagi apabila diberikan semacam reward atau tambahan nilai keaktifan bagi siswa yang berpartisipasi aktif dalam pembelajaran. Selain itu, guru juga memberikan motivasi berupa pengalaman-pengalaman yang baik dari guru sehingga dapat memicu semangat siswa.

viii. Teknik Bertanya

Teknik yang digunakan untuk memberikan kesempatan bertanya dan ditanya dengan pemberian pertanyaan kepada seluruh siswa kemudian beberapa siswa ditunjuk untuk menjawab pertanyaan. Teknik ini dilakukan untuk memicu partisipasi aktif yang siswa.

ix. Teknik Penguasaan Kelas

Penguasaan kelas dilakukan dengan melibatkan siswa dalam penyampaian materi sehingga terjadi interaksi antara guru dengan

siswa dan penguatan kembali pada materi yang dipelajari pada pertemuan yang dilakukan.

x. Penggunaan Media

Pemberian materi memanfaatkan media yang tersedia yaitu *whiteboard*, spidol, penghapus, LCD proyektor walaupun belum semua kelas bisa menggunakan karena keterbatasan sumber daya, dan buku pendukung.

xi. Bentuk dan cara Evaluasi

Evaluasi yang dilakukan ada 3 komponen, yaitu evaluasi afektif, kognitif, dan psikomotorik. Evaluasi afektif dapat dilakukan dengan melakukan pengamatan selama proses pembelajaran, evaluasi kognitif dapat dilakukan dengan cara pemberian soal, sedangkan evaluasi psikomotorik dapat dilakukan dengan menilai hasil pekerjaan siswa.

xii. Menutup Pelajaran

Guru menutup pelajaran dengan salam diikuti dengan pemberitahuan materi yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya. Apabila jam terakhir pembelajaran maka diakhiri dengan menyanyikan lagu perjuangan.

c. **Perilaku Siswa**

i. Perilaku Siswa di Dalam Kelas

Pada saat pemberian materi maka siswa memperhatikan guru walaupun tetap masih ada yang tidak memperhatikan sama sekali seperti halnya bermain sendiri, bersenda gurau dengan temannya dan lain sebagainya. Bahkan ketika diskusi masih ada beberapa siswa yang sering membuat gaduh bahkan bertingkah laku yang kurang sopan di dalam kelas. Dengan demikian kami selalu mencoba membimbing mereka dengan hal-hal yang positif.

ii. Perilaku Siswa di Luar Kelas

Sebagian besar siswa secara langsung menyapa, senyum dan mencium tangan kepada orang yang lebih tua seperti guru-guru sehingga membuat hubungan lebih harmonis antara siswa-siswi

dengan warga sekolah yang lain. Bahkan setiap pagi guru selalu berada di depan sekolah untuk melakukan budaya senyum, sapa, salam dengan siswa. Selain itu siswa-siswi SMP Negeri 3 Pakem juga selalu membiasakan sholat berjama'ah terlebih dahulu sebelum mereka pulang.

2. Potensi Sekolah

a. Identitas Sekolah

Nama Sekolah	: SMP Negeri 3 PAKEM
Alamat Sekolah	: Jl. Kaliurang, Km 17, Pojok, Harjobinangun, Pakem, Sleman.
Kepala Sekolah	: Tejo Iswati. S.Pd.Si
No. Telepon	: 0274-895682
Status Sekolah	: Terakreditasi "A"

b. Visi Misi Sekolah

- i. Visi : Terwujudnya lulusan yang cerdas, kompetitif, berakhlak mulia dan berbudaya dalam lingkungan yang bersih, indah serta nyaman

Misi :

1. Melaksanakan pengembangan Kurtilas sesuai dengan, potensi, perkembangan, kebutuhan dan kepentingan peserta didik.
2. Melaksanakan proses pembelajaran secara efektif dengan memanfaatkan sumber daya yang ada.
3. Mengupayakan peningkatan kompetensi tenaga pendidik dan kependidikan secara terus menerus dan berkesinambungan.
4. Mengembangkan potensi siswa dalam pembelajaran.
5. Mengembangkan potensi siswa dalam bidang keterampilan, olahraga, seni dan budaya.

6. Meningkatkan kompetensi guru dan siswa dalam bidang teknologi, informasi dan komunikasi dengan sarana penunjang yang baik.
7. Meningkatkan disiplin dan menumbuhkembangkan penghayatan dan pengamalan agama serta budi pekerti luhur.
8. Melestarikan budaya nasional dan daerah sebagai khasanah kekayaan bangsa.
9. Menyediakan fasilitas dan sarana penunjang yang memadai untuk memberikan kenyamanan warga sekolah.
10. Mengupayakan lingkungan yang indah, bersih dan sejuk dengan tamanisasi, dan penghijaun serta sistem drainase yang baik.

c. Siswa, Guru dan Karyawan Sekolah

i. Data Siswa

SMP Negeri 3 Pakem mempunyai 12 kelas paralel yaitu kelas 7 sebanyak 4 kelas terdiri dari kelas VII A, VII B, VII C, VII D. Kemudian kelas 8 sebanyak 4 kelas terdiri dari kelas VIII A, VII B, VIII C, VIII D. Sedangkan kelas 9 terdiri dari kelas IX A, IX B, IX C, IX D, jadi jumlah keseluruhan kelas ada 12 kelas yang masing-masing kelas berkapasitas sekitar 32 siswa. Adapun jumlah keseluruhan siswa adalah 352. Dengan rincian jumlah siswa tahun ajaran 2015/2016 sebagai berikut :

NO	KELAS	JUMLAH		JUMLAH	JML. PER KELAS
		L	P		
1	VII A	14	18	32	
2	VII B	16	16	32	
3	VII C	16	16	32	
4	VII D	20	10	30	126
5	VIII A	16	16	32	
6	VIII B	17	16	32	

7	VIII C	17	16	32	
8	VIII D	19	14	33	131
9	IX A	15	9	24	
10	IX B	16	8	24	
11	IX C	13	9	22	
12	IX D	12	12	24	94
JUMLAH		191	160		351

ii. Data Pendidik / Tenaga Kependidikan

No	Nama Guru ¹	L/P	NIP	Status Kepegawaian ²	Pendidikan Kualifikasi Pendidikan ³	Pendidikan Sesuai ⁴	Map dijalan Lang Damp u	5	Map dijalan Lang Damp u Sertifikasi ⁵
1	TEJO ISWATI, S.Pd, Si	P	19630507 198412 2 006	2	S1	1	IPA	1	IPA
2	Dra. SITI SUFAATI	P	19571025 198103 2 001	2	S1	2	PKK	1	Ketrampilan PKK
3	SURATIN AH, S.Pd.	P	19610704 198303 2 006	2	S1	2	B.INDO	1	B.INDO
4	SUYADI,S. Pd.	L	19600924 198103 1 003	2	S1	2	MATE MATIK A	1	MATEMATIK A
5	BAMBAN G HARYANT O, S.Pd. Si.	L	19560801 197901 1 003	2	S1	2	IPA	1	IPA
6	MASINEM , S.Pd	P	19581205 198211 2 002	2	S1	2	B.INGG RIS	1	B.INGGRIS
7	ISWANTI NURCAH YANI, S.Pd	P	19590806 198403 2 004	2	S1	2	SBK	1	SBK
8	SURATIJO ,S.Pd	L	19620624 198803 1 007	2	S1	2	MATE MATIK A	1	MATEMATIK A

No	Nama Guru ¹	L/P	NIP	Status	Kepengawasan Pendidikan Terakhir	Penugasan	Mata Pelajaran Yang Diajarkan	Status Sertifikasi	Mata Pelajaran Sertifikasi
9	ISRANTO, S.Pd.	L	19680207 199702 1002	2	S1	2	B.INGGRIS	1	B.INGGRIS
10	PUJIASIH, S.Pd	P	19581109 198211 2001	2	S1	2	IPS	1	IPS
11	Dra. SITI AMINAH	P	19680808 199703 2004	2	S1	2	P.AGAMA ISLAM	1	P.AGAMA ISLAM
12	SUNARTA, BA	L	19580820 198203 1013	2	D3	2	IPA	1	IPA
13	ASIL RUKMINI, S.Pd	P	19640909 198601 2001	2	S1	2	IPS	1	IPS
14	TUTIK, S.Pd	P	19700620 199803 2004	2	S1	2	PENJASORKES	1	PENJASKE S
15	CH. SRI HERI SUDARWATI	P	19590516 198502 2001	2	D1	2	PKN	1	PKN
16	SRI RAHAYU KUSWANDARI, S.Pd	P	19790126 200903 2001	2	S1	2	BK	0	
17	SITI ROHMAWATI, S.Pd	P	19860117 201001 2015	2	S1	2	B.JAWA	0	
18	MUHAMMAD SYAIFUDIN ZUHRI, S.Ag	L	19760409 201406 1001	2	S1	2	P.AGAMA ISLAM	0	
19	LUHUR	L	19800604 201406 1	2	S1	2	B.INDO	0	

No	Nama Guru ¹	L/P	NIP	Status		Pendidikan	Tenor	Peningkatan	Masa Kerja	5	Masa Kerja
				2	3						
	BUDI WIBOWO, S.S		001								
20	YANI SUSILAWATI, ST	P	-	3	S1	2	TIK		0		
Jumlah			L=7 P=13			20					

iii. Data Karyawan

No.	Uraian	Jumlah
1	Tenaga Usaha	4
2	Penjaga Sekolah	1
3	TU Honoror	2
Jumlah		7

3. Potensi Infrastruktur

a. Keadaan Gedung Sekolah

Luas Tanah : 4.800 m²

Sifat Bangunan : Permanen

Status Bangunan : Milik Sendiri

Jenis Ruang dan Jumlah Ruang

No	Nama Ruang	Jumlah
1	Ruang Kepala Sekolah	1
2	Ruang Tata Usaha	1
3	Gudang	2

4	Ruang Guru	1
6	Koperasi Siswa	1
7	Kantin	3
8	Kamar Mandi/WC	12
9	Ruang Aula	1
10	Ruang BP/BK	1
11	Ruang OSIS	1
12	Ruang UKS	1
13	Ruang Kelas	12
14	Ruang Perpustakaan	1
15	Laboratorium Bahasa	1
16	Laboratorium IPA	1
17	Tempat Parkir	2
18	Musholla	1
19	Laboratorium TIK	1
20	Dapur	1
21	Tamanisasi	1
JUMLAH GEDUNG KESELURUHAN		46

4. Potensi Siswa

SMN Negeri 3 Pakem telah menorehkan berbagai macam prestasi baik di bidang akademik maupun non akademik. Berikut adalah data prestasi siswa baik di bidang akademik maupun non akademik dalam beberapa lomba.

No	Mata Lomba	Tahun Lomba	Tingkat	Hasil Lomba
1.	Sepak Takraw Putra	2010	Pekan Olahraga Kecamatan Pakem	Juara II

2.	Sepak Takraw	2009	Pekan Olahraga Kecamatan Pakem	Juara III
3.	Gerak Jalan	2007	HUT RI Ke 62 Tingkat Kecamatan Pakem	Juara I
4.	Atletik Putri	2006	Pekan Olahraga dan Seni Kab.Sleman	Juara III
5.	Musabaqoh Tilawatil Qur'an	2006	Tingkat Sleman Utara	Juara III

5. Fasilitas Kegiatan Pembelajaran

SMP Negeri 3 Pakem memiliki berbagai fasilitas kegiatan pembelajaran yang sudah cukup memadai, tetapi yang sangat disayangkan di setiap kelas belum semua terpasang LCD, hanya kelas 8 D yang sudah terpasang. Selain itu juga sudah tersedia perpustakaan dan berbagai macam laboratorium seperti laboratorium TIK, IPA, Bahasa Indonesia, serta perpustakaan.

a. Perpustakaan

Perpustakaan di SMP Negeri 3 Pakem cukup luas, terbagi atas ruangan untuk rak buku, ruang baca, meja petugas perpustakaan, dan tempat komputer. Koleksi yang dimiliki yaitu berbagai jenis buku diantaranya karya umum, filsafat, agama, ilmu sosial, bahasa ilmu murni, dan ilmu terapan yang sesuai dengan materi yang dibutuhkan siswa SMP Negeri 3 Pakem. Dari berbagai koleksi buku tersebut, sebagian besar sudah tertata rapi di rak. Akan tetapi masih ada sebagian yang belum tertata di rak dikarenakan masih baru dan belum dinomori.

b. Laboratorium

SMP Negeri 3 Pakem mempunyai 3 laboratorium yaitu laboratorium bahasa, laboratorium IPA serta laboratorium TIK. Laboratorium tersebut dibuka setiap hari untuk kegiatan belajar mengajar.

Kondisi laboratorium, untuk laboratorium bahasa sudah baik fasilitasnya dan memadai karena sudah dilengkapi berbagai peralatan yang sesuai dengan kebutuhan belajar siswa. Sedangkan untuk laboratorium TIK sementara ini belum bisa difungsikan dengan baik karena fasilitas didalamnya kurang memadai. Begitu juga laboratorium IPA fasilitas yang ada didalamnya kurang memadai. Yang memprihatinkan adalah saat ini laboratorium IPA sama laboratorium TIK dialih fungsikan menjadi ruang kelas. Hal ini disebabkan karena ada dua ruangan kelas yang kondisinya rusak sehingga tidak bisa difungsikan seajarnya.

6. **Bimbingan Konseling**

Ranah kerja BK di SMP Negeri 3 Pakem adalah untuk membantu siswa dan memberikan bimbingan kepada siswa yang mengalami permasalahan di bidang pribadi, sosial, belajar, dan karier. Guru BK di SMP Negeri 3 Pakem hanya satu orang. Jadwal pemberian layanan bimbingan klasikal 40 menit setiap kelasnya satu minggu sekali untuk tiap kelas. Adapun layanan tindak lanjut yang dilakukan oleh BK seperti home visit, layanan konseling kelompok, dan konseling individual.

Guru BK memiliki wewenang untuk mendukung perkembangan siswa di empat bidang tersebut (Pribadi, sosial, belajar, karier). Jika ada siswa yang melakukan pelanggaran tata tertib di sekolah, guru BK bertugas untuk memberikan poin pelanggaran dan mengurus administrasi beasiswa bagi siswa yang berhak mendapatkan.

7. **Bimbingan belajar**

Kegiatan bimbingan belajar hanya dikhususkan untuk siswa kelas IX, yaitu berupa Tes Pendalaman Materi (TPM), *TryOut*, dan les. TPM dilaksanakan menjelang ujian nasional. Untuk saat ini Tes Pendalaman Materi belum dilaksanakan kemungkinan akan dilaksanakan mulai semester 2.

8. UKS

Ruang UKS (Unit Kesehatan Sekolah) SMP Negeri 3 Pakem terletak di sebelah barat ruangan BK. Dengan fasilitas di dalamnya yaitu, sebanyak 4 buah kasur, peralatan P3K, serta obat-obatan.

9. Koperasi Siswa

Koperasi siswa menjual berbagai macam alat tulis dan aneka macam makanan. Pengelolanya adalah guru yang setiap hari bergantian menjaganya.

10. Tempat Ibadah

Terdapat satu mushola untuk ibadah warga SMP Negeri 3 Pakem yang diberi nama Mushola Al-IMAN. Mushola ini terletak di samping perpustakaan. Fasilitas yang terdapat di dalam masjid tersebut antara lain : tempat wudhu putra dan putri, mimbar, karpet, sajadah, tikar, mukena, Al Qur'an, almari, lampu, dan speaker.

B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

Program PPL ini merupakan bagian dari mata kuliah sebanyak 3 SKS yang harus ditempuh oleh mahasiswa kependidikan. Materi yang ada meliputi program mengajar teori dan praktik di kelas dengan dibimbing oleh guru pembimbing masing-masing.

Observasi lingkungan sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek karakteristik komponen pendidikan, iklim, dan norma yang berlaku di sekolah tempat PPL. Aspek yang diobservasi meliputi lingkungan fisik sekolah, perilaku atau keadaan siswa, metode pembelajaran, administrasi persekolahan, fasilitas pembelajaran dan pemanfaatannya.

Kegiatan observasi di SMP Negeri 3 Pakem dilaksanakan sesuai dengan jadwal kegiatan mahasiswa PPL yang telah diatur oleh pihak mahasiswa beserta pihak sekolah. Kemudian informasi tentang SMP Negeri 3 Pakem dan unit-unitnya disampaikan secara singkat oleh pihak sekolah pada tanggal 15 Juli 2016 saat penerjunan ke sekolah.

Pelaksanaan program Praktik Pengalaman Lapangan di mulai dari tanggal 16 Juli sampai 12 September 2016 (penarikan mahasiswa tanggal 15 September 2016). Kegiatan PPL dilaksanakan berdasarkan ketentuan yang berlaku dalam melaksanakan praktek kependidikan dan persekolahan yang sudah terjadwal.

Dalam penyusunan rancangan kegiatan PPL terdapat dua jenis kegiatan yaitu kegiatan mengajar dan kegiatan non mengajar. Adapun kegiatan non mengajar yang kami rencanakan sebelumnya adalah piket guru, piket menjaga perpustakaan, mengikuti upacara, lomba kebersihan, serta kegiatan-kegiatan lain yang bisa memberikan manfaat baik bagi sekolah maupun bagi mahasiswa Praktik Pengalaman Lapangan.

