

**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN**  
**SMA NEGERI 1 KALASAN**  
**Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman**



**DISUSUN OLEH :**  
**DIAN SETYANA**  
**13209241033**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**2016**

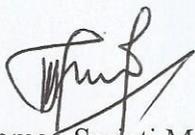
## HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa :

**Nama** : Dian Setyana  
**NIM** : 13209241033  
**Program Studi** : Pendidikan Seni Tari  
**Fakultas** : Bahasa Dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Kalasan, Sleman ,Yogyakarta dari tanggal 18 Juli sampai dengan tanggal 15 September 2016 . Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

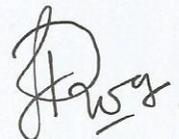
Dosen Pembimbing Lapangan,



Ni Nyoman Serjati M.Hum  
NIP . 196212311988032003

Kalasan, 15 September 2016

Guru Pembimbing,



Puspa Limpat Lelawati S.Sn

Mengetahui,

Kepala

SMAN 1 KALASAN,

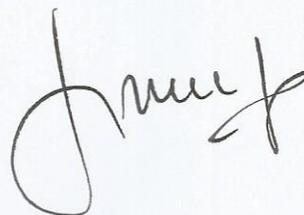


Dr. H. H. Sugiharto

NIP 19570707 198103 1 024

Koordinator KKN-PPL

SMAN 1 KALASAN,



Imam Puspadi S.Pd

NIP 19640317 198601 1 003

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan praktik pengalaman lapangan ( PPL ) dengan lancar tanpa hambatan serta dapat menyelesaikan pembuatan laporan ini.

Penulis laporan ini merupakan bagian dari kegiatan program praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang wajib di tempuh oleh seluruh mahasiswa program kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Praktik Pengalaman Lapangan ( PPL ) ini dilaksanakan di SMA Negeri 1 Kalasan dari tanggal 18 Juli sampai dengan 15 September 2016.

Program Praktik Perkuliahan Lapangan bertujuan untuk mengaplikasikan keilmuan kependidikan dan pengajaran yang telah di peroleh selama mengikuti perkuliahan . Terdapat 20 mahasiswa yang berasal dari berbagai jurusan misalnya : pendidikan Seni Tari, Pendidikan Seni Musik , Pendidikan Bahasa Perancis dll.

Praktik Pengalaman Lapangan di SMA Negeri 1 Kalasan memiliki manfaat sebagai batu loncatan bagi penulis untuk memperkaya pengalaman dalam dunia pendidikan dan pengajaran. Selain manfaat tersebut , penulis juga memperoleh manfaat lain seperti nilai-nilai kerjasama baik dalam tim maupun individu serta tanggungjawab dan kedisiplinan. Pada kesempatan ini , penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak atas segala bantuan , bimbingan dan pengarahan yang telah diberikan kepada penulis . Ucapan terima kasih ini penulis tunjukkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan segala karunianya sehingga penyusun dapat melaksanakan PPL dengan baik dan lancar.
2. Kedua Orang Tua yang selalu memberi dorongan semangat dan motivasi sehingga laporan ini dapat tersusun dengan baik.
3. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab , M.Pd MA , REKTOR Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan PPL tahun 2016
4. Bapak Prihadi M.Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan dan pengarahan sehingga kami dapat menyelesaikan PPL dengan baik.
5. Ibu Ni Nyoman Seriati M.Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan.

6. H Tri Sugiharto. Kepala SMA Negeri 1 Kalasan yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL Universitas Negeri Yogyakarta
7. Bapak Imam Imam Puspadi, S.Pd. Selaku koordinator SMA Negeri 1 Kalasan yang telah membimbing dan mengarahkan sehingga kegiatan PPL dapat terlaksana.
8. Ibu Puspa Limpat Lelawati S.Sn selaku guru pembimbing PPL SMA Negeri 1 Kalasan yang telah memberikan bimbingan serta pengarahan sehingga kami dapat melaksanakan PPL dengan baik.
9. Bapak / Ibu Guru , karyawan, staff TU SMA Negeri 1 Kalasan yang telah mendukung PPL sehingga dapat terlaksana dengan baik.
10. Rekan- rekan mahasiswa PPL 2016 di SMA Negeri 1 Kalasan yang telah bersama-sama mendukung dan melaksanakan PPL sehingga dapat terlaksana dengan baik.
11. Siswa –siswi SMA Negeri 1 Kalasan yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan PPL.
12. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL yang tidak dapat kami sebut satu per satu.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan ke depan. Semoga laporan ini dapat bermanfaat dan memberikan sumbang bagi semua pihak.

Kalasan. 15  
September 2016  
Penulis

Dian Setyana

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Analisis Kondisi.....	1
B. Perumusan Program dan Kegiatan PPL .....	11
<b>BAB II KEGIATAN PPL</b>	
A. Persiapan.....	14
B. Pelaksanaan .....	16
C. Analisis Hasil.....	17
<b>BAB III PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	19
B. Saran.....	20
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	21
<b>LAMPIRAN</b> .....	22

## DAFTAR LAMPIRAN

### BUKU KERJA 1

- a. SILABUS .....
- b. RPP.....

### BUKU KERJA 2

- a. Matrik .....
- b. PROSEM
- c. Laporan mingguan pelaksanaan PPL .....

### BUKU KERJA 3

- a. Daftar Hadir Siswa .....
- b. .Daftar Nilai Siswa.....

### BUKU KERJA 4

- a. Soal Soal
- b. Kunci Jawaban .....
- c. Dokumentasi .....

## ***ABSTRAK***

### LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN SMA NEGERI 1 KALASAN

Oleh:

Dian Setyana

13209241033

Pendidikan Seni Tari

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk belajar mengenal serta menghayati seluk beluk lembaga pendidikan dengan segenap permasalahannya. Baik yang berkaitan dengan proses pembelajaran maupun kegiatan administrasi pendidikan. Melalui PPL mahasiswa dapat menerapkan disiplin ilmu yang diperoleh di kampus untuk diterapkan kedalam lingkungan pendidikan, baik formal maupun non formal. PPL juga berfungsi sebagai salah satu cara melatih mental mahasiswa didepan dan diluar kelas. Selain itu, PPL dapat menambah pengalaman dan wawasan dalam proses KBM, agar nantinya mahasiswa mempunyai bekal untuk terjun kedalam dunia pendidikan sebagai tenaga pendidik.

Kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan memberi kesempatan kepada mahasiswa untuk mendapatkan bekal mengajar secara operasional di sekolah, sehingga mahasiswa tidak hanya belajar secara teoritis saja. Kegiatan PPL dilaksanakan di sekolah mulai tanggal 18 Juli 2016 sampai 15 September 2016 di SMAN 1 KALASAN dapat bermanfaat bagi semua pihak, baik sekolah, perguruan tinggi, maupun mahasiswa. Kegiatan atau program PPL yang dilaksanakan antara lain; melaksanakan pembelajaran langsung di kelas, pembuatan perangkat pembelajaran, serta pemberian tugas kepada peserta didik.

Dalam kegiatan PPL di SMAN 1 KALASAN , penyusun mendapat kesempatan praktik mengajar mata pelajaran Tari Kandagan di delapan kelas yaitu kelas XII MIPA 1-XI MIPA 5 DAN KELAS XII IPS 1 - XII IPS 3 Mahasiswa melakukan praktek mengajar Tari Kandagan , setiap hari Selasa jam ke 1-2 untuk kelas XI MIPA 2, jam 3-4 kelas XII MIPA 3, jam 6-7 kelas XII IPS 2. Hari Rabu jam ke 1-2 untuk kelas XII MIPA 3, jam 3-4 kelas XII MIPA 1, jam 5-6 kelas XII MIPA 4, dan hari Kamis jam ke 3-4 untuk kelas XII MIPA 5, jam 5-6 kelas XII IPS 1. Hasil yang diperoleh dari kegiatan PPL yaitu mahasiswa mendapatkan pengalaman nyata berkaitan dengan perencanaan, penulisan perangkat pembelajaran, pengetahuan penerapan kurikulum baru, proses pembelajaran, pengolahan kelas, cara mengevaluasi hasil belajar, dan pengelolaan hasil belajar. Mahasiswa telah dapat menerapkan dan mengembangkan ilmu serta keterampilan yang dimiliki sesuai dengan program studi masing-masing.

Kata kunci : *PPL, Pembelajaran, Peserta Didik*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Dalam Tri Dharma perguruan tinggi yang ketiga disebutkan tentang pengabdian kepada masyarakat. Hal tersebut dapat diartikan jika mahasiswa yang telah menyelesaikan tugas belajarnya di kampus memiliki tanggung jawab untuk mentransfer, mentransformasikan dan mengaplikasikan ilmu pengetahuan yang diperoleh dari kampus kepada masyarakat. Salah satu kegiatan yang dapat membantu terwujudnya Tri Dharma perguruan tinggi tersebut adalah melalui kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Kegiatan PPL ini diharapkan dapat membantu mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta jurusan kependidikan untuk mengaplikasikan ilmu yang telah didapatkan selama proses perkuliahan kepada siswa-siswa di sekolah.

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, setiap mahasiswa harus mengetahui dan memahami kondisi lingkungan serta proses pembelajaran di lokasi tempat PPL. Oleh karena itu, mahasiswa PPL diwajibkan untuk melaksanakan observasi di sekolah yang bersangkutan.

Dari hasil observasi yang dilaksanakan pada bulan Februari 2015 di SMA Negeri 1 Kalasan maka didapatkan analisis situasi yang dijadikan patokan oleh penulis untuk menyusun rencana dan program kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Kegiatan PPL yang akan dilaksanakan diharapkan dapat menunjang proses belajar mengajar Bahasa Prancis di SMA Negeri 1 Kalasan.

#### **A. Analisis Situasi**

Kegiatan observasi lingkungan sekolah yang telah dilakukan pada pra-PPL yang bertujuan memperoleh gambaran tentang situasi dan kondisi lapangan sekolah, terutama berkaitan dengan situasi lapangan tempat mahasiswa melaksanakan PPL. Berdasarkan observasi, mahasiswa PPL telah melakukan pengamatan sebagai berikut:

##### **1. Sejarah**

SMA Negeri 1 Kalasan berdiri sejak 1 Agustus 1965 sebagai SMA 5 Yogyakarta Filial Kalasan dengan SK No.B 3259/B.3a/K/65, dengan pimpinan sementara Suharman,BA. Selanjutnya kepala sekolah pertama adalah Suwardhi, BA (1966-1981). Sejak 19 Juli 1977 dilepas secara resmi dari SMA 5 Yogyakarta dengan SK No.0179/O/1977 tertanggal 3 Juni 1977

terhitung sejak 1 April 1977. Sejak tanggal 21 Agustus 1981 kepala sekolah digantikan oleh Drs. Abdullah Purwodarsono.

Sebagai penyemangat seluruh warga sekolah, maka diciptakan Mars Praba Ambara yang diciptakan oleh H. Suhadi dan MP. Siagian dan syair oleh E. Mulharso, sedangkan lambang beserta sesanti "Wulang Gung Anggotro Negoro" diciptakan Drs. CH. Singgih Waluyo, Soegino, BA, dan E. Mulharso.

Mulai tanggal 8 Oktober 1988 kepala sekolah diganti Drs. RB. Soepangkat dan tahun 1992 dijabat oleh J. Surono Wukir hingga tahun 1995. Selama 1995-1996 jabatan kepala sekolah diampu oleh Drs. CH. Singgih Waluyo (kepala SMAN Prambanan). Bulan April 1996 kepala sekolah dijabat oleh Suratidjo, BA hingga pertengahan April 1998. Bulan April 1998 hingga 7 Desember 1998 jabatan diampu lagi oleh Drs. CD. Singgih Waluyo. Dan sejak 7 Desember 1998 hingga 25 Januari 2001 kepala sekolah dijabat oleh Drs. Tolchah Mansur.

Sejak itu (25 Januari 2001) kepala sekolah dijabat oleh Sukisno, S.Pd. hingga sekarang. Sesuai dengan kebijakan pemerintah, maka program Manajemen Peningkatan Mutu Berbasis Sekolah (MPMBS) semakin ditingkatkan dengan berbagai program/kegiatan yang dilaksanakan dari tahun ke tahun. Dengan pemberdayaan seluruh warga sekolah beserta lingkungannya, SMA Negeri 1 Kalasan semakin memacu diri untuk sejajar atau bahkan lebih berkualitas dari sekolah-sekolah lain di Kabupaten Sleman dan Propinsi D.I. Yogyakarta. Dengan berbagai rencana strategis, visi, misi, dan terjadinya "School Reform" serta pembentukan kultur sekolah yang baik, maka SMA Negeri 1 Kalasan telah berhasil meningkatkan kualitas baik fisik pergedungan, sarana prasarana, fasilitas dan media pembelajaran yang semakin maju.

