

**LAPORAN INDIVIDU**  
**KEGIATAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**  
**PERIODE 15 JULI – 15 SEPTEMBER 2016**

**LOKASI SMP Negeri 1 Mungkid**

**Jl. Raya Blabak Mungkid, Mungkid, Jetak 2, Magelang**

Disusun dan Diajukan guna Memenuhi Persyaratan dan Menempuh  
Mata Kuliah PPL

Dosen Pembimbing : Drs. Pujiwiyana, M.Pd



Disusun oleh :

**PAULUS NEO PRASETYO**

**13208241049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2016**

## HALAMAN PENGESAHAN

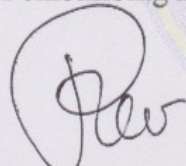
Yang bertanda tangan di bawah ini mengesahkan laporan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2016 di SMP Negeri 1 Mungkid dan menerangkan bahwa:

Nama : Paulus Neo Prasetyo  
NIM : 13208241049  
Prodi : Pendidikan Seni Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan program Praktik Pengalaman Lapangan di SMP Negeri 1 Mungkid dari tanggal 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016 dan laporan ini sebagai bukti pelaksanaannya.

Magelang, 15 September 2016

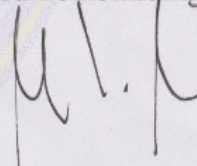
Dosen Pembimbing Lapangan



Drs. Pujiwiyana M.Pd

NIP. 196722111993031001

Guru Pembimbing



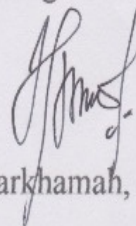
Slamet Budiarto

NIP.195901281986031002

Mengetahui,

Koordinator PPL

SMP Negeri 1 Mungkid



Markhamah, S. Ag

NIP. 196111271984052003



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) 2016 di SMP Negeri 1 Mungkid dengan lancar dan pada akhirnya laporan ini dapat tersusun dengan baik.

Laporan ini disusun sebagai tugas akhir pelaksanaan kegiatan PPL yang telah dilaksanakan selama 2 bulan di SMP Negeri 1 Mungkid terhitung mulai tanggal 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016. Laporan ini mencakup hasil pengamatan (observasi), kegiatan dan pengalaman selama pelaksanaan PPL, Sehingga pada akhirnya laporan ini dapat tersusun dengan baik.

Penulis menyadari sepenuhnya keberhasilan pelaksanaan program PPL ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu, terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga kegiatan PPL di SMP Negeri 1 Mungkid dapat terlaksana dengan lancar sesuai dengan rencana.
2. Bu Endang Trisuwati, S.Pd selaku guru pembimbing PPL Mata Pelajaran IPA kelas VII yang telah membimbing, mengarahkan, sekaligus memberikan kepercayaan dan kesempatan kepada saya agar dapat menimba ilmu dan memperoleh pengalaman sebagai seorang pendidik selama pelaksanaan PPL.
3. Bapak Mustakim S.Pd, M.Pd selaku kepala SMP Negeri 1 Mungkid.
4. Bu Markhamah, S. Ag selaku koordinator PPL UNY 2016 SMP Negeri 1 Mungkid.
5. Bapak Drs. Pujiwiyanana, M.Pd selaku dosen pembimbing PPL yang telah memberikan masukan-masukan yang membangun serta motivasi , bagaimana menjadi guru Seni Budaya khususnya Seni Musik yang sesungguhnya. Guru yang dapat menjelaskan tentang pentingnya konten Seni Budaya (Seni Musik) yang

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL.....</b>                                   | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                              | <b>ii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                  | <b>iii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                      | <b>v</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                                 | <b>vi</b>  |
| <b>ABSTRAK.....</b>   | <b>vii</b> |
| <b>BAB I : PENDAHULUAN</b>                                  |            |
| <b>A. Analisis Situasi.....</b>                             | <b>1</b>   |
| <b>B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL.....</b> | <b>16</b>  |
| <b>BAB II : PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL</b>   |            |
| <b>A. Persiapan PPL.....</b>                                | <b>11</b>  |
| <b>B. Pelaksanaan PPL.....</b>                              | <b>12</b>  |
| <b>C. Analisis Hasil Pelaksanaan PPL.....</b>               | <b>18</b>  |
| <b>D. Refleksi Pelaksanaan PPL.....</b>                     | <b>21</b>  |
| <b>BAB III : PENUTUP</b>                                    |            |
| <b>A. Kesimpulan.....</b>                                   | <b>23</b>  |
| <b>B. Saran.....</b>  | <b>23</b>  |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                  | <b>25</b>  |
| <b>LAMPIRAN.....</b>  | <b>26</b>  |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1. Struktur Kepengurusan Mahasiswa PPL
- Lampiran 2. Matriks Pelaksanaan Program Kerja PPL
- Lampiran 3. Kartu Bimbingan PPL
- Lampiran 4. Catatan Mingguan
- Lampiran 5. Kalender Akademik 2016/2017
- Lampiran 6. Silabus Seni Budaya (Seni Musik)
- Lampiran 7. Jadwal Mengajar
- Lampiran 8. RPP
- Lampiran 9. Daftar Nilai Siswa
- Lampiran 10. Foto Kegiatan Pembelajaran

# LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

## SMP NEGERI 1 MUNGKID TAHUN 2016

Oleh : Paulus Neo Prasetyo

### ABSTRAK

Praktik Pengalaman Lapangan UNY merupakan sebuah program wajib yang diselenggarakan oleh LPPMP UNY bagi mahasiswa jenjang S1 Kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta yang bersifat praktik, aplikatif dan terpadu untuk mengimplementasikan ilmu yang telah didapatkan mahasiswa selama perkuliahan kepada siswa di sekolah sebagai pendidik. Program ini juga bertujuan untuk memberikan pengalaman secara nyata bagi mahasiswa tentang dunia kependidikan agar nantinya mahasiswa tersebut dapat menjadi tenaga pendidik yang profesional dibidangnya, salah satu cara adalah dengan pelaksanaan serangkaian program PPL UNY di SMP Negeri 1 Mungkid Tahun 2016 ini.

Sebelum kegiatan PPL berlangsung mahasiswa melaksanakan pra PPL yaitu pembekalan yang dilakukan oleh jurusan masing-masing, pembelajaran *micro teaching* guna mempersiapkan praktik mengajar, dan melakukan observasi kelas sehingga dapat memperoleh gambaran tentang kegiatan pembelajaran di SMP Negeri 1 Mungkid. Setelah melakukan observasi, mahasiswa dapat merumuskan berbagai program kerja yang akan dilaksanakan. Program PPL yang direncanakan oleh mahasiswa antara lain; (1) Pembuatan Perangkat Pembelajaran (Silabus, RPP); (2) Praktik mengajar; dan (3) Evaluasi Pembelajaran.

Serangkaian program kerja PPL SMP Negeri 1 Mungkid telah terlaksana dengan baik, mulai dari tanggal 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016. Walaupun terdapat beberapa hambatan dalam pelaksanaannya, seperti kurangnya pengetahuan dalam pembuatan Perangkat Pembelajaran yang dapat diatasi dengan berkonsultasi dengan Guru Pembimbing. Program mengajar di kelas juga memiliki tantangan yaitu dengan penyesuaian karakter peserta didik yang berbeda-beda, bagaimana cara menghidupkan suasana kelas agar peserta didik termotivasi untuk belajar. Selain hambatan dan tantangan, dengan adanya kegiatan PPL ini, mahasiswa mendapat bekal pengalaman dan gambaran nyata tentang kegiatan dalam dunia pendidikan khususnya di sekolah. Kegiatan PPL ini dapat terlaksana dengan lancar dan sukses berkat kerjasama dan kerja keras semua pihak. Dengan terselesaikannya kegiatan PPL ini diharapkan dapat tercipta tenaga pendidik yang profesional dan berkualitas.

Kata kunci : PPL, SMP Negeri 1 Mungkid, Pembelajaran



**PPL 2016**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**SMP NEGERI 1 MUNGKID**

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

---

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Praktik Pengalaman Lapangan UNY merupakan sebuah program wajib yang diselenggarakan oleh LPPMP UNY bagi mahasiswa jenjang S1 Kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta yang bersifat praktik, aplikatif dan terpadu untuk mengimplementasikan ilmu yang telah didapatkan mahasiswa selama perkuliahan kepada siswa di sekolah sebagai pendidik. Program ini juga bertujuan untuk memberikan pengalaman secara nyata bagi mahasiswa tentang dunia kependidikan agar nantinya mahasiswa tersebut dapat menjadi tenaga pendidik yang profesional dibidangnya, salah satu cara adalah dengan pelaksanaan serangkaian program PPL UNY di SMP Negeri 1 Mungkid Tahun 2016 ini. Program-program yang diselenggarakan fokus pada komunitas internal dan eksternal sekolah yaitu guru, peserta didik, karyawan, dan masyarakat luar. Waktu pelaksanaan PPL selama 2 bulan terhitung mulai tanggal 15 Juli 2016 hingga 15 September 2016.

Praktik Pengalaman Lapangan merupakan kegiatan yang berkaitan dengan proses pembelajaran. Kegiatan PPL mencakup perencanaan, pelaksanaan, dan penilaian dalam pembelajaran. Kegiatan itu terdiri dari pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), pembuatan media belajar, mempersiapkan perangkat yang menunjang kegiatan belajar serta melakukan inovasi dalam pelaksanaan pembelajaran. PPL memberikan pengalaman kepada mahasiswa untuk memperoleh kompetensi pedagogic, kepribadian, sosial, dan professional melalui interaksi di dalam dan luar kelas. Namun sebelum pelaksanaan PPL, mahasiswa terlebih dahulu melakukan observasi.



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

## A. Analisis Situasi

Berbagai persiapan dilakukan sebelum pelaksanaan Program Pengalaman Lapangan (PPL) diantaranya melakukan observasi di lokasi yaitu di SMP Negeri 1 Mungkid Kabupaten Magelang. Kegiatan observasi di sekolah tersebut dilaksanakan pada tanggal 20 Februari 2016 dan 2 April 2016.

SMP Negeri 1 Mungkid merupakan sekolah yang terletak di Jalan Raya Blabak, Mungkid, Kabupaten Magelang 56551, Telp (0293) 782139. Memiliki lahan yang luasnya 8.555 m<sup>2</sup> yang berdiri bangunan-bangunan didalamnya serta dilengkapi dengan beberapa fasilitas penunjang lainnya. Berdasarkan hasil observasi yang telah dilaksanakan, baik observasi kondisi sekolah maupun observasi pembelajaran di kelas dan observasi peserta didik, diskusi dengan Kepala Sekolah, Wakil Kepala Sekolah, Koordinator PPL, guru, siswa dan komponen sekolah yang lainnya, secara umum kondisi SMP Negeri 1 Mungkid sudah baik. Secara garis besar dapat diuraikan dibawah ini.

### 1. Potensi Fisik

Berdasarkan hasil observasi dapat diperoleh gambaran lingkungan fisik sekolah yang sangat potensial sebagai berikut :

#### a. Kondisi Fisik Sekolah

Kondisi fisik sekolah cukup baik terdiri dari:

| No | Fasilitas                 | Jumlah   |
|----|---------------------------|----------|
| 1  | Ruang Kelas               | 25 ruang |
| 2  | Ruang Guru                | 1 ruang  |
| 3  | Ruang Kepala Sekolah      | 1 ruang  |
| 4  | Ruang Tata Usaha          | 1 ruang  |
| 5  | Ruang Bimbingan Konseling | 1 ruang  |



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

|    |   |                            |
|----|---|----------------------------|
| 6  | Ruang Perpustakaan  | 1 ruang                    |
| 7  | Ruang UKS   | 1 ruang                    |
| 8  | Mushola   | 1 ruang                    |
| 9  | Laboratorium Komputer   | 1 ruang                    |
| 10 | Laboratorium IPA  | 1 ruang                    |
| 11 | Laboratorium Bahasa   | 2 ruang                    |
| 12 | Lapangan<br>a. Lapangan Upacara<br>b. Lapangan Basket<br>c. Lapangan Voli | 1 buah<br>1 buah<br>1 buah |
| 13 | Gedung Olahraga   | 1 ruang                    |
| 14 | Ruang Karawitan   | 1 ruang                    |
| 15 | Gudang  | 2 ruang                    |
| 16 | Kantin  | 7 ruang                    |
| 17 | Koperasi Siswa  | 1 ruang                    |
| 18 | Parkir<br>a. Siswa<br>b. Guru   | 2 area<br>2 area           |
| 19 | Toilet Guru   | 3 ruang                    |
| 20 | Toilet Siswa  | 12 ruang                   |
| 21 | Ruang Keterampilan  | 1 ruang                    |
| 22 | Ruang OSIS  | 1 ruang                    |
| 23 | Ruang Tamu  | 1 ruang                    |
| 24 | Green House   | 1 area                     |



b. Fasilitas Sekolah

Beberapa fasilitas yang terdapat di SMP Negeri 1 Mungkid diuraikan sebagai berikut.:

1) Ruang Kepala Sekolah

Ruang kepala sekolah di SMP Negeri 1 Mungkid yang saat ini ditempati oleh Bapak Mustakim cukup luas sehingga memudahkan untuk bekerja. Fasilitas yang ada di ruang kepala sekolah tergolong lengkap, antara lain sofa tamu, meja kerja, almari piala, lemari arsip, TV, kursi putar, jam dinding, gambar burung garuda, gambar presiden, gambar wakil presiden, papan kalender pendidikan, dan bagan struktur organisasi guru,. Kondisi keseluruhan barang di ruang kepala SMP Negeri 1 Mungkid dalam keadaan baik.

2) Ruang Tata Usaha

Ruang tata usaha SMP Negeri 1 Mungkid memiliki 7 buah meja kerja Kondisi keseluruhan barang yang ada di ruang tata usaha SMP Negeri 1 Mungkid tergolong lengkap dan masih baik, antara lain filling kabinet 1 buah, lemari kaca 2 buah, papan informasi, jadwal kegiatan kepala sekolah, bagan struktur organisasi tata usaha, kursi meja tamu, jam dinding, *sound system*, *microphone*, gambar garuda pancasila, gambar presiden, gambar wakil presiden, dispenser, galon air, printer, komputer duduk, dan pesawat telepon.

3) Ruang Guru

Ruang guru yang terdapat di SMP Negeri 1 Mungkid tergolong luas untuk menampung 48 meja guru yang dilengkapi 2 buah kipas angin gantung, lemari arsip, lemari kaca, papan informasi, papan jadwal KBM, jam dinding, TV, amplifier, *microphone*, gambar garuda pancasila, gambar presiden, gambar wakil presiden, dispenser, boster, antene TV, printer tinta 1 buah yang secara keseluruhan dalam kondisi baik.



4) Ruang Kelas

SMP Negeri 1 Mungkid memiliki 25 ruang kelas, tiap kelas dilengkapi dengan sebuah papan tulis white board, meja dan kursi guru, meja dan kursi siswa, gambar garuda pancasila, gambar presiden, gambar wakil presiden, 3 buah speaker, dan LCD. Semua perlengkapan dalam ruang kelas dalam kondisi baik.

5) Ruang Perpustakaan

Fasilitas yang tersedia di perpustakaan adalah meja baca berkaca 8 buah, meja baca panjang 4 buah, meja pelayanan, sebuah komputer dan printer, sebuah mesin fotokopi, scanner, 4 buah rak buku untuk menyimpan buku-buku dan ruang baca, gambar garuda pancasila, gambar presiden, gambar wakil presiden, papan informasi, cermin gantung, dan almari kaca. Di dalam juga terdapat. Perpustakaan SMP Negeri 1 Mungkid menyediakan sekitar 5000 buku lebih yang ditata dalam berbagai rak yang diklasifikasikan menurut kelompok ilmu. Ada beberapa buku spesial yang ditempatkan di etalase tersendiri dan jumlahnya terbatas, beserta arsip majalah lama, kliping, dan koran. Ruang perpustakaan ini dikelola oleh 4 orang pustakawan yang bertugas melakukan pelayanan peminjaman buku siswa serta perawatan dan pengawasan buku-buku yang ada di perpustakaan SMP Negeri 1 Mungkid.

6) Ruang Laboratorium IPA

Laboratorium IPA dikelola oleh seorang laboran yang bertugas menyiapkan alat-alat praktikum, membantu guru pengampu mapel IPA dalam pelaksanaan praktikum, dan melakukan perawatan berkala terhadap peralatan-peralatan yang terdapat di dalam laboratorium IPA. Laboratorium IPA SMP Negeri 1 Mungkid dilengkapi dengan almari penyimpanan alat-alat praktek dan bahan kimia, serta dilengkapi alat pemadam kebakaran,



gambar garuda pancasila, gambar presiden, gambar wakil presiden, meja dan kursi guru, 20 meja kerja siswa, kursi, jam dinding, LCD proyektor, dan kran-kran air. Keseluruhan barang di Laboratorium SMP Negeri 1 Mungkid dalam kondisi baik.

7) Ruang Osis

Ruang organisasi siswa intra sekolah SMP Negeri 1 Mungkid memiliki papan mading, bagan struktur organisasi OSIS, papan informasi, papan jadwal kegiatan OSIS, almari kaca, ebuah karpet, 4 buah meja kayu dan 8 buah kursi. Di dalam ruangan juga terdapat gambar garuda pancasila, gambar presiden, dan gambar wakil presiden yang tertempel rapi di dinding ruangan, dan semuanya dalam kondisi yang masih baik.

8) Ruang Karawitan

Ruang kesenian yang terdapat di SMP Negeri 1 Mungkid digunakan untuk proses pembelajaran seni musik. Terdapat beberapa alat musik dan seperangkat gamelan yang semuanya masih dalam kondisi baik.

9) Ruang BP/BK

Ruang ini digunakan sebagai ruang konseling dan ruang pelayanan siswa, dalam ruangan ini terdapat lemari kaca etalase, lemari arsip, lemari kayu, papan informasi, papan white board, meja kerja, kursi tamu sofa, dan sebuah komputer duduk.

10) Ruang Laboratorium Komputer

Ruang laboratorium komputer SMP Negeri 1 Mungkid, tersedia 25 buah komputer, satu buah printer, LCD proyektor, kursi guru, meja guru, kursi siswa, meja komputer, karpet, dan TV. Ruang laboratorium komputer SMP Negeri 1 Mungkid yang dilengkapi AC dan *automatic air* (pengharum ruangan) membuat nyaman siswa ketika berada didalam ruang laboratorium komputer.

11) Ruang Laboratorium Bahasa



Ruang Laboratorium Bahasa di SMP Negeri 1 Mungkid cukup luas dan memadai. Perlengkapan yang terdapat di laboratorium bahasa ini meliputi meja dan kursi siswa, speaker, LCD, perangkat multimedia sebanyak 24 buah, papan tulis white board, dan *air conditioner*.

12) Mushola

Keadaan mushola di SMP Negeri 1 Mungkid cukup luas dan dalam keadaan baik. Mushola ini biasa digunakan untuk melaksanakan sholat Dhuha dan sholat Dhuhur berjamaah. Selain itu diadakan pula sholat Jum'at secara bergilir oleh seluruh siswa laki-laki di SMP Negeri 1 Mungkid.

13) Kantin & Koperasi

SMP Negeri 1 Mungkid memiliki terdapat 8 buah kantin siswa dan juga sebuah koperasi siswa yang dinamai warung siswa dimana untuk warung siswa pengelolaannya dilakukan langsung oleh pihak sekolah.

14) UKS

SMP Negeri 1 Mungkid terdapat sebuah ruang UKS yang cukup luas. Ruang tersebut memiliki 4 tempat tidur dan sebuah almari obat.

15) Toilet

SMP Negeri 1 Mungkid terdapat toilet yang semuanya dapat digunakan. Kondisinya bersih dan air juga mengalir dengan lancar. Terdapat 2 buah toilet guru, 7 buah toilet putra dan 7 buah toilet putri

16) Tempat parkir

Tempat parkir SMP Negeri 1 Mungkid cukup luas dan memadai bagi seluruh warga sekolah yang membawa kendaraan.

17) Gudang alat olah raga

Gudang alat olah raga yang ada di SMP Negeri 1 Mungkid cukup luas. Di dalam ruang tersebut terdapat meja, kursi, bola voli, bola sepak, lima buah *startblock*, tiga buah bola basket, lembing, bola plastik, kun kerucut, peluru, net bola volly, net badminton, net tenis meja, cakram,



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

---

matras, loncat, almari, tongkat pemukul (stick), bat tenis meja, kranjang bola, papan base, ring basket, meja tenis meja, dan bola tennis

18) Ruang Keterampilan

SMP Negeri 1 Mungkid memiliki sebuah ruang serba guna yang biasa digunakan untuk pertemuan dan rapat guru maupun orang tua siswa. Dalam ruang serba guna ini terdapat sebuah papan tulus white board, sebuah sound system, gambar presiden, gambar wakil presiden, gambar garuda pancasila, bendera merah putih, serta meja dan kursi pertemuan.

19) GOR

GOR SMP Negeri 1 Mungkid atau yang dinamai Gedung Pattimura biasa digunakan sebagai ruang olahraga *indoor*.

## 2. Keadaan Lingkungan Sekolah

Keadaan lingkungan SMP Negeri 1 Mungkid dijabarkan sebagai berikut:

a. Jenis bangunan yang mengelilingi sekolah dan perkiraan jarak dengan sekolah

SMP Negeri 1 Mungkid merupakan salah satu Sekolah Standar Nasional yang berada di kabupaten Magelang. Sekolah ini terletak di jalan raya Blabak-Magelang yang dilewati oleh kendaraan besar karena merupakan jalan utama Magelang-Yogyakarta. Jika dari arah kota Magelang, sekolah ini terletak di kiri jalan. Di sebelah barat daya sekolah (depan sekolah) terdapat kantor pos Blabak dan cetak paving, sebelah barat laut terdapat deretan warung makan, sebelah tenggara terdapat lapangan yang luas dan deretan kios – kios. Seluruh bangunan yang mengelilingi sekolah memiliki jarak yang berdekatan dan dapat ditempuh dengan berjalan kaki.

b. Kondisi lingkungan sekolah



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

---

Kondisi lingkungan sekolah/tempat latihan, seperti tingkat kebersihan, kebisingan, sanitasi, jalan penghubung dengan sekolah, masyarakat sekitar (agraris, industri, kumuh, lainnya).

1) Tingkat kebersihan

Tingkat kebersihan di SMP Negeri 1 Mungkid sudah cukup baik. Tiap kelas, kantin, dan ruang guru disediakan tempat sampah agar komponen sekolah tidak membuang sampah sembarangan. Para petugas kebersihan pun rajin membersihkan halaman sekolah dari sampah yang berserakan. Selain tempat sampah, pihak sekolah juga memasang kran air di beberapa titik yang dapat digunakan untuk cuci tangan atau membersihkan kotoran. Keadaan ruang kelas pun rapi dan bersih karena para siswa rajin membersihkan kelas sesuai jadwal piket. Dengan terwujudnya kebersihan kelas maupun lingkungan sekolah, maka akan tercipta kegiatan pembelajaran yang nyaman.

2) Tingkat kebisingan

SMP Negeri 1 Mungkid memiliki tingkat kebisingan yang tinggi karena lokasinya yang berada di jalur utama Magelang-Yogyakarta. Kebisingan disebabkan oleh suara kendaraan bermotor yang berlalu lalang di depan gerbang utama sekolah. Hal ini sangat mengganggu kegiatan pembelajaran di dalam kelas terutama kelas bagian depan. Akan tetapi, kelas bagian belakang lebih kondusif karena letaknya lebih jauh dari jalan raya.

3) Sanitasi

Sanitasi di SMP Negeri 1 Mungkid diantaranya terdapat pengelolaan bank sampah dan green house. Pengelolaan bank sampah dilakukan seminggu sekali oleh tiap kelas dalam bentuk penyortiran sampah kertas dan sampah plastik. Sementara, pengelolaan green house dimaksudkan untuk menyumbang udara bersih setiap hari.



4) Jalan penghubung dengan sekolah

SMP Negeri 1 Mungkid berada di jalan utama Magelang-Yogyakarta yang merupakan jalan satu-satunya untuk menuju sekolah.

5) Masyarakat sekitar (agraris, industri, kumuh, lainnya)

Masyarakat sekitar SMP Negeri 1 Mungkid sebagian besar bermata pencaharian sebagai wirausaha atau berdagang karena lokasi tempat tinggalnya yang strategis yaitu terletak di jalan utama Magelang-Yogyakarta. Usaha yang mereka tekuni diantaranya warung makan, toko oleh-oleh, pembuatan patung, dan lain sebagainya. Sementara, masyarakat yang tidak bertempat tinggal di pinggir jalan raya sebagian besar bermata pencaharian sebagai petani.

### 3. Penggunaan Sekolah

SMP Negeri 1 Mungkid merupakan lembaga pendidikan untuk menyelenggarakan kegiatan pembelajaran. Selain kegiatan pembelajaran, SMP Negeri 1 Mungkid juga dimanfaatkan untuk pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler, kegiatan guru, dan berbagai penyuluhan. Beberapa kegiatan guru yang terselenggara di SMP Negeri 1 Mungkid diantaranya pelatihan jurnalistik, darmawanita, rapat dinas, dan lain sebagainya. Kegiatan penyuluhan yang terselenggara di SMP Negeri 1 Mungkid diantaranya sosialisasi lingkungan hidup oleh BLH, sosialisasi *Aquascape* oleh Undip, sosialisasi lembaga bimbil, dan lain sebagainya. Pemanfaatan gedung sekolah untuk kegiatan selain kegiatan pembelajaran tidak mengganggu aktivitas belajar siswa karena menggunakan ruangan yang tidak digunakan untuk kegiatan pembelajaran.

Pelaksanaan kegiatan belajar mengajar di SMP Negeri 1 Mungkid dilakukan secara serentak dari kelas VII hingga kelas IX. Pada hari Senin sampai Kamis, kegiatan pembelajaran kelas VII dan VIII dilaksanakan pukul 07.10 – 13.40 WIB,



sementara kelas IX dilaksanakan pada pukul 07.10 - 16.00 WIB. Pada hari Jumat, kegiatan pembelajaran untuk semua kelas dilaksanakan pada pukul 07.10 -11.30 WIB.

#### 4. Keadaan guru dan siswa

a. Jumlah guru dan sebarannya menurut mata pelajaran

Jumlah guru yang ada di SMP Negeri 1 Mungkid sebanyak 48 orang, meliputi 36 guru tetap dan 9 guru bantu. Sebaran menurut mata pelajaran meliputi 3 guru Agama Islam, 3 guru PPKn, 4 guru Bahasa Indonesia, 5 guru Matematika, 5 guru IPA, 4 guru IPS, 4 guru Bahasa Inggris, 2 guru Olahraga, 2 guru Seni Budaya, 2 guru TIK, 2 guru Bahasa Jawa, 2 guru Agama Katolik/Kristen, 3 guru BK/BP, dan 2 guru Prakarya.

b. Jumlah siswa dan sebarannya tiap kelas

Jumlah siswa SMP Negeri 1 Mungkid sebanyak 776 anak yang terbagi dalam 25 kelas. Kelas VII dibagi dalam 8 kelas dengan jumlah siswa sebanyak 224 anak, kelas VIII dibagi dalam 9 kelas dengan jumlah siswa sebanyak 270 anak, serta kelas IX dibagi dalam 8 kelas dengan jumlah siswa sebanyak 254 anak.

Sebaran siswa tiap kelas yaitu kelas VII meliputi VII A sebanyak 28 siswa, VII B sebanyak 28 siswa, VII C sebanyak 28 siswa, VII D sebanyak 28 siswa, VII E sebanyak 28 siswa, VII F sebanyak 28 siswa, VII G sebanyak 28 siswa, VII H sebanyak 28 siswa. Kelas VIII meliputi VIII A sebanyak 30 siswa, VIII B sebanyak 30 siswa, VIII C sebanyak 30 siswa, VIII D sebanyak 30 siswa, VIII E sebanyak 30 siswa, VIII F sebanyak 30 siswa, VIII G sebanyak 30 siswa, VIII H sebanyak 30 siswa dan VIII I sebanyak 30 siswa. Sementara, kelas IX meliputi IX A sebanyak 31 siswa, IX B sebanyak 32 siswa, IX C sebanyak 32



siswa, IX D sebanyak 32 siswa, IX E sebanyak 32 siswa, IX F sebanyak 32 siswa, IX G sebanyak 34 siswa, IX H sebanyak 31 siswa.

