

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
SMA NEGERI 1 KALASAN

(Bogem Tamanmartani Kalasan Sleman. D.I. Yogyakarta)

18 Juli s/d 15 September 2016

Disusun dan diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menempuh

Mata Kuliah PPL

Dosen Pembimbing Lapangan (DPL – PPL) :

Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd



Disusun Oleh:

Pratama Agung Prihananto

13208241015

PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2016

LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa mahasiswa :

nama :Pratama Agung Prihananto

NIM : 13208241015

jurusan : Pendidikan Seni Musik

fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA N 1 Kalasan dari tanggal 18 juli sampai dengan tanggal 15 September 2016.

Rincian hasil kegiatan PPL tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 15 September 2016

Dosen Pembimbing PPL

Guru Pembimbing

Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd

Drs. Harno Handoyo, M.Pd

NIP 196504181992031002

NIP 19660109 198903 1 005

Mengetahui,

Kepala Sekolah

Koordinator PPL

SMA N 1 Kalasan

SMA N 1 Kalasan



Drs. H. Tri Sugiharto

Imam Puspadi, S.Pd

NIP 19570707 198103 1 024

NIP 19640317 198601 1 003

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan karunia-Nya sehingga kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang berjalan dari tanggal 18 Juli sampai dengan tanggal 15 September 2016 dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan laporan individu kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh mata kuliah Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), laporan ini sekaligus sebagai bukti bahwa telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Negeri 1 Kalasan.

Kami menyadari bahwa masih sangat banyak yang perlu digali lagi mengenai hal-hal baru yang kami jumpai ketika berada di sekolah, walaupun kegiatan PPL ini telah berakhir. Berbekal pengalaman yang kami peroleh, kami akan terus tingkatkan sehingga nantinya benar-benar dirasakan ketika kami terjun sebagai seorang pendidik di sekolah kelak.

Berbagai bimbingan, dorongan, serta semangat telah kami dapatkan dari segenap pihak yang sangat membantu kami dalam melaksanakan kegiatan PPL ini. Pada kesempatan ini, kami menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Rochmad Wahab, Ph. D selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan PPL tahun 2016.
2. Pusat Layanan Praktik Pengalaman Lapangan dan Praktik Kerja Lapangan (PLPPL dan PKL) LPPMP UNY yang telah menyelenggarakan kegiatan PPL UNY 2016.
3. Erwin Setyo Kriswanto, S.Pd.,M.Kes.selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama kegiatan PPL berlangsung, sekaligus dosen pembimbing mata kuliah pengajaran mikro atas bimbingan dan motivasinya.
4. Drs. H. Tri Sugiartoselaku Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Kalasan yang sangat kami hormati, yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatanPPL UNY tahun 2016.
5. Imam Puspadi, S.Pd selaku koordinatorPPL SMA Negeri 1 Kalasan yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Kalasan.

6. Muhmad Marjuki ,S.Pdselaku Guru Pembimbing Penjas Orkes SMA N 1 Kalasan yang telah memberikan bimbingan selama melaksanakan kegiatan PPL.
7. Bapak dan Ibu Guru serta karyawan SMA Negeri 1 Kalasan atas kerjasamanya selama ini.
8. Keluarga atas segala doa dan bantuannya selama ini, baik moral maupun materiil.
9. Teman-teman seperjuangan PPL UNY 2016 yang telah memberi semangat dan berbagi suka duka selama kegiatan PPL berlangsung dan atas kebersamaan yang telah terjalin selama ini.
10. Teman-teman seangkatan program studi Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi yang telah sama-sama berjuang dan saling memberi semangat dan dorongan.
11. Seluruh warga SMA Negeri 1 Kalasan yang telah mendukung pelaksanaan PPL UNY 2016.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu pelaksanaan kegiatan PPL UNY 2016.

Penyusun menyampaikan banyak terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu sehingga kegiatan PPL ini bisa terlaksana dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, kami memohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala tingkah laku ataupun tindakan kami yang kurang berkenan.

Selanjutnya, semoga laporan ini dapat dimanfaatkan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 15 September 2016
Penyusun,

Pratama Agung Prihananto
NIM 13208241015

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| KATA PENGANTAR..... | iii |
| DAFTAR ISI..... | v |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | vi |
| ABSTRAK..... | vii |
| | |
| BAB I. PENDAHULUAN | |
| A. Analisis Situasi..... | 1 |
| | |
| BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL | |
| A. Persiapan | 12 |
| B. Pelaksanaan PPL..... | 16 |
| C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi..... | 24 |
| | |
| BAB III. PENUTUP | |
| A. Kesimpulan..... | 27 |
| B. Saran..... | 28 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 30 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | 31 |

DAFTAR LAMPIRAN

1. Format Observasi
2. Matrik Praktik Pengalaman Lapangan
3. Laporan Mingguan Pelaksanaan PPL
4. Silabus
5. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
6. Kisi-kisi Penulisan Soal
7. Rekap Nilai Siswa
8. Laporan Dana Pelaksanaan PPL
9. Kartu Bimbingan PPL
10. Foto Kegiatan

ABSTRAK

LAPORAN

PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

DI SMA NEGERI 1 KALASAN

Pratama Agung Prihananto NIM. 13208241015

Pendidikan Seni Musik/FBS

Mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta yaitu Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Dalam hal ini, penyusun melaksanakan praktik pengalaman lapangan ini bertujuan untuk memperoleh pengalaman tentang proses pembelajaran dan kegiatan persekolahan lainnya yang digunakan sebagai bekal untuk menjadi calon tenaga pendidik. Penyusun diharapkan memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang dibutuhkan sebagai seorang pendidik.

Pelaksanaan kegiatan PPL dimulai dari observasi hingga pelaksanaan PPL yang terbagi menjadi beberapa tahap yaitu persiapan mengajar, pelaksanaan mengajar, dan evaluasi hasil mengajar. Kegiatan mengajar dilaksanakan setelah konsultasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran kepada Guru Pembimbing terlebih dahulu. Pelaksanaan PPL di kelas X MIPA 2, kelas X MIPA 3, kelas X IPS 1.

Hasil dari pelaksanaan PPL selama kurang lebih dua bulan di SMA Negeri 1 Kalasan ini dapat diperoleh hasilnya yaitu berupa penerapan ilmu pengetahuan dan praktik mengajar di bidang Pendidikan Seni Musik yang didapatkan selama di bangku perkuliahan. Meskipun demikian, tetap masih ada hambatan dalam pelaksanaan PPL ini. Penyusun berharap supaya hubungan kerjasama antara pihak sekolah dan PL PPL tetap terjaga dengan baik.

BAB I

PENDAHULUAN

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu upaya yang dilakukan oleh Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) untuk mengembangkan dan menerapkan ilmu yang telah diperoleh selama kuliah, untuk diterapkan dalam kehidupan nyata khususnya di lembaga pendidikan formal. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) diharapkan dapat menjadi bekal bagi mahasiswa sebagai wahana untuk membentuk tenaga kependidikan yang profesional serta siap untuk memasuki dunia pendidikan, serta mempersiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan atau calon guru yang memiliki kompetensi pedagogik, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang profesional sebagai seorang tenaga kependidikan.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang dilaksanakan di SMA Negeri 1 Kalasan bertujuan untuk mempersiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan yang memiliki kompetensi sesuai dengan disiplin ilmu yang dimiliki oleh mahasiswa tersebut.

Sebelum kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan, mahasiswa terlebih dahulu menempuh kegiatan yaitu pra PPL melalui pembelajaran mikro dan kegiatan observasi di sekolah. Kegiatan pembelajaran mikro dilakukan dengan teman sesama mahasiswa dan dibimbing oleh dosen pembimbing. Kegiatan observasi di sekolah bertujuan agar mahasiswa memperoleh gambaran mengenai proses pembelajaran yang dilakukan di sekolah beserta kelengkapan sarana dan prasarana yang menunjang proses pembelajaran.

A. Analisis Situasi

Kegiatan observasi lingkungan sekolah yang telah dilakukan pada pra-PPL yang bertujuan memperoleh gambaran tentang situasi dan kondisi lapangan sekolah, terutama berkaitan dengan situasi lapangan tempat mahasiswa melaksanakan PPL. Berdasarkan observasi, mahasiswa PPL telah melakukan pengamatan sebagai berikut:

a. Sejarah

SMA Negeri 1 Kalasan berdiri sejak 1 Agustus 1965 sebagai SMA 5 Yogyakarta Filial Kalasan dengan SK No.B 3259/B.3a/K/65, dengan pimpinan sementara Suharman,BA. Selanjutnya kepala sekolah pertama adalah Suwardhi,BA (1966-1981). Sejak 19 Juli 1977 dilepas secara resmi dari SMA 5 Yogyakarta dengan SK No.0179/O/1977 tertanggal 3 Juni 1977 terhitung sejak 1 April 1977. Sejak tanggal 21 Agustus 1981 kepala sekolah digantikan oleh Drs.Abdullah Purwodarsono.

Sebagai penyemangat seluruh warga sekolah, maka diciptakan Mars Praba Ambara yang diciptakan oleh H.Suhadi dan MP. Siagian dan syair oleh E. Mulharso, sedangkan lambang beserta sesanti "Wulang Gung Anggotro Negoro" diciptakan Drs.CH. Singgih Waluyo, Soegino,BA, dan E.Mulharso.

Mulai tanggal 8 Oktober 1988 kepala sekolah diganti Drs.RB. Soepangkat dan tahun 1992 dijabat oleh J.Surono Wukir hingga tahun 1995. Selama 1995-1996 jabatan kepala sekolah diampu oleh Drs.CH. Singgih Waluyo (kepala SMAN Prambanan). Bulan April 1996 kepala sekolah dijabat oleh Suratidjo,BA hingga pertengahan April 1998. Bulan April 1998 hingga 7 Desember 1998 jabatan diampu lagi oleh Drs.CD.Singgih Waluyo. Dan sejak 7 Desember 1998 hingga 25 Januari 2001 kepala sekolah dijabat oleh Drs.Tolchah Mansur.

Sejak itu (25 Januari 2001) kepala sekolah dijabat oleh Sukisno, S.Pd. hingga sekarang. Sesuai dengan kebijakan pemerintah, maka program Manajemen Peningkatan Mutu Berbasis Sekolah (MPMBS) semakin ditingkatkan dengan berbagai program/kegiatan yang dilaksanakan dari tahun ke tahun. Dengan pemberdayaan seluruh warga sekolah beserta lingkungannya, SMA Negeri 1 Kalasan semakin memacu diri untuk sejajar atau bahkan lebih berkualitas dari sekolah-sekolah lain di Kabupaten Sleman dan Propinsi D.I. Yogyakarta. Dengan berbagai rencana strategis, visi, misi, dan terjadinya "School Reform" serta pembentukan kultur sekolah yang baik, maka SMA Negeri 1 Kalasan telah berhasil meningkatkan kualitas baik fisik pergedungan, sarana prasarana, fasilitas dan media pembelajaran yang semakin maju.

Mulai tahun 2002 SMA Negeri 1 Kalasan ditunjuk sebagai sekolah piloting Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK) oleh Depdiknas, Jakarta. Di samping itu, sejak tahun 2003 juga ditunjuk oleh Pemerintah Kabupaten Sleman sebagai "Sekolah Andalan" yang diharapkan mampu menjadi sekolah model di Sleman. Dan sejak tahun pelajaran 2007/2008 ditunjuk oleh Direktorat Pembinaan SMA sebagai rintisan Sekolah Kategori Mandiri (SKM).

Dengan berbagai fasilitas yang semakin memadai, SMA Negeri 1 Kalasan berobsesi menjadi sekolah berwawasan Teknologi Informasi dan Komunikasi (*Information and Communication Technology*) guna meningkatkan kualitas serta prestasi akademik, non-akademik, dan pembinaan akhlak mulia.

b. Profil SMA N 1 Kalasan

1. Visi SMA N 1 Kalasan :

- Berprestasi tinggi, tangguh dalam kompetisi dan berakhlak mulia.

2. Misi SMA N 1 Kalasan :

- Melaksanakan kurikulum secara optimal, sehingga peserta didik mampu mencapai kompetensi yang diinginkan.
- Melaksanakan proses pembelajaran secara efektif dengan memanfaatkan segala sumber daya yang ada.
- Melaksanakan upaya-upaya peningkatan kualitas sumber daya manusia secara terus-menerus dan berkesinambungan.
- Memantapkan penghayatan dan pengamalan terhadap ajaran agama yang dianut peserta didik, sehingga dapat menjadi sumber terbentuknya akhlak mulia.
- Menumbuhkan semangat kemandirian, sehingga peserta didik mampu menghadapi kehidupan di masa mendatang.
- Menerapkan manajemen partisipatif dalam peningkatan dan pengembangan mutu sekolah.

3. Tujuan SMA N 1 Kalasan :

- a. Mempersiapkan peserta didik yang bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia.
- b. Menciptakan peserta didik untuk mencapai prestasi akademik tinggi.
- c. Mempersiapkan peserta didik agar menjadi manusia yang berkepribadian, cerdas, berkualitas, dan berprestasi dalam bidang olah raga dan seni.
- d. Membekali peserta didik agar memiliki keterampilan teknologi informatika dan komunikasi serta mampu mengembangkan diri secara mandiri.
- e. Menanamkan peserta didik sikap ulet dan gigih dalam berkompetensi, beradaptasi dengan lingkungan, dan mengembangkan sikap sportivitas.
- f. Membekali peserta didik dengan ilmu pengetahuan dan teknologi agar mampu bersaing dan melanjutkan ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi.

4. Kondisi Sekolah SMA N 1 Kalasan

SMA Negeri 1 Kalasan merupakan salah satu SMA unggulan yang keberadaannya sudah cukup lama dan terbukti mampu memberikan sumbangsih dalam mencerdaskan kehidupan bangsa. SMA Kalasan yang beralamat Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, D.I. Yogyakarta juga sudah mempunyai banyak prestasi baik dalam bidang akademik maupun non-akademik.

Kondisi atau keadaan sekolah cukup strategis dan kondusif sebagai tempat belajar. Suasana yang tidak terlalu ramai sehingga memungkinkan pelaksanaan belajar mengajar berjalan dengan lancar dan tenang. SMA negeri 1 Kalasan merupakan SMA yang sudah dilengkapi dengan beberapa sarana prasarana penunjang KBM. Adapun sarana prasarana yang dimiliki oleh SMA Negeri 1 Kalasan diantaranya adalah gedung sekolah yang terdiri dari ruang kelas/ruang belajar, ruang kantor, lapangan futsal, lapangan basket, aula, ruang penunjang dan lapangan yang biasa digunakan untuk kegiatan upacara, olah raga dan untuk pelaksanaan ekstrakurikuler. Adapun fasilitas-fasilitas yang dimiliki oleh sekolah ini selengkapnya adalah:

Fasilitas fisik yang mendukung proses pembelajaran di SMA Negeri 1 Kalasan meliputi :

| No. | Jenis fasilitas | Jumlah |
|-----|-------------------------------|--------|
| 1. | Ruang Kelas | 24 |
| 2. | Laboratorium Fisika | 1 |
| 3. | Laboratorium Kimia | 1 |
| 4. | Laboratorium Biologi | 1 |
| 5. | Laboratorium Bahasa | 1 |
| 6. | Laboratorium Komputer | 1 |
| 7. | Perpustakaan | 1 |
| 8. | UKS | 2 |
| 9. | Ruang Bimbingan dan konseling | 1 |

| | | |
|-----|----------------------------------|----|
| 10. | Ruang Guru | 1 |
| 11. | Kantor TU | 1 |
| 12. | Kantor Kepala Sekolah | 1 |
| 13. | Koperasi | 1 |
| 14. | Aula | 1 |
| 15. | Ruang Olahraga | 1 |
| 16. | Ruang Penggandaan Arsip | 1 |
| 17. | Mushola | 2 |
| 19. | Kamar mandi WC | 20 |
| 20. | Dapur | 1 |
| 21 | Studio Musik | 1 |
| 21. | Ruang Keterampilan | 1 |
| 22. | Tempat Parkir Sepeda Motor Siswa | 2 |
| 23. | Lapangan Upacara | 1 |
| 24. | Tempat parkir motor guru | 1 |
| 25. | Kantin Sekolah | 2 |
| 26. | Lapangan futsal | 1 |
| 27. | Lapangan basket | 1 |

1) Kondisi Fisik Sekolah

a. Ruang Kelas

Ruang kelas sebanyak 24 kelas, masing-masing sebagai berikut:

- i. Kelas X terdiri dari 8 ruang kelas(5 kelas IPA dan 3 kelas IPS)
- ii. Kelas XI terdiri dari 8 ruang kelas (5 kelas IPA dan 3 kelas IPS)

- iii. Kelas XII terdiri dari 8 ruang kelas (4 kelas IPA dan 4 kelas IPS).