Mulai tahun 2002 SMA Negeri 1 Kalasan ditunjuk sebagai sekolah piloting Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK) oleh Depdiknas, Jakarta. Di samping itu, sejak tahun 2003 juga ditunjuk oleh Pemerintah Kabupaten Sleman sebagai "Sekolah Andalan" yang diharapkan mampu menjadi sekolah model di Sleman. Dan sejak tahun pelajaran 2007/2008 ditunjuk oleh Direktorat Pembinaan SMA sebagai rintisan Sekolah Kategori Mandiri (SKM).

Dengan berbagai fasilitas yang semakin memadai, SMA Negeri 1 Kalasan berobsesi menjadi sekolah berwawasan Teknologi Informasi dan

Komunikasi (*Information and Communication Technology*) guna meningkatkan kualitas serta prestasi akademik, non-akademik, dan pembinaan akhlak mulia.

## 2. Profil SMA N 1 Kalasan

### a. Visi SMA N 1 Kalasan :

Berprestasi tinggi, tangguh dalam kompetisi dan berakhlak mulia.

### b. Misi SMA N 1 Kalasan :

- Melaksanakan kurikulum secara optimal, sehingga peserta didik mampu mencapai kompetensi yang diinginkan.
- Melaksanakan proses pembelajaran secara efektif dengan memanfaatkan segala sumber daya yang ada.
- Melaksanakan upaya-upaya peningkatan kualitas sumber daya manusia secara terus-menerus dan berkesinambungan.
- Memantapkan penghayatan dan pengamalan terhadap ajaran agama yang dianut peserta didik, sehingga dapat menjadi sumber terbentuknya akhlak mulia.
- Menumbuhkan semangat kemandirian, sehingga peserta didik mampu menghadapi kehidupan di masa mendatang.
- Menerapkan manajemen partisipatif dalam peningkatan dan pengembangan mutu sekolah.

### c. Tujuan SMA N 1 Kalasan:

- 1) Mempersiapkan peserta didik yang bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia.
- 2) Menciptakan peserta didik untuk mencapai prestasi akademik tinggi.
- 3) Mempersiapkan peserta didik agar menjadi manusia yang berkepribadian, cerdas, berkualitas, dan berprestasi dalam bidang olah raga dan seni.
- 4) Membekali peserta didik agar memiliki keterampilan teknologi informatika dan komunikasi serta mampu mengembangkan diri secara mandiri.
- 5) Menanamkan peserta didik sikap ulet dan gigih dalam berkompetensi, beradaptasi dengan lingkungan, dan mengembangkan sikap sportivitas.

6) Membekali peserta didik dengan ilmu pengetahuan dan teknologi agar mampu bersaing dan melanjutkan ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi.

d. Kondisi Sekolah SMA N 1 Kalasan

SMA Negeri 1 Kalasan merupakan salah satu SMA unggulan yang keberadaannya sudah cukup lama dan terbukti mampu memberikan sumbangsih dalam mencerdaskan kehidupan bangsa. SMA Kalasan yang beralamat Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, D.I. Yogyakarta juga sudah mempunyai banyak prestasi baik dalam bidang akademik maupun non-akademik.

Kondisi atau keadaan sekolah cukup strategis dan kondusif sebagai tempat belajar. Suasana yang tidak terlalu ramai sehingga memungkinkan pelaksanaan belajar mengajar berjalan dengan lancar dan tenang. SMA negeri 1 Kalasan merupakan SMA yang sudah dilengkapi dengan beberapa sarana prasarana penunjang KBM. Adapun sarana prasarana yang dimiliki oleh SMA Negeri 1 Kalasan diantaranya adalah gedung sekolah yang terdiri dari ruang kelas/ruang belajar, ruang kantor, lapangan futsal, lapangan basket, aula, ruang penunjang dan lapangan yang biasa digunakan untuk kegiatan upacara, olah raga dan untuk pelaksanaan ekstrakurikuler. Adapun fasilitas-fasilitas yang dimiliki oleh sekolah ini selengkapnya adalah:

Fasilitas fisik yang mendukung proses pembelajaran di SMA Negeri 1 Kalasan meliputi :

No.	Jenis fasilitas	Jumlah
1.	Ruang Kelas	24
2.	Laboratorium Fisika	1
3.	Laboratorium Kimia	1
4.	Laboratorium Biologi	1
5.	Laboratorium Bahasa	1
6.	Laboratorium Komputer	1
7.	Perpustakaan	1
8.	UKS	2
9.	Ruang Bimbingan dan konseling	1
10.	Ruang Guru	1
11.	Kantor TU	1

12.	Kantor Kepala Sekolah	1
13.	Koperasi	1
14.	Aula	1
15.	Ruang Olahraga	1
16.	Ruang Penggandaan Arsip	1
17.	Mushola	2
19.	Kamar mandi WC	20
20.	Dapur	1
21.	Ruang Keterampilan	1
22.	Tempat Parkir Sepeda Motor Siswa	2
23.	Lapangan Upacara	1
24.	Tempat parkir motor guru	1
25.	Kantin Sekolah	2
26.	Lapangan futsal	1
27.	Lapangan basket	1

e. Kondisi Fisik Sekolah

1) Ruang Kelas

Ruang kelas sebanyak 24 kelas, masing-masing sebagai berikut:

- i. Kelas X terdiri dari 8 ruang kelas (5 kelas MIPA dan 3 kelas IPS)
- ii. Kelas XI terdiri dari 8 ruang kelas (5 kelas MIPA dan 3 kelas IPS)
- iii. Kelas XII terdiri dari 8 ruang kelas (5 kelas IPA dan 3 kelas IPS).

Masing-masing kelas telah memiliki kelengkapan fasilitas yang menunjang proses kegiatan belajar mengajar. Fasilitas yang tersedia di setiap kelas diantaranya papan tulis, meja, kursi, speaker, LCD, layar LCD, jam dinding, lambang pancasila, foto presiden dan wakil presiden, alat kebersihan, papan absensi, papan pengumuman, dan kipas angin. Fasilitas yang ada dalam kondisi baik.

2) Ruang Perpustakaan

Perpustakaan terletak di samping Laboratorium Kimia. Perpustakaan SMA Negeri 1 Kalasan sudah cukup baik.

