

**CALUNG SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN MOTIF  
BATIK TULIS BAHAN SANDANG BUSANA PESTA**

**TUGAS AKHIR KARYA SENI**

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan**



**Oleh:**

**Andri Nurjaman**

**NIM 12207241016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2017**

## PERSETUJUAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul *Calung Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Bahan Sandang Busana Pesta* ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 4 Januari 2017

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Ismadri", written over a horizontal line.

Ismadri, S.Pd., M.A

NIP. 19770626 200501 1 003

## PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul *Calung Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Bahan Sandang Busana Pesta* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 12 Januari 2017 dan dinyatakan lulus.

| <b>DEWAN PENGUJI</b>          |               |  |                 |
|-------------------------------|---------------|--|-----------------|
| Nama                          | Jabatan       | Tanda tangan   | Tanggal         |
| Ismadi, S.Pd., M.A.           | Ketua Penguji |   | 12 Januari 2017 |
| Drs. Edin Suhaedin P G, M.Pd. | Sekretaris    |   | 12 Januari 2017 |
| Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn.    | Penguji Utama |  | 12 Januari 2017 |

Yogyakarta, Januari 2017

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Widyastuti Purbani, M.A.

NIP. 19610524 199001 2 001

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Andri Nurjaman

NIM : 12207241016

Program Studi : Pendidikan Kriya

Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara etika penulisan ilmiah yang lazim. Apabila ternyata pernyataan ini terbukti tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya.

Yogyakarta, 4 Januari 2017

Penulis



Andri Nurjaman

## **PERSEMBAHAN**

“Tugas akhir karya seni ini ku persembahkan sepenuhnya kepada kedua orang tua tercinta Ibu Rereh dan Bapak Didin yang senantiasa memberikan do’a dan restunya tiada henti, dan adik-adiku yang selama ini telah memberikan semangat yang sangat berharga. Terimakasih”

**MOTTO**

*“Tanpa Budaya yang Bermoral, Manusia Tidak Akan Selamat”*

*Albert Einstein*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan nikmat-Nya tanpa henti. Akhirnya penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini yang berjudul Calung Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Bahan Sandang dengan lancar dan baik. Penulisan Tugas Akhir Karya Seni ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan dalam meraih gelar Sarjana.

Penulisan Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan berkat dukungan, motivasi, bantuan moral dan material sarta bimbingan dari berbagai pihak, maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd. M.A., selaku Rektor Uneversitas Negeri Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Widyastuti Purbani, M.A., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Ibu Dwi Retno Sri Ambarwati, S.Sn., M.sn., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Bapak Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn., selaku Ketua Prodi Pendidikan Kriya, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Bapak Ismadi, S.Pd., M.A. selaku Dosen Pembimbing
6. Seluruh Staf Pengajar Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Pendidikan Kriya Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Kedua Orang Tua tercinta Bapak Didin dan Ibu Rereh, dan adik-adik tersayang yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan baik material maupun moral kepada penulis.
8. Semua teman-teman penulis, terimakasih atas bantuan dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni dengan lancar.

Akhir ucapan terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu saya hingga selesainya Tugas Akhir Karya Seni ini.

Yogyakarta, 4 Januari 2017



Andri Nurjaman



## DAFTAR ISI

|  | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL.....                               | i       |
| LEMBAR PERSETUJUAN.....                          | ii      |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                          | iii     |
| LEMBAR PERNYATAAN .....                          | iv      |
| PERSEMBAHAN .....                                | v       |
| MOTTO .....                                      | vi      |
| KATA PENGANTAR .....                             | vii     |
| DAFTAR ISI.....                                  | ix      |
| DAFTAR GAMBAR .....                              | xii     |
| DAFTAR TABEL.....                                | xvii    |
| DAFTAR BAGAN .....                               | xviii   |
| ABSTRAK .....                                    | xix     |
| BAB I PENDAHULUAN.....                           | 1       |
| A. Latar Belakang .....                          | 1       |
| B. Fokus Masalah .....                           | 4       |
| C. Tujuan Penciptaan.....                        | 4       |
| D. Manfaat Penciptaan.....                       | 4       |
| BAB II METODE PENCIPTAAN DAN KAJIAN PUSTAKA..... | 6       |
| A. Eksplorasi.....                               | 7       |
| 1. Tinjauan Tentang Calung.....                  | 9       |
| 2. Tinjauan Tentang Batik.....                   | 14      |

|   |           |
|---|-----------|
| 3. Tinjauan Tentang Busana Pesta .....        | 18        |
| B. Perancangan .....                          | 20        |
| 1. Tinjauan Tentang Desain .....              | 22        |
| 2. Aspek-Aspek Desain .....                   | 29        |
| 3. Tinjauan Tentang Motif dan Pola .....      | 36        |
| 4. Tahap Perancangan .....                    | 37        |
| C. Perwujudan.....                            | 37        |
| <b>BAB III VISUALISASI KARYA.....</b>         | <b>42</b> |
| A. Penciptaan Motif Calung.....               | 42        |
| B. Pembuatan Pola.....                        | 56        |
| C. Perancangan Warna.....                     | 72        |
| D. Mengolah Kain.....                         | 76        |
| E. Memola .....                               | 77        |
| F. Penyantingan Klowong .....                 | 78        |
| G. Memberi isen-isen.....                     | 78        |
| H. Pewarnaan Pertama .....                    | 79        |
| I. Pengeblokan Pertama .....                  | 84        |
| J. Pewarnaan kedua.....                       | 85        |
| K. Pengeblokan Kedua.....                     | 86        |
| L. Pewarnaan Ketiga.....                      | 86        |
| M. Pelorodan Pertama .....                    | 87        |
| N. <i>Mbironi</i> .....                       | 87        |
| O. Pelorodan kedua .....                      | 88        |
| P. Pekerjaan Akhir (finishing).....           | 89        |
| <b>BAB IV MOTIF BATIK TULIS BAHAN SANDANG</b> |           |
| <b>YANG BERIDE DASAR CALUNG .....</b>         | <b>90</b> |
| A. Karya 1 .....                              | 90        |
| B. Karya 2 .....                              | 96        |
| C. Karya 3 .....                              | 102       |
| D. Karya 4 .....                              | 107       |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| E. Karya 5 .....     | 113 |
| F. Karya 6 .....     | 119 |
| G. Karya 7 .....     | 125 |
| H. Karya 8 .....     | 129 |
| <br>                 |     |
| BAB V PENUTUP.....   | 134 |
| <br>                 |     |
| A. Kesimpulan .....  | 134 |
| B. Saran.....        | 136 |
| <br>                 |     |
| DAFTAR PUSTAKA ..... | 137 |
| <br>                 |     |
| LAMPIRAN.....        | 139 |

## DAFTAR GAMBAR

|                |    |
|----------------|----|
| Gambar 1.....  | 12 |
| Gambar 2.....  | 13 |
| Gambar 3.....  | 13 |
| Gambar 4.....  | 14 |
| Gambar 5.....  | 16 |
| Gambar 6.....  | 52 |
| Gambar 7.....  | 52 |
| Gambar 8.....  | 53 |
| Gambar 9.....  | 53 |
| Gambar 10..... | 54 |
| Gambar 11..... | 54 |
| Gambar 12..... | 55 |
| Gambar 13..... | 55 |
| Gambar 14..... | 56 |
| Gambar 15..... | 57 |
| Gambar 16..... | 57 |
| Gambar 17..... | 58 |
| Gambar 18..... | 58 |
| Gambar 19..... | 59 |
| Gambar 20..... | 59 |

|                |    |
|----------------|----|
| Gambar 21..... | 60 |
| Gambar 22..... | 60 |
| Gambar 23..... | 61 |
| Gambar 24..... | 61 |
| Gambar 25..... | 62 |
| Gambar 26..... | 62 |
| Gambar 27..... | 63 |
| Gambar 28..... | 63 |
| Gambar 29..... | 64 |
| Gambar 30..... | 64 |
| Gambar 31..... | 65 |
| Gambar 32..... | 65 |
| Gambar 33..... | 66 |
| Gambar 34..... | 66 |
| Gambar 35..... | 67 |
| Gambar 36..... | 67 |
| Gambar 37..... | 68 |
| Gambar 38..... | 68 |
| Gambar 39..... | 69 |
| Gambar 40..... | 69 |
| Gambar 41..... | 70 |

|                |    |
|----------------|----|
| Gambar 42..... | 70 |
| Gambar 43..... | 71 |
| Gambar 44..... | 71 |
| Gambar 45..... | 72 |
| Gambar 46..... | 72 |
| Gambar 47..... | 73 |
| Gambar 48..... | 73 |
| Gambar 49..... | 74 |
| Gambar 50..... | 74 |
| Gambar 51..... | 75 |
| Gambar 52..... | 75 |
| Gambar 53..... | 76 |
| Gambar 54..... | 77 |
| Gambar 55..... | 77 |
| Gambar 56..... | 78 |
| Gambar 57..... | 79 |
| Gambar 58..... | 80 |
| Gambar 59..... | 81 |
| Gambar 60..... | 82 |
| Gambar 61..... | 83 |
| Gambar 62..... | 83 |

|                |     |
|----------------|-----|
| Gambar 63..... | 84  |
| Gambar 64..... | 85  |
| Gambar 65..... | 85  |
| Gambar 66..... | 86  |
| Gambar 67..... | 86  |
| Gambar 68..... | 87  |
| Gambar 69..... | 88  |
| Gambar 70..... | 88  |
| Gambar 71..... | 90  |
| Gambar 72..... | 94  |
| Gambar 73..... | 96  |
| Gambar 74..... | 99  |
| Gambar 75..... | 102 |
| Gambar 76..... | 105 |
| Gambar 77..... | 107 |
| Gambar 78..... | 110 |
| Gambar 79..... | 113 |
| Gambar 80..... | 115 |
| Gambar 81..... | 119 |
| Gambar 82..... | 122 |
| Gambar 83..... | 125 |

|                |     |
|----------------|-----|
| Gambar 84..... | 127 |
| Gambar 85..... | 129 |
| Gambar 86..... | 131 |



## DAFTAR TABEL

|              |    |
|--------------|----|
| Tabel 1..... | 44 |
| Tabel 2..... | 45 |
| Tabel 3..... | 46 |
| Tabel 4..... | 47 |
| Tabel 5..... | 48 |
| Tabel 6..... | 49 |
| Tabel 7..... | 50 |
| Tabel 8..... | 51 |
| Tabel 9..... | 80 |

## DAFTAR BAGAN

|              |    |
|--------------|----|
| Bagan 1..... | 41 |
|--------------|----|

# CALUNG SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS BAHAN SANDANG BUSANA PESTA

Oleh Andri Nurjaman  
NIM 12207241016

## ABSTRAK

Tugas Akhir Karya Seni ini bertujuan untuk menciptakan kerajinan batik tulis berupa bahan sandang busana pesta dengan Calung sebagai ide dasar penciptaan motifnya. Proses pembuatan karya batik ini dimulai dengan eksplorasi, studi pustaka, perancangan karya yang meliputi penciptaan motif dilakukan melalui *stilasi* bentuk dari mulai calung dahulu dan sekarang, jenis calung dan kegunaan calung dalam masyarakat, pembuatan motif, pola alternatif sampai pembuatan motif dan pola terpilih.

Proses pembuatan karya ini meliputi: a) Persiapan alat dan bahan, b) Memola kain, c) Proses pematikan meliputi membatik *klowongan*, membatik *isen-isen*, menembok (latar kain masih berwarna putih), d) Pewarnaan dengan teknik *colet* dan *celup*, e) Menembok atau menutup warna, f) Pelorodan pertama, g) *Menggranit*, h) *Mbironi*, i) Proses Pelorodan kedua, j) *Finishing* (menyetrika kain). Kesamaan aspek pada setiap karya yaitu pada aspek fungsi, seluruh karya batik ini memiliki kesamaan fungsi yaitu sebagai bahan sandang busana pesta untuk menutup atau melindungi tubuh. Bahan yang digunakan yaitu kain mori *prmissima* pada setiap karya yang diciptakan. Keindahan atau estetika dari seluruh karya ini terdapat pada *stilasi* motif yang terinspirasi dari alat musik kesenian calung dan nilai keindahan lain yang dapat ditemukan pada karya ini adalah titik-titik atau *cecek* pada garis *klowongan* yang dihasilkan dari teknik granit serta pada warna *background* pada karya ini disesuaikan dengan situasi serta makna dari motif batiknya. Sedangkan proses pembuatan pada seluruh karya ini menggunakan teknik batik tulis, tutup celup dan colet.

Hasil karya yang dibuat terdiri dari 8 karya yaitu: 1) Calung Dahulu dan Sekarang, 2) Calung Rantay, 3) Upacara Pertanian, 4) Calung dan Masyarakat Sunda, 5) Calung Gamelan, 6) Calung Jongjrong, 7) Calung Jinjing, 8) Calung Panempas.

**Kata Kunci:** Calung, Batik dan Bahan Sandang Busana Pesta

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Indonesia terkenal akan keindahan dan kekayaan alamnya dan terdiri dari berbagai pulau, suku bangsa, adat sistiadat, kesenian dan budaya. Kekayaan akan seni dan budaya yang dimiliki menjadi daya tarik tersendiri, dan salah satunya adalah budaya seni batik yang sudah diakui dunia. Batik yang telah ada dikehidupan bangsa Indonesia ini perlu dikenal, dipelajari, dikembangkan, diwarisi, dan diwariskan. Sebelumnya, batik sempat diklaim sebagai warisan budaya dari Malaysia. Pertikaian itu sempat memperkukuh hubungan baik antara dua bangsa serumpun Melayu ini. Namun, dengan berbagai bukti tidaklah dipungkiri bahwa batik merupakan salah satu budaya asli Indonesia. Seperti yang ditegaskan badan PBB untuk pendididkan, ilmu pengetahuan, dan budaya (UNESCO) mengukuhkan batik sebagai warisan budaya dunia asli Indonesia pada tanggal 2 Oktober 2009 (Ari Wulandari, 2011: 7). Sejak itulah batik telah menjadi salah satu ikon budaya asli bangsa Indonesia yang diakui oleh seluruh dunia, dari waktu ke waktu batik mengalami perkembangan dan kepopuleran dikancah dunia. Batik adalah salah satu bagian karya budaya bangsa Indonesia yang bersifat khusus, yakni hasil perpaduan antara seni dan teknologi. Motif dan warnanya menunjukkan seni yang tinggi, sedangkan proses pembuatannya menunjukkan teknologi yang unik dan mengagumkan, yaitu proses batik tulis yang menggunakan canting manual, batik cap dengan menggunakan cap, dan batik

printing yang menggunakan alat seperti sablon. Semakin berkembangnya batik, juga semakin berkembangnya teknologi proses pembuatannya.

Batik merupakan salah satu produk budaya yang memiliki keunikan dalam seni maupun teknik. Batik tidak sekedar memiliki nilai estetis yang luhur, namun dibalik motif dan warna yang mempesona tersebut mengandung nilai-nilai simbolis, filosofis, dan religius yang berkaitan dengan tradisi dan kepercayaan masyarakat pembuatnya. Seperti yang diungkapkan oleh Susanto (1980: 1):

“seni batik merupakan keahlian turun temurun yang sejak mulai tumbuh merupakan salah satu sumber kehidupan yang memberikan lapangan kerja yang cukup luas bagi masyarakat. Seni batik merupakan penyaluran kreasi yang mempunyai arti tersendiri, yang kadang-kadang dihubungkan dengan tradisi, kepercayaan dan sumber-sumber kehidupan yang berkembang dari masyarakat”.

Batik memiliki corak-corak atau biasa disebut dengan motif yang khas. Motif tersebut mengandung makna tersendiri yang nantinya akan disesuaikan dengan penggunaannya. Saat ini, batik boleh dipakai oleh siapa saja. Hal ini dikarenakan perkembangan batik yang begitu pesat. Dengan kata lain batik berhasil dilestarikan menjadi budaya tradisional yang bisa dijangkau oleh siapa pun tanpa mengurangi kesakralan maknanya.

Seiring perkembangan zaman motif batik tidak hanya berkembang dengan motif tradisional semata, kini sudah banyak muncul motif batik yang mengambil tema alam seperti daun, bunga, hewan, bahkan barang yang ada disekitar. Pada bagian lain, Indonesia kaya akan sumber budaya dan kesenian, dan salah satunya calung, calung merupakan salah satu alat kesenian khas Sunda yang terbuat dari bambu, calung pada awalnya hanya dipakai untuk ritual rasa syukur terhadap tuhan dalam bidang pertanian yang kemudian ritual tersebut menjadi sebuah

kesenian, masyarakat menjadikan kesenian tersebut sebagai hiburan bahkan menjadikannya sebagai sumber penghasilan atau dapat disebut sebagai alat fungsional. Calung merupakan salah satu alat yang digunakan dalam upacara pertanian. Kedudukan calung adalah alat yang disakralkan dan dalam memainkannya ada irama serta tembang tertentu. Calung merupakan salah satu kesenian yang masih bertahan hingga kini bersamaan dengan angklung. Sedangkan tiga kesenian lainnya yaitu badeng, dodod, dan gonggong tidak bisa menjaga eksistensinya lagi bahkan dikategorikan sebagai warisan budaya sunda yang hampir punah (Hasan, 2014: 2). Kepunahan suatu kesenian menandakan hilangnya separuh identitas masyarakat. Kepunahan sebuah kesenian ataupun budaya bisa terjadi karena pewarisan yang bersifat keturunan ataupun kekerabatan. Selain itu juga, dapat disebabkan juga karena faktor sosio-kultural masyarakat. Pada masyarakat Sunda, kesenian calung mulai tergerus oleh perubahan dari masyarakat ini dapat menyebabkan calung kehilangan tempatnya dalam masyarakat.

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, penulis mengangkat tema calung sebagai ide dasar penciptaan motif batik pada bahan sandang, dengan maksud agar para penikmat alat musik kesenian Sunda yaitu calung dapat menikmati alat seni musik calung yang divisualisasikan dalam karya batik. Selain itu juga, karya batik ini sebagai ajang untuk memperkenalkan alat musik kesenian Sunda yang masih eksis sampai sekarang, sekaligus juga dapat melestarikan budaya batik.

## **B. Fokus Masalah**

Fokus masalah pada penciptaan motif batik tulis ini, yaitu penciptaan batik untuk bahan sandang busana pesta yang beride dasar calung.

## **C. Tujuan Penciptaan**

Pembuatan karya Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) ini bertujuan:

1. Menciptakan motif batik baru yang beride dasar calung.
2. Mengolah dan menerapkan motif batik yang beride dasar calung pada bahan sandang busana pesta.

## **D. Manfaat Penciptaan**

Manfaat yang didapat pada penciptaan karya batik Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) ini adalah sebagai berikut:

1. Bagi Pencipta
  - a. Sebagai wadah kreatifitas dalam menciptakan karya batik tulis.
  - b. Diperolehnya pengalaman secara langsung bagaimana menyusun konsep penciptaan karya seni dan merealisasikannya.
  - c. Bertambahnya pengetahuan tentang teknik penciptaan motif batik dan menerapkannya dalam pembuatan karya seni.
2. Bagi Pembaca
  - a. Dapat menambah wawasan dan pengetahuan tentang teknik penciptaan karya batik dalam pengembangan kreatifitas mahasiswa khususnya jurusan Pendidikan Seni Rupa.

- b. Dapat memberikan motivasi dan inspirasi kepada pembaca untuk menciptakan motif batik baru dengan menggunakan tema-tema yang ada di lingkungan sekitar.



## **BAB II**

### **METODE PENCIPTAAN DAN KAJIAN PUSTAKA**

Metode penciptaan merupakan proses dalam merealisasikan gagasan atau ide ke dalam sebuah karya. Metode adalah suatu cara untuk bertindak menurut sistem atau aturan tertentu yang bertujuan untuk kegiatan praktis terlaksana secara rasional dan terarah sehingga dapat dicapai secara optimal (Agus, 1996: 6). Metode merupakan suatu cara yang harus dilaksanakan agar memperoleh hasil yang maksimal. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2007: 740), metode adalah cara teratur yang digunakan untuk melaksanakan suatu pekerjaan agar tercapai sesuai dengan yang dikehendaki; cara kerja yang bersistem untuk memudahkan pelaksanaan suatu kegiatan guna mencapai tujuan yang ditentukan. Metode yang digunakan dalam pembuatan karya seni kriya ini mengacu pada pendapat SP. Gustami (2007: 329), yang menyatakan bahwa:

“terdapat tiga tahap penciptaan seni kriya yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Pertama tahap eksplorasi, meliputi aktivitas penjelajahan mengenai sumber ide dengan langkah identifikasi dan perumusan masalah, penelusuran, penggalian, mengumpulkan data, dan referensi, berikut pengolahan dan analisis data untuk mendapatkan simpul penting konsep pemecahan masalah secara teoritis, yang hasilnya dipakai sebagai dasar perancangan. Kedua, tahap perancangan yang dibangun berdasarkan pengolahan butir penting hasil analisis yang dirumuskan diteruskan keseluruhan analisis gagasan dalam bentuk sketsa alternatif, kemudian ditetapkan pilihan sketsa terbaik sebagai acuan reka bentuk atau dengan gambar teknik yang berguna bagi perwujudan. Ketiga berawal dari pembuatan model sesuai dengan sketsa alternatif atau gambar teknik yang disiapkan menjadi model *prototype* sampai ditemukan kesempurnaan karya yang dikehendaki. Model itu bisa dibuat dalam ukuran miniatur bisa pula dalam bentuk sebenarnya.”

Sejalan dengan pendapat SP. Gustami tersebut bahwa dalam penciptaan calung sebagai ide dasar penciptaan motif batik bahan sandang perlu dilakukan beberapa tahapan diantaranya:

### **A. Eksplorasi**

Kata eksplorasi menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2007: 290) adalah penjelajahan lapangan dengan tujuan memperoleh pengetahuan lebih banyak, terutama sumber alam yang terdapat ditempat itu. Sedangkan menurut Bram Palgunadi (2007: 270), eksplorasi dapat didefinisikan sebagai kegiatan yang dilakukan dalam rangka penjelajahan atau penelusuran suatu hal (masalah, gagasan, peluang, sistem atau lainnya), guna mendapatkan atau memperluas pemahaman, pengertian, pendalaman, atau pengalaman. Jadi, dapat disimpulkan bahwa eksplorasi sebagai pengumpul informasi masalah, gagasan, pengalaman melalui tertulis atau studi pustaka dan lapangan atau wawancara untuk mendapatkan pemahaman terkait penciptaan karya seni.

Wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu. Percakapan itu dilakukan oleh dua pihak, yaitu pihak pewawancara (*interviewer*) yang mengajukan pertanyaan dan terwawancara (*interviewee*) yang memberikan jawaban atas pertanyaan yang diajukan. Menurut Lincoln dan Guba (dalam Moleong 2011: 186) maksud mengadakan wawancara antara lain:

“Mengkontruksi mengenal orang, kejadian, organisasi, perasaan, motifasi, tuntutan, kepedulian dan lain-lain kebulatan, merekonstruksi kebulatan-kebulatan demikian sebagai yang dialami masa lalu, memproyeksikan kebulatan-kebulatan sebagai yang diharapkan untuk yang dialami pada masa yang akan datang, memverifikasi, mengubah dan memperluas informasi yang diperoleh dari orang lain, baik manusia maupun bukan manusia (triangulasi) dan memverifikasi, mengubah dan

memperluas konstruksi yang dikembangkan lagi sebagai pengecekan anggota.”

Menurut Arikunto (2006: 227), secara garis besar ada dua macam pedoman dalam wawancara, yaitu wawancara terstruktur dan wawancara tidak terstruktur. Wawancara terstruktur yaitu wawancara yang pedoman wawancaranya disusun secara terperinci, sedangkan wawancara tidak terstruktur yaitu wawancara yang pedoman wawancaranya hanya memuat garis besar mengenai apa yang ditanyakan. Sebelum melakukan wawancara, terlebih dahulu menyiapkan pedoman wawancara dalam bentuk wawancara *semi structured*, dalam hal ini mula-mula menanyakan serentetan pertanyaan yang mudah dan terstruktur, kemudian satu per satu diperdalam dalam mengorek keterangan lebih lanjut. Dengan demikian jawaban yang diperoleh bisa meliputi semua variabel, dengan keterangan yang lengkap dan mendalam, sehingga wawancara berjalan secara efektif, artinya dalam kurun waktu yang sesingkat-singkatnya dapat diperoleh sebanyak-banyaknya informasi.

Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data melalui benda-benda yang berada baik tertulis maupun tidak tertulis. Menurut Moleong (2011: 217-219) membagi dokumen dalam dua macam, yaitu dokumen pribadi dan dokumen resmi. Dokumen pribadi adalah catatan atau seseorang secara tertulis tentang tindakan, pengalaman dan kepercayaan. Dokumen pribadi terdiri dari buku harian, surat pribadi, sedangkan dokumen resmi terdiri atas dokumen internal dan dokumen eksternal. Dokumen internal berupa memo, pengumuman, instruksi, atau suatu lembaga masyarakat tertentu yang

digunakan dalam kalangan sendiri dan dokumen eksternal yang berisi bahan-bahan informasi yang dihasilkan oleh suatu lembaga sosial.

Langkah awal penciptaan karya batik tulis dimulai dari pengamatan secara keseluruhan bentuk calung pada aslinya, internet, wawancara, dan buku untuk dijadikan inspirasi pembuatan motif batik tulis. Hal tersebut dilakukan guna menguatkan gagasan penciptaan dan keputusan dalam menyusun konsep.

Adapun tinjauan melalui studi pustaka dan wawancara mengenai calung sebagai ide dasar penciptaan motif batik tulis bahan sandang, yaitu:

## **1. Tinjauan Tentang Calung**

### **a. Sejarah Calung**

Calung adalah alat musik sunda yang merupakan prototipe (purwarupa) dari angklung. Berbeda dengan angklung yang dimainkan dengan cara digoyangkan, cara menabuh calung adalah dengan memukul batang (wilahan, bilahan) dari ruas-ruas (tabung bambu) yang tersusun menurut titi laras (tangga nada) pentatonik (da-mi-na-ti-la) (Aminudin 2009:21). Ketika melakukan eksplorasi dengan Bapak Ade selaku seniman calung di daerah Tasikmalaya, bahwa sejarah calung itu pertama kali ada ketika proses *ngaseuk* (menanam padi). Agar proses *ngaseuk* tidak jenuh masyarakat menyelipkan ruas bambu kepada alat panyocog (*aseuk*) sehingga dapat mengeluarkan bunyi *plung*. Ketika *ngaseuk* ini dilakukan dengan cara bersama-sama maka alat panyocog tersebut akan menghasilkan bunyi plang-pling-plung. Masyarakat Sunda pemikirannya mengalami perkembangan sehingga

muncul ide untuk membuat alat musik calung, calung yang dibuat pertama kali yaitu calung rantai.

Calung rantay merupakan alat , musik yang terbuat dari bambu, bilah tabungnya dideretkan dengan tali kulit waru (lulub) dari yang terbesar sampai yang terkecil, jumlahnya tujuh wilahan (tujuh ruas bambu) atau lebih. Komposisi alatnya ada yang satu deretan dan ada juga yang dua deretan (calung indung dan calung anak/calung rincik). Cara memainkan calung rantay yaitu dipukul dengan dua tangan sambil duduk besilah, biasanya calung tersebut diikat di pohon atau bilik rumah (calung rantay Banjaran-Bandung), ada juga yang dibuat ancak “dudukan” khusus dari bambu/kayu, misalnya calung tarawangsa di Cibalong dan Cipatujah, Tasikmalaya, calung rantay di Banjaran dan Kanekes/Baduy (Aminudin, 2009: 23).



Gambar 1. Calung renteng  
(Sumber: [Tikar Media225 x 300Search by image2016](#))



Gambar 2. Calung renteng

(Sumber: [Web Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat](#) 320 × 240 [Search by image](#) 2016)



Gambar 3. Calung renteng

(Sumber: [ndonesiaKaya.com](#) 855 × 570 [Search by image](#) 2016)

Menurut Bapak Ade (wawancara: 24-02-2016), calung rantay ini muncul pada tahun 1800-an. Kemudian dengan seiringnya perkembangan jaman masyarakat sunda pada tahun 1965-an calung dimodifikasi menjadi calung jinjing, yang terdiri dari melodi, penerus, jonggrong, goong. Melodi (peking), penerus disebut panempas, jonggrong atau jenglong dan goong (gong). Kemudian calung tersebut

dimodifikasi lagi oleh Hendarso. Pada saat ini sudah tidak ada calung yang memakai jenglong dan goong (gong). Sekarang menggunakan caling jinjing, namun sekarang calung jinjing terdiri dari melodi dua panempas 3 diantaranya yang disajikan oleh Hendarso. Setelah dipopulerkan oleh Hendarso calung belum ada perubahan lagi. Perkembangan calung dari mulai proses ngaseuk, menjadi calung rantay, kemudian calung jinjing, dan calung jinjing yang telah dimodifikasi. Sehingga sudah ada empat kali perubahan calung, dapat dikatakan juga bahwa telah ada empat generasi calung.