Administrasi dan birokrasi yang dimiliki sekolah ini juga sudah cukup lengkap, rapi dan teratur. Selain itu sekolah ini mempunyai potensi siswa, guru, dan karyawan yang cukup baik. Potensi siswa tersebut didukung dengan diselenggarakannya ekstrakurikuler sebagai program tambahan bagi siswa-siswi untuk menyalurkan bakat dan minat dalam bidang tertentu.

c. Jumlah staf TU dan tenaga kependidikan lainnya

Jumlah staf TU dan karyawan SMP Negeri 1 Mungkid sebanyak 14 orang. Tingkat pendidikan tertinggi S1 dan terendah SD, terdiri atas 2 orang karyawan tetap dan 12 orang karyawan tidak tetap.

## 5. Interaksi sosial

a. Interaksi kepala sekolah dengan guru

Kepala sekolah sebagai penanggung jawab pelaksanaan pendidikan di sekolah membutuhkan interaksi dan kerjasama dengan segenap warga sekolah khususnya dengan para guru agar dapat menjalankan tujuan pendidikan dengan baik. Interaksi kepala sekolah dengan guru di SMP Negeri 1 Mungkid terwujud dalam proses komunikasi yang harmonis, koordinasi tugas-tugas guru, pengawasan terhadap kinerja guru, penyelenggaraan apel setiap pagi sehingga terjalin kekompakan dan transparansi dalam hubungan kerja. Dengan adanya interaksi dan kerja sama yang baik antara kepala sekolah dengan guru, SMP Negeri 1 Mungkid diharapkan dapat mewujudkan seluruh visi dan misi sekolah.

b. Interaksi guru dengan guru

Guru bertugas melaksanakan seluruh instruksi dari kepala sekolah berkaitan dengan penyelenggaraan pendidikan di sekolah yang bersangkutan.



Dalam menjalankan tugasnya, guru membutuhkan kerja sama yang baik dengan teman seprofesinya yaitu dengan para guru yang bertugas di sekolah yang sama. Interaksi para guru di SMP Negeri 1 Mungkid berjalan dengan baik. Hal ini dibuktikan dengan adanya koordinasi para guru yang rutin dilakukan setiap apel pagi. Para guru juga kompak dan saling bekerja sama dalam menyelesaikan tugas-tugas sekolah. Selain itu, para guru juga menjalin komunikasi yang baik diselingi dengan senda gurau sehingga nampak keakraban di antara mereka.

c. Interaksi guru dengan siswa

Siswa merupakan salah satu komponen penting dalam sebuah sekolah selain kepala sekolah dan guru. Untuk itu, interaksi yang baik antara guru dan siswa perlu dilakukan agar tercipta suasana sekolah yang harmonis. Interaksi guru dengan siswa di SMP Negeri 1 Mungkid terwujud dalam kegiatan pembelajaran yang kondusif, penyebaran informasi yang cepat melalui pengeras suara, siswa yang responsif dalam menindaklanjuti informasi yang disampaikan guru, adanya pembinaan yang dilakukan guru kepada siswa dalam setiap kegiatan seperti lomba, pelaksanaan upacara, ekstrakurikuler, dan lain sebagainya. Selain itu, interaksi yang baik antara guru dan siswa juga diwujudkan dalam penerapan budaya senyum, salam, sapa yang dilakukan oleh siswa dan mendapat reaksi positif dari para guru.

d. Interaksi siswa dengan siswa

Siswa merupakan salah satu komponen yang ada di sekolah dengan jumlah terbanyak. Kegiatan pembelajaran di sekolah membutuhkan interaksi yang baik antar para siswa agar tercipta suasana belajar yang efektif dan kondusif. Interaksi siswa dengan siswa di SMP Negeri 1 Mungkid berjalan dengan baik. Hal ini dibuktikan dengan adanya kekompakan tiap kelas, solidaritas antar kelas, kerja sama yang baik dalam melaksanakan ketertiban sekolah, dan kesadaran dalam merawat fasilitas yang ada di sekolah.



e. Interaksi guru dengan TU

Interaksi guru dengan staf TU di SMP Negeri 1 Mungkid juga berjalan dengan baik. Hal ini dibuktikan dengan adanya komunikasi dan kerja sama yang baik dalam menyebarkan informasi kepada siswa, pemanfaatan sarana dan prasarana sekolah, serta penerapan budaya senyum, salam, sapa antar karyawan.

f. Interaksi secara keseluruhan

Interaksi sosial yang terjalin di SMP Negeri 1 Mungkid sudah cukup baik. Budaya senyum, salam, sapa diterapkan mulai dari kepala sekolah, guru, siswa, para karyawan, hingga petugas kebersihan. Pelaksanaan tata tertib sekolah juga telah dilaksanakan dengan baik oleh seluruh komponen sekolah. Dengan demikian, SMP Negeri 1 Mungkid telah mewujudkan interaksi yang baik antar seluruh komponen.

## PROFIL SEKOLAH

### 1. Visi dan Misi

**Visi :**

PRIMA DALAM PRESTASI SANTUN DALAM PERILAKU

**Misi :**

1. Melaksanakan Manajemen Peningkatan Mutu Berbasis Sekolah.
2. Melaksanakan Inovasi dalam Input Dan Proses Pembelajaran Berbasis TIK.
3. Menerapkan Manajemen Partisipasi Masyarakat.
4. Memberikan Pembelajaran Aktif, Inovatif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan.
5. Mengembangkan Potensi, Bakat, dan Minat Siswa Di Bidang Akademik dan Non Akademik.
6. Melaksanakan Seleksi Siswa dalam Menghadapi Lomba dalam Bidang Akademik dan Non Akademik.
7. Mewujudkan Lingkungan Sekolah yang Berwawasan Wiyata Mandala.
8. Mewujudkan Tatanan Kehidupan Sosial yang Normatif Religius Nasionalis.



## 2. Kelembagaan Sekolah

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| Nama Sekolah       | : SMP Negeri 1 Mungkid |
| Alamat             | : Jl. Raya Blabak      |
| Kecamatan          | : Mungkid              |
| Kabupaten          | : Magelang             |
| Propinsi           | : Jawa Tengah          |
| No. Telp / HP      | : (0293) 782139        |
| Status Sekolah     | : Negeri               |
| Jenjang Akreditasi | : A                    |
| Tahun didirikan    | : 1963                 |
| Tahun Beroperasi   | : 1963 / 1964          |
| Kepemilikan Tanah  | :                      |
| a) Status Tanah    | : Milik Pemerintah     |
| b) Luas Tanah      | : 8.555 m <sup>2</sup> |
| Status Bangunan    | : Milik Depdiknas      |
| Luas Bangunan      | : 3809 m <sup>2</sup>  |
| Luas Halaman       | : 576 m <sup>2</sup>   |
| Lap.Olahraga       | : 1.446 m <sup>2</sup> |
| Lain-lain          | : 2.724 m <sup>2</sup> |

Di SMP Negeri 1 Mungkid ini juga terdapat kegiatan ekstrakurikuler yaitu Lukis, musik, Baris Berbaris, Pramuka, Voli, Basket, Karawitan, dan PMR. Hubungan antara siswa dengan guru, guru dengan guru/karyawan terjalin dengan baik dan cukup harmonis. Hal itu merupakan kunci dalam meningkatkan kualitas dari siswa yang ada di SMP Negeri 1 Mungkid.



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

---

Meskipun begitu masih ada hal-hal yang perlu untuk dilakukan pembenahan agar dapat menjadi lebih baik dan dapat lebih optimal dalam meningkatkan kualitasnya. Berangkat dari hal tersebut kami berusaha untuk dapat mengoptimalkan potensi dari fasilitas yang sudah ada dan membantu menggali dan mengembangkan potensi siswa. Upaya ini tentu saja harus mendapatkan bantuan dan dukungan dari pihak sekolah, masyarakat dan universitas. Untuk mewujudkan hal tersebut maka kami berusaha mewujudkannya dalam kegiatan yang sesuai dengan keterampilan dan keahlian kami.

### **B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL**

SMP Negeri 1 Mungkid merupakan salah satu tempat tujuan diadakannya program PPL 2016. Observasi terhadap situasi dan kondisi sekolah dilakukan untuk memudahkan pembuatan perumusan program. Perancangan program disesuaikan dengan jadwal PPL selama kurang lebih satu bulan. Program-program yang disusun tentunya juga diselaraskan dengan tujuan dari kegiatan PPL 2016. Berdasarkan hasil observasi dan analisis situasi yang telah dilaksanakan, dapat dirumuskan beberapa rancangan program.

Berdasarkan observasi yang penulis lakukan, untuk itu rancangan program PPL Prodi Pendidikan IPA adalah:

Program Kerja Praktik Pengalaman Lapangan

#### **A. Kegiatan Mengajar**

1. Penyusunan Perangkat Pembelajaran:
  - a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran ( RPP )
  - b. Pembuatan Media Pembelajaran
2. Pendampingan Mengajar
3. Praktik Mengajar



**PPL 2016**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**SMP NEGERI 1 MUNGKID**

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

---

4. Mengoreksi Tugas Siswa

B. Kegiatan Non Mengajar

1. Apel Pagi
2. Mengikuti Upacara:
  - a. Upacara Bendera Hari Senin
  - b. Upacara Hari Pramuka
  - c. Upacara 17 Agustus
  - d. Upacara pelantikan Anggota OSIS
3. Mengikuti Senam Sehat
4. Menjadi pengawas pada tes penjajagan
5. Mengisi kegiatan PLSBSB (Pengenalan Lingkungan Sekolah Bagi Siswa Baru)
6. Membantu Administrasi Guru
7. Pemateri dalam kegiatan LDK (Latihan Dasar Kepemimpinan)
8. Peringatan Idul Adha

**RANCANGAN KEGIATAN PPL**



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

---

Kegiatan praktik mengajar lapangan dimulai pada tanggal 15 Juli sampai dengan 15 September 2016 yang dilaksanakan di lokasi SMP Negeri 1 Mungkid. Kegiatan PPL terdiri dari kegiatan mengajar dan non mengajar. Rancangan kegiatan PPL merupakan program yang dilaksanakan mahasiswa sesuai dengan yang diberikan sekolah. Adapun rincian program PPL sebagai berikut:

### **1. Tahap persiapan di kampus**

- a. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan oleh mahasiswa yang telah lulus mengambil mata kuliah mikroteaching dengan nilai minimal "B" dan telah menempuh 100 SKS.
- b. Pembekalan mahasiswa PPL sebelum terjun ke sekolah dilaksanakan oleh UPPL UNY bertempat di Ruang Seminar Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam.

### **2. Observasi sekolah**

Observasi sekolah dilaksanakan sebelum mahasiswa terjun ke sekolah yang telah ditunjuk oleh UPPL untuk melaksanakan PPL. Observasi ini dilaksanakan pada tanggal 22 Februari 2016. Observasi ini dilaksanakan guna memberikan gambaran kepada mahasiswa tentang proses belajar mengajar di kelas, sekaligus memberikan gambaran mengenai sekolah menyangkut berbagai fasilitas yang dimilikinya untuk kelancaran penyusunan proposal kegiatan.

Adapun objek yang menjadi sasaran observasi antara lain:

- a. Observasi perangkat KBM yang meliputi silabus, dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).
- b. Observasi proses pembelajaran yang berikut ini merupakan gambaran umum hasil observasi yang telah dilakukan:



1. Membuka pelajaran

Guru membuka pelajaran dengan salam, kemudian menyampaikan tujuan pembelajaran. Apersepsi menggunakan pertanyaan yang berkaitan dengan materi sebelumnya.

2. Penyajian Materi

Materi diberikan dengan urut dan sistematis, melalui ceramah. Tema dan tujuan pembelajaran ditulis dan disampaikan dengan jelas. Pokok-pokok penting materi ditulis di depan kelas.

3. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran yang digunakan adalah metode ceramah, diskusi, dan latihan soal

4. Penggunaan Bahasa.

Bahasa yang digunakan oleh guru adalah bahasa indonesia yang komunikatif, baik yang bersifat formal maupun informal.

5. Penggunaan Waktu

Penggunaan waktu cukup terstruktur sehingga kegiatan dapat selesai tepat waktu dan materi dapat disampaikan secara lengkap.

6. Gerak

Dalam proses pembelajaran, guru sudah bergerak untuk memantau dan membimbing kegiatan peserta didik secara menyeluruh.

7. Cara Memotivasi Siswa

Guru memotivasi siswa dengan cara memberikan pertanyaan berkaitan dengan materi yang disampaikan, menyajikan kejadian-kejadian yang sering atau dapat dijumpai oleh siswa dalam kehidupan sehari-hari.

8. Teknik Bertanya

Teknik bertanya yang digunakan oleh guru adalah apabila siswa ramai diberikan pertanyaan secara mendadak. Pertanyaan juga ditawarkan kepada siswa yang belum paham namun peserta didik kurang terkondisikan.



9. Teknik Penguasaan Kelas

Perhatian guru sudah tertuju untuk semua peserta didik di kelas tersebut. Guru menunjuk peserta didik yang kurang memperhatikan dan menanyakan materi yang telah diberikan.

10. Penggunaan Media

Pada proses pembelajaran ini, guru menggunakan media whiteboard, dan buku Intensif

11. Cara Evaluasi

Evaluasi dilakukan guru dalam bentuk tanya jawab dengan peserta didik. Setelah selesai menjelaskan konsep tertentu, guru mengevaluasi peserta didik dengan mengajukan pertanyaan.

12. Menutup Pelajaran

Pelajaran ditutup dengan kesimpulan dan memberi tugas pada peserta didik untuk memperdalam di rumah.

Disamping itu, mahasiswa juga melakukan observasi perilaku siswa baik di dalam kelas maupun di luar kelas. Hasil observasi tersebut adalah sebagai berikut:

a. Perilaku Peserta didik di dalam kelas dan di lapangan

Perilaku peserta didik di dalam kelas cukup baik. Akan tetapi ada beberapa peserta didik yang terlihat tiduran dan tidak memperhatikan apa yang disampaikan oleh guru

b. Perilaku siswa di luar kelas

Peserta didik menunjukkan sikap yang baik terhadap teman, berpenampilan rapi, menghormati guru, dan ramah terhadap orang lain.

**3. Praktik mengajar**



Praktik mengajar dilaksanakan oleh mahasiswa secara terbimbing dan mandiri. Kegiatan ini, merupakan kegiatan inti dari seluruh rangkaian kegiatan PPL. Serangkaian kegiatan praktik mengajar dilaksanakan pada tanggal 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016, dimana mahasiswa mengajar di kelas VII sesuai dengan persetujuan guru pembimbing.

### Rancangan Praktik Mengajar

#### a. Persiapan mengajar

Sebelum kegiatan belajar mengajar di kelas terlebih dahulu praktikan melakukan persiapan berupa:

- menyiapkan materi pelajaran
- pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- konsultasi RPP pada guru pembimbing
- menyiapkan media pembelajaran yang akan digunakan

#### b. Pelaksanaan praktik mengajar

Latihan mengajar terbimbing dan mandiri mengajar yang dilakukan mahasiswa dengan pendampingan guru pembimbing di belakang kelas ataupun sendirian tanpa guru pembimbing.

Kegiatan belajar mengajar mata pelajaran Seni Budaya (Seni Musik) dimulai pada hari Senin tanggal 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016. Mahasiswa melakukan 5 kali tatap muka, baik pemberian materi pembelajaran maupun evaluasi. Dan pelaksanaan praktik mengajar pada PPL 2016 ini hanya dapat dilakukan pada hari Senin sampai dengan hari Jumat saja, dikarenakan jadwal yang bersamaan dengan waktu KKN mahasiswa yang bersangkutan. Berikut adalah jadwal mata pelajaran Seni Budaya (Seni Musik) kelas VII di SMP N 1 Mungkid :



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

| Jam Ke | Hari          | Senin     | Selasa | Rabu | Kamis | Jum'at |
|--------|---------------|-----------|--------|------|-------|--------|
| 1      | 07.10 – 07.50 |           |        |      |       |        |
| 2      | 07.50 – 08.30 |           | 7A     |      | 7E    |        |
| 3      | 08.30 – 09.10 | 7B        |        |      |       |        |
| 4      | 09.10 – 09.50 |           |        | 7G   | 7E    |        |
|        | 09.50 – 10.20 | Istirahat |        |      |       |        |
| 5      | 10.20 – 11.00 |           |        |      | 7E    |        |
| 6      | 11.00 – 11.40 |           | 7H     | 7C   |       |        |
|        | 11.40 – 12.20 | Istirahat |        |      |       |        |
| 7      | 12.20 – 13.00 |           | 7H     | 7C   |       |        |
| 8      | 13.00 – 13.40 |           |        |      |       |        |

#### 4. Praktik persekolahan

Selain praktik mengajar, kegiatan PPL lainnya adalah praktik persekolahan yang meliputi membantu kegiatan administrasi guru, dan pendampingan kegiatan sekolah lainnya.

#### 5. Mengikuti kegiatan sekolah

Selain mengikuti pelajaran di atas, praktikan juga mengikuti kegiatan rancangan sekolah seperti upacara bendera hari besar dan hari Senin, apel pagi,



**PPL 2016**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**SMP NEGERI 1 MUNGKID**

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

---

senam sehat, PLSBSB, tes penjajagan, Persami, Peringatan Idul Adha, Latihan Dasar kepemimpinan, dan kerja bakti bersih-bersih lingkungan sekolah.

#### **6. Penyusunan laporan**

Setelah melaksanakan praktik mengajar, praktikan diwajibkan menyusun laporan, yang merupakan tugas akhir PPL.

#### **7. Penarikan**

Setelah seluruh kegiatan PPL selesai laporan telah disusun, maka mahasiswa ditarik dari sekolah tempat PPL yang menandai berakhirnya seluruh kegiatan PPL.



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

## BAB II

### PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

#### A. PERSIAPAN

Persiapan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan di SMP Negeri 1 Mungkid meliputi beberapa kegiatan. Kegiatan PPL dimaksudkan agar para mahasiswa dapat memperoleh pengalaman baik dalam proses belajar mengajar maupun segala aktivitas yang berhubungan dengan kegiatan di sekolah. Pelaksanaan kegiatan PPL yang dilaksanakan di SMP Negeri 1 Mungkid dimulai sejak tanggal 15 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016.

##### 1. Persiapan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)

###### a. Pra PPL

- 1) Persyaratan peserta
  - a) Terdaftar sebagai mahasiswa UNY program S1 program kependidikan pada semester diselenggarakannya PPL.
  - b) Telah menempuh minimal 110 sks dengan IPK minimal 2.50.
  - c) Mencantumkan mata kuliah PPL dalam KRS.
  - d) Telah lulus mata kuliah pengajaran mikro atau PPL 1 atau yang ekuivalen dengan nilai minimal B.
  - e) Mahasiswi yang hamil, pada saat pemberangkatan PPL usia kehamilannya tidak lebih dari 5 bulan atau 20 minggu.

###### 2) Pendaftaran

Mahasiswa yang akan mengikuti PPL wajib mendaftarkan diri terlebih dahulu sebagai calon peserta PPL. Pendaftaran dilakukan melalui internet dengan alamat: [www.lppmp.uny.ac.id](http://www.lppmp.uny.ac.id) atau datang ke kantor LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta.



3) Pengelompokan Peserta oleh Pihak Universitas

Mahasiswa yang akan melakukan kegiatan PPL harus memenuhi persyaratan yang telah ditetapkan oleh pihak universitas yang dikelola oleh Lembaga Penelitian dan Penjamin Mutu Pendidikan (LPPMP).

4) Pengajaran Mikro

Program ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib tempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktek untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sekelompok/ *peer teaching*. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa ketrampilan-ketrampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru/ pendidik.

Materi dalam Pengajaran Mikro adalah materi yang dipilih secara random dari silabus salah satu SMP mata pelajaran Seni Budaya (Seni Musik). Selain materi pelajaran, juga diberikan cara mengajar, mengatasi kelas, strategi-strategi dalam mengajar serta cara menguasai kelas dan memecahkan masalah yang berhubungan dengan proses belajar mengajar. Praktik yang dilakukan antara lain membuka dan menutup pelajaran, mengajar, teknik bertanya, teknik menguasai dan mengelola kelas, serta pembuatan administrasi pembelajaran.

**b. Kegiatan Observasi**

Kegiatan observasi dilakukan sebelum mahasiswa diterjunkan ke sekolah. Kegiatan observasi bertujuan untuk mengetahui bagaimana keadaan sekolah, baik secara fisik maupun sistem yang ada di dalamnya. Hal ini dapat dilakukan melalui



beberapa cara, yaitu dengan melakukan pengamatan secara langsung atau dengan melakukan wawancara terhadap warga sekolah. Dengan demikian diharapkan mahasiswa dapat memperoleh gambaran yang nyata tentang praktik mengajar dan lingkungan sekolah. Observasi ini meliputi dua hal, yaitu:

1) Observasi Pembelajaran di Kelas

Observasi pembelajaran di kelas dilakukan pada bulan April 2016 dengan cara mengikuti kegiatan pembelajaran yang dilakukan oleh guru pembimbing dari mahasiswa yang bersangkutan. Dalam kegiatan ini mahasiswa melakukan pengamatan secara langsung untuk dapat mengetahui gambaran nyata tentang penampilan guru dalam proses pembelajaran dan kondisi siswa saat proses pembelajaran berlangsung, sehingga diharapkan nantinya mahasiswa dapat menemukan gambaran bagaimana cara menciptakan suasana belajar mengajar yang baik di kelas sesuai dengan kondisi kelas masing-masing.

Observasi dilakukan dengan mengamati cara guru dalam:

- a) Membuka Pelajaran
- b) Penyajian Materi
- c) Metode Pembelajaran
- d) Penggunaan Bahasa
- e) Penggunaan Waktu
- f) Gerak
- g) Cara Memotivasi Peserta didik
- h) Teknik Bertanya
- i) Teknik Penguasaan Kelas
- j) Penggunaan Media
- k) Bentuk dan Cara Evaluasi
- l) Menutup Pelajaran

Mahasiswa melakukan observasi/pengamatan belajar mengajar dalam kelas, meliputi: perilaku peserta didik ketika proses belajar mengajar, media dan



administrasi pendidikan, serta perilaku peserta didik ketika proses belajar mengajar berlangsung dan ketika berada di luar kelas.

2) Observasi Lingkungan Fisik Sekolah

Kegiatan observasi lingkungan fisik sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang situasi dan kondisi sekolah yang bersangkutan. Obyek yang dijadikan sasaran observasi lingkungan fisik sekolah meliputi:

- a) Letak dan lokasi gedung sekolah
- b) Kondisi ruang kelas
- c) Kelengkapan gedung dan fasilitas yang menunjang KBM
- d) Keadaan personal, peralatan serta organisasi yang ada di sekolah

Observasi lapangan merupakan kegiatan pengamatan dengan berbagai karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di lingkungan sekolah tempat PPL. Pengenalan lapangan ini dilakukan dengan cara observasi langsung, dan wawancara dengan pihak sekolah. Observasi lingkungan fisik sekolah antara lain pengamatan pada:

- a) Administrasi persekolahan
- b) Fasilitas pembelajaran dan manfaatnya
- c) Sarana dan prasarana yang dimiliki oleh sekolah
- d) Lingkungan fisik di sekitar sekolah

c. **Pembekalan PPL**

Di samping pengajaran mikro, mahasiswa calon praktikan juga dibekali dengan materi tambahan yang berupa pembekalan PPL. Pembekalan yang dilakukan juga menjadi persyaratan khusus untuk bisa mengikuti PPL atau terjun ke lokasi di semester khusus ini. Bagi mahasiswa yang belum melaksanakan pembekalan tidak diperbolehkan terjun ke lokasi PPL.



#### **d. Penyusunan Perangkat Pembelajaran**

Penyusunan perangkat pembelajaran meliputi rencana pelaksanaan pembelajaran ( RPP ), media atau alat peraga pembelajaran, instrumen penilaian proses dan hasil pembelajaran, dan lembar observasi pembelajaran.

### **B. PELAKSANAAN**

Praktik pengajaran di kelas bertujuan untuk memberikan pengalaman nyata dan langsung kepada mahasiswa sebagai calon pendidik, sehingga mahasiswa dapat menerapkan, mempersiapkan, dan mengembangkan kemampuannya. Praktik mengajar memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk dapat mengaplikasikan/menerapkan ilmu yang telah dipelajarinya di bangku perkuliahan. Dalam praktik ini diharapkan mahasiswa dapat melaksanakan pembelajaran minimal 8 kali pertemuan di kelas.

Selama praktek mengajar, mahasiswa mendapatkan bimbingan dari guru pembimbing mata pelajaran IPA. Mahasiswa PPL melakukan konsultasi dengan guru pembimbing sebelum dan setelah selesai pelaksanaan pembelajaran. Konsultasi ini baik terkait dengan perangkat pembelajaran yang telah disusun, maupun terkait dengan proses pembelajaran. Guru memberikan evaluasi serta masukan-masukan agar mahasiswa praktikan dapat melaksanakan yang lebih baik dan kekurangan yang ada dapat diperbaiki. Selain itu, dosen pembimbing lapangan (DPL PPL) juga datang ke sekolah lokasi PPL untuk melaksanakan pembimbingan PPL dengan mahasiswa PPL. Hal ini bertujuan untuk membantu kesulitan dan permasalahan dalam pelaksanaan program PPL, sehingga di kemudian hari tidak menjadi masalah yang berarti.

Beberapa hal yang berkaitan dengan praktik mengajar antara lain sebagai berikut.

1. Melakukan persiapan mengajar baik materi maupun perangkat pembelajaran.
2. Memilih metode yang sesuai dengan materi yang akan diajarkan.



3. Mencoba terlebih dahulu setiap percobaan yang akan diajarkan kepada peserta didik, sehingga dapat meminimalkan kemungkinan kesalahan percobaan.
4. Memberikan evaluasi kepada peserta didik, serta evaluasi terhadap proses pembelajaran yang berlangsung.
5. Membuat hasil analisis ulangan harian.

Hal yang harus diperhatikan sebelum mengajar ialah pembuatan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP). Rincian kegiatan belajar mengajar yang tersusun dalam RPP serta dilaksanakan setiap pertemuan meliputi hal-hal sebagai berikut.