Perpustakaan sudah menggunakan sistem digital, jumlah buku ada sekitar 2000 buku, minat siswa untuk membaca tinggi dan paling ramai ketika hari senin dan sabtu, dalam perpustakaan ini terdapat 1 pustakawan yang mengelola. Rak-rak sudah tertata rapi sesuai dengan klasifikasi buku dan klasifikasi buku di rak berdasarkan judul mata pelajaran. Didalam perpustakaan juga disediakan komputer dan juga mesin print dimana siswa bisa mengeprint disitu dengan administrasi Rp 300,00.

### 3) Ruang Tata Usaha (TU)

Semua urusan administrasi yang meliputi kesiswaan, kepegawaian, tata laksana kantor dan perlengkapan sekolah, dilaksanakan oleh petugas Tata Usaha, diawasi oleh Kepala Sekolah dan dikoordinasikan dengan Wakil Kepala Sekolah urusan sarana dan prasarana. Pendataan dan administrasi guru, karyawan, keadaan sekolah dan kesiswaan juga dilaksanakan oleh petugas Tata Usaha.

### 4) Ruang Bimbingan Konseling (BK)

Secara umum kondisi fisik dan struktur organisasi sudah cukup baik. Guru BK di SMA ini ada tiga orang, dalam menangani kasus siswa yaitu dengan cara menanggapi kasus yang masuk diproses dan kemudian ditindak lanjuti. Bimbingan Konseling ini membantu siswa dalam menangani masalahnya seperti masalah pribadi maupun kelompok, konsultasi keperguruan tinggi.

### 5) Ruang Kepala Sekolah

Ruang Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Kalasan terdiri dari dua bagian, yaitu ruang tamu dan ruang kerja. Ruang tamu berfungsi untuk menerima tamu dari pihak luar sekolah, sedangkan ruang kerja berfungsi untuk menyelesaikan pekerjaan Kepala Sekolah. Selain itu ruang kerja Kepala Sekolah juga digunakan untuk konsultasi antara Kepala Sekolah dengan seluruh pegawai sekolah.

### 6) Ruang Wakil Kepala Sekolah

Ruang Wakil Kepala Sekolah dimanfaatkan untuk mengadakan pertemuan/rapat dengan antar WaKa, yaitu WaKa Kurikulum, WaKa Kesiswaan dan WaKa Sarpras (Sarana dan Prasarana).

#### 7) Ruang Guru

Ruang guru digunakan sebagai ruang transit ketika guru akan pindah jam mengajar maupun pada waktu istirahat. Di ruang guru terdapat sarana dan prasarana seperti meja, kursi, almari, white board yang digunakan sebagai papan pengumuman, papan jadwal mata pelajaran, tugas mengajar guru, dll. Ukuran ruang guru di SMA N 1 Kalasan cukup luas, sehingga para guru dapat menyelesaikan pekerjaannya diruangan dengan nyaman.

#### 8) Ruang OSIS

Ruang OSIS SMA Negeri 1 Kalasam berdampingan dengan ruang wakil kepala sekolah. Ruang OSIS yang terdapat di SMA Negeri 1 Kalasan dimanfaatkan secara optimal, karena bukan hanya untuk menyimpan barang-barang saja, tetapi juga untuk mengadakan pertemuan rutin para anggota OSIS. Dengan demikian, kegiatan OSIS secara umum berjalan baik, organisasi di sekolah cukup aktif dalam berbagai kegiatan seperti MOPDB, perekrutan anggota baru, baksos, tonti, dll.

#### 9) Ruang Unit Kesehatan Siswa (UKS)

UKS disekolah ini terdapat dua ruangan yang satu untuk putra dan yang satu untuk putri. Kepegurusan UKS ini dipegang oleh siswa, dalam berjalannya ketika siswa ada yang sakit maka akan ditangani di UKS ini dan apabila tidak bisa ditangani maka akan dirujuk kerumah sakit. Kelengkapan di ruang UKS ini sudah lengkap seperti obat-obatannya.

#### 10) Laboratorium

Terdapat lima laboratorium dengan fasilitas baik dan mencukupi. Laboratorium tersebut antara lain Laboratorium Fisika, Laboratorium Biologi, Laboratorium Kimia, Laboratorium Sosial dan Laboratorium Komputer.

#### 11) Koperasi

Koperasi bersebelahan dengan kantin sebelah timur. Pemanfaatan koperasi cukup optimal. Koperasi buka setiap hari dan pelayanan terhadap peserta didik cukup baik. Dalam koperasi terdapat perlengkapan alat tulis, perlengkapan atribut seragam

(OSIS, identitas SMA, pramuka), dan juga terdapat mesin foto kopi untuk kerpuan siswa dan guru.

#### 12) Tempat Ibadah

Tempat ibadah di sekolah ini yaitu sebuah mushola. Mushola disini terdapat 2 mushola yang tempatnya disebelah depan dan satunya disebelah depan. Mushola ini terjaga dan tertata dengan rapi baik tempat wudhu yang banyak dan bersih serta alat ibadah yang mencukupi sehingga tidak mengganggu siswa saat beribadah.

#### 13) Kamar Mandi untuk Guru dan Siswa

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki 10 lokasi kamar mandi yang lokasinya tersebar di tiap sudut deretan kelas. Masing-masing 1 lokasi kamar mandi terdapat kamar mandi wanita dan kamar mandi pria.

#### 14) Gudang olahraga

Gudang digunakan untuk menyimpan sarana olahraga seperti bola, cone, matras, net, dll. Gudang olahraga ini cukup tertata dengan rapi sehingga sarana yang ada tidak mudah rusak.

#### 15) Tempat Parkir

Tempat parkir di SMA Negeri 1 Kalasan digunakan untuk parkir sepeda motor. SMA N 1 Kalasan memiliki 3 lokasi parkir. Parkiran paling depan adalah tempat parkir guru dan karyawan, disamping kelas XI MIA 1,2,3,dan 4 adalah tempat parkir peserta didik, satu lagi tempat parkir siswa yaitu disamping lapangan futsal.

#### 16) Kantin

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki 2 kantin. Kantin ini menyediakan berbagai janis makanan yang cukup murah bagi peserta didik.

#### 17) Lapangan Upacara dan Olahraga

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki halaman tengah yang cukup luas. Halaman tengah ini sering dimanfaatkan untuk upacara, olahraga seperti voli, rounders, senam lantai dan juga bulutangkis. Kondsinya cukup baik.