Rancangan kegiatan PPL adalah suatu bentuk hasil perencanaan yang dibuat dengan berdasarkan waktu dan jenis kegiatan yang akan dilaksanakan pada waktu mahasiswa melaksanakan PPL. Agar tercapai efisiensi dan efektivitas penggunaan waktu maka kegiatan PPL direncanakan sebagai berikut:

1. Persiapan di kampus

a. Pengajaran Mikro

Pengajaran mikro dilaksanakan pada semester sebelumnya untuk memberi bekal awal pelaksanaan PPL. Dalam pengajaran mikro mahasiswa dibagi dalam beberapa kelompok kecil, masing-masing

kelompok terdiri dari delapan sampai sepuluh mahasiswa dengan dibimbing oleh dua dosen pembimbing. Pengajaran mikro ini berlangsung selama satu semester dengan intensitas pertemuan 2-3 kali dalam satu minggu. Dalam pengajaran mikro ini setiap mahasiswa dididik dan dibina untuk menjadi seorang pengajar, mulai dari persiapan perangkat mengajar, media pembelajaran, materi dan mahasiswa lain sebagai anak didiknya.

Mahasiswa diberi waktu selama 10 sampai 15 menit dalam sekali tampil, kemudian setelah itu diadakan evaluasi dari dosen pembimbing dan mahasiswa yang lain. Hal ini bertujuan agar dapat diketahui kekurangan atau kelebihan dalam mengajar demi meningkatkan kualitas praktik mengajar berikutnya dan saat terjun langsung ke sekolah.

b. Observasi Sekolah

Observasi lingkungan sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di sekolah tempat PPL. Aspek yang diobservasi meliputi lingkungan fisik sekolah, proses pembelajaran di sekolah, metode pembelajaran, perilaku atau keadaan siswa, administrasi persekolahan, fasilitas pembelajaran dan pemanfaatannya.

Kegiatan observasi di SMP Negeri 3 Pakem dilaksanakan sesuai dengan jadwal kegiatan mahasiswa PPL yang telah diatur oleh pihak sekolah. Kemudian informasi tentang SMP Negeri 3 Pakem dan unit-unitnya disampaikan secara singkat oleh pihak sekolah pada tanggal 15 Juli 2016 pada saat acara penerjunan ke sekolah.

c. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL dilaksanakan sebelum penerjunan ke sekolah. Semua mahasiswa wajib mengikuti pembekalan PPL. Pembekalan PPL dilaksanakan oleh DPL PPL masing-masing kelompok yang pelaksanaannya telah ditentukan oleh Lembaga Pengembangan dan Penjamin Mutu Pendidikan (LPPMP) Universitas Negeri Yogyakarta.

2. Persiapan sebelum PPL

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa diharuskan membuat administrasi mengajar, seperti membuat RPP, materi pelajaran, serta bagaimana mengajar yang baik dimana kesemuanya itu digunakan sebagai pegangan mahasiswa dalam mengajar. Sehingga mahasiswa sebelum terjun langsung ke sekolah sudah mempunyai bekal, baik bekal mental ataupun bekal secara akademik.

3. Kegiatan PPL

a. Praktik Mengajar Terbimbing

Praktik mengajar terbimbing adalah praktik mengajar yang masih mendapat arahan dari guru mata pelajaran pada saat pembuatan perangkat pembelajaran yang meliputi program satuan pembelajaran, rencana pembelajaran, media pembelajaran, alokasi waktu dan pendampingan pada saat mengajar di dalam kelas.

Dalam praktik terbimbing ini semua praktikan mendapat bimbingan dari guru mata pelajarannya masing-masing. Bimbingan dilaksanakan pada waktu yang telah disepakati praktikan dengan guru pembimbing masing-masing.

Mulai tahun 2016 UNY membuat kesepakatan baru bahwa mahasiswa PPL difokuskan dalam praktek mengajar yang terbimbing. Sehingga setiap kali masuk kelas maka guru mata pelajaran selalu membimbing dan ikut mendampingi didalam kelas. Guru di dalam kelas diberikan wewenang untuk melakukan komentar serta penilaian.

Dalam praktik mengajar terbimbing, praktikan melaksanakan praktik mengajar yang sesuai dengan program studi praktikan dan sesuai dengan mata pelajaran yang diajarkan oleh guru pembimbing didalam kelas secara penuh.

Kegiatan praktik mengajar meliputi:

- 1). Membuka pelajaran :
 - a) Salam pembuka
 - b) Berdoa

- c) Sebelum pelajaran dimulai, siswa terlebih dahulu menyanyikan lagu Indonesia Raya
 - d) Berdoa
 - e) Absensi
 - f) Apersepsi
 - g) Memberikan motivasi
- 2). Pokok pembelajaran :
- a) Menyampaikan materi
 - b) Memberikan kesempatan bertanya (diskusi) aktif dua arah
 - c) Menjawab pertanyaan siswa
 - d) Memotivasi siswa untuk aktif
- 3). Menutup pelajaran :
- a) Membuat kesimpulan
 - b) Memberi tugas dan evaluasi
 - c) Berdoa
 - d) Menyanyikan lagu wajib
 - e) Salam Penutup

b. Umpan Balik Guru Pembimbing

1). Sebelum praktik mengajar

Manfaat keberadaan guru pembimbing sangat dirasakan besar ketika kegiatan PPL dilaksanakan, guru pembimbing memberikan arahan-arahan yang berguna seperti pentingnya merancang pembelajaran pengajaran dan alokasi waktu sebelum pengajaran di kelas dimulai, fasilitas yang dapat digunakan dalam mengajar, serta memberikan informasi yang penting dalam proses belajar mengajar yang diharapkan. Selain itu guru pembimbing dapat memberikan beberapa pesan dan masukan yang akan disampaikan sebagai bekal praktikan mengajar di kelas.

2). Sesudah praktik mengajar

Dalam hal ini guru pembimbing diharapkan memberikan gambaran kemajuan mengajar praktikan, memberikan arahan, masukan dan saran baik secara visual, material maupun mental

serta evaluasi bagi praktikan. Agar praktikan bisa mengetahui kelebihan dan kekurangan selama mengajar, sehingga praktikan akan menjadi lebih baik lagi dalam mengajar.

c. Penyusunan Laporan

Kegiatan penyusunan laporan dilaksanakan pada minggu terakhir dari kegiatan PPL setelah praktik mengajar sebanyak lima kali selesai. Laporan ini berfungsi sebagai pertanggung jawaban atas pelaksanaan program PPL.

d. Evaluasi

Evaluasi digunakan untuk mengetahui kemampuan yang dimiliki mahasiswa maupun kekurangannya serta pengembangan dan peningkatannya dalam pelaksanaan PPL. Dengan adanya evaluasi ini diharapkan mahasiswa menjadi sadar akan kekurangan-kekurangannya selama melakukan praktik mengajar sehingga bisa menjadi acuan untuk melakukan perbaikan.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan

Sebelum pelaksanaan kegiatan PPL praktikan mempersiapkan diri dengan menyusun proposal program berdasarkan hasil observasi yang dilakukan pada kegiatan PPL setelah program tersusun praktikan juga menyusun kebutuhan seluruh program kegiatan yang telah direncanakan agar semua kegiatan yang dilakukan selama pelaksanaan PPL dapat dilaksanakan dengan terarah dan terorganisir dengan baik. Disamping itu, peran guru pembimbing juga sangat besar sekali manfaatnya, maka konsultasi dengan guru pembimbing sangatlah penting untuk mendukung kegiatan PPL.

1. Persiapan Kegiatan PPL

Sebelum mahasiswa diterjunkan dalam pelaksanaan PPL, UNY membuat berbagai program persiapan sebagai bekal mahasiswa dalam melaksanakan PPL. Persiapan yang dilaksanakan adalah sebagai berikut :

a. Pengajaran Mikro

Program ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah wajib lulus dengan nilai minimum B bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktik untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sekelompok/*micro teaching*. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa keterampilan-keterampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon pendidik, baik mengenai teknik membuka kelas, cara berkomunikasi dalam kelas, penguasaan kelas, dan cara menutup kelas.

b. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL diadakan oleh pihak Universitas yang bertujuan untuk memberikan bekal bagi mahasiswa agar dapat melaksanakan tugas dan kewajiban sebagai peserta PPL dengan baik. Dari

pembekalan ini mahasiswa mendapatkan informasi mengenai kemungkinan-kemungkinan yang akan dihadapi di sekolah sehingga program akan disesuaikan dengan pengalaman pada bidang yang ditekuni. Adapun pelaksanaan pembekalan PPL dilaksanakan oleh Koordinator PPL masing-masing jurusan.

Keberhasilan dari kegiatan PPL sangat ditentukan oleh kesiapan mahasiswa baik persiapan secara akademis, mental, maupun keterampilan. Hal tersebut dapat diwujudkan karena mahasiswa telah diberi bekal sebagai pedoman dasar dalam menjalankan aktivitas PPL yang merupakan rambu-rambu dalam melaksanakan praktek di sekolah.

2. Observasi Lingkungan Sekolah Dan Pembelajaran Di Kelas

Yang dilakukan pada saat kegiatan observasi ini adalah mengamati proses belajar mengajar di dalam kelas dan mengamati sarana fisik pendukung lainnya (lingkungan sekolah) dalam melancarkan kegiatan proses belajar mengajar.

a. Observasi Lingkungan Sekolah

Kegiatan ini berupa pengamatan langsung, wawancara dan kegiatan lain yang dilakukan di luar kelas dan di dalam kelas. Kegiatan ini dilakukan setelah penerjuanan dan hari-hari lain yang memungkinkanserta pada saat minggu pertama pelaksanaan PPL. Kegiatan meliputi observasi lingkungan fisik sekolah, perilaku peserta didik, administrasi sekolah dan fasilitas pembelajaran lainnya (perpustakaan dan Laboratorium). Hasil observasi kemudian dijadikan pertimbangan dan persiapan sebelum melakukan PPL, baik untuk penyusunan rencana kegiatan PPL maupun untuk mempersiapkan metode pembelajaran.

b. Observasi Pembelajaran Di Kelas

Observasi dilaksanakan dengan tujuan agar mahasiswa memiliki pengetahuan serta pengalaman pendahuluan sebelum melaksanakan

tugas mengajar yaitu kompetensi-kompetensi profesional yang dicontohkan oleh guru pembimbing di dalam kelas, dan juga agar mahasiswa mengetahui lebih jauh administrasi yang dibutuhkan oleh seorang guru untuk kelancaran mengajar (presensi, daftar nilai, penugasan, ulangan, dan lain-lain). Dalam hal ini mahasiswa harus dapat memahami beberapa hal mengenai kegiatan pembelajaran di kelas seperti membuka dan menutup materi, mengelola kelas, merencanakan pengajaran, menyusun program semester, menyusun satuan materi, mengetahui metode mengajar yang baik, karakteristik peserta, media yang dapat digunakan dan lain-lain. Kegiatan yang diobservasi meliputi :

- 1) Langkah pendahuluan, meliputi membuka pelajaran
- 2) Penyajian materi meliputi cara, metode, teknik dan media yang digunakan dalam penyajian materi
- 3) Teknik evaluasi
- 4) Langkah penutup meliputi, bagaimana cara menutup pelajaran dan memotivasi peserta didik agar lebih giat belajar.

3. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Sebelum tugas mengajar dilaksanakan, untuk persiapan pembelajaran dibuat juga Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang berisi materi, metode, media dan teknik pembelajaran yang akan dilakukan dalam proses belajar mengajar. Setiap kali mengajar diharapkan ada satu RPP yang sudah disediakan. Hal ini memudahkan praktikan untuk melaksanakan pembelajaran di kelas. Sebelum RPP digunakan di dalam pembelajaran RPP harus dikonsultasikan terlebih dahulu kepada guru pembimbing mata pelajaran. Setelah dikoreksi dan dikonsultasikan kemudian dimintakan pengesahan oleh kepala sekolah.

4. Pembuatan Materi Pembelajaran

Untuk dapat menyampaikan materi kepada siswa dengan baik maka selain membuat RPP juga membuat materi pembelajaran. Dalam materi pembelajaran berisi tentang ringkasan materi yang akan

disampaikan pada saat PPL dilaksanakan. Materi tersebut dibuat berdasarkan buku acuan yang telah sesuai dengan kurikulum yang berlaku.

Karena SMP Negeri 3 Pakem memberlakukan kembali Kurikulum 2013 maka materi dan pembelajarannya sesuai dengan kurikulum tersebut. Dalam Kurikulum 2013 aspek yang paling ditonjolkan adalah dalam hal Kreativitas, dan kemandirian.

B. Pelaksanaan Program PPL

Kegiatan PPL dilaksanakan mulai tanggal 15 Juli sampai dengan 15 September 2016. Selama dalam pelaksanaan, penyusun melakukan bimbingan dengan pihak sekolah dan dosen pembimbing yang berhubungan dengan program pengajaran yang direncanakan sebelumnya, kemudian dilaksanakan sesuai dengan rencana yang telah disetujui.

1. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Dalam melaksanakan praktik mengajar di kelas, sebelumnya praktikan telah mempersiapkan satuan mata pelajaran agar pada saat mengajar arah dan tujuannya jelas. Hal utama dan pertama yang dilakukan adalah membuka pelajaran dengan berdoa, salam semangat, serta menanyakan keadaan siswa dilanjutkan dengan mengadakan presensi, yang juga merupakan suatu upaya pendekatan terhadap siswa. Menyampaikan tujuan umum pembelajaran dengan memberikan motivasi agar siswa giat dan tertarik dengan mata pelajaran yang dibawakan, menyampaikan tujuan khusus pembelajaran dikaitkan dengan kondisi / kenyataan dilapangan agar siswa memperoleh gambaran khusus yang memudahkan mereka untuk memahaminya.

Pelaksanaan kegiatan belajar mengajar dimulai pada tanggal 25 Juli 2016. Kelas yang pertama di ajar adalah kelas VII A. Jadwal mengajar dapat dilihat sebagai berikut :

No.	Hari Tanggal	Kelas	Waktu	Materi pembelajaran
1	SENIN 25/7/2016	VII A	2 JP	Sosialisasi dan Materi Penilaian,

				KD 3.1 : Memahami gerak tari berdasarkan sikap tangan. Indikator : Mengidentifikasi contoh gerak tari berdasarkan sikap tangan (ngepel, nyempurit, nyekhiting, ngruji)
2.	SELASA 26/7/2016	VII D VII B	2JP	KD 3.1 : Memahami gerak tari berdasarkan sikap tangan. Indikator : Mengidentifikasi contoh gerak tari berdasarkan sikap tangan (ngepel, nyempurit, nyekhiting, ngruji)
3.	JUMAT 29/7/2016	VII C	2JP	KD 3.1 : Memahami gerak tari berdasarkan sikap tangan. Indikator : Mengidentifikasi contoh gerak tari berdasarkan sikap tangan.
4	SENIN 1/8/2016	VII A	2JP	Pemberian materi BAB 5 dengan sub materi tentang: Elemen Gerak Tari meliputi , a) Ruang , b) Waktu , c) Tenaga .
5	SELASA 2/8/2016	VII B VII D	2JP	Pemberian materi BAB 5 dengan sub materi tentang: Elemen Gerak Tari meliputi , a) Ruang , b) Waktu , c) Tenaga .
6	RABU 5/8/2016	VII C	2JP	Pemberian materi BAB 5 dengan sub materi tentang: Elemen Gerak Tari meliputi , a) Ruang , b) Waktu , c) Tenaga .
7	KAMIS 18/8/2016	VIII B	2JP	Pemberian materi BAB 6 dengan sub materi tentang : Gerak Tari meliputi : level dan Iringan

8	SENIN 22/8/2016	VII C VII B	2JP	Pemberian materi BAB 6 dengan sub materi tentang : a) level gerak, b) Irian.
9	JUMAT 26/8/2016	VII A	2JP	Pemberian materi BAB 6 dengan sub materi tentang : a) level gerak, b) Irian.
10	KAMIS 25/8/2016	VII D	2JP	Pemberian materi BAB 6 dengan sub materi tentang : a) level gerak, b) Irian.
11	SELASA 30/08/2016	VII A VII C	2JP	ULANGAN HARIAN BAB 5
12	RABU 31/8/2016	VII D	2JP	ULANGAN HARIAN BAB 5
13	KAMIS 1/9/2016	VII B	2JP	ULANGAN HARIAN BAB 5
14	SABTU 2/9/2016 3/9/2016 8/9/2016	VII A VII C VII D VII B	2JP	PRAKTEK TARI WIRA PERTIWI
15	SELASA 13/9/2016 16/9/2016	VII A VII B VII D VII C	2JP	ULANGAN PRAKTEK TARI WIRA PERTIWI

2. Metode

Dalam pelaksanaan mengajar, metode pembelajaran yang digunakan yaitu dengan menerapkan metode ceramah, praktik, tanya jawab, diskusi dan penugasan yakni dengan memberikan penjelasan kepada peserta didik tentang materi didik sesuai dengan buku yang digunakan.