1. Pendahuluan
  - a. Memberi salam dan menyapa peserta didik
  - b. Bersama peserta didik berdoa untuk memulai pembelajaran
  - c. Menanyakan kehadiran
  - d. Memberikan apersepsi atau materi pengantar
  - e. Memberikan motivasi belajar
  - f. Menyampaikan tujuan pembelajaran
2. Kegiatan Inti
  - a. Mengamati ( melatih kesungguhan dan ketelitian peserta didik dalam mencari informasi)
  - b. Menanya (mengembangkan rasa ingin tahu peserta didik)
  - c. Mengumpulkan data/eksperimen (mengembangkan sikap teliti, jujur, sopan, dan bertanggung jawab peserta didik)
  - d. Mengasosiasi (melatih kemampuan berpikir induktif dan deduktif peserta didik dalam menyimpulkan hasil eksperimen)
  - e. Mengomunikasikan (mengembangkan sikap jujur, teliti, toleransi, kemampuan berpikir sistematis, kemampuan mengungkapkan pendapat, serta mengembangkan kemampuan berbahasa yang baik dan benar)
3. Penutup



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

- Bersama peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran
- Memberikan penghargaan kepada kelompok/peserta didik yang berkinerja baik
- Evaluasi pembelajaran/tugas
- Berdoa untuk menutup pelajaran

Dalam praktik mengajar, mahasiswa PPL membantu untuk mengajar mata pelajaran Seni Budaya (Seni Musik) di kelas VII A, VII B, VII C, VII E, VII F, VII G, dan VII H. Kegiatan ini dilaksanakan mulai pada tanggal 15 Juli 2016 sampai 15 September 2016. Alokasi untuk satu jam pelajaran adalah 40 menit dan jumlah jam per kelas adalah 3 jam per minggu. Berikut ini jadwal harian mengajar mahasiswa PPL selama di sekolah.

| Jam Ke | Hari          | Senin     | Selasa | Rabu | Kamis | Jum'at |
|--------|---------------|-----------|--------|------|-------|--------|
| 1      | 07.10 – 07.50 |           |        |      |       |        |
| 2      | 07.50 – 08.30 |           | 7A     |      | 7E    |        |
| 3      | 08.30 – 09.10 | 7B        |        |      |       |        |
| 4      | 09.10 – 09.50 |           |        | 7G   | 7E    |        |
|        | 09.50 – 10.20 | Istirahat |        |      |       |        |
| 5      | 10.20 – 11.00 |           |        |      | 7E    |        |
| 6      | 11.00 – 11.40 |           | 7H     | 7C   |       |        |
|        | 11.40 – 12.20 | Istirahat |        |      |       |        |
| 7      | 12.20 – 13.00 |           | 7H     | 7C   |       |        |
| 8      | 13.00 – 13.40 |           |        |      |       |        |



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

Rincian pelaksanaan praktik mengajar selama PPL adalah sebagai berikut

| No | Hari, tanggal        | Kelas | Jam Pelajaran      | Materi   |
|----|----------------------|-------|--------------------|--|
| 1  | Senin, 25 Juli 2016  | VII B | 07.50-09.50<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono (Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menjelaskan tentang tinggi rendah nada )            |
| 2  | Selasa, 26 Juli 2016 | VII A | 07.10-09.10<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono (Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menjelaskan tentang tinggi rendah nada )            |
| 3  | Selasa, 26 Juli 2016 | VII H | 11.00-13.40<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono (Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menjelaskan tentang tinggi rendah nada )            |
| 4  | Rabu, 27 Juli 2016   | VII G | 08.30-11.00<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono (Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menjelaskan tentang tinggi rendah nada )            |
| 5  | Rabu, 27 Juli 2016   | VII C | 11.00-13.40<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono (Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menjelaskan tentang tinggi rendah nada ) Nasional ) |



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

|    |                            |       |                    |  |
|----|----------------------------|-------|--------------------|--|
| 6  | Kamis, 28 Juli<br>2016     | VII F | 07.10-09.10<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Soleram<br>dengan tinggi rendah nada<br>yang tepat secara unisono,<br>menjelaskan tentang tinggi<br>rendah nada )                                     |
| 7  | Kamis, 28 Juli<br>2016     | VII E | 09.40-11.40<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Soleram<br>dengan tinggi rendah nada<br>yang tepat secara unisono,<br>menjelaskan tentang tinggi<br>rendah nada )                                     |
| 8  | Senin, 01 Agustus<br>2016  | VII B | 07.50-09.50<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa<br>Satu Bangsa dengan tinggi<br>rendah nada yang tepat secara<br>unisono, menyebutkan<br>berbagai macam lagu Daerah<br>dan Wajib Indonesia) |
| 9  | Selasa, 02 Agustus<br>2016 | VII A | 07.10-09.10<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa<br>Satu Bangsa dengan tinggi<br>rendah nada yang tepat secara<br>unisono, menyebutkan<br>berbagai macam lagu Daerah<br>dan Wajib Indonesia) |
| 10 | Selasa, 02 Agustus<br>2016 | VII H | 11.00-13.40<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa<br>Satu Bangsa dengan tinggi<br>rendah nada yang tepat secara<br>unisono, menyebutkan<br>berbagai macam lagu Daerah<br>dan Wajib Indonesia) |



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

|    |                           |       |                    |  |
|----|---------------------------|-------|--------------------|--|
| 11 | Rabu, 03 Agustus<br>2016  | VII G | 08.30-11.00<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa<br>Satu Bangsa dengan tinggi<br>rendah nada yang tepat secara<br>unisono, menyebutkan<br>berbagai macam lagu Daerah<br>dan Wajib Indonesia) |
| 12 | Rabu, 03 Agustus<br>2016  | VII C | 11.00-13.40<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa<br>Satu Bangsa dengan tinggi<br>rendah nada yang tepat secara<br>unisono, menyebutkan<br>berbagai macam lagu Daerah<br>dan Wajib Indonesia) |
| 13 | Kamis, 04 Agustus<br>2016 | VII F | 07.10-09.10<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa<br>Satu Bangsa dengan tinggi<br>rendah nada yang tepat secara<br>unisono, menyebutkan<br>berbagai macam lagu Daerah<br>dan Wajib Indonesia) |
| 14 | Kamis, 04 Agustus<br>2016 | VII E | 09.40-11.40<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa<br>Satu Bangsa dengan tinggi<br>rendah nada yang tepat secara<br>unisono, menyebutkan<br>berbagai macam lagu Daerah<br>dan Wajib Indonesia) |
| 15 | Senin, 08 Agustus<br>2016 | VII B | 07.50-09.50<br>WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Rasa<br>Sayange dengan tinggi rendah<br>nada yang tepat secara unisono,   |



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

|    |                         |       |                    |  |
|----|-------------------------|-------|--------------------|--|
|    |                         |       |                    | menjelaskan menyanyi secara unisono)   |
| 16 | Selasa, 09 Agustus 2016 | VII A | 07.10-09.10<br>WIB | Penilaian menyanyi secara unisono  |
| 17 | Selasa, 09 Agustus 2016 | VII H | 11.00-13.40<br>WIB | Penilaian menyanyi secara unisono  |
| 18 | Rabu, 10 Agustus 2016   | VII G | 08.30-11.00<br>WIB | Penilaian menyanyi secara unisono  |
| 19 | Rabu, 10 Agustus 2016   | VII C | 11.00-13.40<br>WIB | Penilaian menyanyi secara unisono  |
| 20 | Kamis, 11 Agustus 2016  | VII F | 07.10-09.10<br>WIB | Penilaian menyanyi secara unisono  |
| 21 | Kamis, 11 Agustus 2016  | VII E | 09.40-11.40<br>WIB | Penilaian menyanyi secara unisono  |
| 22 | Senin, 15 Agustus 2016  | VII B | 07.50-09.50<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara 1 suara |
| 23 | Selasa, 16 Agustus 2016 | VII A | 07.10-09.10<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara 1 suara |
| 24 | Selasa, 16 Agustus 2016 | VII H | 11.00-13.40<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara 1 suara |
| 25 | Rabu, 17 Agustus 2016   | -     | -                  | -  |
| 26 | Rabu, 17 Agustus 2016   | -     | -                  | -  |



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

|    |                            |       |                    |  |
|----|----------------------------|-------|--------------------|--|
| 27 | Kamis, 18 Agustus<br>2016  | VII F | 07.10-09.10<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan<br>alat music suling rekorder dan<br>atau pianika secara 1 suara |
| 28 | Kamis, 18 Agustus<br>2016  | VII E | 09.40-11.40<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan<br>alat music suling rekorder dan<br>atau pianika secara 1 suara |
| 29 | Senin, 22 Agustus<br>2016  | VII B | 07.50-09.50<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan<br>alat music suling rekorder dan<br>atau pianika secara 1 suara |
| 30 | Selasa, 23 Agustus<br>2016 | VII A | 07.10-09.10<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan<br>alat music suling rekorder dan<br>atau pianika secara 1 suara |
| 31 | Selasa, 23 Agustus<br>2016 | VII H | 11.00-13.40<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan<br>alat music suling rekorder dan<br>atau pianika secara 1 suara |
| 32 | Rabu, 24 Agustus<br>2016   | VII G | 08.30-11.00<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan<br>alat music suling rekorder dan<br>atau pianika secara 1 suara |
| 33 | Rabu, 24 Agustus<br>2016   | VII C | 11.00-13.40<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan<br>alat music suling rekorder dan<br>atau pianika secara 1 suara |
| 34 | Kamis, 25 Agustus<br>2016  | VII F | 07.10-09.10<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan<br>alat music suling rekorder dan<br>atau pianika secara 1 suara |
| 35 | Kamis, 25 Agustus<br>2016  | VII E | 09.40-11.40<br>WIB | Memainkan lagu Apuse dengan<br>alat music suling rekorder dan<br>atau pianika secara 1 suara |



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

|    |                            |       |                    |  |
|----|----------------------------|-------|--------------------|--|
| 36 | Senin, 29 Agustus<br>2016  | VII B | 07.50-09.50<br>WIB | Ansamble music dengan alat<br>music pianika dan suling<br>rekorder memainkan lagu Sue<br>Ora Jamu secara 2 suara,<br>menjelaskan tentang ansamble<br>music |
| 37 | Selasa, 30 Agustus<br>2016 | VII A | 07.10-09.10<br>WIB | Ansamble music dengan alat<br>music pianika dan suling<br>rekorder memainkan lagu Sue<br>Ora Jamu secara 2 suara,<br>menjelaskan tentang ansamble<br>music |
| 38 | Selasa, 30 Agustus<br>2016 | VII H | 11.00-13.40<br>WIB | Ansamble music dengan alat<br>music pianika dan suling<br>rekorder memainkan lagu Sue<br>Ora Jamu secara 2 suara,<br>menjelaskan tentang ansamble<br>music |
| 39 | Rabu, 31 Agustus<br>2016   | VII G | 08.30-11.00<br>WIB | Ansamble music dengan alat<br>music pianika dan suling<br>rekorder memainkan lagu Sue<br>Ora Jamu secara 2 suara,<br>menjelaskan tentang ansamble<br>music |
| 40 | Rabu, 31 Agustus<br>2016   | VII C | 11.00-13.40<br>WIB | Ansamble music dengan alat<br>music pianika dan suling<br>rekorder memainkan lagu Sue  |



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

|    |                              |       |                    |  |
|----|------------------------------|-------|--------------------|--|
|    |                              |       |                    | Ora Jamu secara 2 suara,<br>menjelaskan tentang ansamble<br>music  |
| 41 | Kamis, 01<br>September 2016  | VII F | 07.10-09.10<br>WIB | Ansamble music dengan alat<br>music pianika dan suling<br>rekorder memainkan lagu Sue<br>Ora Jamu secara 2 suara,<br>menjelaskan tentang ansamble<br>music |
| 42 | Kamis, 01<br>September 2016  | VII E | 09.40-11.40<br>WIB | Ansamble music dengan alat<br>music pianika dan suling<br>rekorder memainkan lagu Sue<br>Ora Jamu secara 2 suara,<br>menjelaskan tentang ansamble<br>music |
| 43 | Senin, 05<br>September 2016  | VII B | 07.50-09.50<br>WIB | Penilaian Praktek memainkan<br>lagu Apuse secara 1 suara dan<br>Sue Ora Jamu secara 2 suara,<br>menjelaskan tentang ansamble<br>musik                      |
| 44 | Selasa, 06<br>September 2016 | VII A | 07.10-09.10<br>WIB | Penilaian Praktek memainkan<br>lagu Apuse secara 1 suara dan<br>Sue Ora Jamu secara 2 suara,<br>menjelaskan tentang ansamble<br>music                      |
| 45 | Selasa, 06<br>September 2016 | VII H | 11.00-13.40<br>WIB | Penilaian Praktek memainkan<br>lagu Apuse secara 1 suara dan   |



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

|    |                              |       |                    |   |
|----|------------------------------|-------|--------------------|---|
|    |                              |       |                    | Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music   |
| 46 | Rabu, 07<br>September 2016   | VII G | 08.30-11.00<br>WIB | Penilaian Praktek memainkan lagu Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music                          |
| 47 | Rabu, 07<br>September 2016   | VII C | 11.00-13.40<br>WIB | Penilaian Praktek memainkan lagu Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music                          |
| 48 | Kamis, 08<br>September 2016  | VII F | 07.10-09.10<br>WIB | Penilaian Praktek memainkan lagu Apuse secara 1 suara dan Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble musik |
| 49 | Kamis, 08<br>September 2016  | VII E | 09.40-11.40<br>WIB | Penilaian Praktek memainkan lagu Apuse secara 1 suara dan Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble musik |
| 50 | Senin, 12<br>September 2016  | -     | -                  | -   |
| 51 | Selasa, 13<br>September 2016 | -     | -                  | -   |
| 52 | Selasa, 13<br>September 2016 | -     | -                  | -   |



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

|    |                             |   |   |   |
|----|-----------------------------|---|---|---|
| 53 | Rabu, 14<br>September 2016  | - | - | - |
| 54 | Rabu, 14<br>September 2016  | - | - | - |
| 55 | Kamis, 15<br>September 2016 | - | - | - |
| 56 | Kamis, 15<br>September 2016 | - | - | - |

### C. Analisi Hasil Pembelajaran

PPL memberikan pengalaman secara langsung kepada mahasiswa untuk mengembangkan kemampuan mengajar, menerapkan/mengaplikasikan ilmu yang diperolehnya di bangku perkuliahan, serta memberikan wawasan yang lebih luas kepada mahasiswa akan keragaman karakter peserta didik. Dengan demikian, diharapkan mahasiswa pendidikan memiliki kompetensi mengajar yang baik.

Kegiatan PPL lebih memfokuskan pada kemampuan mahasiswa PPL dalam mengajar seperti penyusunan rancangan pembelajaran (RPP, silabus, LKPD, media pembelajaran, metode, dan instrumen penilaian), pelaksanaan praktik mengajar di kelas, mengevaluasi pembelajaran, serta analisis hasil belajar siswa.

Hasil praktik mengajar yang telah dilaksanakan dengan penerapan berbagai metode adalah sebagai berikut.

#### 1. Metode Observasi

Metode observasi (pengamatan) ini diterapkan pada materi bernyanyi secara unison, yaitu seperti mengamati bagaimana cara bernyanyi petugas paduan suara pada saat upacara. Penerapan metode observasi (pengamatan) ini memberikan



kesempatan kepada siswa untuk mengamati secara langsung, sehingga pembelajaran yang dilakukan lebih membekas di memori.

2. Metode Demonstrasi

Metode demonstrasi ini diterapkan pada materi bernyanyi secara unison dan bermain instrument suling rekorder dan pianika, selanjutnya peserta didik disuruh untuk mencobanya sendiri. Tujuan dari penerapan metode demonstrasi ini memberikan gambaran langsung kepada peserta didik tentang praktik yang akan dilakukannya, sehingga saat melakukan praktik peserta didik mempunyai arah dan gambaran.

3. Eksperimen (Percobaan)

Metode ini diterapkan ketika materi ansamble music, yaitu bagi siswa yang memiliki ide tentang iringan music, bisa di share ke teman yang lain untuk dipraktikkan.

Dengan penerapan metode eksperimen ini, peserta didik lebih antusias dalam mengikuti pembelajaran, tidak terlihat adanya peserta didik yang mengantuk atau melamun. Selain itu, metode ini mengajak peserta didik untuk aktif.

4. Metode diskusi kelompok

Penerapan metode diskusi kelompok hampir pada setiap kegiatan pembelajaran, harapannya dapat meningkatkan kemampuan berpikir kritis dan kemampuan pemecahan masalah pada peserta didik. Dengan diskusi bersama teman kelompoknya, peserta didik dapat memiliki kemampuan menganalisis permasalahan yang lebih baik. Penerapan dari metode ini cukup maksimal karena peserta didik dapat bekerja dalam kelompok dengan baik. Masing-masing kelompok diskusi ini kemudia diberikan kesempatan untuk menyampaikan hasil diskusi kelompoknya di hadapan teman-teman kelompok lainnya.

5. Metode Tanya Jawab



Penerapan metode tanya jawab ini pada semua kegiatan pembelajaran. Hal ini dimaksudkan supaya tercipta komunikasi, baik antara guru dengan peserta didik, maupun peserta didik yang satu dengan peserta didik yang lain. Dengan demikian, diharapkan semua peserta didik dapat berperan aktif dalam proses pembelajaran.

Berdasarkan metode pembelajaran yang telah diterapkan tersebut, maka masih banyak kendala dan hambatan dalam jalannya proses pembelajaran. Hambatan dan kendala tersebut berasal dari peserta didik maupun pengajaran yang dilakukan.

#### 1. Hambatan

Hambatan yang dialami selama praktik mengajar yang berasal dari peserta didik dan kelemahan pengelolaan kelas adalah sebagai berikut.

- a. Beberapa peserta didik kurang serius dalam mengikuti pembelajaran.
- b. Sesekali peserta didik gaduh dan sulit dikondisikan oleh guru.
- c. Beberapa peserta didik sulit dikondisikan saat eksperimen di laboratorium karena mereka asik melakukan aktivitas sendiri.
- d. Ada beberapa peserta didik yang bertanya kepada guru di luar konteks pembelajaran.

Selain dari peserta didik, hambatan juga dipengaruhi oleh proses pembelajaran yang berlangsung. Misalnya seperti metode pembelajaran yang diterapkan kurang tepat sehingga kurang menarik perhatian peserta didik. Akan tetapi, secara umum teknik pengelolaan kelas sudah cukup optimal dilakukan.

#### 2. Solusi

Upaya yang dapat dilakukan untuk mengatasi berbagai hambatan yang ada adalah sebagai berikut.

- a. Dalam pelaksanaan praktik mengajar, mahasiswa PPL berusaha berkoordinasi dengan guru pembimbing mengenai pengelolaan kelas dan metode pembelajaran.



- b. Mahasiswa PPL berusaha menyediakan media pembelajaran yang dapat menarik perhatian para siswa.
- c. Mengatur intonasi suara dalam menyampaikan materi, sehingga peserta didik dapat memperhatikan materi yang penting.
- d. Memberikan petunjuk dan arahan yang jelas kepada peserta didik saat memberikan penugasan.
- e. Memberikan perhatian dan peringatan khusus kepada beberapa peserta didik yang malas dan kurang berminat, sehingga suasana pembelajaran tetap kondusif.

Setelah penyampaian materi melalui, kemudian dilakukan evaluasi pembelajaran dan melaksanakan penilaian. Penilaian dilakukan setelah tiap bab materi telah selesai disampaikan. Penilaian juga dibedakan menjadi 2 jenis yaitu praktek dan teori.

Dalam praktiknya, 2 mahasiswa mengajar 7 kelas, yaitu kelas VII A, B, C, dan VII E, F, G, H. Berdasarkan hasil dari evaluasi yang dilakukan, dari 7 kelas yang sudah 70% lebih siswa yang mencapai KKM (80).

#### **D. Refleksi**

Berdasarkan hasil dari analisis pelaksanaan praktik pengalaman lapangan (PPL) maka mahasiswa PPL banyak mendapatkan pengalaman berharga, baik dalam hal mengajar di kelas dan sosialisasi di luar kelas. Mahasiswa dapat menerapkan, mempersiapkan, dan mengembangkan kemampuannya. Praktik mengajar memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk dapat mengaplikasikan atau menerapkan ilmu yang telah dipelajarinya di bangku perkuliahan.

Praktik mengajar memberikan gambaran langsung mengenai proses pembelajaran yang merupakan aplikasi dari teori yang didapatkan di perkuliahan. Selain itu, cara berinteraksi dengan peserta didik, cara penyampaian materi yang baik, dan pengelolaan kelas juga penting untuk peningkatan kompetensi yang harus dimiliki oleh mahasiswa



**PPL 2016**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**SMP NEGERI 1 MUNGKID**

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

---

pendidikan sebagai calon pendidik. Oleh karena itu, praktik pengalaman lapangan (PPL) ini hendaknya dapat dilaksanakan dengan maksimal.

Penguasaan materi bagi seorang guru juga sangat penting, karena dengan penguasaan materi yang baik maka penyampaian materi pun dapat lebih jelas diterima oleh peserta didik. Selain itu, dengan penguasaan materi yang baik, guru dapat memberikan penjelasan yang benar kepada siswa yang aktif bertanya. Dalam mengajar di kelas, metode pembelajaran yang diterapkan harus sesuai dengan kondisi peserta didik karena setiap peserta didik memiliki karakter yang berbeda.

Secara umum, hasil yang diperoleh mahasiswa dalam praktik PPL di sekolah ini adalah mahasiswa dapat belajar dan mendapat pengalaman secara langsung mengenai pelaksanaan kegiatan belajar dan pengelolaan kelas.



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

---

### **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Pelaksanaan PPL di lokasi SMP Negeri 1 Mungkid banyak memberikan manfaat dan pengalaman yang berharga bagi praktikan terutama dalam hal pengelolaan kelas. Manfaat dan pengalaman ini akan terasa dikemudian hari ketika praktikan menjadi seorang guru, dimana guru merupakan pendidik harapan bangsa untuk menjadi generasi yang lebih berkualitas, baik jasmani maupun rohani.

Berdasarkan kegiatan PPL yang telah dilaksanakan, maka praktikan dapat menarik kesimpulan yaitu:

1. Kegiatan PPL merupakan wahana untuk memberikan bekal bagi praktikum (calon guru) tentang bagaimana menjadi seorang guru yang memiliki dedikasi dan loyalitas tinggi pada instansi dan profesinya.
2. Membagi ilmu dari guru kepada siswa merupakan inti dari proses pembelajaran dimana di dalamnya harus diselipkan nilai-nilai moral.
3. Komunikasi yang baik antara guru, siswa sangat diperlukan agar proses dan tujuan pembelajaran dapat tercapai.
4. Seorang guru harus memiliki kesiapan mengajar baik materi, mental, kepribadian, selain modal ilmu yang telah dikuasai dengan baik sebagai syarat utama. Dari materi seperti RPP dan Silabus, mental dan kepribadian yaitu siap menghadapi berbagai karakter siswa.



5. Seorang guru harus terus belajar dan menggali pengalaman dari berbagai pihak pada proses pembelajaran.

## B. SARAN

Kegiatan PPL yang telah dilaksanakan selama kurang lebih dua bulan telah memberikan banyak pengalaman bagi praktikan. Adapun hasil dari pelaksanaan tersebut, praktikan dapat memberikan saran sebagai berikut:

1. Kepada pihak SMP Negeri 1 Mungkid diharapkan lebih meningkatkan motivasi dan keaktifan siswa dan mendukung serta memberikan fasilitas yang sesuai dengan kemampuan siswa.
2. Kepada mahasiswa PPL berikutnya, diharapkan untuk menjalin komunikasi yang lebih baik dengan guru pembimbing, pihak sekolah dan sesama mahasiswa, sehingga pelaksanaan PPL berjalan dengan lancar.
3. Kepada pihak UPPL UNY diharapkan memonitoring sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan dan dilakukan dilokasi masing-masing, sehingga peserta PPL dapat terkoordinasi dengan baik.
4. Kepada pihak UPPL UNY seharusnya mempertimbangkan tentang pembatasan waktu bagi mahasiswa. Pembagian waktu harus sesuai dengan kenyataan yang ada jangan terlalu memaksakan mahasiswa harus memenuhi jam yang sudah ditentukan. Seharusnya yang harus diperoleh mahasiswa adalah pengalaman bukan cara menghitung waktu.
5. Bagi UNY

Lebih meningkatkan koordinasi dan hubungan baik dengan sekolah mitra yang menjadi tepat lokasi PPL sehingga hubungan yang telah terjalin bisa lebih produktif dan membawa manfaat yang lebih bagi kedua belah pihak.



PPL 2016

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SMP NEGERI 1 MUNGKID

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

---

## 6. Bagi Mahasiswa Praktik

- a. Dapat mengambil pelajaran dari apa yang telah dialami, didapatkan, dilihat, didengar, dan dirasakan selama di SMP Negeri 1 Mungkid khususnya mengenai kegiatan yang berkaitan dengan proses pengembangan diri.
- b. Mahasiswa praktik lebih meningkatkan kompetensi dalam penguasaan materi.
- c. Mahasiswa praktik lebih meningkatkan kedisiplinan dalam pembuatan keperluan administrasi sekolah atau pengajaran
- d. Membina hubungan baik dengan pihak sekolah, khususnya guru pembimbing dan seluruh warga sekolah pada umumnya.
- e. Menjaga nama baik UNY dan kerjasama dengan sesama anggota PPL dengan selalu menjaga sikap dan tingkah laku selama berada di dalam kelas, lingkungan sekolah, maupun diluar sekolah, agar dapat terjalin interaksi dan kerjasama yang baik dengan pihak yang bersangkutan.

Demikian kesimpulan dan saran yang dapat disampaikan, semoga bermanfaat bagi segala pihak yang terkait, mohon maaf apabila dalam proses pembuatan laporan ada yang kurang berkenan



**PPL 2016**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**SMP NEGERI 1 MUNGKID**

Jl.Raya Blabak - Magelang Telp. (0293) 782139 Kode Pos. 56551

---

### **DAFTAR PUSTAKA**

Tim Pembekalan KKN-PPL, 2016. *Agenda PPL-KKN*. Yogyakarta: LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta

Tim Pembekalan PPL. 2016. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta

Tim Pembekalan PPL. 2016. *Panduan PPL*. Yogyakarta: LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta

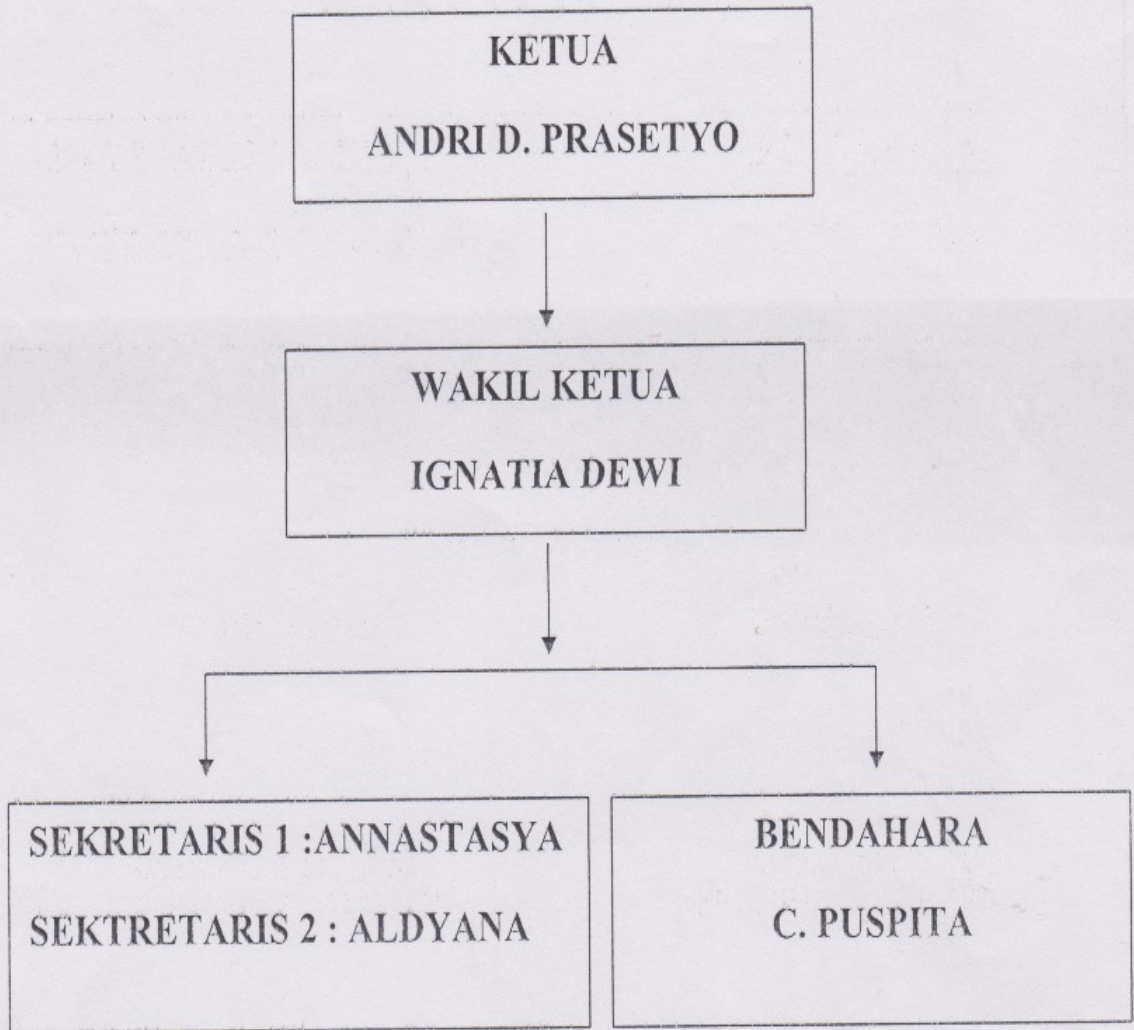
Tim Pembekalan PPL. 2016. *101 Tips Menjadi Guru Sukses*. Yogyakarta: LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta

**LAMPIRAN**

**PPL 2016 UNY**

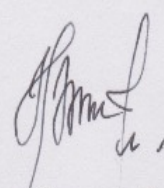
**SMP NEGERI 1 MUNGKID**

## STRUKTUR KEPENGURUSAN PPL SMPN 1 MUNGKID



Mengetahui/Menyetujui

  
Kepala Sekolah  
Mustakim S.pd. M.pd.  
NIP : 19701111194121003

Koordinator PPL  
  
Markhamah S.Ag  
NIP : 196111271984052003



Universitas Negeri Yogyakarta

## MATRIKS PROGRAM KEGIATAN PPL UNY TAHUN 2016

**F01**

Kelompok Mahasiswa

|                         |                       |                  |                                 |
|-------------------------|-----------------------|------------------|---------------------------------|
| NAMA MAHASISWA          | : Paulus Neo Prasetyo | NIM              | : 13208241049                   |
| NAMA SEKOLAH/LEMBAGA    | : SMP N 1 Mungkid     | FAKULTAS         | : Bahasa dan Seni               |
| ALAMAT SEKOLAH/ LEMBAGA | : Jalan Raya Blabak   | PRODI            | : Pendidikan Seni Musik         |
| GURU PEMBIMBING         | : Slamet Budiarto     | DOSEN PEMBIMBING | : Susilowati, S.Pd.Si., M.Pd.Si |

| NO | PROGRAM/KEGIATAN PPL              | JUMLAH JAM PER MINGGU |   |    |     |    |   |    |     |      | JUMLAH JAM |    |
|----|-----------------------------------|-----------------------|---|----|-----|----|---|----|-----|------|------------|----|
|    |                                   | PRA                   | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |            | IX |
| 1  | Penyerahan PPL                    | 2                     |   |    |     |    |   |    |     |      |            | 2  |
| 2  | Observasi Kelas dan Peserta Didik | 4                     |   |    |     |    |   |    |     |      |            | 4  |
| 3  | Bimbingan DPL PPL                 |                       |   |    |     |    |   |    |     |      |            |    |
|    | a. Persiapan                      |                       |   |    |     |    |   |    |     |      |            |    |
|    | b. Pelaksanaan                    | 3                     |   | 2  |     |    | 2 |    | 1   |      |            | 8  |
|    | c. Evaluasi & Tindak Lanjut       |                       |   |    |     |    |   |    |     |      |            |    |
| 4  | Konsultasi dengan Guru Pembimbing |                       |   |    |     |    |   |    |     |      |            |    |
|    | a. Persiapan                      |                       |   |    | 1   | 1  | 1 | 1  | 1   | 1    |            | 6  |
|    | b. Pelaksanaan                    |                       |   |    | 2   | 2  | 2 | 2  | 2   | 2    |            | 12 |
|    | c. Evaluasi & Tindak Lanjut       |                       |   |    | 1   | 1  | 1 | 1  | 1   | 1    |            | 6  |
| 5  | Penyusunan RPP                    |                       |   |    |     |    |   |    |     |      |            |    |
|    | a. Persiapan                      |                       |   |    | 1   |    | 1 | 1  |     |      |            | 3  |
|    | b. Pelaksanaan                    |                       |   |    | 4   |    | 3 | 2  | 4   |      |            | 13 |
|    | c. Evaluasi & Tindak Lanjut       |                       |   |    | 1   |    | 1 | 1  | 1   |      |            | 4  |



|                   |                                    |          |             |             |             |             |           |           |           |           |            |              |
|-------------------|------------------------------------|----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|--------------|
| 9                 | Mengevaluasi Hasil Pekerjaan Siswa |          |             |             |             |             |           |           |           |           |            |              |
|                   | a. Persiapan                       |          |             |             |             | 0,5         | 0,5       | 0,5       | 0,5       |           |            | 2            |
|                   | b. Pelaksanaan                     |          |             |             |             | 4           | 4         | 4         | 4         |           |            | 16           |
|                   | c. Evaluasi & Tindak Lanjut        |          |             |             |             | 1           | 1         | 1         | 1         |           |            | 4            |
| 10                | Penyusunan Laporan PPL             |          |             |             |             |             |           |           |           |           |            |              |
|                   | a. Persiapan                       |          |             |             |             |             |           |           | 2         | 2         |            | 4            |
|                   | b. Pelaksanaan                     |          |             |             |             |             |           | 3         | 4         | 6         |            | 13           |
|                   | c. Evaluasi & Tindak Lanjut        |          |             |             |             |             |           | 2         | 2         |           |            | 4            |
| <b>JUMLAH JAM</b> |                                    | <b>9</b> | <b>24,5</b> | <b>21,5</b> | <b>27,5</b> | <b>23,5</b> | <b>34</b> | <b>33</b> | <b>38</b> | <b>37</b> | <b>8,5</b> | <b>256,5</b> |

Mengetahui/Menyetujui,

Kepala SMP Negeri 1 Mungkid



Dosen Pembimbing Lapangan PPL

Susilowati, S.Pd.Si., M.Pd.Si

NIP. 198306232009122005

Yang Membuat,

Paulus Neo Prasetyo

NIM. 13208241049



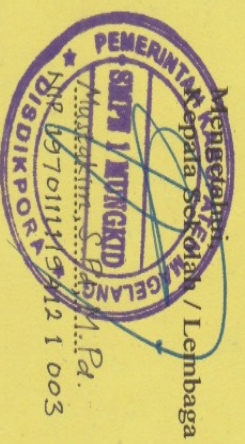
**KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA**  
**PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL**  
**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY**  
**TAHUN 2016**

**F04**  
**UNTUK MAHASISWA**

Nama Sekolah/ Lembaga : SNMP Negeri 1 Mungkid  
 Alamat Sekolah/ Lembaga : Jl. Raya Elabak Mungkid, Jktk 2 Fax./ Telp. Sekolah/Lembaga : 0293.782139  
 Nama DPL PPL/ Magang III : Drs. Mujawatyana, M. Pd.  
 Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III : Pendid. Seni Musik / FBS  
 Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 2

| No | Tgl. Kehadiran | Jml Mhs | Materi Bimbingan               | Keterangan | Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III |
|----|----------------|---------|--------------------------------|------------|----------------------------------|
| 1. | 28-7-2016      | 2       | Persiapan Program Pembelajaran |            | <i>[Signature]</i>               |
| 2. | 5-8-2016       | 2       | RPP, Sumber Belajar, Media     |            | <i>[Signature]</i>               |
| 3. | 10-8-2016      | 2       | Bimbingan KBM                  |            | <i>[Signature]</i>               |
| 4. | 7-9-2016       | 2       | Laporan dan Evaluasi           |            | <i>[Signature]</i>               |
|    |                |         |                                |            |                                  |
|    |                |         |                                |            |                                  |
|    |                |         |                                |            |                                  |

**PERHATIAN :**  
 \* Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).  
 \* Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/ Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.  
 \* Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penerikan mhs PPL/ Magang III untuk keperluan administrasi.



Mungkid, 14 September 2016  
 Mhs PPL/ Magang III Prodi Pendid. Seni Musik  
*[Signature]*  
 NIM 15208241048  
 NIM 13208241049



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

**F02**

Untuk  
Mahasiswa

Nama Mahasiswa : Paulus Neo Prasertyo NIM : 13208241049  
Nama Sekolah/Lembaga : SMP Negeri 1 Mungkid Fak/Jur/Prodi : FBS/Pend. Seni Musik  
Guru Pembimbing : Slamet Budiarto Dosen Pembimbing : Drs.Pujiwiyana, M. Pd

### CATATAN PEMBELAJARAN MINGGU PERTAMA

Rincian pelaksanaan praktik mengajar selama PPL adalah sebagai berikut

| No | Hari, tanggal           | Kelas | Jam Pelajaran   | Materi  |
|----|-------------------------|-------|-----------------|---|
| 1  | Senin, 25 Juli<br>2016  | VII B | 07.50-09.50 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono,<br>menjelaskan tentang tinggi rendah nada ) |
| 2  | Selasa, 26 Juli<br>2016 | VII A | 07.10-09.10 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono,<br>menjelaskan tentang tinggi rendah nada ) |
| 3  | Selasa, 26 Juli<br>2016 | VII H | 11.00-13.40 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono,<br>menjelaskan tentang tinggi rendah nada ) |

|   |                        |       |                 |  |
|---|------------------------|-------|-----------------|--|
| 4 | Rabu, 27 Juli 2016     | VII G | 08.30-11.00 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menjelaskan tentang tinggi rendah nada )           |
| 5 | Rabu, 27 Juli 2016     | VII C | 11.00-13.40 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menjelaskan tentang tinggi rendah nada )Nasional ) |
| 6 | Kamis, 28 Juli<br>2016 | VII F | 07.10-09.10 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menjelaskan tentang tinggi rendah nada )           |
| 7 | Kamis, 28 Juli<br>2016 | VII E | 09.40-11.40 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Soleram dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menjelaskan tentang tinggi rendah nada )           |

**CATATAN PEMBELAJARAN MINGGU KEDUA**

|    |                            |       |                 |   |
|----|----------------------------|-------|-----------------|---|
| 8  | Senin, 01 Agustus<br>2016  | VII B | 07.50-09.50 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menyebutkan berbagai macam lagu Daerah dan Wajib Indonesia) |
| 9  | Selasa, 02 Agustus<br>2016 | VII A | 07.10-09.10 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menyebutkan berbagai macam lagu Daerah dan Wajib Indonesia) |
| 10 | Selasa, 02 Agustus<br>2016 | VII H | 11.00-13.40 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat   |

|    |                           |       |                 |   |
|----|---------------------------|-------|-----------------|---|
|    |                           |       |                 | secara unisono, menyebutkan berbagai macam lagu Daerah dan Wajib Indonesia)   |
| 11 | Rabu, 03 Agustus<br>2016  | VII G | 08.30-11.00 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menyebutkan berbagai macam lagu Daerah dan Wajib Indonesia) |
| 12 | Rabu, 03 Agustus<br>2016  | VII C | 11.00-13.40 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menyebutkan berbagai macam lagu Daerah dan Wajib Indonesia) |
| 13 | Kamis, 04<br>Agustus 2016 | VII F | 07.10-09.10 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menyebutkan berbagai macam lagu Daerah dan Wajib Indonesia) |
| 14 | Kamis, 04<br>Agustus 2016 | VII E | 09.40-11.40 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menyebutkan berbagai macam lagu Daerah dan Wajib Indonesia) |

**CATATAN PEMBELAJARAN MINGGU KETIGA**

|    |                            |       |                 |   |
|----|----------------------------|-------|-----------------|---|
| 15 | Senin, 08 Agustus<br>2016  | VII B | 07.50-09.50 WIB | Menyanyi Secara Unisono<br>(Menyanyikan lagu Rasa Sayange dengan tinggi rendah nada yang tepat secara unisono, menjelaskan menyanyi secara unisono) |
| 16 | Selasa, 09 Agustus<br>2016 | VII A | 07.10-09.10 WIB | Penilaian menyanyi secara unisono   |
| 17 | Selasa, 09 Agustus         | VII H | 11.00-13.40 WIB | Penilaian menyanyi secara unisono   |

|    |                           |       |                 |                                   |
|----|---------------------------|-------|-----------------|-----------------------------------|
|    | 2016                      |       |                 |                                   |
| 18 | Rabu, 10 Agustus<br>2016  | VII G | 08.30-11.00 WIB | Penilaian menyanyi secara unisono |
| 19 | Rabu, 10 Agustus<br>2016  | VII C | 11.00-13.40 WIB | Penilaian menyanyi secara unisono |
| 20 | Kamis, 11<br>Agustus 2016 | VII F | 07.10-09.10 WIB | Penilaian menyanyi secara unisono |
| 21 | Kamis, 11<br>Agustus 2016 | VII E | 09.40-11.40 WIB | Penilaian menyanyi secara unisono |

**CATATAN PEMBELAJARAN MINGGU KEEMPAT**

|    |                            |       |                 |   |
|----|----------------------------|-------|-----------------|---|
| 22 | Senin, 15 Agustus<br>2016  | VII B | 07.50-09.50 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara<br>1 suara |
| 23 | Selasa, 16 Agustus<br>2016 | VII A | 07.10-09.10 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara<br>1 suara |
| 24 | Selasa, 16 Agustus<br>2016 | VII H | 11.00-13.40 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara<br>1 suara |
| 25 | Rabu, 17 Agustus<br>2016   | -     | -               | -   |

|    |                        |       |                 |   |
|----|------------------------|-------|-----------------|---|
| 26 | Rabu, 17 Agustus 2016  | -     | -               | -   |
| 27 | Kamis, 18 Agustus 2016 | VII F | 07.10-09.10 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara<br>1 suara |
| 28 | Kamis, 18 Agustus 2016 | VII E | 09.40-11.40 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara<br>1 suara |

**CATATAN PEMBELAJARAN MINGGU KELIMA**

|    |                         |       |                 |   |
|----|-------------------------|-------|-----------------|---|
| 29 | Senin, 22 Agustus 2016  | VII B | 07.50-09.50 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara<br>1 suara |
| 30 | Selasa, 23 Agustus 2016 | VII A | 07.10-09.10 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara<br>1 suara |
| 31 | Selasa, 23 Agustus 2016 | VII H | 11.00-13.40 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara<br>1 suara |
| 32 | Rabu, 24 Agustus 2016   | VII G | 08.30-11.00 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara<br>1 suara |
| 33 | Rabu, 24 Agustus 2016   | VII C | 11.00-13.40 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara<br>1 suara |
| 34 | Kamis, 25 Agustus       | VII F | 07.10-09.10 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara            |

|    |                        |       |                 |   |
|----|------------------------|-------|-----------------|---|
|    | 2016                   |       |                 | 1 suara   |
| 35 | Kamis, 25 Agustus 2016 | VII E | 09.40-11.40 WIB | Memainkan lagu Apuse dengan alat music suling rekorder dan atau pianika secara<br>1 suara |

**CATATAN PEMBELAJARAN MINGGU KEENAM**

|    |                          |       |                 |   |
|----|--------------------------|-------|-----------------|---|
| 36 | Senin, 29 Agustus 2016   | VII B | 07.50-09.50 WIB | Ansamble music dengan alat music pianika dan suling rekorder memainkan lagu Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music |
| 37 | Selasa, 30 Agustus 2016  | VII A | 07.10-09.10 WIB | Ansamble music dengan alat music pianika dan suling rekorder memainkan lagu Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music |
| 38 | Selasa, 30 Agustus 2016  | VII H | 11.00-13.40 WIB | Ansamble music dengan alat music pianika dan suling rekorder memainkan lagu Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music |
| 39 | Rabu, 31 Agustus 2016    | VII G | 08.30-11.00 WIB | Ansamble music dengan alat music pianika dan suling rekorder memainkan lagu Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music |
| 40 | Rabu, 31 Agustus 2016    | VII C | 11.00-13.40 WIB | Ansamble music dengan alat music pianika dan suling rekorder memainkan lagu Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music |
| 41 | Kamis, 01 September 2016 | VII F | 07.10-09.10 WIB | Ansamble music dengan alat music pianika dan suling rekorder memainkan lagu Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music |
| 42 | Kamis, 01 September 2016 | VII E | 09.40-11.40 WIB | Ansamble music dengan alat music pianika dan suling rekorder memainkan lagu Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music |

**CATATAN PEMBELAJARAN MINGGU KETUJUH**

|    |                              |       |                 |   |
|----|------------------------------|-------|-----------------|---|
| 43 | Senin, 05<br>September 2016  | VII B | 07.50-09.50 WIB | Penilaian Praktek memainkan lagu Apuse secara 1 suara dan Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble musik |
| 44 | Selasa, 06<br>September 2016 | VII A | 07.10-09.10 WIB | Penilaian Praktek memainkan lagu Apuse secara 1 suara dan Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music |
| 45 | Selasa, 06<br>September 2016 | VII H | 11.00-13.40 WIB | Penilaian Praktek memainkan lagu Apuse secara 1 suara dan Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music |
| 46 | Rabu, 07<br>September 2016   | VII G | 08.30-11.00 WIB | Penilaian Praktek memainkan lagu Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music                          |
| 47 | Rabu, 07<br>September 2016   | VII C | 11.00-13.40 WIB | Penilaian Praktek memainkan lagu Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble music                          |
| 48 | Kamis, 08<br>September 2016  | VII F | 07.10-09.10 WIB | Penilaian Praktek memainkan lagu Apuse secara 1 suara dan Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble musik |
| 49 | Kamis, 08<br>September 2016  | VII E | 09.40-11.40 WIB | Penilaian Praktek memainkan lagu Apuse secara 1 suara dan Sue Ora Jamu secara 2 suara, menjelaskan tentang ansamble musik |

**CATATAN PEMBELAJARAN MINGGU KEDELAPAN**

|    |                             |   |   |   |
|----|-----------------------------|---|---|---|
| 50 | Senin, 12<br>September 2016 | - | - | - |
|----|-----------------------------|---|---|---|

|    |                              |   |   |   |
|----|------------------------------|---|---|---|
| 51 | Selasa, 13<br>September 2016 | - | - | - |
| 52 | Selasa, 13<br>September 2016 | - | - | - |
| 53 | Rabu, 14<br>September 2016   | - | - | - |
| 54 | Rabu, 14<br>September 2016   | - | - | - |
| 55 | Kamis, 15<br>September 2016  | - | - | - |
| 56 | Kamis, 15<br>September 2016  | - | - | - |

**Menyetujui,  
Dosen Pembimbing Lapangan PPL**

**Mengetahui,  
Guru Pembimbing**

**Yang Membuat,  
Mahasiswa PPL**

**Susilowati, S.Pd.Si., M.Pd.Si  
NIP. 198306232009122005**

**Endang Trisuwati, S.Pd  
NIP. 19751020 200801 2 008**

**Paulus Neo Prasetyo  
NIM 13208241049**

LAMPIRAN IV :

KALENDER PENDIDIKAN  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
SMP NEGERI 1 MUNGKID

6 HARI SEKOLAH

| BULAN  | JULI 2016     | AGUSTUS 2016  | SEPTEMBER 2016 |
|--------|---------------|---------------|----------------|
| HARI   | 9             | 26            | 15             |
| MINGGU | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28    | 4 11 18 25     |
| SENIN  | 4 11 18 25    | 1 8 15 22 29  | 5 12 19 26     |
| SELASA | 5 12 19 26    | 2 9 16 23 30  | 6 13 20 27     |
| RABU   | 6 13 20 27    | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28     |
| KAMIS  | 7 14 21 28    | 4 11 18 25    | 1 8 15 22 29   |
| JUM'AT | 8 15 22 29    | 5 12 19 26    | 2 9 16 23 30   |
| SABTU  | 9 16 23 30    | 6 13 20 27    | 3 10 17 24     |

KALENDER PENDIDIKAN  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
SMP NEGERI 1 MUNGKID











6 HARI SEKOLAH












| BULAN  | JANUARI 2017 | FEBRUARI 2017 | MARET 2017  |
|--------|--------------|---------------|-------------|
| HARI   | 25           | 24            | 16          |
| MINGGU | 8 15 22 29   | 5 12 19 26    | 5 12 19 26  |
| SENIN  | 9 16 23 30   | 6 13 20 27    | 6 13 20 27  |
| SELASA | 10 17 24 31  | 7 14 21 28    | 7 14 21 28  |
| RABU   | 11 18 25     | 8 15 22 29    | 8 15 22 29  |
| KAMIS  | 12 19 26     | 9 16 23 30    | 9 16 23 30  |
| JUM'AT | 13 20 27     | 10 17 24      | 10 17 24 31 |
| SABTU  | 14 21 28     | 11 18 25      | 11 18 25    |

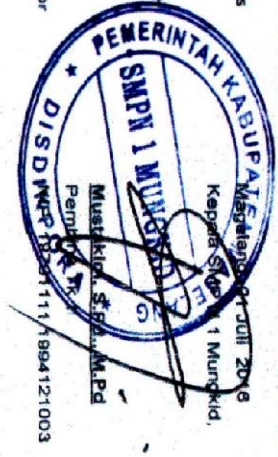
| BULAN  | OKTOBER 2016 | NOVEMBER 2016 | DESEMBER 2016 |
|--------|--------------|---------------|---------------|
| HARI   | 24           | 25            | 7             |
| MINGGU | 9 16 23 30   | 6 13 20 27    | 4 11 18 25    |
| SENIN  | 10 17 24 31  | 7 14 21 28    | 5 12 19 26    |
| SELASA | 11 18 25     | 8 15 22 29    | 6 13 20 27    |
| RABU   | 12 19 26     | 9 16 23 30    | 7 14 21 28    |
| KAMIS  | 13 20 27     | 10 17 24      | 8 15 22 29    |
| JUM'AT | 14 21 28     | 11 18 25      | 9 16 23 30    |
| SABTU  | 15 22 29     | 12 19 26      | 10 17 24 31   |

| BULAN  | APRIL 2017   | MAY 2017    | JUNI 2017   |
|--------|--------------|-------------|-------------|
| HARI   | 22           | 20          | 8           |
| MINGGU | 2 9 16 23 30 | 7 14 21 28  | 4 11 18 25  |
| SENIN  | 10 17 24 31  | 8 15 22 29  | 5 12 19 26  |
| SELASA | 11 18 25     | 9 16 23 30  | 6 13 20 27  |
| RABU   | 12 19 26     | 10 17 24 31 | 7 14 21 28  |
| KAMIS  | 13 20 27     | 11 18 25    | 8 15 22 29  |
| JUM'AT | 14 21 28     | 12 19 26    | 9 16 23 30  |
| SABTU  | 15 22 29     | 13 20 27    | 10 17 24 31 |

| BULAN  | JULI 2017     |
|--------|---------------|
| HARI   | 10            |
| MINGGU | 2 9 16 23 30  |
| SENIN  | 3 10 17 24 31 |
| SELASA | 4 11 18 25    |
| RABU   | 5 12 19 26    |
| KAMIS  | 6 13 20 27    |
| JUM'AT | 7 14 21 28    |
| SABTU  | 8 15 22 29    |

- Keterangan:
-  Libur Akhir Tahun Pelajaran 2015/2016
  -  Cuti Bersama
  -  Hari Raya Idul Fitri
  -  Kegiatan MOPD
  -  Mengikuti Upacara
  -  Libur Umum
  -  Ulangan Tengah Semester
  -  Jeda Tengah Semester
  -  Ulangan Akhir Semester
  -  Perkiraan UCO Sub Rayon

-  Perkiraan UN SMP/MTs
-  Libur Akhir Semester
-  Libur Awal Pusa
-  Perkiraan Ujian Sekolah
-  UCO Rayon
-  TPM
-  Ujian Praktik
-  Penyerahan Buku Rapor
-  Hari Khusus
-  Hari Ulang Tahun Kota Mungkid
-  Perkiraan Bedah SKL



*Ag. Atyano . S.Pd*

| BULAN  | JULI 2016     | Hari Efektif | Tanggal                 | Uraian Kegiatan   |
|--------|---------------|--------------|-------------------------|---|
| HARI   | 9             |              |                         |   |
| MINGGU | 3 10 17 24 31 | -            | 1-2 dan 9 -16 Juli 2016 | Libur Akhir Semester Genap Tahun Pelajaran 2015/2016      |
| SENIN  | 4 11 18 25    | 1            | 4,5,8 Juli 2016         | Cuti bersama Hari Raya Idul Fitri 1437 H                  |
| SELASA | 5 12 19 26    | 1            | 6-7 Juli 2016           | Libur Hari Raya Idul Fitri 1437 H (1 Syawal 1437 H)       |
| RABU   | 13 20 27      | 1            | 11-16 Juli 2016         | EDS tahun Pelajaran 2015/2016, RKS/RKAS 2016/2017         |
| KAMIS  | 14 21 28      | 2            | 11-16 Juli 2016         | Review/Penyusunan KTSP, Silabus, RPP dan Perangkat lain   |
| JUM'AT | 1 8 15 22 29  | 2            | 18 Juli 2016            | Permulaan Tahun Pelajaran 2016/2017                       |
| SABTU  | 2 9 16 23 30  | 2            | 18-20 Juli 2016         | Hari-hari Pertama Masuk Satuan Pendidikan (Kegiatan MOPD) |
|        |               |              | 20-23 Juli 2016         | Tes Penjajagan dan wawancara                              |
|        |               |              | 22 Juli 2016            | Perumusan visi dan misi sekolah                           |
|        |               |              | 23 Juli 2016            | Hari anak Nasional  |
|        |               |              | 25 Juli 2016            | Sosialisasi Program Penilaian                             |

| BULAN  | AGUSTUS 2016  | Hari Efektif | Tanggal            | Uraian Kegiatan                                  |
|--------|---------------|--------------|--------------------|--|
| HARI   | 26            |              |                    |  |
| MINGGU | 7 14 21 28    |              | 6 Agustus 2016     | Penyusunan program pembelajaran dan analisis KKM |
| SENIN  | 1 8 15 22 29  | 5            | 12 Agustus 2016    | Pemilihan pengurus OSIS                          |
| SELASA | 2 9 16 23 30  | 5            | 13-14 Agustus 2016 | Raker Sekolah                                    |
| RABU   | 3 10 17 24 31 | 4            | 14 Agustus 2016    | HUT Pramuka                                      |
| KAMIS  | 4 11 18 25    | 4            | 17 Agustus 2016    | Upacara HUT Kemerdekaan RI                       |
| JUM'AT | 5 12 19 26    | 4            | 22-25 Agustus 2016 | LDK  |
| SABTU  | 6 13 20 27    | 4            |                    |  |

| BULAN  | SEPTEMBER 2016 | Hari Efektif | Tanggal              | Uraian Kegiatan                                      |
|--------|----------------|--------------|----------------------|--|
| HARI   | 15             |              |                      |  |
| MINGGU | 4 11 18 25     |              | 3 September 2016     | Kunjungan Ke Akmil                                   |
| SENIN  | 5 12 19 26     | 2            | 8-9 September 2016   | Tes Kemampuan Dasar Kesiapan UN kelas IX             |
| SELASA | 6 13 20 27     | 2            | 09 September 2016    | Hari Olahraga Nasional                               |
| RABU   | 7 14 21 28     | 2            | 12 September 2016    | Libur Umum (Hari Raya Idul Adha 1437H)               |
| KAMIS  | 1 8 15 22 29   | 3            | 13 September 2016    | Peringatan Idul Adha, penembelihan hewan kurban      |
| JUM'AT | 2 9 16 23 30   | 3            | 14-17 September 2016 | Penyusunan perangkat PTS ganjil                      |
| SABTU  | 3 10 17 24     | 3            | 24 September 2016    | Parenting dan penyerahan hasil tes pemetaan kelas IX |

| BULAN  | OKTOBER 2016  | Hari Efektif | Tanggal            | Uraian Kegiatan  |
|--------|---------------|--------------|--------------------|--|
| HARI   | 24            |              |                    |  |
| MINGGU | 9 16 23 30    |              | 01 Oktober 2016    | Upacara Hari Kesaktian Pancasila, Pengajian Peringatan Tahun baru Hijrah |
| SENIN  | 3 10 17 24 31 | 5            | 02 Oktober 2016    | Libur Umum (Tahun Baru Hijriyah/1 Muharam 1438 H)                        |
| SELASA | 4 11 18 25    | 4            | 3-8 Oktober 2016   | Penyusunan Administrasi PTS  |
| RABU   | 5 12 19 26    | 4            | 10-15 Oktober 2016 | Penilaian Tengah Semester Ganjil   |
| KAMIS  | 6 13 20 27    | 4            | 17-22 Oktober 2016 | Jeda Tengah Semester   |
| JUM'AT | 7 14 21 28    | 3            | 19-22 Oktober 2016 | Wisata siswa kelas VIII  |
| SABTU  | 1 8 15 22 29  | 4            | 28 Oktober 2016    | Upacara Peringatan Hari Sumpah Pemuda                                    |
|        |               |              | 23-29 Oktober 2016 | PKG/PKKS dan Evaluasi Pembelajaran                                       |
|        |               |              | Bulan Oktober 2016 | Bulan Bahasa   |

| BULAN  | NOVEMBER 2016 | Hari Efektif | Tanggal             | Uraian Kegiatan                      |
|--------|---------------|--------------|---------------------|--------------------------------------|
| HARI   | 25            |              |                     |                                      |
| MINGGU | 6 13 20 27    |              | 1 Nov - 31 Des 2016 | Pendaftaran peserta Ujian Nasional   |
| SENIN  | 7 14 21 28    | 4            | 5 November 2016     | Penyerahan laporan PTS               |
| SELASA | 1 8 15 22 29  | 5            | 7-19 Nov 2016       | PKKS dan Evaluasi Pembelajaran       |
| RABU   | 2 9 16 23 30  | 5            | 10 Nopember 2016    | Upacara Peringatan Hari Pahlawan     |
| KAMIS  | 3 10 17 24    | 3            | 21-26 Nov 2016      | Panilaian Harian Bersama             |
| JUM'AT | 4 11 18 25    | 4            | 25 Nopember 2016    | Hari Guru                            |
| SABTU  | 5 12 19 26    | 4            | 26 November 2016    | Perkiraan bedah SKL / kisi-kisi UN 1 |