Masing-masing kelas telah memiliki kelengkapan fasilitas yang menunjang proses kegiatan belajar mengajar. Fasilitas yang tersedia di setiap kelas diantaranya papan tulis, meja, kursi, speaker, LCD, layar LCD, jam dinding, lambang pancasila, foto presiden dan wakil presiden, alat kebersihan, papan absensi, papan pengumuman, dan kipas angin. Fasilitas yang ada dalam kondisi baik.

- b. Ruang Perpustakaan

Perpustakaan terletak di samping Laboratorium Kimia. Perpustakaan SMA Negeri 1 Kalasan sudah cukup baik. Perpustakaan sudah menggunakan sistem digital, jumlah buku ada sekitar 2000 buku, minat siswa untuk membaca tinggi dan paling ramai ketika hari senin dan sabtu, dalam perpustakaan ini terdapat 1 pustakawan yang mengelola. Rak-rak sudah tertata rapi sesuai dengan klasifikasi buku dan klasifikasi buku di rak berdasarkan judul mata pelajaran. Didalam perpustakaan juga disediakan komputer dan juga mesin print dimana siswa bisa mengeprint dengan administrasi Rp 300,00.

- c. Ruang Tata Usaha (TU)

Semua urusan administrasi yang meliputi kesiswaan, kepegawaian, tata laksana kantor dan perlengkapan sekolah, dilaksanakan oleh petugas Tata Usaha, diawasi oleh Kepala Sekolah dan dikoordinasikan dengan Wakil Kepala Sekolah urusan sarana dan prasarana. Pendataan dan administrasi guru, karyawan, keadaan sekolah dan kesiswaan juga dilaksanakan oleh petugas Tata Usaha.

- d. Ruang Bimbingan Konseling (BK)

Secara umum kondisi fisik dan struktur organisasi sudah cukup baik. Guru BK di SMA ini ada tiga orang, dalam menangani kasus siswa yaitu dengan cara menanggapi kasus yang masuk diproses dan kemudian ditindak lanjuti. Bimbingan Konseling ini membantu siswa dalam menangani masalahnya seperti masalah pribadi maupun kelompok, konsultasi keperguruan tinggi.

- e. Ruang Kepala Sekolah

Ruang Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Kalasan terdiri dari dua bagian, yaitu ruang tamu dan ruang kerja. Ruang tamu berfungsi untuk menerima tamu dari pihak luar sekolah, sedangkan ruang kerja

berfungsi untuk menyelesaikan pekerjaan Kepala Sekolah. Selain itu ruang kerja Kepala Sekolah juga digunakan untuk konsultasi antara Kepala Sekolah dengan seluruh pegawai sekolah.

f. Ruang Wakil Kepala Sekolah

Ruang Wakil Kepala Sekolah dimanfaatkan untuk mengadakan pertemuan/rapat dengan antar WaKa, yaitu WaKa Kurikulum, WaKa Kesiswaan dan WaKa Sarpras (Sarana dan Prasarana).

g. Ruang Guru

Ruang guru digunakan sebagai ruang transit ketika guru akan pindah jam mengajar maupun pada waktu istirahat. Di ruang guru terdapat sarana dan prasarana seperti meja, kursi, almari, white board yang digunakan sebagai papan pengumuman, papan jadwal mata pelajaran, tugas mengajar guru, dll. Ukuran ruang guru di SMA N 1 Kalasan cukup luas, sehingga para guru dapat menyelesaikan pekerjaannya diruangan dengan nyaman.

h. Ruang OSIS

Ruang OSIS SMA Negeri 1 Kalasam berdampingan dengan ruang wakil kepala sekolah. Ruang OSIS yang terdapat di SMA Negeri 1 Kalasan dimanfaatkan secara optimal, karena bukan hanya untuk menyimpan barang-barang saja, tetapi juga untuk mengadakan pertemuan rutin para anggota OSIS. Dengan demikian, kegiatan OSIS secara umum berjalan baik, organisasi di sekolah cukup aktif dalam berbagai kegiatan seperti MOPDB, perekrutan anggota baru, baksos, tonti, dll.

i. Ruang Unit Kesehatan Siswa (UKS)

UKS disekolah ini terdapat dua ruangan yang satu untuk putra dan yang satu untuk putri. Kepeguruan UKS ini dipegang oleh siswa, dalam berjalannya ketika siswa ada yang sakit maka akan ditangani di UKS ini dan apabila tidak bisa ditangani maka akan dirujuk kerumah sakit. Kelengkapan di ruang UKS ini sudah lengkap seperti obat-obatannya.

j. Laboratorium

Terdapat lima laboratorium dengan fasilitas baik dan mencukupi. Laboratorium tersebut antara lain Laboratorium Fisika, Laboratorium Biologi, Laboratorium Kimia, Laboratorium Sosial dan Laboratorium Komputer.

k. Koperasi

Koperasi bersebelahan dengan kantin sebelah timur. Pemanfaatan koperasi cukup optimal. Koperasi buka setiap hari dan pelayanan terhadap peserta didik cukup baik. Dalam koperasi terdapat perlengkapan alat tulis, perlengkapan atribut seragam (OSIS, identitas SMA, pramuka), dan juga terdapat mesin foto kopi untuk kerpuan siswa dan guru.

l. Tempat Ibadah

Tempat ibadah di sekolah ini yaitu sebuah mushola. Mushola disini terdapat 2 mushola yang tempatnya disebelah depan dan satunya disebelah depan. Mushola ini terjaga dan tertata dengan rapi baik tempat wudhu yang banyak dan bersih serta alat ibadah yang mencukupi sehingga tidak mengganggu siswa saat beribadah.

m. Kamar Mandi untuk Guru dan Siswa

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki 10 lokasi kamar mandi yang lokasinya tersebar di tiap sudut deretan kelas. Masing-masing 1 lokasi kamar mandi terdapat kamar mandi wanita dan kamar mandi pria.

n. Gudang olahraga

Gudang digunakan untuk menyimpan sarana olahraga seperti bola, cone, matras, net, dll. Gudang olahraga ini cukup tertata dengan rapi sehingga sarana yang ada tidak mudah rusak.

o. Tempat Parkir

Tempat parkir di SMA Negeri 1 Kalasan digunakan untuk parkir sepeda motor. SMA N 1 Kalasan memiliki 3 lokasi parkir. Parkiran paling depan adalah tempat parkir guru dan karyawan, disamping kelas XI MIA 1,2,3,dan 4 adalah tempat parkir peserta didik, satu lagi tempat parkir siswa yaitu disamping lapangan futsal.

p. Kantin

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki 3 kantin. Kantin ini menyediakan berbagai jenis makanan yang cukup murah bagi peserta didik.

q. Lapangan Upacara dan Olahraga

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki halaman tengah yang cukup luas. Halaman tengah ini sering dimanfaatkan untuk upacara, olahraga seperti voli, rounders, senam lantai dan juga bulutangkis. Kondisinya cukup baik.

r. Aula

Aula terdapat di samping lapangan basket. Dalam aula tersebut biasanya dipergunakan untuk acara-acara pertemuan sekolah ataupun rapat, latihan nari dan juga untuk kegiatan bulutangkis.

s. Studio Musik

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki studio musik, untuk menunjang pembelajaran ruangan ini memiliki fasilitas yang tersedia adalah drum set, gitar elektrik, gitar klasik, bass gitar, biola, LCD, sound. Fasilitas yang ada dalam kondisi yang baik.

2) Potensi Sekolah

a. Keadaan Peserta Didik

Peserta Didik SMA Negeri 1 Kalasan terdiri dari:

- i. Peserta Didik kelas X yang berjumlah 224 peserta didik yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yaitu 5 kelas IPA dan 3 kelas IPS. Kelas X IPA 1 berjumlah 28 peserta didik, X IPA 2 berjumlah 28 peserta didik, X IPA 3 berjumlah 26 peserta didik, XI IPA 4 berjumlah 28 peserta didik, X IPA 5 berjumlah 29 peserta didik, X IPS 1 berjumlah 28 peserta didik dan X IPS 2 berjumlah 29 peserta didik, X IPS 3 berjumlah 28 peserta didik.
- ii. Peserta Didik kelas XI yang berjumlah 226 yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yaitu 5 kelas IPA dan 3 kelas IPS. Kelas XI IPA 1 berjumlah 26 peserta didik, XI IPA 2 berjumlah 26 peserta didik, XI IPA 3 berjumlah 26 peserta didik, XI IPA 4 berjumlah 28 peserta didik, XI IPA 5 berjumlah 30 peserta didik, XI IPS 1 berjumlah 30 peserta didik dan XI IPS 2 berjumlah 30 peserta didik, XI IPS 3 berjumlah 30 peserta didik
- iii. Peserta Didik kelas XII yang berjumlah 198 peserta didik yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yaitu 5 kelas IPA dan 3 kelas IPS. Kelas XII IPA 1 berjumlah 26 peserta didik, XII IPA 2 berjumlah 26 peserta didik, XII IPA 3 berjumlah 26 peserta didik, XII IPA 4 berjumlah 26 peserta didik, XII IPA 5 berjumlah 26, XII IPS 1 berjumlah 22 peserta didik, XII IPS 2

berjumlah 22 peserta didik dan XII IPS 3 berjumlah 24 peserta didik, peserta didik.

b. Tenaga Pengajar

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki tenaga pengajar sebanyak 37 orang yang sebagian besar berkualifikasi S1 (Sarjana) dan beberapa guru berkualifikasi S2. Sebagian besar guru sudah berstatus sebagai PNS dan beberapa guru masih berstatus non PNS. Masing-masing guru mengajar sesuai dengan bidang keahliannya. Selain itu, juga terdapat beberapa guru yang melakukan pembinaan terhadap siswa.

c. Karyawan Sekolah

Karyawan di SMA Negeri 1 Kalasan berjumlah 15 orang yaitu Tata Usaha sebanyak 7 orang, bagian perpustakaan 2 orang, pembantu umum (petugas kebersihan, parkir, dapur sekolah) sebanyak 4 orang dan penjaga malam 2 orang.

d. Ektrakurikuler

Terdapat banyak kegiatan ekstrakurikuler yang dikelola oleh pihak sekolah dan OSIS yang sifatnya wajib, semi wajib, dan pilihan bagi kelas X dan XI. Ekstrakurikuler tersebut meliputi:

- a. Pramuka
- b. Pendalaman Materi
- c. Peleton Inti
- d. Seni Vokal
- e. Seni Instrumentalia
- f. Seni Budaya Jawa
- g. Jurnalistik
- h. Karya Ilmiah Remaja (KIR)
- i. Agrobisnis
- j. Kewirausahaan/Koperasi Siswa
- k. Olimpiade
- l. Seni Tari
- m. Debat
- n. Seni Desain Grafis
- o. Menjahit
- p. Futsal

- q. Volli
- r. Taekwondo
- s. Karate
- t. Sepakbola
- u. Palang Merah Remaja (PMR)
- v. Basket
- w. Fotografi
- x. Bulutangkis

Kegiatan ekstrakurikuler dilaksanakan pada hari Senin-Sabtu setelah kegiatan belajar mengajar berakhir. Melalui ekstrakurikuler inilah potensi peserta didik dapat disalurkan dan dikembangkan, hal ini dibuktikan melalui berbagai macam kejuaraan yang berhasil diraih oleh para siswa. Kejuaraan tersebut berasal dari berbagai macam bidang lomba yang aktif diikuti oleh SMA N 1 Kalasan seperti lomba keagamaan (MTQ, kaligrafi), seni suara, lomba tontu, pramuka, basket, dan debat Bahasa Inggris. Kegiatan OSIS secara umum berjalan dengan baik, organisasi OSIS aktif dalam kegiatan rutin sekolah seperti MOPDB, perekrutan anggota baru, bakti sosial dan pensi sekolah. Anggota OSIS mengadakan pertemuan rutin di ruang OSIS setelah pulang sekolah.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

Kegiatan Pelaksanaan PPL

1. Persiapan

Salah satu kegiatan mahasiswa dalam mengaplikasikan ilmu yang didapat dari proses pembelajaran diperguruan tinggi negeri adalah melalui Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Kegiatan ini adalah suatu hal yang wajib ditempuh oleh mahasiswa program studi kependidikan karena orientasinya adalah dalam bidang kependidikan. Dalam kegiatan ini akan dinilai bagaimana mahasiswa mengaplikasikan ilmu yang didapat dari perguruan tinggi kedalam kehidupan sekolah. Banyak hal yang harus dilakukan dan dipersiapkan untuk kegiatan PPL ini. Syarat akademis yang harus dipenuhi mahasiswa adalah telah lulus mata kuliah pengajaran mikro serta mengikuti pembekalan PPL sebelum mahasiswa terjun di lokasi praktik. Sedangkan syarat non akademis atau syarat personal adalah syarat kesiapan mental dan kemampuan berinteraksi dengan murid maupun dengan warga sekolah yang lain. Keterpaduan syarat tersebut akan mendukung kelancaran proses Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).

Sebelum mahasiswa terjun dalam praktik lapangan, mahasiswa perlu melakukan observasi pra PPL yang bertujuan untuk mengetahui kondisi sekolah dan proses pembelajaran yang berlangsung di sekolah dengan sesungguhnya. Hal ini penting dilakukan untuk memperlancar proses praktik di lapangan. Kegiatan yang dilakukan sehubungan dengan PPL ini baik sebelum maupun sesudah pelaksanaan PPL melalui berbagai tahapan sebagai berikut:

1. Tahap Pra-PPL

a. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL dilakukan dengan tujuan agar mahasiswa memiliki bekal pengetahuan dan keterampilan praktis demi pelaksanaan program dan tugas-tugasnya di sekolah. Kegiatan ini sangat bermanfaat bagi praktikan karena dapat memberikan sedikit gambaran tentang pelaksanaan pendidikan yang relevan dengan kebijakan-kebijakan baru di bidang pendidikan dan materi yang terkait dengan program PPL di lapangan.

Kegiatan ini dilakukan sebelum mahasiswa benar-benar terjun ke lapangan, pembekalan yang dilakukan banyak melibatkan komponen-komponen terkait. Selain adanya persiapan yang dilaksanakan di kampus yang berupa pembekalan, sebelum

terjun ke lokasi PPL praktikan (mahasiswa) diberikan latihan mengajar bersama dengan rekan-rekan praktikan lainnya pada mata kuliah *Micro Teaching*, oleh dosen pembimbing.

Pembekalan PPL ini berlangsung selama 1 hari, pembekalan bersifat umum dengan tujuan membekali mahasiswa dalam pelaksanaan PPL agar dalam pelaksanaannya mahasiswa dapat menyelesaikan program dengan baik.

b. Kegiatan Observasi

Observasi Pembelajaran di kelas / lapangan (observasi pra-PPL) merupakan kegiatan pengamatan yang dilaksanakan oleh mahasiswa praktikan, sebelum pelaksanaan PPL. Kegiatan ini bertujuan agar mahasiswa dapat mengetahui situasi dan kondisi lingkungan sekolah yang nantinya akan digunakan untuk praktik dan memperoleh gambaran persiapan mengajar, cara menciptakan suasana belajar di kelas serta bagaimana memahami tingkah laku peserta didik dan penanganannya. Hal itu juga bertujuan untuk mendapatkan metode dan cara yang tepat dalam proses belajar mengajar praktis di dalam kelas. Dalam observasi pembelajaran di kelas / lapangan diharapkan mahasiswa memperoleh pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas seorang guru. Mahasiswa dapat melakukan kegiatan observasi yang meliputi :

2. Perangkat belajar mengajar

a. Kurikulum

Guru Seni Budaya di SMA Negeri 1 Kalasan menggunakan pedoman yang terdapat dalam Kurikulum Nasional yang dikembangkan sendiri oleh sekolah sebagai pedoman dalam mengajar untuk kelas X

b. Silabus

Silabus sudah sesuai dengan prinsip ilmiah, relevan, sistematis, konsisten, memadai, aktual, kontekstual, fleksibel, dan menyeluruh.

c. RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

Mencakup kompetensi inti yang dijabarkan kompetensi dasar, dijabarkan lagi menjadi indikator pencapaian. Di dalam RPP menunjukkan tujuan pembelajaran setelah dilakukan kegiatan pembelajaran, terdapat alokasi waktu, cara penilaian, dan metode pembelajaran.

3. Proses belajar mengajar

a. Membuka Pelajaran

Guru sebelum memulai mengajar membariskan siswa, menghitung jumlah siswa, mengucapkan salam, berdoa, presensi siswa, guru menyampaikan apersepsi serta tujuan pembelajaran dan selanjutnya mulai mengajar.

b. Penyajian materi

Penyajian materi yang disampaikan oleh guru cukup baik, materi yang disajikan sudah sistematis. Pada saat observasi materi yang diajarkan guru seni budaya yaitu tentang aransemen musik. Guru memberikan contoh singkat cara mengubah lagu, siswa menirukan dan guru memperbaiki pekerjaan siswa yang kurang tepat.

c. Metode pembelajaran

Dalam pembelajaran guru menggunakan metode menggunakan pendekatan saintifik yang meliputi aktivitas

- 1) mengamati, (melihat, membaca, mendengar, dan menyimak),
- 2) menanya dengan mengajukan pertanyaan dari yang bersifat factual sampai ke yang bersifat hipotesis,
- 3) mengumpulkan informasi melalui pengumpulan data, penentuan data dan sumber data,
- 4) menalar/mengasosiasi dengan menganalisis dan menyimpulkan,
- 5) mengomunikasikan konsep baik secara lisan dan tulisan.