Gambar 4. Macam-macam calung jinjing  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

Adapun penjelasan mengenai calung jinjing yaitu alat musik yang terbuat dari bambu berbentuk deretan bambu bernada yang disatukan dengan sebilah bambu kecil (paniir). Calung jinjing terdiri atas empat atau lima buah, seperti calung kingking (terdiri dari 12 tabung bambu), calung panempas (5/3 dan dua tabung bambu), calung jongjrong (5/3 dan dua tabung bambu), dan calung gonggong (dua tabung bambu). Namun pada jaman sekarang kelengkapan calung

calung dalam perkembangannya, ada yang hanya menggunakan calung kingking satu buah, panempas dua buah, dan calung gonggong satu buah, tanpa menggunakan calung jongjrong. Cara pemakaiannya dipukul dengan tangan kanan memakai pemukul dan tangan kiri menjinjing/memegang alat musik tersebut (Aminudin, 2009: 23-24). Pada jaman sekarang calung telah dimodifikasi sehingga pemakaiannya pun sudah berubah. Calung yang digunakan pada saat ini tidak selengkap penggunaan calung pada jaman dahulu.

b. Fungsi Calung

Menurut Bapak Ade (wawancara: 24-02-2016), fungsi calung adalah sebagai media hiburan masyarakat untuk menyampaikan pesan dan kesan melalui banyol. Sedangkan dalam skripsi Hasan Basri yang berjudul “Perkembangan Kesenian Tradisional calung di Kabupaten Bandung (Kajian Historis Tahun 1970-2013)”, menyebutkan bahwa alat-alat musik bambu pada awalnya digunakan masyarakat Sunda menjadi sarana untuk mengucap syukur kepada yang kuasa. Kesenian bambu pada awalnya digunakan masyarakat Sunda menjadi elemen penting dalam upacara adat dibidang pertanian. Selain itu juga memainkan calung dipercaya dapat mencegah bala (musibah) dan juga dipercaya dapat menyembuhkan penyakit.

Seiring berkembangnya jaman dan pemikiran masyarakat terhadap alat kesenian calung ini dikembangkan tidak hanya digunakan sebagai sarana ritual saja, melainkan sebagai pengiring tembang-



tembang yang bertujuan untuk menghibur. Namun pada saat sekarang ini calung juga sebagai alat fungsional yaitu calung digunakan masyarakat sebagai sarana untuk mendapatkan penghasilan sekaligus menghibur masyarakat (Hasan, 2014: 1-5).



Gambar 5. Permainan calung jingjing  
(sumber: google [Music960 × 639Search by image](#)2016)

## 2. Tinjauan Tentang Batik

### a. Pengertian Batik

“Batik” sebuah istilah yang berakar di kalangan masyarakat Jawa. Bahan tersebut dipergunakan untuk perlengkapan pakaian. Secara etimologi, kata batik berasal dari bahasa Jawa, “*amba*” yang berarti lebar, luas, kain; dan “*titik*” yang berarti titik atau matik (kata kerja membuat titik) yang kemudian berkembang menjadi istilah “batik”, yang berarti menghubungkan titik-titik menjadi gambar tertentu pada kain yang luas atau lebar (Ari Wulandari, 2011:4). Batik adalah suatu seni dan cara untuk menghias kain dengan mempergunakan penutup lilin untuk membentuk corak hiasannya, membentuk sebuah bidang

pewarnaan, sedang warna itu sendiri di celup dengan memakai zat warna (Endik S, 1986: 10). Cara kerja membuat batik pada dasarnya adalah menutup permukaan kain dengan malam cair (*wax*) agar ketika dicelup ke dalam cairan pewarna, kain yang tertutup tersebut tidak ikut terkena warna. teknik ini dalam bahasa Inggris dikenal sebagai *wax-resist dyeing*.

Menurut Samsi (2011: 18), batik adalah melekatkan lilin pada kain putih sebelum kain tersebut diberi warna, cara pelekatan ini ada bermacam-macam yaitu menggunakan alat canting untuk menggoreskan lilin panas, canting cap atau kuas untuk mendapatkan gambaran motif batik. Sedangkan membatik adalah melakukan pekerjaan menggambar atau melukis kain putih dengan lilin panas menggunakan alat canting.

Secara etimologi Suyanto (2002: 2), menjelaskan bahwa, istilah batik berasal dari kata yang berakhiran “tik”, berasal dari kata menitik yang berarti menetes. Dalam bahasa Jawa *krama* disebut *seratan*, dalam bahasa Jawa ngoko disebut *tulis*, yang dimaksud adalah menulis dengan lilin. Menurut terminologinya, batik adalah gambar yang dihasilkan dengan alat canting atau sejenisnya dengan bahan lilin sebagai penahan masuknya warna. Jadi, batik adalah gambaran atau hiasan pada kain atau bahan dasar lain yang dihasilkan melalui proses tutup-celup dengan lilin yang kemudian diproses dengan cara tertentu.

Dari berbagai pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa batik adalah melukis atau menulis dengan lilin dan dengan menggunakan canting. Dapat dikatakan juga bahwa batik merupakan gambar yang dihasilkan dari lilin dan canting yang kemudian diproses dengan cara-cara tertentu.

#### b. Teknik Batik

Teknik membuat batik merupakan proses-proses pekerjaan dari permulaan yaitu mori batik menjadi motif batik (Sewan, 1980:38). Ada beberapa teknik batik yang dapat dijelaskan adalah sebagai berikut:

##### a) Batik Tulis

Batik tulis adalah batik yang dihasilkan dengan menggunakan canting tulis sebagai alat bantu dalam melekatkan cairan malam pada kain (Aziz, dkk, 2010: 22). Menurut Destin (2007: 5), batik tulis adalah batik yang dikerjakan secara manual atau dalam pembuatan pola serta pengisian warna dalam pola-polanya dilakukan dengan menggunakan tangan manusia bukan menggunakan mesin. Mengingat pengerjaannya dilakukan secara manual, membuat batik tulis membutuhkan waktu yang relatif lebih lama.

Menurut Ari (2011: 100) batik tulis adalah kain yang dihias dengan tekstur dan corak batik menggunakan tangan. Pembuatan batik jenis ini memerlukan waktu kurang lebih dua

sampai tiga bulan. Batik ini sangat eksklusif karena dibuat dengan tangan sehingga sangat khas dan dapat dibuat sesuai dengan pesanan.

Dari berbagai pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa batik tulis adalah batik yang dibuat secara manual oleh tangan manusia dengan menggunakan lilin dan canting. Proses pembuatan batik tulis ini memerlukan waktu yang lama, karena pembuatannya secara manual oleh tangan. Batik tulis ini sangat khas sehingga harganya pun sangat mahal.

b) Batik Cap

Batik cap adalah suatu jenis batik yang pembuatannya menggunakan alat berbentuk cap atau stempel, baik itu coletan ataupun keliran (Abdul, 2013: 32). Pada dasarnya teknik pembuatan batik cap hampir sama dengan pembuatan batik tulis termasuk urutan pembuatannya, yang membedakan adalah proses penempelan malam atau lilinya, karena alat yang digunakan berbeda. Karena proses pemalamanya berbeda maka dilihat dari hasilnya juga berbeda. Pembuatan batik cap ini menggunakan alat cap yaitu alat sejenis stempel yang terbuat dari bahan tembaga atau kuningan dengan bingkai pegangan yang pada bagian ditatah dengan motif batik.

Proses pembuatan batik cap yaitu, alat cap yang pada bagian bawah telah dicelupkan pada malam cair dan panas

kemudian ditempelkan atau di capkan pada kain yang telah di olah dan dipersiapkan dengan menekan alat cap tersebut sehingga malam dapat tembus sampai bagian belakang (Puspita, 2004: 64-65).

Jadi, batik cap merupakan batik yang dibuat dengan menggunakan alat cap seperti stempel. Pembuatan batik cap tidak menggunakan canting, berbeda dengan pembuatan batik tulis yang menggunakan canting dan lilin atau malam dan cara pengerjaannya juga secara manual.

### **3. Tinjauan Tentang Busana Pesta**

Menurut Ernawati, dkk (2008: 32), busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghindari suatu pesta. Berbusana menurut kesempatan berarti kita harus menyesuaikan busana yang dipakai dengan tempat ke mana busana tersebut akan kita bawa, karena setiap kesempatan menuntut jenis busana yang berbeda, baik dari segi desain, bahan maupun warna dari busana tersebut, khususnya busana pesta. Beberapa hal yang perlu diperhatikan pada busana pesta, antara lain:

- a. Pilihlah desain yang menarik dan mewah, supaya mencerminkan suasana pesta.
- b. Pilihlah bahan busana yang memberikan kesan mewah dan pantas untuk dipakai dalam acara pesta, misalnya: sutra, organdi, bludru, *shimmer*, dan sejenisnya.

Dalam busana pesta seseorang dapat mengeluarkan semua ide yang ada dipikirkannya untuk membentuk suatu busana yang indah dan elegan. Menurut Ernawati, dkk (2008: 25), bahwa fungsi busana pesta, antara lain aspek biologis, psikologis, dan sosial. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut:

a. Ditinjau dari aspek biologis, berfungsi:

- 1) Untuk melindungi tubuh dari cuaca, sinar matahari, debu serta gangguan binatang, dan melindungi tubuh dari benda-benda lain yang membahayakan kulit.
- 2) Untuk menutupi atau menyamarkan kekurangan dari si pemakai. Manusia tidak ada yang sempurna, setiap manusia memiliki kelebihan dan kekurangan. Seperti seseorang yang bertubuh kurus pendek, hindari memakai kerah terlalu lebar, memakai rok berbentuk span, dan lain sebagainya.

b. Ditinjau dari aspek psikologis

- 1) Dapat menambah keyakinan dan rasa percaya diri yang tinggi bagi si pemakai.
- 2) Dapat memberikan rasa nyaman. Sebagai contoh pakaian yang tidak terlalu sempit atau terlalu longgar agar dapat memberikan rasa kenyamanan saat memakainya.

c. Ditinjau dari aspek sosial

- 1) Untuk menutupi badan.
- 2) Untuk menggambarkan adat atau budaya suatu daerah.

- 3) Untuk media informasi bagi sosial. Seperti seseorang yang memakai batik bermotif tertentu yang memiliki makna.
- 4) Media komunikasi non verbal. Pakaian yang kita kenakan dapat menyampaikan misi atau pesan kepada orang lain, pesan itu akan terpancar dari kepribadian kita, dari mana berasal, berapa usia, jenis kelamin, jabatan, dan bisa juga motif baju yang dikenakan atau sebagainya.

Acara pesta memiliki bermacam-macam jenisnya, misalnya pesta pernikahan, pesta dansa, pesta perpisahan, pesta adat, dan lain sebagainya. Dalam acara resmi seperti pesta harus memperhatikan pilihan desain dan bahan pakaian yang menarik dan elegan.

## **B. Perancangan**

Perancangan yang berasal dari kata rancang menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2007: 927) yang artinya desain, dan perancangan adalah proses, cara, perbuatan merancang, sedangkan merancang adalah mengatur segala sesuatu (sebelum bertindak, mengerjakan, atau melakukan sesuatu). Istilah rancangan, juga setara dengan desain, tetapi dalam penggunaan atau penerapan, umumnya lebih banyak dipakai dibidang pakaian, fesyen (*fashion*), pola (*motif, pattern*) atau tekstil (Bram Palgunadi, 2007: 16). Kesimpulan arti kata perancangan menurut beberapa pendapat dalam penciptaan karya seni adalah proses atau cara

membuat desain dalam penerapan di bidang pakaian, fesyen, pola, atau tekstil.

Kegiatan perancangan dilakukan dengan cara memvisualisasikan hasil dari eksplorasi ke dalam beberapa gambar rancangan alternatif, untuk kemudian ditentukan gambar rancangan terpilih yang berguna bagi perwujudan batik dengan motif calung tanpa mengurangi makna dan fungsi utamanya. Perancangan dimulai dari pembuatan desain, motif, dan pembuatan pola secara ergonomis untuk diwujudkan, perwujudan dalam karya seni perlu adanya aspek-aspek yang dominan. Aspek-aspek ini tentunya harus sesuai dengan judul prodak yang dikerjakan. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2007: 1275), perwujudan adalah rupa (bentuk) yang dapat dilihat, sesuatu yang nyata, pelaksanaan, barang yang berwujud. Arti dari perwujudan dalam penciptaan karya seni adalah mewujudkan menjadi sebuah karya seni ide dan desain atau dengan kata lain mewujudkannya melalui proses membatik.

Karya seni tentunya tidak lepas dari tema, kreativitas, kualitas, dan keindahan. Tema merupakan gagasan yang hendak dikomunikasikan pencipta karya seni kepada khalayak. Dalam hal ini, aspek yang dapat dikritis adalah sejauh mana tema tersebut mampu menyentuh penikmat karya seni, baik pada nilai-nilai tertentu dalam kehidupan sehari-hari ataupun hal-hal yang bisa mengingatkan pada hal atau peristiwa tertentu. Kreativitas salah satunya ide-ide baru yang dapat menginspirasi, dan ide baru yang dapat dikembangkan untuk menghasilkan suatu karya yang



istimewa. Dengan kreativitas tanpa batas tentunya tidak lepas dari kualitas suatu karya seni fungsional salah satunya batik. Keindahan adalah hal yang paling utama dalam karya seni, maka dasar penciptaan karya seni dari tema, kreativitas, kualitas, dan keindahan memiliki aspek-aspek yang perlu diperhatikan.

Adapun tinjauan mengenai perancangan dan perwujudan, diantaranya adalah:

## **1. Tinjauan Tentang Desain**

### **a. Pengertian Desain**

Pembuatan karya seni tidak lepas dari pembuatan desain. Menurut Sri Wisarwati (1993: 2), desain adalah suatu rancangan atau gambaran suatu objek atau benda, dibuat berdasarkan susunan dari garis, bentuk, warna dan tekstur. Selain itu, Widjningsih (1982: 1) menjelaskan bahwa, desain adalah suatu rancangan yang nantinya dilaksanakan dengan tujuan tertentu yang mana berupa susunan garis, bentuk, warna dan tekstur.

Secara etimologi kata desain berasal dari kata *design* (Italy) yang artinya gambar (Agus Sachari, 2005: 3). Desain adalah suatu konsep pemikiran, untuk menciptakan suatu perencanaan sampai terwujudnya barang jadi atau desain suatu rencana yang terdiri dari beberapa unsur untuk mewujudkan suatu hasil nyata. Adapun pengertian desain menurut Hery Suhersono (2006: 8), desain adalah penataan atau penyusunan berbagai garis, bentuk, warna,

dan figur yang diciptakan agar mengandung nilai-nilai keindahan. Salah satu fungsinya adalah sebagai dekorasi atau untuk mempercantik benda-benda seperti permadani, kap lampu, tiray, taplak meja, pas bunga, alat-alat pernitur, keramik, poselen, barang-barang tembikar, besi tempa, pigura (bingkai), barang-barang sovenir, tas, sandal, sepatu, kain (tekstil), berbagai busana dan batik.

Dari berbagai pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa desain merupakan suatu pemikiran untuk menciptakan rancangan yang dibuat dari gabungan garis, bentuk, warna dan tekstur yang mengandung unsur keindahan.

b. Prinsip-prinsip Desain

Prinsip desain sangat erat kaitannya dengan alam karena variasi bentuk alam berdasarkan aturan-aturan dan prinsip-prinsip yang pasti. Keindahan dan berbagai bentuk multi-kompleks ada pada alam, atau alam adalah suatu yang indah karena berbagai bentuk di dalamnya, sehingga prinsip-prinsip ini sangat penting (Hery. 2006: 9). Prinsip-prinsip desain adalah sebagai berikut:

1) Proporsi

Proporsi adalah hubungan suatu bagian dengan bagian yang lain dalam suatu susunan (Widjningsih, 1982: 13). Menurut Dharsono (2007: 87) menyatakan bahwa proporsi mengacu hubungan antara bagian dari suatu desain dan hubungan

antara bagian dari keseluruhan. Sedangkan Sri Widarwati (1993: 17) menyatakan bahwa proporsi digunakan untuk menampakan lebih besar atau lebih kecil, dari memberi kesan adanya hubungan satu dengan yang lain yaitu pakaian dan pemakainya. Jadi, dapat disimpulkan bahwa proporsi merupakan hubungan dari yang satu dengan yang lainnya, contohnya hubungan antara pakaian dengan pamakainya.

## 2) Keseimbangan atau Balance

Keseimbangan adalah pengaturan unsur-unsur desain secara baik sehingga serasi dan selaras dalam pemakaiannya. Keseimbangan dalam penyusunan adalah keadaan atau kesamaan antara kekuatan yang saling berhadapan dan menimbulkan adanya kesan seimbang secara visual atau secara intensitas kekaryaan (Dharsono, 2007: 83). Ada dua cara untuk memperoleh keseimbangan, yaitu keseimbangan simetri dan asimetri. Keseimbangan simetri adalah adanya keseimbangan unsur bagian kanan dan kiri suatu desain sama jaraknya dari pusat. Sedangkan keseimbangan asimetri adalah keseimbangan jika unsur bagian kanan dan kiri tidak sama jaraknya dari pusat (Widarwati, 1993: 17). Dari berbagai pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa keseimbangan adalah kesamaan unsur-unsur desain secara serasi dan selaras.

3) Irama

Irama adalah pergerakan yang dapat mengalihkan pandangan mata dari suatu bagian ke bagian lain (Widarwati, 1993: 17). Sedangkan menurut Dharsono (2007: 82) menjelaskan bahwa irama merupakan pengulangan unsur-unsur pendukung karya garis vertikal dan horizontal, ukuran besar-kecil dan lain sebagainya. Jadi, irama adalah pengulangan unsur vertikal-horizontal, unsur besar-kecil dan lain sebagainya.

4) Kesatuan atau unity

Kesatuan adalah kohesi, konsistensi, ketunggalan atau keutuhan yang merupakan isi pokok dari komposisi (Dharsono, 2007: 83). Jadi kesatuan merupakan suatu susunan diantara hubungan unsur pendukung karya sehingga menjadi suatu kesatuan yang utuh.

5) Harmoni atau selaras

Keselarasan adalah kesatuan diantara macam-macam unsur desain walaupun beberapa tetapi membuat tiap-tiap bagian kelihatan bersatu (Widarwati, 1993: 15). Jadi harmoni atau selaras adalah perpaduan antara unsur-unsur secara berdampingan.

6) Kesederhanaan atau simplicity

Kesederhanaan dalam desain, pada dasarnya adalah kesederhanaan selektif dan kecermatan pengelompokkan

unsur-unsur intrinsik dalam desain (Dharsono, 2007: 86). Kesederhanaan mencakup kesederhanaan unsur, struktur, dan teknik.

c. Unsur-unsur Desain

Unsur-unsur desain ialah unsur yang digunakan untuk mewujudkan desain sehingga orang lain dapat membaca atau dapat memahami desain yang dibuat. Dalam hal ini unsur-unsur desain adalah unsur-unsur yang dapat terlihat atau disebut unsur visual. Unsur-unsur tersebut digunakan untuk menyusun rancangan sehingga mewujudkan suatu desain (Widarwati, 1993:

7). Unsur-unsur desain adalah sebagai berikut:

1) Garis

Garis merupakan dua titik yang dihubungkan. Pada dunia seni rupa sering kali kehadiran garis bukan saja sebagai garis tetapi kadang sebagai simbol emosi yang diungkapkan melalui garis, atau dapat disebut sebagai goresan (Dharsono, 2007: 70). Jadi, garis merupakan hubungan dari dua titik atau lebih sehingga dapat terbentuk garis atau goresan.

2) Bentuk

Bentuk dalam seni rupa dapat diartikan sebagai wujud yang terdapat di alam dan yang tampak nyata. Bentuk merupakan suatu yang dapat diamati, bentuk memiliki makna dan berfungsi secara struktur pada objek-objek seni (Sidik dan

Priyatno, 1981: 47). Menurut sifatnya bentuk dapat dibedakan menjadi dua yaitu bentuk geometris misalnya, segitiga, kerucut, segi empat dan lain-lain sedangkan bentuk bebas misalnya, bentuk daun, bunga, pohon, dan lain-lain.

### 3) Skala

Skala berfungsi untuk menyatakan pengecilan suatu dimensi serta merupakan suatu unsur yang perlu diperhitungkan dalam desain. Ukuran atau skala yang kontras (berbeda) pada suatu desain dapat menimbulkan perhatian dan menghidupkan suatu desain, tetapi dapat pula menghasilkan ketidakserasian apabila ukuran tidak sesuai (Widjningsih, 1982: 5).

### 4) Warna

Warna merupakan salah satu elemen atau medium seni rupa, unsur yang sangat penting baik dibidang seni murni maupun terapan (Dharsono, 2007: 76). Maka dengan demikian warna memiliki unsur yang sangat penting dalam desain. Warna memiliki sifat diantaranya adalah sebagai berikut:

- a) Warna colour adalah warna yang dapat memberikan kesan hangat atau panas, seperti warna kuning, merah dan jingga. Kesan warna tersebut dapat diterapkan pada sifat api dan matahari.

- b) Cool colour ialah kelompok warna dingin yang mengasosiasikan ke dalam alam, seperti pohon, daun, langit, dan lain sebagainya. Misalnya warna biru, hijau dan ungu. Warna biru bersifat menenangkan, warna hijau bersifat sejuk, kedamaian, tenang dan sepi, sedangkan warna ungu memiliki sifat elegan, mewah dan anggun.
- c) Naturals ialah warna yang cenderung tidak memancing perhatian dan biasanya dipakai untuk menjembatani kita dalam mengkomposisikan warna-warna seperti krem, coklat, abu-abu dan hitam.

#### 5) Fungsi

Fungsi adalah suatu istilah yang digunakan manusia dalam menjabarkan maksudnya, yaitu seberapa jauh peranan dari suatu benda terhadap aktivitas manusia (Sukarman, 1982: 5).

Fungsi merupakan suatu unsur desain dimana pembuatan desain berperan untuk apa dan akan digunakan untuk apa.

#### 6) Tekstur

“Tekstur adalah unsur rupa yang menunjukkan rasa permukaan bahan, yang sengaja dibuat dan dihadirkan dalam susunan untuk mencapai bentuk rupa, sebagai usaha untuk memberikan rasa tertentu pada permukaan bidang pada perwajahan bentuk karya seni rupa secara nyata atau semu (Dharsono, 2007: 75).”

Tekstur dirasakan. Sifat-sifat adalah sifat permukaan dari suatu benda yang dapat dilihat dan permukaan antara lain adalah lembut, kasar, halus, tebal, tipis dan tembus pandang

(transparan) (Widarwati, 1993: 14). Berdasarkan pengertian di atas maka dapat disimpulkan bahwa tekstur merupakan sifat permukaan yang dapat terlihat dan dapat dirasakan oleh orang lain yang melihatnya.

## **2. Aspek-Aspek Desain**

Menurut Bram Palgunadi (2008: 434), aspek desain yang bersifat baku umumnya merupakan sejumlah aspek desain yang cenderung selalu digunakan oleh perencana dalam pelaksanaan proses perencanaan berbagai produk. Kenyataanya, tidak semua aspek desain yang bersifat baku ini selalu digunakan oleh perencana. Pemilihan atas sejumlah aspek desain baku ini, ditetapkan berdasarkan kebutuhan perencana. Didalam aspek desain baku terdapat aspek dominan yang dipilih oleh perencana. Dapat disimpulkan untuk pembuatan calung sebagai ide dasar penciptaan motif batik tulis bahan sandang ini maka, aspek desain baku yang sangat dominan adalah aspek fungsi, aspek bahan, aspek ergonomi, aspek proses, aspek estetika, dan aspek ekonomi.

Adapun aspek-aspek yang perlu diperhatikan dalam membuat suatu prodak karya seni, yaitu:

### **1. Aspek Fungsi**

Setiap produk kerajinan yang diciptakan tentunya harus mencapai kepuasan, penciptaan produk batik dengan motif calung ini dipilih karena memiliki fungsi. Penciptaan produk batik bahan sandang busana pesta dengan menerapkan motif calung sebagai motif



batiknya, merupakan salah satu kebutuhan manusia sebagai penutup atau pelindung tubuh yang berupa bahan sandang atau pakaian. Dalam hal ini, penulis memberikan kebebasan kepada konsumen untuk mewujudkan bahan sandang dengan model dan ukuran sesuai dengan yang dikehendaki.

## 2. Aspek Bahan

Aspek bahan yang digunakan sebagai media penunjang dalam perwujudan karya ini adalah kain mori *primissima* dengan panjang 250cm x 110cm. Aspek bahan yang digunakan dalam proses pembuatan batik adalah malam atau lilin batik *klowong* dengan kualitas paling bagus sebagai bahan utama dalam proses pembuatan batik terutama pada saat mencanting dan menemboki saat proses penutupan warna.

Sedangkan, aspek bahan yang digunakan dalam proses pewarnaan adalah dengan menggunakan zat warna *naphthol*, *indigosol*, dan *rapid*. Ketiga warna tersebut digunakan dengan teknik pewarnaan *celup* dan *colet*. Pada pewarnaan *naphthol* dilakukan dengan teknik *celup*, sedangkan penggunaan warna *indigosol* dan *rapid* digunakan pada saat proses pewarnaan dengan teknik *colet*.

## 3. Aspek Proses

Pembuatan karya seni bahan sandang dengan penerapan motif Calung meliputi beberapa proses yang dilakukan. Proses merupakan suatu langkah yang harus ditempuh dalam mewujudkan ide atau

gagasan penulis dari hasil pemikiran, dalam pembuatan bahan sandang busana pesta proses pengerjaan dilakukan dengan teknik batik tulis menggunakan canting atau dikerjakan secara manual dengan menggunakan tangan. Oleh karena itu, proses pembatikan maupun pewarnaan karya dilakukan dengan cermat baik dalam hal pemilihan bahan, peralatan yang digunakan, tempat untuk melakukan proses penciptaan dan tenaga kerja.

Proses penciptaan karya bahan sandang busana pesta motif calung, hal pertama yang dilakukan adalah membuat desain atau pola untuk bahan sandang dengan penerapan motif Calung sesuai dengan konsep penciptaan yang telah dibuat. Hal utama yang harus diperhatikan dalam proses mendesain adalah fungsi dari produk atau karya yang akan dibuat, untuk itu dilakukan survey terlebih dahulu mengenai ukuran standar bahan sandang busana pesta dan selendang yang digunakan sebagai dasar dalam penciptaan karya batik bahan sandang dengan motif Calung, sehingga didapatkan hasil dan fungsi yang sesuai dengan diharapkan.

Setelah proses pembuatan desain selesai, langkah selanjutnya yang dilakukan adalah mempersiapkan alat dan bahan, Jika semua alat dan bahan telah disiapkan, maka proses pembuatan karya dapat dilakukan yang meliputi: proses memola, proses pembatikan, proses pewarnaan dengan teknik *colet*, proses nemboki, proses pewarnaan dengan teknik *celup*, proses pelorodan pertama, proses meng*granit*,

proses *mbironi*, proses menyoga, proses pelorodan kedua (terakhir dan finishing (menyetrika kain).

#### 4. Aspek Estetika

Setiap pembuatan karya seni, tentunya harus mempertimbangkan aspek keindahan atau estetis. Estetis adalah keindahan. Terkait dengan hal tersebut, desain kerajinan batik sandang dengan motif Calung sebagai motif batiknya, diciptakan untuk melindungi tubuh, serta untuk mengekspresikan diri dalam bergaya. Keindahan yang terlihat pada setiap karya ini terletak pada motif Calung sebagai motif batiknya yang menggambarkan calung sebagai alat musik dan alat kesenian tradisional khas sunda.

Karya batik yang diciptakan menggambarkan Calung sebagai alat musik dan alat kesenian tradisional khas sunda, penulis menggunakan warna *background* atau latar warna yang cerah dan gelap seperti warna kuning, warna orange, warna merah, warna hitam dan lain-lain. Nilai keindahan lain yang dapat ditemukan pada setiap karya batik ini adalah motif calung adalah motif yang pertama kali digunakan dalam karya batik dan terdapat titik-titik (cecek) pada garis motif utama atau outline yang dihasilkan dari teknik meng*granit* atau *rining* yaitu teknik memberi aksen titik-titik pada garis utama yang dilakukan setelah proses pelorodan pertama pada sebagian karya, dengan menerapkan teknik *granitan* ini menjadikan karya batik ini tampak lebih indah, elegan dan mewah.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa, nilai estetis karya batik bahan sandang ini dapat dilihat dari produk yang unik dengan motif batik yang baru, penerapan teknik batik dan warna yang dihasilkan sesuai dengan ide dasar penciptaan. Mengenai aspek-aspek umum yang ada disetiap karya batik bahan sandang ini pada umumnya secara keseluruhan karya ini memiliki kesamaan antara karya yang satu dengan yang lainnya dalam karya yang diciptakan oleh penulis.

#### 5. Aspek Ergonomi

Istilah ergonomi berasal dari bahasa Yunani yang terdiri dari dua kata yaitu "*ergon*" berarti kerja dan "*nomos*" berarti aturan atau hukum. Jadi, secara ringkas ergonomi adalah suatu aturan atau norma dalam sistem kerja (Tarwaka, dkk, 2004: 5). Pada dasarnya, ergonomi diterapkan dan dipertimbangkan dalam proses perencanaan sebagai upaya untuk mendapatkan hubungan yang serasi dan optimal antara produk dengan produk yang digunakan (Bram Palgunadi, 2008: 71) pembuatan karya seni meliputi aspek ergonomi diantaranya ukuran, kenyamanan, dan keamanan. Maksud ukuran dalam karya seni batik ini adalah ukuran pembuatan karya seni yang telah memenuhi sesuai standar yang ditetapkan pada umumnya. Dari ukuran tentunya si pemakai mendapatkan kenyamanan, yang diartikan sebagai suatu perasaan si pemakai dalam menggunakan produk yang dibuat.