| BULAN  | DESEMBER 2016 | Hari Efektif | Tanggal          | Uraian Kegiatan   |
|--------|---------------|--------------|------------------|---|
| HARI   | 7             |              |                  |   |
| MINGGU | 4 11 18 25    |              | 5-10 Des 2016    | Penilaian Akhir Semester Ganjil                               |
| SENIN  | 5 12 19 26    | 0            | 9-13 Nov 2016    | Analisis hasil PAS Ganjil                                     |
| SELASA | 6 13 20 27    | 1            | 12 Desember 2016 | Libur Umum (Peringatan Maulid Nabi SAW 1438 H)                |
| RABU   | 7 14 21 28    | 1            | 13-16 Des 2016   | Penilaian Susulan, Remidi, & Lomba antar Kelas                |
| KAMIS  | 1 8 15 22 29  | 2            | 17 Desember 2016 | Penyerahan Buku Rapor Semester Gasal                          |
| JUM'AT | 2 9 16 23 30  | 2            | 19-22 Des 2016   | Tambahan Pelajaran kelas IX                                   |
| SABTU  | 3 10 17 24 31 | 1            | 19-31 Des 2016   | Libur Akhir Semester Ganjil                                   |
|        |               |              | 25-26 Des 2016   | Libur Umum (Hari Raya Natal) dan cuti bersama                 |
|        |               |              | 30-31 Des 2016   | Laporan Pencapaian Hasil Belajar (Rentang Nilai) ke DISDIKORA |

| BULAN  | JANUARI 2017  | Hari Efektif | Tanggal            | Uraian Kegiatan                            |
|--------|---------------|--------------|--------------------|--|
| HARI   | 25            |              |                    |  |
| MINGGU | 8 15 22 29    |              | 01 Januari 2017    | Libur Umum (Tahun Baru Masehi 2017)        |
| SENIN  | 2 9 16 23 30  | 5            | 02 Januari 2017    | Penyusunan SKP                             |
| SELASA | 3 10 17 24 31 | 5            | 9-12 Jan 2017      | UCO UN Sekolah I                           |
| RABU   | 4 11 18 25    | 4            | 23-26 Jan 2017     | UCO UN Rayon I                             |
| KAMIS  | 5 12 19 26    | 4            | 28 Januari 2017    | Libur Umum (Tahun Baru Imlek 2567)         |
| JUM'AT | 6 13 20 27    | 4            | 23-27 Januari 2017 | Pemantauan & Supervisi Proses Pembelajaran |
| SABTU  | 7 14 21 28    | 3            | 30-31 Januari 2017 | Verifikasi Hasil PKG/PKKS                  |

| BULAN  | FEBRUARI 2017 | Hari Efektif | Tanggal           | Uraian Kegiatan                      |
|--------|---------------|--------------|-------------------|--------------------------------------|
| HARI   | 24            |              |                   |                                      |
| MINGGU | 5 12 19 26    |              | 1-11 Feb 2017     | Penyusunan Soal Ujian Sekolah        |
| SENIN  | 6 13 20 27    | 4            | 5 Februari 2017   | Try Out UN SD-MI                     |
| SELASA | 7 14 21 28    | 4            | 6-9 Februari 2017 | UCO Sekolah                          |
| RABU   | 1 8 15 22     | 4            | 13-16 Feb 2017    | Pelaksanaan TPM I                    |
| KAMIS  | 2 9 16 23     | 4            | 13-18 Feb 2017    | <b>Verifikasi Soal Ujian Sekolah</b> |
| JUM'AT | 3 10 17 24    | 4            | 18 Februari 2017  | Perkiraan POPDA                      |
| SABTU  | 4 11 18 25    | 4            | 22-28 Feb 2017    | Ujian Sekolah Praktik                |
|        |               |              | 25 Februari 2017  | Perkiraan O2SN                       |

| BULAN  | MARET 2017    | Hari Efektif | Tanggal          | Uraian Kegiatan                                   |
|--------|---------------|--------------|------------------|---|
| HARI   | 16            |              |                  |   |
| MINGGU | 5 12 19 26    |              | 1-5 Maret 2017   | Penyusunan Perangkat PTS Genap                    |
| SENIN  | 6 13 20 27    | 4            | 6-9 Maret 2017   | <b>UCO UN RAYON II</b>                            |
| SELASA | 7 14 21 28    | 3            | 6-10 Maret 2017  | Penilaian Tengah Semester Genap                   |
| RABU   | 1 8 15 22 29  | 5            | 10-14 Maret 2017 | Analisis PTS Genap                                |
| KAMIS  | 2 9 16 23 30  | 5            | 13-16 Maret 2017 | Kegiatan Jeda Tengah Semester Genap               |
| JUM'AT | 3 10 17 24 31 | 5            | 20-23 Maret 2017 | Perkiraan UCO UN Sub Rayon                        |
| SABTU  | 4 11 18 25    | 4            | 22 Maret 2017    | Hari Ulang Tahun Kota Mungkid                     |
|        |               |              | 25 Maret 2017    | Perkiraan Pelaksanaan FLS2N                       |
|        |               |              | 28 Maret 2017    | Libur Umum (Hari Raya Nyepi Tahun Baru Saka 1939) |
|        |               |              | 31 Maret 2017    | Gerakan Kab. Magelang Anti Narkoba                |

| BULAN  | APRIL 2017   | Hari Efektif | Tanggal        | Uraian Kegiatan                 |
|--------|--------------|--------------|----------------|---------------------------------|
| HARI   | 22           |              |                |                                 |
| MINGGU | 2 9 16 23 30 |              | 3-8 April 2017 | Perkiraan Ujian Tulis Sekolah   |
| SENIN  | 3 10 17 24   | 2            | 14 April 2017  | Libur Umum (Wafat Isa Al-Masih) |
| SELASA | 4 11 18 25   | 3            | 15 April 2017  | Doa dan Motivasi / Parenting    |

|        |          |    |    |    |    |              |                |   |
|--------|----------|----|----|----|----|--------------|----------------|---|
| BULAN  | MEI 2017 |    |    |    |    | Hari Efektif | Tanggal        | Uraian Kegiatan                             |
| HARI   | 20       |    |    |    |    |              |                |   |
| MINGGU |          | 7  | 14 | 21 | 28 |              | 01 Mei 2017    | Libur Umum (Hari Buruh Internasional)       |
| SENIN  | 1        | 8  | 15 | 22 | 29 | 4            | 02 Mei 2017    | Upacara Peringatan Hari Pendidikan Nasional |
| SELASA | 2        | 9  | 16 | 23 | 30 | 4            | 3-6 Mei 2017   | Ujian Nasional SMP/MTs/ SMPLB (Utama)       |
| RABU   | 3        | 10 | 17 | 24 | 31 | 4            | 10-15 Mei 2017 | Ujian Nasional SMP/MTs/ SMPLB (Susulan)     |
| KAMIS  | 4        | 11 | 18 | 25 |    | 1            | 11 Mei 2017    | Libur Umum (Hari Raya Waisak Tahun 2561)    |
| JUM'AT | 5        | 12 | 19 | 26 |    | 2            | 20 Mei 2017    | Upacara Hari Kebangkitan Nasional           |
| SABTU  | 6        | 13 | 20 | 27 |    | 1            | 25 Mei 2017    | Libur Umum (Kenaikan Isa Al Masih)          |
|        |          |    |    |    |    |              | 26-27 Mei 2017 | Libur Awal Puasa 1438 H                     |

|        |           |    |    |    |    |              |                        |  |
|--------|-----------|----|----|----|----|--------------|------------------------|--|
| BULAN  | JUNI 2017 |    |    |    |    | Hari Efektif | Tanggal                | Uraian Kegiatan  |
| HARI   | 8         |    |    |    |    |              |                        |  |
| MINGGU |           | 4  | 11 | 18 | 25 |              | 01 Juni 2017           | Peringatan Hari Lahir Pancasila                                  |
| SENIN  | 5         | 12 | 19 | 26 |    | 1            | 5-10 Juni 2017         | Penilaian Akhir Semester Genap/Kenaikan Kelas / PAT              |
| SELASA | 6         | 13 | 20 | 27 |    | 1            | 8-12 Juni 2017         | Analisis hasil PAT   |
| RABU   | 7         | 14 | 21 | 28 |    | 1            | 10 Juni 2017           | Wasana Warsa dan Pelepasan Siswa                                 |
| KAMIS  | 1         | 8  | 15 | 22 | 29 | 2            | 12-16 Juni 2017        | Remidial & Persiapan Penyerahan Buku Rapor Semester Genap        |
| JUM'AT | 2         | 9  | 16 | 23 | 30 | 2            | 17 Juni 2017           | Penyerahan Buku Rapor Semester Genap                             |
| SABTU  | 3         | 10 | 17 | 24 |    | 1            | 19 Juni-15 Juli '17    | Libur Akhir semester Genap/Libur Akhir Tahun Pelajaran 2016/2017 |
|        |           |    |    |    |    |              | 23,24, 27,28 Juni 2017 | Cuti Bersama   |
|        |           |    |    |    |    |              | 25-26 Juni 2017        | Libur Hari Raya Idul Fitri 1438 H (1 Syawal 1438 H)              |
|        |           |    |    |    |    |              | 30 Juni 2017           | Pemantauan SNP oleh Pengawas                                     |

|        |           |    |    |    |    |              |         |                   |   |
|--------|-----------|----|----|----|----|--------------|---------|-------------------|---|
| BULAN  | JULI 2017 |    |    |    |    | Hari Efektif | Tanggal | Uraian Kegiatan   |   |
| HARI   | 10        |    |    |    |    |              |         |                   |   |
| MINGGU |           | 2  | 9  | 16 | 23 | 30           |         |                   |   |
| SENIN  | 3         | 10 | 17 | 24 | 31 |              | 2       | 1,3,4,5 Juli 2017 | Penerimaan Peserta Didik Baru Tahun Pelajaran 2017/2018 |
| SELASA | 4         | 11 | 18 | 25 |    |              | 1       | 3-8 Juli 2017     | EDS th 2016/2017, RKS/RKAS 2017/2018                    |
| RABU   | 5         | 12 | 19 | 26 |    |              | 1       | 10-15 Juli 2017   | KTSP, Silabus, RPP, dan Perangkat Pembelajaran Lainnya  |
| KAMIS  | 6         | 13 | 20 | 27 |    |              | 2       | 17 Juli 2017      | Pemulaan Tahun Pelajaran 2017/2018                      |
| JUM'AT | 7         | 14 | 21 | 28 |    |              | 2       |                   |   |
| SABTU  | 1         | 8  | 15 | 22 | 29 |              | 2       |                   |   |

Magelang, 01 Juli 2016  
 Kepala SMP N 1 Mungkid,  
  
 Mustikiri, S.Pd., M.Pd.  
 Pengajar Tk 1  
 NIP. 19701111 1994121003

## The Understanding of Music

Charles R. Hoffer

**Pitch** adalah tingkatan tinggi rendah nada. Pitch dapat di ukur secara ilmiah, melalui kerapatan dari frekuensi getaran bunyinya. Semakin rapat akan semakin menghasilkan nada yang lebih tinggi. Begitu juga sebaliknya, semakin renggang kerapatan frekuensinya, nada yang dihasilkan akan semakin rendah. Jarak antar tinggi rendah nada tersebut disebut interval.



SILABUS MATA PELAJARAN  
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA/MADRASAH  
TSANAWIYAH  
(SMP/MTs)

MATA PELAJARAN  
SENI BUDAYA

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
JAKARTA, 2016

## DAFTAR ISI

|   |    |
|---|----|
| DAFTAR ISI  | i  |
| I. PENDAHULUAN  | 1  |
| A. Rasional   | 1  |
| B. Kompetensi Setelah Mempelajari Seni Budaya di Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah     | 2  |
| C. Kompetensi Setelah Mempelajari Seni Budaya di Sekolah Menengah Pertama/Madrasah Tsanawiyah | 3  |
| D. Kerangka Pengembangan Kurikulum Seni Budaya Sekolah Menengah Pertama/Madrasah Tsanawiyah   | 3  |
| E. Pembelajaran dan Penilaian   | 8  |
| F. Kontekstualisasi Pembelajaran Sesuai dengan Kondisi Lingkungan dan Peserta Didik           | 10 |
| II. KOMPETENSI INTI, KOMPETENSI DASAR, MATERI PEMBELAJARAN, DAN KEGIATAN PEMBELAJARAN         | 11 |
| A. Kelas VII  | 11 |
| B. Kelas VIII   | 17 |
| C. Kelas IX   | 22 |

## PENDAHULUAN

### A. Rasional

Tema pengembangan Kurikulum 2013 adalah kurikulum yang dapat menghasilkan insan Indonesia yang produktif, kreatif, inovatif, melalui penguatan sikap, keterampilan, dan pengetahuan yang terintegrasi dalam rangka mewujudkan insan Indonesia yang produktif, kreatif, dan inovatif. Oleh karena itu proses pembelajaran pada satuan pendidikan diselenggarakan secara interaktif, inspiratif, menyenangkan, menantang, dan memotivasi peserta didik untuk berpartisipasi aktif, serta memberikan ruang yang cukup bagi prakarsa, kreativitas, dan kemandirian sesuai dengan bakat, minat, dan perkembangan fisik serta psikologis peserta didik.

Prinsip pembelajaran seni budaya bersifat rekreatif yang memiliki nilai kebermanfaatan, estetis dan artistik untuk membentuk pribadi peserta didik yang harmonis. Pendidikan seni budaya mendorong peserta didik dalam mencapai multi kecerdasan yang terdiri atas kecerdasan intrapersonal, interpersonal, visual spasial, musikal, linguistik, logik matematik, kecerdasan adversitas, kecerdasan kinestetik, kecerdasan spiritual dan moral, serta kecerdasan emosional. Kecerdasan ini dapat membantu dalam mengembangkan kreativitas, baik pada proses berpikir, berapresiasi, dan berkreasi seni.

Seni Budaya berperan penting dalam perkembangan dan kebutuhan peserta didik karena keunikan, kebermanaknaan, dan kebermanfaatannya. Pembelajaran Seni Budaya dilakukan dengan memberikan pengalaman estetik yang mencakup konsepsi, apresiasi, kreasi dan koneksi. Keempat hal tersebut selaras dengan Kompetensi Inti yang ada pada kurikulum 2013

Karakteristik mata pelajaran Seni Budaya dikembangkan sesuai dengan tantangan abad 21, dimana penguasaan dan pemanfaatan teknologi informasi dan komunikasi menjadi bagian dari pembelajaran. Untuk itu kemampuan penggunaan dan pemanfaatan teknologi informasi dan komunikasi menjadi faktor penting agar pembelajaran Seni Budaya dapat disesuaikan dengan karakteristik pembelajaran yang mampu menjawab tantangan abad 21. Selain penggunaan dan pemanfaatan teknologi, karakteristik pembelajaran Seni Budaya yang menjawab tantangan abad 21 harus memperhatikan kebutuhan daerah dan peserta didik, sehingga mata pelajaran ini dapat menjadi filter dari masuknya kebudayaan asing sekaligus mendorong peserta didik untuk memiliki kearifan terhadap budaya lokal atau budaya masyarakat setempatnya.

Mata pelajaran Seni Budaya memiliki sifat multilingual, multidimensional, dan multikultural. Multilingual bermakna pengembangan kemampuan mengekspresikan diri secara kreatif dengan berbagai cara dan media seperti bahasa rupa, bunyi, gerak, peran dan berbagai perpaduannya. Multidimensional bermakna pengembangan beragam kompetensi meliputi konsepsi (pengetahuan, pemahaman, analisis, evaluasi), apresiasi, dan kreasi dengan cara

memadukan secara harmonis unsur estetika, logika, kinestetika, dan etika. Sifat multikultural mengandung makna pendidikan seni menumbuhkembangkan kesadaran dan kemampuan apresiasi terhadap beragam seni budaya. Hal ini merupakan wujud pembentukan sikap demokratis yang memungkinkan seseorang hidup secara beradab serta toleran dalam masyarakat dan budaya yang majemuk.

Di sekolah menengah mata pelajaran Seni Budaya memiliki kekhasan tersendiri sesuai dengan kaidah keilmuan masing-masing yaitu bidang seni rupa, musik, tari, dan teater. Dalam seni budaya, aktivitas berkesenian harus menampung kekhasan tersebut, sehingga sekolah wajib melaksanakan minimal dua aspek seni yang dapat disesuaikan dengan minat peserta didik, kondisi sekolah dan budaya masyarakatnya.

Silabus mata pelajaran seni budaya dan prakarya SMP/MTs disusun dengan format dan penyajian/penulisan yang sederhana sehingga mudah dipahami dan dilaksanakan oleh guru. Penyederhanaan format dimaksudkan agar penyajiannya lebih efisien, tidak terlalu banyak halaman namun lingkup dan substansinya tidak berkurang, serta tetap mempertimbangkan tata urutan (*sequence*) materi dan kompetensinya. Penyusunan silabus ini dilakukan dengan prinsip keselarasan antara ide, desain, dan pelaksanaan kurikulum; mudah diajarkan oleh guru (*teachable*); mudah dipelajari oleh peserta didik (*learnable*); terukur pencapaiannya (*measurable*); dan bermakna untuk dipelajari (*worth to learn*) sebagai bekal untuk kehidupan dan kelanjutan pendidikan peserta didik.

Silabus ini bersifat fleksibel, kontekstual, dan memberikan kesempatan kepada guru untuk mengembangkan dan melaksanakan pembelajaran, serta mengakomodasi keunggulan-keunggulan lokal. Atas dasar prinsip tersebut, komponen silabus mencakup kompetensi dasar, materi pembelajaran, dan kegiatan pembelajaran. Uraian pembelajaran yang terdapat dalam silabus merupakan alternatif kegiatan yang dirancang berbasis aktivitas. Pembelajaran tersebut merupakan alternatif dan inspiratif sehingga guru dapat mengembangkan berbagai model yang sesuai dengan karakteristik masing-masing mata pelajaran. Dalam melaksanakan silabus ini guru diharapkan kreatif dalam pengembangan materi, pengelolaan proses pembelajaran, penggunaan metode dan model pembelajaran, yang disesuaikan dengan situasi dan kondisi masyarakat serta tingkat perkembangan kemampuan peserta didik.

#### B. Kompetensi Setelah Mempelajari Seni Budaya Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah

Kompetensi lulusan yang diharapkan memiliki keseimbangan antara ranah kognitif, afektif, dan psikomotorik dijabarkan dalam konsepsi, apresiasi, dan kreasi. Kompetensi lulusan yang harus dicapai sebagai berikut:

- kemampuan perseptual, meliputi kepekaan indrawi terhadap rupa, bunyi, gerak dan perpaduannya;
- pengetahuan, meliputi faktual, konseptual, dan prosedural
- apresiasi, meliputi kepekaan rasa estetika dan artistik serta sikap menghargai karya seni.

- kreasi mencakup segala bentuk kegiatan dalam proses berkarya seni dan berimajinasi.

Materi disusun berdasarkan pengorganisasian keilmuan dengan prinsip: dari konkret ke abstrak, dari yang dekat ke yang jauh, dari yang sederhana ke yang kompleks dengan memperhatikan perkembangan peserta didik, etika, estetika, norma yang berlaku, serta sikap sosial dan spritualnya.

C. Kompetensi Setelah Mempelajari Seni Budaya di Sekolah Menengah Pertama/Madrasah Tsanawiyah

Memiliki pemahaman keberagaman, keunikan, dan keindahan dalam kepekaan rasa dan kebanggaan terhadap karya dan nilai seni budaya, serta mampu menerapkan konsep, prosedur dalam sajian karya dan telaah seni budaya dengan memperhatikan etika dan norma.

D. Kerangka Pengembangan Kurikulum Seni Budaya Sekolah Menengah Pertama/Madrasah Tsanawiyah

Penataan kurikulum Seni Budaya tahun 2013 menjawab tantangan masa depan abad 21 yang menekankan pada keseimbangan aspek pengetahuan, sikap, dan keterampilan. Pembentukan pada aspek pengetahuan menekankan pada tataran konsepsi dengan memahami teknik dan prosedural berkarya seni. Aspek sikap dilakukan melalui kegiatan apresiasi dalam upaya pembentukan budaya individu yang berkarakter dengan ciri-ciri jujur, bertanggungjawab, memiliki rasa empati, dan menghargai orang lain. Aspek keterampilan melalui kegiatan ekspresi dan kreasi dilakukan dengan mengimplementasikan karya-karya seni yang bermanfaat dalam kehidupannya di masyarakat, sehingga dapat mengoptimalkan kreativitas berkarya seni yang inovatif.

Kata kunci dalam Kurikulum 2013 pada mata pelajaran Seni Budaya menekankan pada kreativitas, di mana pembelajaran berbasis intelegensia tidak akan memberikan hasil signifikan, tetapi hanya terjadi peningkatan 50% dibandingkan yang berbasis kreativitas. Untuk itu dua pertiga dari kemampuan kreativitas seseorang diperoleh melalui pendidikan, sepertiga sisanya berasal dari genetik, dan kebalikannya berlaku untuk kemampuan intelegensia.

Berdasarkan penjelasan tentang kreativitas tersebut, maka kreativitas merupakan aspek penting dalam kurikulum dan pengembangan pembelajaran.

Untuk itu diperlukan pengembangan materi ajar berdasarkan silabus yang menekankan pada kreativitas.

Kerangka Pengembangan silabus Seni Budaya mengikuti elemen pengorganisasian Kompetensi Dasar berdasarkan Kompetensi Inti pada kelas VII sd IX yaitu :

Kompetensi Inti pada kelas VII s.d IX

| Kelas VII                | Kelas VIII               | Kelas IX                 |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| KI 1 :<br>Menghargai dan | KI 1 :<br>Menghargai dan | KI 1 :<br>Menghargai dan |

| Kelas VII  | Kelas VIII  | Kelas IX  |
|--|---|---|
| menghayati ajaran agama yang dianutnya   | menghayati ajaran agama yang dianutnya  | menghayati ajaran agama yang dianutnya  |
| <p>KI 2 :</p> <p>Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>   | <p>KI 2 :</p> <p>Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>  | <p>KI 2 :</p> <p>Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, estetika, percaya diri, motivasi internal, toleransi gotong royong, kerjasama, cinta damai dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.</p> |
| <p>KI 3 :</p> <p>Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>   | <p>KI 3 :</p> <p>Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.</p>  | <p>KI 3 :</p> <p>Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>   |
| <p>KI 4:</p> <p>Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.</p> | <p>KI 4 :</p> <p>Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.</p> | <p>KI 4 :</p> <p>Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, membuat dan mencipta) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.</p>      |

Kompetensi Sikap Spiritual dan Sikap Sosial, dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*), yaitu keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah, dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung, dan dapat

digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

Ruang Lingkup materi Mata pelajaran Seni Budaya meliputi aspek-aspek sebagai berikut.

1. Seni rupa, mencakup kemampuan konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni rupa dua dan tiga dimensi
2. Seni musik, mencakup kemampuan untuk konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni vokal dan instrumen
3. Seni tari, mencakup kemampuan untuk konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni tari tradisi dan kreasi
4. Seni teater, mencakup kemampuan untuk konsepsi, apresiasi dan berkreasi karya seni peran

Dari ke-4 aspek mata pelajaran Seni Budaya yang tersedia, sekolah wajib melaksanakan minimal dua aspek seni yang dapat disesuaikan dengan minat peserta didik, kondisi sekolah (ketersediaan guru serta sarana dan prasarana) dan budaya masyarakatnya. Guru pengampu mata pelajaran seni budaya adalah guru profesional sesuai latarbelakang pendidikan seninya. Teknis pelaksanaan diserahkan kepada satuan pendidikan masing-masing.

#### Peta Materi Pembelajaran Seni Budaya

##### SENI RUPA

| Materi Pembelajaran Kelas VII  | Materi Pembelajaran Kelas VIII   | Materi Pembelajaran Kelas IX   |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unsur, prinsip, teknik dan prosedur menggambar flora, fauna, dan alam benda</li> <li>• Pembuatan gambar flora, fauna, dan alam benda</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unsur, prinsip, teknik dan prosedur menggambar model dengan berbagai bahan</li> <li>• Pembuatan gambar model dengan berbagai bahan dan teknik berdasarkan pengamatan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unsur, prinsip, teknik dan prosedur berkarya seni lukis dengan berbagai bahan</li> <li>• Pembuatan karya seni lukis dengan berbagai bahan dan teknik</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prinsip, dan prosedur menggambar gubahan flora, fauna, dan geometrik</li> <li>• Pembuatan gambar gubahan flora, fauna, dan bentuk geometrik menjadi ragam hias</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gambar ilustrasi dengan teknik manual atau digital</li> <li>• Pembuatan gambar ilustrasi dengan teknik manual atau digital</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosedur berkarya seni patung dengan berbagai bahan dan teknik</li> <li>• Pembuatan patung dengan berbagai bahan dan teknik</li> </ul>                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penerapan ragam hias pada bahan buatan</li> <li>• Pembuatan motif ragam hias pada bahan buatan</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik gambar poster</li> <li>• Pembuatan gambar poster dengan berbagai bahan dan teknik</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosedur berkarya seni grafis dengan berbagai bahan, dan teknik.</li> <li>• Pembuatan karya seni grafis dengan berbagai bahan dan teknik</li> </ul>             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosedur penerapan ragam hias pada bahan alam</li> <li>• Pembuatan karya dengan menerapkan berbagai motif ragam hias pada bahan alam</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik gambar komik</li> <li>• Pembuatan gambar komik dengan berbagai teknik</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosedur penyelenggaraan pameran karya seni rupa</li> <li>• Pameran seni rupa</li> </ul>  |

## SENI MUSIK

| Materi Pembelajaran  | Materi Pembelajaran   | Materi Pembelajaran  |
|--|---|--|
| Kelas VII  | Kelas VIII  | Kelas IX   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Konsep dasar bernyanyi satu suara (unisono) secara berkelompok</li> <li>Teknik bernyanyi satu suara secara berkelompok</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lagu daerah (setempat atau daerah lain)</li> <li>Teknik menyanyi Lagu Daerah</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pengembangan melodi lagu untuk vokal solo/tunggal Lagu</li> <li>Teknik/ Cara Mengembangkan melodi lagu</li> </ul>           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Konsep dasar bernyanyi dalam dua suara atau lebih secara berkelompok</li> <li>Teknik bernyanyi dengan dua suara atau lebih dalam bentuk kelompok vokal</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lagu daerah dalam dua suara atau lebih</li> <li>Teknik menyanyikan lagu daerah dengan dua suara</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aransemen lagu untuk kelompok vokal</li> <li>Teknik/ cara mengembangkan melodi lagu dalam bentuk kelompok vokals</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>konsep dasar permainan alat musik sederhana secara perorangan</li> <li>Teknik memainkan alat musik sederhana secara perorangan</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Teknik memainkan alat musik tradisional secara perorangan</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Konsep, bentuk dan ciri-ciri Musik Populer</li> <li>Sajian lagu atau musik populer secara individual</li> </ul>             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik ansambel sejenis dan campuran</li> <li>Teknik memainkan ansambel musik sejenis dan campuran</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Teknik memainkan alat musik tradisional secara berkelompok</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pertunjukan musik populer</li> <li>Karakteristik pertunjukan Musik Populer berdasarkan jenisnya</li> </ul>                  |