. Guru memberikan instruksi kepada siswa untuk melakukan gerakan dan guru memberikan contoh gerakan terlebih dahulu.

d. Penggunaan bahasa

Menggunakan Bahasa Indonesia sehingga materi lebih mudah dipahami oleh siswa, intonasi bervariasi, vokalnya jelas. Guru terlihat humoris sehingga siswa merasa senang .

e. Penggunaan waktu

Guru datang tepat waktu. Guru menggunakan waktu yang seefektif mungkin dalam menjelaskan materi pelajaran dan mencontohkan gerakan sesuai dengan alokasi yang ditetapkan.

f. Cara memotivasi siswa.

Guru memberi nilai plus bagi siswa yang aktif, disiplin, jujur, dan kerjasama. Guru memberikan pujian pada siswa yang gerakannya baik supaya ada penguatan didalamnya.

h. Teknik penguasaan kelas

Guru mampu mengkondisikan kelas dengan baik. Guru tidak diam saja di satu tempat tetapi berkeliling mengkoreksi pekerjaan siswa dan membetulkan pekerjaan yang masih kurang benar.

i. Penggunaan media

Laptop, piano dan aplikasi penggubah musik

j. Bentuk dan cara evaluasi

Bentuk dan cara evaluasi yang dilakukan guru adalah guru menyampaikan hasil pengamatan selama kegiatan pembelajaran.

k. Menutup pelajaran

Sebelum menutup pelajaran guru menyimpulkan materi yang sudah dijelaskan tadi. Guru menjelaskan materi yang akan dibahas pada pertemuan selanjutnya. Kemudian guru menutup pelajaran dengan doa penutup dan mengucapkan salam.

4. Perilaku Siswa

a. Perilaku siswa di dalam jam belajar

Perilaku siswa didalam jam belajar cukup perhatian terhadap pelajaran yang disampaikan oleh guru. Mayoritas perilaku siswa didalam jam belajar aktif. Siswa tidak diam saja ketika jam belajar berlangsung.

b. Perilaku siswa di luar jam belajar

Perilaku siswa diluar kelas cukup sopan dan cukup ramah.

Observasi pembelajaran tersebut telah dilaksanakan pada hari Selasa tanggal 30 Maret 2016 di kelas XI MIPA 2 pukul 09.00 – 12.00. Materi ajar adalah aransemen musik. Selain observasi pembelajaran, praktikan juga melakukan observasi fisik/lingkungan sekolah yang dilaksanakan secara individu bagi tiap-tiap mahasiswa peserta PPL. Kegiatan ini bertujuan untuk mengetahui sarana dan prasarana, situasi dan kondisi pendukung kegiatan belajar mengajar, serta perangkat pembelajaran.

c. Pengajaran Mikro

Pemberian bekal kepada mahasiswa PPL adalah berupa latihan mengajar dalam bentuk pengajaran mikro dan pemberian strategi belajar mengajar yang dirasa perlu bagi mahasiswa calon guru yang akan melaksanakan PPL. Pembelajaran *mikro teaching* dilaksanakan pada semester VI, dalam pengajaran mikro mahasiswa calon guru diarahkan pada pembentukan kompetensi guru sebagai agen pembelajaran

seperti yang termuat dalam Undang Undang No 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen.

Pengajaran mikro merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa untuk mengambil mata kuliah PPL. Pengajaran mikro merupakan kegiatan praktik mengajar dalam kelompok kecil dengan mahasiswa-mahasiswa lain sebagai siswanya. Kelompok kecil dalam pengajaran mikro terdiri dari 7 mahasiswa, dimana seorang mahasiswa praktikan harus mengajar seperti guru di hadapan teman-temannya. Bahan materi yang diberikan oleh dosen pembimbing disarankan untuk mengajar di sekolah.

Praktik pembelajaran mikro meliputi :

- 1) Praktik membuka dan menutup pelajaran.
- 2) Praktik mengajar.
- 3) Teknik bertanya.
- 4) Teknik menguasai dan mengelola kelas.
- 5) Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- 6) Sistem Penilaian.

2. Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)

1. Persiapan mengajar

Persiapan mengajar sangat diperlukan sebelum dan sesudah mengajar. Melalui persiapan yang matang PPL diharapkan dapat memenuhi target yang ingin dicapai. Persiapan yang dilakukan untuk mengajar antara lain:

1) Konsultasi dengan guru pembimbing.

Konsultasi guru pembimbing dilakukan sebelum dan setelah mengajar. Sebelum mengajar guru memberikan materi yang harus disampaikan pada waktu mengajar. Bimbingan setelah mengajar dimaksudkan untuk memberikan evaluasi cara mengajar mahasiswa PPL.

2) Penguasaan materi

Materi yang akan disampaikan pada siswa harus sesuai dengan kurikulum yang digunakan. Selain menggunakan buku paket, buku referensi yang lain juga digunakan agar proses belajar mengajar berjalan lancar, mahasiswa PPL juga harus menguasai materi. Yang dilakukan adalah menyusun materi dari berbagai sumber bacaan kemudian mahasiswa mempelajari materi itu dengan baik.

3) Penyusunan Rencana Pembelajaran dan Silabus.

Penyusunan rencana pembelajaran dan silabus ini sangat diperlukan. Hal ini dilakukan guna persiapan atau skenario apa yang akan dikukan pada saat mengajar dikelas. Selain itu pembuatan RRP ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui seberapa jauh materi yang akan kita ajarkan. Dalam artian bahwa pembuatan RPP ini merupakan pedoman guru dalam mengajar.

4) Pembuatan media pembelajaran

Media pembelajaran merupakan faktor pendukung yang penting untuk keberhasilan proses pengajaran. Media pembelajaran adalah suatu alat yang digunakan sebagai media dalam menyampaikan materi kepada siswa agar mudah dipahami oleh siswa. Media ini selalu dibuat sebelum mahasiswa mengajar agar penyampaian materi tidak membosankan.

5) Pembuatan alat evaluasi

Alat evaluasi ini berfungsi untuk mengukur seberapa jauh siswa dapat memahami materi yang disampaikan. Alat evaluasi berupa pengambilan nilai praktik dan penugasan.

2. Tahap PPL

Pada tahap ini ada empat hal yang harus dilakukan oleh mahasiswa, yaitu :

a. Program Mengajar

Mahasiswa melakukan praktik mengajar mandiri dengan menentukan sendiri tugas, pelaksanaan dan metode yang akan digunakan dalam proses belajar mengajar. Namun guru pendamping tetap bertanggung jawab atas semua pelaksanaan kegiatan belajar mengajar.

b. Pembimbingan dan monitoring

Pembimbingan dan monitoring dilaksanakan oleh DPL dan guru pembimbing. Pembimbing ini bersifat supervise klinis, artinya pembimbingan memberikan balikan yang berupa bantuan klinis (perbaikan atau penyelesaian)

c. Penyusunan laporan

Penyusunan laporan dikerjakan secara individu

d. Evaluasi

Evaluasi dibutuhkan dalam bimbingan konseling untuk peningkatan layanan bimbingan. Evaluasi ditujukan pada program kerja praktikan yang melaksanakan PPL oleh guru pembimbing. Evaluasi bertujuan untuk mengukur kemampuan mahasiswa

dan aspek penguasaan kemampuan professional, personal dan interpersonal. Format penilaian meliputi penilaian proses pembelajaran, satuan layanan.

3. Program PPL

a. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, mahasiswa diharuskan membuat rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP). Di mana dalam pembuatan RPP mahasiswa harus mengikuti silabus yang digunakan sebagai pedoman pengajaran oleh guru setiap kali tatap muka selama satu semester.

b. Praktik mengajar

Praktik mengajar bertujuan untuk menerapkan, mempersiapkan dan mengembangkan kemampuan mahasiswa sebagai calon pendidik, sebelum mahasiswa terjun langsung ke dunia pendidikan seutuhnya. Praktik mengajar minimal dilakukan sebanyak delapan kali pertemuan dengan indikator pembelajaran yang berbeda-beda untuk setiap pertemuan, sesuai dengan pembagian jadwal mengajar oleh guru pembimbing yang bersangkutan. Maka mahasiswa melaksanakan praktik mengajar di kelas X MIPA 1, kelas X MIPA 4, kelas XI IPS 2 dan X IPS 3

Selama proses pelaksanaan praktik mengajar, terdapat 3 proses kegiatan yang dilakukan, yaitu:

a. Kegiatan awal

Kegiatan ini bertujuan untuk mempersiapkan siswa dalam mengikuti pelajaran yang akan dilaksanakan, meliputi: membuka pelajaran dengan membariskan siswa, menghitung jumlah siswa, salam, berdoa, presensi siswa, apersepsi dan pemanasan.

b. Kegiatan inti

Kegiatan ini merupakan penyajian. Hal-hal yang harus diperhatikan dalam hal ini adalah:

1) Penguasaan materi; mahasiswa harus benar-benar menguasai materi yang akan disampaikan, agar proses KBM dapat berjalan dengan lancar.

c. Kegiatan Akhir

Kegiatan ini dilakukan setelah materi pengajaran disampaikan dengan langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Membariskan atau mengumpulkan siswa
- 2) Mengadakan evaluasi siswa setelah materi disampaikan
- 3) Menyampaikan kesimpulan materi yang telah disampaikan

- 4) Memberi pesan untuk materi berikutnya
- 5) Berdoa
- 6) Menutup pelajaran dengan salam

Dalam praktek mengajar, praktikan didampingi guru pembimbing untuk melakukan penilaian, melakukan evaluasi, dan memberikan masukan dalam praktik mengajar selanjutnya. Dalam praktik mengajar mandiri mahasiswa harus benar – benar mampu:

- 1) Mengelola dan menguasai kelas
- 2) Menguasai materi dan tepat dalam memilih metode mengajar
- 3) Mengatur waktu yang tersedia
- 4) Memberi penguatan kepada siswa.

c. Pembuatan media pembelajaran dan bahan ajar seni musik

Selain menyusun RPP dan praktik mengajar mahasiswa juga memiliki program PPL membuat CD pembelajaran mata pelajaran seni musik (powerpoint dan bahan ajar) dan menayangkan gambar alat musik yang akan dijumpai yang bertujuan untuk menciptakan proses pembelajaran yang menarik sehingga peserta didik lebih aktif dan termotivasi dalam proses pembelajaran. Sasaran dari pelaksanaan program ini ialah peserta didik SMA Negeri 1 Kalasan.

Jadwal Mengajar Seni Budaya

| No | Hari / tanggal | Kelas | Jam ke | Materi pembelajaran | Keterangan |
|----|-----------------------|----------|--------|--|------------|
| 1 | Selasa , 26 Juli 2016 | X IPS 1 | 3-4 | Perkenalan profil ajar guru dalam kurikulum 2013. Pertemuan yang pertama ini pembelajaran pada jam ke-1 yang diberikan adalah perkenalan guru dan siswa dan jam ke-2 dilanjut pengenalan dasar tentang seni musik tradisional. | |
| 2 | | X MIPA 3 | 8-9 | Perkenalan profil | |

| | | | | | |
|---|------------------------|----------|-----|---|--|
| | | | | <p>ajar guru dalam kurikulum 2013.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertemuan yang pertama ini pembelajaran pada jam ke-1 yang diberikan adalah perkenalan guru dan siswa dan jam ke-2 dilanjut pengenalan dasar tentang seni musik tradisional. | |
| 3 | Rabu , 27 Juli 2016 | X MIPA 2 | 8-9 | <ul style="list-style-type: none"> • Perkenalan profil ajar guru dalam kurikulum 2013. - Pertemuan yang pertama ini pembelajaran pada jam ke-1 yang diberikan adalah perkenalan guru dan siswa dan jam ke-2 dilanjut pengenalan dasar tentang seni musik tradisional. | |
| 4 | Selasa, 2 Agustus 2015 | X IPS1 | 3-4 | <p>Pertemuan yang kedua ini materi yang diberikan adalah praktik bermain salah satu instrument musik tradisional yaitu saron</p> | |
| 5 | | X MIPA 3 | 8-9 | <p>Pertemuan yang kedua ini materi yang diberikan</p> | |

| | | | | | |
|---|------------------------|----------|-----|---|--|
| | | | | adalah praktik bermain salah satu instrument musik tradisional yaitu saron | |
| 6 | Rabu, 3 Agustus 2015 | X MIPA 2 | 8-9 | Pertemuan yang kedua ini materi yang diberikan adalah praktik bermain salah satu instrument musik tradisional yaitu saron | |
| 7 | Selasa, 9 Agustus 2015 | XI IPS 1 | 3-4 | Materi yang diberikan pada pertemuan ketiga ini adalah diskusi dan presentasi 2 kelompok besar dengan materi “Musik Tradisional untuk Hiburan dan Musik Tradisional untuk Ritual” | |
| 8 | | X MIPA 3 | 8-9 | Materi yang diberikan pada pertemuan ketiga ini adalah diskusi dan presentasi 2 kelompok besar dengan materi “Musik Tradisional untuk Hiburan dan Musik Tradisional untuk Ritual” | |
| 9 | Rabu 10 Agustus 2016 | X MIPA 2 | 8-9 | Materi yang diberikan pada pertemuan ketiga ini adalah diskusi dan presentasi 2 kelompok besar dengan materi “Musik Tradisional untuk Hiburan dan | |

| | | | | | |
|-----|------------------------|----------|-----|---|--|
| | | | | Musik Tradisional untuk Ritual” | |
| 10 | 16 Agustus 2016 | X IPS 1 | 3-4 | Pada pertemuan ke empat ini, materi yang diberikan adalah Ulangan Harian Tertulis | |
| 11 | | X MIPA 3 | 8-9 | Pada pertemuan ke empat ini, materi yang diberikan adalah Ulangan Harian Tertulis | |
| 12. | Selasa 23 Agustus 2015 | X IPS 1 | 3-4 | Pengambilan nilai praktik (saron) | |
| 13 | | X MIPA 3 | 8-9 | Pengambilan nilai praktik (saron) | |
| 14 | Rabu, 24 Agustus 2016 | X MIPA 2 | 8-9 | Pada pertemuan ke empat ini, materi yang diberikan adalah Ulangan Harian Tertulis | |
| 15 | Selasa 30 Agustus 2016 | X IPS 1 | 3-4 | - Pada pertemuan yang kelima ini kembali dilakukan Pengambilan Nilai Praktik Saron Kelas dibagi menjadi 5-6 kelompok. Sistem penilaian ada penilaian individu dan kelompok | |

| | | | | | |
|----|-----------------------|----------|-----|---|--|
| 16 | | X MIPA 3 | 8-9 | - Pada pertemuan yang kelima ini kembali dilakukan Pengambilan Nilai Praktik Saron Kelas dibagi menjadi 5-6 kelompok. Sistem penilaian ada penilaian individu dan kelompok | |
| 17 | Rabu 31 Agustus 2016 | X MIPA 2 | 8-9 | Pengambilan nilai praktik (saron) | |
| 18 | Rabu 7 September 2016 | X MIPA 2 | 8-9 | - Pada pertemuan yang kelima ini kembali dilakukan Pengambilan Nilai Praktik Saron Kelas dibagi menjadi 5-6 kelompok. Sistem penilaian ada penilaian individu dan kelompok | |

a. Evaluasi dan Bimbingan

Sebagai mahasiswa yang sedang berlatih mengajar, tentunya praktikan masih banyak kekurangan dan mengalami beberapa kesulitan dalam melaksanakan Kegiatan Belajar Mengajar di kelas. Dalam hal ini praktikan membutuhkan arahan dan bimbingan dari guru Pendidikan Seni Musik selaku guru pembimbing.

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, guru pembimbing sangat berperan bagi praktikan karena selalu memberikan bimbingan dan arahan kepada mahasiswa praktikan. Baik mengenai administrasi guru maupun dalam praktik mengajar. Seperti misalnya ketika selesai mengajar dan praktikan mengalami kesulitan dalam mengajar maka praktikan akan berkonsultasi kepada guru pembimbing. Kebanyakan praktikan mengkonsultasikan bagaimana cara menguasai kelas dan menangani atau menghadapi siswa yang kurang memperhatikan pelajaran sehingga siswa dapat mengikuti pelajaran dengan baik. Kemudian guru pembimbing akan memberikan arahan dan masukan dari masalah yang dihadapi praktikan.

b. Kegiatan piket di TU, Perpustakaan dan Piket Meja Tamu

Piket dilakukan oleh semua mahasiswa praktikan secara bergiliran. Piket dilakukan dibagian Perpustakaan dan piket meja tamu. Disini bagian piket meja tamu sangat memegang peranan penting. Tugas piket meja tamu antara lain :

- a. Sebagai penerima tamu jika ada tamu yang ingin bertemu dengan Kepala Sekolah maupun dengan guru.
- b. Melakukan absen keliling ke semua kelas dan mengecek kehadiran guru serta mengecek lancar atau tidaknya proses belajar mengajar di semua kelas.
- c. Sebagai pusat informasi pemberian tugas untuk siswa saat pelajaran kosong karena guru yang mengajar berhalangan atau tidak hadir.
- d. Sebagai penerima surat bila ada surat yang masuk, untuk selanjutnya diserahkan ke bagian TU.
- e. Memberi pengumuman jika ada informasi penting.

3. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

Kegiatan PPL dilaksanakan selama 2 bulan yaitu dari tanggal 15 Juli – 15 September 2016. Dalam rentang waktu tersebut praktikan aktif mengajar selama minggu. Praktikan mengajar di kelas X MIPA 1 , kelas X MIPA 4, kelas X IPS 2, kelas X IPS 3.

Secara garis besar, pelaksanaan praktik mengajar di SMA Negeri 1 Kalasan ini dapat berjalan dengan cukup baik. Pihak sekolah dan praktikan dapat bekerja sama dengan baik sehingga dapat tercapai suasana yang kondusif dalam pelaksanaan kegiatan belajar mengajar. Selama praktik mengajar, banyak pengetahuan dan pengalaman yang diperoleh praktikan terutama masalah kegiatan belajar mengajar di kelas. Hal-hal yang diperoleh praktikan selama praktik mengajar antara lain adalah sebagai berikut:

- 1) Praktikan dapat berlatih menyusun perangkat pengajaran (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dan Prosem).
- 2) Praktikan dapat berlatih memilih dan mengembangkan materi, media, dan sumber bahan pelajaran serta metode yang dipakai dalam pembelajaran.
- 3) Praktikan dapat belajar menyesuaikan materi dengan jam efektif yang tersedia.
- 4) Dapat berlatih melaksanakan kegiatan belajar mengajar di kelas dan mengelola kelas dan menghadapi kenakalan siswa di kelas.
- 5) Berlatih melaksanakan penilaian hasil belajar siswa dan mengukur kemampuan siswa dalam menerima materi yang diberikan.

- 6) Dapat mengetahui tugas-tugas guru selain mengajar di kelas sehingga dapat menjadi bekal untuk menjadi seorang guru yang professional.

a. Refleksi Kegiatan PPL

Dari pelaksanaan PPL yang kegiatan-kegiatannya telah direncanakan maka hasilnya dapat dianalisis dan kemudian direfleksikan untuk kemajuan. Berdasarkan perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi yang dilakukan praktikan, dapatlah dianalisis dan diambil beberapa hal sebagai acuan kegiatan di masa mendatang sebagai berikut.

Ada beberapa hambatan yang dihadapi praktikan dalam praktik mengajar, antara lain:

- a. Mahasiswa merasa kesulitan ketika sarana (alat-alat musik) seni budaya minimalis atau bahkan tidak ada.
- b. Mahasiswa merasa kesulitan ketika menghadapi kelas pada jam terakhir banyak yang mengeluh mengantuk.
- c. Mahasiswa merasa kesulitan ketika menghadapi siswa yang kesulitan atau lambat menangkap materi pembelajaran, terutama materi praktik bermain alat musik gamelan.

Ada beberapa usaha untuk mengatasi hambatan-hambatan di atas, antara lain :

- a. Jika merasa kesulitan dengan sarana (alat –alat) seni budaya yang minimalis atau bahkan tidak ada kita harus dituntut kreatif, yaitu dengan mempergunakan alat-alat musik yang tersedia di sekolah. Jika merasa kesulitan dengan prasarana (alat gamelan yang hanya tersedia di aula) mahasiswa bergotong-royong dengan siswa mengangkat sebagian alat pada gamelan untuk diangkat menuju studio musik yang berada di lantai 2.
- b. Jika merasa kesulitan ketika menghadapi kelas pada jam terakhir banyak siswa yang mengeluh mengantuk kita harus bisa bersikap bijak kepada siswa. Kita harus banyak memotivasi siswa agar tetap semangat dan memberikan candaan atau bernyanyi agar siswa kembali semangat.
- c. Jika merasa ketika menghadapi siswa yang kesulitan atau lambat menangkap materi pembelajaran, terutama materi praktik bermain alat musik gamelan adalah dengan cara tetap sabar dan selalu mengulang atau mendampingi memberikan contoh yang jelas dan mudah dipahami oleh siswa. Dapat juga meminta tolong kepada siswa yang sudah mampu mengasai alat musik gamelan agar mendampingi atau membantu teman yang kesusahan.

Dari pengalaman-pengalaman yang di dapat oleh praktikan di atas tentunya akan sangat berguna sebagai bekal untuk membentuk ketrampilan bagi seorang calon guru sehingga diharapkan kelak akan menjadi guru yang professional dan berdedikasi tinggi. Secara umum praktik mengajar ini berjalan dengan lancar. Hal ini tidak terlepas dari persiapan yang dilakukan oleh praktikan. Selain itu keberhasilan dan kelancaran tersebut juga tak lepas dari bimbingan dan arahan Bapak Harno Handoyo selaku guru pembimbing, Bapak Prihadi selaku dosen pembimbing lapangan PPL serta rekan-rekan sesama praktikan yang juga banyak membantu keberhasilan pelaksanaan praktik mengajar ini.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada dasarnya PPL merupakan wahana bagi mahasiswa untuk mempraktikkan ilmu yang selama ini dipelajari di bangku kuliah, yang kemudian diterapkan dalam kehidupan yang nyata, yaitu dalam kehidupan sekolah. Selain itu, PPL juga diharapkan dapat memberi pengalaman belajar bagi mahasiswa dan semua komponen sasaran PPL untuk dapat mengembangkan dan meningkatkan kualitas sekolah. Semua ini akan terasa jika kemudian hari praktikan menjadi seorang guru, dimana seorang guru merupakan pendidik harapan bangsa untuk menjadi generasi yang lebih berkualitas, baik jasmani maupun rohani.

Kegiatan PPL yang telah dilaksanakan selama kurang lebih satu bulan dapat disimpulkan bahwa:

1. Dengan mengikuti kegiatan PPL mahasiswa memiliki kesempatan untuk menemukan permasalahan-permasalahan aktual seputar kegiatan belajar mengajar dan berusaha memecahkan permasalahan tersebut dengan menerapkan ilmu atau teori-teori yang telah dipelajari di kampus. Pada kenyataannya, praktikan masih sering mendapat kesulitan karena minimnya pengalaman.
2. Di dalam kegiatan PPL, mahasiswa bisa mengembangkan kreativitasnya, misalnya menyusun materi sendiri berdasarkan kompetensi yang ingin dicapai. Praktikan juga mempelajari bagaimana menjalin hubungan yang harmonis dengan semua komponen sekolah untuk menjamin kelancaran kegiatan belajar mengajar.
3. PPL memperluas wawasan mahasiswa tentang tugas tenaga pendidik, kegiatan persekolahan dan kegiatan lain yang menunjang kelancaran proses belajar mengajar di sekolah.
4. Seorang guru harus memiliki kesiapan mengajar. Modal utama sebagai seorang guru adalah ilmu yang telah dikuasainya, modal yang tidak kalah pentingnya adalah materi, mental, kepribadian, dan penampilan.
5. Kelancaran dan keberhasilan program PPL sangat tergantung kepada semua pihak, baik mahasiswa, sekolah dan UNY juga.

B. Saran

Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan oleh pihak yang bersangkutan berdasarkan hasil pengalaman praktikan selama melaksanakan PPL, antara lain:

1. Untuk Guru Pembimbing

- a. Selalu ada praktik musik meski materi yang diberikan adalah tentang teori musik.

2. Untuk SMA Negeri 1 Kalasan

- a. Koordinasi yang baik perlu ditingkatkan lagi antara mahasiswa, koordinator PPL, dan guru pembimbing.
- b. Tetap terbinanya hubungan yang baik antara mahasiswa dengan seluruh keluarga besar SMA Negeri 1 Kalasan, meskipun KKN-PPL sudah berakhir.
- c. Sekolah diharapkan dapat menambah, memperbaiki dan menjaga prasarana seni musik agar prestasi bidang seni musik di SMA Negeri 1 Kalasan meningkat.
- d. Menjaga ruang dan alat-alat musik yang sudah ada, menginventaris alat –alat seni musik agar tidak mudah rusak atau hilang dan agar lebih mudah untuk mencari alat musik yang akan digunakan untuk pembelajaran.

3. Untuk LPPMP

- a. Pelaksanaan pembekalan hendaknya disampaikan jauh-jauh hari sehingga mahasiswa bisa lebih matang dalam persiapan untuk pelaksanaan PPL
- b. Dapat mengadakan suatu pengawasan baik langsung maupun tidak langsung.
- c. Komunikasi dengan pihak sekolah lebih baik agar tidak terjadi salah informasi.

4. Untuk Mahasiswa PPL yang akan datang

- a. Praktikan sebaiknya mempersiapkan diri sedini mungkin dengan mempelajari lebih mendalam teori-teori yang telah dipelajari dan mengikuti pengajaran mikro dengan maksimal.
- b. Praktikan harus belajar lebih keras, menimba pengalaman sebanyak-banyaknya, dan memanfaatkan kesempatan PPL sebaik-baiknya.
- c. Rasa kesetiakawanan, solidaritas, dan kekompakan dalam satu tim hendaknya selalu dijaga sampai kegiatan PPL berakhir.
- d. Praktikan sebaiknya menjalin hubungan baik dengan siapa saja, pandai menempatkan diri dan berperan sebagaimana mestinya.
- e. Praktikan berkewajiban menjaga nama baik almamater, bersikap disiplin dan bertanggungjawab.

DAFTAR PUSTAKA

Ahmad Chabib. 2013. *Laporan PPL Individu di SMA N 1 Pakem. Yogyakarta*

Tim KKN – PPL UNY. 2014. *Materi Pembekalan KKN – PPL UNY Tahun 2014.*

Yogyakarta. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

Tim KKN – PPL UNY. 2014. *Panduan KKN-PPL 2014 Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.*

LAMPIRAN



**FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Npma. 2

Untuk Mahasiswa

Nama Mahasiswa : Pratama Agung Prihananto
No. Mahasiswa : 13208241015
Tgl observasi : 30 Maret 2016

Pukul : 09.00-selesai
Tempat Praktik : SMA N 1 Kalasan
Fak/Jurusan : FBS/P.S Musik

| No. | Aspek yang diamati | Deskripsi Hasil pengamatan |
|-----------------------|---|--|
| A. | Perangkat Pembelajaran | |
| | 1. Kurikulum 2013 | Dalam kegiatan belajar mengajar Seni Budaya Seni Musik telah menggunakan/mengacu pada Kurikulum 2013. |
| | 2. Silabus | Sudah ada dan dijelaskan secara rinci. Silabus sudah terpadu tanpa pemisahan ekonomi, sosiologi, sejarah, geografi, namun belum tematik |
| | 3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) | Pembelajaran sudah sesuai dengan RPP, RPP juga sudah dilengkapi dengan nilai karakter |
| B. | Proses Pembelajaran | |
| | 1. Membuka pelajaran | Melakukan refleksi, menimbulkan perhatian dan memotivasi siswa, serta sudah disampaikan SK, KD dan tujuan pembelajaran |
| | 2. Penyajian Materi | Guru menuliskan materi yang dipelajari di papan tulis, kemudian menjelaskannya, dan ditunjang dengan menampilkan gambar/vidio melalui LCD |
| | 3. Metode Pembelajaran | Ceramah Diskusi kelompok |
| | 4. Penggunaan Bahasa | Jelas, menggunakan ilustrasi |
| | 5. Penggunaan waktu | Sebagian waktu digunakan untuk apresepasi dan diskusi sehingga waktu untuk refleksi kurang |
| | 6. Gerak | Ruang gerak guru tidak hanya didepan papan tulis, tetapi juga berkeliling kelas |
| | 7. Cara memotivasi siswa | Pembelajaran dibawa ke dalam suasana yang santai, sehingga siswa tidak tegang Memberikan pertanyaan-pertanyaan untuk dijawab siswa, dimaksudkan agar siswa berfikir |
| | 8. Teknik bertanya | Guru menawarkan pertanyaan pada siswa Saat diskusi ada waktu untuk tanya jawab antar siswa |
| | 9. Teknik penggunaan kelas | Siswa dikondisikan untuk berkonsentrasi pada materi yang dijelaskan guru |
| | 10. Penggunaan media | Menggunakan media laptop dan LCD dengan menampilkan materi melalui ms. Power point |
| | 11. Bentuk dan cara evaluasi | Diakhir pelajaran ada evaluasi (tanya jawab) serta ada Ulangan Harian, Ujian tengah semester, dan Ujian Semester |
| 12. Menutup Pelajaran | Guru bersama siswa mengulas materi untuk mengambil kesimpulan, menjawab pertanyaan, dan mengembangkan konsep. | |
| C. | Perilaku Siswa | |
| | 1. Perilaku siswa di dalam kelas | Sebagian besar siswa gaduh saat pembelajaran terutama yang duduk dibelakang, namun ketika guru menjelaskan siswa memperhatikan guru |
| | 2. Perilaku siswa diluar kelas | Siswa tertib diluar kelas |

Guru Pembimbing

Harno Handoyo,S.Pd
Nip. 19660109 198903 1 005

Kalasan, 15 September 2016

Pengajar Praktikum

Pratama Agung Prihananto
NIM. 13208241015



**MATRIK PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMA NEGERI 1 KALASAN
Alamat: Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, DIY**

Nama sekolah/lembaga : SMA Negeri 1 Kalasan

Alamat sekolah/lembaga : Bogem, Tamanmartani
Kalasan, Sleman, DIY

Guru Pembimbing : Drs. Harno Handoyo, M.Pd

Nama Mahasiswa : Pratama Agung Prihananto

No Mahasiswa : 13208241015

Fak/Jur/Prod : FBS/Pendidikan Seni Musik

Dosen Pembimbing : Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd

| No | Kegiatan PPL | Jumlah Jam Per Minggu | | | | | | | | Jumlah Jam |
|----|--|-----------------------|----|---------|----|-----|----|-----------|----|------------|
| | | Juli | | Agustus | | | | September | | |
| | | III | IV | I | II | III | IV | I | II | |
| 1 | Pembuatan Program PPL | | | | | | | | | |
| | a. Observasi | 9 | | | | | | | | 9 |
| | b. Menyusun Matrik Program PPL | 3 | | | | | | 3 | | 3 |
| | c. Pencarian Bahan Materi Pembelajaran | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 14 |
| 2 | Administrasi Pembelajaran/Guru | | | | | | | | | |
| | a. Silabus, prosem | | | | 3 | 3 | | | | 6 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|----|---|---|---|---|---|---|----|
| | b. dan lain-lain | 2 | | | | | | | | 2 |
| 3 | Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing) | | | | | | | | | |
| | a. Persiapan | | | | | | | | | |
| | 1) Konsultasi | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | | | 15 |
| | 2) Mengumpulkan materi | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| | 3) Membuat RPP | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 24 |
| | 4) Menyiapkan/membuat media | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 12 |
| | b. Mengajar Terbimbing | | | | | | | | | |
| | 1) Praktik Mengajar di kelas | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 56 |
| | 2) Penilaian dan evaluasi | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 28 |
| 4 | Kegiatan Non mengajar | | | | | | | | | |
| | a. PiketLobby | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 49 |
| | b. Piket Perpustakaan | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 49 |
| | c. Piket Posko | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 49 |
| 5 | Kegiatan Sekolah | | | | | | | | | |
| | a. Upacara Bendera Hari Senin | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 10 |
| | b. HUT SMAN 1 Kalasan | | 19 | 9 | | | | | | 28 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 6 | Pembuatan Laporan PPL | | | | | | | 3 | 3 | 6 |
| Jumlah Jam | | 49 | 66 | 51 | 43 | 41 | 41 | 40 | 33 | 364 |

Mengetahui

Kepala Sekolah

Guru Pembimbing

Praktikan PPL

Drs. H. Tri Sugiharto
NIP. 19570707 198103 1 024

Drs. Harno Handoyo, M.Pd
NIP. 19660109 198903 1 005

Pratama Agung Prihananto
NIM. 13208241015



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
mahasiswa

Nama sekolah/lembaga : SMA Negeri 1 Kalasan
Alamat sekolah/lembaga : Bogem, Tamanmartani,
Kalasan, Sleman, DIY
Guru Pembimbing : Drs. Harno Handoyo, M.Pd