Sedangkan yang dimaksud dengan keamanan adalah karya seni batik yang dibuat tidak menyakiti atau membahayakan si pemakai.

#### 6. Aspek Ekonomi

Ekonomi menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2007: 287) adalah ilmu mengenai asas-asas produksi, distribusi, pemakaian barang-barang serta kekayaan (seperti hal keuangan, perindustrian, dan perdagangan), pemanfaatan uang, tenaga, dan waktu. Aspek ekonomi selalu menjadi pertimbangan dalam pembuatan suatu karya seni, karena dalam menciptakan suatu karya menginginkan hasil maksimal dengan biaya seminimal mungkin, maka perlu adanya pertimbangan dalam hal alat dan bahan untuk proses pembuatan karya seni. Dalam pembuatan bahan sandang motif calung, pertimbangan dari sisi ekonomi lebih dipengaruhi dari penyediaan bahan, alat, dan tenaga kerja yang digunakan. Dalam aspek ekonomi terdapat harga jual yang tentunya harus ditentukan. Harga jual suatu produk, pada umumnya merupakan hasil perhitungan berbagai komponen biaya (misalnya, biaya produksi) ditambah dengan sejumlah presentase keuntungan tertentu (Bram Palgunadi, 2008, :326).

Menghitung harga jual menurut Bram Palgunadi (2008: 329), beberapa patokan harga jual suatu produk, sangat dipengaruhi oleh beberapa hal, yaitu:

- a. Secara umum, harga jual suatu produk pada dasarnya bisa diturunkan, jika jumlah produksi dilakukan secara massal (*mass production*).
- b. Harga jual suatu produk, biasanya juga sangat ditentukan oleh besarnya jumlah komponen produk yang digunakan pada produk tersebut.
- c. Harga jual suatu produk juga sangat ditentukan oleh besar kecilnya persentase jumlah komponen yang dibuat didalam negeri.
- d. Harga jual suatu produk, juga sangat ditentukan oleh kesetabilan nilai mata uang yang digunakan, terhadap mata uang lainnya yang digunakan sebagai referensi atau patokan; serta tinggi rendahnya nilai tukar mata uang yang digunakan.
- e. Harga jual suatu produk, seringkali dapat ditentukan dari tingginya tingkat efisiensi pengelolaan dan produksinya.
- f. Harga jual suatu produk, seringkali juga sangat ditentukan oleh tinggi rendahnya tingkat kesulitan dan resiko yang harus dipikul oleh industry pada pelaksanaan proses produksi.
- g. Harga jual suatu produk, juga bisa dipengaruhi oleh lancar tidaknya pelayanan arus barang dan permintaan (*demand and supply*).

- h. Harga jual suatu produk, bisa juga ditentukan berdasarkan panjang pendeknya rantai distribusi penjualan dan system pemasaran yang digunakan.

### **3. Tinjauan Tentang Motif dan Pola**

Menurut S.K Sewan Susanto (1984: 47), bahwa motif batik adalah gambar pada batik yang berupa perpaduan antara garis, bentuk dan isen menjadi satu kesatuan yang membentuk satu unit keindahan. Sedangkan menurut Ari Wulandari (2011: 113), bahwa motif batik adalah suatu dasar atau pokok dari suatu pola gambar yang merupakan pangkal atau pusat suatu rancangan gambar, sehingga makna dari tanda, simbol, atau lambang dibalik motif batik tersebut dapat diungkap. Dari beberapa pendapat, maka dapat disimpulkan bahwa motif batik adalah satu kesatuan dari garis, bentuk, dan isen yang menjadi dasar atau pokok suatu rancangan gambar.

Pola adalah susunan motif batik yang sudah disusun diatas bahan kertas untuk dipindahkan ke atas kain (Murtihadi, 1981: 78). Motif menjadi pangkalan atau pokok dari suatu pola, motif itu mengalami proses penyusunan dan diterapkan secara berulang-ulang sehingga diperoleh pola. Pola itulah yang nantinya akan diterapkan pada benda lain yang nantinya yang akan menjadi sebuah ornamen. Dibalik kesatuan motif, pola, dan ornamen, terdapat pesan dan harapan yang ingin disampaikan oleh pencipta motif batik. Selain motif-motif yang populer, terlebih masa kini batik sudah demikian modern dan dikreasikan dengan berbagai corak dan warna. motif batik juga disebut dengan corak batik.

#### **4. Tahap Perancangan**

- a. Perancangan sket yaitu rancangan kasar dari suatu komposisi atau sebagai komposisi dibuat demi kepuasan pribadi. Pada tahap perancangan ini ada beberapa hal yang dapat menjadi acuan untuk menyeket calung yaitu skala, perbandingan, komposisi, penyinaran dan lain sebagainya.
- b. Perancangan motif dilakukan berdasarkan ide atau imajinasi yang muncul dari penulis. Bentuk dari Calung yang nantinya dapat diterapkan pada batik bahan sandang busana pesta.
- c. Perancangan warna merupakan unsur desain yang paling menonjol. Kehadiran unsur warna menjadikan benda dapat terlihat, dan melalui unsur warna orang dapat mengungkapkan suasana perasaan, atau watak benda yang dirancangnya. Begitu juga dengan bentuk dari calung yang nantinya akan diterapkan warna-warna yang telah dituang pada perancangan warna desain yang nantinya akan diterapkan pada bahan sandang busana pesta.

#### **C. Perwujudan**

1. Persiapan Alat dan Bahan
  - a. Bahan yang digunakan dalam proses membatik

Adapun bahan-bahan yang diperlukan pada saat proses pembuatan karya ini antara lain: kain mori primissima, lilin batik atau malam, paraffin, pewarna batik yang terdiri dari warna



*naphthol*, *indigosol*, dan *rapid*, kostik, *nitrit*, HCL, TRO dan soda abu.

b. Alat yang digunakan dalam proses membatik

Alat-alat yang digunakan pada saat proses pembuatan karya batik ini antara lain: canting (*klowong*, *isen*, *tembok*), gawangan, kompor dan wajan, dingklik, kuas, alat jos, botol atau tempat warna *coletan*, bak warna, tempat untuk melorod.

2. Mengolah Kain

Sebelum mulai membatik, perlu dilakukan pengolahan kain terlebih dahulu, pengolahan kain ini dimaksudkan agar lapisan kanji, lilin atau kotoran yang menempel pada kain bisa hilang, karena jika tidak dibersihkan lapisan-lapisan tersebut dapat mengganggu proses penyerapan warna maupun pemalaman.

3. Pembuatan Pola

Pola merupakan salah satu dari proses gambar kerja yang merupakan gambar tampak perbandingan ukuran sebenarnya dari rancangan karya yang akan dibuat. Pembuatan pola dibuat dengan menggunakan kertas HVS dan digambar dengan pensil 2B sesuai dengan motif yang telah ditentukan, setelah gambar dengan motif yang diharapkan sudah sesuai baru ditebalkan dengan menggunakan spidol hitam, dengan tujuan untuk mempermudah proses pemindahan gambar pada kain.

#### 4. Penyantingan (*Klowong*)

Setelah pemolaan dilakukan dan pola sudah siap, kemudian bagian-bagian yang akan tetap warna putih (tidak berwarna), ditutup dengan *malam* menggunakan canting. Canting digunakan untuk menutup bagian garis pada motif calung.

#### 5. Pewarnaan

Pewarnaan dilakukan setelah penyantingan selesai, proses pewarnaan yang terdiri dari dua teknik yaitu teknik *colet* dan teknik *celup*.

#### 6. Pengeblokan atau menembok pertama

Menembok adalah proses pemalaman pada pola yang diinginkan agar tetap berwarna sesuai dengan warna yang diinginkan pada saat proses pewarnaan. Maka bagian-bagian yang tidak akan diberi warna atau akan diberi warna sesudah bagian yang lain harus ditutup dengan malam.

#### 7. Pewarnaan kedua

Proses pewarnaan kedua sama seperti proses pewarnaan pertama, pewarnaan kedua biasanya dilakukan setelah pengeblokan warna pertama.

#### 8. Pengeblokan kedua

Pengeblokan kedua prosesnya sama dengan proses pengeblokan pertama, pengeblokan kedua biasanya dilakukan untuk menutup warna kedua atau proses menyoga.

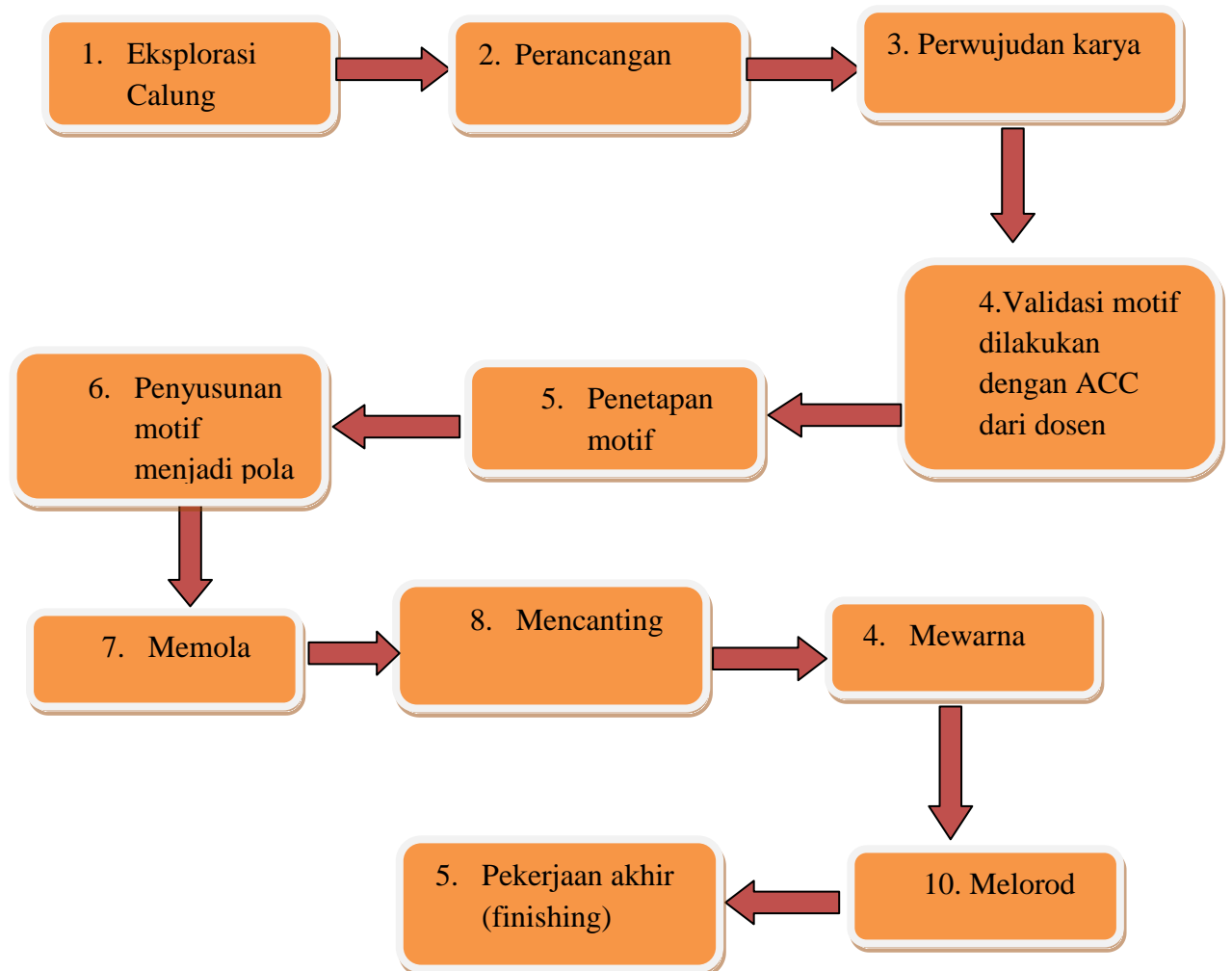
#### 9. Pelorodan

Pelorodan merupakan proses akhir dari membatik yaitu dengan merebus kain dengan air panas untuk membuang malam (lilin) yang menempel pada kain.

#### 10. Pekerjaan akhir (finishing)

Pekerjaan akhir dalam membatik yaitu merapihkan kain batik dengan cara menyuci kain, merapihkan benang, menyetrika dan lain sebagainya.

**Tahap Proses Penciptaan Karya Batik dengan Tema “Calung sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Bahan Sandang”**



Bagan 1. Tahap Proses Penciptaan Karya Batik Tulis Motif Calung  
(Sumber: Andri Nurjaman, 2016)

### **BAB III VISUALISASI KARYA**

#### **A. Penciptaan Motif Calung**

Pada penciptaan motif batik ini mengambil ide dari seni musik tradisional sunda yaitu calung. Proses penciptaan suatu karya ini tidak lepas dari adanya pemahaman dan pengetahuan yang berkaitan dengan seni tradisional yang ada di masyarakat sunda, hal ini bertujuan untuk dapat menyesuaikan hasil karya yang maksimal. Dalam menciptakan suatu karya, ide dalam penciptaan adalah ide yang paling penting. Tanpa ada ide, suatu karya tidak menghasilkan karya yang menarik. Ide yang muncul tidak harus dari pemikiran yang mutlak tetapi bisa melihat referensi yang ada supaya lebih kreatif dan inovatif.

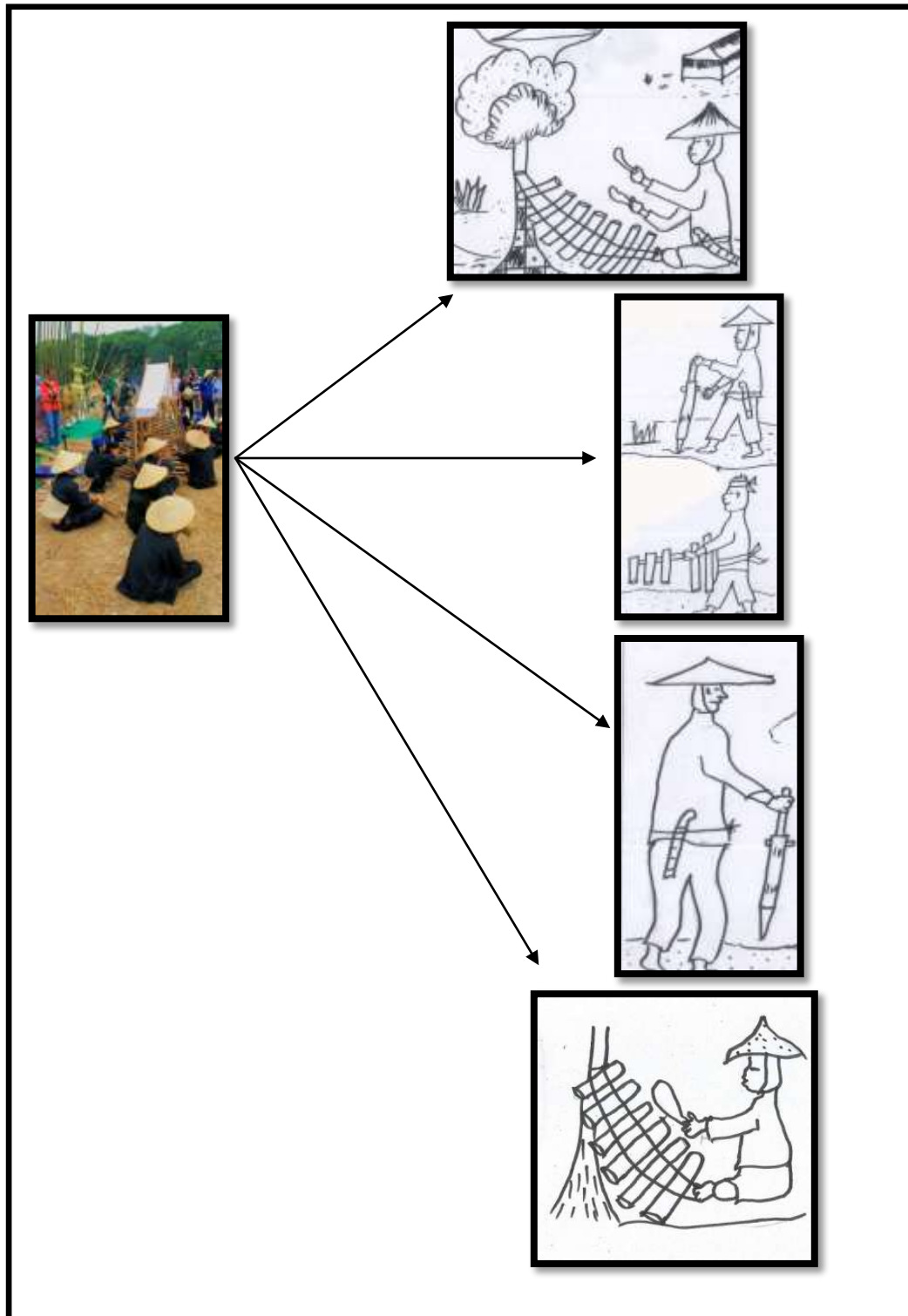
Motif batik adalah suatu dasar atau pokok dari suatu pola gambar yang merupakan pangkal atau pusat suatu rancangan gambar, sehingga makna dari tanda, simbol, atau lambang dibalik motif batik tersebut dapat diungkap (Wulandari, 2011: 113). Lebih lanjut Wulandari (2011: 113), menjelaskan bahwa motif merupakan susunan terkecil dari gambar atau kerangka gambar pada benda. Motif terdiri atas unsur bentuk atau objek, skala atau proporsi, dan komposisi. Motif menjadi pangkalan atau poko dari suatu pola. Motif itu mengalami proses penyusunan dan diterapkan secara berulang-ulang sehingga diperoleh sebuah pola. Pola itulah yang nantinya akan diterapkan pada benda lain yang nantinya akan menjadi sebuah ornamen. Dibalik kesatuan motif,

pola dan ornamen, terdapat pesan dan harapan yang ingin disampaikan oleh pencipta motif batik (Wulandari, 2011: 113).

Motif adalah pangkal pokok dari suatu pola yang disusun dan disebarluaskan secara berulang-ulang, maka akan diperoleh suatu pola. Kemudian setelah pola tersebut diterapkan pada benda maka akan terjadilah suatu ornamen (Gustami, 1983: 7)

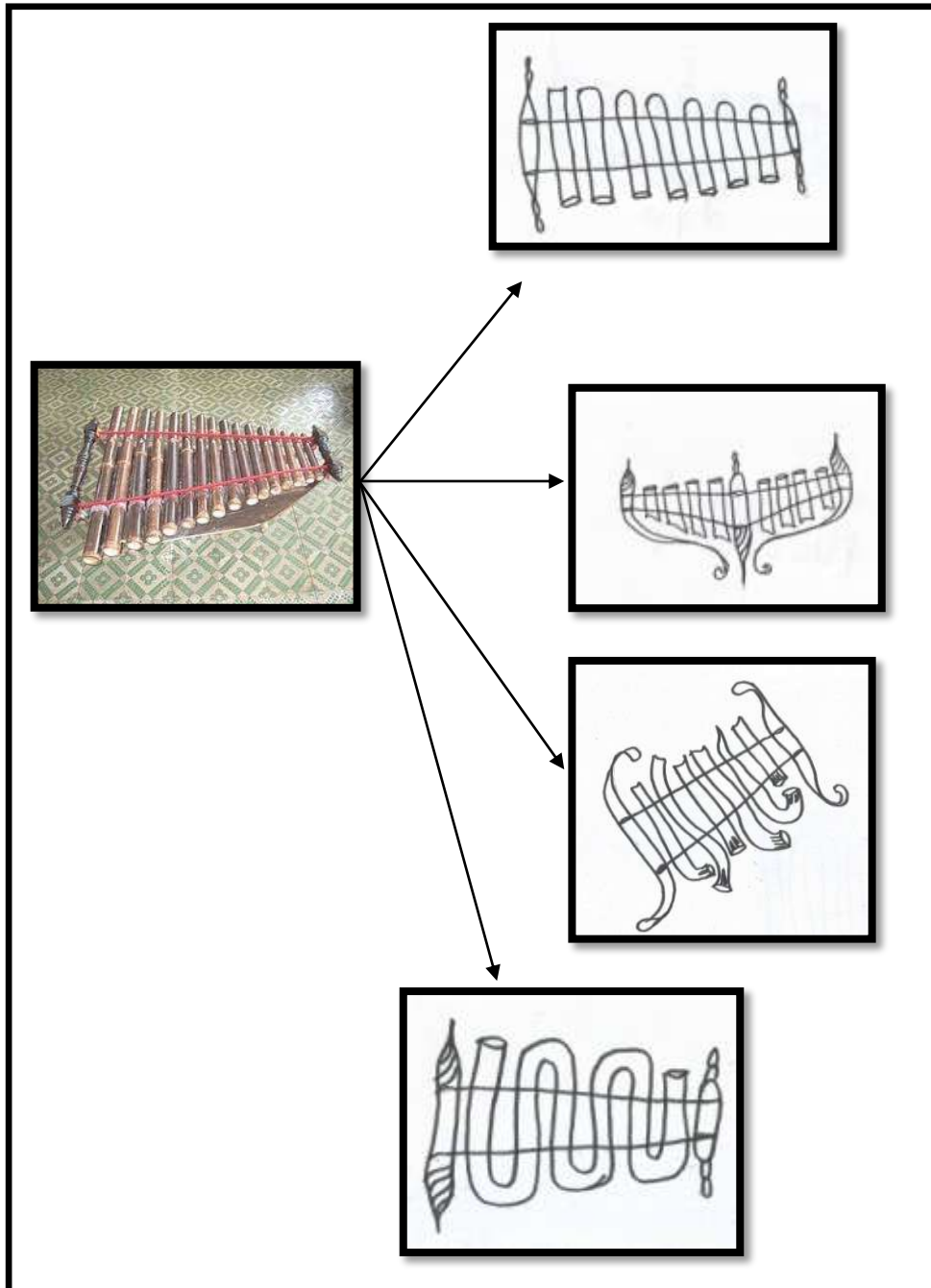
## 1. Pembuatan Motif Calung Dahulu dan Sekarang

Tabel 1: Motif Calung Dahulu dan Sekarang



## 2. Pembuatan Calung Renteng (Rantai)

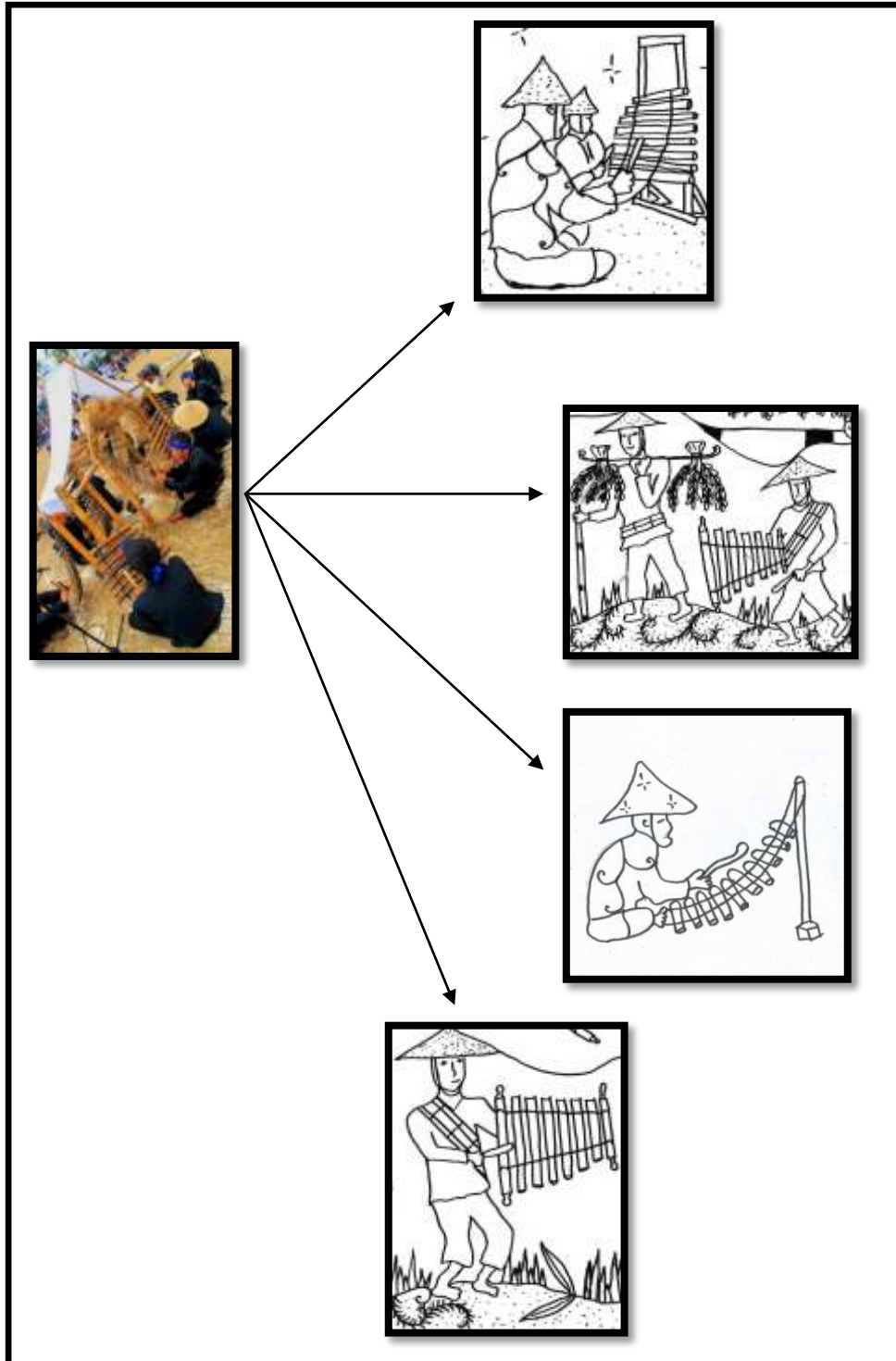
Tabel 2: Motif Calung Renteng (Rantai)





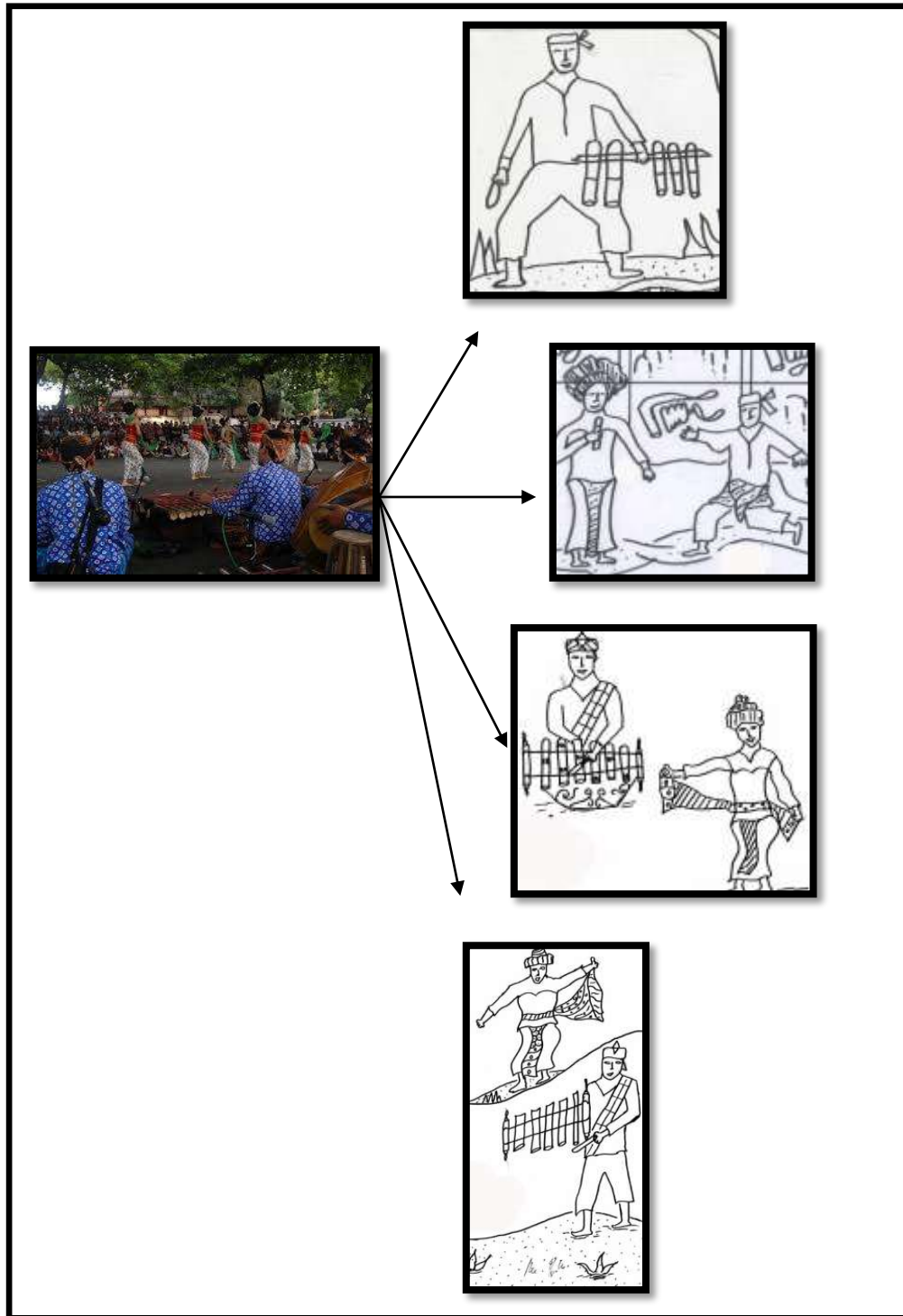
### 3. Pembuatan Motif Upacara Pertanian