## 18) Aula

Aula terdapat di samping lapangan basket. Dalam aula tersebut biasanya dipergunakan untuk acara-acara pertemuan sekolah ataupun rapat, latihan nari dan juga untuk kegiatan bulutangkis.

### f. Potensi Sekolah

#### 1) Keadaan Peserta Didik

Peserta Didik SMA Negeri 1 Kalasan terdiri dari:

- i. Peserta Didik kelas X yang berjumlah 224 peserta didik yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yaitu 5 kelas MIPA dan 3 kelas IPS. Kelas X MIPA 1 berjumlah 28 peserta didik, X MIPA 2 berjumlah 28 peserta didik, X MIPA 3 berjumlah 26 peserta didik, X MIPA 4 berjumlah 28 peserta didik, X MIPA 5 berjumlah 29 peserta didik, X IPS 1 berjumlah 28 peserta didik, X IPS 2 berjumlah 29 peserta didik, X IPS 3 berjumlah 28 peserta didik.
- ii. Peserta Didik kelas XI yang berjumlah 226 yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yaitu 5 kelas MIPA dan 3 kelas IPS. Kelas XI MIPA 1 berjumlah 26 peserta didik, XI MIPA 2 berjumlah 26 peserta didik, XI MIPA 3 berjumlah 26 peserta didik, XI MIPA 4 berjumlah 28 peserta didik, XI MIPA 5 berjumlah 30 peserta didik, XI IPS 1 berjumlah 30 peserta didik dan XI IPS 2 berjumlah 30 peserta didik, XI IPS 3 berjumlah 30 peserta didik
- iii. Peserta Didik kelas XII yang berjumlah 198 peserta didik yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yaitu 5 kelas MIPA dan 3 kelas IPS. Kelas XII MIPA 1 berjumlah 26 peserta didik, XII MIPA 2 berjumlah 26 peserta didik, XII MIPA 3 berjumlah 26 peserta didik, XII MIPA 4 berjumlah 26 peserta didik, XII MIPA 5 berjumlah 26 peserta didik, XII IPS 1 berjumlah 22 peserta didik, XII IPS 2 berjumlah 22 peserta didik, dan XII IPS 3 berjumlah 24 peserta didik.

#### 2) Tenaga Pengajar

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki tenaga pengajar sebanyak 37 orang yang sebagian besar berkualifikasi S1 (Sarjana) dan beberapa

guru berkualifikasi S2. Sebagian besar guru sudah berstatus sebagai PNS dan beberapa guru masih berstatus non PNS. Masing-masing guru mengajar sesuai dengan bidang keahliannya. Selain itu, juga terdapat beberapa guru yang melakukan pembinaan terhadap siswa.

### 3) Karyawan Sekolah

Karyawan di SMA Negeri 1 Kalasan berjumlah 15 orang yaitu Tata Usaha sebanyak 7 orang, bagian perpustakaan 2 orang, pembantu umum (petugas kebersihan, parkir, dapur sekolah) sebanyak 4 orang dan penjaga malam 2 orang.

### 4) Ektrakurikuler

Terdapat banyak kegiatan ekstrakurikuler yang dikelola oleh pihak sekolah dan OSIS yang sifatnya wajib, semi wajib, dan pilihan bagi kelas X dan XI. Ekstrakurikuler tersebut meliputi:

- a. Pramuka
- b. Pendalaman Materi
- c. Peleton Inti
- d. Seni Vokal
- e. Seni Instrumentalia
- f. Seni Budaya Jawa
- g. Jurnalistik
- h. Karya Ilmiah Remaja (KIR)
- i. Agrobisnis
- j. Kewirausahaan/Koperasi Siswa
- k. Olimpiade
- l. Seni Tari
- m. Debat
- n. Seni Desain Grafis
- o. Menjahit
- p. Futsal
- q. Volli
- r. Taekwondo
- s. Karate
- t. Sepakbola

- u. Palang Merah Remaja (PMR)
- v. Basket
- w. Fotografi

Kegiatan ekstrakurikuler dilaksanakan pada hari Senin-Sabtu setelah kegiatan belajar mengajar berakhir. Melalui ekstrakurikuler inilah potensi peserta didik dapat disalurkan dan dikembangkan, hal ini dibuktikan melalui berbagai macam kejuaraan yang berhasil diraih oleh para siswa. Kejuaraan tersebut berasal dari berbagai macam bidang lomba yang aktif diikuti oleh SMA N 1 Kalasan seperti lomba keagamaan (MTQ, kaligrafi), seni suara, lomba tunti, pramuka, basket, dan debat Bahasa Inggris. Kegiatan OSIS secara umum berjalan dengan baik, organisasi OSIS aktif dalam kegiatan rutin sekolah seperti MOPDB, perekrutan anggota baru, bakti sosial dan pensi sekolah. Anggota OSIS mengadakan pertemuan rutin di ruang OSIS setelah pulang sekolah.

## **B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL**

Sebelum melaksanakan kegiatan praktek mengajar (PPL) perlu adanya rancangan secara matang apa saja yang harus dipersiapkan dan apa saja yang harus dilakukan selama praktek mengajar.

Berdasarkan analisis situasi tersebut diatas, maka disusunlah rancangan kegiatan PPL sebagai berikut :

### **1. Persiapan**

#### **a. Persiapan di Kampus**

##### **1) Orientasi Pembelajaran Mikro**

Pembelajaran Mikro dilaksanakan pada semester VI untuk memberi bekal awal pelaksanaan PPL. Dalam kuliah ini mahasiswa dibagi menjadi beberapa kelompok, masing-masing kelompok terdiri dari 10 sampai 12 mahasiswa dengan seorang dosen pembimbing.

Praktik pembelajaran mikro meliputi:

- Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa Rencana Pembelajaran (RP) dan media pembelajaran
- Praktik membuka pelajaran
- Praktik mengajar dengan metode yang dianggap sesuai dengan materi yang disampaikan

- Praktik menyampaikan materi yang berbeda-beda
- Praktik menggunakan media pembelajaran
- Praktik menutup pelajaran

Setiap kali mengajar mahasiswa diberi kesempatan selama 10 sampai 15 menit. Selesai mengajar, mahasiswa diberi pengarahan dari dosen pembimbing tentang kekurangan dan kelebihan yang mendukung mahasiswa dalam mengajar.

## 2) Pembekalan PPL

Pembekalan PPL dilaksanakan dengan masing-masing Dosen pembimbing. Dalam materi pembekalan Dosen Pembimbing menyampaikan secara garis besar hal-hal yang akan dilakukan di SMA N 1 Kalasan.