## SENI TARI

| Materi Pembelajaran  | Materi Pembelajaran  | Materi Pembelajaran   |
|--|--|---|
| Kelas VII  | Kelas VIII   | Kelas IX  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ruang-waktu-tenaga pada gerak tari</li> <li>Teknik peragaan gerak tari berdasar-kan unsur ruang waktu dan tenaga</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Gerak tari tradisional</li> <li>Keunikan gerak dan unsur pendukung tari tradisional (property)</li> <li>Peragaan tari tradisional dengan menggunakan unsur pendukung tari (property)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Keunikan gerak tari kreasi</li> <li>Unsur pendu-kung tari kreasi: (property)</li> <li>peragaan tari kreasi dengan unsur pendukungnya (property)</li> </ul>           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ruang, waktu, tenaga dan iringan</li> <li>Penyusunan gerak berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Iringan tari tradisional</li> <li>Unsur pendukung tari tradisional (tata rias)</li> <li>Peragaan tari tradisional dengan menggunakan unsur pendukung tari (tata rias) sesuai iringan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Iringan tari kreasi</li> <li>Unsur pendukung tari kreasi (tata rias)</li> <li>Peragaan tari kreasi menggunakan unsur pendukung (tata rias) sesuai iringan</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>level dan pola lantai pada gerak tari</li> <li>Penyusunan gerak sesuai dengan level dan</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pola lantai pada gerak tari tradisional</li> <li>Unsur pendukung tari tradisional</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pola lantai pada gerak tari kreasi</li> <li>Unsur pendukung tari kreasi (panggung)</li> </ul>  |

| Materi Pembelajaran<br>Kelas VII   | Materi Pembelajaran<br>Kelas VIII  | Materi Pembelajaran<br>Kelas IX  |
|--|--|--|
| pola lantai  | (panggung)<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Peragaan pola lantai pada gerak tari tradisional menggunakan unsur pendukung tari (panggung) sesuai dengan iringan</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Peragaan cara menerapkan tari kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari (panggung)</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Gerak tari dan iringan</li> <li>Teknik memeragakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pola lantai tari tradisional</li> <li>Unsur pendukung tari tradisional (property, tata rias dan panggung) pendukung tari</li> <li>Peragaan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai menggunakan unsur pendukung tari (property, tata rias dan panggung) sesuai iringan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pola lantai tari kreasi</li> <li>Unsur pendukung tari kreasi (property, tata rias dan panggung) pendukung tari</li> <li>Peragaan gerak tari kreasi berdasarkan pola lantai menggunakan unsur pendukung tari (property, tata rias dan panggung) sesuai iringan tari</li> </ul> |

## SENI TEATER

| Materi Pembelajaran<br>Kelas VII  | Materi Pembelajaran<br>Kelas VIII   | Materi Pembelajaran<br>Kelas IX   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Teknik dasar akting teater/ seni peran</li> <li>Peragaan adegan fragmen sesuai konsep, teknik dan prosedur seni peran</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Teknik Dasar Pantomim</li> <li>Peragaan Gerak Pantomim sesuai konsep, teknik dan prosedur seni peran.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Konsep, teknik dan prosedur dasar seni peran sesuai kaidah pementasan drama musikal dan atau Operet.</li> <li>Peragaan adegan drama musikal dan atau Operet sesuai konsep, teknik dan prosedur seni peran</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Teknik penyusunan naskah fragmen</li> <li>Penyusunan naskah fragmen</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Konsep/naskah Pantomim</li> <li>Penyusunan naskah sesuai kaidah pementasan Pantomim</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>teknik penyusunan naskah sesuai kaidah pementasan drama musikal dan atau Operet</li> <li>Penyusunan naskah sesuai kaidah pementasan drama musikal dan atau Operet</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Rancangan pementasan Fragmen</li> <li>Pembuatan rancangan pementasan fragmen</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rancangan pementasan Pantomim</li> <li>Pembuatan rancangan pementasan Pantomim sesuai konsep, teknik dan prosedur</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Konsep, teknik dan prosedur merancang pementasan seni drama musikal dan atau operet</li> <li>Pembuatan rancangan pementasan drama musikal dan atau Operet sesuai konsep, teknik dan prosedur</li> </ul>              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Konsep teknik dan prosedur pementasan</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Konsep, teknik dan prosedur Pementasan</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>teknik dan prosedur pementasan drama musikal dan atau operet</li> </ul>  |

| Materi Pembelajaran<br>Kelas VII                                   | Materi Pembelajaran<br>Kelas VIII                                     | Materi Pembelajaran<br>Kelas IX   |
|--|---|---|
| fragmen<br>• Pementasan fragmen sesuai konsep, teknik dan prosedur | Pantomim<br>• Pementasan Pantomim sesuai konsep, teknik dan prosedur. | • Pementasan drama musikal dan atau Operet sesuai konsep, teknik dan prosedur |

## E. Pembelajaran dan Penilaian

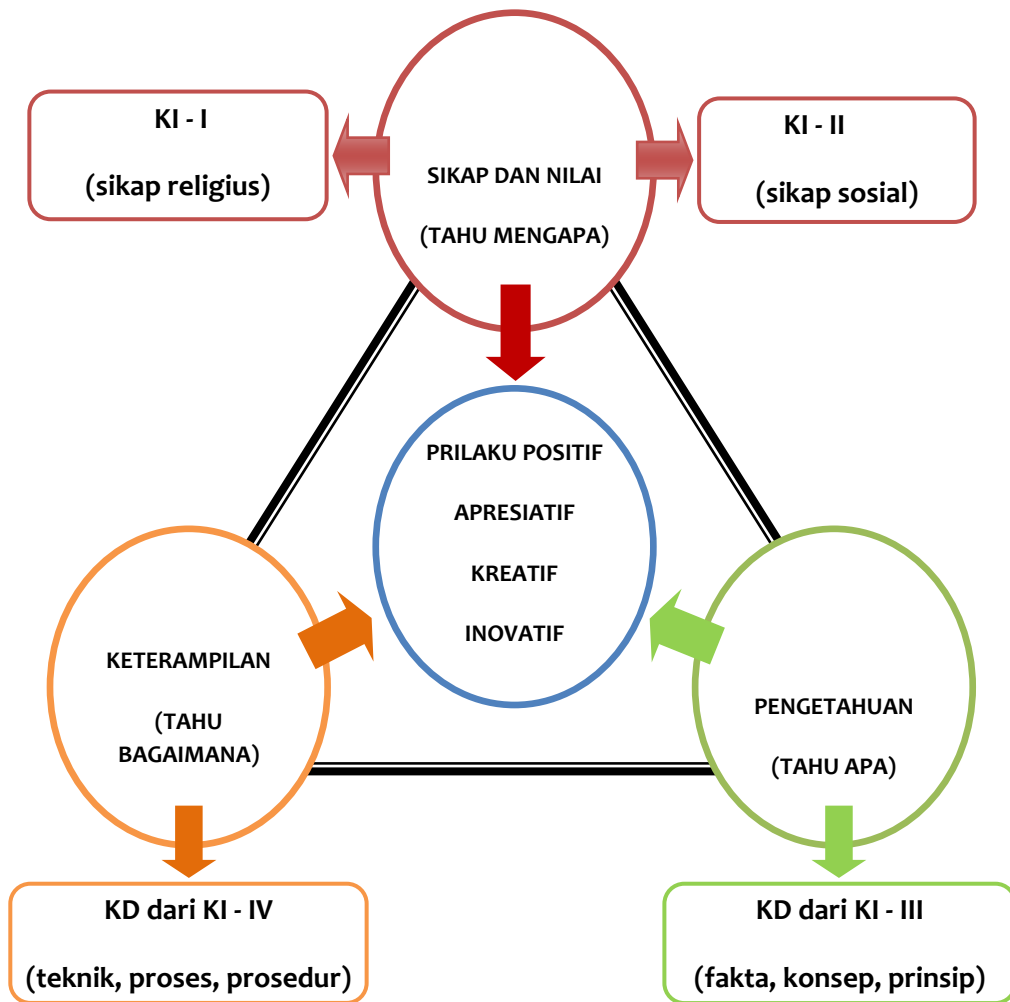
### 1. Pembelajaran

Strategi pembelajaran Seni Budaya salah satunya menggunakan pendekatan saintifik yang meliputi aktivitas

- 1) mengamati, (melihat, membaca, mendengar, dan menyimak),
- 2) menanya dengan mengajukan pertanyaan dari yang bersifat factual sampai ke yang bersifat hipotesis,
- 3) mengumpulkan informasi melalui pengumpulan data, penentuan data dan sumber data,
- 4) menalar/mengasosiasi dengan menganalisis dan menyimpulkan,
- 5) mengomunikasikan konsep baik secara lisan dan tulisan.

Aktivitas tersebut tidak selalu dilaksanakan secara berurutan dan sekaligus pada satu kali pertemuan. Guru dapat menggunakan pendekatan lain disesuaikan dengan karakteristik materi yang diajarkan, diantaranya menggunakan *discovery learning*, *problem based learning*, *experience learning*, serta pendekatannya lainnya dengan tetap berorientasi kepada kegiatan pembelajaran untuk mengembangkan aktivitas dan kreativitas peserta didik.

Pada prinsipnya pembelajaran seni budaya menekankan pada aktivitas berkarya seni baik di sekolah maupun di luar sekolah seperti di sanggar, studio atau tempat lain. Pembelajaran tetap memperhatikan aspek keselamatan kerja, kebersihan lingkungan, serta pemeliharaan sumber belajar. Pembelajaran sikap dilakukan secara tidak langsung, artinya penanaman sikap melebur dalam proses pembelajaran pengetahuan dan keterampilan. Dalam pembelajaran berkarya seni guru diharapkan dapat berperan secara aktif melakukan aktivitas berkarya bersama-sama peserta didik.



Gb. Kompetensi dasar berkenaan dengan sikap, ketrampilan dan pengetahuan merupakan input dalam proses pembelajaran

## 2. Penilaian

Prinsip penilaian Kurikulum 2013 menggunakan *otentik assessment* dimana penilaian dilakukan secara berkelanjutan dan komprehensif. Penilaian pada mata pelajaran seni budaya meliputi tiga ranah yaitu pengetahuan, sikap, dan keterampilan. Ketiga ranah tersebut meliputi aspek konsepsi (pengetahuan), apresiasi (menghargai), dan kreasi (keterampilan berkarya) dalam berolah seni sesuai dengan kekhasan materi seni rupa, musik, tari dan teater.

Penilaian pengetahuan dilakukan antara lain melalui teknik tes tertulis, tes lisan, penugasan. Penilaian keterampilan dapat dilakukan dengan berbagai teknik, antara lain penilaian kinerja, penilaian proyek, produk dan penilaian portofolio.

Penilaian sikap digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut sesuai dengan kondisi dan karakteristik peserta didik.

## F. Kontekstualisasi Pembelajaran Sesuai dengan Kondisi Lingkungan dan Peserta Didik

Kontekstual pembelajaran merupakan pembelajaran yang terkait dengan keadaan daerah dengan segala sesuatu yang terdapat di daerahnya berkaitan dengan lingkungan alam, lingkungan sosial ekonomi, dan lingkungan sosial budaya. Kebutuhan daerah adalah segala sesuatu yang diperlukan oleh masyarakat di suatu daerah, khususnya untuk kelangsungan hidup dan peningkatan taraf kehidupan masyarakat tersebut, yang disesuaikan dengan arah perkembangan daerah serta potensi daerah yang bersangkutan.

Pembelajaran Seni Budaya materi disesuaikan dengan kebutuhan daerah dan kebutuhan peserta didik. Pembelajaran yang berkaitan dengan kebutuhan daerah bertujuan agar kebudayaan daerah dapat dilestarikan dan dikembangkan melalui materi Seni Budaya. Kebutuhan peserta didik untuk meningkatkan kemampuan dan keterampilan di bidang seni tertentu sesuai dengan keadaan perekonomian daerah, sehingga peserta didik dapat meningkatkan kemampuan dalam mengembangkan potensi daerah, seperti potensi pariwisata dan meningkatkan kemampuan berwirausaha di bidang seni.

Sejalan dengan karakteristik pendidikan abad 21 yang memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi, pembelajaran seni budaya dalam Kurikulum 2013 juga memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi sebagai media dan sumber belajar. Pemanfaatan TIK mendorong peserta didik dalam mengembangkan kreativitas dan berinovasi serta meningkatkan pemahaman dan pengetahuan seni budaya.

Pembelajaran seni budaya memanfaatkan berbagai sumber belajar seperti buku teks yang tersedia dalam bentuk buku guru dan buku siswa. Sesuai dengan karakteristik Kurikulum 2013, buku teks bukan satu-satunya sumber belajar. Guru dapat menggunakan buku pengayaan atau referensi lainnya dan mengembangkan bahan ajar sendiri seperti LKS (Lembar Kerja Siswa). Dalam pembelajaran seni budaya, LKS bukan hanya kumpulan soal, tetapi dapat berbentuk panduan berkarya seni, langkah-langkah kritik dan apresiasi serta aktivitas belajar lainnya.

## II. KOMPETENSI DASAR, MATERI PEMBELAJARAN, DAN KEGIATAN PEMBELAJARAN

### A. Kelas VII

Kompetensi Sikap Spiritual dan Kompetensi Sikap Sosial, dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*), pada pembelajaran Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan melalui keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran, serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung, dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

Pembelajaran untuk Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan sebagai berikut ini.

### SENI MUSIK

Alokasi waktu : 3 jam pelajaran/minggu

| Kompetensi Dasar  | Materi Pembelajaran  | Kegiatan Pembelajaran  |
|---|--|--|
| 3.1. Memahami konsep dasar bernyanyi satu suara secara berkelompok dalam bentuk unisono<br><br>4.1 Menyanyikan lagu dengan satu suara secara berkelompok dalam bentuk unisono | <ul style="list-style-type: none"> <li>Konsep dasar bernyanyi satu suara (unisono) secara berkelompok</li> <li>Teknik bernyanyi satu suara secara berkelompok</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyaksikan/menyimak sajian lagu satu suara oleh kelompok</li> <li>Mengidentifikasi ciri-ciri bernyanyi satu suara secara berkelompok</li> <li>Mempresentasikan hasil pengamatan tentang ciri-ciri bernyanyi satu suara (unisono) secara berkelompok dan menyimpulkan konsep bernyanyi secara unisono.</li> <li>Berlatih menyanyikan lagu satu suara (unisono) secara berkelompok</li> <li>Menilai penampilan kelompok dalam menyanyikan lagu satu suara.</li> </ul>                                    |
| 3.2. Memahami dasar bernyanyi dengan dua suara atau lebih secara berkelompok<br><br>4.2. Menyanyikan lagu dengan dua suara atau lebih dalam bentuk kelompok vokal             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Konsep dasar bernyanyi dalam dua suara atau lebih secara berkelompok</li> <li>Teknik bernyanyi dengan dua suara atau lebih dalam bentuk kelompok vokal</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengamati penyajian lagu dua suara atau lebih secara berkelompok</li> <li>Mengidentifikasi ciri-ciri bernyanyi dua suara atau lebih secara berkelompok</li> <li>Mempresentasikan hasil pengamatan tentang ciri-ciri bernyanyi dua suara atau lebih secara berkelompok, serta menyimpulkan konsep bernyanyi dua suara atau lebih secara berkelompok</li> <li>Setiap kelompok suara berlatih menyanyikan lagu sesuai jalur suara masing-masing</li> <li>Memadukan hasil latihan kelompok suara</li> </ul> |

| Kompetensi Dasar   | Materi Pembelajaran  | Kegiatan Pembelajaran  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyajikan hasil berlatih menyanyikan lagu dua suara atau lebih secara berkelompok</li> <li>Menilai penyajian grup vokal</li> </ul>   |
| <p>3.3. Memahami konsep dasar permainan alat musik sederhana secara perorangan</p> <p>4.3 Memainkan alat musik sederhana secara perorangan</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>konsep dasar permainan alat musik sederhana secara perorangan</li> <li>Teknik memainkan alat musik sederhana secara perorangan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengungkapkan ciri alat musik serta cara memainkan alat musik berdasarkan pengetahuan yang dimiliki siswa</li> <li>Memanfaatkan benda di lingkungan sekitar sebagai alat musik sederhana</li> <li>Mengeksplorasi hubungan antara teknik memainkan dan bunyi yang dihasilkan alat musik sederhana</li> <li>Mempresentasikan hasil kegiatan eksplorasi</li> <li>Berlatih memainkan alat musik sederhana secara perorangan (menggunakan karya siswa atau karya musik yang disiapkan guru)</li> <li>Menilai penampilan bermain alat musik sederhana secara perorangan.</li> </ul> |
| <p>3.4. Memahami konsep dasar ansambel musik</p> <p>4.4. Memainkan ansambel musik sejenis dan campuran</p>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik ansambel sejenis dan campuran</li> <li>Teknik memainkan ansambel musik sejenis dan campuran</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengamati pertunjukan musik ansambel sejenis dan campuran</li> <li>Mengidentifikasi perbedaan permainan musik ansambel sejenis dan campuran</li> <li>Memaparkan kesimpulan yang diperoleh tentang konsep dasar ansambel, ansambel sejenis dan ansambel campuran.</li> <li>Bermain ansambel sejenis</li> <li>Bermain ansambel campuran</li> <li>Menilai permainan ansambel sejenis dan ansambel campuran</li> </ul>  |

## B. Kelas VIII

Kompetensi Sikap Spiritual dan Kompetensi Sikap Sosial, dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*), pada pembelajaran Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan melalui keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran, serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung, dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

Pembelajaran untuk Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan sebagai berikut ini.

### SENI MUSIK

Alokasi waktu : 3 jam pelajaran/minggu

| Kompetensi Dasar  | Materi Pembelajaran   | Kegiatan Pembelajaran   |
|---|---|---|
| <p>3.1. Memahami teknik dan gaya menyanyi lagu-lagu daerah</p> <p>4.1. Menyanyikan lagu-lagu daerah yang sesuai dengan teknik, gaya, dan dialektika atau intonasi kedaerahan</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Lagu daerah (setempat atau daerah lain)</li> <li>• Teknik menyanyi Lagu Daerah</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyanyikan lagu daerah setempat dengan bimbingan guru</li> <li>• Mengidentifikasi makna dan keunikan lagu daerah setempat.</li> <li>• Mengamati dan mengidentifikasi penyajian beberapa lagu daerah lain</li> <li>• Menyimpulkan hubungan antara keunikan lagu daerah yang telah dipelajari dengan masyarakat pendukungnya</li> <li>• Mengekspresikan lagu daerah sesuai makna lagunya</li> <li>• Mempresentasikan kesimpulan tentang teknik dan gaya menyanyi lagu daerah</li> </ul> |
| <p>3.2 Memahami teknik dan gaya lagu daerah dengan dua suara atau lebih secara berkelompok</p> <p>4.2 Menyanyikan lagu-lagu daerah dengan dua suara atau lebih secara berkelompok</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lagu daerah dalam dua suara atau lebih</li> <li>• Teknik menyanyikan lagu daerah dengan dua suara</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi karakteristik pembagian suara dalam lagu daerah (setempat atau daerah lain) yang diperdengarkan/ditayangkan /disajikan.</li> <li>• Menyanyikan lagu daerah (setempat atau daerah lain) dalam dua bagian suara atau lebih</li> <li>• Menyimpulkan pengetahuan tentang teknik menyanyikan lagu daerah dalam dua suara atau lebih secara berkelompok.</li> </ul>   |
| <p>3.3.Memahami teknik memainkan salah satu alat musik</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik memainkan alat musik tradisional secara perorangan</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyimak dan mengidentifikasi tehnik, karakter suara, serta bagian-bagian alat musik tradisional yang dimainkan secara</li> </ul>  |

| Kompetensi Dasar   | Materi Pembelajaran  | Kegiatan Pembelajaran  |
|--|--|--|
| tradisional secara perorangan<br><br>4.3 Memainkan salah satu alat musik tradisional secara perorangan   |  | perorangan<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Memaparkan kesimpulan yang diperoleh tentang teknik memainkan salah satu alat musik tradisional secara perorangan</li> <li>• Berlatih memainkan salah satu alat musik tradisional</li> <li>• Menampilkan permainan alat musik tradisional secara perorangan</li> <li>• Menilai penampilan teman dalam memainkan alat musik tradisional secara kelompok</li> </ul>   |
| 3.4. Memahami teknik memainkan alat-alat musik tradisional secara berkelompok<br><br>4.4. Memainkan alat-alat musik tradisional secara berkelompok | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik memainkan alat musik tradisional secara berkelompok</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati, menyaksikan permainan alat musik tradisional secara berkelompok</li> <li>• Mengidentifikasi teknik memainkan alat musik tradisional secara berkelompok</li> <li>• Mengeksplorasi bunyi alat musik tradisional secara berkelompok</li> <li>• Berkreasi memainkan alat musik tradisional secara berkelompok</li> <li>• Memainkan alat musik tradisional dalam kelompok</li> <li>• Menampilkan pertunjukan permainan alat musik tradisional secara berkelompok</li> </ul> |

### C. Kelas IX

Kompetensi Sikap Spiritual dan Kompetensi Sikap Sosial, dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*), pada pembelajaran Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan melalui keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran, serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung, dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

Pembelajaran untuk Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan sebagai berikut ini.

#### SENI MUSIK

Alokasi waktu : 3 jam pelajaran/minggu

| Kompetensi Dasar    | Materi Pembelajaran  | Kegiatan Pembelajaran   |
|---------------------|--|---|
| 3.1 Memahami teknik | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengembangan melodi lagu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyimak dan mengidentifikasi</li> </ul> |

| Kompetensi Dasar   | Materi Pembelajaran   | Kegiatan Pembelajaran   |
|--|---|---|
| <p>pengembangan ornamentasi melodis dan ritmis lagu dalam bentuk vokal solo/tunggal</p> <p>4.1 Mengembangkan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu dalam bentuk vokal solo/tunggal</p>                | <p>untuk vokal solo/tunggal Lagu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik/ Cara Mengembangkan melodi lagu</li> </ul>                                       | <p>perbedaan tayangan lagu yang telah diberi variasi dan belum</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merumuskan cara atau teknik mengembangkan melodi lagu untuk vokal solo/tunggal</li> <li>• Mencoba membuat variasi melodi,</li> <li>• Menampilkan hasil pengolahan melodi lagu secara solo/tunggal di depan kelas</li> <li>• Memaparkan kesimpulan yang diperoleh tentang teknik pengembangan melodi lagu dalam bentuk vokal solo/tunggal</li> </ul>                                       |
| <p>3.1 Memahami teknik pengembangan ornamentasi melodis maupun ritmis lagu dalam bentuk kelompok vokal</p> <p>4.2 Mengembangkan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu dalam bentuk kelompok vokal</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aransemen lagu untuk kelompok vokal</li> <li>• Teknik/ cara mengembangkan melodi lagu dalam bentuk kelompok vokal</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi pengembangan (aransemen) lagu untuk kelompok vokal dari tayangan audiovisual/rekaman audio/pertunjukan langsung.</li> <li>• Merumuskan cara atau teknik mengembangkan ornamen lagu untuk kelompok vokal</li> <li>• Mencoba membuat, pengembangan melodi lagu secara sederhana untuk kelompok vokal</li> <li>• Menampilkan hasil aransemen lagu untuk kelompok vokal di depan kelas</li> <li>• Menilai penampilan setiap kelompok</li> </ul> |
| <p>3.3 Memahami konsep, bentuk, dan ciri-ciri musik populer</p> <p>4.3 Memainkan karya-karya musik populer dengan vokal dan atau alat musik secara individual</p>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konsep, bentuk dan ciri-ciri Musik Populer</li> <li>• Sajian lagu atau musik populer secara individual</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencoba menyanyikan atau memainkan musik populer secara individual</li> <li>• Mengidentifikasi ragam bentuk, dan ciri-ciri musik populer berdasarkan pengamatan pertunjukan secara langsung atau tidak langsung (melalui media)</li> <li>• Memaparkan kesimpulan yang diperoleh tentang konsep, bentuk, dan ciri-ciri musik populer</li> <li>• Mengekspresikan lagu atau musik populer secara individual</li> </ul>  |

| Kompetensi Dasar  | Materi Pembelajaran   | Kegiatan Pembelajaran   |
|---|---|---|
| <p>3.4 Memahami pertunjukan musik Populer</p> <p>4.4 Menampilkan hasil pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis musik populer dalam bentuk ansambel</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertunjukan musik populer</li> <li>• Karakteristik pertunjukan Musik Populer berdasarkan jenisnya</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati beberapa pertunjukan ansambel musik populer</li> <li>• Mengamati perbedaan karakter pada masing-masing jenis musik populer</li> <li>• Mendiskusikan perkembangan musik populer dan perubahan sosial budaya dalam masyarakat</li> <li>• Memainkan melodi musik populer</li> <li>• Mengembangkan melodi musik populer untuk ansambel musik</li> <li>• Menampilkan hasil pengembangan melodi musik populer dalam bentuk ansambel</li> </ul> |

## JADWAL MENGAJAR

| Jam Ke | Hari          | Senin     | Selasa | Rabu | Kamis | Jum'at |
|--------|---------------|-----------|--------|------|-------|--------|
| 1      | 07.10 – 07.50 |           |        |      |       |        |
| 2      | 07.50 – 08.30 |           | 7A     |      | 7E    |        |
| 3      | 08.30 – 09.10 | 7B        |        |      |       |        |
| 4      | 09.10 – 09.50 |           |        | 7G   | 7E    |        |
|        | 09.50 – 10.20 | Istirahat |        |      |       |        |
| 5      | 10.20 – 11.00 |           |        |      | 7E    |        |
| 6      | 11.00 – 11.40 |           | 7H     | 7C   |       |        |
|        | 11.40 – 12.20 | Istirahat |        |      |       |        |
| 7      | 12.20 – 13.00 |           | 7H     | 7C   |       |        |
| 8      | 13.00 – 13.40 |           |        |      |       |        |

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : SMP NEGERI 1 MUNGKID  
Mata Pelajaran : SeniBudaya (SeniMusik)  
Kelas / Semester : VII / 1  
MateriPokok : Menyanyi Unisono  
Waktu : 2 x 3JP (240 Menit)

### A. KOMPETENSI INTI

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong- royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

### B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

| No. | Kompetensi Dasar                       | Indikator Pencapaian Kompetensi   |
|-----|--|---|
| 1.  | 3.1. Memahami tentang menyanyi unisono | Siswa menjelaskan tentang Unisono                                       |
| 2.  | 4.1. Menyanyikan lagu secara unisono   | Menyanyikan salah satu lagu daerah dengan tinggi rendah nada yang benar |

### C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

1. Siswa dapat menyanyikan lagu daerah “Soleram” secara unisono dengan tinggi rendah nada yang tepat.
2. Siswa dapat menyanyikan lagu “Satu Nusa Satu Bangsa” secara unison dengan tinggi rendah nada yang tepat.
3. Siswa dapat menjelaskan tentang pitch dan menyebutkan berbagai macam lagu daerah dan wajib Nasional.

### D. MATERI PEMBELAJARAN

- Partitur lagu daerah “Soleram”
- Partitur lagu “Satu Nusa Satu Bangsa”
- Pitch

### E. METODE PEMBELAJARAN

**Metode :** -Ceramah : Siswa mendengarkan penjelasan tentang pitch oleh guru.

Siswa mendengarkan berbagai judul lagu daerah dan wajib Nasional yang disebutkan oleh guru.

-Demonstrasi : Siswa mendengarkan lagu daerah "Soleram" dan lagu “Satu Nusa Satu Bangsa” yang di contohkan oleh guru.