Tabel 3: Motif Upacara Pertanian



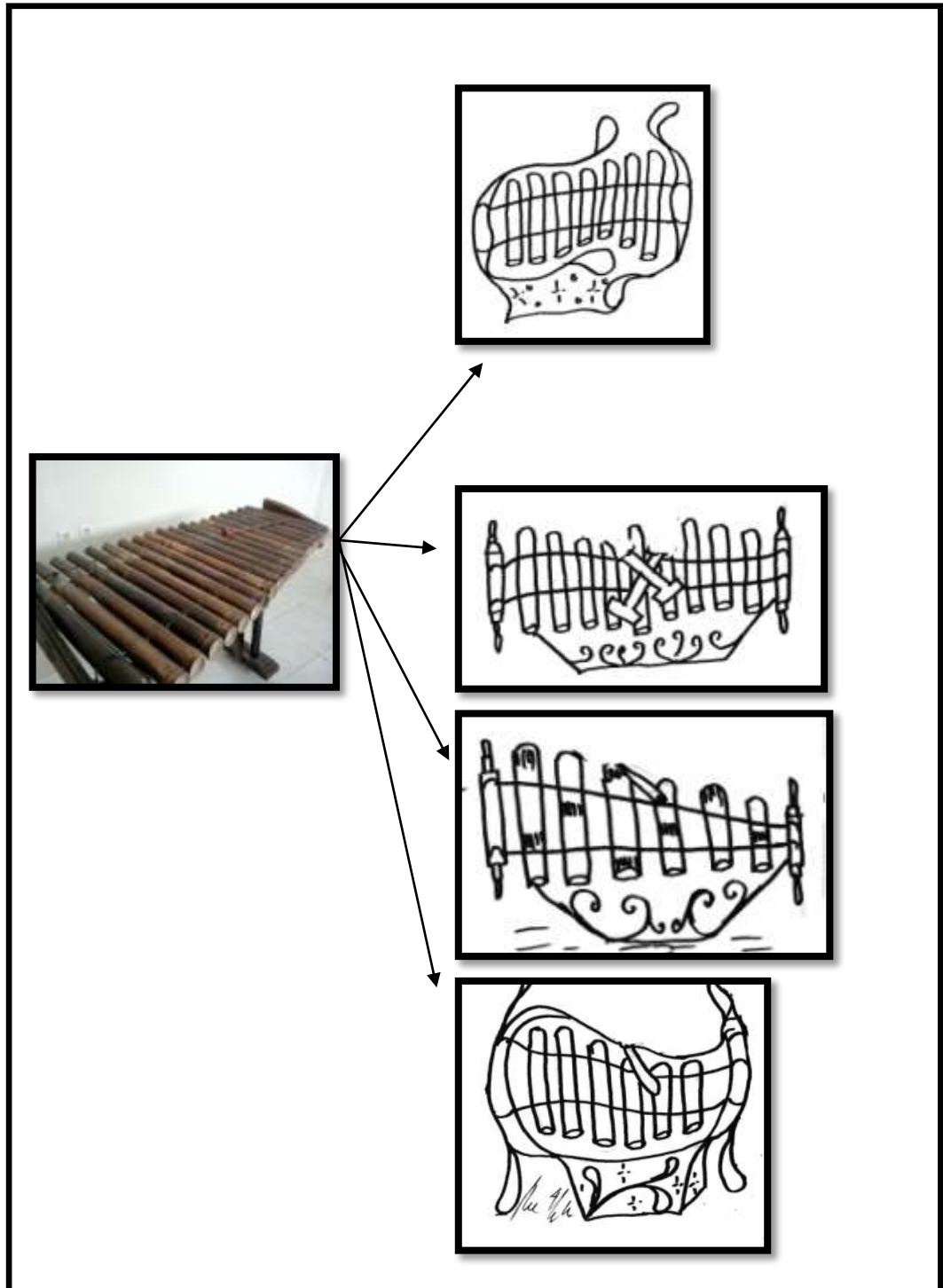
#### 4. Pembuatan Motif Calung dan Masyarakat Sunda

Tabel 4: Motif calung dan masyarakat Sunda



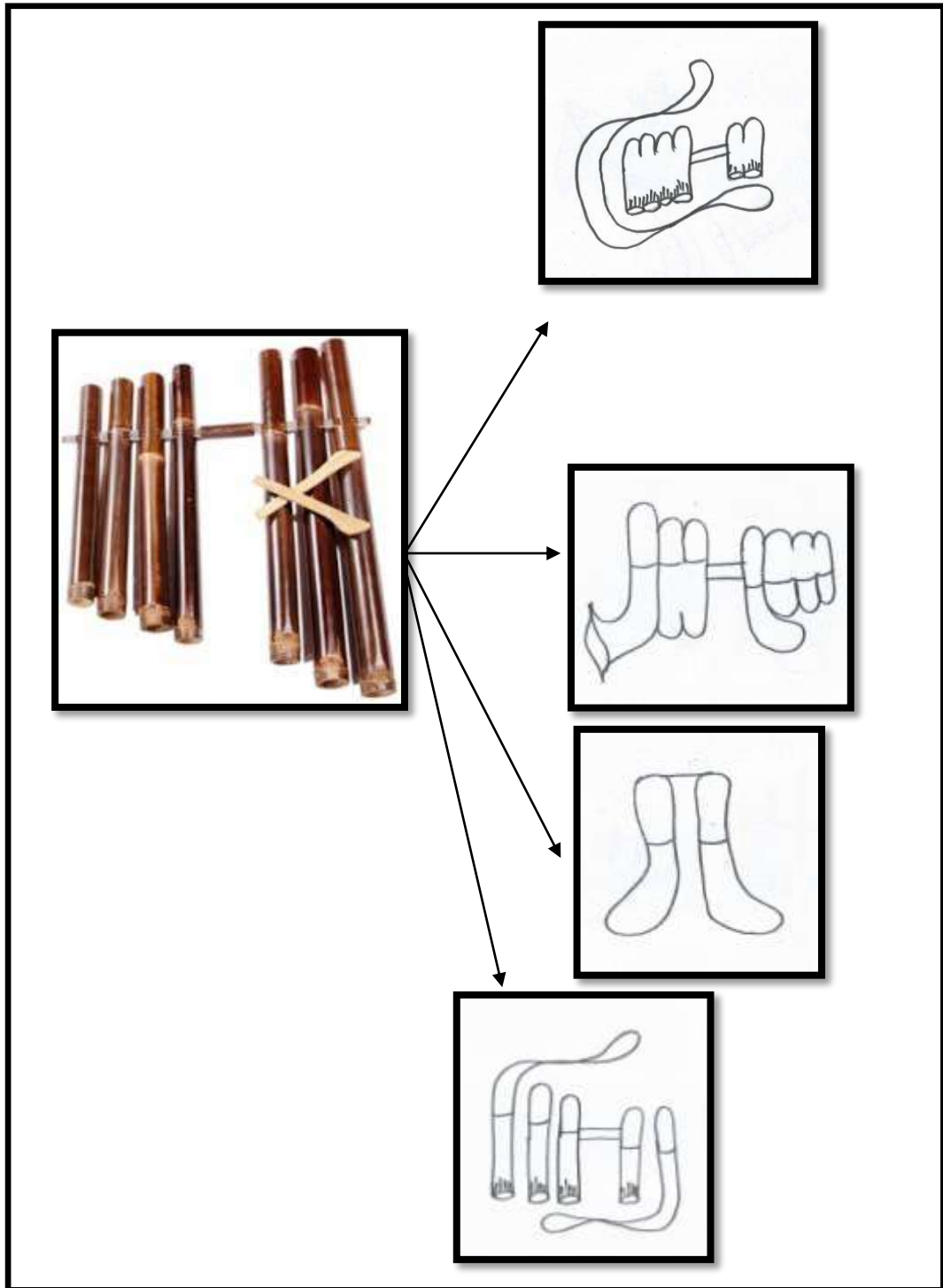
## 5. Pembuatan Motif Calung Gamelan

Tabel 5: Motif Calung Gamelan



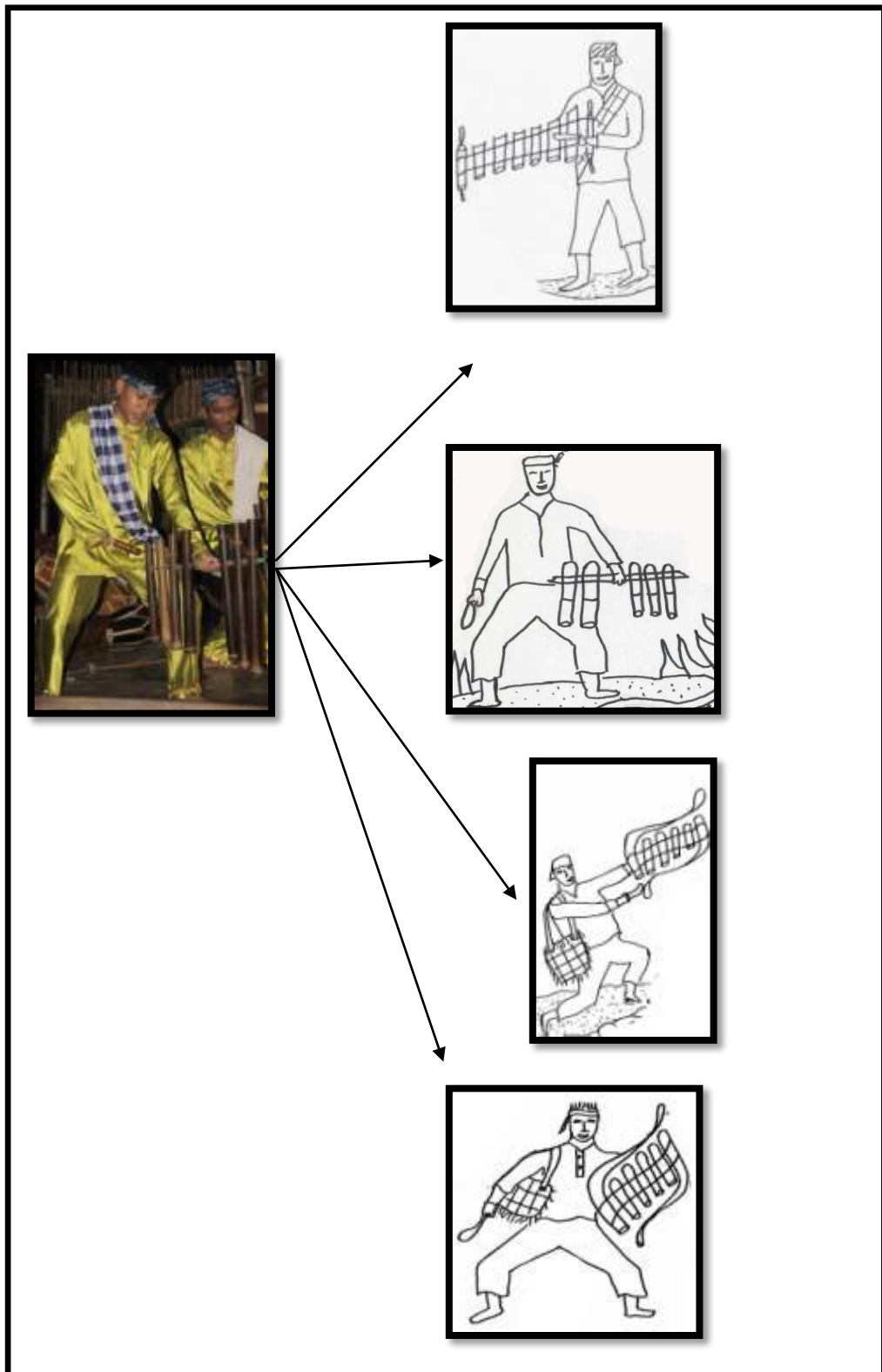
## 6. Pembuatan Motif Calung Jongjrong

Tabel 6: Motif Calung Jongjrong



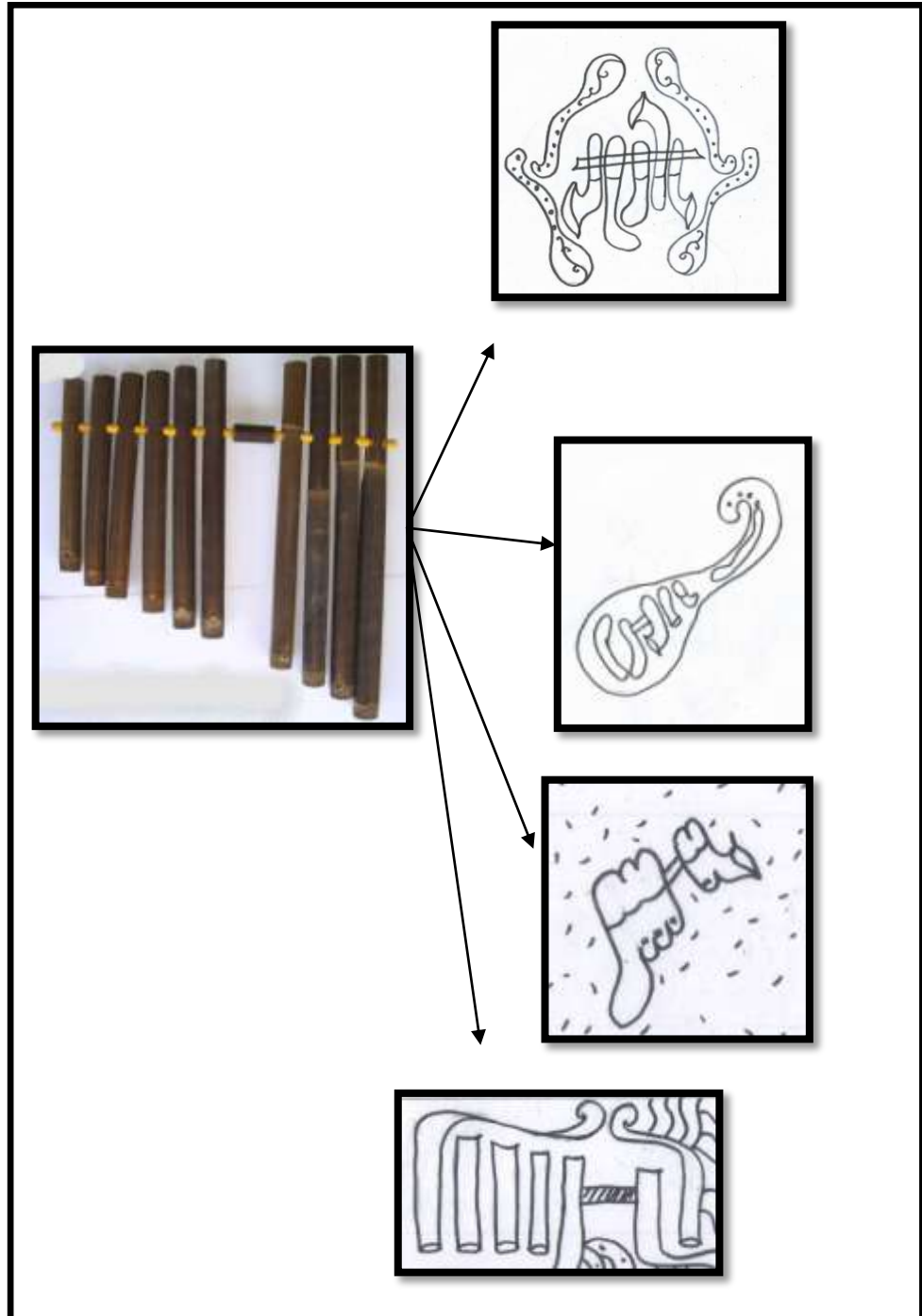
## 7. Pembuatan Motif Calung Jinjing

Tabel 7: Motif Calung Jinjing



## 8. Pembuatan Motif Calung Panempas

Tabel 8: Motif Calung Panempas



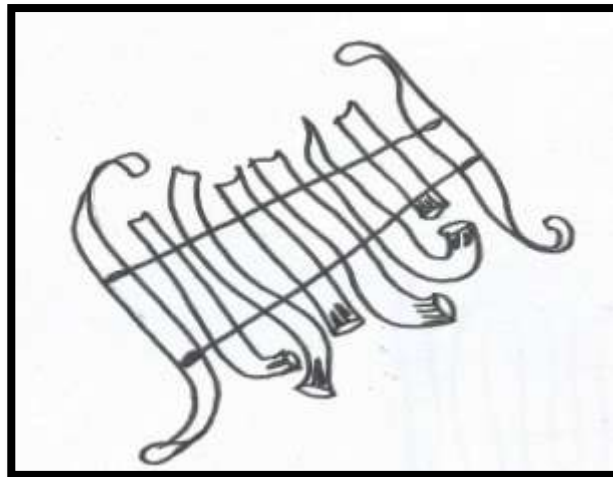
a. Motif Terpilih

1) Motif calung dahulu dan sekarang



Gambar 6. Motif terpilih calung dahulu dan sekarang  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

2) Motif calung rantai(renteng)



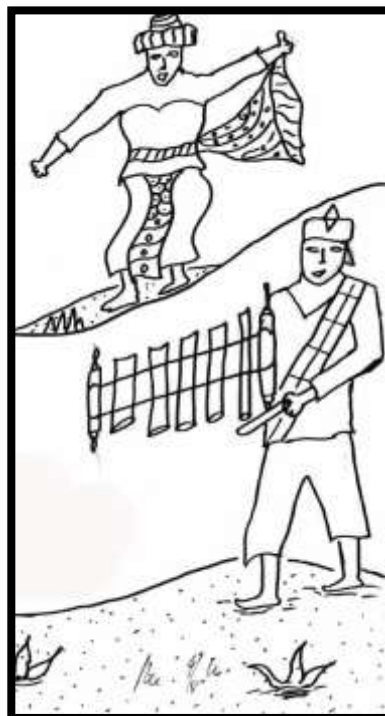
Gambar 7. Motif terpilih calung rantai  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

3) Motif upacara pertanian



Gambar 8. Motif upacara pertanian  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

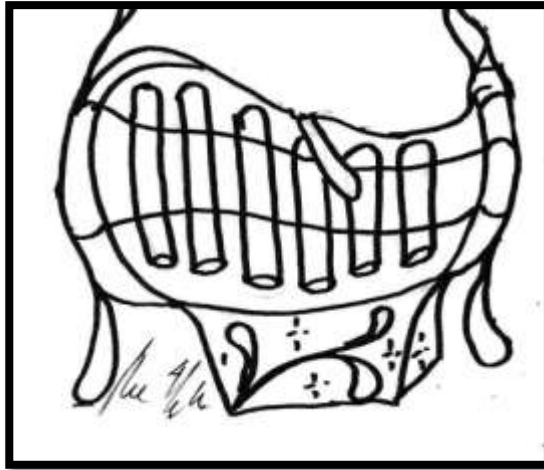
4) Motif calung dan masyarakat sunda



Gambar 9. Motif calung dan masyarakat sunda  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

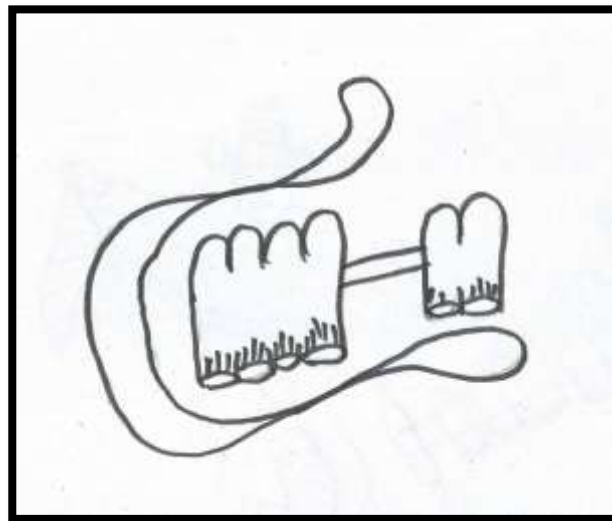


## 5) Motif calung gamelan



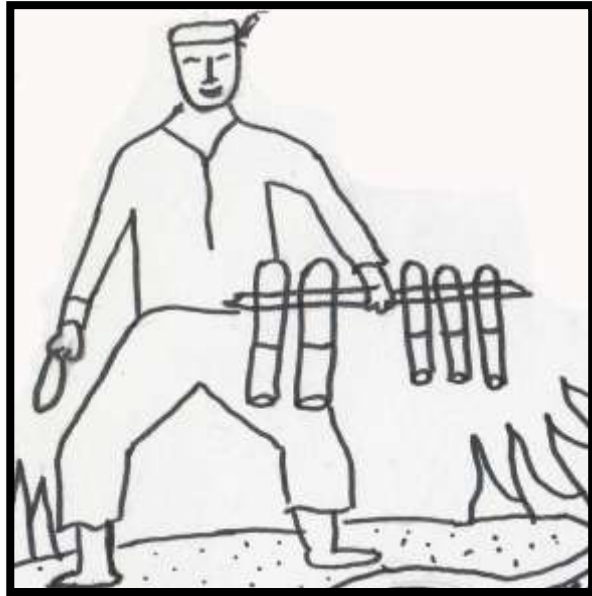
Gambar 10. Motif calung gamelan  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

## 6) Motif calung jongjrong



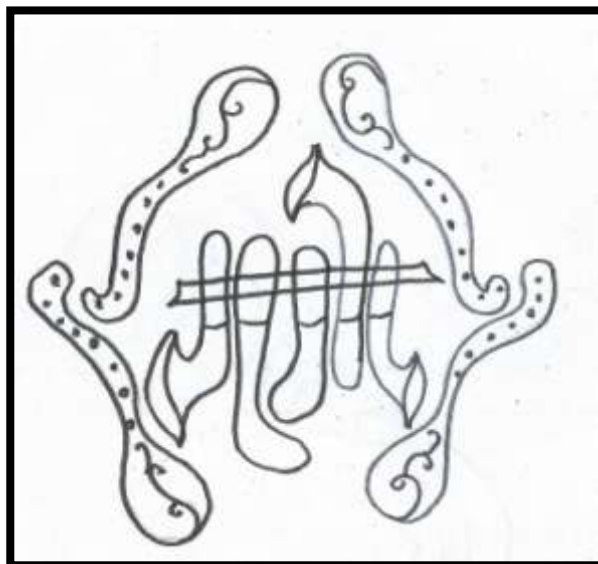
Gambar 11. Motif calung jongjrong  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

## 7) Motif calung jinjing



Gambar 12. Motif calung jinjing  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

## 8) Motif calung panempas



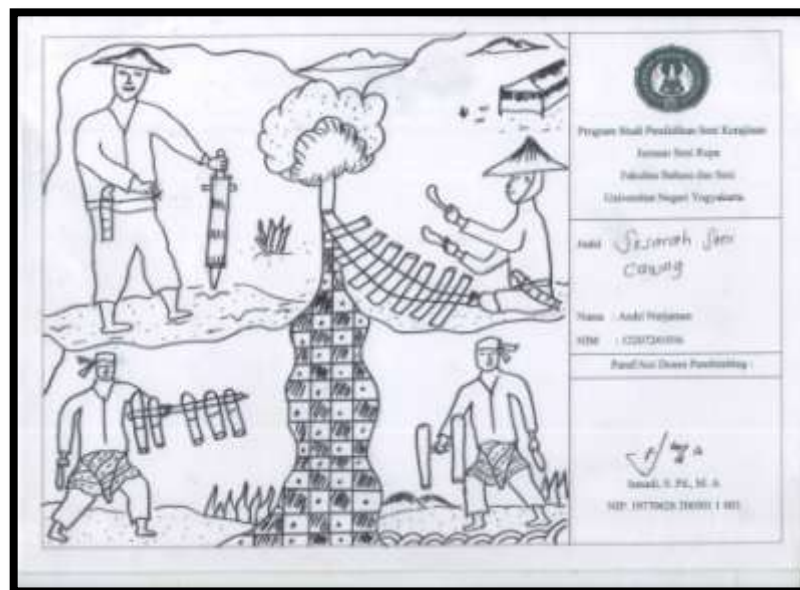
Gambar 13. Motif calung panempas  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

## B. Pembuatan pola

Pola merupakan salah satu dari proses gambar kerja yang merupakan gambar tampak perbandingan ukuran sebenarnya dari rancangan karya yang akan dibuat. Pembuatan pola dibuat dengan menggunakan kertas HVS dan digambar dengan pensil 2B sesuai dengan motif yang telah ditentukan, setelah gambar dengan motif yang diharapkan sudah sesuai baru ditebalkan dengan menggunakan spidol hitam, dengan tujuan untuk mempermudah proses pemindahan gambar pada kain. Adapun pola-pola alternatif sebagai berikut:

### 1. Pola alternatif

#### a. Pola alternatif calung dahulu dan sekarang



Gambar 14. Pola Alternatif Calung dahulu dan sekarang 1  
(Sumber: dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

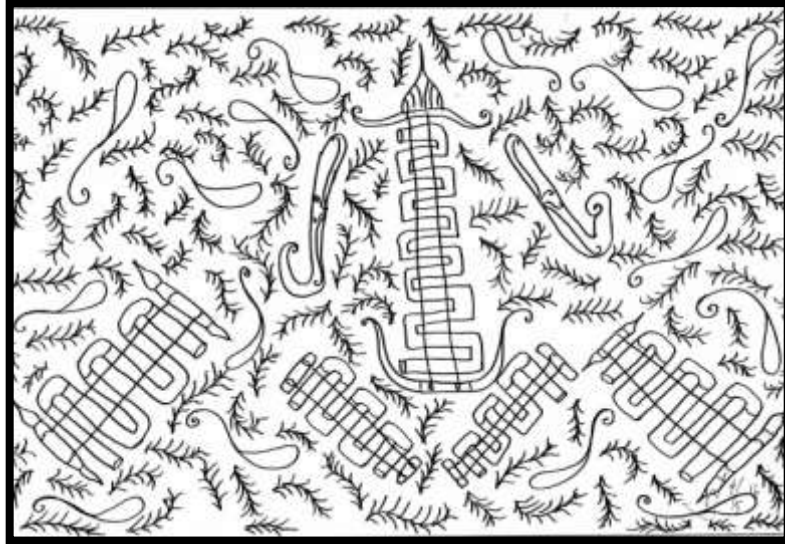


Gambar 14. Pola Alternatif Calung dahulu dan sekarang 2  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

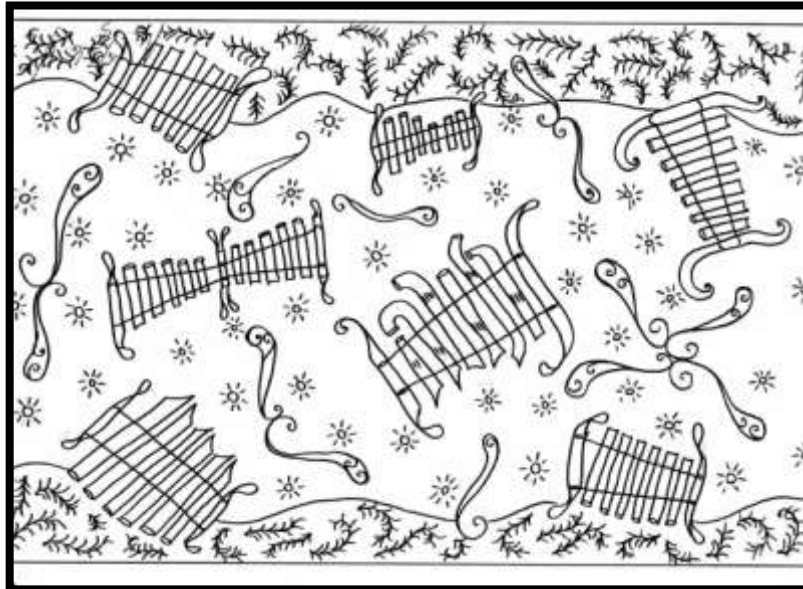


Gambar 15. Pola Alternatif Calung dahulu dan sekarang 3  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