## b. Persiapan di Sekolah

### 1) Observasi kelas

Observasi kelas dilaksanakan sebelum kuliah mikro teaching pada bulan Februari 2015. Tujuan dari observasi kelas adalah untuk mengenal dan memperoleh gambaran yang nyata tentang proses pembelajaran dan komponen yang berlaku di sekolah itu sehingga memudahkan dalam melatih pembuatan perangkat dan metode pembelajaran. Hal-hal yang diamati antara lain perangkat dan proses pembelajaran, alat, media pembelajaran, dan perilaku siswa.

### 2) Observasi di Sekolah

Observasi di sekolah dilaksanakan agar mahasiswa dapat mengamati karakteristik komponen, iklim, dan norma yang berlaku di sekolah itu. Hal-hal yang diamati antara lain lingkungan fisik sekolah, perangkat dan proses pembelajaran serta perilaku siswa.

### 3) Konsultasi persiapan mengajar

Konsultasi dengan guru pembimbing dilakukan sebelum mengajar. Hal-hal yang dikonsultasikan antara lain RPP, materi, modul dan soal-soal latihan/ulangan.

## 2. Pelaksanaan

### a. Praktik mengajar

Praktik mengajar ini bertujuan untuk melatih mahasiswa PPL agar memiliki pengalaman faktual tentang proses pembelajaran di kelas dan melatih diri untuk menjadi guru akuntansi yang handal. Praktik mengajar dibedakan menjadi dua tahap, yakni praktek mengajar terbimbing dan praktek mengajar mandiri.

### b. Evaluasi hasil belajar

Evaluasi hasil belajar bertujuan untuk mengetahui tingkat keberhasilan siswa dalam menguasai kompetensi dasar sosiologi telah diajarkan.

## 3. Evaluasi praktik mengajar

Evaluasi praktik mengajar dilakukan guru agar mahasiswa PPL atau praktikan dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan selama proses mengajar di kelas sehingga diharapkan nantinya akan dapat melaksanakan tugasnya sebagai guru dengan lebih baik lagi

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL**

#### **A. PERSIAPAN**

##### **1. Persiapan Sebelum Pengerjaan PPL**

Persiapan yang dilakukan sebelum melaksanakan kegiatan PPL sebagai berikut.

a. Pendaftaran calon peserta

Untuk mengikuti kegiatan PPL, mahasiswa yang telah memenuhi persyaratan untuk mengikuti kegiatan tersebut diwajibkan mendaftar sebagai calon peserta PPL, baik secara tertulis maupun melalui internet.

b. Pengelompokan mahasiswa dan penentuan Dosen Pembimbing Pembelajaran mikro

Pengelompokan mahasiswa dan penentuan dosen pembimbing pembelajaran mikro ditentukan oleh pihak LPPMP. Hal tersebut disesuaikan dengan lokasi pengerjaan KKN-PPL.

c. Pelaksanaan Pembelajaran Mikro

Pembelajaran Mikro dilaksanakan pada semester enam untuk memberi bekal awal pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Dalam pelaksanaan pembelajaran mikro, mahasiswa dibagi ke dalam kelompok kecil yaitu antara 10-12 orang. Pembelajaran mikro melatih mahasiswa untuk menjadi seorang guru yang baik. Mahasiswa dilatih untuk mengajar di depan kelas dan melengkapi administrasi pembelajaran (RPP).

Setiap mahasiswa diberi kesempatan untuk menjadi guru bagi mahasiswa lainnya dalam satu kelompok. Dalam satu kali tampil mahasiswa diberi waktu selama 15. Setelah maju dosen pembimbing akan melakukan evaluasi tentang penampilan mahasiswa di depan. Dosen pembimbing akan menyampaikan hal-hal yang perlu diperbaiki oleh mahasiswa.

d. Observasi Sekolah

Observasi di sekolah dilaksanakan agar mahasiswa dapat mengamati karakteristik komponen, iklim dan norma yang berlaku di sekolah. Hal-hal yang diamati adalah lingkungan fisik sekolah, perangkat dan proses pembelajaran di sekolah serta perilaku siswa. Adapun komponen observasi lebih jelas pada bagian pembahasan kondisi sekolah dan lampiran hasil observasi. Observasi ini juga menganalisis situasi yang ada di sekolah, misalnya tentang kekurangan yang terdapat di sekolah, baik berupa fisik maupun nonfisik.

e. Pembekalan

Pembekalan diberikan kepada mahasiswa sebelum kegiatan PPL berlangsung. Pembekalan ini berisi tentang hal-hal yang harus dipersiapkan oleh mahasiswa baik mental maupun fisik. Pembekalan PPL ini dilaksanakan pada bulan Februari 2015.

f. Penyerahan peserta PPL

Penyerahan peserta PPL dilaksanakan secara formal oleh DPL PPL kepada pihak sekolah tempat pelaksanaan kegiatan PPL, yaitu di SMA Negeri 1 Kalasan pada bulan Agustus 2015.

## **2. Persiapan Setelah Penerjunan PPL**

Setelah mahasiswa praktikan diterjunkan di SMA Negeri 1 Kalasan, terdapat beberapa hal harus dipersiapkan sebelum melaksanakan kegiatan PPL. Sebelum dilaksanakan praktik mengajar, praktikan terlebih dahulu mempersiapkan perangkat pembelajaran sebagai berikut.

a. Silabus

Silabus ini digunakan sebagai acuan dalam menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).

b. Rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP)

c. Program tahunan dan program semester

d. Menyiapkan buku acuan dan buku pendukung

e. Mempelajari materi yang akan diajarkan dari berbagai sumber dan referensi

f. Menyiapkan metode dan media pembelajaran yang tepat

g. Menyiapkan pertanyaan dan soal-soal untuk evaluasi siswa

## **B. PELAKSANAAN**

### a. Kegiatan Praktik Mengajar di Kelas

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib bagi mahasiswa jurusan kependidikan. Mata kuliah ini dilaksanakan di sekolah sebagai tempat mahasiswa berlatih untuk menjadi seorang tenaga pendidik yang baik. Dalam praktik ini, mahasiswa mendapat bimbingan dari dosen pembimbing lapangan dan guru pembimbing. Kegiatan PPL ini menuntut mahasiswa untuk berusaha membawa dirinya menjadi seorang pendidik yang baik. Dalam kegiatan di lapangan ini, mahasiswa tidak hanya dituntut untuk melaksanakan tugas-tugas kependidikan saja tetapi juga dituntut untuk melaksanakan tugas-tugas administratif sebagai penunjang kegiatan-kegiatan kependidikan. Kegiatan PPL ini membantu mahasiswa untuk mengembangkan dirinya sebagai seorang guru.