Nama Mahasiswa : Pratama Agung Prihananto
No Mahasiswa : 13208241015
Fak/Jur/Prodi : FBS/Pendidikan Seni Musik
Dosen Pembimbing : Drs. Cipto Budi Handoyo, M.Pd

| | | | | | |
|---|----------------------|--|---|--|--|
| 2 | Selasa, 19 Juli 2016 | <p>a. Merancang RPP</p> <p>b. Piket Perpus</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Mencari materi atau sumber dari buku - Mempelajari silabus untuk membuat RPP - Mengecap buku baru di perpustakaan | | |
| 3 | Rabu, 20 Juli 2016 | a. Piket Lobby | <ul style="list-style-type: none"> - Mencatat siswa yang terlambat datang ke sekolah - Berkeliling dan mengabsen tiap kelas - Jaga piket di hall depan dari jam ke-1 sampai jam ke-7 | | |
| 4 | Kamis, 21 Juli 2016 | a. Konsultasi dengan guru pembimbing | <ul style="list-style-type: none"> - Mengkoreksi susunan RPP yang masih salah - Mulai mengajar pada minggu ke-2, pada hari | | |

| | | | | | |
|---|----------------------|--------------------|--|--|--|
| | | | Senin, 25 Juli 2016 | | |
| 5 | Jum'at, 22 Juli 2016 | a. Piket Posko PPL | - Bertugas menjaga barang-barang yang ada di posko | | |

Minggu ke-2

| No | Hari/Tanggal | Materi Kegiatan | Hasil | Hambatan | Solusi |
|----|---------------------|--------------------|--|----------|--------|
| 1 | Senin, 25 Juli 2016 | a. Upacara Bendera | - Upacara Bendera hari Senin dipimpin oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staff, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa KKN-PPL UIN, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan. | | |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---|--|--|
| | | | | | |
| 2 | Selasa, 26 Juli 2016 | <p>a. Piket Perpus</p> <p>b. Pengumpulan baju pantas pakai</p> <p>c. Praktik mengajar kelas X IPS 1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Mengecap buku baru di perpustakaan dan mengelompokkan buku semester 2 yang tidak digunakan dari jam ke-3 sampai jam ke-7 - Pengumpulan baju pantas pakai dari seluruh warga SMA Negeri 1 Kalasan untuk baksos - Pertemuan yang pertama ini pembelajaran pada jam ke-1 yang diberikan adalah perkenalan guru | | |

| | | | | | |
|---|--------------------|------------------------------------|--|--|--|
| | | d. Praktik mengajar kelas X MIPA 3 | <p>dan siswa dan jam ke-2 dilanjut pengenalan dasar tentang seni musik tradisional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertemuan yang pertama ini pembelajaran pada jam ke-1 yang diberikan adalah perkenalan guru dan siswa dan jam ke-2 dilanjut pengenalan dasar tentang seni musik tradisional. | | |
| 3 | Rabu, 27 Juli 2016 | a. Piket Lobby | <ul style="list-style-type: none"> - Mencatat siswa yang terlambat datang ke sekolah - Berkeliling dan mengabsen tiap kelas | | |

| | | | | | |
|---|---------------------|---|--|--|--|
| | | <p>b. Praktik mengajar kelas X MIPA 2</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Jaga piket di hall depan dari jam ke-1 sampai jam ke-9 - Pertemuan yang pertama ini pembelajaran pada jam ke-1 yang diberikan adalah perkenalan guru dan siswa dan jam ke-2 dilanjut pengenalan dasar tentang seni musik tradisional. | | |
| 4 | Kamis, 28 Juli 2016 | | <ul style="list-style-type: none"> - Pengepakan baju pantas pakai yang akan digunakan untuk bakti sosial dalam serangkaian perayaan Hari Ulang Tahun SMA N 1 Kalasan ke-51 | | |

| | | | | | |
|---|----------------------|--|---|--|--|
| | | a. Pengepakan baju pantas pakai untuk bakti sosial | | | |
| 5 | Jum'at, 29 Juli 2016 | <p>a. Juri Lomba Gobak Sodor</p> <p>b. Konsultasi dengan guru pembimbing</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Menjadi juri Lomba Gobak Sodor dalam Rangka Menyambut Hari Ulang Tahun SMA Negeri 1 Kalasan mulai dari jam 08.00 hingga selesai acara lomba - Mengoreksi RPP yang akan digunakan untuk materi berikutnya | | |

Minggu ke-3

| No | Hari/Tanggal | Materi Kegiatan | Hasil | Hambatan | Solusi |
|----|------------------|--------------------|------------------------|----------|--------|
| 1 | Senin, 1 Agustus | a. Upacara Bendera | - Upacara Bendera hari | | |

| | | | | | |
|--|------|---|--|--|--|
| | 2016 | <p>b. Bakti Sosial dalam rangka Hari Ulang Tahun SMA Negeri 1 Kalasan ke-51</p> | <p>Senin dalam rangka Hari Ulang Tahun SMA Negeri 1 Kalasan ke-51 yang dipimpin oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staff, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa PPL UIN, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan.</p> <p>- Pembukaan Baksos yang dipimpin oleh Kepala SMA Negeri 1 Kalasan, kemudian menjaga stand bazar baju pantas pakai mulai jam 09.00 hingga habis</p> | | |
|--|------|---|--|--|--|

| | | | | | |
|---|------------------------|---|--|--|--|
| | | | terjual pada jam 11.30 WIB | | |
| 2 | Selasa, 2 Agustus 2016 | <p>a. Piket Perpus</p> <p>b. Praktik Mengajar kelas X IPS 1</p> <p>c. Praktik Mengajar kelas X MIPA 3</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Merapikan buku-buku di rak perpustakaan - Jaga perpus dari jam ke-3 hingga jam ke-7 - Pertemuan yang kedua ini materi yang diberikan adalah praktik bermain salah satu instrument musik tradisional yaitu saron. - Pertemuan yang kedua ini materi yang diberikan adalah praktik bermain salah satu instrument musik tradisional yaitu saron. | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|---|--|--|
| | | | | | |
| 3 | Rabu, 3 Agustus 2016 | a. Piket Lobby b. Praktik mengajar kelas X MIPA 2 | - Mencatat siswa yang terlambat datang ke sekolah - Berkeliling dan mengabsen tiap kelas - Jaga piket di hall depan Pertemuan yang kedua ini materi yang diberikan adalah praktik bermain salah satu instrument musik tradisional yaitu saron. | | |
| 4 | Kamis, 4 Agustus 2016 | a. Piket Perpus | - Jaga perpus dari jam ke- 1 hingga jam ke-4 - Menata dan mengklasifikasikan buku-buku dalam rak | | |

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|--|--|--|
| | | | sesuai dengan jenis buku | | |
| 5 | Jum'at, 5 Agustus 2016 | a. Picket Posko b. Konsultasi dengan guru pembimbing | - Membersihkan posko PPL UNY - Mengoreksi RPP yang akan digunakan untuk materi berikutnya | | |

Minggu ke-4

| No | Hari/Tanggal | Materi Kegiatan | Hasil | Hambatan | Solusi |
|----|--------------------------|--------------------|---|----------|--------|
| 1 | Senin, 8 Agustus 2016 | a. Upacara Bendera | - Upacara Bendera hari Senin yang dipimpin oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staff, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa PPL | | |

| | | | | | |
|---|------------------------|--|---|--|--|
| | | | UIN, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan. | | |
| 2 | Selasa, 9 Agustus 2016 | <p>a. Mengajar kelas X IPS 1</p> <p>b. Mengajar kelas X MIPA 3</p> | <p>Materi yang diberikan pada pertemuan ketiga ini adalah diskusi dan presentasi 2 kelompok besar dengan materi “Musik Tradisional untuk Hiburan dan</p> <p>- Materi yang diberikan pada pertemuan ketiga ini adalah diskusi dan presentasi 2 kelompok besar dengan materi “Musik Tradisional untuk Hiburan dan</p> | | |
| 3 | Rabu, 10 Agustus | a. Piket Lobby | - Mencatat siswa yang | | |

| | | | | | |
|---|------------------------|-------------------------|--|--|--|
| | 2016 | Mengajar kelas X MIPA 2 | <ul style="list-style-type: none"> - terlambat datang ke sekolah - Berkeliling dan mengabsen tiap kelas - Jaga piket di hall depan dari jam ke-1 sampai jam ke-9 <p>Materi yang diberikan pada pertemuan ketiga ini adalah diskusi dan presentasi 2 kelompok besar dengan materi “Musik Tradisional untuk Hiburan dan</p> | | |
| 4 | Kamis, 11 Agustus 2016 | Piket Perpustakaan | <ul style="list-style-type: none"> - Jaga perpus dari jam ke-1 hingga jam ke-4 - Menata dan | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------|--------------------------------------|---|--|--|
| | | | mengklasifikasikan buku-buku dalam rak sesuai dengan jenis buku | | |
| 5 | Jum'at, 12 Agustus 2016 | a. Konsultasi dengan Guru Pembimbing | - Mengoreksi RPP yang akan digunakan untuk materi berikutnya | | |

Minggu ke-5

| No | Hari/Tanggal | Materi Kegiatan | Hasil | Hambatan | Solusi |
|----|------------------------|---|--|----------|--------|
| 1 | Senin, 15 Agustus 2016 | a. Menyiapkan materi dan media pembelajaran | - Mempelajari kembali materi yang akan diberikan - Menggandakan media gambar yang akan digunakan - | | |

| | | | | | |
|---|----------------------------|--|--|--|--|
| 2 | Selasa, 16 Agustus 2016 | a. Mengajar kelas X IPS 1 Mengajar kelas X MIPA 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Pada pertemuan ke empat ini, materi yang diberikan adalah Ulangan Harian Tertulis - Pada pertemuan ke empat ini, materi yang diberikan adalah Ulangan Harian Tertulis | | |
| 3 | Rabu, 17 Agustus 2016 | | <ul style="list-style-type: none"> - HUT RI ke-71 | | |
| 4 | Kamis, 18 Agustus 2016 | a. Piket Perpustakaan | <ul style="list-style-type: none"> - Jaga perpustakaan dari jam ke-1 hingga jam ke-4 - Menata dan mengklasifikasikan buku-buku dalam rak sesuai dengan jenis buku | | |

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|--|--|--|
| 5 | Jum'at, 19 Agustus 2016 | <p>a. Piket Posko</p> <p>b. Konsultasi dengan Guru Pembimbing</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Membersihkan posko PPL UNY - Mengoreksi RPP yang akan digunakan untuk materi berikutnya | | |
|---|----------------------------|---|--|--|--|

Minggu ke-6

| No | Hari/Tanggal | Materi Kegiatan | Hasil | Hambatan | Solusi |
|----|----------------------------|-----------------------|--|----------|--------|
| 1 | Senin, 22 Agustus 2016 | a. Piket Posko | - Membersihkan posko dengan menjaga barang-barang teman PPL yang sedang mengajar | | |
| 2 | Selasa, 23 Agustus 2016 | a. Piket Perpustakaan | - Merapikan buku-buku di rak dan membersihkan | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>b. Mengajar kelas X IPS 1</p> <p>Mengajar kelas X MIPA 3</p> | <p>perpustakaan</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memisahkan antara buku yang masih dipakai dan tidak dipakai lagi (buku semester 1 dan 2) - Menata rak buku untuk dipindah posisi - Pada pertemuan yang kelima ini kembali dilakukan Pengambilan Nilai Praktik Saron - Kelas dibagi menjadi 5-6 kelompok. Sistem penilaian ada penilaian individu dan kelompok. - Pada pertemuan yang kelima ini kembali | | |
|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | |
|---|-----------------------|--|---|--|--|
| | | | dilakukan Pengambilan Nilai Praktik Saron Kelas dibagi menjadi 5-6 kelompok. Sistem penilaian ada penilaian individu dan kelompok | | |
| 3 | Rabu, 24 Agustus 2016 | a. Picket Lobby b. Mengaja kelas X MIPA 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Mencatat siswa yang terlambat datang ke sekolah - Berkeliling dan mengabsen tiap kelas - Jaga picket di hall depan dari jam ke-1 sampai jam ke-9 - Pada pertemuan ke empat ini, materi yang diberikan adalah Ulangan Harian Tertulis | | |

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---|--|--|
| 4 | Kamis, 25 Agustus 2016 | Piket Perpus | <ul style="list-style-type: none"> - Jaga perpus dari jam ke-1 hingga jam ke-4 - Menata dan mengklasifikasikan buku-buku dalam rak sesuai dengan jenis buku | | |
| 5 | Jum'at, 26 Agustus 2016 | <p>a. Piket Posko</p> <p>b. Konsultasi dengan Guru Pembimbing</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Membersihkan posko PPL UNY - Mengoreksi RPP yang akan digunakan untuk materi berikutnya | | |

Minggu ke-7

| No | Hari/Tanggal | Materi Kegiatan | Hasil | Hambatan | Solusi |
|----|--------------|-----------------|-------|----------|--------|
|----|--------------|-----------------|-------|----------|--------|

| | | | | | |
|---|----------------------------|--|--|--|--|
| 1 | Senin, 29 Agustus 2016 | a. Upacara Bendera | <ul style="list-style-type: none"> - Upacara Bendera hari Senin dipimpin oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staff, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa PPL UII, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan. | | |
| 2 | Selasa, 30 Agustus 2016 | <p>a. Piket Lobby</p> <p>b. Mengajar Kelas X IPS 1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Mencatat siswa yang terlambat datang ke sekolah - Pertemuan ke enam ini adalah pertemuan yang terakhir untuk kelas X IPS 1 | | |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------|--|--|--|
| | | Mengajar kelas X MIPA 3 | <ul style="list-style-type: none">- Pertemuan keenam ini materi yang diberikan adalah memainkan gamelan lengkap- Kelas dibagi menjadi 2 kelompok besar dan bergantian memainkan karawitan 'Bubaran Udan Mas'- Di 10 menit terakhir diisi penutup dan salam berpisah dengan siswa- Pertemuan ke enam ini adalah pertemuan yang terakhir untuk kelas X MIPA 3 | | |
|--|--|-------------------------|--|--|--|

| | | | | | |
|---|-----------------------|----------------|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Pertemuan keenam ini materi yang diberikan adalah memainkan gamelan lengkap - Kelas dibagi menjadi 2 kelompok besar dan bergantian memainkan karawitan 'Bubaran Udan Mas' - Di 10 menit terakhir diisi penutup dan salam berpisah dengan siswa | | |
| 3 | Rabu, 31 Agustus 2016 | a. Piket Lobby | <ul style="list-style-type: none"> - Mencatat siswa yang terlambat datang ke sekolah | | |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------|--|--|--|
| | | Mengajar kelas X MIPA 2 | <ul style="list-style-type: none">- Berkeliling dan mengabsen tiap kelas- Jaga piket di hall depan dari jam ke-1 sampai jam ke-9- Pada pertemuan yang kelima ini kembali dilakukan Pengambilan Nilai Praktik Saron Kelas dibagi menjadi 5-6 kelompok. Sistem penilaian ada penilaian individu dan kelompok Kemudian untuk jam ke 2 dilanjutkan praktik memainkan gamelan keseluruhan.- Kelas dibagi menjadi 2 | | |
|--|--|-------------------------|--|--|--|

| | | | | | |
|---|-------------------------|-----------------|--|--|--|
| | | | <p>kelompok besar dan bergantian memainkan karawitan 'Bubaran Udan Mas'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Di 10 menit terakhir diisi penutup dan salam berpisah dengan siswa | | |
| 4 | Kamis, 1 September 2016 | a. Piket Perpus | <ul style="list-style-type: none"> - Menata dan mengklasifikasikan buku-buku dalam rak sesuai dengan jenis buku | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------|---------------------------|---|--|--|
| 5 | Jum'at, 2 September 2016 | a. Membuat Catatan Harian | - Merangkum catatan harian minggu ke-7 kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Kalasan | | |
|---|--------------------------|---------------------------|---|--|--|

Minggu ke – 8

| No | Hari/Tanggal | Materi Kegiatan | Hasil | Hambatan | Solusi |
|----|-------------------------|--------------------|---|----------|--------|
| 1 | Senin, 5 September 2016 | a. Upacara Bendera | - Upacara Bendera hari Senin dipimpin oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staff, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa PPL UII, | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|--|--|--|
| | | | serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan. | | |
| 2 | Selasa, 6 September 2016 | <p>a. Piket Posko</p> <p>b. Koreksi dan Rekap Nilai</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Membersihkan posko dengan menjaga barang-barang teman PPL yang sedang mengajar - Mengkoreksi dan merekap nilai ulangan harian dan pengambilan nilai praktik untuk kelas X MIPA 4, X M IPA 1, X IPS 3, X IPS 3 | | |

Mengetahui

Kepala Sekolah

Guru Pembimbing

Praktikan PPL

Drs. H. Tri Sugiharto

NIP 19570707 198103 1 024

Drs. Harno Handoyo, M.Pd

NIP 19660109 198903 1 005

Pratama Agung P

NIM. 13208241015

Mata Pelajaran/Aspek : Seni Musik

Satuan Pendidikan : SMA/MA

Kelas : X (sepuluh)