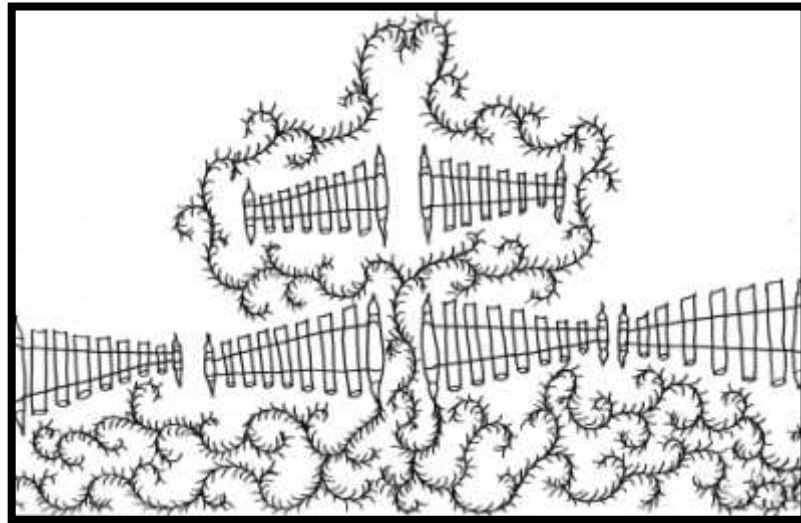
**b. Pola Alternatif calung rantai**



Gambar 16. Pola Alternatif Calung Rantay 1  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)



Gambar 17. Pola Alternatif Calung Rantai 2  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

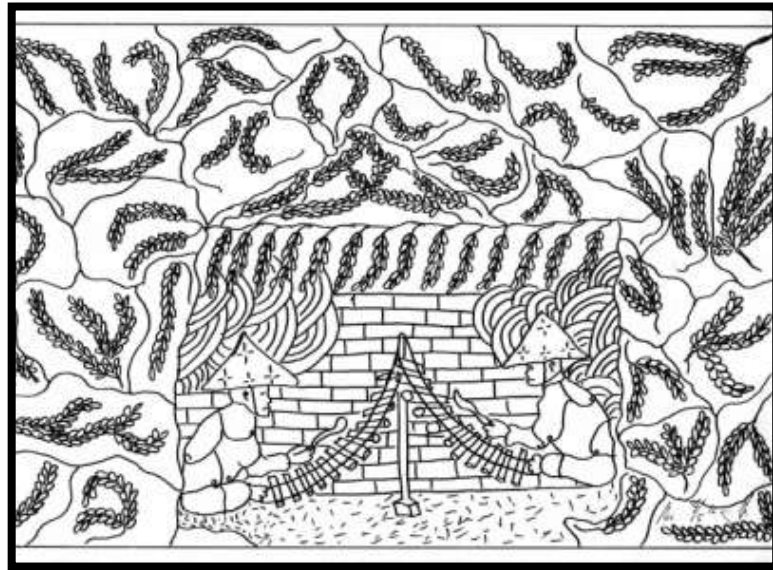


Gambar 18. Pola Alternatif Calung Rantai 3  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

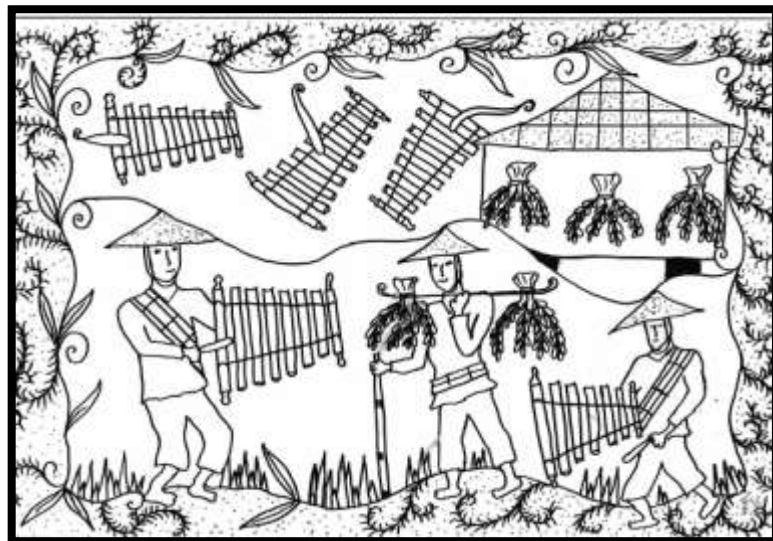
**c. Pola Alternatif upacara pertanian**



Gambar 19. Pola Alternatif Upacara pertanian1  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

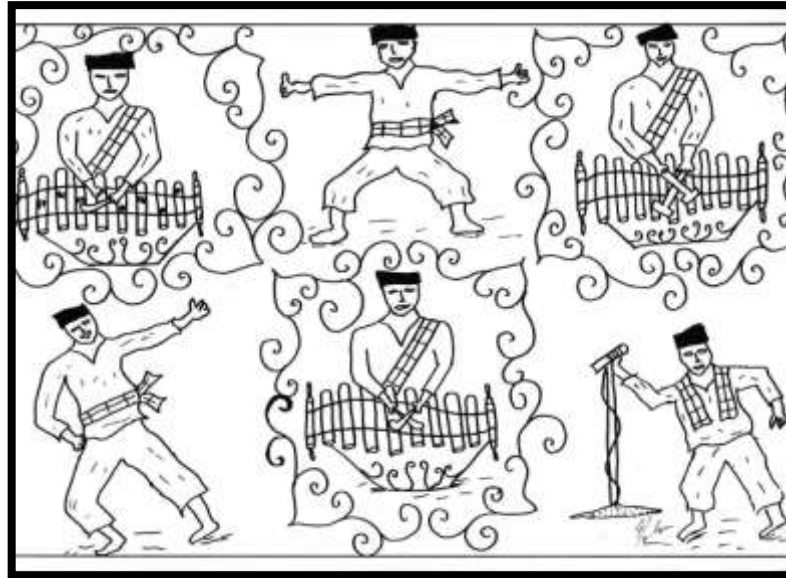


Gambar 20. Pola Alternatif Upacara pertanian 2  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

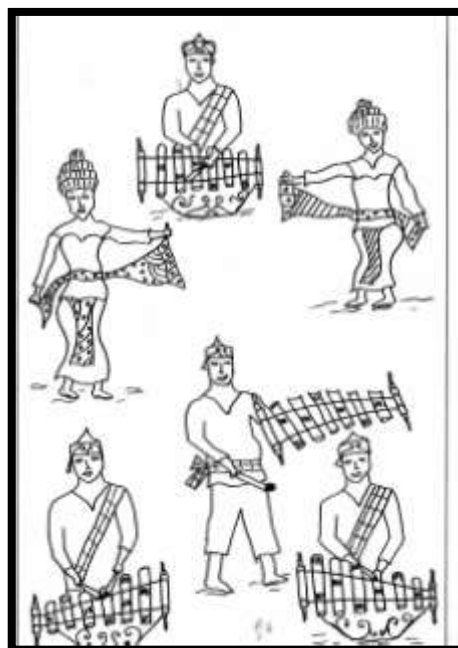


Gambar 21. Pola Alternatif Upacara pertanian 3  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

**d. Pola Alternatif Calung dan masyarakat sunda**

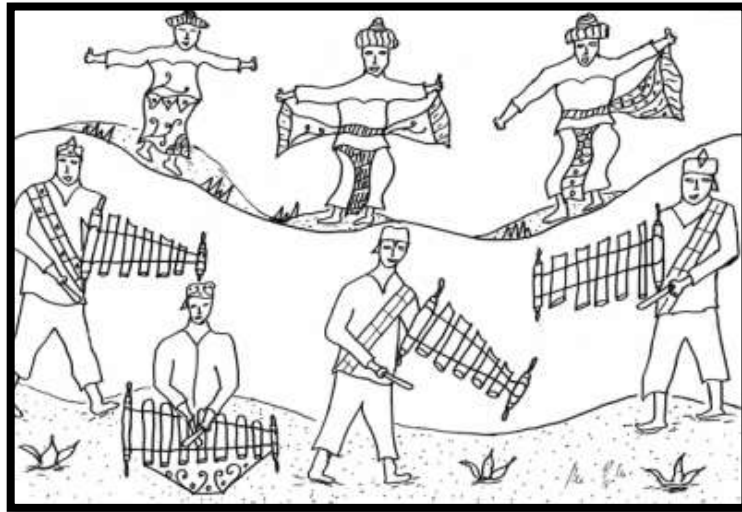


Gambar 22. Pola Alternatif Calung dan masyarakat sunda 1  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)



Gambar 23. Pola Alternatif Calung dan masyarakat sunda 2  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)



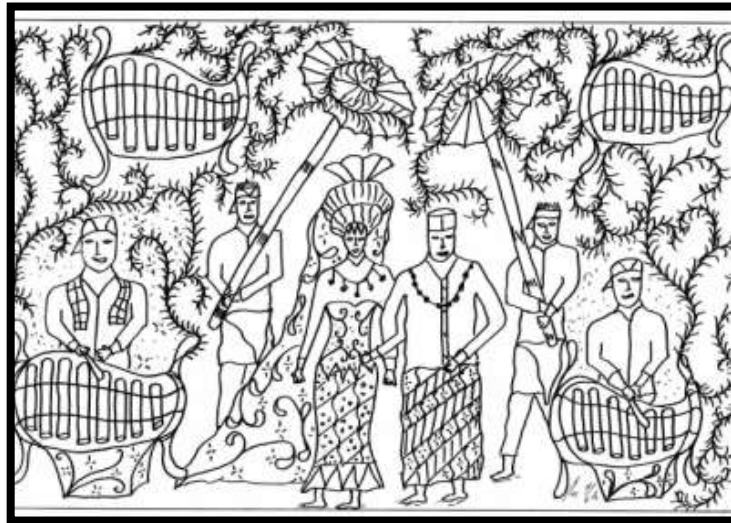


Gambar 24. Pola Alternatif Calung dan masyarakat sunda 3  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

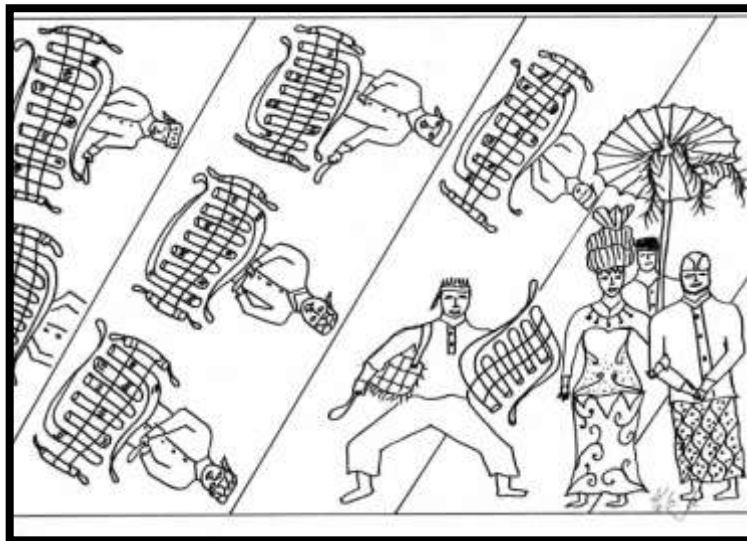
**e. Pola Alternatif Calung gamelan**



Gambar 25. Pola Alternatif Calung gamelan 1  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)



Gambar 26. Pola Alternatif Calung gamelan 2  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

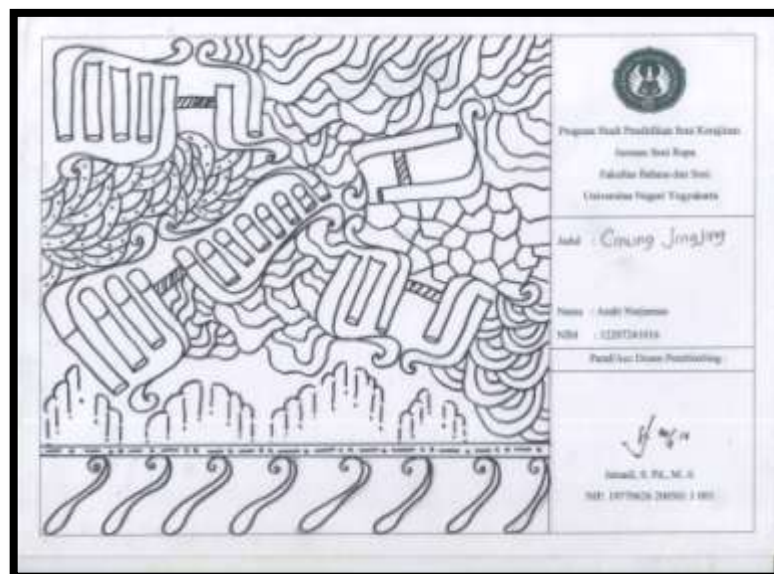


Gambar 27. Pola Alternatif Calung gamelan 3  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

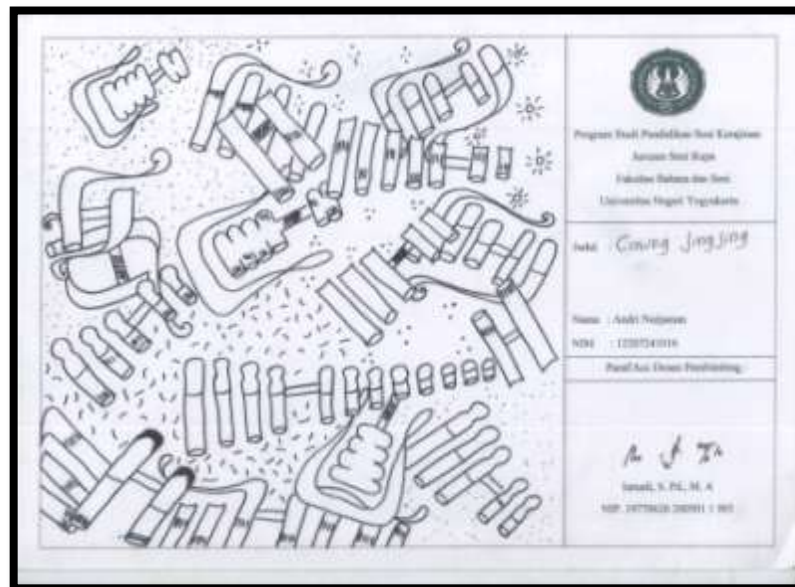
**f. Pola Alternatif Calung jongjrong**



Gambar 28. Pola Alternatif Calung jongjrong 1  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

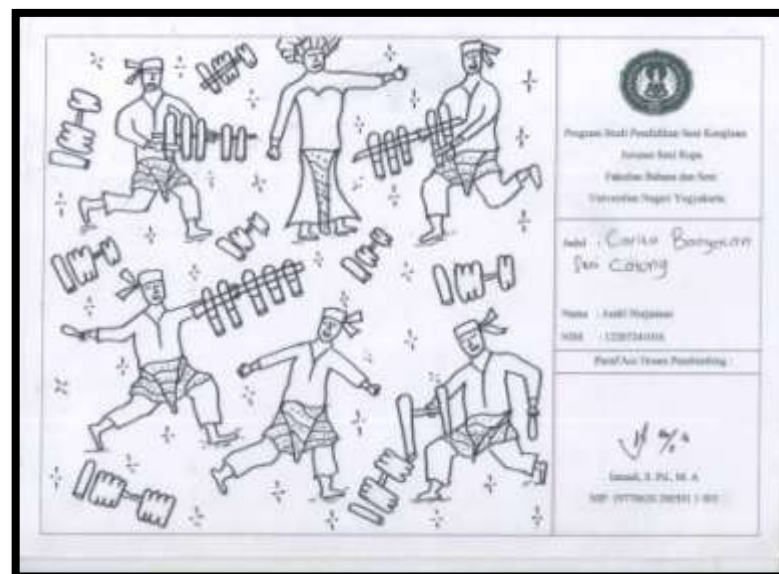


Gambar 29. Pola Alternatif Calung jongjrong 2  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

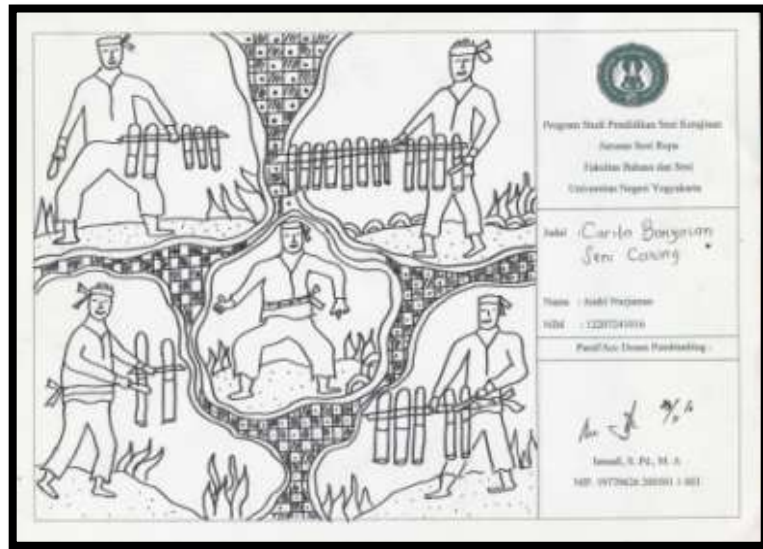


Gambar 30. Pola Alternatif Calung jongjrong 3  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

**g. Pola Alternatif Calung jinjing**



Gambar 31. Pola Alternatif Calung jinjing 1  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)



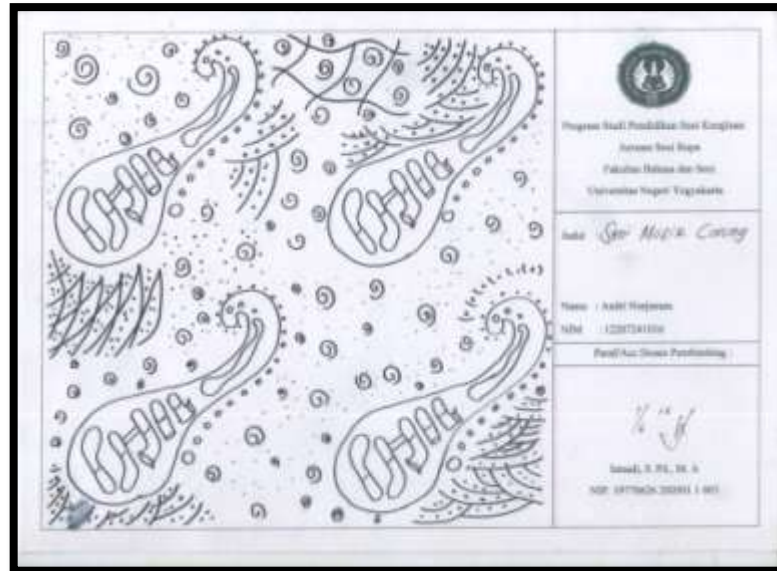
Gambar 32. Pola Alternatif Calung jinjing 2  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)



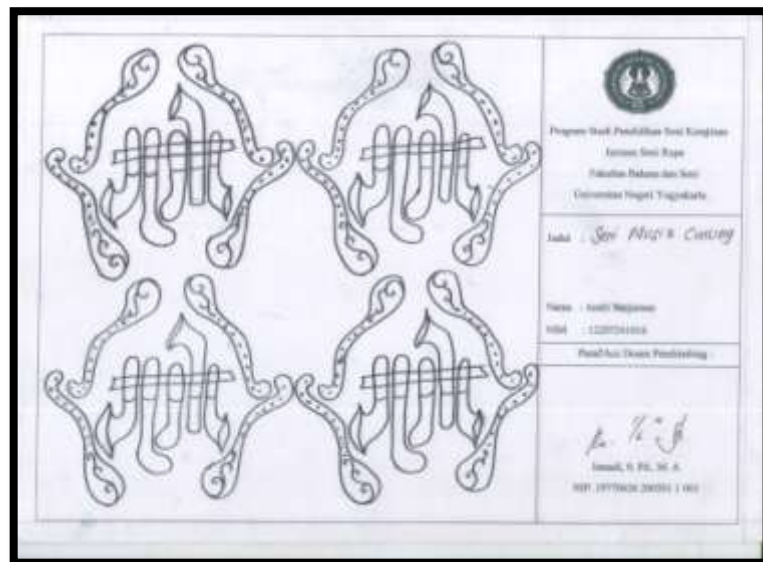
Gambar 33. Pola Alternatif Calung jinjing 3  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)



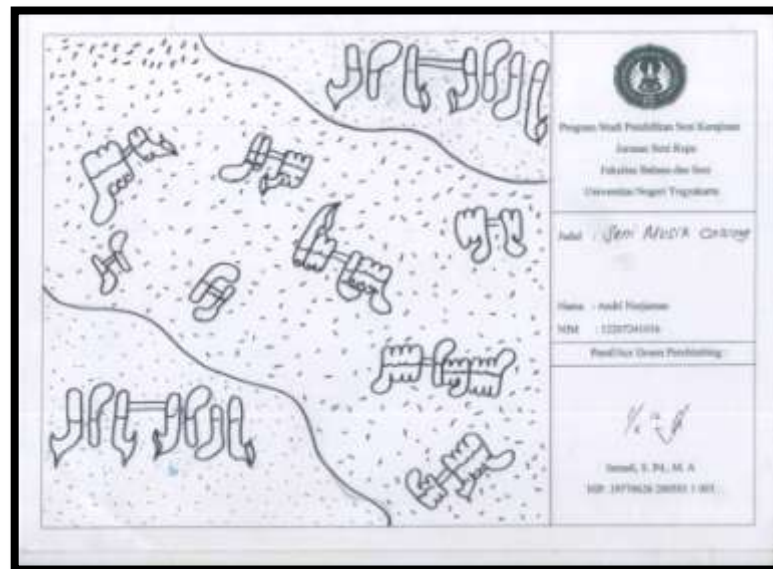
### h. Pola Alternatif Calung panempas



Gambar 34. Pola Alternatif Calung panempas 1  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)



Gambar 35. Pola Alternatif Calung panempas 2  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)



Gambar 36. Pola Alternatif Calung panempas 3  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

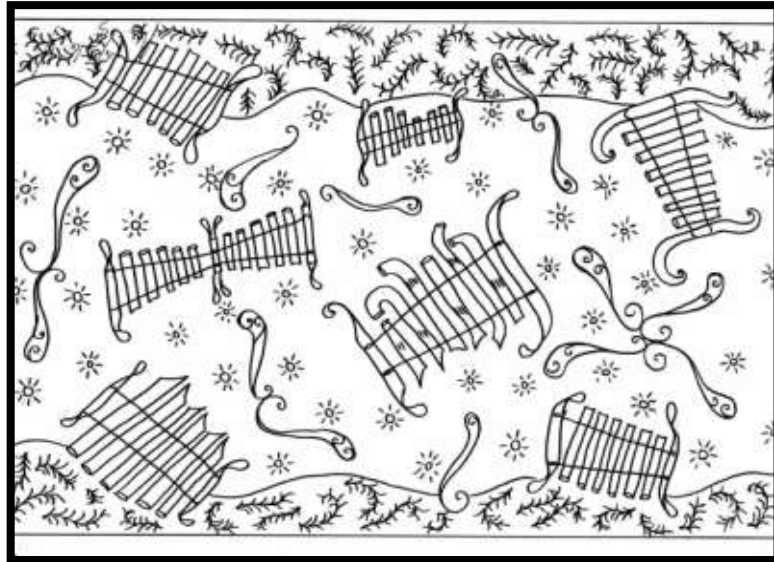
## 2. Pola Terpilih

### a. Pola terpilih batik calung dahulu dan sekarang



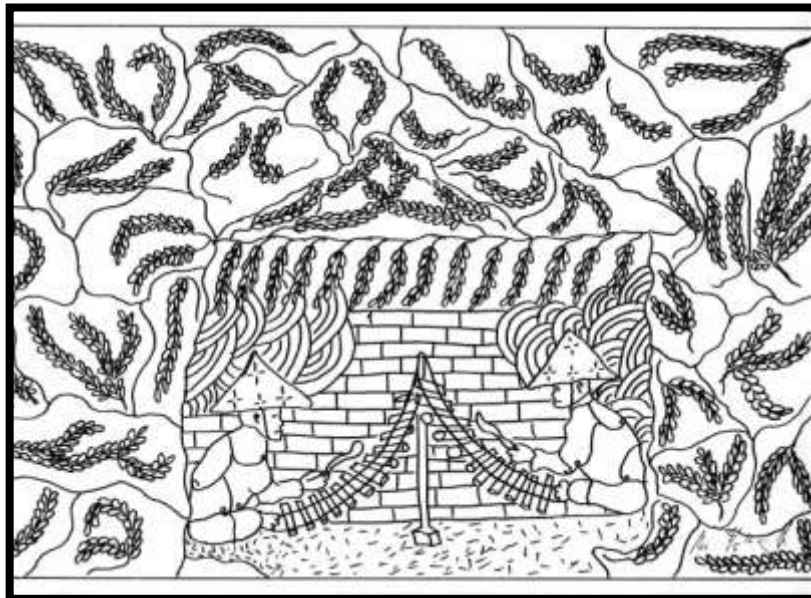
Gambar 37. Pola Terpilih Calung dahulu dan sekarang  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

**b. Pola terpilih batik calung rantai**



Gambar 38. Pola Terpilih Calung Rantai  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

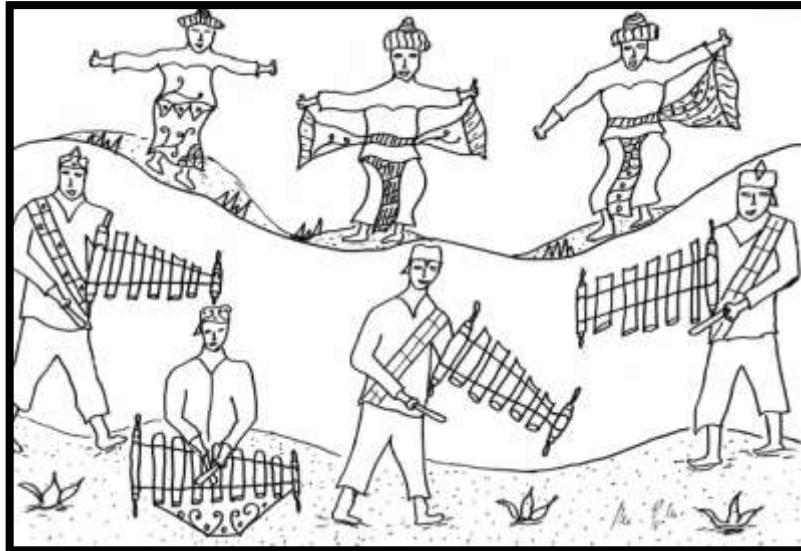
**c. Pola terpilih batik Upacara pertanian**



Gambar 39. Pola Terpilih Upacara pertanian  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

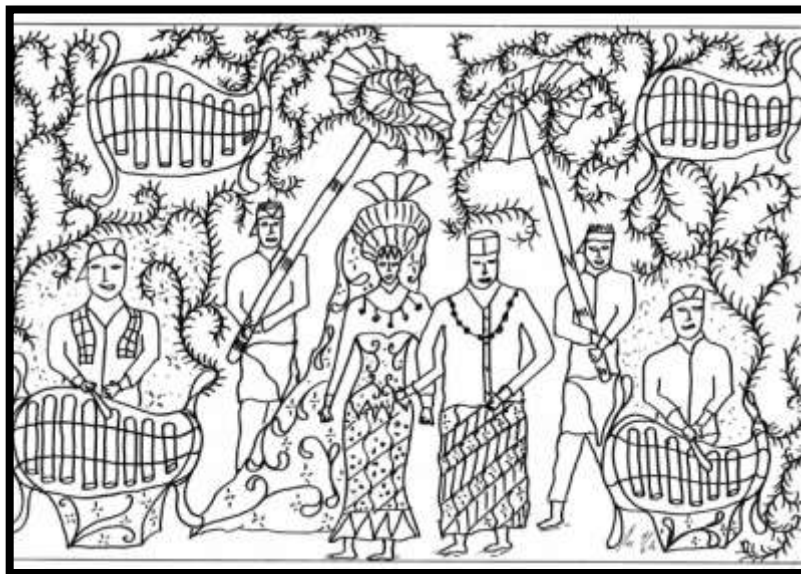


**d. Pola terpilih batik calung dan masyarakat sunda**



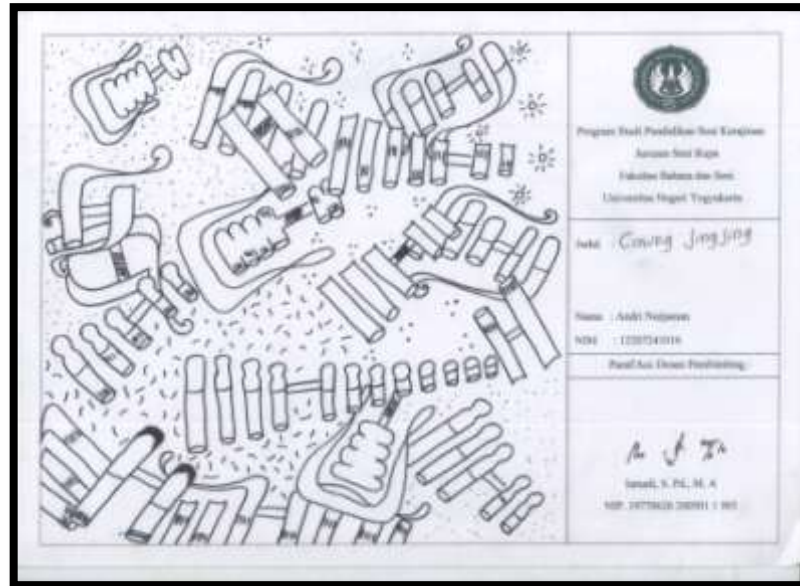
Gambar 40. Pola Terpilih Calung dan masyarakat sunda  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