Kegiatan PPL ini akan memberikan pengetahuan sekaligus pengalaman bagi mahasiswa untuk terjun langsung di dunia kependidikan. Kegiatan PPL ini diharapkan dapat mengembangkan kemampuan mahasiswa untuk menjadi seorang guru yang profesional.

Sebelum PPL dilaksanakan, terlebih dahulu praktikan berkonsultasi dengan guru pembimbing yang telah ditunjuk oleh pihak sekolah mengenai pelaksanaan praktik mengajar yang meliputi jadwal mengajar, kelas yang akan diampu, dan materi yang akan diajarkan. Setelah berkonsultasi mengenai materi pelajaran yang akan digunakan, praktikan mendapat wewenang untuk mengajar tiga kelas dan diminta untuk membantu mengajar satu kelas. Empat kelas tersebut yaitu kelas X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3, dan XI IPS 3.

Selama satu bulan, mahasiswa akan terjun secara penuh dalam semua kegiatan sekolah. Mahasiswa harus berada di sekolah setiap hari sesuai dengan jadwal yang berlaku di sekolah. Dalam kegiatan PPL ini, praktikan memperoleh kesempatan mengajar sebanyak enam kali. Rincian mengajar tercantum pada lampiran.

### b. Evaluasi Dari Guru Pembimbing

Sebelum praktik mengajar dilakukan, terlebih dahulu praktikan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang dikonsultasikan kepada guru

pemimbing. Selain itu praktikan juga menyusun perangkat pembelajaran yang lainnya (buku kerja 1, 2, dan 3) yang dalam proses pembuatannya dikonsultasikan kepada guru pembimbing. Dalam proses praktik mengajar di kelas, guru pembimbing mengamati praktikan sehingga guru pembimbing dapat memberikan masukan kepada praktikan tentang hal-hal yang perlu diperbaiki oleh praktikan dalam proses praktik mengajar. Masukan tersebut dapat membantu praktikan agar kegiatan praktik mengajar berjalan dengan lancar.

c. Penyusunan Laporan

Penyusunan laporan merupakan bentuk pertanggungjawaban mahasiswa atas kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Laporan PPL berisi kegiatan yang dilakukan selama kegiatan PPL berlangsung. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan guru pembimbing, koordinator PPL sekolah, Kepala Sekolah, dan Dosen Pembimbing.

d. Penarikan

Penarikan mahasiswa PPL dilakukan pada tanggal 12 September 2014 oleh pihak LPPMP yang diwakilkan pada DPL masing-masing.

### **C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI**

Kegiatan PPL ini memberikan pengalaman dan pelajaran berharga bagi praktikan. Praktikan memperoleh banyak pelajaran dalam hal administratif yang meliputi pembuatan perangkat pembelajaran yang berisi buku kerja 1, 2, dan 3. Selain itu, dalam hal kegiatan pembelajaran di kelas praktikan memperoleh pengalaman untuk terjun langsung menjadi seorang guru dan menghadapi siswa yang heterogen. Kegiatan pembelajaran di kelas memberi pelajaran kepada praktikan untuk dapat menggunakan metode mengajar, teknik penyampaian materi, pengelolaan kelas, penyesuaian alokasi waktu, dan evaluasi pembelajaran dengan baik.

Adapun analisis hasil pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah sebagai berikut :

#### **1. Hasil Pelaksanaan Program**

Program kerja PPL telah terlaksana dengan baik dan lancar. Kegiatan praktik mengajar di kelas dan pembuatan administrasi guru telah dapat

terselesaikan sesuai dengan rencana. Selain itu, program tambahan dari sekolah juga telah terlaksana dengan baik. Adapun seluruh program yang dilaksanakan adalah sebagai berikut.

- a) Semua program yang telah praktikan susun.
- b) Kegiatan khusus sekolah yang melibatkan mahasiswa PPL.

## **2. Hambatan**

Hambatan yang praktikan temui selama melaksanakan PPL di SMA N 1 Kalasan adalah sebagai berikut.

### a) Siswa sulit dikendalikan

Dalam proses pembelajaran, siswa sering tidak focus terhadap pembelajaran dan mengganggu teman lainnya.

### b) Beberapa siswa masih pasif

Secara umum siswa sebenarnya sudah aktif namun masih ada beberapa yang sangat pasif dalam proses pembelajaran.

### c) Kendala teknis

Dalam kegiatan pembelajaran, guru maupun peserta didik sering menggunakan fasilitas yang tersedia di dalam kelas. Namun di beberapa kelas terkadang ditemui ketidak berfungsi fasilitas tersebut karena kurang pemeliharaan dan akhirnya menghambat proses pembelajaran.

## **3. Solusi**

Solusi untuk mengatasi hambatan yang dialami oleh praktikan selama melaksanakan PPL adalah sebagai berikut.

- a) Praktikan mengubah metode pembelajaran dan menyelingi proses pembelajaran dengan pergantian tempat ketika belajar praktik menari.
- b) Praktikan berusaha membuat media dengan sebaik-baiknya untuk membantu siswa dalam belajar dan juga menarik perhatian siswa.
- c) Praktikan memberikan tugas baik secara individu maupun kelompok untuk mengetes kedalaman siswa dalam memahami materi.
- d) Praktikan memberi perhatian yang lebih dengan memberikan pertanyaan dan menunjuk siswa yang pasif untuk menjawab pertanyaan tersebut.
- e) Praktikan meminjam perlengkapan yang telah disediakan di ruang staff Tata Usaha.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. SIMPULAN**

Kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Kalasan ini telah memberikan banyak pelajaran dan pengalaman berharga bagi praktikan. Dari kegiatan PPL ini praktikan dapat merasakan secara langsung bagaimana rasanya menjadi seorang guru dan berhadapan dengan siswa yang memiliki karakter berbeda-beda.

Melalui kegiatan PPL ini praktikan belajar bagaimana caranya menjadi seorang guru yang baik yang dapat disenangi oleh siswa dan dapat mentransfer ilmu yang dimiliki kepada para siswanya. Dalam pelaksanaannya, praktikan masih menemui beberapa hambatan. Hambatan tersebut antara lain :

1. Siswa sulit dikendalikan
2. Beberapa siswa masih pasif
3. Kendala teknis

Hambatan-hambatan tersebut dapat diatasi dengan cara sebagai berikut.