3. Media Pembelajaran

Media yang digunakan antara lain : papan tulis, spidol, penghapus, dan media gambar. Dalam pemberian materi diupayakan kondisi peserta didik dalam keadaan tenang dan kondusif agar memudahkan semua peserta untuk menangkap materi pelajaran yang disampaikan, disela-sela penyampaian materi diberikan kesempatan kepada setiap peserta untuk mengajukan pertanyaan apabila dalam penjelasan masih terdapat kekurangan atau kurang kejelasan, setelah itu diberikan penjelasan yang sejelas mungkin dan lebih rinci.

4. Evaluasi Pembelajaran

Evaluasi pembelajaran pada mata produktif, normatif mempunyai standard nilai yang berbeda – beda. Untuk nilai produktif nilai minimal yang harus ditempuh oleh peserta didik adalah 75. Jika dalam ujian harian dan ujian semester standar nilai 75 belum tercapai, maka adalah wajib mengadakan perbaikan. Standard evaluasi yang ditempuh adalah sepenuhnya menjadi tanggung jawab guru pengampu mata pelajaran.

5. Keterampilan Mengajar Lainnya

Dalam praktik mengajar, seorang pendidik harus memiliki beberapa strategi (langkah) pembelajaran lain sebagai pendukung dalam menerapkan metode pembelajarannya, karena tidak setiap metode pembelajaran yang diterapkan dan dianggap cukup untuk diterapkan mempunyai nilai yang baik sebab terkadang hal-hal lain yang sebelumnya tidak direncanakan muncul sebagai masalah baru yang biasa menghambat proses pembelajaran, untuk itu diperlukan adanya pengetahuan tentang berbagai metode pembelajaran dan pendekatan lain yang akan sangat berguna dalam menunjang pemberian materi pelajaran yang diajarkan, misalnya dengan memberikan perhatian penuh dengan cara selalu mendatangi peserta tersebut dan memberikan asimilasi-asimilasi, pujian sebagai wujud perhatian yang dapat memberikan sesuatu yang sangat berarti bagi peserta, disamping memberikan petunjuk lain yang akan sangat memacu dirinya agar menjadi lebih baik dari sebelumnya. Atau dengan cara memberikan pengalaman-pengalaman berharga yang pernah dialami pendidik yang berkaitan dengan materi pelajaran yang disampaikan dengan penuh perhatian dan mudah dicerna agar tujuan umum dan khusus dalam pembelajaran yang diinginkan dapat tercapai.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

Secara keseluruhan program kegiatan PPL dapat terlaksana dengan baik dan lancar. Yang mana semua program dapat penyusun laksanakan dengan cukup baik. Praktikan dapat melaksanakan proses pembelajaran 13 kali dengan 4 RPP dan mengajar kelas VII dengan cukup lancar. Meski nilai yang didapat pada ulangan yang dilaksanakan oleh penyusun kurang memuaskan, akan tetapi siswa cukup aktif dalam diskusi dan mampu mendapatkan nilai yang lebih baik pada saat pelaksanaan remidi.

Program yang dilaksanakan oleh penyusun sangat jauh dari sempurna, karena itu penyusun berusaha untuk melakukan analisis demi menemukan

solusi untuk menjadi bahan renungan guna memperbaiki penulis ke depannya. Analisa yang dilakukan antara lain :

1. Analisis keterkaitan Program dengan Pelaksanaannya

Dalam pelaksanaan PPL yang dilakukan di SMP Negeri 3 Pakem dari awal hingga akhir pelaksanaannya secara keseluruhan dirasa sudah cukup baik meski terdapat berbagai macam kekurangan. Dalam hal ini praktikan merasa sudah cukup baik dalam menyampaikan materi dan nilai formatif yang dihasilkan sudah memenuhi standar. Dengan kata lain, siswa kurang lebih sudah cukup mampu menerima apa yang disampaikan oleh praktikan.

2. Faktor Pendukung

Pelaksanaan PPL melibatkan berbagai macam faktor pendukung, baik dari guru, peserta didik, maupun sekolah .

- a. Faktor pendukung yang pertama adalah guru pembimbing. Guru pembimbing memberikan keleluasaan penuh kepada praktikan untuk berkreasi dalam pelaksanaan pembelajaran akan tetapi guru pembimbing juga membimbing praktikan dan mengingatkan jika ada kesalahan.
- b. Faktor pendukung yang kedua adalah peserta didik. Peserta didik di SMP Negeri 3 Pakem merupakan siswa – siswa yang berasal dari berbagai kalangan, terlebih kebanyakan siswa-siswinya berasal dari daerah sekitar sekolah yang kebanyakan daerahnya masih dapat dikatakan menengah kebawah. Sehingga kemampuan para siswa-siswi belum bisa secara maksimal dapat dikembangkan dengan maksimal. Tetapi antusias mereka dalam mengikuti pembelajaran sudah cukup baik
- c. Faktor pendukung yang ketiga adalah sekolah. SMP Negri 3 Pakem adalah sekolah yang mempunyai akreditasi “A”. Tetapi walaupun akreditasinya “A” fasilitas yang berada disekolah sudah cukup baik.

3. Hambatan

Dalam pelaksanaan PPL, tidak dapat dipungkiri terdapat berbagai macam hambatan dan rintangan. Baik itu bersumber dari siswa, sekolah, lingkungan, maupun dari diri penyusun sendiri.

Dalam menghadapinya, penyusun selalu berusaha semampu penyusun untuk menyelesaikan berbagai rintangan yang ada. Akan tetapi selalu ada kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam solusi yang ditemukan penyusun.

Pada poin ini, penyusun akan berusaha menampilkan berbagai masalah yang penyusun temui dan juga penyelesaian yang telah penyusun coba lakukan. Hambatan – hambatan yang ditemukan antara lain :

- a. Groggi (Demam panggung)
 - i. Deskripsi : Pada pertemuan – pertemuan awal penyusun mengalami kesulitan dalam penyampaian di depan kelas. Hal ini disebabkan oleh kurangnya latihan dan penguasaan materi yang harus disampaikan penyusun, Selain itu persiapan materi dan media dari penyusun juga masih kurang
 - ii. Solusi : Persiapan dilakukan dengan lebih dalam lagi. Skenario pembelajaran disiapkan dan dimatangkan sebelum masuk kelas. Serta media pembelajaran disiapkan dengan lebih rapi.
- b. Kesulitan menghafal siswa
 - i. Deskripsi : penyusun mengalami kesulitan dalam menghafal nama siswa yang cukup banyak.
 - ii. Solusi : penyusun selalu melakukan absensi sebelum pelajaran dimulai sebagai dalih bagi penyusun untuk berlatih menghafalkan siswa.
- c. Tidak ada pendampingan dari guru pembimbing
 - i. Deskripsi : Guru pembimbing tidak mendampingi mahasiswa dalam pembelajaran di kelas karena selama bulan agustus guru pembimbing seni budaya di SMP Negeri 3 Pakem sedang mempersiapkan diklat ke solo dan ada pelatihan kurikulum 2013

- ii. Solusi : penyusun berusaha mengintensifkan konsultasi – konsultasi di luar jam pembelajaran di kelas dengan guru pendamping untuk menyiapkan pembelajaran dengan baik.
- d. Siswa yang mengganggu teman di kelas.
 - i. Deskripsi : Di setiap kelas tempat penyusun mengajar, terdapat berbagai macam karakter siswa. Yang sangat mencolok adalah karakter siswa yang mencari perhatian. Seringkali siswa berkarakter tersebut membuat gaduh dan mencoba mengganggu temannya di dalam kelas.
 - ii. Solusi : penyusun berusaha memberi perhatian lebih, baik di dalam kelas maupun di luar jam pembelajaran di kelas. Penyusun mencoba lebih komunikatif dan menjaga ketertiban di kelas
- e. Siswa yang kurang memperhatikan
 - i. Deskripsi : Pada pembelajaran teori, siswa kurang termotivasi untuk memperhatikan. Alasannya karena materi yang diajarkan kurang menarik dan siswa kurang memahami pentingnya materi yang diajarkan.
 - ii. Solusi : penyusun berusaha mencari analogi – analogi dari materi – materi yang diajarkan di di dunia nyata sehingga materi menjadi lebih menarik untuk dipelajari bagi siswa.
- f. Siswa kurang memperhatikan pada jam – jam pelajaran akhir
 - i. Deskripsi : Siswa sudah mengantuk dan kurang memperhatikan pada jam – jam terakhir pelajaran. Ini disebabkan karena siswa sudah cukup jenuh mengikuti pelajaran dari pagi.
 - ii. Solusi : Pada jam – jam pelajaran siang, penyusun memperbanyak candaan dan membuat suasana lebih cair sehingga siswa dapat mengikuti pelajaran dengan rileks.
- g. Siswa ada yang ramai sendiri
 - i. Deskripsi : Siswa ada yang ramai sendiri baik itu ngobrol sama temanya ataupun ngobrol hal –hal yang tidak berkaitan dengan pelajaran. Hal ini sangat mengganggu berlangsungnya pembelajaran

- ii. Solusi : Praktikan mencoba melakukan suatu upaya agar para siswa bisa kembali tenang dan memperhatikan, yaitu dengan memberhentikan penjelasan materi sementara.

4. Refleksi

Kegiatan PPL ini memberi pemahaman kepada diri penyusun bahwa menjadi seorang guru tidak semudah yang dibayangkan. Menjadi seorang guru lebih dari sekedar memahamkan materi kepada siswa atau mentransfer ilmu dengan cara yang sama kepada setiap siswa di kelas. Lebih dari itu seorang guru dituntut untuk menanamkan nilai dan akhlak yang berhubungan dengan materi yang diajarkan.

Guru harus menjadi orang yang kreatif, peduli dan perhatian karena potensi dan situasi yang dimiliki oleh siswa tidak sama. Guru harus peka terhadap perbedaan yang ada, dan harus mampu menyikapi tingkah laku siswa yang beragam dan tidak selamanya positif.

Selain hal yang berhubungan dengan proses pembelajaran, penulis juga menemui pengalaman baru tentang hal yang juga harus dihadapi guru, yaitu persoalan administrasi dan persoalan sosial di kantor. Seorang guru tidak hanya harus mengajar, akan tetapi juga harus melengkapi administrasi seperti RPP, Silabus, pembuatan soal dan berbagai analisis dalam pembuatannya.

Setiap kegiatan praktik mengajar yang dilakukan praktikan di sekolah mendewasakan pemikiran penyusun sebagai seorang calon tenaga pengajar. Guru adalah manusia yang sangat berjasa bagi setiap insan di dunia. Karena jasanya setiap manusia dapat membaca, menulis dan belajar berbagai macam ilmu.

BAB III

PENUTUP

A KESIMPULAN

Berdasarkan pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan yang dilaksanakan di SMP Negeri 3 Pakem, ada beberapa hal yang dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Program Pengalaman Lapangan sebagai salah satu program wajib bagi mahasiswa UNY program studi pendidikan merupakan kegiatan yang sangat tepat dan memiliki fungsi serta tujuan yang jelas sebagai sarana untuk memberikan bekal kemampuan menjadi tenaga kependidikan yang profesional. Hal ini dalam rangka untuk mengembangkan pengetahuan dan keterampilan, serta profesional dari mahasiswa sebagai seorang calon pendidik yang dituntut harus memiliki tiga kompetensi guru yaitu kompetensi profesional, kompetensi personal, kompetensi sosial. Dengan cara melakukan pengamatan dan sekaligus praktik secara langsung pada kondisi yang sebenarnya, tentunya sedikit banyak akan memberikan pengamalan nyata mahasiswa sebagai seorang calon pendidik.
2. Melalui Program Praktik Pengalaman Lapangan yang dilakukan, mahasiswa akan berusaha untuk menumbuhkembangkan sikap dan kepribadian sebagai seorang pendidik, memiliki sikap dewasa dalam bertindak dan berpikir serta disiplin dalam melaksanakan tugas dan kewajiban sehingga akan memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan lingkungan sekolah dan masyarakat di sekelilingnya.
3. Koordinasi dengan guru pembimbing yang sangat baik akan menunjang pelaksanaan PPL, sehingga segala permasalahan yang menyangkut kegiatan pembelajaran akan segera dapat terpecahkan dengan cepat dan baik.
4. Dengan program PPL, mahasiswa sebagai calon pendidik tenaga kependidikan tentunya akan lebih menyadari tugas dan kewajibannya sebagai seorang individu yang berkompeten sehingga akan memiliki semangat dalam membantu mencerdaskan kehidupan bangsa sebagai

salah satu peran serta dalam membangun bangsa. Untuk mencapai tujuan dari PPL seperti yang telah direncanakan, salah satu cara yang dapat ditempuh oleh praktikan adalah berusaha sebaik-baiknya melakukan seluruh rangkaian kegiatan PPL sesuai dengan pedoman pelaksanaannya dengan tidak lupa selalu berkonsultasi dengan guru pembimbing maupun dosen pembimbing setiap sebelum atau sesudah melakukan suatu kegiatan. Disamping hal-hal yang telah disebutkan di atas ada beberapa hal yang akan sangat bermanfaat dalam pelaksanaan PPL, yaitu:

a. **Bagi Mahasiswa**

- 1). Dapat mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya penalaran mahasiswa dalam melakukan penelaahan, perumusan dan pemecahan masalah pendidikan yang ada di sekolah.
- 2). Dapat memperdalam pengertian, pemahaman, dan penghayatan tentang pelaksanaan pendidikan.
- 3). Dapat mengenal dan mengetahui secara langsung kegiatan proses pembelajaran dan atau kegiatan lainnya di tempat praktik.
- 4). Mendapatkan kesempatan untuk mempraktikkan bekal yang telah diperolehnya selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran dan atau kegiatan kependidikan lainnya.
- 5). Memperoleh pengalaman yang tidak ternilai harganya.

b. **Bagi Sekolah**

- 1). Mendapatkan inovasi dalam kegiatan kependidikan.
- 2). Mendapatkan motivasi untuk mengeksplorasi hal-hal baru yang sedang berkembang dalam dunia pendidikan.
- 3). Memperoleh bantuan tenaga dan pikiran di dalam mengelola kegiatan kependidikan.

c. **Bagi Universitas Negeri Yogyakarta**

- 1). Dapat memperluas dan meningkatkan jalinan kerjasama dengan pihak sekolah ataupun instansi lainnya.
- 2). Mendapatkan masukan tentang kasus kependidikan yang berharga yang dapat dipergunakan sebagai bahan pengembangan penelitian.
- 3). Mendapatkan masukan tentang perkembangan pelaksanaan

praktik kependidikan sehingga kurikulum, metode, dan pengelolaan proses pembelajaran di kampus UNY agar dapat lebih disesuaikan dengan tuntutan nyata di lapangan.

B. SARAN

1. Pihak sekolah

Dalam rangka peningkatan mutu pendidikan, pihak sekolah sebaiknya lebih meningkatkan kinerja menumbuhkan kedisiplinan serta manajemen sekolah dengan baik khususnya dalam bidang pendidikan ilmu pengetahuan, meningkatkan kreatifitas peserta dengan menciptakan suatu hasil karya yang bisa bermanfaat bagi masyarakat yang nantinya mampu mendukung dan membawa nama baik sekolah, memperluas dan menjalin kerja sama yang baik dengan pihak industri, karena bila terjalin suatu hubungan yang harmonis antara pihak sekolah dengan pihak industri maka itu dapat menciptakan hubungan kerja yang sinerkis serta peningkatan lapangan kerja bagi peserta tamatan sekolah yang telah menyelesaikan studinya, sehingga nantinya bisa mengangkat keberadaan dan nama baik sekolah dimasa yang akan datang.

2. Pihak UNY

Menciptakan kerja sama yang baik antara SMP Negeri 3 Pakem dengan pihak UNY, sebab dalam pelaksanaan kurikulumnya banyak terdapat kesamaan dan kesesuaian diantara keduanya, khususnya dalam bidang studi. Berawal dari faktor tersebut, berarti membuka kesempatan bagi para mahasiswa UNY umumnya dan mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial Jurusan Pendidikan IPS khususnya, untuk bersama-sama meningkatkan program-program pengajaran yang sesuai dengan bidang keahliannya masing-masing.

3. Mahasiswa

Bagi mahasiswa yang akan melaksanakan PPL terlebih dahulu hendaknya mengerti, mengetahui, memahami, dengan mengikuti pembekalan PPL yang diadakan oleh pihak universitas serta mencari

informasi yang lengkap, baik informasi mengenai prosedur pelaksanaan PPL maupun kegiatannya, yang nantinya akan dilaksanakan, informasi yang didapatkan tersebut dapat diperoleh dari pihak LPPMP UNY, sekolah tempat pelaksanaan PPL, dosen pembimbing, dari kakak tingkat yang telah melaksanakan PPL maupun tempat informasi lainnya yang bisa menjadi penunjang.

Sebelum melaksanakan PPL mahasiswa hendaknya mempersiapkan diri menjelang proses pembelajaran serta teori bidang studi yang diampunya, sebelumnya menanyakan masalah dan kesulitan yang sekiranya dihadapi kepada dosen pembimbing dan guru pembimbing yang bersangkutan, sehingga akan mendukung penguasaan materi dan penyampaian yang akan disampaikan disaat melaksanakan PPL.