**e. Pola terpilih batik calung gamelan**



Gambar 41. Pola Terpilih Calung gamelan  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

**f. Pola terpilih batik calung jongjrong**



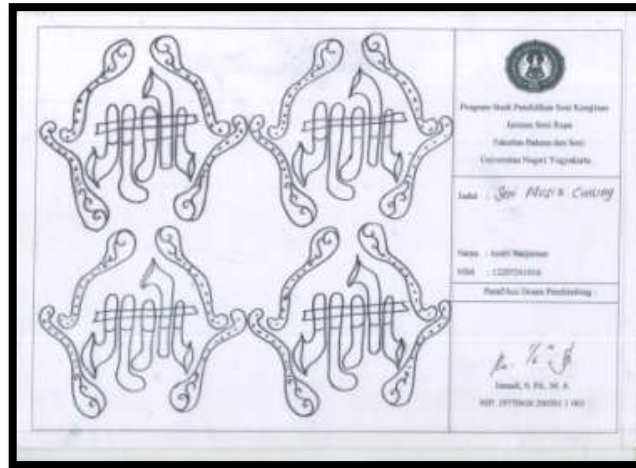
Gambar 42. Pola Terpilih Calung jongjrong  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

**g. Pola terpilih batik calung jinjing**



Gambar 43. Pola Terpilih Calung jinjing  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### h. Pola terpilih batik calung panempas



Gambar 44. Pola Terpilih Calung panempas  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

### C. Perancangan Warna

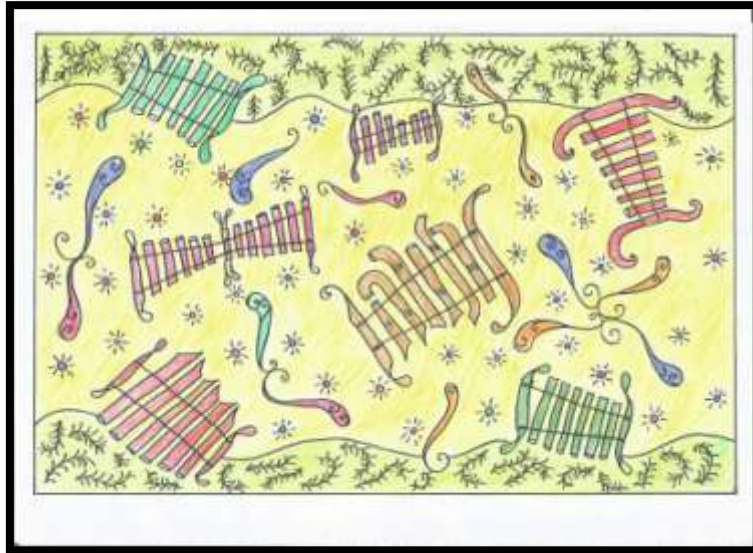
Perancangan warna dilakukan supaya memudahkan untuk proses pengerjaan batik pada teknik mewarna, teknik mewarna yang dilakukan ada dua teknik yaitu teknik colet dan teknik celup. Seperti pada gambar dibawah ini:

#### 1. Pewarnaan pola calung dahulu dan sekarang



Gambar 45. pewarnaan pola calung dahulu dan sekarang  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

2. Pewarnaan pola calung renteng (rantai)



Gambar 46. Pewarnaan pola calung renteng(rantai)  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

3. Pewarnaan pola upacara pertanian



Gambar 47. Pewarnaan pola motif upacara pertanian  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)



#### 4. Pewarnaan pola calung dan masyarakat sunda



Gambar 48. Pewarnaan pola calung dan masyarakat sunda  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

#### 5. Pewarnaan pola calung gamelan



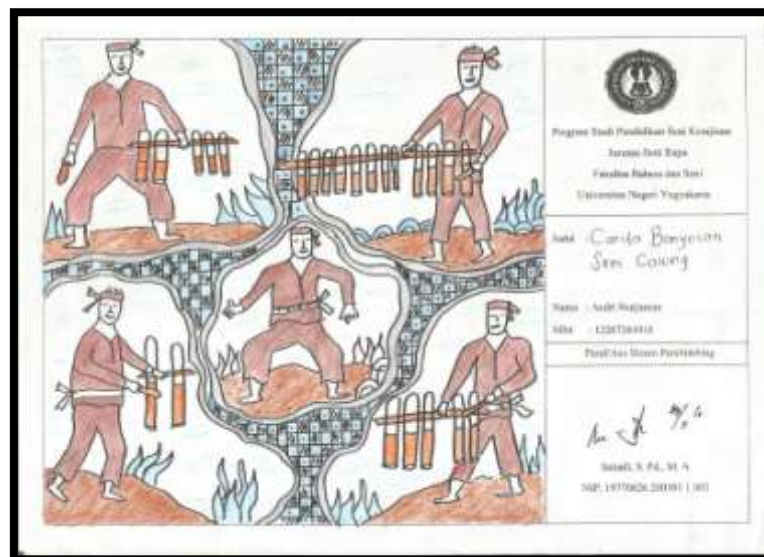
Gambar 49. Pewarnaan pola calung gamelan  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

## 6. Pewarnaan pola calung jongjrong



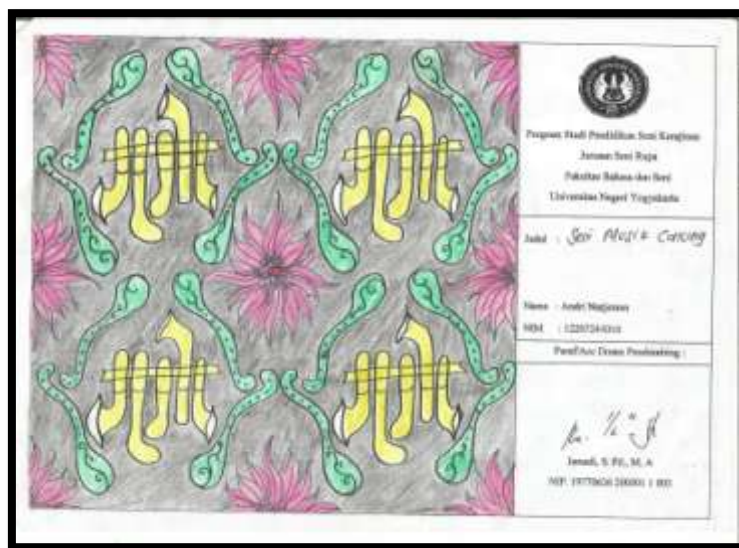
Gambar 50. Pewarnaan pola calung jongjrong  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

## 7. Pewarnaan pola calung calung jinjing



Gambar 51. Pewarnaan pola calung calung jinjing  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

## 8. Pewarnaan pola calung panempas



Gambar 52. Pewarnaan pola calung panempas  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

### D. Mengolah Kain

Sebelum mulai membatik, perlu dilakukan pengolahan kain terlebih dahulu, pengolahan kain ini dimaksudkan agar lapisan kanji, lilin atau kotoran yang menempel pada kain bisa hilang, karena jika tidak dibersihkan lapisan-lapisan tersebut dapat mengganggu proses penyerapan warna maupun pemalaman. Disamping itu, kain yang telah diolah akan menghasilkan kain yang putih, bersih sehingga dapat mempermudah pembuatan pola di atas kain tersebut. Pada saat mengolah kain direndam dengan air yang diberi larutan TRO. Selain itu, kain dicuci bersih dan dijemur.



Gambar 53. Merebus Kain  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### E. Memola

Langkah selanjutnya adalah memola atau memindahkan pola pada kain dengan cara dijiplak. Pola diletakan di bawah kain kemudian di *mal* dengan menggunakan pensil 2B supaya lebih memudahkan pada saat proses mencanting. Sebelum proses memola, kain terlebih dahulu disetrika supaya permukaan kain rata dan halus sehingga memudahkan saat memola maupun proses pemalaman dengan menggunakan canting.



Gambar 54. Memola Kain  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)



## F. Penyantingan Klowong

Proses pemalaman pertama biasanya disebut dengan istilah *ngrengreng* yaitu *nglowongi* atau membuat *outline* atau garis paling tepi pada pola atau motif utama dengan menggunakan canting *klowong*.



Gambar 55. Menyanting Kain  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

## G. Memberi *isen-isen* atau *Ngisen-iseni*

Memberi *isen-isen* adalah memberi isian pada bagian motif utama yang bisa berupa titik-titik (*cecek*), garis (*sawut*), lingkaran-lingkaran kecil ataupun bentuk *isen-isen* yang lain. *Isen-isen* ini dimaksudkan agar motif utama tampak lebih indah dan agar pola tidak kelihatan kosong atau polos. *isen-isen* merupakan ciri khas batik. canting yang digunakan dalam membuat *isen-isen* adalah canting *isen* yang terdiri dari canting *cecek* dan canting *sawut*.



Gambar 56. Memberi *Isen-isen*  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

## H. Pewarnaan Pertama

Setelah selesai proses pemalaman, proses selanjutnya adalah proses pewarnaan yang terdiri dari dua teknik yaitu teknik *colet* dan teknik *celup*.

Adapun uraian tentang proses pewarnaan adalah sebagai berikut:

### a. Tahap-tahap pewarnaan dengan teknik *colet*

#### 1. Proses *Mencolet*

Kain yang telah selesai di malam, kemudian masuk pada tahap proses pewarnaan dengan teknik *colet*. *Mencolet* adalah teknik pewarnaan dengan menggunakan kuas. Misalnya pada Calung *dicolet* dengan warna kuning dan lain sebagainya.



Gambar 57. Mencolet  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

Warna yang digunakan pada proses *mencolet* adalah warna rapid dan *indigosol*, yang terdiri dari warna rapid merah dan biru. Semua warna dilarutkan dengan air mendidih, lalu dimasukkan pada botol yang telah dipotong atau tempat warna *coletan* dan alat yang digunakan pada proses *mencolet* yaitu kuas yang terbuat dari rotan atau bambu.

Adapun rincian resep warna yang digunakan dalam proses *mencolet* adalah sebagai berikut:

Tabel 9. Resep warna yang digunakan untuk *mencolet*

| No | Warna <i>Coletan</i>  | Resep Warna yang digunakan   |
|----|-----------------------|--|
| 1. | Rapid merah           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapid merah 15 gr</li> <li>• TRO secukupnya</li> <li>• Kostik secukupnya</li> </ul> |
| 2. | Rapid biru            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapid biru 5gr</li> <li>• TRO secukupnya</li> <li>• Kostik secukupnya</li> </ul>    |
| 3. | <i>Remasol</i> kuning | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10gr</li> </ul>   |
| 4. | <i>Remasol</i> merah  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10gr</li> </ul>   |

|     |                            |   |
|-----|----------------------------|---|
| 5.  | <i>Remasol</i> biru        | • 10gr  |
| 6.  | <i>Remasol</i> hijau       | • <i>Remasol</i> biru 5gr<br>• <i>Remasol</i> kuning 2gr<br>• Soda kue secukupnya |
| 7.  | <i>Remasol</i> coklat muda | • <i>Remasol</i> kuning 10gr<br>• <i>Remasol</i> coklat 2gr                       |
| 8.  | <i>Remasol</i> coklat tua  | • 10 gr   |
| 9.  | <i>Indigosol</i> hijau     | • 10gr  |
| 10. | <i>Indigosol</i> orange    | • 10gr  |
| 11. | <i>Indigosol</i> coklat    | • 10gr  |
| 12. | <i>Indigosol</i> violet    | • 10gr  |
| 13. | <i>Indigosol</i> kuning    | • 10 gr   |

## 2. Proses Menjemur Kain

Setelah proses *pencoletan* selesai, terlebih dahulu dilakukan penjemuran kain yang telah *dicolet*, kain dijemur di bawah terik matahari. Tujuannya adalah agar warna yang *dicolet* muncul atau timbul, karena sifat dari warna *indigosol* dan *rapid* akan lebih pekat apabila dijemur di bawah terik matahari.



Gambar 58. Menimbulkan warna  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

### 3. Proses Fiksasi Kain atau Mencuci Warna

Supaya memperoleh warna yang pekat atau sesuai dengan yang diinginkan, setelah kain dijemur dibawah terik matahari, kemudian dilakukan fiksasi atau mencuci warna. Tujuannya adalah agar warna yang ditimbulkan tercuci atau tidak mudah luntur. Dalam hal ini warna *indigosol* dikunci atau difiksasi dengan menggunakan larutan air yang berisi kandungan HCL dan *nitrit*. kain yang telah selesai *dicolet* dan dijemur, *dicelupkan* ke dalam larutan air tersebut dengan komposisi HCL sebanyak 40 cc / 8 liter air dan *nitrit* sebanyak 1-2 sendok makan.



Gambar 59. Fiksasi warna indigosol  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### **b. Tahap Pewarnaan dengan Teknik *Celup***

Tahap Pewarnaan dengan *Naphol*

Kain *dicelupkan* terlebih dahulu ke dalam larutan air yang ditambahkan TRO secukupnya yang bertujuan agar kotoran yang

menempel pada kain hilang dan pori-pori kain terbuka sehingga pada saat proses pewarnaan, warna mudah menyerap.



Gambar 60. Merendam kain dengan TRO  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

Selanjutnya membuat larutan *naphthol* dan garam. Larutan *naphthol* dicampur dengan TRO dan kostik dan larutkan dengan menggunakan air panas. Sedangkan larutan garam dilarutkan dengan menggunakan air dingin.



Gambar 61. Pewarnaan *naphthol*  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

Kain kemudian *dicelupkan* kedalam bak pewarna yang berisi larutan *naphthol*, setelah itu kain ditiriskan dan dimasukkan kedalam bak pewarna larutan garam, kemudian *dicelupkan* ke air bersih yang bertujuan untuk menetralsir warna. *Pencelupan* ini diulangi sebanyak tiga atau empat kali atau sesuai dengan warna yang diinginkan.



Gambar 62. Pewarnaan *garam*

(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

### **I. Pengeblokan Pertama**

Menembok adalah proses pemalaman pada pola yang diinginkan agar tetap berwarna sesuai dengan warna yang diinginkan pada saat proses pewarnaan. Maka bagian-bagian yang tidak akan diberi warna, atau akan diberi warna sesudah bagian yang lain harus ditutup dengan malam. Adapun canting yang digunakan adalah canting *tembok*, sedangkan media atau bagian yang luas untuk ditembok alat yang digunakan adalah kuas.



Gambar 63. Menembok/menutup motif  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### **J. Pewarnaan Kedua**

Pewarnaan kedua sama halnya dengan pewarnaan pertama, dipewarnaan pertama menggunakan teknik colet dan celup, dipewarnaan kedua hanya menggunakan satu teknik yaitu teknik celup.



Gambar 64. Pewarnaan kedua  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)



### K. Pengeblokan Kedua

Pengeblokan atau penutupan malam kedua pada batik motif calung ini prosesnya sama dengan pengeblokan pertama.



Gambar 65. Pengeblokan kedua  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

### L. Pewarnaan Ketiga

Proses pewarnaan ketiga sama dengan proses pewarnaan ketiga yaitu menggunakan teknik celup.



Gambar 66. Pewarnaan *naphthol* ketiga  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

### M. Pelorodan Pertama

Proses melorod adalah menghilangkan lilin batik secara keseluruhan. cara melepas malam tersebut adalah dengan merebus kain batik yang diwarnai hingga malam mencair dan hilang. Adapun tahap-tahap dalam pelorodan adalah sebagai berikut:

- a. Masak air hingga mendidih, kemudian masukan soda abu.
- b. Kain yang akan dilorod kemudian dimasukan ke dalam air yang sudah mendidih.
- c. Kain kemudian diangkat dan dimasukan ke dalam air dingin sambil dikucek perlahan untuk menghilangkan malam yang masih nempel pada kain.



Gambar 67. Pelorodan  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

### N. *Mbironi*

*Mbironi* merupakan proses menutup sebagian motif yang dikehendaki untuk di tutup dan sebagian lagi untuk dibiarkan agar terkena

warna saat proses *menyoga*. Pada saat proses *mbironi* dibutuhkan ketelitian dan kecermatan agar pada saat proses penutupan dengan menggunakan malam tidak terkena bagian motif yang telah *digranit*.



Gambar 68. *Mbironi*  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

#### O. Pelorodan kedua

Proses plorodan kedua sama dengan proses plorodan pertama.



Gambar 69. Pelorodan kedua  
(Sumber: Andri Nurjaman 2016)

**P. Pekerjaan Akhir (finishing)**

Pekerjaan akhir (finishing) merupakan proses yang dilakukan dengan cara memberesihkan benang-benang yang tidak rapi dibagian ujung kain. setelah itu kain dirapikan dengan cara menyetrika kain dengan menggunakan suhu yang rendah dan diatas kain dilapisi menggunakan kain tipis, yaitu bertujuan untuk melindungi warna dari setrika langsung agar warna tidak pudar.

**BAB IV**  
**MOTIF BATIK TULIS BAHAN SANDANG**  
**YANG BERIDE DASAR CALUNG**

**A. Karya 1**



Gambar 70. Karya 1  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| Judul karya | : Calung dahulu dan sekarang      |
| Ukuran      | : 250 cm x 110 cm                 |
| Media       | : kain mori primmisima            |
| Teknik      | : Batik tulis, tutup <i>celup</i> |

Calung merupakan alat musik tradisional Jawa Barat yang terbuat dari bambu hitam atau bahasa daerahnya *awi wulung*. *Awi wulung* merupakan salah satu jenis bambu yang banyak tumbuh di tanah pasundan khususnya daerah Jawa Barat. Dengan berciri khas berwarna gelap, bambu ini menjadi bahan utama dalam pembuatan calung. Selain bambu hitam bambu putih juga sering digunakan dalam

pembuatan kerajinan lainnya. Pada awalnya calung merupakan prototype dari angklung, masyarakat Jawa Barat ingin menciptakan suatu alat musik tradisional yang dapat menghasilkan tangga nada yang harmonis. Berbeda dengan angklung, satu calung bisa menghasilkan lebih dari 5 nada. Alat musik ini dimainkan dengan cara menabuh dan memukul batang dari ruas-ruas yang tersusun secara berurutan sesuai dengan tangga nada pentatonik yaitu da-mi-na-ti. Calung berkembang pesat ditengah pasundan karena ke khasan suaranya, membuat masyarakat Jawa Barat merasa terbawa hanyut dalam alunan musik calung. Alunan musik angklung serasi dengan suasana daerah Jawa barat yang terkenal alami dan asri serta masih kental dengan adat istiadatnya.

Mulai adanya ide pembuatan calung berasal dari proses *ngaseuk* yang dilakukan oleh masyarakat sunda yaitu menanam padi di *huma* (ladang). Dari proses *ngaseuk* ini akan mengeluarkan bunyi atau nada, sehingga alat untuk *ngaseuk* tersebut diselipkan ruas bambu agar dapat mengeluarkan bunyi yang lebih bagus dan nyaring. Setelah itu, masyarakat memiliki ide untuk membuat alat musik dari bambu yaitu calung. Calung yang pertama dibuat oleh masyarakat sunda adalah calung *rantai*. Bentuk dari calung *rantai* itu merupakan calung yang pertama dikenal oleh masyarakat Sunda dengan bentuk *ngantay* atau bisa disebut juga berjajar. Calung *rantai* ini merupakan deretan buluh-buluh bambu yang ditata serta panjangnya berurutan sesuai nadanya.

Deretan buluh-buluhnya diikat yang merupakan untaian yang selanjutnya direntengkan pada dua batang bambu yang melengkung. Ditabuh dengan menggunakan dua alat pukul (*panakol*) dan dipegang oleh tangan kiri satu dan tangan kanan satu. Bergerak dari kiri ke kanan atau sebaliknya.

### **1. Aspek Fungsi**

Fungsi utama busana pesta batik calung dahulu dan sekarang ini adalah sebagai busana yang bertujuan untuk melindungi tubuh sekaligus memberikan keindahan. Batik motif ini berbahan kain mori primisima yang memiliki kenyamanan bagi si pemakai, karena kain ini memiliki tekstur halus. Dengan kenyamanan tersebut maka dapat menambah percaya diri. Busana pesta motif calung dahulu dan sekarang ini pun berfungsi sebagai penyampaian mengenai motif yang baru. Busana pesta motif calung dahulu dan sekarang menggambarkan susunan motif dari mulai terciptanya ide pembuatan calung sampai perubahan calung dari masa ke masa.

### **2. Aspek Bahan**

Aspek bahan sebagai media pembuatan yaitu menggunakan kain mori *primmisima* dengan panjang 250 cm x 110 cm. Sedangkan, aspek bahan dalam proses pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat pewarna *naphthol*. Warna tersebut digunakan dengan teknik pewarnaan *celup*.

### 3. Aspek Estetis

Aspek estetis pada karya batik Calung dahulu dan sekarang ini terletak pada motif yang disusun secara memanjang (mengikuti panjang kain) dengan motif yang menceritakan tentang calung dahulu dan sekarang yang menggambarkan tentang proses awal mula terbuatnya calung dan perubahan-perubahan bentuk calung dari waktu ke waktu. Mulai adanya ide pembuatan calung berasal dari proses *ngaseuk* yang dilakukan oleh masyarakat sunda yaitu menanam padi di *huma* (ladang). Dari proses *ngaseuk* ini akan mengeluarkan bunyi atau nada, sehingga alat untuk *ngaseuk* tersebut diselipkan ruas bambu agar dapat mengeluarkan bunyi yang lebih bagus dan nyaring seperti yang diterapkan pada motif Calung dahulu dan sekarang bagian atas kain. Setelah itu, masyarakat memiliki ide untuk membuat alat musik dari bambu yaitu calung.

Calung yang pertama dibuat oleh masyarakat sunda adalah calung *rantay*. Bentuk dari calung *rantay* itu merupakan calung yang pertama dikenal oleh masyarakat Sunda dengan bentuk *ngantay* atau bisa disebut juga berjajar yang diterapkan pada motif bagian tengah kain. Perubahan calung selanjutnya dari calung *rantay* ke calung jinjing 1 (satu) yang diterapkan pada motif Calung dahulu dan sekarang bagian bawah kain.





Gambar 71. Batik Calung dahulu dan sekarang  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### 4. Aspek proses

Adapun tahapan-tahapan pembuatan karya batik Calung dahulu dan sekarang ini adalah :

- a. Langkah pertama adalah membuat desain visualisasi dari Calung dahulu dan sekarang.
- b. Proses memola atau memindahkan pola pada kain.
- c. Memulai membatik *klowong* dan *isen* (isian) sesuai dengan konsep penciptaan dan dilanjutkan dengan menggunakan malam.
- d. Tahap selanjutnya, proses pewarnaan dengan teknik *celup* dengan menggunakan *naphthol*. Dengan resep *naphthol* AS OL 20 gr, kostik 5 gr, TRO 5 gr, dilarutkan dengan air panas.

Garam yaitu Kuning GC 20 gr dilarutkan dengan air dingin.

*Pencelupan* dilakukan sebanyak 2-3 kali.

- e. Tahap berikutnya, proses menembok hasil *celupan* pertama agar warna pertama tidak terkena warna *pencelupan* selanjutnya (*background*).
- f. Tahap selanjutnya, yaitu proses *pencelupan* warna *background* dengan menggunakan pewarna *naphol AS BO* 20 gr, kostik 5 gr, TRO 5 gr, dilarutkan dengan menggunakan air panas. Garam yaitu merah B 20 gr dilarutkan dengan menggunakan air dingin. *Pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.
- g. Tahap terakhir yaitu pelorodan.
- h. Pekerjaan akhir (*Finishing*).

## B. Karya 2



Gambar 72. Hasil Karya 2  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

Judul karya : *Calung Ranatai*  
 Ukuran : 200 cm x 110 cm  
 Media : Mori Primmisima  
 Teknik : Batik tulis, *colet*, *celup*

Calung rantai merupakan calung yang bilah tabungnya dideretkan dengan tali kulit waru (lulub) dari yang terbesar sampai yang terkecil, jumlahnya 7 wilahan (7 ruas bambu) atau lebih. Komposisi alatnya ada yang satu deretan dan ada juga yang dua deretan (calung indung dan calung anak/calung rincik).

Cara memainkan calung rantai dipukul dengan dua tangan sambil duduk bersilah, biasanya calung tersebut diikat di pohon atau bilik rumah (calung rantai Banjaran-Bandung), ada juga yang dibuat

*ancak* (dudukan) khusus dari bambu/kayu, misalnya calung *tarawangsa* di Cibalong dan Cipatujah, Tasikmalaya, calung rantai di Banjarnegara dan Kanekes/Baduy.

### **1. Aspek Fungsi**

Fungsi karya batik calung rantay ini berfungsi sebagai busana pesta yang sekaligus memperindah dan melindungi tubuh. Batik motif calung rantai ini berbahan kain mori primisima yang memiliki kenyamanan bagi si pemakai, karena kain mori primisima memiliki tekstur halus. Dengan kenyamanan tersebut maka dapat menambah percaya diri dengan warna yang diterapkan yaitu warna cerah. Batik motif calung rantai ini memberikan kesan keceriaan, kesucian, dan kesejahteraan.

### **2. Aspek Bahan**

Aspek bahan sebagai media pembuatan yaitu menggunakan kain mori *primmisima* dengan panjang 200 cm x 110 cm. Sedangkan, aspek bahan dalam proses pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna *indigosol*, *remasol*, *rapid*, dan *naphthol*. Keempat warna tersebut dilakukan dengan teknik pewarnaan *colet* dan *celup*. Pada pewarna *remasol* dan *rapid* dilakukan dengan teknik *colet*, sedangkan penggunaan warna *indigosol* dan *naphthol* digunakan pada saat proses pewarnaan dengan teknik *celup*.

### 3. Aspek Estetis

Aspek estetis pada karya batik calung rantai ini terletak pada latar kain yang bertekstur semu yang dihasilkan dari hasil retakan tembokan malam parafin pada proses sesudah pewarnaan pertama pada *background* dan motif. Retakan tersebut dihasilkan dari proses nembok dengan malam parafin atau sering disebut dengan *malam retak*. Motif calung rantai tersebut diambil dari bentuk calung *rantay* yang merupakan calung yang pertama dikenal oleh masyarakat Sunda dengan bentuk *ngantay* atau bisa disebut juga berjajar. Dalam motif ini menggambarkan keanekaragaman bentuk calung yang sudah distilasi bentuknya dengan mengkombinasikan aneka ragam isun-isen batik. Penggunaan warna merah, coklat, biru, hitam, kuning memvisualisasikan keanekaragaman calung yang bisa dimainkan baik di siang maupun di malam hari.

Nilai keindahan lain yang ditemukan pada karya batik ini adalah terdapat kesan retak-retak atau pecah-pecah pada *background* yang merupakan hasil dari malam parafin. Dengan menerapkan teknik dari malam parafin ini menjadikan karya batik ini tampak lebih indah.



Gambar 73. Batik Calung Rantay  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### 4. Aspek Proses

Adapun tahapan-tahapan dalam proses pembuatan karya batik calung rantay ini adalah :

- a. Langkah pertama adalah membuat desain yang merupakan visualisasi dari calung *rantay*.
- b. Proses memola atau memindahkan pola pada kain.
- c. Memulai membatik *klowong* dan *isen* (isian) sesuai dengan konsep penciptaan dan dilanjutkan dengan proses pewarnaan teknik *colet* menggunakan rapid merah dengan resep larutan

- rapid merah 15 gr, kostik secukupnya, dan TRO secukupnya, dilarutkan menggunakan air panas.
- d. Tahap selanjutnya yaitu proses menembok hasil *coletan* agar warna yang telah *dicolet* tidak terkena warna pencelupan selanjutnya (*background*).
  - e. Tahap selanjutnya yaitu proses pencelupan menggunakan *indigosol* yellow IGK dengan resep 10 gr *sol* yellow IGK dan 20 gr *nitrit* ( $\text{NaNO}_2$ ) dilarutkan dengan air panas. Pencelupan dilakukan sebanyak 3-4 kali.
  - f. Tahap selanjutnya yaitu proses pewarnaan dengan teknik *colet* kembali menggunakan pewarna *remasol* dengan resep warna *remasol* coklat tua 10 gr dan soda kue secukupnya, dilarutkan dengan air panas.
  - g. Tahap berikutnya proses menembok kembali hasil *coletan* ke dua agar warna yang telah *dicolet* tidak terkena warna pencelupan selanjutnya.
  - h. Tahap berikutnya yaitu proses menembok *background* menggunakan parafin yang bertujuan untuk membuat retak-retak gelap pada latar *background* yang cerah.
  - i. Tahap selanjutnya yaitu proses pencelupan warna *background* yang sudah dibuat retak-retak menggunakan parafin, dengan resep warna larutan I (*naphthol*) AS-D 10 gr, kostik 5 gr, TRO 5 gr, dilarutkan dengan air panas. Larutan II (garam) yaitu biru

BB 15 gr dilarutkan dengan air dingin. *Pencelupan* dilakukan sebanyak 2-3 kali.

- j. Tahap selanjutnya yaitu proses plorodan.
- k. Pekerjaan akhir (*finshing*).