Kompetensi Inti

KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Penilaian | Alokasi Waktu | Sumber Belajar |
|--|---|---|--|---------------|---|
| 3.1. Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional. 4.1. Memainkan alat musik tradisional. | <ul style="list-style-type: none"> • Ragam alat musik tradisional Indonesia berdasarkan sumber bunyinya. • Ragam alat musik tradisional Indonesia berdasarkan cara memainkannya • Fungsi alat musik dalam karya musik tradisional • Teknik memainkan alat musik tradisional | <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ragam alat musik dalam pertunjukan musik tradisional secara langsung, atau melalui media audio/audiovisual • Mengidentifikasi fungsi alat musik pada beberapa contoh karya musik tradisional • Menyajikan simpulan hasil pengamatan tentang jenis dan fungsi alat musik pada karya musik tradisional • Berlatih teknik memainkan salah satu alat musik tradisional. <p>Memainkan alat musik tradisional</p> | <p>Sikap</p> <p>Observasi terhadap sikap siswa selama proses belajar</p> <p>Pengetahuan</p> <p>Tes tertulis/lisan,</p> <p>Keterampilan</p> | 8JP | <ul style="list-style-type: none"> • Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas X • VCD pertunjukan musik • Kumpulan lagu-lagu daerah • Buku teknik bermain alat musik |

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Penilaian | Alokasi Waktu | Sumber Belajar |
|--|---|---|--|---------------|---|
| <p>3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.</p> <p>4.2 Mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Alat musik tradisional dalam seni ritual di masyarakat • Alat musik tradisional dalam seni hiburan di masyarakat | <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi jenis alat musik tradisional dalam seni ritual di masyarakat berdasarkan pengamatan langsung atau melalui media audio/audiovisual • Mengidentifikasi jenis alat musik tradisional dalam seni hiburan di masyarakat berdasarkan pengamatan langsung atau melalui media audio/audiovisual • Mempresentasikan perbedaan musik dalam seni ritual dan seni hiburan di masyarakat. | <p>Sikap</p> <p>Observasi terhadap sikap siswa selama proses belajar</p> <p>Pengetahuan</p> <p>Tes tertulis/lisan,</p> | 8JP | <ul style="list-style-type: none"> • Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas X • VCD pertunjukan musik • Kumpulan lagu-lagu daerah • Buku teknik bermain alat musik |

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Penilaian | Alokasi Waktu | Sumber Belajar |
|--|--|---|--|---------------|--|
| <p>3.3 Memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional.</p> <p>4.3 Menampilkan pertunjukan musik tradisional.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pertunjukan musik tradisional Indonesia. • Pertunjukan musik tradisional Indonesia yang mengiringi tarian. <p>Pertunjukan musik tradisional Indonesia yang mengiringi teater.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dan mengidentifikasi pertunjukan musik tradisional • Mengamati dan mengidentifikasi pertunjukan musik tradisional untuk mengiringi tarian • Mengamati dan mengidentifikasi musik dalam teater tradisional | <p>Sikap</p> <p>Observasi terhadap sikap siswa selama proses belajar</p> <p>Pengetahuan</p> <p>Tes tertulis/lisan,</p> <p>Keterampilan</p> | 8 JP | <ul style="list-style-type: none"> • Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas X • VCD pertunjukan music |

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Penilaian | Alokasi Waktu | Sumber Belajar |
|--|---|---|-----------|---------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Mempresentasikan kesimpulan tentang perbedaan musik tradisional dalam ragam pertunjukan (musik, tari dan teater) • Berkreasi musik tradisional untuk pertunjukan musik/tari/teater • Menampilkan kreasi musik dalam pertunjukan musik/tari/teater | | | <ul style="list-style-type: none"> • Kumpulan lagu-lagu daerah • Buku teknik bermain alat musik |
| <p>3.4 Memahami konsep, bentuk dan jenis pertunjukan musik tradisional.</p> <p>4.4. Membuat tulisan hasil analisis pertunjukan musik</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Konsep dalam pertunjukan musik tradisional • Bentuk pertunjukan musik tradisional • Jenis pertunjukan musik tradisional | <ul style="list-style-type: none"> • Mengkaji konsep dalam pertunjukan musik tradisional • Mengkaji bentuk secara langsung atau melalui media audiovisual • Mengkaji jenis pertunjukan | | 10 JP | <ul style="list-style-type: none"> • Buku Seni Budaya kelas X • VCD pertunjukan |

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Penilaian | Alokasi Waktu | Sumber Belajar |
|------------------|---|---|-----------|---------------|--|
| tradisional | Deskripsi pertunjukan musik tradisional | <p>musik tradisional secara langsung atau melalui media audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendeskripsikan hasil analisis pertunjukan musik tradisional berdasarkan konsep, bentuk dan jenis musik | | | <p>n music</p> <ul style="list-style-type: none"> Kumpulan lagu-lagu daerah |

Guru Pembimbing

Drs. Harno Handoyo, M.Pd

NIP 19660109 198903 1 005

Yogyakarta, 27 September 2016

Pengajar Praktikum

Pratama Agung Prihananto

NIM 13208241015

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

| | |
|----------------|--------------------------------|
| Sekolah | : SMA NEGERI 1 KALASAN |
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya-Wajib |
| Kelas/Semester | :X / 1 |
| Topik | : Ragam Alat Musik Tradisional |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 menit |

A. Kompetensi Inti:

- KI 1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- KI 4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

B. Kompetensi Dasar

- 3.1 Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional.

C. Indikator

1. Siswa mampu mendefinisikan jenis alat musik tradisional.
2. Siswa mampu menyebutkan macam-macam alat musik tradisional jawa tengah (gamelan).
3. Siswa mampu menyebutkan fungsi musik tradisional.

D. Materi

Seni Musik adalah pengungkapan rasa keindahan seorang manusia yang diwujudkan didalam nada atau bunyi yang pada akhirnya menghasilkan ritme dan harmoni.

Alat musik adalah suatu instrumen yang dibuat atau dimodifikasi untuk tujuan menghasilkan musik.

Alat musik tradisional adalah alat musik yang diciptakan dan dikembangkan oleh masyarakat setempat secara turun menurun ke generasi berikutnya, dan alat musik tradisional dapat memiliki ciri khas bagi daerah tersebut.

Musik daerah jawa tengah adalah gamelan, dimana dalam gamelan memiliki 2 laras, yaitu laras pelog dan laras slendro. Musik gamelan ini tergolong musik pentatonik, yaitu nada yang tergolong dalam 5 nada pokok. Macam-macam alat musik gamelan adalah: kendang, bonang, saron, demung, kenong, slenthem, gong, gambang, siter, suling.

Fungsi gamelan adalah: untuk mengiringi pertunjukan wayang kulit maupun wayang orang, upacara pernikahan, upacara adat, mengiringi pertunjukan ketoprak.

E. Metode Pembelajaran

Strategi pembelajaran Seni Budaya salah satunya menggunakan pendekatan saintifik yang meliputi aktivitas

- 1) mengamati, (melihat, membaca, mendengar, dan menyimak),
- 2) menanya dengan mengajukan pertanyaan dari yang bersifat factual sampai ke yang bersifat hipotesis,
- 3) mengumpulkan informasi melalui pengumpulan data, penentuan data dan sumber data,
- 4) menalar/mengasosiasi dengan menganalisis dan menyimpulkan,
- 5) mengomunikasikan konsep baik secara lisan dan tulisan.

F. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran mendengarkan musik disusun seperti berikut ini.

- a. Membuka pelajaran
- b. Menyiapkan peralatan yang diperlukan, seperti alat pemutar musik dan aksesorinya.
- c. Menciptakan suasana tenang.
- d. Menyiapkan materi musik yang akan diperdengarkan melalui speaker dan ditayangkan video music menggunakan media LCD.
- e. Memberitahukan kepada peserta didik cara menyatakan/merespon hal yang telah didengarkan, umpamanya menyebutkan atau menirukan dengan menyanyikan atau menuliskan di buku latihan.
- f. Guru memperdengarkan musik dengan mempraktikan langsung menggunakan alat musik.
- g. Peserta didik mendengarkan bunyi musik yang diperdengarkan oleh guru.
- h. Peserta didik memberi respon sesuai dengan petunjuk no. d di atas dan menyerahkan kepada guru hasilnya dalam bentuk tulisan atau lisan.
- i. Guru mengevaluasi hasil pekerjaan peserta didik.
- j. Guru memberikan umpan balik (*feedback*) kepada peserta didik.
- k. Peserta didik menerima hasil evaluasi dari guru.
- l. Menutup pelajaran

G. Media dan alat Pembelajaran

1. Laptop
2. LCD
3. Speaker
4. Buku Karawitan UNY

H. Penilaian Hasil Belajar

1. Teknik Penilaian: Pengamatan, tes tertulis
2. Prosedur Penilaian:

| No | Aspek yang dinilai | Teknik Penilaian | Waktu Penilaian |
|----|---|------------------|--------------------------------------|
| 1. | Sikap <ol style="list-style-type: none">a. Terlibat aktif dalam pembelajaranb. Toleran terhadap proses | Pengamatan | Selama pembelajaran dan saat diskusi |

| No | Aspek yang dinilai | Teknik Penilaian | Waktu Penilaian |
|----|--|--------------------------|--|
| | pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif. | | |
| 2. | Pengetahuan a. mendefinisikan jenis alat musik tradisional. b. Menyebutkan alat musik tradisional jawa tengah. c. menyebutkan fungsi musik tradisional. | Test lisan | Pada awal dan di akhir pembelajaran (pre test dan post test) |
| 3. | Keterampilan a. Membedakan macam-macam alat musik gamelan dan fungsinya | Unjuk kerja (pengamatan) | Pada akhir pembelajaran (post test) |

I. Instrumen Penilaian Hasil Belajar

1. Bentuk instrumen: Tes uraian / essay dan unjuk kerja

2. Instrumen penilaian / soal:

- 1) Jelaskan pengertian seni musik ! (skor 20)
- 2) Apa yang dimaksud dengan alat musik tradisional ! (skor 20)
- 3) Sebutkan macam – macam alat musik gamelan ! (skor 20)
- 4) Apa yang di maksud tangga nada pentatonik, dan sebutkan macam pentatonik dalam gamelan ! (skor 20)
- 5) Sebutkan fungsi musik gamelan ! (skor 20)

Nilai = 1 nomor mempunyai skor 20

$$20 \times 5 = 100$$

Yogyakarta, 19 Juli 2016

Guru Pembimbing

Pengajar Praktikum

Drs. Harno Handoyo, M.Pd

Pratama Agung Prihananto

NIP 19660109 198903 1 005

NIM 13208241015

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

| | |
|----------------|---------------------------------------|
| Sekolah | : SMA NEGERI 1 KALASAN |
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya-Wajib |
| Kelas/Semester | :X / 1 |
| Topik | : Musik tradisional untuk seni ritual |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 menit |

A. Kompetensi Inti:

- KI 1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- KI 4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

B. Kompetensi Dasar

- 3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.

- 4.2 Mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.

C. Indikator

1. Mampu mengidentifikasi alat musik tradisional yang digunakan untuk seni ritual.
2. Mampu mempresentasikan alat musik tradisional yang digunakan untuk seni ritual.

D. Materi

Analisis musik adalah bagian dari belajar musik yang diambil dari bagian musik itu sendiri. Ini biasanya meliputi pemecahan dari sebuah susunan musik kedalam elemen-elemen unsur pokok yang relatif sederhana. Kegiatan analisis adalah membedah, menguraikan, dan menjabarkan sesuatu yang diamati.

Dalam kegiatan menganalisis alat musik tradisional dalam seni hiburan dimasyarakat dapat diidentifikasi dengan beberapa hal, yaitu, fungsi penggunaan alat, ciri-ciri pertunjukan, membandingkan perbedaan musik musik tradisional dalam seni pertunjukkan dan seni ritual.

Seni pertunjukan tradisional untuk ritual yang ditampilkan biasanya masih berpijak pada aturan-aturan tradisi yang berlaku, bisa disebut sebagai pakem (tidak divariasasi)

Ciri-ciri musik tradisional sebagai ritual :

Konsep pertunjukan sudah ada aturan atau pakemnya.

Bersifat resmi dan sakral

Dalam penyajian gending tidak boleh mengaransement garapannya.

Berpijak pada aturan tradisi yang berlaku.

E. Metode Pembelajaran

Pendekatan = saintifik yang meliputi aktivitas

- 1) mengamati, (melihat, membaca, mendengar, dan menyimak),
- 2) menanya dengan mengajukan pertanyaan dari yang bersifat factual sampai ke yang bersifat hipotesis,
- 3) mengumpulkan informasi melalui pengumpulan data, penentuan data dan sumber data,
- 4) menalar/mengasosiasi dengan menganalisis dan menyimpulkan,
- 5) mengomunikasikan konsep baik secara lisan dan tulisan.

Metode pembelajaran

1. Metode
2. diskusi
3. ceramah
4. penugasan

F. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 3

Kegiatan pembelajaran mendengarkan musik disusun seperti berikut ini.

- a. Membuka pelajaran
- b. Menciptakan suasana tenang.
- c. Menyiapkan LCD.
- d. Guru memutar video musik.
- e. Peserta didik melihat dan mendengarkan bunyi musik yang diputar oleh guru.
- f. Guru memberi tugas kelompok kepada siswa.
- g. Siswa menganalisis video yang diputar oleh guru.
- h. Siswa mempresentasikan hasil diskusi kelompok.
- i. Guru mengevaluasi hasil diskusi kelompok.
- j. Menutup pelajaran.

G. Media dan Sumber Pembelajaran

1. Laptop
2. LCD
3. Video Pembelajaran
4. Buku Karawitan UNY

H. Penilaian Hasil Belajar

1. Teknik Penilaian: Pengamatan dan lisan
2. Prosedur Penilaian:

| No | Aspek yang dinilai | Teknik Penilaian | Waktu Penilaian |
|----|---|------------------|--------------------------------------|
| 1. | Sikap a. Terlibat aktif dalam pembelajaran | Pengamatan | Selama pembelajaran dan saat diskusi |

| No | Aspek yang dinilai | Teknik Penilaian | Waktu Penilaian |
|----|--|--------------------------|--|
| | b. Toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif. | | |
| 2. | Pengetahuan a. Mengidentifikasi alat musik yang terdapat di pertunjukan musik tradisional untuk ritual. | Test lisan | Pada awal dan di akhir pembelajaran (pre test dan post test) |
| 3. | Keterampilan • mempresentasikan hasil diskusi kelompok | Unjuk kerja (pengamatan) | Pada pertengahan dan akhir pembelajaran (post test) |

1. Instrumen penilaian / soal:

- 1) Sebutkan ciri-ciri musik tradisional untuk hiburan dan ritual !
(skor 50)
- 2) Sebutkan perbedaan musik tradisional untuk hiburan dan ritual ! (skor 50)

Nilai = Jumlah nilai

Yogyakarta, 8 Agustus 2016

Guru Pembimbing

Pengajar Praktikum

Drs. Harno Handoyo, M.Pd

Pratama Agung Prihananto

NIP 19660109 198903 1 005

NIM 13208241015

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

| | |
|----------------|-----------------------------------|
| Sekolah | : SMA NEGERI 1 KALASAN |
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya-Wajib |
| Kelas/Semester | :X / 1 |
| Topik | : Musik tradisional untuk hiburan |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 menit |

A. Kompetensi Inti:

- KI 1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- KI 4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

B. Kompetensi Dasar

- 3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.
- 4.2 Mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.

C. Indikator

1. Mampu mengidentifikasi alat musik tradisional yang digunakan untuk seni hiburan.
2. Mampu mempresentasikan alat musik tradisional yang digunakan untuk seni hiburan.

D. Materi

Analisis musik adalah bagian dari belajar musik yang diambil dari bagian musik itu sendiri. Ini biasanya meliputi pemecahan dari sebuah susunan musik kedalam elemen-elemen unsur pokok yang relatif sederhana. Kegiatan analisis adalah membedah, menguraikan, dan menjabarkan sesuatu yang diamati.

Dalam kegiatan menganalisis alat musik tradisional dalam seni hiburan dimasyarakat dapat diidentifikasi dengan beberapa hal, yaitu, fungsi penggunaan alat, ciri-ciri pertunjukan, membandingkan perbedaan musik musik tradisional dalam seni pertunjukkan dan seni ritual.

Ciri-ciri musik tradisional sebagai hiburan :

Alat, kostum dan konsep pertunjukan tidak terpaku dengan aturan yang sudah ada.

Dalam konsep pertunjukannya dapat dikolaborasikan dengan alat musik non tradisional.

Tidak sakral

Tidak harus berpijak pada aturan tradisi yang berlaku.

E. Metode Pembelajaran

Pendekatan = saintifik yang meliputi aktivitas

- 1) mengamati, (melihat, membaca, mendengar, dan menyimak),
- 2) menanya dengan mengajukan pertanyaan dari yang bersifat factual sampai ke yang bersifat hipotesis,
- 3) mengumpulkan informasi melalui pengumpulan data, penentuan data dan sumber data,
- 4) menalar/mengasosiasi dengan menganalisis dan menyimpulkan,
- 5) mengomunikasikan konsep baik secara lisan dan tulisan.

Metode pembelajaran

1. Metode
2. diskusi
3. ceramah
4. penugasan

F. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 3

Kegiatan pembelajaran mendengarkan musik disusun seperti berikut ini.