DAFTAR PUSTAKA

TIM. 2014. *Panduan KKN-PPL 2014*. Yogyakarta : Unit Program Pengalaman Lapangan Universitas Negeri Yogyakarta

LAMPIRAN

Matriks PPL

Catatan PPL Harian

Jadwal Mengajar Guru

SILABUS

RPP

Daftar Hadir Siswa

Nilai Siswa

Tugas

Foto-foto Mengajar

	2) Penilaian dan evaluasi	4	4	4	4	4	4	4	4	32
4.	Pembelajaran Ekstrakurikuler (Kegiatan Non Mengajar)									
	a. Kepramukaan									
	1) Persiapan									
	2) Praktek mengajar pramuka									
	3) PPDB	21								21
	4) PLS	18								18
	5) Piket	18	18	18	18	18	18	18	18	60
	b. Kegiatan yang berkaitan prodi									
5.	Kegiatan Sekolah									
	a. Upacara Bendera Hari Senin	1	1	1		1	1	1	1	7
	b. 17 Agustus				2					2
	c. Upacara Bendera Hari Khusus									
6.	Pembuatan Laporan PPL								10	10
	Jumlah									327



Mengetahui,
Kepala Sekolah

Tejo Iswanti, S.Pd.
NIP. 19630507 198412 2 006

Guru Mata pelajaran

Iswanti Nurcahyani, S.Pd
NIP. 195908061984032004

Pakem, 20 Juli 2016
Mahasiswa PPL

Nurma Retnaningsih
NIM : 13209244009



LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 PAKEM
ALAMAT SEKOLAH : JL. Kaliurang KM 17, Pojok, Harjobinangun
Pakem, Sleman.
GURU PEMBIMBING : Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nurma Retnaningsih
NIM : 13209244009
FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI TARI
GURU PEMBIMBING : Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn

No	Hari/ Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil kualitatif/ Kuantitatif	Masalah/ Solusi
1	Selasa, 23- 02- 2016	08.00- 10.00	Penyerahan di Sekolah	Dihadiri oleh 10 mahasiswa dan diterima oleh wakil kepala sekolah.	Terkondisikan
2	Sabtu, 25- 06- 2016	07.00- 10.00	Penerimaan Raport	Dihadiri oleh wali murid kelas 7 dan 8	Terkondisikan
3	Senin, 27- 06 -2016	07.00- 14.00	Mahasiswa PPL diperbantukan untuk PPDB	Acara PPDB berjalan tertib dan lancar	Terkondisikan
4	Selasa, 28- 06- 2016	07.00- 14.00	PPL diperbantukan untuk PPDB	Acara berjalan lancar dan tertib	Terkondisikan
5	Rabu, 29- 06- 2016	07.00- 14.00	Penerimaan peserta didik baru	Acara berjalan dengan lancar	Terkondisikan
6	Kamis, 30- 06- 2016	07.00- 11.00	Pengumuman PPDB	Sebagian besar wali murid datang kesekolah, sejumlah 120 siswa baru diterima.	Wali murid masih belum tertib.
7	Sabtu, 16- 07- 2016	07.00- 11.00	Pengarahan siswa dan orang tua peserta didik	Sejumlah 100 siswa baru hadir	-



LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 PAKEM
ALAMAT SEKOLAH : JL. Kaliurang KM 17, Pojok, Harjobinangun
Pakem, Sleman.
GURU PEMBIMBING : Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nurma Retnaningsih
NIM : 13209244009
FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI TARI
GURU PEMBIMBING : Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn

No	Hari/ Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil kualitatif/ Kuantitatif	Masalah/ Solusi
8	Senin, 18- 07- 2016	07.00- 09.00	Pengenalan lingkungan sekolah/ OSPEK ,HARI 1	Sejumlah 128 siswa hadir dan mahasiswa ppl serta guru mengikuti serangkaian kegiatan tersebut. Dan PLS hari 1 hanya sampe jam 9 karena ada penerjunan KKN .	-
9	Selasa, 19- 07- 2016	07.00- 12.50	Pengenalan lingkungan sekolah/OSPEK, HARI 2	Sejumlah 128 siswa hadir mengisi materi pendididkan karakter, etika komunikasi dan motivasi belajar	-
10	Rabu, 20- 07 -2016	07.00- 12.50	Pengenalan lingkungan sekolah/OSPEK, HARI 3	Sejumlah 127 siswa hadir, mengisi materi kreativitas bidang olahraga, penyuluhan dampak narkoba dan merokok dari film motivasi.	-
11	Senin, 25- 07- 2016	07.00- 10.35	PIKET	Membantu diperpustakaan	Terkondisikan
		Jam ke 6/7 10.35- 12.10	Mengajar kelas VII A	Sosialisasi, Materi dan Penilaian	Siswa masih belum terkondisikan, masih rame
		12.10- 12.50	PIKET	Membantu diperpustakaan	Terkondisikan



LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 PAKEM
ALAMAT SEKOLAH : JL. Kaliurang KM 17, Pojok, Harjobinangun
Pakem, Sleman.
GURU PEMBIMBING : Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nurma Retnaningsih
NIM : 13209244009
FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI TARI
GURU PEMBIMBING : Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn

No	Hari/ Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil kualitatif/ Kuantitatif	Masalah/ Solusi
12	Selasa, 26- 07- 2016	Jam ke 1-2	Mendampingi mengajar kelas VIII B	Mengawasi murid- murid supaya tidak ramai dan memperhatikan materi .	Beberapa siswa masih ada yang rame.
		07.00- 08.35	PIKET	Diperpustakaan menyiapkan materi mwingajar	
		08.35- 10.10		Mengajar kelas VII D	Sosialisasi, Materi dan Penilaian
		Jam ke 5- 6	Mengajar kelas VII B	Sosialisasi, Materi dan Penilaian	
13	Rabu, 27- 07- 2016	10.10- 11.30	Mendampingi mengajar kelas VIII C PIKET Mendampingi mengajar kelas VIII A	Mengawasi murid- murid supaya tidak ramai dan memperhatikan materi .	Beberapa siswa masih ada yang rame.
		Jam ke 7- 8			
		11.45 – 13.05			
14	Kamis, 28- 07 -2016	07.00 – 12.25	PIKET	Membantu di perpustakaan	-
15	Jumat, 29- 07- 2016	07.00- 07.40	SENAM	SENAM	Banyak murid yang tidak serius waktu senam.
		07.40- 09.55	PIKET	PIKET	
		09.55-11.15	Mengajar kelas VII C	Sosialisasi, Materi dan Penilaian	Kelas VII C paling ramai



LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 PAKEM
ALAMAT SEKOLAH : JL. Kaliurang KM 17, Pojok, Harjobinangun
Pakem, Sleman.
GURU PEMBIMBING : Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nurma Retnaningsih
NIM : 13209244009
FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI TARI
GURU PEMBIMBING : Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn

No	Hari/ Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil kualitatif/ Kuantitatif	Masalah/ Solusi
16	Senin, 01- 08- 2016	07.00- 07.40	UPACARA BENDERA	PPL mengikuti upacara dan mengawasi dibelakang barisan murid- murid	Beberapa siswa tidak tertib dan masih melanggar ketentuan sekolah, seperti sepatu tidak hitam dan tidak pakai topi
		07.40- 10.35 10.35- 12.10	PIKET Mengajar VII A	Membantu diperpus dan menyiapkan materi Materi Pengertian Unsur	- -
17	Selasa, 02- 08- 2016	Jam ke 1-2 07.00- 08.35	Mendampingi mengajar kelas VIII B	Mengawasi murid- murid supaya tidak ramai dan memperhatikan materi .	Beberapa siswa masih ada yang rame.
		08.35- 10.10	PIKET	Diperpustakaan menyiapkan materi mwnngajar	-
		Jam ke 5- 6 10.10- 11.30	Mengajar kelas VII D	Materi Pengertian Unsur	Siswa masih belum terkondisikan, masih rame
		Jam ke 7- 8 11.45 – 13.05	Mengajar kelas VII B	Materi Pengertian Unsur	Siswa putra paling rame
18	Rabu, 03- 08 -2016	07.00- 12.25	PIKET	Membantu diperpus dan menyiapkan materi	-
19	Kamis, 04- 08- 2016	07.00- 12.25	PIKET	Membantu diperpus	-



LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 PAKEM
ALAMAT SEKOLAH : JL. Kaliurang KM 17, Pojok, Harjobinangun
Pakem, Sleman.
GURU PEMBIMBING : Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nurma Retnaningsih
NIM : 13209244009
FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI TARI
GURU PEMBIMBING : Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn

No	Hari/ Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil kualitatif/ Kuantitatif	Masalah/ Solusi
20	Jumat, 05-08- 2016	07.00- 07.40	SENAM	SENAM	Banyak murid yang tidak serius waktu senam.
		07.40- 09.55	PIKET	PIKET	-
		09.55-11.15	Mengajar kelas VII C	Materi Pengertian Unsur	Murid laki- laki tidak bias diatur
21	Senin, 08- 08- 2016	07.00- 07.40	UPACARA BENDERA	PPL mengikuti upacara dan mengawasi dibelakang barisan murid- murid	Beberapa siswa tidak tertib dan masih melanggar ketentuan sekolah, seperti sepatu tidak hitam dan tidak pakai topi
		07.40- 10.35 10.35- 12.10	PIKET Mengajar VII A	Membantu diperpus dan menyiapkan materi Materi Pengertian Elemen Gerak Tari	- -
22	Selasa, 09- 08- 2016	Jam ke 1-2 07.00- 08.35	Mendampingi mengajar kelas VIII B	Mengawasi murid- murid supaya tidak ramai dan memperhatikan materi .	Beberapa siswa masih ada yang rame.
		Jam ke 5- 6 10.10- 11.30 Jam ke 7- 8 11.45 – 13.05	PIKET Mengajar kelas VII D Mengajar kelas VII B	Diperpustakaan menyiapkan materi mwngajar Materi Pengertian Unsur Materi Pengertian Unsur	Siswa masih belum terkondisikan, masih rame Siswa putra paling rame



LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 PAKEM
ALAMAT SEKOLAH : JL. Kaliurang KM 17, Pojok, Harjobinangun
Pakem, Sleman.
GURU PEMBIMBING : Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nurma Retnaningsih
NIM : 13209244009
FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI TARI
GURU PEMBIMBING : Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn

No	Hari/ Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil kualitatif/ Kuantitatif	Masalah/ Solusi
23	Rabu, 10- 08- 2016	07.00- 08.35 08.35- 10.50 10.50- 12.25	Mendampingi mengajar kelas VIII C PIKET Mendampingi mengajar kelas VIII A	Mengawasi murid- murid supaya tidak ramai dan memperhatikan materi .	Beberapa siswa masih ada yang rame.
24	Kamis, 11- 08- 2016	07.00 – 12.25	PIKET	Membantu di perpustakaan	-
25	Jumat, 12- 08 -2016	07.00- 07.40 07.40- 09.55 09.55-11.15	SENAM PIKET Mengajar kelas VII C	SENAM PIKET Materi Pengertian ruang, waktu dan tenaga	Banyak murid yang tidak serius waktu senam. - Kelas VII C paling ramai
26	Senin, 15- 08- 2016	07.00- 07.40 07.40- 09.00 09.15- 09.55 09.55-10.35 10.35- 11.15	UPACARA BENDERA PIKET Mengajar VII C PIKET Mengajar VII B	PPL mengikuti upacara dan mengawasi dibelakang barisan murid- murid Membantu di perpustakaan dan menyiapkan materi Materi Pengertian ruang, waktu, dan tenaga Menyiapkan materi Materi Pengertian ruang, waktu, dan tenaga	Beberapa siswa tidak tertib dan masih melanggar ketentuan sekolah, seperti sepatu tidak hitam dan tidak pakai topi - - -



LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 PAKEM
ALAMAT SEKOLAH : JL. Kaliurang KM 17, Pojok, Harjobinangun
Pakem, Sleman.
GURU PEMBIMBING : Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nurma Retnaningsih
NIM : 13209244009
FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI TARI
GURU PEMBIMBING : Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn

No	Hari/ Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil kualitatif/ Kuantitatif	Masalah/ Solusi
27	Selasa, 16- 08- 2016	07.00-09.15	PIKET	Menyiapkan materi dan membuat laporan Materi Pengertian ruang, waktu, dan tenaga	-
		09.30- 10.50	Mengajar kelas VII A		Seharusnya murid harus lebih aktif
		10.50- 13.05	PIKET	Membuat agenda sekolah	Masih bingung karna blm mengerti apa yg mau ditulis
28	Rabu, 17- 08- 2016	07.00- 10.10	PIKET	Membuat catatan harian dan laporan	-
		10.10- 11.30	Mendampingi kelas VIII D	Mengawasi murid supaya tenang	Barisan belakang putra masih saja rame,susah diatur
		11.45- 12.25	Mengajar kelas VII D	Materi Pengertian ruang, waktu, dan tenaga	-
29	Kamis, 18- 08 -2016	07.00- 07.15	TADARUS	-	-
		07.15- 08.35	Mengajar kelas VII D	Materi Pengerian gerak tari, meliputi level gerak dan iringan.	-
30	Jumat, 19- 08- 2016	07.00- 07.40	SENAM	-	-
		07.40- 09.00	Mengajar kelas VII A	Materi Pengerian gerak tari, meliputi level gerak dan iringan.	Seharusnya murid harus lebih aktif
		09.00- 11.15	Mendampingi kelas VIII B	Mengawasi murid supaya tenang	Masih bingung karna blm mengerti apa yg mau ditulis



LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 PAKEM
ALAMAT SEKOLAH : JL. Kaliurang KM 17, Pojok, Harjobinangun
Pakem, Sleman.
GURU PEMBIMBING : Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nurma Retnaningsih
NIM : 13209244009
FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI TARI
GURU PEMBIMBING : Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn

No	Hari/ Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil kualitatif/ Kuantitatif	Masalah/ Solusi
31	Senin, 22- 08- 2016	07.00- 07.40	UPACARA BENDERA	PPL mengikuti upacara dan mengawasi dibelakang barisan murid- murid	Beberapa siswa tidak tertib dan masih melanggar ketentuan sekolah, seperti sepatu tidak hitam dan tidak pakai topi
		07.40- 09.00	PIKET	Membantu diperpus dan menyiapkan materi	-
		09.15- 09.55	Mengajar VII C	Materi Pengerian gerak tari, meliputi level gerak dan iringan.	-
32	Selasa, 23- 08- 2016	09.55-10.35	PIKET	Menyiapkan materi	-
		10.35- 11.15	Mengajar VII B	Materi Pengerian gerak tari, meliputi level gerak dan iringan.	-
		07.00-09.15	PIKET	Menyiapkan materi dan membuat laporan	-
33	Rabu, 24- 08 -2016	09.30- 10.50	Mengajar kelas VII A	Materi Pengertian ruang, waktu, dan tenaga	Seharusnya murid harus lebih aktif
		10.50- 13.05	PIKET	Membuat agenda sekolah	Masih bingung karna blm mengerti apa yg mau ditulis
		07.00- 10.10	PIKET	Membuat catatan harian dan laporan	-
34	Kamis, 25- 08- 2016	10.10- 11.30	Mendampingi kelas VIII D	Mengawasi murid supaya tenang	-
		11.45- 12.25	Mengajar kelas VII D	Materi Pengertian ruang, waktu, dan tenaga	-
		07.00- 07.15	TADARUS	Materi Pengerian gerak tari, meliputi level gerak dan iringan.	-
		07.15- 08.35	Mengejar kelas VII D		



LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 PAKEM
ALAMAT SEKOLAH : JL. Kaliurang KM 17, Pojok, Harjobinangun
Pakem, Sleman.
GURU PEMBIMBING : Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nurma Retnaningsih
NIM : 13209244009
FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI TARI
GURU PEMBIMBING : Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn

No	Hari/ Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil kualitatif/ Kuantitatif	Masalah/ Solusi
35	Jumat, 26- 08- 2016	07.00- 07.40 07.40- 09.00	SENAM Mengajar kelas VII A	Materi Pengerian gerak tari, meliputi level gerak dan iringan.	Seharusnya murid harus lebih aktif Masih bingung karna blm mengerti apa yg mau ditulis
36	Senin, 29- 08- 2016	09.00- 11.15	Mendampingi kelas VIII B	Mengawasi murid supaya tenang	-
		07.00- 07.40	UPACARA BENDERA	PPL mengikuti upacara dan mengawasi dibelakang barisan murid- murid	Beberapa siswa tidak tertib dan masih melanggar ketentuan sekolah, seperti sepatu tidak hitam dan tidak pakai topi
		07.40- 09.00	PIKET	Membantu diperpus dan menyiapkan materi	-
		09.15- 09.55	Mengajar VII C	Materi Praktek Tari Wira Pertiwi	-
37	Selasa, 30- 08 -2016	09.55-10.35	PIKET	Menyiapkan materi	-
		10.35- 11.15	Mengajar VII B	Materi Tari Wira Pertiwi	-
		07.00-09.15	PIKET	Menyiapkan materi dan membuat laporan	-
		09.30- 10.50	Mengajar kelas VII A	Materi praktek Tari Wira Pertiwi	-
38	Rabu, 31- 08- 2016	10.50- 13.05	PIKET		-
		07.00- 10.10	PIKET	Membuat catatan harian dan laporan	
		10.10- 11.30	Mendampingi kelas VIII D	Mengawasi murid supaya tenang	
		11.45- 12.25	Mengajar kelas VII D	Materi Praktek Tari Wira Pertiwi	



LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 PAKEM
ALAMAT SEKOLAH : JL. Kaliurang KM 17, Pojok, Harjobinangun
Pakem, Sleman.
GURU PEMBIMBING : Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nurma Retnaningsih
NIM : 13209244009
FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI TARI
GURU PEMBIMBING : Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn

No	Hari/ Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil kualitatif/ Kuantitatif	Masalah/ Solusi
39	Kamis, 01- 09- 2016	07.00- 07.15 07.15- 08.35	TADARUS Mengejar kelas VII D	Materi Praktek Tari Wira Pertiwi	Murid masih belum bias menghafal materi yang sudah di berikan. Murid tidak serius sewaktu menari.
40	Jumat, 02- 09- 2016	07.00- 07.40 07.40- 09.00	SENAM Mengajar kelas VII A	Materi Praktek Tari Wira Pertiwi	
41	Senin, 05- 09 -2016	07.00- 07.40	UPACARA BENDERA	PPL mengikuti upacara dan mengawasi dibelakang barisan murid- murid	Beberapa siswa tidak tertib dan masih melanggar ketentuan sekolah, seperti sepatu tidak hitam dan tidak pakai topi
		07.40- 09.00 09.15- 09.55 09.55-10.35 10.35- 11.15	PIKET Mengajar VII C PIKET Mengajar VII B	Membantu diperpus dan menyiapkan materi Materi Praktek Tari Wira Pertiwi Menyiapkan materi Materi Tari Wira Pertiwi	- - -
42	Selasa, 06- 09- 2016	07.00-09.15 09.30- 10.50 10.50- 13.05	PIKET Mengajar kelas VII A PIKET	Menyiapkan materi dan membuat laporan Materi praktek Tari Wira Pertiwi	



**LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 PAKEM
 ALAMAT SEKOLAH : JL. Kaliurang KM 17, Pojok, Harjobinangun
 Pakem, Sleman.
 GURU PEMBIMBING : Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nurma Retnaningsih
 NIM : 13209244009
 FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI TARI
 GURU PEMBIMBING : Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn

No	Hari/ Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil kualitatif/ Kuantitatif	Masalah/ Solusi
43	Rabu, 07- 09- 2016	07.00- 10.10 10.10- 11.30 11.45- 12.25	PIKET Mendampingi kelas VIII D Mengajar kelas VII D	Membuat catatan harian dan laporan Mengawasi murid supaya tenang Materi Praktek Tari Wira Pertiwi	-
44	Kamis, 08- 09- 2016	07.00- 07.15 07.15- 08.35	TADARUS Mengejar kelas VII D	Materi Praktek Tari Wira Pertiwi	Murid masih belum bisa menghafal
45	Jumat, 09- 09 -2016	07.00- 07.40 07.40- 09.00	SENAM Mengajar kelas VII A	Materi Praktek Tari Wira Pertiwi	Murid tidak serius dan susah diatur
46	Senin, 12-09- 2016	LIBUR	LIBUR	LIBUR	LIBUR
47	Selasa, 13-09-2016	08.35-09.15 09.30- 10.10	Mengajar VII B Mengajar VII D	Ulangan Praktek Tari Wira Pertiwi Ulangan Praktek Tari Wira Pertiwi	- -
48	Rabu, 14- 09-2016	07.30- selesai	Membantu warga sekolah kurban	Membantu memotong daging kurban	-
49	Kamis, 15-09-2016	07.00- selesai	PENARIKAN PPL 2013	PENARIKAN DI SMP N 3 PAKEM BERJALAN LANCAR, DAN DIHADIRI GURU PAMONG, KEPALA SEKOLAH, WAKIL KEPALA SEKOLAH DAN DPL .	-

Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Pakem
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari
Kelas / Semester : VII / gasal

Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar
3. Mengapresiasi Karya Seni Tari	3.1 Memahami gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga 3.2 Memahami gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan 3.3 Memahami gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai 3.4 Memahami gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan

Yogyakarta, 20 Agustus 2016

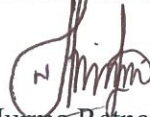
Guru Mata Pelajaran



Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NIP.195908061984032004

Mahasiswa PPL



Nurma Retnaningsih

NIM.13209244009

Mengetahui,

Kepala SMPN 3 Pakem



Tego Iswati, S.Pd.Si

NIP.196305071984122006

Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Pakem
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari
Kelas / Semester : VII / gasal

Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar
4. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari	4.1 Melakukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga 4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan 4.3 Melakukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai 4.4 Melakukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai

Yogyakarta, 20 Agustus 2016

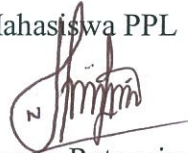
Guru Mata Pelajaran



Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NIP.195908061984032004

Mahasiswa PPL



Nurma Retnaningsih

NIM.13209244009

Mengetahui

Kepala SMPN 3 Pakem



Teto Iswati, S.Pd.Si

NIP.196305071984122006

SILABUS PEMBELAJARAN

Aspek : Seni Tari
 Satuan Pendidikan : SMP
 Kelas : VII (tujuh)
 Kompetensi Inti

- KI1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
 KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
 KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
 KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : ♦ Observasi, ♦ Penilaian diri, ♦ Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, ♦ Jurnal		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.					
3.1. Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga 4.1 Melakukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	Gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> ◆ Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga ◆ Mengamati tayangan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga melalui media ◆ Melihat guru memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga Menanya <ul style="list-style-type: none"> ◆ Menanya tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga ◆ Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga ◆ Merangkai berbagai gerak tari 	Sikap: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam melakukan gerak tari. Pengetahuan: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Penugasan Membuat ringkasan tulisan tentang tari berdasarkan ruang, waktu 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII ◆ Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. ◆ VCD

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga dengan hitungan</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga ◆ Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Menampilkan karya tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga 	<p>dan tenaga</p> <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Praktik Meragakan tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga dengan hitungan 		<p>pertunjukan tari</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ensiklopedi tari Indonesia ◆ Media cetak dan elektronik
<p>3.2 Memahami gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang</p>	<p>Gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga ◆ Mendengarkan berbagai musik iringan tari 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, 	<p>12 JP</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII ◆ Humprey, Doris,

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
waktu dan tenaga sesuai iringan		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Mengamati gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ menanyakan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan ◆ menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan ◆ Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan ◆ Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan ◆ Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga 	<p>penuh perhatian dalam memperagakan gerak tari.</p> <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Penugasan Membuat ulasan tari secara sederhana berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga maksimum 100 kata <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Praktik memperagakan tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan 		<p>1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ VCD pertunjukan tari ◆ VCD/kaset musik iringan tari ◆ Ensiklopedia tari Indonesia ◆ Media cetak dan elektronik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain ♦ Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Menampilkan karya tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan ♦ Membuat sinopsis tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 			
<p>3.3 Memahami gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai</p> <p>4.3 Melakukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai</p>	<p>Melakukan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai ♦ Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai dengan menggunakan media <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Menanya tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam melakukan gerak tari. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Penugasan Mempresentasikan ringkasan 	<p>15 JP</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII ♦ Humprey , Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai ◆ Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai ◆ Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Menampilkan karya tari berdasarkan level dan pola lantai ◆ Membuat sinopsis tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 	<p>tulisan tentang tari berdasarkan level dan pola lantai</p> <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Portofolio Mengumpulkan data tentang tari-tari daerah setempat atau daerah lain dengan memperhatikan level dan pola lantai ◆ Praktik Melakukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai 		<p>Jakarta, Jakarta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ VCD pertunjukan tari ◆ VCD/ka set musik iringan tari ◆ Ensiklopedia tari Indonesia ◆ Media cetak dan elektronik
3.4 Memahami gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan	Memperagakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Mendengarkan berbagai musik iringan tari ◆ Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Observasi. tentang perilaku peserta didik dalam hal 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Buku teks pelajaran Seni Budaya

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
4.4 Melakukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai		<p>iringan</p> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Menanyakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan ◆ Menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan ◆ Menghubungkan berbagai gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan ◆ Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan ◆ Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai ◆ Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai 	<p>kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam memperagakan gerak tari.</p> <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Penugasan Membuat kritik tari secara sederhana berdasarkan level dan pola lantai sesuai dengan iringan maksimum 100 kata <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Praktik Meragakan tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan 		<p>kelas VII</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. ◆ VCD pertunjukan tari ◆ VCD/kaset music iringan tari ◆ Ensiklopedia tari Indonesia ◆ Media cetak dan dan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari berdasarkan unsur level dan pola lantai sesuai iringan 			elektronik

Guru Mata Pelajaran

Mengetahui



Iswanti Nurcahyani, S.Pd
NIP.19590806 198403 2 004

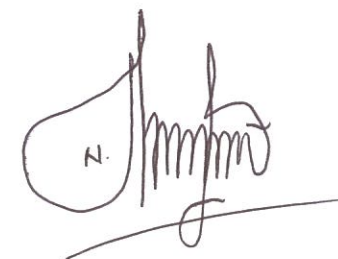


Mengetahui
Kepala SMP N 3 Pakem

Tejo Iswati, S.Pd.Si
NIP.19630507 198412 2 006

Yogyakarta, 21 Agustus 2016

Mahasiswa PPL



Nurma Retnaningsih
NIM. 13209244009

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 1)

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Pakem

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Gerak Tari (Sikap Tangan)

Alokasi Waktu : 1 Pertemuan (3×40 Menit)

A. KOMPETENSI INTI

KI 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya

KI 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya

KI 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata

KI 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian

2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya

2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni

3.1 Memahami gerak tari berdasarkan sikap tangan (ngruji, nyekithing, nyempurit, ngepel)

4.1 Melakukan gerak tari berdasarkan sikap tangan

C. INDIKATOR

- 1.1.1 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah tuhan
- 2.1.1 Menunjukkan percaya diri, sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 3.1.1 Menjelaskan konsep sikap tangan (ngruji, nyekithing, nyempurit, ngepel) dalam gerak
- 3.1.2 Mengidentifikasi contoh gerak tari berdasarkan sikap tangan (ngepel, nyekithing, nyempurit, ngepel)
- 4.1.1 Memperagakan gerak tari dengan sikap tangan (ngruji, nyempurit, nyekithing, dan ngepel)

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Sosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

- 1.1.1 Menghargai keberagaman sikap jari tangan dalam Gerak Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1.1 Mendengarkan sungguh-sungguh pada saat orang lain berbicara
- 2.1.2 Tidak memotong pembicaraan orang lain
- 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

2. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

- 3.1.1 Menjelaskan sikap jari tangan dalam gerak tari
- 4.1.1 Menyebutkan macam- macam sikap jari tangan dalam gerak tari

E. MATERI PEMBELAJARAN

Pengertian Seni Tari,

Pengertian seni tari secara garis besar adalah gerak tubuh secara berirama yang dilakukan di sebuah tempat dan waktu tertentu untuk mengungkapkan perasaan, pikiran, dan maksud tertentu.

Pengertian Seni Tari Menurut Ahli :

- ◆ Dr. Soedarsono

Tari merupakan ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan dengan gerak ritmis yang indah. Menurut Dr. Soedarsono, yang dimaksud ekspresi jiwa adalah cetusan rasa dan emosional yang disertai kehendak diri. Sedangkan gerak ritmis yang indah adalah gerak tubuh yang sesuai irama

pengiringnya, sehingga dapat menimbulkan daya pesona bagi yang melihatnya.

Sikap- sikap Jari Tangan :

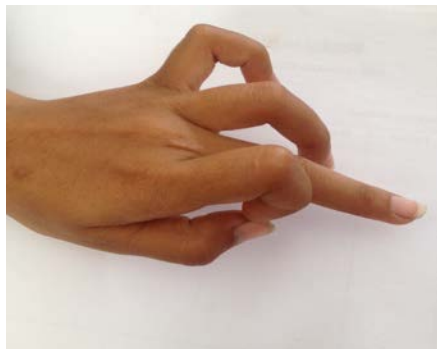
- Ngruji : Semua jari rapat tegak lurus, ibu jari masuk ditekuk merpat telapak tangan. Tangan kiri dan kanan sama.



- Nyekithing : Ruas ibu jari bersinggung dengan ruas jari tengah paling depan, jari-jari lainnya melengkung searah jari tengah.



- Nyempurit : Ibu jari tangan menempel pada bagian tengah jari tengah.



- Kepelan : kepelan dilakukan dengan mengepalkan seluruh jari tangan merapat ketelapak tangan.



F. METODE PEMBELAJARAN

Saintifik

Diskusi

G. Media, Alat, Bahan

1. Media : Papan Tulis, Guru

2. Alat : Leptop

H. Sumber Belajar

Sumber :

Buku:

- ◆ Kusnadi, Sukiman A.W, Edy Sutandur, Malatu B.C, Rima Y, Lestari Asih .
Seni Budaya kelas 7.

Internet:

<http://Imagina14.blogspot.com/2015/01/5-macam-sikap-tangan-dalam-tari-jawa.html?m=1>

<https://trianilestari61.wordpress.com/seni-tari/pengertian-seni-tari/>

I. LANGKAH- LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 1. Guru mengucap salam 2. Guru mengecek kehadiran 3. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	10 menit
KEGIATAN INTI 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none">◆ Peserta didik memperhatikan materi tentang sikap tangan◆ Guru memberikan contoh gambar yang berkaitan dengan sikap tangan	100menit
2. Menanya <ul style="list-style-type: none">◆ Peserta didik dengan didampingi oleh guru mempertanyakan tentang sikap tangan dalam gerak tari	
3. Mengasosiasi <ul style="list-style-type: none">◆ Peserta didik secara kelompok mengidentifikasi sikap	

tangan berdasarkan contoh gambar pembelajaran. 4. Mengomunikasikan <ul style="list-style-type: none"> ◆ Setiap kelompok mempresentasikan hasil diskusi. 	
PENUTUP <ul style="list-style-type: none"> ◆ Guru menyimpulkan hasil belajar ◆ Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya ◆ Menutup Pelajaran Dengan Salam 	10menit

J. PENILAIAN

1. Kompetensi sikap

a. Kompetensi sikap spiritual

- 1) Teknik Penilaian : Observasi;
- 2) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 3) Instrumen :

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI KERAGAMAN)**

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VII
Semester : Satu
Tahun Pelajaran : 2016/2017

A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghargai keberagaman sikap tangan dalam Gerak Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
2	Menghargai keberagaman bentuk sikap tangan dalam Gerak Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
3	Menghargai keberagaman fungsi sikap tangan dalam Gerak Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 = apabila peserta didik **selalu** Menghargai keragaman pola lantai dalam seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 3 = apabila peserta didik **sering** Menghargai keragaman pola lantai dalam seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2 = apabila peserta didik **kadang-kadang** Menghargai keragaman pola lantai dalam seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 1 = apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menghargai keragaman pola lantai dalam seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	SB(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	K (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
-------	----------	------

Menghargai keragaman sikap tangan dalam Gerak Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman bentuk sikap tangan dalam Gerak Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menghargai keragaman fungsi sikap tangan dalam Gerak Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	Selalu Menghargai	4
	Sering Menghargai	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

$$\text{Nilai akhir} = \frac{\text{Jumlah skor}}{3}$$

b. Kompetensi sikap sosial

- 1) Teknik Penilaian : Observasi;
- 2) Bentuk instrumen : Lembar Observasi; skala likert
- 3) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL

(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VII
Semester : Satu
Tahun Pelajaran : 2016/2017

A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Mendengarkan sungguh-sungguh pada saat orang lain berbicara				
2	Tidak memotong pembicaraan orang lain				

3	Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

4 = apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

3 = apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

2 = apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

1 = apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	SB(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	K (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengakui kelebihan teman lain	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Mengakui kekurangan diri sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan sesuatu sesuai keinginan sendiri	Selalu jujur	4
	Sering jujur	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Nilai akhir = $\frac{\text{Jumlah skor}}{\text{-----}}$

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP DISIPLIN)**

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VII
Semester : Satu
Tahun Pelajaran : 2015/2016
Periode Pengamatan :

B. Petunjuk Umum

3. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
4. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

C. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengikuti kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.				
2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				
3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 = apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
 3 = apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
 2 = apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
 1 = apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	SB(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	K (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Menghadiri kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

$$\text{Nilai akhir} = \frac{\text{Jumlah skor}}{3}$$

2. Kompetensi pengetahuan

- 1) Teknik Penilaian : Tes tertulis
- 2) Bentuk instrumen : Tes Uraian
- 3) Instrumen :

Instrumen Penilaian Kompetensi Pengetahuan

A. Kisi-kisi

NO	MATERI	BENTUK TES	
		Uraian	JUMLAH
1	Pengertian Seni tari	1	1
2	Macam- macam sikap tangan dalam gerak tari	1	1
Jumlah		2	2

Mengesahkan,
Kepala Sekolah
SMP Negeri 3 Pakem

Tejo Iswanti, S.Pd, Si
NIP. 19630507 198412 2 006

ULANGAN HARIAN SEMESTER GASAL
TAHUN PELAJARAN 2016/2017

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Hari/Tanggal : Selasa, 16 Agustus 2016
Kelas : VII (tujuh)
Waktu : 09.30- 10.30 (60 menit)

Pilihlah salah satu dari empat alternative jawaban a, b ,c, atau d dengan cara member Tanda silang (x) pada lembar jawab!

1. Ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak ritmis yang indah. Perngertian seni tari, menurut
 - a. Kamaladevi Chattopadhaya
 - b. Drs. Soedarsono
 - c. Corrie Hartong
 - d. John C. Hawkin
2. Yang *bukan* sikap gerak tangan dalam tari adalah
 - a. Ngepel
 - b. Nyempurit
 - c. Ngruji
 - d. Ndadap
3. Sikap gerak tangan dalam tari antara lain adalah
 - a. Nyekithing, ndadap
 - b. Ngepel, Nyempurit
 - c. Nyekithing, Nyempurit, Ngruji, Ngepel
 - d. Nyeklek, Nyekiting, Ngepel
4. Pakar tari klasik di Indonesia adalah ...
 - a. Drs. Soedarsono
 - b. Bagong Kusudihardjo
 - c. C. Sumantri
 - d. Didik Nini Thowok

5. Sikap tangan yaitu keempat ibu jari- jari tangan lurus keatas kemudian ibu jari tangan neku masuk ke telapak tangan dinamakan ...
- | | |
|---------------|--------------|
| a. Nyekithing | c. Nyempurit |
| b. Ngepel | d. Ngruji |
6. Pertemuan antara ibu jari dengan jari telunjuk dan ditempelkan ditengah jari tengah kemudian jari lainnya mengikuti neku, dinamakan ...
- | | |
|---------------|-----------|
| a. Nyekithing | c. Ngepel |
| b. Nyempurit | d. Ngruji |
7. Ke tiga jari- jari neku ketelapak tangan, kemudian ibu jari dan jari kelingking neku seperti huruf "U", dinamakan ..
- | | |
|-----------|---------------|
| a. Ngruji | c. Nyempurit |
| b. Ngepel | d. Nyekithing |
8. Pertemuan antara ibu jari dan jari tengah, kemudian jari lainnya mengikuti neku, dinamakan ...
- | | |
|--------------|---------------|
| a. Ngruji | c. Nyekithing |
| b. Nyempurit | d. Ngepel |
9. Selain sikap jari tangan dalam menari, Selama menari badan harus tetap ...
- | | |
|---------------|------------|
| a. Membungkuk | c. Jinjit |
| b. Ndegeg | d. Egolani |
10. Gerak tari yang dilakukan sesuai dengan music, yang bisa dilihat dari keindahan gerak, dan yang menjiwai gerak yang dilakukan sesuai dengan karakternya, merupakan istilah ...
- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| a. Ruang, waktu, tenaga | c. Wirama, wiraga, wirasa |
| b. Wiraga, wicara, wirasa | d. Wirasa, lisan, gerak |

KUNCI JAWABAN

1. B

6. B

2. D

7. B

3. C

4. A

5. D

8. C

9. B

10. C

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 2)

Satuan Pendidikan	: SMP
Kelas	: VII
Semester	: Ganjil
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (SeniTari)
Alokasi Waktu	: 6 x 40 menit (2 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
- 3.1 Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu, dan tenaga
- 4.1 Melakukan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu, dan tenaga

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

- 1.1.1 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah tuhan
- 2.1.1 Menunjukkan percaya diri, sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 3.1.1 Menjelaskan konsep ruang, waktu, dan tenaga dalam gerak tari
- 3.1.2 Mengidentifikasi contoh gerak tari daerah berdasarkan konsep ruang, waktu, dan tenaga
- 4.1.1 Memperagakan gerak dengan ruang gerak yang luas dan ruang gerak yang kecil (sempit)
- 4.1.2 Memperagakan gerak dengan tempo cepat dan lambat
- 4.1.3 Memperagakan gerak dengan aksentuasi dan kualitas gerak yang bervariasi

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

- 1. Mendeskripsikan gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga,
- 2. Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga,
- 3. Melakukan eksplorasi gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga,
- 4. Melakukan asosiasi gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan sikap dan sosial budaya masyarakat, dan
- 5. Mengomunikasikan gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga baik secara lisan maupun tulisan secara sederhana.

E. MATERI PEMBELAJARAN

1) PERTEMUAN PERTAMA

1. Elemen Dasar Tari

Elemen dasar tari adalah gerak. Di dalam gerak mencakup ruang, waktu, dan tenaga.

a. Ruang

Jika kalian melakukan gerakan di tempat tanpa berdiri berarti melakukan gerak di ruang pribadi, sedangkan jika kalian bergerak berpindah tempat maka kalian melakukan gerak di ruang umum. Gerak di dalam ruang dapat dilakukan sendiri, berpasangan atau berkelompok.

b. Waktu

Setiap gerak yang dilakukan membutuhkan waktu baik gerak estetis maupun gerak fungsional. Gerak fungsional seperti berjalan menuju ke sekolah tentu membutuhkan waktu. Jika jarak yang ditempuh dekat maka waktu yang dibutuhkan lebih sedikit dibandingkan dengan jarak yang jauh. Jika jarak yang jauh ingin sama cepatnya dengan jarak yang dekat tiba di tempat, maka gerak yang dilakukan haruslah memiliki kecepatan dua atau tiga kali dari jarak yang dekat.

Perbedaan cepat atau lambat gerak berhubungan dengan tempo. Jadi tempo merupakan cepat atau lambat gerak yang dilakukan. Gerak tari juga memiliki tempo. Fungsi tempo pada gerak tari untuk memberikan kesan dinamis sehingga tarian enak untuk dinikmati.



gambar 6 penari dengan gerak melayang memerlukan waktu saat tumpuan dan melayang sampai turun ke lantai kembali (sumber: Ballet Book Buklet)



Gambar 7 gerak melayang bersama-sama memerlukan ketepatan waktu secara bersamaan (sumber: Ballet Booklat)

c. Tenaga

Setiap kamu melakukan gerak, tentu memerlukan tenaga. Penggunaan tenaga dalam gerak tari meliputi; (a) intensitas, yang berkaitan dengan kuantitas tenaga dalam tarian yang menghasilkan tingkat ketegangan gerak; (b) aksent/tekanan muncul ketika gerakan dilakukan secara tiba-tiba dan kontras; (c) kualitas berkaitan dengan cara penggunaan atau penyaluran tenaga.

Jika gerak yang dilakukan memiliki intensitas tinggi tentu saja memerlukan tenaga yang kuat dan sebaliknya, gerak dengan intensitas rendah memerlukan tenaga yang lemah atau sedikit. Perhatikan pada gambar 8 yaitu seorang penari berdiri di atas punggung kedua temannya. Tenaga yang digunakan oleh penari untuk menahan temannya tentu lebih besar dibandingkan dengan yang berdiri di atas punggung. Kekuatan tenaga menahan temannya tertumpu pada kedua kaki.

Tenaga yang dikeluarkan oleh kedua penari yang menyangga temannya akan semakin kuat jika berjalan berpindah dari satu tempat ke tempat lainnya. Coba kalian bandingkan dengan pose gerak pada gambar 9 yang menunjukkan kaki tertahan di lantai dengan sedikit jinjit tentu tenaga yang dikeluarkan tidak sebesar dan sekuat pada gambar 8.



Gambar 8 menunjukkan gerak melompat ke atas punggung memerlukan tenaga lebih kuat untuk memberi kesan dan karakter gerak lebih dinamis demikian juga yang menjadi pijakan



Gambar 9 menunjukkan gerak berdiri dengan gerakan tertahan di lantai memberi kesan ringan sehingga tenaga yang digunakan lebih ringan juga

Gerak tari yang bersumber pada tari tradisi Papua kekuatan tenaga banyak pada kaki. Gerak kaki yang cepat dan ritmis merupakan salah satu ciri dari tarian Papua. Gerak tari yang tertumpu pada kaki di Papua dipengaruhi oleh kondisi geografis alam yang berbentuk pegunungan. Kehidupan masyarakat di daerah pegunungan memerlukan kaki kuat untuk dapat mendaki dan menuruni bukit. Kehidupan sosial budaya seperti inilah yang mempengaruhi juga terhadap karya seni tari.



[*Gambar tarian papua banyak menggunakan energi dalam melakukan gerak (sumber: dok. eko, 2012)*



Gambar tarian kalimantan menggunakan tenaga yang lebih konstan dalam melakukan gerak (sumber: dok. eko, 2012)

F. METODE PEMBELAJARAN

- Praktek
- Diskusi

G. EVALUASI PEMBELAJARAN

- Tugas
- Portofolio : lembar pengamatan, autentik

H. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

SUMBER :

- Buku Teks : Eko Purnomo, dkk, Seni Budaya Kelas 7, Kemendikbud, 2014.
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Gambar Tari

MEDIA :

1. Media : Papan Tulis, Guru
2. Alat : Leptop

I. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 1. Guru mengucap salam 2. Guru mengecek kehadiran 3. Guru memberikan motivasi kepada peserta didik 4. Guru memberikan apresepasi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	10 menit
KEGIATAN INTI 1. Mengamati * Peserta didik memperhatikan materi tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu, dan tenaga	100menit

<p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Peserta didik dengan didampingi oleh guru mempertanyakan tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu, dan tenaga <p>3. Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Peserta didik secara kelompok mengidentifikasi gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu, dan tenaga <p>4. Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Setiap kelompok mempresentasikan hasil diskusi. 	
<p>PENUTUP</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Guru menyimpulkan hasil belajar ◆ Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya ◆ Menutup Pelajaran Dengan Salam 	10menit

J. PENILAIAN

Lampiran

LEMBAR PENILAIAN

Nama : _____

NIS : _____

Kelas : _____

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga

Petunjuk Penilaian Keterampilan:

Berilah tanda (V) pada kolom yang sesuai

- A. Jika gerakan yang dilakukan > 5 gerakan
- B. Jika gerakan yang dilakukan 3 – 4 gerakan
- C. Jika gerakan yang dilakukan 2 gerakan
- D. Jika gerakan yang dilakukan 1 gerakan

No.	Indikator Penilaian				
		A	B	C	D
		86-100	76- 85	66 -75	56-65
1	melakukan gerak sesuai dengan ruang				
2	melakukan gerak sesuai dengan waktu				
3	Melakukan gerak sesuai dengan tenaga				
	Total Nilai /10				

Keterangan

C1 : Pengetahuan

C4 : Analisis

C2 : Pemahaman

C5 : Sintesis

C3 : Aplikasi

C6 : Pengetahuan

Skor penilaian:

Soal Tertulis: Nilai 6-10 = bila jawaban benar

Nilai 1- 5 = bila jawaban kurang benar

Nilai 0 = bila jawaban salah

Guru Mata Pelajaran



Iswanti Nurcahyani, S.P.d

NIP.19590806 198403 2 004

Mahasiswa



Nurma Retnaningsih

NIM: 13209244009

Mengesahkan,

Kepala Sekolah

SMP Negeri 3 Pakem



Tejo Iswanti, S.Pd, Si

NIP. 19630507 198412 2 006

ULANGAN HARIAN SEMESTER GASAL

TAHUN PELAJARAN 2016/2017

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Hari/Tanggal : Selasa, 16 Agustus 2016
Kelas : VII (tujuh)
Waktu : 09.30- 10.30 (60 menit)

Pilihlah salah satu dari empat alternative jawaban a, b ,c, atau d dengan cara member

Tanda silang (x) pada lembar jawab!

1. Elemen gerak tari antara lain ...
 - a. Ruang, tenaga
 - b. Ruang, waktu dan tenaga
 - c. Ruang, waktu
 - d. Ruang, tempat dan tenaga

2. Dalam gerak merupakan satuan kekuatan yang dikeluarkan untuk melakukan gerak tari disebut ...
 - a. Ruang
 - b. Tenaga
 - c. Waktu
 - d. Gaya

3. Proses perpindahan dari satu titik ke titik lainnya atau cepat lambatnya gerak merupakan elemen gerak meliputi ...
 - a. Tenaga
 - b. Ruang
 - c. Waktu
 - d. Gerak

4. Penguasaan medan gerak dengan lintasan gerak yang sesuai dengan peran yang diperankan disebut...
 - a. Gaya
 - b. Gerak
 - c. Tenaga
 - d. Ruang

5. Penari dengan menunjukkan gerak melompat keatas punggung memerlukan tenaga lebih kuat, pengertian dari kalimat tersebut adalah
- a. Tenaga
 - b. Ruang
 - c. Waktu
 - d. Gerak
6. Unsur tari, meliputi ...
- a. Gerak, ruang, waktu, tenaga
 - b. Tenaga, waktu, dan ruang
 - c. Tempat, waktu, dan tenaga
 - d. Gerak, ruang, dan gaya
7. Yang *bukan* Fungsi seni tari, adalah ...
- a. Gerak, dan ruang
 - b. Sebagai sarana upacara
 - c. Sebagai sarana pertunjukan
 - d. Sebagai sarana hiburan
8. Perbedaan cepat atau lambatnya gerak yang harus dilakukan oleh penari untuk menyelaraskan dengan musik pengiring berhubungan dengan ...
- a. Ritme
 - b. Waktu
 - c. Gerak
 - d. Tempo
9. Menunjukkan gerak desain melengkung yang memberikan kesan dinamis pada tari merupakan elemen dasar tari yang mencakup ...
- a. Waktu
 - b. Ruang
 - c. Tenaga
 - d. Gerak
10. Aspek utama yang menjadi pembeda antara lain daerah yang satu dengan yang lain adalah ...
- a. Tata rias
 - b. Tata busana
 - c. Gerak
 - d. Properti

KUNCI JAWABAN

1. B

2. A

3. C

4. D

5. A

6. A

7. A

8. D

9. B

10. C

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 3)

Satuan Pendidikan	: SMP
Kelas	: VII
Semester	: Ganjil
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (SeniTari)
Alokasi Waktu	: 6 x 40 menit (2 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
- 3.1 Memahami gerak tari berdasarkan level, pola lantai, dan iringan
- 4.1 Melakukan gerak tari berdasarkan level, pola lantai, dan iringan

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

- 1.1.1 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur Terhadap anugerah tuhan
- 2.1.1 Menunjukkan sikap percaya diri, peduli dan bertanggung jawab
- 3.1.1 Memahami gerak tari berdasarkan level, pola lantai, dan iringan
- 4.1.1 Melakukan gerak tari berdasarkan level, pola lantai, dan iringan

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Mendeskripsikan gerak tari berdasarkan level, pola lantai, dan iringan
2. Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan level, pola lantai, dan iringan
3. Melakukan eksplorasi gerak tari berdasarkan level, pola lantai, dan iringan
4. Melakukan asosiasi gerak tari berdasarkan level, pola lantai, dan iringan dengan sikap dan sosial budaya masyarakat, dan
5. Mengomunikasikan gerak tari berdasarkan level, pola lantai, dan iringan baik secara lisan maupun tulisan secara sederhana.

E. MATERI PEMBELAJARAN

1. Gerak Tari berdasarkan Level

Level dalam gerak tari adalah adalah tinggi rendahnya gerak tari yang dilakukan. Gerak tari berdasarkan level memiliki tiga elemen yaitu rendah, sedang dan tinggi.

a. Level Tinggi

Level tinggi pada gerak tari sering dilakukan pada tradisi tari balet. Penari balet sering melakukan gerakan pada level tinggi dengan melayang. Untuk dapat melakukan gerak melayang diperlukan teknik gerak dengan baik dan benar. Gambar 6.3 menunjukkan seorang penari melakukan gerakan melayang.



(Sumber: Ballet Book Bukdet)
Gambar 6.3 Menunjukkan gerakan melayang. Gerakan ini memberi kesan desain atas tampak kuat dan dinamis

Level tinggi juga dapat dijumpai pada tari tradisi di Indonesia. Pada gambar 6.4 ditunjukkan tentang tarian perang dari suku dayak salah seorang dari penari melompat dan memberi kesan dinamis dan kekuatan yang luar biasa. tarian dengan tema perang di setiap suku memiliki kemiripan level tinggi.