-Drill : Siswa menyanyikan lagu “Soleram” dan “Satu Nusa Satu Bangsa”

**Pendekatan :** -Saintifik

**Model :** -Cooperative Learning

### F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

#### 1. Pertemuan I :

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN  | WAKTU |
|-------------------------------|--|-------|
| Membuka kegiatan pembelajaran | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Siswa mendapat motivasi belajar dari guru</li><li>2. Siswa menjawab pertanyaan dari guru untuk mengukur kemampuan dasar siswa (apersepsi)</li><li>3. Siswa mendengarkan penjelasan guru tentang kompetensi yang harus dicapai</li></ol> | 15'   |
| Kegiatan Inti                 | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengamati :<br/>Siswa mendengarkan penjelasan tentang pitch oleh guru.<br/>Siswa mendengarkan lagu “Soleram” yang dicontohkan oleh guru.</li><li>2. Menanya :<br/>Siswa menanya tentang pitch</li></ol>                                 | 75'   |

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN   | WAKT<br>U |
|-------------------------------|---|-----------|
|                               | <p>Siswa menanya mengapa ada nada tinggi dan nada rendah</p> <p>3. Mengeksplorasi :<br/>Siswa menerima copyan lembar bacaan dari guru tentang pitch yang dikutip dari referensi buku “The Understanding of Music” untuk lebih memahami tentang pitch.</p> <p>4. Mengasosiasi :<br/>Siswa mendengar lagi contoh lagu Soleram kemudian menebak nada tertinggi dan terendah dari lagu Soleram terletak di suku kata apa.</p> <p>5. Mengkomunikasi :<br/>Siswa menyanyikan kembali lagu “Soleram” yang telah dicontohkan.</p> |           |
| Menutup kegiatan pembelajaran | <p>1. Siswa mendengarkan kesimpulan dan evaluasi yang diberikan guru</p> <p>2. Siswa menerima tugas yang ada kaitannya dengan tatap muka berikutnya dari guru</p>   | 30'       |

## 2. Pertemuan II :

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN   | WAKT<br>U |
|-------------------------------|---|-----------|
| Membuka kegiatan pembelajaran | <p>4. Siswa mendapat motivasi belajar dari guru</p> <p>5. Siswa menjawab pertanyaan dari guru tentang materi pertemuan sebelumnya</p> <p>6. Siswa mendengarkan penjelasan guru tentang kompetensi yang harus dicapai</p>  | 15'       |
| Kegiatan Inti                 | <p>4. Mengamati :<br/>Siswa mendengar guru menyebutkan berbagai ragam lagu daerah dan lagu wajib Indonesia.<br/>Siswa mendengarkan lagu “Satu Nusa Satu Bangsa” yang dicontohkan oleh guru.</p> <p>5. Menanya :<br/>Siswa menanya lagu daerah dan lagu wajib lain yang belum disebutkan oleh guru.</p> <p>6. Mengeksplorasi :<br/>Siswa mencatat berbagai macam judul lagu daerah dan lagu wajib yang telah di sebutkan guru dan siswa.</p> <p>4. Mengasosiasi :<br/>Siswa mendengar lagi contoh lagu “Satu Nusa Satu Bangsa” Kemudian menebak nada tertinggi dan terendah dari lagu “Satu Nusa Satu Bangsa” terletak di suku kata apa.</p> <p>5. Mengkomunikasi :<br/>Siswa menyanyikan kembali lagu “Satu Nusa Satu Bangsa” yang telah dicontohkan.</p> | 75'       |
| Menutup kegiatan pembelajaran | <p>1. Siswa mendengarkan kesimpulan dan evaluasi yang diberikan guru</p> <p>2. Siswa menerima tugas yang ada kaitannya dengan tatap muka berikutnya dari guru</p>   | 30'       |

**G. MEDIA PEMBELAJARAN**

- Gitar Akustik :Untuk mengiringi lagu “Soleram” dan “Satu Nusa Satu Bangsa”

**H. SUMBER BELAJAR**

- Buku Lagu Wajib dan Daerah Indonesia Persadaku : Sumber partitur lagu “Soleram” dan “Satu Nusa Satu Bangsa”, serta daftar judul lagu daerah dan lagu wajib Nasional lainnya.
- Buku “The Understanding of Music” Charles R. Hoffer : Sumber tentang pitch

Mengetahui  
Kepala SMPN1 Mungkid  
Mata Pelajaran

Mun  
gkid, 23 Juli  
2016

Guru

.....  
.....  
NIP.

NIP.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : SMP NEGERI 1 MUNGKID  
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)  
Kelas / Semester : VII / 1  
Materi Pokok : Menyanyi Unisono  
Waktu : 2 x 3JP (240 Menit)

### A. KOMPETENSI INTI

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

### B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

| No. | Kompetensi Dasar                       | Indikator Pencapaian Kompetensi   |
|-----|--|---|
| 1.  | 3.1. Memahami tentang menyanyi unisono | Siswa menjelaskan tentang Unisono                                       |
| 2.  | 4.1. Menyanyikan lagu secara unisono   | Menyanyikan salah satu lagu daerah dengan tinggi rendah nada yang benar |

### C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

1. Siswa dapat menyanyikan lagu daerah “Soleram”, “Satu Nusa Satu Bangsa”, dan “Rasa Sayange” secara unisono dengan tinggi rendah nada yang tepat.
2. Siswa dapat menjelaskan tentang bernyanyi secara unisono .

### D. MATERI PEMBELAJARAN

- Partitur lagu daerah “Soleram”, “Satu Nusa Satu Bangsa”, dan “Rasa Sayange”
- Unisono

### E. METODE PEMBELAJARAN

**Metode :** -Ceramah : Siswa mendengarkan penjelasan tentang unisono oleh guru.

-Demonstrasi : Siswa mendengarkan lagu daerah "Rasa Sayange" yang di contohkan oleh guru.

-Drill : Siswa menyanyikan lagu “Soleram”, “Satu Nusa Satu Bangsa”, dan “Rasa Sayange”

**Pendekatan :** -Saintifik

**Model :** -Cooperative Learning

### F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

#### 1. Pertemuan I :

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN  | WAKTU |
|-------------------------------|--|-------|
| Membuka kegiatan pembelajaran | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Siswa mendapat motivasi belajar dari guru</li><li>2. Siswa menjawab pertanyaan dari guru tentang materi pertemuan sebelumnya</li><li>3. Siswa mendengarkan penjelasan guru tentang kompetensi yang harus dicapai</li></ol>  | 15'   |
| Kegiatan Inti                 | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengamati :<br/>Siswa mendengarkan penjelasan tentang unisono oleh guru.<br/>Siswa mendengarkan lagu “Rasa Sayange” yang dicontohkan oleh guru.</li><li>2. Menanya :<br/>Siswa menanya tentang unisono<br/>Siswa menanya mengapa dinyanyikan satu suara dan lebih dari satu orang</li><li>3. Mengeksplorasi :<br/>Siswa membaca buku bacaan Seni Budaya tentang bernyanyi secara unisono yang telah dibagikan.</li><li>4. Mengasosiasi :<br/>Siswa mendengar lagi contoh lagu “Rasa Sayange” kemudian menebak nada tertinggi dan terendah dari lagu “Rasa Sayange” terletak di suku kata apa.</li></ol> | 75'   |

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN  | WAKTU |
|-------------------------------|--|-------|
|                               | 5. Mengkomunikasi :<br>Siswa menyanyikan kembali lagu “Rasa Sayange” yang telah dicontohkan.   |       |
| Menutup kegiatan pembelajaran | 1. Siswa mendengarkan kesimpulan dan evaluasi yang diberikan guru<br>2. Siswa menerima tugas yang ada kaitannya dengan tatap muka berikutnya dari guru | 30’   |

## 2. Pertemuan II :

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN   | WAKTU |
|-------------------------------|---|-------|
| Membuka kegiatan pembelajaran | 4. Siswa mendapat motivasi belajar dari guru<br>5. Siswa menjawab pertanyaan dari guru tentang materi pertemuan sebelumnya<br>6. Siswa mendengarkan penjelasan guru tentang kompetensi yang harus dicapai   | 10’   |
| Kegiatan Inti                 | 4. Mengamati :<br>Siswa mendengar guru menyampaikan peraturan penilaian bernyanyi secara unisono<br>Siswa mendengarkan lagu “Soleram”, “Satu Nusa Satu Bangsa”, dan “Rasa Sayange” yang dicontohkan oleh guru.<br>5. Menanya :<br>Siswa menanya peraturan penilaian secara kelompok atau perseorangan dan penyebabnya.<br>6. Mengeksplorasi :<br>Siswa membagi menjadi 7 kelompok, tiap kelompok berisi 4 orang.<br>4. Mengasosiasi :<br>Siswa mendengarkan lagu “Soleram”, “Satu Nusa Satu Bangsa”, dan “Rasa Sayange” yang dicontohkan oleh guru.<br>Kemudian memilih 2 lagu untuk penilaian.<br>5. Mengkomunikasi :<br>Siswa memilih 2 lagu yang telah dicontohkan, kemudian menyanyikannya secara berkelompok sesuai pembagian, guna pengambilan nilai. | 100’  |
| Menutup kegiatan pembelajaran | 1. Siswa mendengarkan kesimpulan dan evaluasi yang diberikan guru<br>2. Siswa menerima tugas yang ada kaitannya dengan tatap muka berikutnya dari guru  | 10’   |

### G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Gitar Akustik :Untuk mengiringi lagu “Soleram”, “Satu Nusa Satu Bangsa”, dan “Rasa Sayange”

### H. SUMBER BELAJAR

- Buku Lagu Wajib dan Daerah Indonesia Persadaku : Sumber partitur lagu “Soleram” dan “Satu

Nusa Satu Bangsa”, dan  
“Rasa Sayange”.

-Buku guru Seni Budaya dari Kemendikbud RI 2016 : Sumber tentang unisono

**I. PENILAIAN**

-Ketepatan tinggi rendah nada saat siswa menyanyikan lagu daerah “Soleram” dan ”Apuse” (Keterampilan)

-Menjelaskan tentang bernyanyi secara unisono dan beragam lagu daerah Indonesia (Pengetahuan)

-Sikap dan perilaku

| No | Nama Siswa | Keterampilan                  |               | Nilai Pengetahuan | Nilai Sikap |
|----|------------|-------------------------------|---------------|-------------------|-------------|
|    |            | Presentase ketepatan nada (%) | Nilai (%x100) |                   |             |
| 1  |            |                               |               |                   |             |
| 2  |            |                               |               |                   |             |
| 3  |            |                               |               |                   |             |
| 4  |            |                               |               |                   |             |

Mungkid, 07  
Agustus 2016

Mengetahui  
Kepala SMPN1 Mungkid  
Pelajaran

Guru Mata

.....  
.....  
NIP.

NIP.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : SMP NEGERI 1 MUNGKID  
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)  
Kelas / Semester : VII / 1  
Materi Pokok : Memainkan alat musik  
Waktu : 2 x 3JP (240 Menit)

### A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

| No. | Kompetensi Dasar  | Indikator Pencapaian Kompetensi  |
|-----|---|--|
| 1.  | 3.2. Memahami konsep dasar permainan alat music secara perseorangan | Siswa menjelaskan tentang konsep dasar permainan alat music pianika atau suling recorder |
| 2.  | 4.2. Memainkan alat music secara perseorangan                       | Memainkan lagu dengan alat music pianika atau suling recorder secara perseorangan        |

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

1. Siswa dapat memainkan lagu daerah “Apuse” dengan alat music pianika atau suling recorder secara perseorangan.

### D. Materi Pembelajaran

- Partitur 1 suara lagu daerah “Apuse”

### E. Metode Pembelajaran

- Metode :**
- Demonstrasi : Siswa mendengarkan lagu daerah "Apuse" yang di mainkan dengan pianika dan atau suling recorder oleh guru.
  - Ceramah : Siswa mendengarkan penjelasan tentang cara memainkan lagu daerah “Apuse” dengan pianika atau suling recorder oleh guru.
  - Drill : Siswa memainkan lagu daerah “Apuse” dengan pianika atau suling recorder

**Pendekatan :** -Saintifik

**Model :** -Cooperative Learning

### F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

#### Pertemuan I :

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN   | WAKT U |
|-------------------------------|---|--------|
| Membuka kegiatan pembelajaran | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Siswa mendapat motivasi belajar dari guru</li><li>2. Siswa menjawab pertanyaan dari guru untuk mengukur kemampuan dasar siswa (apersepsi)</li><li>3. Siswa mendengarkan penjelasan guru tentang kompetensi yang harus dicapai</li></ol>  | 10'    |
| Kegiatan Inti                 | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengamati :<br/>Siswa mendengarkan lagu daerah "Apuse" yang di mainkan dengan pianika dan atau suling recorder oleh guru<br/>Siswa mendengarkan penjelasan tentang cara memainkan lagu daerah “Apuse” dengan pianika atau suling recorder oleh guru.</li><li>2. Menanya :<br/>Siswa menanya bagaimana cara meniup pianika atau suling recorder</li><li>3. Mengeksplorasi :<br/>Siswa mencatat partitur lagu “Apuse” yang di tulis oleh guru di papan tulis.</li><li>4. Mengasosiasi :<br/>Siswa melihat dan mendengar 2 atau lebih contoh (salah dan</li></ol> | 100'   |

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN  | WAKT<br>U |
|-------------------------------|--|-----------|
|                               | <p>benar) lagu “Apuse” yang dimainkan guru kemudian menebak mana contoh lagu yang dengan nada benar dan mana lagu yang dengan nada salah.</p> <p>5. Mengkomunikas :<br/>Siswa memainkan lagu “Apuse” dengan pianika atau suling recorder</p> |           |
| Menutup kegiatan pembelajaran | <p>1. Siswa mendengarkan kesimpulan dan evaluasi yang diberikan guru</p> <p>2. Siswa menerima tugas yang ada kaitannya dengan tatap muka berikutnya dari guru</p>  | 10’       |

## Pertemuan II

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN   | WAKT<br>U |
|-------------------------------|---|-----------|
| Membuka kegiatan pembelajaran | <p>4. Siswa mendapat motivasi belajar dari guru</p> <p>5. Siswa menjawab pertanyaan dari guru tentang materi pertemuan sebelumnya</p> <p>6. Siswa mendengarkan penjelasan guru tentang kompetensi yang harus dicapai</p>  | 10’       |
| Kegiatan Inti                 | <p>4. Mengamati :<br/>Siswa mendengarkan lagu daerah "Apuse" yang di mainkan dengan pianika dan atau suling recorder oleh guru<br/>Siswa mendengarkan penjelasan tentang cara memainkan lagu daerah “Apuse” dengan pianika atau suling recorder oleh guru.</p> <p>5. Menanya :<br/>Siswa menanya bagaimana cara meniup pianika atau suling recorder</p> <p>6. Mengeksplorasi :<br/>Siswa .</p> <p>4.Mengasosiasi :<br/>Siswa melihat dan mendengar 2 atau lebih contoh (salah dan benar) lagu “Apuse” yang dimainkan guru kemudian menebak mana contoh lagu yang dengan nada benar dan mana lagu yang dengan nada salah.</p> <p>5. Mengkomunikas :<br/>Siswa memainkan lagu “Apuse” dengan pianika atau suling recorder</p> | 100’      |
| Menutup kegiatan pembelajaran | <p>1. Siswa mendengarkan kesimpulan dan evaluasi yang diberikan guru</p> <p>2. Siswa menerima tugas yang ada kaitannya dengan tatap muka berikutnya dari guru</p>   | 10’       |

### G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Pianika dan Suling recorder :Untuk mencontohkan memainkan lagu “Apuse”

- Gitar Akustik : Untuk mengiringi siswa memainkan lagu  
"Apuse"

#### H. SUMBER BELAJAR

-Buku lagu Wajib dan Daerah Indonesia Persadaku : Sumber partitur lagu  
"Apuse"

-Buku guru Seni Budaya dari Kemendikbud RI 2016 : Teknik memainkan  
seruling/rekorder

Mengetahui  
Kepala SMPN1 Mungkid  
Pelajaran

Mungkid,  
20 Agustus 2016

Guru Mata

.....  
.....  
NIP.

NIP.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : SMP NEGERI 1 MUNGKID  
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)  
Kelas / Semester : VII / 1  
Materi Pokok : Ansambel musik  
Waktu : 2 x 3JP (240 Menit)

### A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

| No. | Kompetensi Dasar                          | Indikator Pencapaian Kompetensi   |
|-----|---|---|
| 1.  | 3.2. Memahami konsep dasar ansambel musik | Siswa menjelaskan tentang konsep dasar ansambel musik                             |
| 2.  | 4.2. Memainkan ansambel musik             | Memainkan lagu dengan alat musik pianika dan seruling/rekorder secara berkelompok |

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

1. Siswa dapat memainkan lagu daerah "Sue Ora Jamu" dengan alat musik pianika dan seruling/rekorder secara berkelompok.
2. Siswa dapat menjelaskan tentang ansambel musik

**D. Materi Pembelajaran**

- Rekaman lagu “Sue Ora Jamu” 2 suara
- Partitur 2 suara lagu daerah “Sue Ora Jamu”
- Ansamble Musik

**E. Metode Pembelajaran**

- Metode :**
- Demonstrasi : Siswa mendengarkan lagu daerah "Sue Ora Jamu" yang di putarkan oleh guru melalui laptop dan pengeras suara.
  - Ceramah : Siswa mendengarkan penjelasan tentang cara memainkan lagu daerah “Sue Ora Jamu” baik suara satu maupun suara 2 dengan pianika atau seruling/rekorder oleh guru.
  - Drill : Siswa memainkan lagu daerah “Sue Ora Jamu” dengan pianika atau suling recorder

**Pendekatan :** -Saintifik

**Model :** -Cooperative Learning

**F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN**

**Pertemuan I :**

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN   | WAKT U |
|-------------------------------|---|--------|
| Membuka kegiatan pembelajaran | 1. Siswa mendapat motivasi belajar dari guru<br>2. Siswa menjawab pertanyaan dari guru tentang materi pertemuan sebelumnya<br>3. Siswa mendengarkan penjelasan guru tentang kompetensi yang harus dicapai   | 10'    |
| Kegiatan Inti                 | 1. Mengamati :<br>Siswa mendengarkan lagu daerah "Sue Ora Jamu" yang di putar oleh guru melalui laptop dan pengeras suara.<br>Siswa mendengarkan penjelasan tentang cara memainkan lagu daerah “Sue Ora Jamu” baik suara 1 maupun 2 dengan pianika atau suling/rekorder oleh guru.<br>2. Menanya :<br>Siswa menanya mengapa harus dimainkan lebih dari satu orang<br>3. Mengeksplorasi :<br>Siswa mencatat partitur lagu “Sue Ora Jamu” yang di tulis oleh guru di papan tulis.<br>4.Mengasosiasi : | 100'   |

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN  | WAKTU |
|-------------------------------|--|-------|
|                               | Siswa melihat partitur dan mendengar lagu yang diputarkan, kemudian menebak di dalam partitur, manakah suara 1 dan manakah suara 2 nya.<br>5. Mengkomunikas :<br>Siswa memainkan lagu “Sue Ora Jamu” 2 suara dengan pianika atau seruling/rekorder |       |
| Menutup kegiatan pembelajaran | 1. Siswa mendengarkan kesimpulan dan evaluasi yang diberikan guru<br>2. Siswa menerima tugas yang ada kaitannya dengan tatap muka berikutnya dari guru   | 10’   |

## Pertemuan II

| KEGIATAN                      | URAIAN KEGIATAN  | WAKTU |
|-------------------------------|--|-------|
| Membuka kegiatan pembelajaran | 1. Siswa mendapat motivasi belajar dari guru<br>2. Siswa menjawab pertanyaan dari guru tentang materi pertemuan sebelumnya<br>3. Siswa mendengarkan penjelasan guru tentang kompetensi yang harus dicapai  | 10’   |
| Kegiatan Inti                 | 4. Mengamati :<br>Siswa mendengarkan lagu daerah "Sue Ora Jamu" yang di putar oleh guru melalui laptop dan pengeras suara.<br>Siswa mendengarkan penjelasan tentang aturan penilaian dan penjelasan tentang ansamble musik<br>5. Menanya :<br>Siswa menanya tentang ansamble musik sejenis dan campuran<br>6. Mengeksplorasi :<br>Siswa mencatat dan mendiskusikan tentang ansamble musik<br>4. Mengasosiasi :<br>Siswa mengelompok menjadi 4 kelompok dimana setiap kelompok berisi 7 orang, kemudian berdiskusi tentang ansamble music dan berlatih lagu untuk penilaian<br>5. Mengkomunikas :<br>Siswa memainkan lagu “Apuse” satu suara dan “Sue Ora Jamu” 2 suara dengan pianika atau suling/rekorder | 100’  |
| Menutup kegiatan pembelajaran | 1. Siswa mendengarkan kesimpulan dan evaluasi yang diberikan guru<br>2. Siswa menerima tugas yang ada kaitannya dengan tatap muka berikutnya dari guru   | 10’   |

### G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Laptop dan pengeras suara : Untuk memutar rekaman lagu 2 suara “Sue Ora Jamu”
- Pianika dan Seruling/rekorder : Untuk mencontohkan lagu “Apuse” dan “Sue Ora Jamu”

- Gitar Akustik : Untuk mengiringi siswa memainkan lagu  
"Apuse" dan "Sue Ora  
Jamu"

## H. SUMBER BELAJAR

-Buku lagu Wajib dan Daerah Indonesia Persadaku : Sumber partitur lagu  
"Apuse" dan "Sue Ora  
Jamu"  
-Buku guru Seni Budaya dari Kemendikbud RI 2016 : Teknik memainkan  
seruling/rekorder dan  
ansamble musik

## I. PENILAIAN

| No | Nama | Keterampilan |                           | Pengetahuan |
|----|------|--------------|---------------------------|-------------|
|    |      | Perseorangan | Berkelompok<br>(Ansamble) |             |
| 1. |      |              |                           |             |
| 2. |      |              |                           |             |
| 3. |      |              |                           |             |

Mungkid,  
20 Agustus 2016

Mengetahui

Kepala SMPN1 Mungkid  
Pelajaran

Guru Mata

.....  
.....  
NIP.

NIP.

# Soleiram.

Riau

1 = C

4/4, Moderato.

$\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \overline{1\ 2} & \overline{3\ 4\ 5} & \overline{4\ 3} & \overline{2\ 3\ 4} \\ \hline \end{array} \right] \overline{5\ 6\ 5\ 4\ 6}$   
So-le-ram so-le-ram So-le-ram a-nak yg ma-

$\overline{5\ 6\ 7} \mid \overline{1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5} \mid \overline{3\ 2\ 1\ 5\ 5\ 5}$   
-nis. A-nak ma-nis ja-nganlah dici-um sayang kalau di-

$\overline{6\ 4\ 4\ 2\ 7\ 1\ 3\ 2} \mid \overline{1\ 2} \mid \overline{3\ 3\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3}$   
-ci-um me-rahlah pi-pi nya. Sa-tu du-a ti-ga dan em-

$\overline{2\ 3\ 4} \mid \overline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 6} \mid \overline{5\ 6\ 5\ 6\ 7}$   
-pat li-ma enam tu-juh de-la-pan. Kalau tu

$\overline{1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5} \mid \overline{3\ 2\ 1\ 5\ 5\ 5} \mid \overline{6\ 4\ 4\ 2\ 7\ 1\ 3\ 2}$   
-an da-pat kawon ba-hu sayang ka wan/a-ma, di tinggalkan ja-

$\overline{1\ 0}$   
-ngan.

Suwe "Oma Jamu"

Jawa Tengah

12 C

9/9, Mederato.

|         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I: 3 4  | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 |
| II: 1 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 |

|       |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|
| I: 4  | 5 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 |
| II: 2 | 2 | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 | 4 |

|       |   |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|
| I: 4  | 4 | 3 | 3 | 1 | 0 |
| II: 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | 0 |

I = Pianika

II = Suling / Recorder.

# Rasa Sayange.

Maluku

1 = C

2/4, Sedang

||  $\overline{01} \overline{13} | \overline{555} \overline{56} | \overline{505} \overline{54} | \overline{333} \overline{12} |$

Ka-lau a-da sumur di-la-dang, bo-leh ki-ta me-numpang man-

$| \overline{301} \overline{11} | \overline{444} \overline{54} | \overline{301} \overline{71} | \overline{222} \overline{17} |$

-di, kalau a-da u mur-ku pan-jang, boleh ki-ta berte mu la-

$| \overline{10} \overline{34} | \overline{55} | \overline{i76} | \overline{55} \overline{34} | \overline{5i7} |$

-gi Ra-sa sa-yang-e - rada sayang-sayange, li-hat

$| \overline{66} \overline{54} | \overline{34} \overline{31} | \overline{22} \overline{17} | \overline{10} \overline{34} | \overline{55} |$

Ambon dari ja-uh ra-sa sayang sa-yange - Rasa sayang-

$| \overline{i76} | \overline{55} \overline{34} | \overline{5i7} | \overline{66} \overline{54} |$

-e ra-sa sa-yang sa-yange, li-hat Ambon da-ri

$| \overline{35} \overline{31} | \overline{22} \overline{17} | \overline{1.} ||$

ja-uh rasa sayang sa-yang-e.

# Apuse

Papua

1 = F

4/9, Moderato.

|| 5̣ 1 / 3 · 2̣ 3̣ · 2̣ | 1 · 5̣ 1 / 3 · 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ |

Apu-se ko-kon da-o ya-ra-be so-nen do-ne-

| 2 · 5̣ 7 / 2 · 4̣ 5̣ · 4̣ | 3 · 2̣ 3̣ · 2̣ | 1 · . . . |

-ri . Wuf ken-so ba-ni-ne-ma baki-pa-se.

|| 1 0 5̣ 1 / 3 · 2̣ 3̣ · 2̣ | 1 · 5̣ 1 / 3 · 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ |

A-pu-se kokon da-o ya-ra-be sonendone-

| 2 · 5̣ 7 / 2 · 4̣ 5̣ · 4̣ | 3 · 2̣ 3̣ · 2̣ | 1 · . . . |

-ri . Wuf ken so ba-ni ne - ma baki pa-se.

| 0 5̣ 1 4 / 3 · . . . | 0 5̣ 7 2 / 1 · . . . |

A-ra fa bye

aswa-ra-kwar

| 0 5̣ 1 4 / 3 · . . . | 0 5̣ 7 2 / 1 · . . . |

A-ra fa -bye

a-swa-ra-kwar.

|| 1 0 ||

# Satu Nusa Satu Bangsa

Liberty Manik

1 = Bes

4/4, Andante Maestro

5 · 5 6 5 3 | i · i 2 i 6 | 5 i 2 3 i |  
Sa-tu Nu-sa Sa-tu Bang-sa Sa-tu Ba-ha-

2 3 2 · | 5 5 6 5 3 | i · i 2 i 6 |  
-sa ki-ta, Ta-nah A-ir pas-ti ja-ya

5 i 2 3 i | 2 7 i · | 2 3 2 i |  
um-tuk sla-ma-ta-ma-nya. In-do-ne sia

7 6 5 · | 4 4 3 3 | 4 3 2 · |  
pu-sa-ka, In-do-ne-sia ter-cin-ta.

5 5 6 5 3 | i · i 2 i 6 | 5 i 2 3 i |  
Nusa Bangsa dan Ba-ha-sa ki-ta be-la

2 7 i ·  
ber-sa-ma.

Pada tahapan ini guru bersama-sama siswa melakukan eksplorasi dengan menyanyi bersama guru dan siswa dengan menggunakan teknik pernapasan yang berbeda sehingga siswa dapat merasakan perbedaan tersebut. Setelah siswa melakukan aktivitas mengamati, guru dapat membagi lembar kerja untuk mengukur tingkat kemampuan terhadap materi yang akan diajarkan. Guru dapat pula mengukur tingkat kemampuan dengan menanya kepada siswa terhadap materi tersebut. Kemampuan penguasaan materi siswa penting diketahui guru sehingga dapat memberi pelayanan optimal.

#### A. Bernyanyi Secara Unisono

Warisan budaya Indonesia beraneka ragam. Lagu-lagu daerah merupakan kekayaan dan warisan budaya Indonesia. Warisan budaya Indonesia dikelompokkan menjadi warisan alam, cagar alam atau situs, dan karya tidak benda. Warisan budaya yang telah diakui dunia (UNESCO) antara lain Taman Nasional Ujung Kulon di Banten, Taman Nasional Komodo di Nusa Tenggara Timur, Taman Nasional Leuser di Aceh, Candi Borobudur dan Prambanan, Situs manusia purba di Sangiran, wayang kulit, keris, batik, angklung, subak di Bali, noken dari Papua, dan tari Saman dari Aceh.

Bernyanyi unisono adalah bernyanyi satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu. Partitur lagu bernyanyi unisono hanya melodi pokoknya saja. Lagu daerah yang merupakan warisan budaya dapat dinyanyikan secara unisono.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)  
Gambar 3.1 Festival seni tingkat nasional di Makassar

Mari kita praktikkan lagu daerah berikut secara unisono.

##### 1) Anging Mamiri

**Anging Mamiri**

Do = G  
4/4 Moderato  
Sulawesi Selatan  
Ismail Marzuki

5. 1 3 5 4# 5 6 3     5. 1 3 4 5 3 4

A nging ma mi ri ku pa sang pi tu ju i tong tong a  
Ba tu mi a nging ma mi ri a nging nge rang di nging di  
Je ne ma tang ku ma ma ti

C     G     G     5 4     1 1 7 6

na Tu sa ru a tak kan la pa E a u le na ma ngu ra  
nging Ni ma lam la sa ri ku ku E a u le na ma ngu ra  
ku Ma em po ma la sa sa E a u le na ma ngu ra

D     C     G

5     1 5 4 3 2 5. 7. 2     5 4 3 4 2 3 1

ngi lu le ta... ya tu te na ya pa ri... si... mi  
ngi ma lo... rang ma lo rang je ne... ma... to  
ngi Pi sa ram ku pi sa ram ku le be... lo lo n

## The Understanding of Music

Charles R. Hoffer

**Pitch** adalah tingkatan tinggi rendah nada. Pitch dapat di ukur secara ilmiah, melalui kerapatan dari frekuensi getaran bunyi nya. Semakin rapat akan semakin menghasilkan nada yang lebih tinggi. Begitu juga sebaliknya, semakin renggang kerapatan frekuensinya, nada yang dihasilkan akan semakin rendah. Jarak antar tinggi rendah nada tersebut disebut interval.