- a. Membuka pelajaran
- b. Menciptakan suasana tenang.
- c. Menyiapkan LCD.
- d. Guru memutar video musik.
- e. Peserta didik melihat dan mendengarkan bunyi musik yang diputar oleh guru.
- f. Guru memberi tugas kelompok kepada siswa.
- g. Siswa menganalisis video yang diputar oleh guru.
- h. Siswa mempresentasikan hasil diskusi kelompok.
- i. Guru mengevaluasi hasil diskusi kelompok.
- j. Menutup pelajaran.

G. Media dan Sumber Pembelajaran

1. Laptop
2. LCD
3. Video Pembelajaran
4. Buku Karawitan UNY

H. Penilaian Hasil Belajar

1. Teknik Penilaian: Pengamatan dan lisan
2. Prosedur Penilaian:

| No | Aspek yang dinilai | Teknik Penilaian | Waktu Penilaian |
|----|---|------------------|---|
| 1. | Sikap a. Terlibat aktif dalam pembelajaran b. Toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif. | Pengamatan | Selama pembelajaran dan saat diskusi |
| 2. | Pengetahuan a. Mengidentifikasi alat musik yang terdapat di pertunjukan musik tradisional | Test lisan | Pada awal dan di akhir pembelajaran (pre test |

| No | Aspek yang dinilai | Teknik Penilaian | Waktu Penilaian |
|----|---|--------------------------|---|
| | untuk hiburan . | | dan post test) |
| 3. | <p>Keterampilan</p> <ul style="list-style-type: none"> mempresentasikan hasil diskusi kelompok | Unjuk kerja (pengamatan) | Pada pertengahan dan akhir pembelajaran (post test) |

1. Instrumen penilaian / soal:

- 1) Sebutkan ciri-ciri musik tradisional untuk hiburan dan ritual !
(skor 50)
- 2) Sebutkan perbedaan musik tradisional untuk hiburan dan ritual ! (skor 50)

Nilai = Jumlah nilai

Guru Pembimbing

Drs. Harno Handoyo, M.Pd
NIP 19660109 198903 1 005

Yogyakarta, 8 Agustus 2016
Pengajar Praktikum

Pratama Agung Prihananto
NIM 13208241015

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

| | |
|----------------|---------------------------------|
| Sekolah | : SMA NEGERI 1 KALASAN |
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya-Wajib |
| Kelas/Semester | : X / 1 |
| Topik | : Pertunjukan musik tradisional |
| Alokasi Waktu | : 4 x 45 menit |

A. Kompetensi Inti:

- KI 1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- KI 4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

B. Kompetensi Dasar

- 4.1 Memainkan alat musik tradisional
- 3.3 Memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional
- 4.3 Menampilkan pertunjukan musik tradisional

C. Indikator

1. Mampu menyanyikan notasi angka pada gamelan.
2. Mampu memainkan lagu “Bubaran Udan Mas” dengan gamelan lengkap berkelompok.

D. Materi

Gendhing bubaran secara struktural sama dengan bentuk lancaran irama tanggung (Surakarta). Bentuk ini populer pada tradisi Yogyakarta. Yang termasuk jenis ini misalnya adalah bubaran Udan Mas Pelog Barang, Bubaran Sembung Gilang Slendro Sanga, dan Bubaran Runtung Slendro Nem.

Bubaran Udan Mas Pelog Pathet Barang

Bk :

. 7 7 7 5 6 7 2 2 7 6 5 5 . 5 (5)

^ * ^ * ^ *

6 5 3 2 6 5 3 2 . 3 2 3 6 5 3 (2)

^ * ^ * ^ *

6 5 3 2 6 5 3 2 . 3 2 3 6 5 3 (2)

^ * ^ * ^ *

7 5 6 7 5 6 7 2 2 7 6 5 6 7 6 (5)

^ * ^ * ^ *

7 5 6 7 5 6 7 2 2 7 6 5 6 7 6 ((5))

Tabuhan Kendhang

Bk :

P p pb . p p pb . p p pb .p bp b pb .

P p pb . p p pb . p p pb .p bp b ph .t

Pb .t pb .t pb .t pb .t pb .t pb .p bp b pb .t

Pb .t pb .t pb .t pb .t pb .t pb .p bp b pb .

Suwuk

bp b tp b

Tp p p b tp pb tp bt pb tp tp tb p b pp .

Tabuhan Bonang Barung pada gendhing bentuk bubarab menggunakan teknik mipil lamba. Pada teknik ini, setiap sabetan balungan ditabuh dua kali. Misalnya balungan 6532 ditabuh menjadi 6565 3232. Agar terasa lebih enak dipergunakan garap kempyung sebagai berikut : 6532 2/6.2/6. Pada bagian-bagian notasi yang nadanya sama dipergunakan teknik nggembyang lamba.

Misalnya 3 3 . . ditabuh 3 3 3 3/3 . 3 3/3

P = thung

T = tak

B = dhah

E. Metode Pembelajaran

Pendekatan = Saintifik

- 1) mengamati, (melihat, membaca, mendengar, dan menyimak),
- 2) menanya dengan mengajukan pertanyaan dari yang bersifat factual sampai ke yang bersifat hipotesis,
- 3) mengumpulkan informasi melalui pengumpulan data, penentuan data dan sumber data,
- 4) menalar/mengasosiasi dengan menganalisis dan menyimpulkan,
- 5) mengomunikasikan konsep baik secara lisan dan tulisan.

Metode = metode praktik

F. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran mendengarkan musik disusun seperti berikut ini.

- a. Membuka pelajaran
- b. Menciptakan suasana tenang.
- c. Menyiapkan alat musik gamelan.

- d. Guru memperdengarkan musik dengan mempraktikan langsung menggunakan alat gamelan.
- e. Guru memberi contoh cara memainkan alat musik gamelan
- f. Siswa memainkan seperangkat gamelan dengan berkelompok
- g. Guru mengevaluasi hasil permainan peserta didik..
- h. Menutup pelajaran.

G. Media dan alat Pembelajaran

- Seperangkat gamelan
- Buku Karawitan UNY

H. Penilaian Hasil Belajar

1. Teknik Penilaian: Pengamatan
2. Prosedur Penilaian:

| No | Aspek yang dinilai | Teknik Penilaian | Waktu Penilaian |
|----|--|--------------------------|--|
| 1. | Sikap <ol style="list-style-type: none"> a. Terlibat aktif dalam pembelajaran b. Toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif. | Pengamatan | Selama pembelajaran dan saat diskusi |
| 2. | Pengetahuan <ol style="list-style-type: none"> a. Menyanyikan notasi angka pada gending Udan Mas b. Memainkan salah satu alat musik gamelan jawa c. Kekompakan siswa dalam memainkan gending Udan Mas berkelompok | Test lisan | Pada awal dan di akhir pembelajaran (pre test dan post test) |
| 3. | Keterampilan <ul style="list-style-type: none"> • Berlatih teknik memainkan alat musik gamelan | Unjuk kerja (pengamatan) | Pada pertengahan dan akhir pembelajaran |

| No | Aspek yang dinilai | Teknik Penilaian | Waktu Penilaian |
|----|--------------------|------------------|-----------------|
| | | | (post test) |

I. Instrumen Penilaian Hasil Belajar

1. Teknik penilaian: Tes praktik

2. Instrumen penilaian / soal:

- 1) Menyanyikan notasi angka pada gending “Udan Mas”(skor 20)
- 2) Memainkan gending “Udan Mas” menggunakan instrumen gamelan minimal satu instrumen yang dikuasai. (skor 40)
- 3) Penilaian kekompakan siswa dalam memainkan gending “Udan Mas” perkelompok (40)

Nilai = Jumlah Benar

Yogyakarta, 19 Juli 2016

Guru Pembimbing

Pengajar Praktikum

Drs. Harno Handoyo, M.Pd

Pratama Agung Prihananto

NIP 19660109 198903 1 005

NIM 13208241015

KISI-KISI PENULISAN SOAL

| | | | |
|----------------|-------------------|-----------------|----------------------------|
| Sekolah | : SMA N 1 Kalasan | Alokasi Waktu | : 60 menit |
| Kelas | : X MIPA/IPS | | |
| Semester | : I (Ganjil) | Tahun Pelajaran | : 2016-2017 |
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya | Penyusun | : Pratama Agung Prihananto |

| Kompetensi Dasar (KD) | Jumlah Soal | Indikator Soal | Bentuk Soal |
|---|-------------|---|-------------|
| 3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya. | 7 | 3.2.1 Mendefinisikan jenis alat musik tradisional. | Uraian |
| | | 3.2.2 Menyebutkan macam-macam alat musik tradisional jawa tengah (gamelan). | Uraian |
| | | 3.2.3 Menyebutkan fungsi musik tradisional. | |
| | | 3.2.4 Mengidentifikasi alat musik tradisional yang digunakan untuk seni ritual dan seni hiburan | Uraian |

RUBRIK PENILAIAN HARIAN
KEANEKARAGAMAN HAYATI

B. Uraian

Total skor : 100

| No Soal | Kriteria jawaban tiap soal | Skor |
|---------|--|------|
| 1 | Siswa dapat menjelaskan jawabannya dengan benar sesuai konsep materi | 10 |
| | Siswa hanya menyebutkan point-point jawaban namun sudah sesuai dengan konsep materi | 7 |
| | Siswa menjelaskan jawabannya kurang tepat dan belum sesuai dengan konsep materi | 5 |
| | Siswa tidak menjawab | 0 |
| 2 | Siswa dapat menjelaskan dan memberi contohnya jawabannya dengan benar sesuai konsep materi | 10 |
| | Siswa hanya menyebutkan point-point jawaban namun sudah sesuai dengan konsep materi | 7 |
| | Siswa menjelaskan jawabannya kurang tepat dan belum sesuai dengan konsep materi | 5 |
| | Siswa tidak menjawab | 0 |
| 3 | Siswa dapat menjelaskan jawabannya dengan benar sesuai konsep materi | 10 |
| | Siswa hanya menyebutkan point-point jawaban namun sudah sesuai dengan konsep materi | 7 |
| | Siswa menjelaskan jawabannya kurang tepat dan belum sesuai dengan konsep materi | 5 |
| | Siswa tidak menjawab | 0 |
| 4 | Siswa dapat menyebutkan semua kunci pokok jawaban sesuai perintah dengan lengkap dan benar | 20 |

| | | |
|---|--|----|
| | Siswa hanya menyebutkan 4 kunci pokok jawaban yang benar | 17 |
| | Siswa hanya menyebutkan 2 kunci pokok jawaban yang benar | 15 |
| | Siswa tidak menjawab | 0 |
| 5 | Siswa dapat menyebutkan semua kunci pokok jawaban sesuai perintah dengan benar minimal 10 poin | 20 |
| | Siswa hanya menyebutkan 7 kunci pokok jawaban yang benar | 17 |
| | Siswa hanya menyebutkan 5 kunci pokok jawaban yang benar | 15 |
| | Siswa tidak menjawab | 0 |
| 6 | Siswa dapat menyebutkan semua kunci pokok jawaban sesuai perintah dengan benar minimal 10 poin | 20 |
| | Siswa hanya menyebutkan 7 kunci pokok jawaban yang benar | 17 |
| | Siswa hanya menyebutkan 5 kunci pokok jawaban yang benar | 15 |
| | Siswa tidak menjawab | 0 |
| 7 | Siswa dapat menjelaskan jawabannya dengan benar sesuai konsep materi | 10 |
| | Siswa hanya menyebutkan point-point jawaban namun sudah sesuai dengan konsep materi | 7 |
| | Siswa menjelaskan jawabannya kurang tepat dan belum sesuai dengan konsep materi | 5 |
| | Siswa tidak menjawab | 0 |

Skor Akhir Penilaian

= 100

KUNCI JAWABAN

Kunci Jawaban

1. Seni musik adalah pengungkapan rasa keindahan seorang manusia yang diwujudkan didalam nada atau bunyi yang pada akhirnya menghasilkan ritme dan harmoni.
2. Kendang, bonang barung, boning barung, saron ricikan, demung, slenthem, peking, gong, gambang, siter suling
3. Alat musik tradisional adalah alat musik yang diciptakan dan dikembangkan oleh masyarakat setempat secara turun temurun ke generasi berikutnya dan alat musik tradisional memiliki ciri khas bagi daerah tersebut.
4. Saron adalah ricikan gamelan yang bertugas pada bagian lagu.
Saron demung = saron penembung
Saron barung = saron ricik
Saron peking = saron penerus
Slenthem = dalam karawitan jawa bertugas untuk membunyikan lagu (melodi) pokok.
Instrumen tersebut biasa dikenal dengan sebutan balungan.

Cara membunyikan instrument saron adalah dengan dipukul dengan satu tangan dengan pemukul yang disebut gandhen (seperti palu atau godam).

Sedangkan slenthem dipukul dengan cara yang sama dengan alat pukul yang disebut bendha (berbentuk lingkaran bertangkai yang dilapisi bahan yang lunak).

5. Konsep pertunjukan sudah ada aturan atau pakemnya.
Bersifat resmi dan sakral
Dalam penyajian gending tidak boleh mengaransement garapannya.
Berpijak pada aturan tradisi yang berlaku.
6. Alat, kostum dan konsep pertunjukan tidak terpaku dengan aturan yang sudah ada.
Dalam konsep pertunjukannya dapat dikolaborasikan dengan alat musiknon tradisional.
Tidak harus berpijak pada aturan tradisi yang berlaku.
Bersifat resmi tapi tidak sakral.
7. Cara melestarikan alat musik tradisional :
 - Mengadakan pertunjukan musik di lingkungan sekitar
 - Mengaransemen musik tradisional agar lebih menarik
 - Membuat suatu paguyuban tentang musik tradisional

- Sering menampilkan musik daerah di acara-acara kenegaraan
- Memberi pengertian kepada generasi muda betapa pentingnya budaya indonesia untuk dilestarikan

EVALUASI DIRI SISWA

Sekolah : SMA N 1 KALASAN

Kelas : X IPS/MIPA

Semester : (1) GANJIL

Tahun Ajaran : 2016/2017

KELAS X MIPA 2

| NO | NIS | NAMA | NILAI | |
|----|-------|------------------------------|----------|-----------------|
| | | | KELOMPOK | SIKAP |
| 1 | 9899 | AFIF TUNGGUL HUDAMUKTI | 82 | Responsif Aktif |
| 2 | 9902 | AHMAD EMIR NEXTAYANI SY | 82 | Responsif Aktif |
| 3 | 9903 | AHMAD FAQIH AZIS | 82 | Responsif |
| 4 | 9909 | ALFIYAH NURUL KAHFI | 82 | Responsif |
| 5 | 9911 | AMALIA MAHARANI | 82 | Responsif Aktif |
| 6 | 9913 | AMELIA NENNA ENDRIANA | 82 | Responsif Aktif |
| 7 | 9930 | ARDIMAS GALIH ADIJOYO | 80 | Responsif |
| 8 | 9950 | BERLIANA VIANTIWI AYU KUSUMA | 80 | Responsif |
| 9 | 9951 | BIMO ARYO | 80 | Responsif Aktif |
| 10 | 9956 | DESNA DINDA NATALIA | 80 | Responsif |
| 11 | 9958 | DEWI ANGGRAENI SEKARWATI | 80 | Responsif |
| 12 | 9960 | DHEA EVA HANDIKA | 80 | Responsif Aktif |
| 13 | 9966 | DINDA PERMATA SASAUW | 80 | Responsif Aktif |
| 14 | 9977 | ERLANGGA ARDITYA GANESHA | 80 | Responsif |
| 15 | 9991 | GALANG TYOSA PUTRA | 80 | Responsif |
| 16 | 9998 | HAWA DWI NUR ARANDITA | 80 | Responsif Aktif |
| 17 | 10009 | ISNA RAHMARANI | 80 | Responsif Aktif |
| 18 | 10022 | LENI HAPSARI | 80 | Responsif |
| 19 | 10024 | LINTANG AKBAR | 78 | Responsif |
| 20 | 10044 | MUHAMMAD RIFKI FADLI | 78 | Responsif |
| 21 | 10054 | NUR AL-AZIZAH AL-HILMIYAH | 78 | Responsif |
| 22 | 10061 | PRAMITA PUTRI ARIFIN | 78 | Responsif |
| 23 | 10065 | RAFLI DWINO ANANDITA | 78 | Responsif |
| 24 | 10077 | ROSITA DAMAYANTI | 78 | Responsif |
| 25 | 10078 | SABILA DAMARIESTA | 78 | Responsif |
| 26 | 10083 | SANDY ARFIAN MUBAROQ | 78 | Responsif |
| 27 | 10089 | SUKMA YUNITASARI | 78 | Responsif |
| 28 | 10104 | WACHID OKTAVIAN PRASETYO | 78 | Responsif |