### C. Karya 3



Gambar 74. Upacar pertanian  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| Judul karya | : Upacara Pertanian               |
| Ukuran      | : 250 cm x 110 cm                 |
| Media       | : Kain mori <i>primmisima</i>     |
| Teknik      | : batik tulis, tutup <i>celup</i> |

Calung merupakan salah satu benda yang selalu digunakan dalam upacara pertanian. calung adalah alat yang disakralkan dan dalam memainkannya ada irama serta tembang tertentu. Selain itu juga, memainkan calung dipercaya dapat mencegah bala (musibah) dan juga dipercaya dapat menyembuhkan penyakit.

Calung tercipta karena naluri, alam, watak serta lingkungan yang bersifat agraris serta tidak lepas dari ciri-ciri sifat bangsa Indonesia yang selalu bergotong-royong. Calung pun dikenal oleh masyarakat sunda sejak masa kerajaan Sunda. Asal usul terciptanya musik bambu

calung berdasarkan pandangan hidup masyarakat Sunda yang agraris dengan sumber kehidupan dari padi sebagai makanan pokoknya. Hal ini melahirkan mitos kepercayaan terhadap Nyai Sri Pohaci sebagai lambang Dewi Padi pemberi kehidupan.

Dalam mengolah pertanian masyarakat Sunda dahulu telah melahirkan penciptaan syair dan lagu sebagai penghormatan dan persembahan terhadap Dewi Padi. Selanjutnya lagu-lagu persembahan tersebut disertai dengan pengiring bunyi tabuh yang terbuat dari batang-batang bambu yang dikemas sederhana dan kemudian lahirlah struktur alat musik bambu yang kita kenal dengan sebutan calung. Jadi, seni calung tumbuh dari seni yang pada mulanya bersifat mistik spiritual atau upacara, namun sekarang telah berkembang sekaligus berubah menjadi seni hiburan dan seni pertunjukkan yang atraktif dan humoris.

### **1. Aspek fungsi**

Fungsi karya batik upacara pertanian ini adalah sebagai busana yang melindungi sekaligus memperindah penampilan. Dilihat dari pemilihan bahan, kain, motif, warna dan model busana tersebut cocok digunakan untuk acara formal seperti acara pesta, batik motif ini berbahan kain mori primmisima yang memiliki kenyamanan bagi si pemakai, karena kain ini memiliki tekstur halus. Makna dari motif tersebut adalah memberikan kesejahteraan, mempererat tali persaudaraan, dan memberikan keselamatan.

## 2. Aspek bahan

Aspek bahan sebagai media pembuatan yaitu menggunakan kain mori *primmisima* dengan panjang kain 250 cm x 110 cm. Sedangkan, aspek bahan dalam proses pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna *naphthol* dengan teknik pewarnaan *celup*.

## 3. Aspek estetis

Aspek estetis pada karya batik ini adalah motifnya yang disusun berjajar mengikuti panjang kain yang dikelilingi motif padi sebagai motif tambahan yang divisualisasikan dalam bentuk dua orang petani yang sedang menunggu tanaman padi di *huma* (ladang) sambil memainkan calung di saung yang menandakan calung sebagai alat ritual sebagai rasa sukur kepada tuhan atas rizky yang diberikan.

Bentuk calung yang sedang dimainkan dengan *isen-isen* dan warna yang berbeda-beda menggambarkan suasana di *huma* (ladang) seperti warna kuning di padi, warna merah pada saung dan warna merah marun tua pada calung.



Gambar 75. Batik motif upacara pertanian  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### 4. Aspek proses

Adapun tahapan-tahapan dalam proses pembuatan karya batik upacara pertanian ini adalah :

- a. Langkah pertama adalah membuat desain.
- b. Proses selanjutnya adalah proses memola atau memindahkan pola pada kain.
- c. Memulai membatik *klowong* dan *isen* (isian) sesuai dengan konsep penciptaan.
- d. Tahap selanjutnya, proses pewarnaan pertama dengan teknik *celup* dengan zat pewarna *naphthol* kuning dengan resep larutan I

(*naphthol*) AS-G 20 gr, *kostik* 7 gr, TRO 5 gr, dilarutkan dengan air panas (garam) merah B 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.

- e. Tahap selanjutnya, proses nembok atau menutup sebagian warna pada motif yang dikehendaki dengan menggunakan canting tembok.
- f. Tahap selanjutnya yaitu proses *pencelupan* warna kedua dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) AS-OL 20gr, *kostik* 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) merah B 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.
- g. Tahap selanjutnya, proses nembok atau menutup sebagian warna pada motif yang dikehendaki dengan menggunakan canting tembok.
- h. Tahap selanjutnya yaitu proses *pencelupan* warna kedua dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) AS-BO 20 gr, *kostik* 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) merah B 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.
- i. Proses selanjutnya adalah proses plorodan.
- j. Pekerjaan akhir (*finishing*)

#### D. Karya 4



Gambar 76. Hasil karya 4  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

Judul karya : Calung dan Masyarakat Sunda  
 Ukuran : 250 cm x 110 cm  
 Media : Kain mori *primmisima*  
 Teknik : batik tulis, tutup *celup* dan *colet*

Seni pertunjukkan calung saat ini telah mengalami banyak perkembangan dalam penyajiannya dan bentuknya. Pada awal keberadaannya kesenian calung berfungsi sebagai sarana ritual, yaitu upacara penghormatan terhadap Dewi Sri pada perayaan panen, namun seiring berjalannya waktu, pertunjukan calung kini bergeser fungsi menjadi sarana hiburan bagi masyarakat umum. Hal ini terjadi setelah calung mengalami perubahan dalam pengemasannya. Menanggapi hal tentang perkembangan kesenian. Soedarsono (1985: 18) berpendapat

bahwa Pada zaman teknologi modern ini secara garis besar fungsi seni pertunjukan dalam kehidupan manusia bisa dikelompokkan menjadi tiga: 1) sebagai sarana upacara, 2) sebagai hiburan pribadi, 3) sebagai tontonan. Meskipun dalam sejarah fungsi tertua dari seni pertunjukan adalah untuk upacara.

Calung berfungsi sebagai media hiburan masyarakat untuk menyampaikan kesan dan pesan melalui banyol atau candaan. Bahkan sekarang calung juga dapat digunakan oleh masyarakat sebagai alat untuk mendapatkan penghasilan. Misalnya saja, Hendarso atau lebih dikenal dengan Darso yang memakai calung sebagai pengiring lagu pop sunda. Darso menggunakan calung sebagai alat untuk mendapatkan penghasilan. Sehingga fungsi calung pada jaman sekarang lebih fleksibel.

### **1. Aspek fungsi**

Fungsi karya batik ini berfungsi sebagai busana yang melindungi sekaligus memperindah penampilan yang dapat digunakan untuk acara pesta. Batik motif ini berbahan kain mori primisima yang memiliki kenyamanan bagi si pemakai, karena tekstur kain mori primisima ini halus untuk digunakan. Motif calung dan masyarakat Sunda ini memberi kesan menghibur masyarakat sunda dengan pewarnaan yang cerah dan gelap.

### **2. Aspek bahan**

Aspek bahan sebagai media pembuatan yaitu menggunakan kain mori *primmisima* dengan panjang kain 250 cm x 110 cm. Sedangkan, aspek bahan dalam proses pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna *naphthol* dan *indigosol* dengan teknik pewarnaan *celup* dan *colet*.

### **3. Aspek estetis**

Aspek estetis pada karya batik ini terletak pada penyusunan motifnya yang disusun secara memanjang (mengikuti panjang kain) dengan setilasi motif yang menampilkan suasana memainkan calung untuk menghibur masyarakat menyampaikan kesan dan pesan melalui banyol atau candaan.

Nilai keindahan lain yang dapat ditemukan pada setiap karya batik ini adalah kombinasi warna pada motif yang cerah yang menggambarkan keceriaan pada saat menghibur masyarakat dan kombinasi warna pada *background* yang terdapat 3 (tiga) warna yaitu warna merah, merah marun dan orange.





Gambar 77. Batik motif calung dan masyarakat sunda  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### 4. Aspek proses

Adapun tahapan-tahapan dalam proses pembuatan karya batik ini adalah :

- a. Langkah pertama adalah membuat desain.
- b. Proses selanjutnya adalah proses memola atau memindahkan pola pada kain.
- c. Memulai membatik *klowong* dan *isen* (isian) sesuai dengan konsep penciptaan.
- d. Tahap selanjutnya, proses pewarnaan pertama dengan teknik *colet* dengan zat pewarna *indigosol* coklat, violet, orange dan hijau dengan resep 10 gr masing-masing warna dan 20 gr *nitrit*

(NaNO<sub>2</sub>) dilarutkan dengan air panas. Proses *pencoletan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.

- e. Tahap selanjutnya yaitu proses penguncian warna dengan menggunakan HCL sebanyak 10cc tiap 1 liter air dingin. Bahan (batikan) *dicelup* kedalam larutan selama 3-5 menit, terus diangkat kemudian dicuci bersih.
- f. Tahap selanjutnya, proses nembok atau menutup sebagian warna pada motif yang dikehendaki dengan menggunakan canting tembok.
- g. Tahap selanjutnya yaitu proses *pencelupan* warna kedua dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) AS-OL 20gr, kostik 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) kuning GC 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.
- h. Tahap selanjutnya, proses nembok atau menutup sebagian warna pada motif yang dikehendaki dengan menggunakan canting tembok.
- i. Tahap selanjutnya yaitu proses *pencelupan* warna kedua dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) AS-OL 20 gr, *kostik* 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) merah B 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.

- j. Proses selanjutnya nembok atau menutup sebagian warna pada *background* yang dikehendaki dengan menggunakan kuas.
- k. Tahap selanjutnya yaitu proses *pencelupan* warna kedua dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) AS-BO 20 gr, *kostik* 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) merah B 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.
- l. Proses selanjutnya adalah proses plorodan.
- m. Pekerjaan akhir (*finishing*).

### E. Karya 5



Gambar 78. Hasil Karya 5  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

- Judul karya : Calung Gamelan  
 Ukuran : 250 cm x 110 cm  
 Media : Kain mori *primmisima*  
 Teknik : batik tulis, tutup *celup* dan *colet*

Calung gamelan adalah jenis calung yang telah tergabung membentuk ansamble. Sebutan lain dari calung ini adalah Salentrong. Dalam upacara adat pernikahan kaya akan berbagai atraksi seni dan melibatkan banyak seniman. Ada aneka tarian, salah satu nya adalah Tari Merak, seni karawitan, bodoran (komedi), pelajaran tentang kehidupan yang ditunjukkan simbol-simbol kesenian, dan lain-lain. Salah satu yang menarik perhatian dalam upacara adat pernikahan adanya Mapag Panganten (menjemput pengantin pria) yang disambut oleh Lengser dan diiringi seni musik calung salah satunya calung gamelan.

Seni musik calung gamelan juga berperan untuk menghibur pengantin dan tamu undangan setelah proses pernikahan selesai.

### **1. Aspek fungsi**

Fungsi karya batik ini berfungsi sebagai busana yang melindungi sekaligus memperindah penampilan. Batik motif calung gamelan ini berbahan kain mori primisima yang memiliki kenyamanan bagi si pemakai, karena kain ini memiliki tekstur halus. Dengan nyaman tersebut maka dapat menambah percaya diri. Busana pesta motif gamelan ini berfungsi sebagai pengenalan motif baru. Motif tersebut memiliki makna ceria dan menghibur orang-orang yang ada didekatnya.

### **2. Aspek bahan**

Aspek bahan sebagai media pembuatan yaitu menggunakan kain mori *primmisima* dengan panjang kain 250 cm x 110 cm. Sedangkan, aspek bahan dalam proses pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna *remasol*, *indigosol* dan *naphthol* dengan teknik pewarnaan *celup* dan *colet*.

### **3. Aspek estetis**

Aspek estetis pada karya ini adalah terletak pada motifnya yang disusun secara memanjang (mengikuti panjang kain) dengan stilasi motif yang menampakkan suasana upacara adat pada saat pernikahan yang diiringi permainan calung. Upacara adat pernikahan merupakan istilah prosesi *mapag panganten* (menyambut pengantin). Selain

*mapag panganten* (menyambut penganten) terdapat calung yang dimainkan seniman, pagar bagus yang sedang memegang payung pengantin yang divisualisasikan dalam bentuk stilasi motif.

Nilai keindahan lain yang dapat ditemukan pada karya batik ini adalah komposisi warna pada motif yang cerah menggambarkan keceriaan sepasang pengantin dan keindahan lain terdapat pada background yang dipenuhi *isen sawut*.



Gambar 79. Batik motif calung gamelan  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### 4. Aspek proses

Adapun tahapan-tahapan dalam proses pembuatan karya batik ini adalah :

- a. Langkah pertama adalah membuat desain.

- b. Proses selanjutnya adalah proses memola atau memindahkan pola pada kain.
- c. Memulai membuat *klowong* dan *isen* (isian) sesuai dengan konsep penciptaan.
- d. Tahap selanjutnya, proses pewarnaan pertama dengan teknik *colet* dengan zat pewarna *indigosol* coklat, orange dan hijau dengan resep 10 gr masing-masing warna dan 20 gr *nitrit* ( $\text{NaNO}_2$ ) dilarutkan dengan air panas. Proses *pencoletan* dilakukan sebanyak 3-4 kali. Zat pewarna *remasol* merah dengan resep 10 gr warna merah, soda kue secukupnya dan *waterglass* untuk pembangkit atau pengunci warna.
- e. Tahap selanjutnya yaitu proses penguncian warna *indigosol* dengan menggunakan HCL sebanyak 10cc tiap 1 liter air dingin. Bahan (batikan) *dicelup* kedalam larutan selama 3-5 menit, terus diangkat kemudian dicuci bersih.
- f. Tahap selanjutnya, proses nembok atau menutup sebagian warna pada motif yang dikehendaki dengan menggunakan canting tembok.
- g. Tahap selanjutnya yaitu proses *pencelupan* warna kedua dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) AS-G 20gr, kostik 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) kuning GC 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.

- h. Tahap selanjutnya, proses nembok atau menutup sebagian warna pada motif yang dikehendaki dengan menggunakan canting tembok.
- i. Tahap selanjutnya yaitu proses *pencelupan* warna kedua dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) AS-OL 20 gr, *kostik* 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) merah B 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.
- j. Proses selanjutnya adalah proses pelorodan pertama.
- k. Proses selanjutnya nembok atau menutup sebagian warna pada motif yang dikehendaki dengan menggunakan canting tembok.
- l. Tahap selanjutnya yaitu proses *pencelupan* warna ketiga dengan menggunakan zat warna *indigosol* biru dengan resep warna biru 15 gr dan *nitrit* ( $\text{NaNO}_2$ ) sebanyak 30 gr dilarutkan dengan air panas. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.
- m. Tahap selanjutnya yaitu proses penguncian warna *indigosol* dengan menggunakan HCL sebanyak 10cc tiap 1 liter air dingin. Bahan (batikan) *dicelup* kedalam larutan selama 3-5 menit, terus diangkat kemudian dicuci bersih.
- n. Proses selanjutnya adalah proses plorodan kedua.
- o. Pekerjaan akhir (*finishing*)





## F. Karya 6



Gambar 80. Hasil Karya 6  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| Judul karya | : Calung Jongjrong                |
| Ukuran      | : 250 cm x 110 cm                 |
| Media       | : Kain mori <i>primmisima</i>     |
| Teknik      | : batik tulis, tutup <i>celup</i> |

Calung Jongjrong seperti halnya panempat yang berbeda hanya nadanya yang lebih rendah dari panempat, nada panempat bentuknya selalu tinggi dibagi dua yaitu 3 potong untuk nada berturut-turut dari yang tinggi, dua potong untuk dua nada lanjutan. Calung jongjrong merupakan perubahan calung dari calung *rantai* ke calung jongjrong 1 (satu). Calung jongjrong berbeda dengan calung *rantai*. Calung jongjrong dimainkan dengan cara *dijinjing*. Pembuatan calung ini dilakukan dengan cara menderetkan bilah bambu kemudian disatukan

dengan bambu kecil. Calung jongjrong ini memiliki empat atau lima tabung bambu. Cara pemakaiannya dengan dipukul tangan kanan memakai alat pemukul dan tangan yang kiri memegang atau menjinjing alat calung tersebut. Cara memainkan calung *jinjing* 1 (satu) ini dikolaborasikan dengan alat musik lain seperti gong, kendang, dan lain-lain. Ada beberapa jenis calung jongjrong 1 (satu) dan alat musik yang digunakan dalam memainkannya yaitu calung *melodi/peking*, *panerus/panempas*, *jongrong/jenglong*, *goong*, *kosrek*.

### **1. Aspek fungsi**

Fungsi karya batik calung jongjrong ini berfungsi sebagai busana yang melindungi sekaligus memperindah penampilan. Dilihat dari pemilihan bahan atau kain, motif, warna dan model busana tersebut sudah dapat mengetahui bahwa batik motif ini digunakan untuk acara formal seperti acara pesta, batik calung jongjrong ini berbahan kain mori primisima yang memiliki kenyamanan bagi si pemakai, karena kain mori primisima ini memiliki tekstur halus. Busana pesta motif calung jongjrong ini berfungsi sebagai pengenalan motif baru. Motif tersebut memiliki makna menghibur.

### **2. Aspek bahan**

Aspek bahan sebagai media pembuatan yaitu menggunakan kain mori *primmisima* dengan panjang kain 250 cm x 110 cm.

Sedangkan, aspek bahan dalam proses pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna *naphthol* dengan teknik pewarnaan *celup*.

### 3. Aspek estetis

Aspek estetis pada karya batik calung jongjrong ini terletak pada penyusunan motifnya yang sudah terpola sehingga lebih memudahkan dalam perwujudan menjadi pakian. Motif calung jingjing ini merupakan perubahan calung rantay ke calung jingjing yang tergambar pada motif yang telah distilasi dan pewarnaan pada motif yang dibuat saling menumpuk dengan warna coklat, orange dan penambahan *isen-isen* pada latar *background* yang menggambarkan perubahan calung dari waktu ke waktu.

Nilai keindahan lain yang dapat ditemukan pada setiap karya batik ini adalah terdapat titik-titik (*cecek*) pada garis motif utama atau outline yang dihasilkan dari teknik *granit* yaitu teknik memberi aksent titik-titik pada garis utama (garis *klowong*) yang dilakukan setelah proses plorodan pertama. Dengan menerapkan teknik *granitan* dan di *finishing* dengan warna soga coklat ini menjadikan karya batik ini tampak lebih indah dan elegan.



Gambar 81. Batik motif calung jongjrong  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### 4. Aspek proses

Adapun tahapan-tahapan dalam proses pembuatan karya batik ini adalah :

- a. Langkah pertama adalah membuat desain.
- b. Proses selanjutnya adalah proses memola atau memindahkan pola pada kain.
- c. Memulai membatik *klowong* dan *isen* (isian) sesuai dengan konsep penciptaan.
- d. Tahap selanjutnya, proses pewarnaan pertama dengan teknik *celup* dengan zat pewarna *naphthol* kuning dengan resep larutan I (*naphthol*) AS-OL 20 gr, *kostik* 7 gr, TRO 5 gr, dilarutkan dengan

air panas (garam) kuning GC 20 gr dilarutkan dengan air dingin.

Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.

- e. Tahap selanjutnya, proses nembok atau menutup sebagian warna pada motif yang dikehendaki dengan menggunakan canting tembok.
- f. Tahap selanjutnya yaitu proses *pencelupan* warna kedua dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) soga 91 20gr, kostik 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) merah B 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.
- g. Proses selanjutnya plorodan pertama.
- h. Setelah kering, kembali melakukan proses pembatikan yaitu proses *granit* atau membatik *cecekan* (titik-titik) pada bagian garis motif utama atau *outline*.
- i. Kemudian, dilanjutkan dengan proses *mbironi* atau menutup sebagian motif agar tidak terkena warna pada saat proses pewarnaan berikutnya.
- j. Tahap selanjutnya yaitu proses mewarna soga dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) AS-G 20 gr, *kostik* 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) hitam B 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.

- k. Proses selanjutnya, menembok atau menutup warna pada *isen-isen*.
- l. Selanjutnya yaitu proses mewarna dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) soga 91 25 gr, *kostik* 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) merah B 20 gr, biru bb 5gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.
- m. Proses selanjutnya adalah proses plorodan.
- n. Pekerjaan akhir (*finishing*).

## G. Karya 7



Gambar 82. Hasil Karya 7  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

Judul karya : Calung Jinjing  
 Ukuran : 250 cm x 110 cm  
 Media : Kain mori *primmisima*  
 Teknik : batik tulis, tutup *celup* dan *colet*

calung jinjing berbentuk deretan bambu bernada yang disatukan dengan sebilah kecil bambu (paniir). Calung jinjing terdiri atas empat atau lima buah, seperti calung kingking (terdiri dari 12 tabung bambu), calung panepas (5 /3 dan 2 tabung bambu), calung jongjrong(5 /3 dan 2 tabung bambu), dan calung gonggong (2 tabung bambu). Kelengkapan calung dalam perkembangannya dewasa ini ada yang hanya menggunakan calung kingking satu buah, panempas dua buah dan calung gonggong satu buah, tanpa menggunakan calung jongjrong.



### 1. Aspek fungsi

Fungsi utama busana pesta batik motif calung jinjing ini adalah sebagai busana yang sekaligus memperindah dan melindungi tubuh. Batik motif calung jinjing ini berbahan kain mori primissima yang memiliki kenyamanan bagi si pemakai. Dengan kenyamanan tersebut maka dapat menambah percaya diri. Batik motif calung jinjing ini memiliki kesan menghibur, keceriaan bagi si pemakai.

### 2. Aspek bahan

Aspek bahan sebagai media pembuatan yaitu menggunakan kain mori *primissima* dengan panjang kain 250 cm x 110 cm. Sedangkan, aspek bahan dalam proses pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna *remasol* dan *naphthol* dengan teknik pewarnaan *celup* dan *colet*.

### 3. Aspek estetis

Aspek estetis pada karya batik ini terletak pada stilasi motifnya yang menggambarkan sekelompok orang yang sedang memainkan calung jinjing untuk menghibur masyarakat melalui cerita banyol yang di iringi kesenian tradisional sunda yaitu seni musik calung yang diberi warna orange cerah yang menandakan keceriaan.

Nilai keindahan lain yang ditemukan pada karya batik ini adalah terdapat kesan retak-retak atau pecah-pecah pada *background* putih yang merupakan hasil dari malam parafin.

Dengan menerapkan teknik dari malam parafin ini menjadikan karya batik ini tampak lebih indah.



Gambar 83. Batik motif calung jinjing  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### 4. Aspek proses

Adapun tahapan-tahapan dalam proses pembuatan karya batik ini adalah :

- a. Langkah pertama adalah membuat desain.
- b. Proses selanjutnya adalah proses memola atau memindahkan pola pada kain.
- c. Memulai membatik *klowong* dan *isen* (isian) sesuai dengan konsep penciptaan.

- d. Tahap selanjutnya, proses pewarnaan pertama dengan teknik *colet* dengan zat pewarna *remasol* coklat, kuning dengan resep 10 gr masing-masing warna dan soda kue secukupnya dilarutkan dengan air panas. Proses *pencoletan* dilakukan sebanyak 2-3 kali. *waterglass* secukupnya untuk pembangkit atau pengunci warna.
- e. Tahap selanjutnya, proses nembok atau menutup sebagian warna pada motif yang dikehendaki dengan menggunakan canting tembok.
- f. Tahap selanjutnya yaitu proses *pencelupan* warna kedua dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) AS-D 20gr, kostik 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) biru BB 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.
- g. Proses selanjutnya adalah proses plorodan.
- h. Pekerjaan akhir (*finishing*).

## H. Karya 8



Gambar 84. Hasil Karya 8  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

|             |  |
|-------------|--|
| Judul karya | : Calung Panempas                                  |
| Ukuran      | : 250 cm x 110 cm                                  |
| Media       | : Kain mori <i>primmisima</i>                      |
| Teknik      | : batik tulis, tutup <i>celup</i> dan <i>colet</i> |

Calung panempas merupakan bagian dari calung jinjing yang berperan memberikan balunganing gending terhadap melodi. Calung panempas jumlahnya lima potong untuk lima nada (1 Oktaf) nadanya merupakan sambungan nada terendah calung kingking dan dari lima nada tersebut ada yang dibagi dua ada yang digorok (disatukan).

### 1. Aspek fungsi

Fungsi karya batik ini berfungsi sebagai busana yang melindungi sekaligus memperindah penampilan. Batik motif calung panempas ini berbahan kain mori primisima yang memiliki kenyamanan bagi si pemakai, karena kain mori primisima memiliki tekstur halus. Dengan kenyamanan tersebut maka dapat menambah percaya diri. Busana pesta ini cocok dikombinasikan dengan blazer, kebaya dan lain sebagainya. Busan pesta batik motif calung panempas ini memberikan kesan menghibur dan kesejahtraan.

## **2. Aspek bahan**

Aspek bahan sebagai media pembuatan yaitu menggunakan kain mori *primmisima* dengan panjang kain 250 cm x 110 cm. Sedangkan, aspek bahan dalam proses pewarnaan yang digunakan dalam pembuatan karya batik ini adalah zat warna *remasol* dan *naphthol* dengan teknik pewarnaan *celup* dan *colet*.

## **3. Aspek estetis**

Aspek estetik pada karya batik seni musik calung ini terletak pada motifnya yaitu bentuk calung yang distilasi seperti not pada musik yang diberi warna kuning cerah menandakan bahwa seni musik tradisional sunda yaitu calung masih ada dan masih lestari di tataran sunda, nilai keindahan lain pada batik ini yaitu terletak pada motif alat pukul calung yang diberi warna hijau cerah yang melilingi alat musik calung yang dipadukan dengan motif tambahan flora yaitu

daun bambu sebagai pelengkap dari bambu tersebut sehingga ada variasi dari bentuk calung yang berasal dari pohon bambu.

Nilai keindahan lain yang dapat ditemukan pada batik ini terdapat pada warna *background* yaitu warna hitam yang dipadukan dengan motif calung dan isen yang warna cerah, sehingga memberi kesan indah dan elegan.



Gambar 85. Batik motif calung panempas  
(Sumber : dokumentasi Andri Nurjaman, 2016)

#### 4. Aspek proses

Adapun tahapan-tahapan dalam proses pembuatan karya batik ini adalah :

- a. Langkah pertama adalah membuat desain.
- b. Proses selanjutnya adalah proses memola atau memindahkan pola pada kain.

- c. Memulai membuat *klowong* dan *isen* (isian) sesuai dengan konsep penciptaan.
- d. Tahap selanjutnya, proses pewarnaan pertama dengan teknik *colet* dengan zat pewarna *remasol* kuning 10 gr, hijau muda (biru 10 gr + kuning 2 gr) violet 10 gr dan soda kue secukupnya, dilarutkan dengan air panas. Proses *pencoletan* dilakukan sebanyak 2-3 kali. *Waterglass* secukupnya untuk pembangkit atau pengunci warna.
- e. Tahap selanjutnya, proses nembok atau menutup sebagian warna pada motif yang dikehendaki dengan menggunakan canting tembok.
- f. Tahap selanjutnya yaitu proses *pencelupan* warna dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) soga 91 25 gr, kostik 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) biru B 10 gr, merah B 20 gr dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali.
- g. Setelah kering, proses selanjutnya *pencelupan* warna dengan menggunakan zat warna *naphthol* dengan resep (*naphthol*) AS-G 15 gr, AS-BO 15 gr, kostik 7 gr, TRO 5 gr dilarutkan dengan air panas (garam) hitam B 30 gr, dilarutkan dengan air dingin. Proses *pencelupan* dilakukan sebanyak 3-4 kali supaya mendapatkan warna hitam.
- h. Proses selanjutnya adalah proses plorodan.

- i. Pekerjaan akhir (finishing)



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan susunan konsep penciptaan karya batik yang telah dilaksanakan, maka diwujudkan menjadi 8 (delapan) karya batik dari beberapa desain alternatif yang telah disusun dengan sumber ide dasarnya dari Calung untuk kemudian dijadikan beberapa karya serta dapat disimpulkan menjadi beberapa hal yang berkaitan dengan karya diantaranya sebagai berikut:

1. Upaya *stilasi* motif dari calung dahulu dan sekarang dari mulai pertama ide untuk membuat alat musik calung sampai dengan ada perubahan jenis-jenis calung yang digunakan serta kegunaan calung dalam kehidupan masyarakat khususnya masyarakat Sunda maka diperoleh 8 karya batik bahan sandang dengan ukuran masing-masing karya kurang lebih 250cm x 110cm.
2. Warna *background* yang digunakan dalam karya ini sangat bermacam-macam ada warna *background* cerah dan ada juga warna *background* yang gelap. Pemilihan warna background ini disesuaikan dengan motif serta makna dari motif tersebut.
3. Aspek bahan sebagai media pembuatan batik yang digunakan dalam mewujudkan karya batik calung ini adalah kain mori primissima, sedangkan bahan yang digunakan dalam aspek proses adalah *malam* atau lilin batik sebagai bahan utama dalam proses pembuatan batik. Bahan pewarna yang digunakan adalah warna *indigosol*, *remasol* dan *naphthol*.