Level tinggi berfungsi juga untuk menunjukkan antara dua peran yang berbeda.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)
Gambar 6.4 Menunjukkan gerakan melayang. Gerakan ini memberi kesan kuat dan dinamis

b. Level Sedang



(Sumber: Dok. Kemdikbud)
Gambar 6.5 Menunjukkan gerakan dengan level sedang. Gerakan ini memberi kesan maskulinitas secara kuat dan dinamis

Gerak pada level sedang hampir dimiliki oleh semua tari tradisional di Indonesia. Level sedang ditunjukkan pada posisi penari berdiri lurus di atas pentas. Gambar 6.5 menunjukkan posisi penari berdiri menggunakan tongkat dan kaki diangkat. Gerak yang dilakukan memiliki kesan maskulinitas karena gerak seperti ini sering dilakukan oleh penari pria. Properti dengan menggunakan tongkat sering dijumpai pada gerak tari Jawa, Sunda, Kalimantan, dan Papua, serta daerah lain. Tongkat dapat berupa tombak atau sejenisnya. Tongkat atau tombak yang digunakan biasanya menunjukkan bahwa tari tersebut bertema peperangan.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)
Gambar 6.6 Menunjukkan gerakan dengan level sedang. Gerakan ini memberi kesan maskulinitas secara kuat dan dinamis

Gerak level sedang juga ditunjukkan pada gambar 6.6 semua penari melakukan gerak rampak dengan badan agak condong. Pose gerak seperti ini memberi kesan kokoh dan kuat. Gerak ini juga memberi kesan maskulinitas yaitu gerakan yang biasa ditarikan untuk peran laki-laki.

c. Level Rendah

Kamu tentu pernah melihat seorang anak berguling. Berguling dari satu tempat ke tempat lain. Terus bergerak seolah tanpa lelah. Gerak berguling yang dilakukan dalam tari disebut dengan level rendah. Ketinggian minimal dicapai penari adalah pada saat rebah di lantai.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)

Gambar 6.7 Menunjukkan gerak level rendah dengan penari berguling di lantai

Gambar 6.7 dan 6.8 menunjukkan penari melakukan gerakan pada level rendah dengan melakukan gerakan berguling.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)

Gambar 6.8 Menunjukkan gerak level rendah dengan penari berbaris di lantai.

Jadi level gerak yang dilakukan dapat dibagi menjadi tiga yaitu: tinggi, sedang dan rendah. Level pada gerak berfungsi untuk membuat desain bawah dan atas sehingga gerak tari yang dilakukan tampak dinamis. Level gerak juga berhubungan dengan ruang, waktu, dan tenaga. Level dapat membentuk ruang. Untuk membentuk ruang membutuhkan waktu. Untuk membentuk ruang dan waktu tentu membutuhkan tenaga untuk dapat melakukan gerak sesuai dengan intensitasnya.

2. Gerak Tari berdasarkan Pola Lantai

Pola lantai (Design lantai) yaitu garis-garis imajinatif yang dilalui seorang atau sekelompok penari. Dalam sebuah tarian (terutama tari kelompok). Ada beberapa macam pola lantai pada tarian, antara lain :

- a. **Pola lantai vertikal** : Pada pola lantai ini, penari membentuk garis vertikal, yaitu garis lurus dari depan ke belakang atau sebaliknya.
- b. **Pola lantai Horizontal** : Pada pola lantai ini, penari berbaris membentuk garis lurus ke samping.
- c. **Pola lantai diagonal** : Pada pola lantai ini, penari berbaris membentuk garis menyudut ke kanan atau ke kiri.
- d. **Pola lantai melingkar** : Pada pola lantai ini, penari membentuk garis lingkaran.

3. Gerak Tari berdasarkan Iringan

iringan tari adalah untuk mengisi gerak-gerak tari, dan tiap-tiap tarian mempunyai pola pukulan tertentu. Oha Graha mengungkapkan beberapa fungsi musik dalam tari diantaranya adalah (1997:44)

1. Memberi irama (membantu mengatur waktu) Kita kenal bahwa tari itu terdiri dari gerak-gerak yang berirama, mengatur atau menentukan irama, sangat sulit menari tanpa musik.

Dimana irama dalam tari yaitu pengatur waktu (tempo) cepat dan lambatnya dari suatu rangkaian gerak, dan perlu saling mengisi dan saling mengiringi.

2. Memberi ilustrasi atau gambaran suasana

Dalam tari, suasana atau ilustrasi sangat erat hubungannya dengan watak penari, terutama pada tari tradisional yang sangat memerlukan berbagai suasana. Adapun watak dalam suasana tari antara lain watak luguh/ halus, watak lenyap/ ganjen, dan gagah.

3. Membantu mempertegas ekspresi gerak

Dalam tarian sudah barang tentu mempunyai tekanan-tekanan gerak yang diatur oleh tenaga. Mempertegas ekspresi gerak akan lebih sempurna di iringi atau di pertegas oleh hentakan instrumen musik sebagai pengiring tari.

4. Rangsangan bagi penari

Sudarsono mengatakan elemen dasar dari tari adalah gerak dan ritme, Maka elemen dasar dari musik adalah nada Ritme dan Melodi. Sejak zaman prasejarah sampai sekarang dapat dikatakan dimana ada tari disitu pasti ada musik, musik dalam tari bukan hanya sekedar pengiring, tetapi musik adalah partner tari yang tidak boleh ditinggalkan, musik dapat memberikan suatu irama yang selaras sehingga dapat membantu mengatur ritme atau hitungan dan dapat juga memberikan gambaran dalam ekspresi suatu gerak (1997 : 46).

F. METODE PEMBELAJARAN

- Praktek
- Diskusi

G. EVALUASI PEMBELAJARAN

- Tugas
- Portofolio : lembar pengamatan, autentik

H. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

SUMBER :

- **Buku Teks : Eko Purnomo, dkk, Seni Budaya Kelas 7, Kemendikbud, 2013.**
- **Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan**
- **Video/VCD (jika ada)**
- **Gambar Tari**

MEDIA DAN ALAT :

1. Media : Papan Tulis, Guru
2. Alat : Leptop

I. LANGKAH- LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 1. Guru mengucapkan salam 2. Guru mengecek kehadiran 3. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	10 menit
KEGIATAN INTI 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik memperhatikan materi tentang sikap tangan♣ Guru memberikan contoh gambar yang berkaitan dengan sikap tangan	100menit

<p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Peserta didik dengan didampingi oleh guru mempertanyakan tentang sikap tangan dalam gerak tari <p>3. Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Peserta didik secara kelompok mengidentifikasi sikap tangan berdasarkan contoh gambar pembelajaran. <p>4. Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Setiap kelompok mempresentasikan hasil diskusi. 	
<p>PENUTUP</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Guru menyimpulkan hasil belajar ♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya ♣ Menutup Pelajaran Dengan Salam 	<p>10menit</p>

Lampiran

LEMBAR PENILAIAN

Nama : _____

NIS : _____

Kelas : _____

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga

Petunjuk Penilaian Keterampilan:

Berilah tanda (V) pada kolom yang sesuai

- A. Jika gerakan yang dilakukan > 5 gerakan
- B. Jika gerakan yang dilakukan 3 – 4 gerakan
- C. Jika gerakan yang dilakukan 2 gerakan
- D. Jika gerakan yang dilakukan 1 gerakan

No.	Indikator Penilaian				
		A	B	C	D
		86-100	76- 85	66 -75	56-65
1	melakukan gerak sesuai dengan level				
2	melakukan gerak sesuai dengan pola lantai				
3	Melakukan gerak sesuai dengan iringan				
	Total Nilai /10				

LEMBAR RUBRIK

Nama : _____

NIS : _____

Kelas : _____

Petunjuk :

Berilah tanda (V) pada kolom yang sesuai!

No.	Indikator Pengamatan	Ya	Tidak
1	Jujur		
2	Bertanggung jawab		
3	Toleransi		
4	Peduli		
5	Percaya diri		

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Iswanti Nurcahyani, S.Pd

NIP. 19590806 198403 2 004

Mahasiswa

Nurma Retnaningsih

NIM: 13209244009

Mengetahui,

Kepala Sekolah

SMP Negeri 3 Pakem



Tejo Iswanti, S.Pd, Si

NIP. 19630507 198412 2 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 4)

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Pakem

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Gerak Tari (Sikap Tangan)

Alokasi Waktu : 5 Pertemuan (15×40 Menit)

A. KOMPETENSI INTI

KI 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya

KI 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya

KI 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata

KI 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

- 1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
- 3.1 Memahami gerak berdasarkan Tari Wira Pertiwi
- 4.1 Melakukan gerak berdasarkan Tari Wira Pertiwi

C. INDIKATOR

- 1.1.1 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.1.1 Menunjukkan percaya diri, sikap jujur, melalui aktivitas berkesenian
- 3.1.1 Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan ragam Tari Wira Pertiwi
- 4.1.1 Memperagakan gerak berdasarkan Tari Wira Pertiwi

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Kompetensi Sikap Spiritual Dan Sosial

Selama proses pembelajaran Peserta didik mampu menunjukkan perilaku

- 1.1.1 Menghargai keberagaman sikap jari tangan dalam Gerak Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1.1 Mendengarkan sungguh-sungguh pada saat orang lain berbicara
- 2.1.2 Tidak memotong pembicaraan orang lain
- 2.1.3 Melakukan sesuatu sesuai keinginan diri sendiri

2. Kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Pada akhir pembelajaran peserta didik mampu:

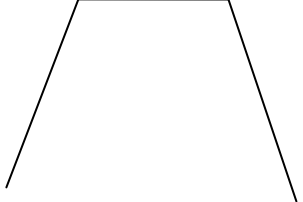
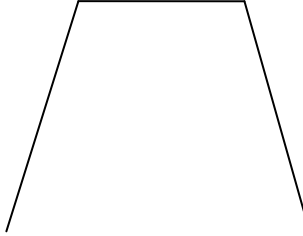
- 3.1.1 Mengikuti gerak berdasarkan Tari Wira Pertiwi
- 4.1.1 Mengeksplorasi gerak pada Tari Wira Pertiwi

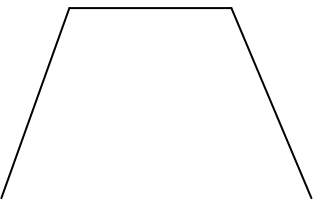
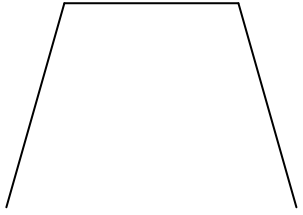
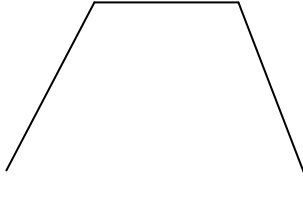
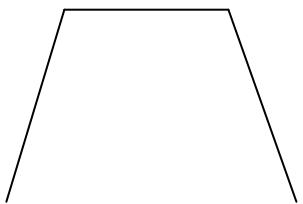
E. MATERI PEMBELAJARAN

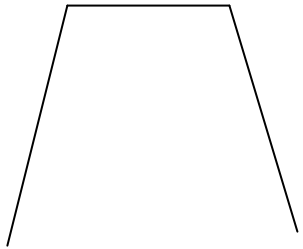
Pengertian Tari Wira Pertiwi,

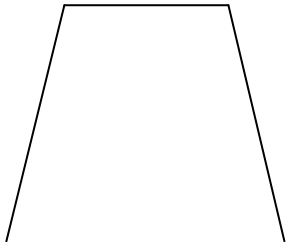
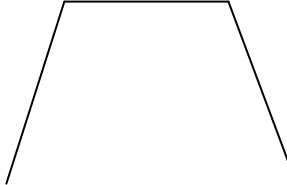
Tari Wira Pertiwi berasal dari Jawa Tengah. Tarian ini merupakan kreasi baru ciptaan Bagong Kusudiardjo yang menggambarkan sosok kepahlawanan seorang prajurit putrid jawa. Semangat prajurit wanita dalam olah keprajuritan memanah. Wujud semangat penuh pengabdian bela Negara para Srikandi Indonesia pada Tanah air dan Bangsa. Ketegasan, ketangkasan dan ketangguhan seorang prajurit tergambar dalam gerak yang dinamis.

DANCESKRIP TARI WIRA PERTIWI :

NO	NAMA RAGAM	HIT	KETERANGAN	POLA LANTAI
1.	Trisik	3X8	<p>. Tangan kiri memegang gendewo di cethik, dan tangan kanan lurus kesamping bawah dengan posisi tangan nyekithing.</p> <p>. Posisi kaki trisik badan mendak dan ndegek.</p>	
2.	Trisik Maju-Mundur	1X8+4	<p>. Posisi tangan dan kaki sama seperti ragam no 1, hitungan 1-4 maju trisik kearah sudut kanan, 5-8 mundur trisik, dan 1-4 maju trisik,</p>	
3.	Nanjak	5-8	<p>. Proses Nanjak, kaki kiri mancat kedepan dan kaki kanan dibelakang, posisi tangan sama seperti ragam 1.</p>	
4.	Trisik Jinjit	1-4	<p>. Posisi kaki Trisik jinjit kearah sudut kanan, posisi tangan sama seperti ragam no 1.</p>	

		5-8	. Posisi kaki Trisik jinjit kearah sudut kiri, posisi tangan sama seperti ragam no 1.	
5.	Trisik Mundur Menthang	1X8	. Posisi tangan sama seperti ragam no 1, dan posisi kaki trisik kebelakang atau mundur, lali menthang. Tangan kanan lurus kesamping dengan sikap tangan ngruji, tangan kiri memegang gendewo dicethik dan posisi kaki kuda-kuda atau mendhak.	
6.	Doubel step Lingkaran "Pertama" (3x8)	1-2	.Tangan kiri memegang gendewo dicethik. Tangan kanan nyempurit didepan dada, kaki kiri maju dengan jinjit lalu dientrakan dua kali.	
		3-4	Tangan kanan nyempurit lurus kesamping rata-rata bahu, lalu kaki kanan melangkah kedepan.	
		Diulang 2X8+4		
7.	Mundur Trisiq	(1X8) 1-6	. Mundur kaki kanan, lalu trisiq kebelakang, tangan kanan nyempurit lurus kesamping, tangan kiri memegang gendewo dicethik.	

8.	Ndagdet	7 Proses ke Hit 8	<p>Kaki kiri mundur kebelakang, kaki kanan mancat kedepan, badan agak serong kekiri, Tangan kiri memegang gendewo dicethik, tangan kanan nyempurit didepan dada.</p>	
1	<p>Posisi kaki masih sama, dan sikap tangan sama, tetapi hitungan 1 tangan diayunkan kedepan lalu kembali ketengah.</p>			
2	<p>Kaki kiri maju mancat, kaki kanan dibelakang, tangan kanan nyempurit didepan dada, tangan kiri memegang gendewo dicethik</p>			
3	<p>Kaki kanan maju disilangkan kedepan, tangan kanan nyempurit lurus kesamping rata” bahu</p>			
4	<p>Kaki kiri disilangan maju,kaki kanan dibelakang, tangan kanan nyempurit didepan dada, tangan kiri memegang gendewo dicethik</p>			
5	<p>Kaki kanan ditekuk kesamping kanan menyentuh lantai, tangan kanan nyempurit lurus kesamping rata” bahu</p>			
6	<p>Kaki kiri ditekuk kesamping kiri dan menyentuh lantai, tangan kanan nyempurit didapan dada</p>			

		7	Proses jengkeng	
		8	Kaki kiri didpn posisi jengkeng. Kaki kanan dibelakang ditekuk , posisi badan hadap kearah kanan tangan kanan lurus diatas sambil ngepel	
9.	Jengkeng	1-4	Posisi tangan kiri memegang gendewo didepan dada, posisi kaki masih sama jengkeng, tangan kanan diatas tangan kiri sambil tangan digerakan jempol ngruji 4x	
		5-8	Diulangin sama seperti hitungan 1-4	
10.	Trisiq kambeng	1-8	Berdiri trisiq kebelakang, kedua tangan ngepel rata” bahu, Tangan kanan diukelkan diatas kepala lalu tancep, kembali kambeng.	

F. METODE PEMBELAJARAN

Saintifik

G. Media, Alat, Bahan

1. Media : Guru
2. Alat : Leptop, Sound

H. Sumber Belajar

Internet:

I. LANGKAH- LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 1. Guru mengucapkan salam 2. Guru mengecek kehadiran 3. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	10 menit
KEGIATAN INTI 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik memperhatikan materi praktek Tari Wira Pertiwi♣ Guru memberikan gerak Tari Wira Pertiwi	100menit
2. Menanya <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik dengan didampingi oleh guru mempertanyakan tentang ragam gerak dalam Tari Wira Pertiwi	
3. Mengasosiasi <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik mengeksplorasi gerak Tari Wira Pertiwi	
4. Mengomunikasikan <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik memperagakan Tari Wira Pertiwi.	