KELAS X MIPA 3

| NO | NIS | NAMA | NILAI | |
|----|-------|------------------------------------|----------|-----------------|
| | | | KELOMPOK | SIKAP |
| 1 | 9904 | AKBAR BAYU PAMUNGKAS SUTOWIJOYO | 80 | Responsif |
| 2 | 9906 | ALDI SURYA BRIANTAMA | 78 | Responsif Aktif |
| 3 | 9907 | ALDO KRISNA MURTI | 80 | Responsif Aktif |
| 4 | 9908 | ALFATH KHARISMA MARDIANA | 78 | Responsif |
| 5 | 9919 | ANGGITTA NUR SAFITRI | 80 | Responsif |
| 6 | 9920 | ANGGRAHENI NURMAWATI | 80 | Responsif |
| 7 | 9921 | ANGGUN PERTIWI | 78 | Responsif |
| 8 | 9922 | ANINDA AULIA RAHAYU | 80 | Responsif |
| 9 | 9924 | ANNISA KUSUMA CHANDRA | 80 | Responsif |
| 10 | 9942 | AURANISA AZZAHRA | 78 | Responsif |
| 11 | 9954 | DENI TRI WAHYUDI | 78 | Responsif Aktif |
| 12 | 9972 | EKANINGSIH FAUZIZAH | 78 | Responsif Aktif |
| 13 | 9979 | EVANIA FARRELYN PUSPA DAMAYANTI | 80 | Responsif |
| 14 | 9985 | FEBIOLA CINDY CYNTHIARANI | 80 | Responsif Aktif |
| 15 | 9990 | GADANG RAKHA FADILLA | 80 | Responsif |
| 16 | 9999 | HELDA MAHARDIKA | 80 | Responsif Aktif |
| 17 | 10011 | IVONNI TIAHAQ | 80 | Responsif |
| 18 | 10026 | LUTHFIA NUUR ASHARI | 80 | Responsif |
| 19 | 10028 | MAHAYU DYAH PRAMUNDITA | 80 | Responsif Aktif |
| 20 | 10034 | MEGA LAKSANA WIBAWA | 80 | Responsif Aktif |
| 21 | 10049 | NASRULLAH ABDULRAHMAN RAFLI JUNAID | 80 | Responsif Aktif |
| 22 | 10055 | NUR RAUDHATIL JANNAH | 78 | Responsif Aktif |
| 23 | 10066 | RAHMANDHITA UTARI | 80 | Responsif |
| 24 | 10079 | SADAD ZULFANAZHIF PASA | 80 | Responsif |
| 25 | 10081 | SALSABELA ALLAM ISTIQOMAH | 80 | Responsif |
| 26 | 10093 | SYARIFAH FAMMA NUR AZIZAH | 80 | Responsif |
| 27 | 10094 | SYIFA NUR ANGGRAINI | 80 | Responsif |
| 28 | 10105 | WAHID AL MUIZZ | 78 | Responsif |

KELAS X IPS 1

| NO | NIS | NAMA | NILAI | |
|----|-------|------------------------------------|----------|-----------------|
| | | | KELOMPOK | SIKAP |
| 1 | 9892 | ADELIN BEATRICE GONIE | 78 | Responsif Aktif |
| 2 | 9893 | ADIK NADATAMA WIBOWO | 80 | Responsif |
| 3 | 9898 | AFANIN HALQIM | 78 | Responsif |
| 4 | 9918 | ANGGITA OKTAVIA | 78 | Responsif Aktif |
| 5 | 9923 | ANNABEL DEVYANTI NOORHALIZA ISWORO | 78 | Responsif Aktif |
| 6 | 9936 | ARYA NUR ADYATMA | 80 | Responsif |
| 7 | 9953 | CLARISA ALMAS SYARAFINA | 80 | Responsif Aktif |
| 8 | 9965 | DIMAS SETIAWAN | 78 | Responsif |
| 9 | 9967 | DINDA SWASTIKA NUGRAHA | 78 | Responsif |
| 10 | 9968 | DINO RANU DEVANUS | 78 | Responsif |
| 11 | 9970 | DOROTHEA DEVINA KRISMAYANTI | 80 | Responsif |
| 12 | 9980 | FABIO CANNAVARO DAVAREZA | 80 | Responsif Aktif |
| 13 | 9983 | FARAH ZAHRA SALSABILA | 78 | Responsif Aktif |
| 14 | 9995 | HAFIDZ MAHKOTA JATI | 78 | Responsif |
| 15 | 10000 | HENING HASNA RESWARA | 78 | Responsif Aktif |
| 16 | 10008 | ISABELA THYANA WULANDARY | 80 | Responsif |
| 17 | 10010 | ISTI NURJANAH | 78 | Responsif |
| 18 | 10014 | KHARISMA HANI CAESARI | 78 | Responsif |
| 19 | 10029 | MANGGOLO SONYORURI | 78 | Responsif Aktif |
| 20 | 10031 | MARIA ROSALIA PORBONINGRUM | 80 | Responsif |
| 21 | 10032 | MARTINA DESI NOVITA | 80 | Responsif |
| 22 | 10033 | MAYANG | 80 | Responsif |
| 23 | 10035 | MEI SETIAWATI | 80 | Responsif Aktif |
| 24 | 10039 | MUHAMMAD ARSYAD | 78 | Responsif |
| 25 | 10050 | NOVA DIDIK WIJAYANTO | 78 | Responsif |
| 26 | 10064 | PUTRI FATIMAH | 78 | Responsif |
| 27 | 10080 | SAFARA HASAN IRHAM PUTRAJOAN | 78 | Responsif |
| 28 | 10109 | YOSEPHINE PUTRI ROSARI | 78 | Responsif |

KELAS : X MIPA 2

| NO | NIS | NAMA | NILAI | |
|----|-------|------------------------------|----------|---------|
| | | | TERTULIS | PRAKTIK |
| 1 | 9899 | AFIF TUNGGUL HUDAMUKTI | 84 | 80 |
| 2 | 9902 | AHMAD EMIR NEXTAYANI SY | 88 | 82 |
| 3 | 9903 | AHMAD FAQIH AZIS | 78 | 78 |
| 4 | 9909 | ALFIYAH NURUL KAHFI | 82 | 80 |
| 5 | 9911 | AMALIA MAHARANI | 94 | 80 |
| 6 | 9913 | AMELIA NENNA ENDRIANA | 94 | 80 |
| 7 | 9930 | ARDIMAS GALIH ADIJOYO | 82 | 80 |
| 8 | 9950 | BERLIANA VIANTIWI AYU KUSUMA | 82 | 80 |
| 9 | 9951 | BIMO ARYO | 86 | 78 |
| 10 | 9956 | DESNA DINDA NATALIA | 94 | 80 |
| 11 | 9958 | DEWI ANGGRAENI SEKARWATI | 94 | 80 |
| 12 | 9960 | DHEA EVA HANDIKA | 94 | 80 |
| 13 | 9966 | DINDA PERMATA SASAUW | 90 | 80 |
| 14 | 9977 | ERLANGGA ARDITYA GANESHA | 82 | 82 |
| 15 | 9991 | GALANG TYOSA PUTRA | 88 | 78 |
| 16 | 9998 | HAWA DWI NUR ARANDITA | 90 | 80 |
| 17 | 10009 | ISNA RAHMARANI | 94 | 80 |
| 18 | 10022 | LENI HAPSARI | 84 | 78 |
| 19 | 10024 | LINTANG AKBAR | 84 | 78 |
| 20 | 10044 | MUHAMMAD RIFKI FADLI | 84 | 78 |
| 21 | 10054 | NUR AL-AZIZAH AL-HILMIYAH | 80 | 78 |
| 22 | 10061 | PRAMITA PUTRI ARIFIN | 84 | 78 |
| 23 | 10065 | RAFLI DWINO ANANDITA | 80 | 78 |
| 24 | 10077 | ROSITA DAMAYANTI | 88 | 80 |
| 25 | 10078 | SABILA DAMARIESTA | 90 | 80 |
| 26 | 10083 | SANDY ARFIAN MUBAROQ | 88 | 78 |
| 27 | 10089 | SUKMA YUNITASARI | 90 | 80 |
| 28 | 10104 | WACHID OKTAVIAN PRASETYO | 80 | 78 |

KELAS : X MIPA 3

| NO | NIS | NAMA | NILAI | |
|----|-------|-------------------------------------|----------|---------|
| | | | TERTULIS | PRAKTIK |
| 1 | 9904 | AKBAR BAYU PAMUNGKAS SUTOWIJOYO | 80 | 80 |
| 2 | 9906 | ALDI SURYA BRIANTAMA | 90 | 80 |
| 3 | 9907 | ALDO KRISNA MURTI | 94 | 80 |
| 4 | 9908 | ALFATH KHARISMA MARDIANA | 86 | 78 |
| 5 | 9919 | ANGGITTA NUR SAFITRI | 82 | 78 |
| 6 | 9920 | ANGGRAHENI NURMAWATI | 90 | 78 |
| 7 | 9921 | ANGGUN PERTIWI | 92 | 78 |
| 8 | 9922 | ANINDA AULIA RAHAYU | 82 | 80 |
| 9 | 9924 | ANNISA KUSUMA CHANDRA | 90 | 78 |
| 10 | 9942 | AURANISA AZZAHRA | 76 | 80 |
| 11 | 9954 | DENI TRI WAHYUDI | 88 | 78 |
| 12 | 9972 | EKANINGSIH FAUZIZAH | 94 | 78 |
| 13 | 9979 | EVANIA FARRELLYN PUSPA DAMAYANTI | 78 | 78 |
| 14 | 9985 | FEBIOLA CINDY CYNTHIARANI | 88 | 78 |
| 15 | 9990 | GADANG RAKHA FADILLA | 88 | 80 |
| 16 | 9999 | HELDA MAHARDIKA | 78 | 78 |
| 17 | 10011 | IVONNI TIAHAQ | 86 | 80 |
| 18 | 10026 | LUTHFIA NUUR ASHARI | 82 | 78 |
| 19 | 10028 | MAHAYU DYAH PRAMUNDITA | 80 | 78 |
| 20 | 10034 | MEGA LAKSANA WIBAWA | 86 | 78 |
| 21 | 10049 | NASRULLAH ABDULRAHMAN RAFLI JUNAIID | 78 | 78 |
| 22 | 10055 | NUR RAUDHATIL JANNAH | 80 | 78 |
| 23 | 10066 | RAHMANDHITA UTARI | 80 | 78 |
| 24 | 10079 | SADAD ZULFANAZHIF PASA | 82 | 80 |
| 25 | 10081 | SALSABELA ALLAM ISTIQOMAH | 94 | 80 |
| 26 | 10093 | SYARIFAH FAMMA NUR AZIZAH | 80 | 80 |
| 27 | 10094 | SYIFA NUR ANGGRAINI | 80 | 80 |
| 28 | 10105 | WAHID AL MUIZZ | 80 | 78 |

KELAS : X IPS 1

| NO | NIS | NAMA | NILAI | |
|----|-------|-------------------------------------|----------|---------|
| | | | TERTULIS | PRAKTIK |
| 1 | 9892 | ADELIN BEATRICE GONIE | 78 | 78 |
| 2 | 9893 | ADIK NADATAMA WIBOWO | 88 | 78 |
| 3 | 9898 | AFANIN HALQIM | 88 | 78 |
| 4 | 9918 | ANGGITA OKTAVIA | 86 | 78 |
| 5 | 9923 | ANNABEL DEVIYANTI NOORHALIZA ISWORO | 90 | 78 |
| 6 | 9936 | ARYA NUR ADYATMA | 82 | 80 |
| 7 | 9953 | CLARISA ALMAS SYARAFINA | 90 | 78 |
| 8 | 9965 | DIMAS SETIAWAN | 78 | 78 |
| 9 | 9967 | DINDA SWASTIKA NUGRAHA | 92 | 78 |
| 10 | 9968 | DINO RANU DEVANUS | 88 | 78 |
| 11 | 9970 | DOROTHEA DEVINA KRISMAYANTI | 88 | 80 |
| 12 | 9980 | FABIO CANNAVARO DAVAREZA | 90 | 80 |
| 13 | 9983 | FARAH ZAHRA SALSABILA | 88 | 78 |
| 14 | 9995 | HAFIDZ MAHKOTA JATI | 84 | 78 |
| 15 | 10000 | HENING HASNA RESWARA | 82 | 78 |
| 16 | 10008 | ISABELA THYANA WULANDARY | 84 | 80 |
| 17 | 10010 | ISTI NURJANAH | 88 | 78 |
| 18 | 10014 | KHARISMA HANI CAESARI | 84 | 80 |
| 19 | 10029 | MANGGOLO SONYORURI | 90 | 78 |
| 20 | 10031 | MARIA ROSALIA PORBONINGRUM | 82 | 80 |
| 21 | 10032 | MARTINA DESI NOVITA | 78 | 80 |
| 22 | 10033 | MAYANG | 90 | 80 |
| 23 | 10035 | MEI SETIAWATI | 88 | 78 |
| 24 | 10039 | MUHAMMAD ARSYAD | 82 | 78 |
| 25 | 10050 | NOVA DIDIK WIJAYANTO | 82 | 78 |
| 26 | 10064 | PUTRI FATIMAH | 86 | 80 |
| 27 | 10080 | SAFARA HASAN IRHAM PUTRAJOAN | 78 | 80 |
| 28 | 10109 | YOSEPHINE PUTRI ROSARI | 78 | 78 |



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL TAHUN 2016/2017

F03

Untuk mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA Negeri 1 Kalasan

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Bogem, Taman Martani, Kalasan, Sleman

GURU PEMBIMBING : Drs. Harno Handoyo, M.Pd

NAMA MAHASISWA : Dpratama Agung Prihananto

NO. MAHASISWA : 13208241015

FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Musik

DOSEN PEMBIMBING : Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd

| No. | Nama Kegiatan | Hasil Kuantitatif/Kualitatif | Serapan Dana (Dalam Rupiah) | | | | Jumlah |
|-----|---|---|-----------------------------|--------------|----------------|-------------------------|--------------|
| | | | Swadaya/Sekolah/Lembaga | Mahasiswa | PemdaKabupaten | Sponsor/Lembaga lainnya | |
| 1. | Konsultasi tentang PPL dengan DPL dan guru pembimbing | Konsultasi dilakukan beberapa kali, saat menemui kesulitan, dan keraguan. Mendapat kejelasan dan wawasan baru dari dosen dan guru pembimbing | - | - | - | - | - |
| 3. | Membuat dan mencetak RPP | Ada 5 RPP yang digunakan dalam PPL | - | Rp 10.000,00 | - | - | Rp 10.000,00 |



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL TAHUN 2016/2017

F03

Untuk mahasiswa

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|---|---|---|---|---|
| | | RPP siap untuk digunakan dalam pembelajaran | | | | | |
| 4. | Membuat media pembelajaran | Media pembelajaran yang dibuat meliputi media gambar dan video. Pembelajaran akan menarik dengan beragam media yang digunakan karena media yang digunakan bisa memotivasi peserta didik | - | - | - | - | - |
| 5. | Mengajar di kelas | Praktik mengajar di kelas dilakukan sebanyak 23 kali mengajar. Materi tersampaikan kepada peserta didik. | - | - | - | - | - |
| 6. | Mencari referensi media pembelajaran | Referensi media didapat dari 2 sumber yaitu youtube dan buku | - | - | - | - | - |



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL TAHUN 2016/2017

F03

Untuk mahasiswa

| | | | | | | | |
|---------------|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---------------------|
| | | Dengan berbagai sumber referensi yang digunakan akan menambah variasi dalam pembelajaran. | | | | | |
| 7. | Mencari referensi metode pembelajaran | Referensi metode di dapat dari 4 sumber yaitu video metode mahasiswa, youtube, internet, buku, dan teman. Dengan berbagai metode yang digunakan akan lebih menarik peserta didik dalam pembelajaran. | - | - | - | - | - |
| Jumlah | | | | | | | Rp 10.000,00 |



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL TAHUN 2016/2017

F03

Untuk mahasiswa



KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA
PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL
LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
TAHUN

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah/ Lembaga : SMA N 1 KALASAN
 Alamat Sekolah/ Lembaga : Bogem, Taman martani, Kalasan Fax./ Telp. Sekolah/Lembaga :
 Nama DPL PPL/ Magang III : Drs. Prihadi, M. Hum.
 Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III : Drs. Cipto Budy Handoyo, Tg. Pd / Pendidikan Seni Musik
 Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 2

| No | Tgl. Kehadiran | Jml Mhs | Materi Bimbingan | Keterangan | Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III |
|----|-------------------------|---------|-------------------------|------------|----------------------------------|
| 1. | 28 Juli 2016 | 2 | Mengatasi Problem kelas | | |
| 2. | 04 Agustus 2016 | 2 | Evaluasi kelas | | |
| 3. | 11 Agustus 2016 | 2 | Evaluasi kegiatan | | |
| 4. | 28 Agustus 2016 | 2 | Pembuatan Laporan | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

PERHATIAN :

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL/Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL/Magang III untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,
 Kepala Sekolah / Lembaga

Yogyakarta 18 Juli 2016
 Mhs PPL/ Magang III Prodi Pend. Seni Musik

Drs. H. Tri Sugiharto
 NIP. 195767071981031024

Drajat Y. K
 NIM. 13208244010

Pratama Agung P
 NIM. 13208241015



FOTO KEGIATAN