4. Proses atau tahapan dalam pembuatan karya batik tersebut adalah: a) Observasi atau pengamatan langsung pada seniman calung yang ada di daerah Tasikmalaya, b) Studi kepustakaan dengan mencari referensi buku tentang calung, c) Penciptaan motif dengan upaya stilasi bentuk dari mulai sejarah calung, bentuk-bentuk calung dan kegunaan calung di dalam kehidupan masyarakat, d) Pembuatan pola batik dengan menggambar beberapa motif alternatif yang kemudian dipilih dan di ACC oleh dosen pembimbing, e) Persiapan alat dan bahan, f) Memola kain, g) Proses pembatikan meliputi membatik klowongan, membatik isen-isen, menembok (latar kain masih berwarna putih), h) Pewarnaan dengan teknik colet dan celup, i) Menembok atau menutup warna, j) Pelorodan pertama, k) Menggranit, l) Mbironi, m) Proses Pelorodan kedua, n) Pekerjaan akhir (Finishing).
5. Kesamaan aspek pada setiap karya yaitu pada aspek fungsi, seluruh karya batik ini memiliki kesamaan fungsi yaitu sebagai bahan sandang busana pesta untuk menutup atau melindungi tubuh. Bahan yang digunakan yaitu kain mori primissima pada setiap karya yang diciptakan. Keindahan atau estetika dari seluruh karya ini terdapat pada stilasi motif yang terinspirasi dari alat musik kesenian calung dan nilai keindahan lain yang dapat ditemukan pada karya ini adalah titik-titik atau *cecek* pada garis *klowongan* yang dihasilkan dari teknik granit serta pada warna *background* pada karya ini disesuaikan dengan situasi serta makna dari

motif batiknya. Sedangkan proses pembuatan pada seluruh karya ini menggunakan teknik batik tulis, tutup celup dan colet.

## **B. Saran**

Para pembaca diharapkan dalam berkarya lebih banyak mengangkat kearifan budaya lokal, kesenian dan budaya yang ada dimasyarakat Indonesia sehingga keragaman budaya Indonesia masih tetap terjaga dan terpelihara serta dapat dikenal oleh masyarakat luas. Selain itu juga harus dengan perencanaan dan persiapan yang maksimal supaya dapat menghasilkan karya yang maksimal pula seperti persiapan konsep penciptaan, persiapan alat dan bahan dan sebagainya.

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

- Ade. 2016. *Wawancara*. Tasikmalaya
- Aminudin. 2009. *Apresiasi Karya Seni Musik Daerah Nusantara*. Bandung: Sarana Ilmu Pustaka.
- Aryinda Dofa, Anesia. 1996. *Batik Indonesia*. Jakarta: PT Golden Trayon Press.
- Aziz, Fauzi, dkk. 2010. *Gema Industri Kecil*. Jakarta: Direktorat Jenderal Industri Kecil dan Menengah.
- Depdiknas. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Gustami, SP. 1983. *Seni Ukir dan Masalahnya*, Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- , 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Huru Setiati, Destin. 2007. *Membatik*. Yogyakarta: PT Macanan Jaya Cemerlang.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Cetakan Keduapuluhsembilan. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Murtihadi, G.Gunarto. 1981. *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta: Departemen P & K
- Plagunadi, Bram. 2007. *Desain Produk 1: Desain, Desainer, dan Proyek Desain*. Bandung: Penerbit ITB
- Sachari, Agus. 2005. *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Jakarta: PT Gelora Aksara Pratama
- Sa'du, Abdul Aziz. 2013. *Buku Praktis Mengenal dan Membuat Batik*. Yogyakarta: Pustaka Santri.
- Suyanto, A N. 2002. *Sejarah Batik Yogyakarta*. Yogyakarta: Rumah Penerbit Merapi.
- Suhersono, Hery. 2006. *Desain Bordir Motif Batik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Setiawati, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik*. Yogyakarta: Absolut

- Soedewi, Samsi. S. 2011. *Teknik dan Ragam Hias Batik Yogya dan Solo*. Yayasan Titian Masa Depan (Titian Poundation).
- Sony Kartika, Dharsono. 2007. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains
- Susanto, S.K. Sewan. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI
- 1984. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan
- Soedarso. 1998. *Seni Lukis Batik Indonesia; Batik Klasik sampai Kontemporer*. Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Tarwaka, dkk. 2004. *Ergonomi: Untuk Kesehatan, Keselamatan, Kerja, dan Produktivitas*. Surakarta: Uniba Press
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: CV Andi Offset

#### **Skripsi dan Jurnal:**

- A Riyanto, Arfiah dan Liunir, Zulbahari. 2009. *Modul Dasar Busana*. Bandung: Tidak Diterbitkan Universitas Pendidikan Indonesia.
- Basri, Hasan. 2014. *Perkembangan Kesenian Tradisional Calung di Kabupaten Bandung (Kajian Historis 1970-2013)*. Bandung: Tidak Diterbitkan Universitas Pendidikan Indonesia.
- Puspitawati, Hesti. 2009. *Pembuatan Busana Pesta Remaja dengan Aksentuasi Ruffles*. Semarang: Tidak diterbitkan Universitas Negeri Semarang.
- Rizki Amalia, Danti. 2014. *Malioboro Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Bahan Sandang*. Yogyakarta

<http://budaya-indonesia.org/SEJARAH-CALUNG-BAMBU/2016>

<http://sarahmarianda.blogspot.co.id/2012/10/musik-tradisional-jawa-barat-calung.html.2016>

# LAMPIRAN

## Lampiran 1

### Kalkulasi Harga

Kalkulasi biaya merupakan perhitungan biaya kegiatan produksi sampai dengan harga jual. Secara rinci perhitungan biaya pembuatan batik tulis ini adalah sebagai berikut:

#### 1. Batik Sandang Sejarah Calung

| No                                 | Nama Bahan     | Harga Satuan | Jumlah Pemakaian | Jumlah Harga       |
|------------------------------------|----------------|--------------|------------------|--------------------|
| 1.                                 | kain Primisima | Rp.20.000/m  | 2,5 m            | Rp. 50.000         |
| 2.                                 | Malam          | Rp.28.000    | 1 kg             | Rp. 28.000         |
| 3.                                 | AS-OL          | Rp.3500/5gr  | 15 gr            | Rp.10.500          |
| 4.                                 | Kuning GC      | Rp.5000/5gr  | 20 gr            | Rp. 20.000         |
| 5.                                 | AS-BO          | Rp.3000/5gr  | 15 gr            | Rp. 9000           |
| 6.                                 | Merah B        | Rp.5000/5gr  | 20 gr            | Rp. 20.000         |
| <b>JUMLAH BIAYA BAHAN PRODUKSI</b> |                |              |                  | <b>RP. 137.500</b> |

| No                              | Jasa/Tenaga Kerja     | Harga Satuan |                      | Jumlah Harga       |
|---------------------------------|-----------------------|--------------|----------------------|--------------------|
| 1.                              | Klowong dan Isen-isen | Rp. 50.000/m | 2,5 m                | Rp. 125.000        |
| 2.                              | Nembok                | Rp. 15.000/m | 2,5m x 1 kali nembok | Rp. 37.500         |
| 3.                              | Mewarna               | Rp. 15.000   | 2 x pewarnaan        | Rp. 30.000         |
| 4.                              | Melorot               | Rp. 20.000   | 1 x melorot          | Rp. 20.000         |
| <b>JUMLAH TENAGA KERJA/JASA</b> |                       |              |                      | <b>Rp. 212.500</b> |

| No                     | Biaya          | %   |               | Jumlah             |
|------------------------|----------------|-----|---------------|--------------------|
| 1.                     | Bahan Produksi | -   |               | Rp. 137.000        |
| 2.                     | Jasa Membatik  | -   |               | Rp. 212.500        |
| 3.                     | Disain         | 15% | 15% x 344.500 | Rp. 51.675         |
| 4.                     | Transportasi   | 10% | 10% x 344.500 | Rp. 34.450         |
| <b>Jumlah</b>          |                |     |               | <b>Rp. 435.625</b> |
| 5.                     | Laba           | 28% | 28% x 435.625 | Rp. 121.975        |
| <b>Harga Penjualan</b> |                |     |               | <b>Rp. 557.600</b> |

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| <b>Pembulatan Harga</b> | <b>Rp. 558.000</b> |
|-------------------------|--------------------|

## 2. Batik Sandang Calung Ranatay

| No                                 | Nama Bahan           | Harga Satuan    | Jumlah Pemakaian | Jumlah Harga       |
|------------------------------------|----------------------|-----------------|------------------|--------------------|
| 1.                                 | kain Primisima       | Rp.20.000       | 2 m              | Rp. 40.000         |
| 2.                                 | Malam                | Rp.28.000       | 1 kg             | Rp. 28.000         |
| 3.                                 | Rapid merah          | Rp.5000/5gr     | 5 gr             | Rp. 5000           |
| 4.                                 | Rapid biru           | Rp.5000/5gr     | 5 gr             | Rp. 5000           |
| 5.                                 | Remasol coklat       | Rp.4000/5gr     | 10 gr            | Rp. 8000           |
| 6.                                 | Indigosol kuning IGK | Rp.5000/5gr     | 15 gr            | Rp. 15.000         |
| 7.                                 | Napthol As-d         | Rp.4000/5gr     | 10 gr            | Rp. 8000           |
| 8.                                 | Biru B               | Rp.5000/5gr     | 15 gr            | Rp. 15.000         |
| 9.                                 | HCL                  | Rp.3000         | 1 botol          | Rp. 3000           |
| 10.                                | Nitrit               | Rp.6000/plastik | 1 plastik        | Rp. 6000           |
| 11.                                | Waterglass           | Rp.7000/kg      | 1 kg             | Rp. 7000           |
| 12.                                | TRO                  | Rp.3000/1ons    | 1ons             | Rp. 3000           |
| <b>JUMLAH BIAYA BAHAN PRODUKSI</b> |                      |                 |                  | <b>RP. 143.000</b> |

| No                              | Jasa/Tenaga Kerja     | Harga Satuan |                    | Jumlah Harga       |
|---------------------------------|-----------------------|--------------|--------------------|--------------------|
| 1.                              | Klowong dan Isen-isen | Rp. 50.000/m | 2 m                | Rp. 100.000        |
| 2.                              | Nembok                | Rp. 15.000/m | 2m x 3 kali nembok | Rp. 90.000         |
| 3.                              | Mewarna               | Rp. 15.000   | 5 x pewarnaan      | Rp. 75.000         |
| 4.                              | Melorot               | Rp. 20.000   | 1 x melorot        | Rp. 20.000         |
| <b>JUMLAH TENAGA KERJA/JASA</b> |                       |              |                    | <b>Rp. 285.000</b> |

### Kalkulasi Total Biaya Produksi Batik Calung Ranatay

| No            | Biaya          | %   |               | Jumlah             |
|---------------|----------------|-----|---------------|--------------------|
| 1.            | Bahan Produksi | -   |               | Rp. 143.000        |
| 2.            | Jasa Membatik  | -   |               | Rp. 285.000        |
| 3.            | Disain         | 15% | 15% x 428.000 | Rp. 64.200         |
| 4.            | Transportasi   | 10% | 10% x 428.000 | Rp. 42.800         |
| <b>Jumlah</b> |                |     |               | <b>Rp. 535.000</b> |
| 5.            | Laba           | 25% | 25% x 535.000 | Rp. 133.750        |



|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| <b>Harga Penjualan</b>  | <b>Rp. 668.750</b> |
| <b>Pembulatan Harga</b> | <b>Rp. 669.000</b> |

### 3. Batik Sandang Alat Ritual Pertanian

| No                                 | Nama Bahan     | Harga Satuan | Jumlah Pemakaian | Jumlah Harga       |
|------------------------------------|----------------|--------------|------------------|--------------------|
| 1.                                 | kain Primisima | Rp.20.000    | 2,5 m            | Rp. 50.000         |
| 2.                                 | Malam          | Rp.28.000    | 1 kg             | Rp. 28.000         |
| 3.                                 | Parafin        | Rp.15.000    | 1/5 kg           | Rp. 15.000         |
| 4.                                 | AS-OL          | Rp.3500/5gr  | 15 gr            | Rp. 10.500         |
| 5.                                 | AS-BO          | Rp.3000/5gr  | 10 gr            | Rp. 9000           |
| 6.                                 | AS-G           | Rp.5000/5gr  | 15 gr            | Rp. 15.000         |
| 7.                                 | Merah B        | Rp.5000/5gr  | 60 gr            | Rp. 60.000         |
| <b>JUMLAH BIAYA BAHAN PRODUKSI</b> |                |              |                  | <b>RP. 187.500</b> |

| No                              | Jasa/Tenaga Kerja     | Harga Satuan |                      | Jumlah Harga       |
|---------------------------------|-----------------------|--------------|----------------------|--------------------|
| 1.                              | Klowong dan Isen-isen | Rp. 60.000/m | 2,5 m                | Rp. 150.000        |
| 2.                              | Nembok                | Rp. 20.000/m | 2,5m x 2 kali nembok | Rp. 100.000        |
| 3.                              | Mewarna               | Rp. 15.000   | 3 x pewarnaan        | Rp. 45.000         |
| 4.                              | Melorot               | Rp. 20.000   | 1 x melorot          | Rp. 20.000         |
| <b>JUMLAH TENAGA KERJA/JASA</b> |                       |              |                      | <b>Rp. 315.000</b> |

| No                      | Biaya          | %   |               | Jumlah             |
|-------------------------|----------------|-----|---------------|--------------------|
| 1.                      | Bahan Produksi | -   |               | Rp. 187.500        |
| 2.                      | Jasa Membatik  | -   |               | Rp. 315.000        |
| 3.                      | Disain         | 20% | 20% x 502.500 | Rp100.500          |
| 4.                      | Transportasi   | 10% | 10% x 502.500 | Rp. 50.250         |
| <b>Jumlah</b>           |                |     |               | <b>Rp. 653.250</b> |
| 5.                      | Laba           | 30% | 30% x 653.250 | Rp. 195.975        |
| <b>Harga Penjualan</b>  |                |     |               | <b>Rp. 849.225</b> |
| <b>Pembulatan Harga</b> |                |     |               | <b>Rp. 850.000</b> |

**4. Batik Sandang Motif Calung sebagai Hiburan Masyarakat**

| No                                 | Nama Bahan       | Harga Satuan    | Jumlah Pemakaian | Jumlah Harga       |
|------------------------------------|------------------|-----------------|------------------|--------------------|
| 1.                                 | kain Primisima   | Rp.20.000       | 2,5 m            | Rp. 50.000         |
| 2.                                 | Malam            | Rp.28.000       | 1 kg             | Rp. 28.000         |
| 3.                                 | Parafin          | Rp7.500         | 1/4 kg           | Rp. 7.500          |
| 4.                                 | Indigosol hijau  | Rp.3500/5gr     | 10 gr            | Rp. 7000           |
| 5.                                 | Indigosol violet | Rp.4000/5gr     | 10 gr            | Rp. 8000           |
| 6.                                 | Indigosol coklat | Rp.3000/5gr     | 10 gr            | Rp. 6000           |
| 7.                                 | Indigosol orange | Rp.5000/5gr     | 10 gr            | Rp. 10.000         |
| 8.                                 | AS-OL            | Rp.3500/5gr     | 30 gr            | Rp.21.000          |
| 9.                                 | AS-BO            | Rp.3000/5gr     | 15 gr            | Rp.9000            |
| 10.                                | Kuning GC        | Rp.4000/5gr     | 20 gr            | Rp.20.000          |
| 11.                                | HCL              | Rp.3000/botol   | 1 botol          | Rp.3000            |
| 12.                                | Nitrit           | Rp.6000/plastik | 1 plastik        | Rp.6000            |
| <b>JUMLAH BIAYA BAHAN PRODUKSI</b> |                  |                 |                  | <b>RP. 175.500</b> |

| No                              | Jasa/Tenaga Kerja     | Harga Satuan |                      | Jumlah Harga       |
|---------------------------------|-----------------------|--------------|----------------------|--------------------|
| 1.                              | Klowong dan Isen-isen | Rp. 55.000/m | 2,5 m                | Rp. 137.500        |
| 2.                              | Nembok                | Rp. 15.000/m | 2,5m x 3 kali nembok | Rp. 112.500        |
| 3.                              | Mewarna               | Rp. 15.000   | 4 x pewarnaan        | Rp. 60.000         |
| 4.                              | Melorot               | Rp. 20.000   | 1 x melorot          | Rp. 20.000         |
| <b>JUMLAH TENAGA KERJA/JASA</b> |                       |              |                      | <b>Rp. 330.000</b> |

| No | Biaya          | %   |               | Jumlah      |
|----|----------------|-----|---------------|-------------|
| 1. | Bahan Produksi | -   |               | Rp. 175.500 |
| 2. | Jasa Membatik  | -   |               | Rp. 330.000 |
| 3. | Disain         | 15% | 15% x 505.500 | Rp75.825    |
| 4. | Transportasi   | 10% | 10% x 505.500 | Rp. 50.550  |

|                         |      |     |                  |                    |
|-------------------------|------|-----|------------------|--------------------|
| <b>Jumlah</b>           |      |     |                  | <b>Rp. 631.875</b> |
| 5.                      | Laba | 25% | 25% x<br>631.875 | Rp. 157.969        |
| <b>Harga Penjualan</b>  |      |     |                  | <b>Rp. 789.844</b> |
| <b>Pembulatan Harga</b> |      |     |                  | <b>Rp. 790.000</b> |

#### 5. Batik Sandang Motif Upacara Adat

| No                                 | Nama Bahan              | Harga Satuan    | Jumlah Pemakaian | Jumlah Harga       |
|------------------------------------|-------------------------|-----------------|------------------|--------------------|
| 1.                                 | kain Primisima          | Rp.20.000       | 2,5 m            | Rp. 50.000         |
| 2.                                 | Malam                   | Rp.28.000       | 1 kg             | Rp. 28.000         |
| 3.                                 | Indigosol hijau         | Rp.3500/5gr     | 10 gr            | Rp. 7000           |
| 4.                                 | Indigosol kuning<br>IGK | Rp.5000/5gr     | 10 gr            | Rp. 10.000         |
| 5.                                 | Indigosol coklat        | Rp.3000/5gr     | 10 gr            | Rp. 6000           |
| 6.                                 | Indigosol orange        | Rp.5000/5gr     | 10 gr            | Rp. 10.000         |
| 7.                                 | Indigosol biru          | Rp.8000/5gr     | 15 gr            | Rp.24.000          |
| 8.                                 | AS-BO                   | Rp.3000/5gr     | 15 gr            | Rp.9000            |
| 9.                                 | Merah B                 | Rp.5000/5gr     | 20 gr            | Rp.20.000          |
| 10.                                | HCL                     | Rp.3000/botol   | 2 botol          | Rp.6000            |
| 11.                                | Nitrit                  | Rp.6000/plastik | 2 plastik        | Rp.12.000          |
| 12.                                | Remasol merah           | Rp.3000/gr      | 10 gr            | Rp.6000            |
| 13.                                | Waterglass              | Rp.7000         | 1 kg             | Rp.7000            |
| <b>JUMLAH BIAYA BAHAN PRODUKSI</b> |                         |                 |                  | <b>RP. 195.500</b> |

| No                              | Jasa/Tenaga Kerja     | Harga Satuan |                            | Jumlah Harga       |
|---------------------------------|-----------------------|--------------|----------------------------|--------------------|
| 1.                              | Klowong dan Isen-isen | Rp. 60.000/m | 2,5 m                      | Rp. 150.000        |
| 2.                              | Nembok                | Rp. 15.000/m | 2,5m x 3<br>kali<br>nembok | Rp. 112.500        |
| 3.                              | Mewarna               | Rp. 15.000   | 4 x<br>pewarnaan           | Rp. 60.000         |
| 4.                              | Melorot               | Rp. 20.000   | 2 x melorot                | Rp. 40.000         |
| <b>JUMLAH TENAGA KERJA/JASA</b> |                       |              |                            | <b>Rp. 362.500</b> |

| No | Biaya          | % |  | Jumlah      |
|----|----------------|---|--|-------------|
| 1. | Bahan Produksi | - |  | Rp. 195.500 |

|                         |               |     |                  |                    |
|-------------------------|---------------|-----|------------------|--------------------|
| 2.                      | Jasa Membatik | -   |                  | Rp. 362.500        |
| 3.                      | Disain        | 15% | 15% x 558.000    | Rp.83.700          |
| 4.                      | Transportasi  | 10% | 10% x 558.000    | Rp. 55.800         |
| <b>Jumlah</b>           |               |     |                  | <b>Rp. 697.500</b> |
| 5.                      | Laba          | 25% | 25% x<br>697.500 | Rp. 174.375        |
| <b>Harga Penjualan</b>  |               |     |                  | <b>Rp. 871.875</b> |
| <b>Pembulatan Harga</b> |               |     |                  | <b>Rp. 872.000</b> |

#### 6. Batik Sandang Motif Calung Jingjing

| No                                 | Nama Bahan     | Harga Satuan | Jumlah Pemakaian | Jumlah Harga       |
|------------------------------------|----------------|--------------|------------------|--------------------|
| 1.                                 | kain Primisima | Rp.20.000    | 2,5 m            | Rp. 50.000         |
| 2.                                 | Malam          | Rp.28.000    | 1 kg             | Rp. 28.000         |
| 3.                                 | AS-OL          | Rp.3500/5gr  | 20 gr            | Rp. 15.000         |
| 4.                                 | Soga 91        | Rp.5000/5gr  | 20 gr            | Rp. 20.000         |
| 5.                                 | AS-G           | Rp.4000/5gr  | 20 gr            | Rp. 16.000         |
| 6.                                 | Kuning GC      | Rp.4000/5gr  | 20 gr            | Rp. 16.000         |
| 7.                                 | Merah B        | Rp.5000/5gr  | 20 gr            | Rp.20.000          |
| 8.                                 | Hitam B        | Rp.7000/5gr  | 20 gr            | Rp.28.000          |
| 9.                                 | Biru BB        | Rp.8000/5gr  | 5 gr             | Rp.8000            |
| <b>JUMLAH BIAYA BAHAN PRODUKSI</b> |                |              |                  | <b>RP. 201.000</b> |

| No                              | Jasa/Tenaga Kerja     | Harga Satuan |                            | Jumlah Harga       |
|---------------------------------|-----------------------|--------------|----------------------------|--------------------|
| 1.                              | Klowong dan Isen-isen | Rp. 50.000/m | 2 x 2,5 m                  | Rp. 250.000        |
| 2.                              | Nembok                | Rp. 15.000/m | 2,5m x 3<br>kali<br>nembok | Rp. 112.500        |
| 3.                              | Mewarna               | Rp. 15.000   | 4 x<br>pewarnaan           | Rp. 60.000         |
| 4.                              | Melorot               | Rp. 20.000   | 2 x melorot                | Rp. 40.000         |
| <b>JUMLAH TENAGA KERJA/JASA</b> |                       |              |                            | <b>Rp. 462.500</b> |

| No | Biaya          | %   |               | Jumlah      |
|----|----------------|-----|---------------|-------------|
| 1. | Bahan Produksi | -   |               | Rp. 201.000 |
| 2. | Jasa Membatik  | -   |               | Rp. 462.500 |
| 3. | Disain         | 15% | 15% x 663.500 | Rp.99.525   |

|                         |              |     |                  |                      |
|-------------------------|--------------|-----|------------------|----------------------|
| 4.                      | Transportasi | 10% | 10% x 663.500    | Rp. 66.350           |
| <b>Jumlah</b>           |              |     |                  | <b>Rp. 829.375</b>   |
| 5.                      | Laba         | 25% | 25% x<br>829.375 | Rp. 207.344          |
| <b>Harga Penjualan</b>  |              |     |                  | <b>Rp. 1.036.719</b> |
| <b>Pembulatan Harga</b> |              |     |                  | <b>Rp. 1.050.000</b> |

### 7. Batik Sandang Motif Carita Banyolan

| No                                 | Nama Bahan     | Harga Satuan | Jumlah Pemakaian | Jumlah Harga       |
|------------------------------------|----------------|--------------|------------------|--------------------|
| 1.                                 | kain Primisima | Rp.20.000    | 2,5 m            | Rp. 50.000         |
| 2.                                 | Malam          | Rp.28.000    | 1 kg             | Rp. 28.000         |
| 3.                                 | Remasol coklat | Rp.3000/5gr  | 10 gr            | Rp. 6000           |
| 4.                                 | Remasol kuning | Rp.3000/5gr  | 10 gr            | Rp. 6000           |
| 5.                                 | AS-D           | Rp.4000/5gr  | 20 gr            | Rp. 16.000         |
| 6.                                 | Biru BB        | Rp.5000/5gr  | 20 gr            | Rp.20.000          |
| 7.                                 | Waterglass     | Rp.7500      | 1 kg             | Rp.7500            |
| <b>JUMLAH BIAYA BAHAN PRODUKSI</b> |                |              |                  | <b>RP. 133.500</b> |

| No                              | Jasa/Tenaga Kerja     | Harga Satuan |                            | Jumlah Harga       |
|---------------------------------|-----------------------|--------------|----------------------------|--------------------|
| 1.                              | Klowong dan Isen-isen | Rp. 50.000/m | 1 x 2,5 m                  | Rp. 125.000        |
| 2.                              | Nembok                | Rp. 15.000/m | 2,5m x 1<br>kali<br>nembok | Rp. 37.500         |
| 3.                              | Mewarna               | Rp. 15.000   | 2 x<br>pewarnaan           | Rp. 30.000         |
| 4.                              | Melorot               | Rp. 20.000   | 1 x melorot                | Rp. 20.000         |
| <b>JUMLAH TENAGA KERJA/JASA</b> |                       |              |                            | <b>Rp. 212.500</b> |

| No | Biaya          | %   |               | Jumlah      |
|----|----------------|-----|---------------|-------------|
| 1. | Bahan Produksi | -   |               | Rp. 125.500 |
| 2. | Jasa Membatik  | -   |               | Rp. 212.500 |
| 3. | Disain         | 15% | 15% x 338.000 | Rp.50.700   |

|                         |              |     |                  |                    |
|-------------------------|--------------|-----|------------------|--------------------|
| 4.                      | Transportasi | 10% | 10% x 338.000    | Rp. 33800          |
| <b>Jumlah</b>           |              |     |                  | <b>Rp. 422.500</b> |
| 5.                      | Laba         | 25% | 25% x<br>422.500 | Rp. 105.625        |
| <b>Harga Penjualan</b>  |              |     |                  | <b>Rp. 528.125</b> |
| <b>Pembulatan Harga</b> |              |     |                  | <b>Rp. 529.000</b> |

#### 8. Batik Sandang Motif Seni Musik Calung

| No                                 | Nama Bahan     | Harga Satuan | Jumlah Pemakaian | Jumlah Harga       |
|------------------------------------|----------------|--------------|------------------|--------------------|
| 1.                                 | kain Primisima | Rp.20.000    | 2,5 m            | Rp. 50.000         |
| 2.                                 | Malam          | Rp.28.000    | 1 kg             | Rp. 28.000         |
| 3.                                 | Remasol hijau  | Rp.3000/5gr  | 10 gr            | Rp. 6000           |
| 4.                                 | Remasol kuning | Rp.3000/5gr  | 10 gr            | Rp. 6000           |
| 5.                                 | Remasol violet | Rp.4000/5gr  | 10 gr            | Rp. 8000           |
| 6.                                 | Biru B         | Rp.5000/5gr  | 20 gr            | Rp.20.000          |
| 7.                                 | Soga 91        | Rp.5000/gr   | 25 gr            | Rp.25.000          |
| 8.                                 | AS-G           | Rp.4000/gr   | 15 gr            | Rp.12.000          |
| 9.                                 | AS-BO          | Rp.3000/gr   | 15 gr            | Rp.9000            |
| 10.                                | Hitam B        | Rp.5000/gr   | 30 gr            | Rp.30.000          |
| 7.                                 | Waterglass     | Rp.7500      | 1 kg             | Rp.7500            |
| <b>JUMLAH BIAYA BAHAN PRODUKSI</b> |                |              |                  | <b>RP. 201.500</b> |

| No                              | Jasa/Tenaga Kerja     | Harga Satuan |                            | Jumlah Harga       |
|---------------------------------|-----------------------|--------------|----------------------------|--------------------|
| 1.                              | Klowong dan Isen-isen | Rp. 50.000/m | 1 x 2,5 m                  | Rp. 125.000        |
| 2.                              | Nembok                | Rp. 20.000/m | 2,5m x 1<br>kali<br>nembok | Rp. 50.000         |
| 3.                              | Mewarna               | Rp. 15.000   | 2 x<br>pewarnaan           | Rp. 30.000         |
| 4.                              | Melorot               | Rp. 20.000   | 1 x melorot                | Rp. 20.000         |
| <b>JUMLAH TENAGA KERJA/JASA</b> |                       |              |                            | <b>Rp. 225.000</b> |

| No                      | Biaya          | %   |                  | Jumlah             |
|-------------------------|----------------|-----|------------------|--------------------|
| 1.                      | Bahan Produksi | -   |                  | Rp. 201.500        |
| 2.                      | Jasa Membatik  | -   |                  | Rp. 225.000        |
| 3.                      | Disain         | 15% | 15% x 426.500    | Rp.63.975          |
| 4.                      | Transportasi   | 10% | 10% x 426.500    | Rp. 42.650         |
| <b>Jumlah</b>           |                |     |                  | <b>Rp. 533.125</b> |
| 5.                      | Laba           | 25% | 25% x<br>533.125 | Rp. 133.282        |
| <b>Harga Penjualan</b>  |                |     |                  | <b>Rp. 666.407</b> |
| <b>Pembulatan Harga</b> |                |     |                  | <b>Rp. 667.000</b> |

## Lampiran 2

### *Banner dan Katalog*