PENUTUP	10menit
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Guru menyimpulkan hasil belajar ◆ Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk pertemuan selanjutnya ◆ Menutup Pelajaran Dengan Salam 	

J. PENILAIAN

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL (LEMBAR OBSERVASI SIKAP DISIPLIN)

LEMBAR OBSERVASI

Kelas : VII
Semester : Satu
Tahun Pelajaran : 2015/2016
Periode Pengamatan :

A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *lembar observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran semua siswa

B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan dalam kurun waktu tertentu, nilailah sikap setiap peserta didik dengan memberi skor, 4, 3, 2, 1 pada *lembar observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

NO	Indikator Sikap	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengikuti kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.				
2	Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu				
3	Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran				
	Jumlah				
	Total				
	Nilai Akhir				

Keterangan:

- 4 = apabila peserta didik **selalu** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
 3 = apabila peserta didik **sering** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
 2 = apabila peserta didik **kadang-kadang** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian
 1= apabila peserta didik **Tidak Pernah** Menunjukkan sikap Disiplin melalui kegiatan berkesenian

Kualifikasi Nilai Akhir

Skor	Predikat
$3,50 < x \leq 4,00$	SB(sangat baik)
$2,50 < x \leq 3,50$	B(baik)
$1,50 < x \leq 2,50$	C (cukup)
$1,00 < x \leq 1,50$	K (kurang)

Rubik Penilaian Spiritual

ASPEK	Kriteria	Skor
Mengikuti kegiatan pembelajaran dengan tepat waktu.	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Menyelesaikan tugas- tugas tepat waktu	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1
Melakukan kegiatan belajar sesuai dengan topik pembelajaran	Selalu Disiplin	4
	Sering Disiplin	3
	Kadang- Kadang	2
	Tidak Pernah	1

Nilai akhir = $\frac{\text{Jumlah skor}}{3}$

INSTRUMEN PENILAIAN TENTANG TARI

RUBRIK PENILAIAN TENTANG TARI

Kelas : VII
Semester : Satu
Tahun Pelajaran : 2015/2016
Periode Pengamatan :

NO	Aspek yang dinilai Nama siswa	Wiraga					Wirama					Wirasa					Hafalan				
		SE	B	C	K	SK	SE	B	C	K	SK	SE	B	C	K	SK	SE	B	C	K	SK
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

Keterangan :

- SB : Sangat Baik
- B : Baik
- C : Cukup
- K : Kurang
- SK : Sangat Kurang

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Iswanti Nurcahyani, S.P.d

Nurma Retnaningsih

NIP.19590806 198403 2 004

NIM: 13209244009

SMP NEGERI 3 PAKEM
PRESENSI SISWA KELAS 7 A
TAHUN AJARAN. 2016/2017

KEGIATAN.....

No	No Induk	Kegiatan ke Tanggal Nama Siswa	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
			28/7	1/8	8/8	15/8	22/8	29/8	5/9	12/9										
1	4490	ADITYA WAHYU SAPUTRO																		
2	4491	ANDARU DWI KUNCORO																		
3	4492	AUDYTHA OCTA VALLENDIN																		
4	4493	AULIA NURHAFIFAH																		
5	4494	AULIA SATYA ANNISA PUTRI																		
6	4495	AZIZAH RISKY C					S													
7	4496	BAYU ALDI PUTRA																		
8	4497	BERLIAN TSANI KURNIAWAN																		
9	4498	CESAR MAHIB AZ-ZUHDI																		
10	4499	DESTI WAHYUNING HANDAY																		
11	4500	DEVI SEPTYANINGSIH					A													
12	4501	DEVITA OKTAVIANI																		
13	4502	ERSYA MADHU AGUSTIEN									S									
14	4503	ETGAR BIMO FERDIYANTO																		
15	4504	FARIKHAH QOMARUL CHUS																		
16	4505	GUSTIAN DWI PUTRO BAGAS																		
17	4506	IVANURA FADLI KURNIAWAN																		
18	4507	LIYANA EKA FUADAH GHAISSA																		
19	4508	MAULANA BAGUS DWI CAHAYA																		
20	4509	MAULIDA KUSUMANINGRUM																		
21	4510	MOCHAMAD RANGGA SYAHRI																		
22	4511	MUHAMMAD ICHSANUDIN	S				S													
23	4512	NEFFA DARMAWATI																		
24	4513	NIKEN PERMATA HATI																		
25	4514	PUTRI WULANSARI																		
26	4515	QORI SHIDQIYYAH																		
27	4516	RAHMAD WAHYUDI																		
28	4517	RESTU MUJI WIDODO																		
29	4518	TASYANIA SALSABILA																		
30	4519	TYAS RANI FAREKA MAJID																		
31	4520	VITA SYAFITRI																		
32	4521	WINDA VERLINDA					S													

PUTRA : 14
 PUTRI : 18
 JUMLAH : 32



Mengetahui
 Kepala Sekolah,
 Fejo Iswati, S. Pd. Si
 NIP. 19630507 198412 2 006

Pakem, 16 September 2016
 Guru Mata Pelajaran,

.....
 NIP.

SMP NEGERI 3 PAKEM
PRESENSI SISWA KELAS 7 B
TAHUN AJARAN. 2016/2017

KEGIATAN.....

No	No Induk	Kegiatan ke	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
		Tanggal																		
		Nama Siswa				20/7	2/8	9/8	11/8	17/8	19/8	27/8	6/8	1/9	6/9	13/9				
1	4522	ADELLIA SYEVA				✓	✓	✓												
2	4523	AFRIANA DWI LESTARI				✓	✓	✓												
3	4524	AFRIANI DWI LESTARI				✓	✓	✓												
4	4395	AGUS WIJAYANTO				✓	✓	✓		A										
5	4525	ANANDA PUTRI SALSABILLA				✓	✓	✓												
6	4526	ANGGA SURYA SAPUTRA				✓	✓	✓												
7	4527	APRILIA PUSPITASARI				✓	✓	✓		S										
8	4528	BAGAS KUNCORO JATI				A	✓	✓												
9	4529	BAYU SISWANTA																		
10	4530	DESTY PUSPITASARI				✓	✓	✓												
11	4531	DIANA KARTIKA WIBAWANTI				✓	✓	✓												
12	4532	DIMAS RISKI ESA PUTRA				✓	✓	✓												
13	4533	ERLINA TRI WAHYUNI				✓	✓	✓												
14	4534	FRIDAN AGUS SUBIYANTO				✓	✓	✓							S					
15	4535	JAMBUNADA PRABHASVARA				✓	✓	✓		S										
16	4536	LISA ARIYANTI				✓	✓	✓												
17	4537	MUHAMMAD AVITO RAMADHAN				✓	✓	✓												
18	4538	MUHAMMAD HANI PRASETYO				✓	✓	✓												
19	4539	MUHAMMAD HARI PRADANA				✓	✓	✓												
20	4540	MUHAMMAD RIZKI NUGROHO SAPUTRA				✓	✓	✓												
21	4541	NABILA PUTRI NAWATI				✓	✓	✓												
22	4542	NADYA ALYA KUSUMA				✓	✓	✓												
23	4543	NANDA INTAN PRASTIWI				✓	✓	✓												
24	4544	RADITYA ARIF RAHMANTO				✓	✓	✓												
25	4545	RANDHYKA SEPTA KURNIAWAN				✓	✓	✓												
26	4546	RIZQINTA RADHITIA NAPUTRI				✓	✓	✓												
27	4547	SOFIA FEBRI ASTUTI				✓	✓	✓												
28	4548	TIARA CINTA PUTRI MARDANI				✓	✓	✓												
29	4549	WAHYU AJI WASKITO				✓	✓	✓												
30	4550	WANDA MUTI ALIVIA				✓	✓	✓												
31	4551	YUDI MUADZIN				✓	✓	✓												
32	4455	YUNIAWAN				P	I	N	P	A	H									

PUTRA : 16
 PUTRI : 16
 JUMLAH : 32



Mengetahui
 Kepala Sekolah,

[Signature]

Tejo Iswati, S. Pd. Si
 NIP. 19630507 198412 2 006

Pakem, 13 September 2016
 Guru Mata Pelajaran,

.....
 NIP.

SMP NEGERI 3 PAKEM
PRESENSI SISWA KELAS 7 C
TAHUN AJARAN. 2016/2017

KEGIATAN.....

No	No Induk	Kegiatan ke	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
		Tanggal																		
		Nama Siswa	22/7/16	28/7/16	5/8/16	13/8/16	15/8/16	20/8/16	22/8/16	27/8/16	29/8/16	3/9/16	18/9/16							
1	4552	ABID YULIAN																		
2	4553	ADITYA EMAYANTI SUDEWI																		
3	4554	ANANDA LAURA MIFTAH SYAFIRA									A									
4	4555	ANGEL VEDITA AYU MEDYA																		
5	4556	AZZAHRA NURHALIZA																		
6	4557	BAGAS FAIZIN																		
7	4558	DIVA ROSO UTAMI																		
8	4404	DWIKY PUTRA DARMAWAN																		
9	4559	EFA OKTAFIANI												S						
10	4560	EKA FEBRIYANTI																		
11	4561	ERIC VICKO WAHYU NUGROHO																		
12	4562	FALAH ARKAN SEPTIANTO		S																
13	4563	FIRDHA RAHMA WATI																		
14	4564	MUTIARA NI'MATUL MAULA																		
15	4416	OMAR SADEWA SETYA BHEKTI																		
16	4565	PRIMA KARISMA RAMADHANI																		
17	4566	PULUNG DWI PAMUNGKAS																		
18	4567	PUTRI KUSUMAWATI				A							A							
19	4568	RAHMADI IRSYAD THORIQ		i																
20	4569	RANI WARASTRI MANYARI										S		P	L	N	D	A	N	
21	4570	RAKHA GAHARA LATIFANZA																		
22	4571	RAYUNG WULAN BROLOWIRANTI																		
23	4572	REGITA CAHYANI SAHARA																		
24	4573	RISKA DWI WAHYU SAPUTRA																		
25	4574	SALSADIRA NUR RISKI																		
26	4575	SEPTIAN HANAN NUR CAHYO																		
27	4576	SEPTIYAN DWI ARIYANTO																		
28	4577	SHIDQI HANANTO SURYO BASKORO																		
29	4578	SUHAIL PERMANA ABDILLAH																		
30	4579	SYAHRUN ISTIKLAL LUTFI																		
31	4580	VIOLIN AYU FAJARWATI																		
32	4581	YULI KURNIAWATI																		

PUTRA : 16
 PUTRI : 16
 JUMLAH : 32



Mengetahui
 Kepala Sekolah,
 Tejo Iswati, S. Pd. Si
 NIP. 19630507 198412 2 006

Pakem, 05 September 2016
 Guru Mata Pelajaran,

.....
 NIP.

SMP NEGERI 3 PAKEM
PRESENSI SISWA KELAS 7 D
TAHUN AJARAN. 2016/2017

KEGIATAN.....

No	No Induk	Kegiatan ke	Tanggal																	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
		Nama Siswa				26/7/16	2/8/16	10/8/16	10/8/16	24/8/16	25/8/16	31/8/16	1/9/16	6/9/16						
1	4582	AGUSTINA TRI MURBANINGSIH																		
2	4583	AJENG KARTIKA SARI																		
3	4584	AMELIA APTA SAHARANI																		
4	4585	AMELIA ARTAMURTI																		
5	4397	ANDHIKA SATRIA PINILIH				P	I	N	D	A	H									
6	4427	ANDRE EKO SAPUTRO				P	I	N	D	A	H									
7	4586	ANNISA MARETA WIJAYA																		
8	4587	ARIFIN NUR RAHMAN																		
9	4588	CICILIA DONNA ANGGARETA ASTUTI																		
10	4589	DANIEL ARDINA SEPTAVO			S															
11	4590	ELSHADDAI TRINOVAN NUGRAHA																		
12	4591	FALENTINUS SOFIAN WAHYU SAPUTRO			S															
13	4592	FIRNANDO DEFARA																		
14	4593	HENDRIYANTO EKO NUGROHO																		
15	4594	IVAN SETIAWAN																		
16	4595	JURAIES PRAMANA PUTRA																		
17	4596	KRISTOFORUS AVENTINO KURNIAWAN																		
18	4597	MARIA JANICE SHINTA APRILLA																		
19	4598	MEILANI KUSUMAWATI																		
20	4599	MUHAMAD ANTONIA ARIFIN																		
21	4600	MUHAMMAD NURUZZAMAN			S															
22	4601	NANDA WAHYU ARDIYANTO									S									
23	4602	PETRUS WIDYA WIDIGDA																		
24	4603	PRATISARA DIVIA CITA																		
25	4604	RADITA NUGRAHA																		
26	4605	RAFLI ADISTYA NANDA WIBOWO																		
27	4606	REZA ADI SETIAWAN																		
28	4607	RIZKA PUTRI WULANDARI																		
29	4608	TRI LOKA NUSANTORO																		
30	4609	VERDIANTO SURYA RAMADHAN																		

PUTRA : 20
 PUTRI : 10
 JUMLAH : 30

Agama Islam : 22
 Kristen : 2
 Katholik : 6



Mengetahui
 Kepala Sekolah,

Tejo Iswati, S. Pd. Si
 NIP. 19630507 198412 2 006

Pakem, 13 September 2016
 Guru Mata Pelajaran,

.....
 NIP.

DAFTAR NILAI KELAS VII B**SMP N 3 PAKEM**

No	Nama Siswa	KD 3.1 & 3.2			KD 4.1		
		UH	Re/Pe	TMTT	UH	Re/Pe	TMT
1	ADELIA SYEVA	100		93	80		
2	AFRIANA DWI LESTARI	93		90	80		
3	AFRIANI DWI LESTARI	80		80	80		
4	ANANDA PUTRI SALSABILA	86		80	75		
5	ANGGA SURYA S	93		86	80		
6	APRILIA PUSPITA SARI	86		86	75		
7	BAGAS KUNCORO JATI	80		80	85		
8	BAYU SISWANTA	86		80	80		
9	DESTY PUSPITASRI	93		80	78		
10	DIANA KARTIKA WIBAWANTI	93		80	78		
11	DIMAS RISKI ESA PUTRA	80		76	85		
12	ERLINA TRI W	80		80	75		
13	FRIDAN AGUS SUBIYANTO	73	80	80	78		
14	JAMBUNADA PRABHASVARA	80		75	75		
15	LISA ARIYANTI	100		90	75		
16	M. AVITO RAMADHAN	66	80	75	78		
17	M. HANI PRASETYO	86		80	76		
18	M. HARI PRADANA	73	80	76	75		
19	M. RISKI NUGROHO S	86		76	78		
20	NABILA PUTRI NAWATI	93		80	78		
21	NADYA ALYA KUSUMA	93		86	80		
22	NANDA INTAN PRASTIWI	86		80	85		
23	RADITYA ARIF RAHMANTO	86		76	78		
24	RANDHYKA SEPTA KURNIAWAN	86		80	76		
25	RIZQINTA RASHITIA N	86		80	76		
26	SOFIA FEBRI A	100		90	75		

DAFTAR NILAI KELAS VII B

SMP N 3 PAKEM

27	TIARA CINTA PUTRI MARDANI	93		80	80		
28	WAHYU AJI WASKITO	80		80	85		
29	WANDA MUTI ALIVIA	80		80	80		
30	YUDI MUADZIN	93		83	86		
31	AGUS WIJAYANTO	86		80	90		
32	YUNIAWAN	P	I	N	D	A	H

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Iswanti Nurcahyani, S.P.d

Nurma Retnaningsih

NIP.19590806 198403 2 004

NIM: 13209244009

DAFTAR NILAI KELAS VII A**SMP N 3 PAKEM**

No	Nama Siswa	KD 3.1 & 3.2			KD 4.1		
		UH	Re/Pe	TMTT	UH	Re/Pe	TMT
1	ADITYA WAHYU SAPUTRO	86		80	78		
2	ANDARU DWI KUNCORO	93		83	75		
3	AUDYTHA OCTA VALLENDINO R P	80		76	78		
4	AULIA NURHAFIFAH	80		80	82		
5	AULIA SATYA ANNISA PUTRI	93		83	80		
6	AZIZAH RISKY C	80		82	80		
7	BAYU ALDI PUTRA	86		80	80		
8	BERLIAN TSANIA KURNIAWAN	93		83	75		
9	CESAR MAHIB AZ-ZUHDI	80		80	80		
10	DESTI WAHYUNING HANDAYANI	86		80	80		
11	DEVI SEPTYANINGSIH	80		86	78		
12	DEVITA OKTAVIANI	86		80	80		
13	ERSYA MADHU AGUSTIEN	100		93	80		
14	ETGAR BIMO FERDIYANTO	80		75	80		
15	FARIKHAH QOMARUL CHUSNA	86		80	80		
16	GUSTIAN DWI PUTRO BAGASKORO	60		75	85		
17	IVANURA FADLI KURNIAWAN	80		76	78		
18	LIYANA EKA FUADAH GHAISANI	80		76	76		
19	MAULANA BAGUS DWI CAHYA	80		75	80		
20	MAULIDA KUSUMANINGRUM	86		80	90		
21	MUHAMMAD RANGGA S	93		86	80		

DAFTAR NILAI KELAS VII A

SMP N 3 PAKEM

22	MUHAMAAD ICHSANUDIN	80		80	78		
23	NEFFA DARMAWATI	73	80	80	80		
24	NIKEN PERMATA HATI	93		86	80		
25	PUTRI WULANSARI	73	80	80	78		
26	QORI SHIDQIYYAH	93		86	85		
27	RAHMAD WAHYUDI	73	80	76	80		
28	RESTU MUJI WIDODO	93		80	80		
29	TASYANIA SALSABILA	86		80	85		
30	TYAS RANI FAREKA MAJID	80		80	82		
31	VITA SYAFITRI	86		80	85		
32	WINDA VERLINDA	100		80	85		

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Iswanti Nurcahyani, S.P.d

Nurma Retnaningsih

NIP.19590806 198403 2 004

NIM: 13209244009

LAMPIRAN



LAMPIRAN



LAMPIRAN



LAMPIRAN



LAMPIRAN