DATA HASIL PENILAIAN KELAS VII  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA (SENI MUSIK)  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
**KELAS VII A**

| NO | NIS   | NAMA                       | L/P | Menyanyi Unisono |              | Memainkan alat musik |          | Sikap |
|----|-------|----------------------------|-----|------------------|--------------|----------------------|----------|-------|
|    |       |                            |     | Pengetahuan      | Keterampilan | Keterampilan         |          |       |
|    |       |                            |     |                  |              | Perseorangan         | Ansamble |       |
| 1  | 11821 | ANISA ZAHRA KHAERANI       | P   | 86               | 95           | 89                   | 87       | A     |
| 2  | 11822 | ANNISA EKA SAPUTRI         | P   | 85               | 88           | 88                   | 91       | A     |
| 3  | 11823 | AULIA RIVIANI              | P   | 85               | 89           | 91                   | 92       | A     |
| 4  | 11824 | CANDRA AYU NOVIANDARI      | P   | 86               | 95           | 91                   | 92       | A     |
| 5  | 11825 | CHARIS ADIBATUL DZULKAN    | L   | 83               | 87           | 85                   | 84       | A     |
| 6  | 11826 | FITRI LESTARI              | P   | 84               | 88           | 84                   | 89       | A     |
| 7  | 11827 | FUAD TRI ADITYA            | L   | 83               | 87           | 85                   | 90       | A     |
| 8  | 11828 | HANIF FIRDAUS RAHMATDANA   | L   | 86               | 87           | 83                   | 84       | A     |
| 9  | 11829 | HARIS FADHILLAH            | L   | 84               | 87           | 85                   | 90       | B     |
| 10 | 11830 | KHALIMATUS SAKDIYAH        | P   | 85               | 89           | 85                   | 89       | A     |
| 11 | 11831 | LATIFA NABILA NUR IKHSANI  | P   | 90               | 95           | 84                   | 87       | A     |
| 12 | 11832 | LEVIA OKTA ILVIANA         | P   | 86               | 89           | 87                   | 87       | A     |
| 13 | 11833 | LUTHFIA KUMALA DEWI        | P   | 90               | 95           | 84                   | 87       | A     |
| 14 | 11834 | MOHAMAD IKHSAN             | L   | 86               | 87           | 89                   | 90       | A     |
| 15 | 11835 | MUHAMMAD NORMAN AULIA M    | L   | 83               | 89           | 84                   | 84       | B     |
| 16 | 11836 | MUHAMMAD DIAN FACHRIZAL    | L   | 83               | 89           | 83                   | 83       | B     |
| 17 | 11837 | MUHAMMAD MAULANA ARIF Z    | L   | 84               | 89           | 84                   | 83       | B     |
| 18 | 11838 | MUHAMMAD RIZKI ADHI        | L   | 83               | 87           | 91                   | 90       | A     |
| 19 | 11839 | MUHAMMAD RIZKY DWI PRASE   | L   | 81               | 87           | 83                   | 83       | A     |
| 20 | 11840 | NABILAH SALSABILAH         | P   | 85               | 87           | 84                   | 86       | A     |
| 21 | 11841 | NANDA SUCI AGUSTINA        | P   | 88               | 89           | 86                   | 86       | A     |
| 22 | 11842 | RISMA INDAH WAHYUNINGTYA   | P   | 87               | 89           | 84                   | 89       | A     |
| 23 | 11843 | ROOFIIF HISYAM PANGARSO PU | L   | 83               | 89           | 86                   | 84       | A     |
| 24 | 11844 | SABRINA ZADA               | P   | 87               | 89           | 87                   | 86       | A     |
| 25 | 11845 | SITI CHOERUN NISA          | P   | 86               | 88           | 86                   | 91       | A     |
| 26 | 11846 | SOBAROH IKHSANTI           | P   | 84               | 88           | 86                   | 91       | A     |
| 27 | 11847 | VARADIVA MEGANANDA         | P   | 87               | 89           | 90                   | 92       | A     |
| 28 | 11848 | VERI BAGUS SETIAJI         | L   | 86               | 87           | 84                   | 83       | A     |

DATA HASIL PENILAIAN KELAS VII  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA (SENI MUSIK)  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
**KELAS VII B**

| NO | NIS   | NAMA                      | L/P | Menyanyi Unisono |              | Memainkan Alat musik |          | Sikap |
|----|-------|---------------------------|-----|------------------|--------------|----------------------|----------|-------|
|    |       |                           |     | Keterampilan     |              | Perseorangan         | Ansamble |       |
|    |       |                           |     | Pengetahuan      | Keterampilan |                      |          |       |
| 1  | 11849 | ADHITYA ILHAM NUR AZIZ    | L   | 85               | 87           | 85                   | 85       | B     |
| 2  | 11850 | ADIB MUHAMAD SHOLIKHIN    | L   | 81               | 87           | 81                   | 82       | B     |
| 3  | 11851 | AFINDA FITRIA SYACHRANI   | P   | 85               | 83           | 85                   | 86       | A     |
| 4  | 11852 | ANANDA PUTRI DAMAYANTI    | P   | 86               | 83           | 83                   | 86       | A     |
| 5  | 11853 | AULIA TYAS NIKMAH AZZAHRA | P   | 81               | 84           | 90                   | 92       | A     |
| 6  | 11854 | AZKIA NUR FAIZ WAHYONO    | L   | 81               | 82           | 90                   | 85       | B     |
| 7  | 11855 | BAYU AJI PRASTYO          | L   | 81               | 82           | 85                   | 82       | B     |
| 8  | 11856 | DEVI NOVITA SARI          | P   | 83               | 85           | 84                   | 84       | A     |
| 9  | 11857 | EVA CARISA MAHFIROTUN     | P   | 81               | 84           | 84                   | 83       | A     |
| 10 | 11858 | HADYAN BAKTIADI           | L   | 85               | 83           | 90                   | 86       | A     |
| 11 | 11859 | INDAH NUR'AENI            | P   | 81               | 85           | 86                   | 84       | B     |
| 12 | 11860 | IQBAL NUR HASAN           | L   | 83               | 83           | 85                   | 82       | A     |
| 13 | 11861 | KHAIRUNNISA               | P   | 86               | 87           | 90                   | 92       | A     |
| 14 | 11862 | KURNIA SHOLIKHAH          | P   | 85               | 84           | 85                   | 83       | A     |
| 15 | 11863 | LUKLUK SHAFWATU NISWA     | P   | 86               | 87           | 90                   | 92       | A     |
| 16 | 11864 | MUHAMMAD DWIKI REZA       | L   | 83               | 87           | 85                   | 85       | B     |
| 17 | 11865 | MUHAMMAD IQBAL SAKBANI    | L   | 84               | 87           | 87                   | 85       | B     |
| 18 | 11866 | MUHAMMAD NUR KHANIF       | L   | 83               | 83           | 87                   | 86       | B     |
| 19 | 11867 | MUHAMMAD RICKO PRADANA    | L   | 86               | 83           | 83                   | 82       | B     |
| 20 | 11868 | NANDANA HAFIYYAN FAZA     | L   | 81               | 82           | 87                   | 85       | B     |
| 21 | 11869 | NATASYAFA ESA ANUGRAH     | P   | 85               | 83           | 83                   | 83       | A     |
| 22 | 11870 | NOVAL ATHAYA PUTRA        | L   | 82               | 83           | 89                   | 86       | A     |
| 23 | 11871 | RAHMAT AFIF NUR RIHDWAN   | L   | 82               | 83           | 90                   | 86       | A     |
| 24 | 11872 | RANTIKA SOFI AGUSTINA     | P   | 84               | 87           | 92                   | 92       | A     |
| 25 | 11873 | RIFANUARI DWI SETYAWAN    | L   | 82               | 82           | 86                   | 82       | B     |
| 26 | 11874 | SANDRINA QEYSA AZ ZAHRA   | P   | 81               | 85           | 85                   | 86       | A     |
| 27 | 11875 | VIOLA ARSELINA            | P   | 85               | 84           | 83                   | 83       | A     |
| 28 | 11876 | YOSI AMITA GIZELLA        | P   | 86               | 83           | 85                   | 86       | A     |

DATA HASIL PENILAIAN KELAS VII  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA (SENI MUSIK)  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
KELAS VII C

| NO | NIS   | NAMA                       | L/P | Menyanyi Unisono |              | Memainkan alat musik |          | Sikap |
|----|-------|----------------------------|-----|------------------|--------------|----------------------|----------|-------|
|    |       |                            |     | Keterampilan     |              | Perseorangan         | Ansamble |       |
|    |       |                            |     | Pengetahuan      | Keterampilan |                      |          |       |
| 1  | 11877 | AL SYAFIER MADE WAYAN HIM  | L   | 84               | 87           | 87                   | 90       | B     |
| 2  | 11878 | AZZAH SITI RODLIYAH        | P   | 84               | 87           | 87                   | 93       | A     |
| 3  | 11879 | CAHYA NINGSIH              | P   | 88               | 96           | 90                   | 93       | A     |
| 4  | 11880 | DARBAN MAHA MURSYIDI       | L   | 83               | 83           | 87                   | 90       | B     |
| 5  | 11881 | DEA VISCA AMBARUKMA        | P   | 86               | 89           | 88                   | 90       | A     |
| 6  | 11882 | DIAH ANJAR SUSANTI         | P   | 90               | 96           | 90                   | 93       | A     |
| 7  | 11883 | ERIS NUR HIDAYATI          | P   | 90               | 86           | 88                   | 92       | A     |
| 8  | 11884 | ERLIN SHOFIANA             | P   | 91               | 90           | 87                   | 92       | A     |
| 9  | 11885 | FADILA INDAH HANDAYANI     | P   | 84               | 94           | 89                   | 93       | A     |
| 10 | 11886 | FEBRIANDA PASORE           | L   | 82               | 87           | 85                   | 90       | B     |
| 11 | 11887 | HAFIF ROIS ABDILLAH        | L   | 83               | 83           | 92                   | 93       | B     |
| 12 | 11888 | HANIFAH HAFIZH LARASATI    | P   | 88               | 96           | 90                   | 93       | A     |
| 13 | 11889 | HARDIANTO                  | L   | 86               | 85           | 85                   | 90       | B     |
| 14 | 11890 | INAYA AULIA MIZAN          | P   | 84               | 90           | 90                   | 95       | A     |
| 15 | 11891 | IRA SOFI ANJANI            | P   | 89               | 90           | 90                   | 95       | A     |
| 16 | 11892 | LAELY WAHYU KURNIANINGSIH  | P   | 89               | 90           | 87                   | 92       | A     |
| 17 | 11893 | MARIO WIBOWO ROYRO         | L   | 88               | 87           | 87                   | 90       | B     |
| 18 | 11894 | MUHAMMAD ALFIAN            | L   | 87               | 85           | 87                   | 90       | B     |
| 19 | 11895 | MUHAMMAD MIFTAKHUL HUDA    | L   | 87               | 83           | 85                   | 90       | B     |
| 20 | 11896 | MUHAMMAD RONAN HUSAIN      | L   | 83               | 85           | 85                   | 90       | B     |
| 21 | 11897 | NABILA YASMINE CHAIRUNNIS  | P   | 88               | 90           | 90                   | 92       | A     |
| 22 | 11898 | NASYWA PUTRI WULANDARI     | P   | 90               | 94           | 90                   | 95       | A     |
| 23 | 11899 | NIKITA ZAFIRAH DAMAYANTI   | P   | 90               | 86           | 90                   | 95       | A     |
| 24 | 11900 | RAFA' SYADZA RAMADHANI     | P   | 84               | 87           | 88                   | 93       | A     |
| 25 | 11901 | SAHARA ALHAMQA             | L   | 83               | 85           | 85                   | 90       | B     |
| 26 | 11902 | SHERLY MAHARANI PUSPITA SA | P   | 83               | 86           | 90                   | 95       | A     |
| 27 | 11903 | YULINAR AMBARWATI          | P   | 89               | 90           | 87                   | 93       | A     |
| 28 | 11904 | ZULFA ADZKIA ZAHIDAH       | P   | 86               | 87           | 90                   | 93       | A     |

DATA HASIL PENILAIAN KELAS VII  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA (SENI MUSIK)  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
KELAS VII E

| NO | NIS   | NAMA                         | L/P | Menyanyi Unisono |              | Memainkan alat musik |          | Sikap |
|----|-------|------------------------------|-----|------------------|--------------|----------------------|----------|-------|
|    |       |                              |     | Keterampilan     |              | Perseorangan         | Ansamble |       |
|    |       |                              |     | Pengetahuan      | Keterampilan |                      |          |       |
| 1  | 11933 | AMARA RAIHANA                | P   | 85               | 84           | 85                   | 90       | B     |
| 2  | 11934 | BAYU SURYA SATRIA            | L   | 84               | 83           | 83                   | 84       | B     |
| 3  | 11935 | DINA FAUZIYYAH               | P   | 86               | 85           | 83                   | 86       | A     |
| 4  | 11936 | EKSAN ADITYA                 | L   | 84               | 83           | 85                   | 85       | B     |
| 5  | 11937 | HAFIT KHAMNA                 | L   | 86               | 88           | 86                   | 90       | B     |
| 6  | 11938 | IKHTIARA ANGGITIYA INTAN     | P   | 86               | 85           | 85                   | 86       | A     |
| 7  | 11939 | LUTHFIYANA EKA NOOR CAHYA    | P   | 86               | 85           | 87                   | 85       | A     |
| 8  | 11940 | MAULYDA AKHSANI              | P   | 83               | 85           | 85                   | 90       | A     |
| 9  | 11941 | MAURIZQA AURANI AMALA        | P   | 88               | 84           | 85                   | 90       | B     |
| 10 | 11942 | MOHAMMAD FAREN INDRI SAPUTRA | L   | 89               | 88           | 86                   | 90       | B     |
| 11 | 11943 | MUHAMMAD HAFIZH HAQIQI       | L   | 87               | 85           | 85                   | 85       | B     |
| 12 | 11944 | MUHAMMAD KURNIAWAN ALJABRI   | L   | 83               | 83           | 85                   | 85       | B     |
| 13 | 11945 | NEVA RAHMA ARDITA            | P   | 85               | 85           | 83                   | 86       | A     |
| 14 | 11946 | NIDA FATHIN KHAIRUNNISA      | P   | 85               | 85           | 85                   | 85       | A     |
| 15 | 11947 | OCTA REFIE RAHMAWATI         | P   | 85               | 85           | 87                   | 85       | A     |
| 16 | 11948 | RAHMAT ZENI SETIAWAN         | L   | 85               | 85           | 83                   | 84       | B     |
| 17 | 11949 | SALSABILA BINTANG AULIA      | P   | 86               | 85           | 83                   | 90       | A     |
| 18 | 11950 | SITI AULIA RAHMAWATI         | P   | 89               | 85           | 85                   | 85       | A     |
| 19 | 11951 | SUSILO DAMAR PRAYOGO         | L   | 85               | 83           | 83                   | 85       | B     |
| 20 | 11952 | SYAHRUL ROHMAN ADI WAHYU     | L   | 84               | 85           | 85                   | 85       | B     |
| 21 | 11953 | SYIFA DESTA RUMAISHA         | P   | 83               | 84           | 90                   | 90       | B     |
| 22 | 11954 | TALITHA ASTAGINA ARTANTI     | P   | 85               | 84           | 85                   | 90       | B     |
| 23 | 11955 | TIARA NURMALA SARI           | P   | 83               | 85           | 86                   | 86       | A     |
| 24 | 11956 | TIUR MARLINDA MUNTHE         | P   | 86               | 85           | 87                   | 85       | A     |
| 25 | 11957 | WILDAN AKBAR                 | L   | 86               | 85           | 83                   | 84       | B     |
| 26 | 11958 | YOGA TRI INDRIA              | L   | 87               | 88           | 87                   | 84       | B     |
| 27 | 11959 | YUSUF ADI RAHMAWAN           | L   | 88               | 88           | 87                   | 90       | B     |
| 28 | 11960 | ZAHRA PRAMUDIHASTUTI         | P   | 86               | 85           | 85                   | 90       | A     |

DATA HASIL PENILAIAN KELAS VII  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA (SENI MUSIK)  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
**KELAS VII F**

| NO | NIS   | NAMA                        | L/P | Menyanyi Unisono |              | Memainkan alat musik |          | Sikap |
|----|-------|-----------------------------|-----|------------------|--------------|----------------------|----------|-------|
|    |       |                             |     | Keterampilan     |              | Perseorangan         | Ansamble |       |
|    |       |                             |     | Pengetahuan      | Keterampilan |                      |          |       |
| 1  | 11961 | ABID NUR SUGESTI            | P   | 85               | 86           | 90                   | 88       | A     |
| 2  | 11962 | AHMAD HANIF MAULANA         | L   | 82               | 83           | 87                   | 88       | A     |
| 3  | 11963 | ANGGUN PUTRI NUGRAHENY      | P   | 86               | 83           | 85                   | 85       | A     |
| 4  | 11964 | AYAS YUMNA ZAIN             | P   | 83               | 86           | 85                   | 88       | A     |
| 5  | 11965 | AZDKIA AGUSTINA             | P   | 85               | 85           | 83                   | 84       | A     |
| 6  | 11966 | AZIZAH KURNIAWATI           | P   | 86               | 86           | 83                   | 88       | A     |
| 7  | 11967 | BAGAS OKTAVIAN FERIAN TO    | L   | 82               | 82           | 85                   | 87       | B     |
| 8  | 11968 | BERLIANA ERCHA PRATIWI      | P   | 83               | 86           | 83                   | 88       | A     |
| 9  | 11969 | DENI SETIAWAN               | L   | 86               | 82           | 87                   | 87       | B     |
| 10 | 11970 | DEYINTA WIDYAPSARI          | P   | 86               | 85           | 82                   | 88       | A     |
| 11 | 11971 | FAIZAL RAMADHAN             | L   | 82               | 83           | 85                   | 87       | A     |
| 12 | 11972 | FAUZANI RIDHO AMIRAH        | P   | 89               | 87           | 85                   | 85       | A     |
| 13 | 11973 | FENI YULI ARIYANTI          | P   | 85               | 85           | 83                   | 84       | A     |
| 14 | 11974 | HAFID HARISMAWAN            | L   | 85               | 85           | 87                   | 88       | B     |
| 15 | 11975 | IBNU HARIS ABIDIN NUR RIDHO | L   | 89               | 83           | 87                   | 88       | A     |
| 16 | 11976 | INDRA WISNUAJI              | L   | 84               | 85           | 85                   | 87       | B     |
| 17 | 11977 | LAELA PURWASARI             | P   | 86               | 83           | 82                   | 88       | A     |
| 18 | 11978 | LAELA WAHYU KURNIAWATI      | P   | 84               | 85           | 88                   | 84       | A     |
| 19 | 11979 | LUDFI AYU BELA INSANI       | P   | 85               | 85           | 85                   | 88       | A     |
| 20 | 11980 | MUHAMMAD RIZA EFFENDI       | L   | 85               | 85           | 87                   | 88       | B     |
| 21 | 11981 | NIKITA PITHALOKA            | P   | 87               | 85           | 88                   | 84       | A     |
| 22 | 11982 | NUR AZIZAH CHAENINGRUM      | P   | 87               | 83           | 87                   | 85       | A     |
| 23 | 11983 | SAYIDINA ALI ALFISYAHRI     | L   | 90               | 85           | 87                   | 88       | B     |
| 24 | 11984 | SEPTIARA WAHYU NURHIDAYA    | P   | 89               | 87           | 85                   | 85       | A     |
| 25 | 11985 | SETYO BUDI PURWOKO          | L   | 86               | 82           | 85                   | 87       | B     |
| 26 | 11986 | SITI NUR FADILLAH           | P   | 82               | 87           | 83                   | 85       | A     |
| 27 | 11987 | VERDA PUTRI FADMA DEWI      | P   | 85               | 85           | 85                   | 88       | A     |
| 28 | 11988 | YULI KIRLINA                | P   | 88               | 83           | 83                   | 88       | A     |

DATA HASIL PENILAIAN KELAS VII  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA (SENI MUSIK)  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
KELAS VII G

| NO | NIS   | NAMA                        | L/P | Menyanyi Unisono |              | Memainkan alat musik |          | Sikap |
|----|-------|-----------------------------|-----|------------------|--------------|----------------------|----------|-------|
|    |       |                             |     | Keterampilan     |              | Perseorangan         | Ansamble |       |
|    |       |                             |     | Pengetahuan      | Keterampilan |                      |          |       |
| 1  | 11989 | ADHIKA PUTRA ROHMAN         | L   | 90               | 90           | 83                   | 85       | B     |
| 2  | 11990 | AJI FIRMAN SAPUTRA          | L   | 84               | 83           | 83                   | 85       | B     |
| 3  | 11991 | AJI MAULANA                 | L   | 86               | 87           | 83                   | 85       | A     |
| 4  | 11992 | ANGGY NIGGAR CAHYA WARDANA  | P   | 84               | 86           | 85                   | 88       | A     |
| 5  | 11993 | ARINDA ILMU MUFIDA          | P   | 86               | 86           | 85                   | 89       | A     |
| 6  | 11994 | AS'AM DEVI RAHMADIANTI      | P   | 87               | 87           | 85                   | 89       | A     |
| 7  | 11995 | CHANDRA HERI PRADISTYA      | L   | 89               | 90           | 82                   | 85       | B     |
| 8  | 11996 | CHOIRUNNISA SALSABILA PUTRI | P   | 86               | 87           | 83                   | 88       | A     |
| 9  | 11997 | DAFFA KHOLISTA RAMADHAN     | L   | 86               | 87           | 85                   | 83       | A     |
| 10 | 11998 | ELLSHA OCTAVIA ANGELICA     | P   | 89               | 90           | 87                   | 88       | A     |
| 11 | 11999 | FATIMAH                     | P   | 85               | 84           | 84                   | 88       | A     |
| 12 | 12000 | FREDY WAHYU SAPUTRA         | L   | 92               | 90           | 82                   | 85       | B     |
| 13 | 12001 | INTAN ERNAWATI              | P   | 85               | 86           | 81                   | 87       | A     |
| 14 | 12002 | INTAN TRI NUR AINI          | P   | 86               | 87           | 85                   | 89       | A     |
| 15 | 12003 | KHANIFAH TRI UTAMI          | P   | 87               | 86           | 83                   | 87       | A     |
| 16 | 12004 | MELINDA FITRI FAIZAH        | P   | 88               | 90           | 85                   | 88       | A     |
| 17 | 12005 | MUHAMAD ILHAM FARUQI        | L   | 86               | 83           | 84                   | 83       | B     |
| 18 | 12006 | MUHAMMAD AFFAN FARIS        | L   | 84               | 83           | 84                   | 83       | B     |
| 19 | 12007 | MUHAMMAD ALDY PRADANA       | L   | 89               | 87           | 85                   | 80       | A     |
| 20 | 12008 | MUHAMMAD FARUQ FATAHAN      | L   | 83               | 87           | 86                   | 83       | A     |
| 21 | 12009 | NISA AGUSTINA               | P   | 88               | 90           | 84                   | 87       | A     |
| 22 | 12010 | NORMA SALSABILA CHOIRUNNISA | P   | 85               | 84           | 84                   | 87       | A     |
| 23 | 12011 | OKI RAYHAN HARYANTO         | L   | 86               | 90           | 84                   | 85       | B     |
| 24 | 12012 | RISKY LARASATI              | P   | 85               | 84           | 82                   | 87       | A     |
| 25 | 12013 | RIYATI                      | P   | 85               | 84           | 82                   | 87       | A     |
| 26 | 12014 | RIZKA AULIA PUTRI           | P   | 89               | 90           | 85                   | 89       | A     |
| 27 | 12015 | VADINDA FATMA AZZAHRA       | P   | 85               | 87           | 85                   | 89       | A     |
| 28 | 12016 | YANUAR RIVANDY NUGRAHA      | L   | 85               | 83           | 83                   | 85       | B     |

DATA HASIL PENILAIAN KELAS VII  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA (SENI MUSIK)  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
KELAS VII H

| NO | NIS   | NAMA                       | L/P | Menyanyi Unisono |              | Memainkan alat musik |          | Sikap |
|----|-------|----------------------------|-----|------------------|--------------|----------------------|----------|-------|
|    |       |                            |     | Pengetahuan      | Keterampilan | Keterampilan         |          |       |
|    |       |                            |     |                  |              | Perseorangan         | Ansamble |       |
| 1  | 12017 | AFIFA KHAIRUNNISA          | P   | 85               | 83           | 90                   | 92       | A     |
| 2  | 12018 | ALFIYANTI                  | P   | 86               | 83           | 89                   | 83       | A     |
| 3  | 12019 | ANDIKA DWI HERMAWAN        | L   | 91               | 91           | 90                   | 84       | A     |
| 4  | 12020 | ARIFIN BAHTIAR             | L   | 82               | 86           | 83                   | 84       | A     |
| 5  | 12021 | BAGUS PUTRA MAHARDIKA      | L   | 86               | 82           | 83                   | 84       | B     |
| 6  | 12022 | CHRISTIAN DWI UNGGUL SATRI | L   | 90               | 91           | 89                   | 91       | A     |
| 7  | 12023 | DEA PUTRI MENTARI          | P   | 90               | 89           | 89                   | 93       | A     |
| 8  | 12024 | DEVITA AMALIA ZUHRIDA      | P   | 90               | 83           | 93                   | 93       | A     |
| 9  | 12025 | DIMAS ADI SAPUTRA          | L   | 84               | 82           | 84                   | 83       | B     |
| 10 | 12026 | FAKHRANI ELIZA UTAMI       | P   | 85               | 83           | 83                   | 84       | A     |
| 11 | 12027 | GRAITO DWIKI PRATITIS      | L   | 88               | 86           | 85                   | 84       | A     |
| 12 | 12028 | IRMA AFIDATI NURUL KHASAN  | P   | 88               | 83           | 90                   | 92       | A     |
| 13 | 12029 | KAMILA NURAINI             | P   | 87               | 83           | 89                   | 92       | A     |
| 14 | 12030 | KHARISMA DESY GILAR SAFITR | P   | 84               | 83           | 91                   | 92       | A     |
| 15 | 12031 | KURNIA ABDULAH             | L   | 85               | 82           | 85                   | 83       | B     |
| 16 | 12032 | LAILA RAMADHONA HAFIZAH    | P   | 86               | 89           | 91                   | 92       | A     |
| 17 | 12033 | LAURENTIUS DHIKA DANISWOR  | L   | 85               | 86           | 90                   | 91       | A     |
| 18 | 12034 | MUHAMAD FAIZ AFRIZAL KHAL  | L   | 92               | 91           | 85                   | 83       | A     |
| 19 | 12035 | NAJWA QEYSHA AZ ZAHRA      | P   | 89               | 89           | 91                   | 93       | A     |
| 20 | 12036 | PUTRI DIANA RIANDINI       | P   | 89               | 89           | 91                   | 92       | A     |
| 21 | 12037 | RIZKI APRILIA              | P   | 85               | 89           | 92                   | 93       | A     |
| 22 | 12038 | SAFIRA RAHMA KHATIHAH      | P   | 85               | 84           | 85                   | 84       | A     |
| 23 | 12039 | SETYO WAHYU DWI CHRISTYAN  | L   | 86               | 91           | 90                   | 91       | A     |
| 24 | 12040 | TEGUH AMIN PRANNATA        | L   | 86               | 86           | 90                   | 91       | A     |
| 25 | 12041 | YUDHO KARTIKO              | L   | 85               | 91           | 83                   | 84       | A     |
| 26 | 12042 | YUNIKE MEGA ANDRIYANI      | P   | 87               | 83           | 83                   | 84       | A     |
| 27 | 12043 | ZAHIYA AINA MAFAZA         | P   | 86               | 83           | 83                   | 84       | A     |
| 28 | 12044 | ZAQI AL MUBAROK            | L   | 86               | 82           | 84                   | 83       | A     |

Dokumentasi PPL

A. Kegiatan Pembelajaran di Kelas











B. Kegiatan Non Pembelajaran Kelas