1. Bersama sama mendengarkan musik Tari Kandagan agar siswa tidak jenuh ketika praktik di dalam kelas.
2. Pemberian tugas individu dan kelompok untuk mengecek kedalaman siswa dalam memahami materi.
3. Pemberian perhatian khusus kepada siswa-siswa yang pasif dalam mengikuti pelajaran. Caranya dengan memberikan pertanyaan kepada siswa yang pasif untuk dijawab agar siswa lebih merasa tertantang dan aktif.
4. Meminjam perlengkapan yang tersedia di ruang staff Tata Usaha.

Dari kegiatan PPL yang dilaksanakan oleh praktikan pada 10 Agustus-12 September 2015 di SMA Negeri 1 Kalasan, praktikan menyadari jika menjadi seorang guru adalah sebuah pengabdian. Guru tidak hanya bertugas untuk menyampaikan materi di dalam kelas tetapi guru juga harus memahami bagaimana siswanya dan mencoba berbagai cara agar siswanya dapat memahami materi dengan baik.

## **B. SARAN**

1. Pihak Sekolah
  - a. Hubungan yang baik antara SMA Negeri 1 Kalasan dengan mahasiswa PPL UNY 2015 diharapkan dapat terus terjalin dengan baik hingga di masa yang akan datang.
  - b. Bapak dan Ibu guru diharapkan untuk terus bersemangat dalam mendidik para siswa SMA Negeri 1 Kalasan karena banyak sekali potensi siswa yang dapat digali.
  
2. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta
  - a. Pihak UNY hendaknya mampu menjaga dan meningkatkan kualitas hubungan dengan setiap instansi yang dijadikan tempat kegiatan PPL.
  - b. Mengadakan koordinasi yang lebih baik dengan mahasiswa peserta PPL, khususnya pihak UPPL dan mahasiswa.
  
3. Mahasiswa PPL UNY
  - a. Mampu bekerja sama dengan semua pihak yang terlibat dalam program PPL, khususnya dengan pihak sekolah.
  - b. Mampu menjaga solidaritas antaranggota tim.
  - c. Mahasiswa hendaknya mampu meningkatkan kemampuan dalam hal penguasaan materi.
  - d. Mampu menjaga nama baik almamater UNY, diri pribadi maupun sekolah yang bersangkutan.

# **LAMPIRAN**

## **BUKU KERJA 1**

- a. SILABUS**
- b. RPP**

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)  
(WAJIB PILIHAN)**

Aspek : Seni Tari  
Kelas : XII

- Kompetensi Inti :**
- Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar, menyaji dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- improvisasi kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan hitungan gerak tari	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</li> <li>Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur melalui media</li> <li>Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</li> </ul> <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</li> </ul> <b>Mengeksplorasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mencari contoh gerak tari gaya</li> </ul>	<b>Tugas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil kreasi</li> </ul> <b>Unjuk Kerja</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan hitungan</li> </ul> <b>Produk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>merangkai gerak tari gaya kreasi sesuai ketukan</li> </ul>	4 JP	Buku paket seni budaya kelas XII  Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menuju Kata Hati</i> , terjemahan Wayan Dibia, Jakarta: MSPI. vidio pertunjukan tari  ensiklopedi tari Indonesia
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya					
2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya					
3.1 Mengevaluasi					

<p>konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari</p> <p>4.1 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan</p>		<p>kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan hitungan atau ketukan</li> <li>• Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</li> </ul> <p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan</li> <li>• Membuat deskripsi tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.2 Mengkreasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi dengan beragam teknik.</p> <p>4.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan</p>	<p>- Improvisasi gerak tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan iringan</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> <li>Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis melalui media</li> <li>Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> <li>Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis sesuai dengan iringan</li> <li>Mendiskusikan</li> </ul>	<p><b>Tugas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat kritik tari minimal 600 kata</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan hitungan</li> </ul> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat rangkaian gerak tari gaya kreasi sesuai dengan iringan</li> </ul>	<p><b>4 JP</b></p>	<p>Buku paket budaya kelas XII</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1993. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyono, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MS</p> <p><b>video pertunjukan tari</b></p> <p><b>eksiklopedi tari Indonesia</b></p>

		<p>gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> </ul> <p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan</li> <li>• Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> </ul>		
--	--	---	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>4.3 Mempertunjukkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas</p>	<p>- Menampilkan tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan pendukung pertunjukan</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</li> <li>Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur melalui media</li> <li>Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</li> <li>Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan hitungan atau ketukan</li> <li>Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</li> </ul>	<p><b>Tugas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil kreasi</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mempertunjukkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan iringan dan tata teknik pentas</li> </ul> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>merangkai gerak tari gaya kreasi sesuai iringan</li> </ul>	<p><b>4 JP</b></p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XII Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1998. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyono, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MS</p> <p><b>video pertunjukan tari</b></p> <p><b>eksiklopedi tari Indonesia</b></p>

		<p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</li> </ul> <p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan</li> <li>• Membuat deskripsi tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.4 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mepergelarkan tari kreasi</li> <li>- Membuat kritik tari</li> </ul>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> <li>• Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis melalui media</li> <li>• Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> <li>• Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis dengan iringan</li> <li>• Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi</li> </ul>	<p><b>Tugas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat kritik tari minimal 600 kata</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mempergelarkan tari gaya kreasi sendiri/kelompok sesuai dengan iringan dan tata teknik pentas</li> </ul> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membuat tari gaya kreasi sesuai iringan dan tata teknik pentas</li> </ul>		<p>Buku paket seni budaya kelas X Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, D. Kesenian Jakarta. Jakarta. Hawkins, Almar. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyanto, ISI, Yogyakarta. Hawkins, Almar. 2003. <i>Bergerak Menurut Kata</i>, terj. Sumandiyanto, ISI, Jakarta. video pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

		<p>berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> </ul> <p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan iringan dan tata teknik pentas</li> <li>• Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

<b>Satuan Pendidikan</b>	<b>: Sekolah Menengah Atas (SMA)</b>
<b>Nama Sekolah</b>	<b>: SMAN 1 KALASAN</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Seni Budaya ( SeniTari )</b>
<b>Kelas / Semester</b>	<b>: XII / Ganjil</b>
<b>Materi Pokok</b>	<b>: Tari Kandagan</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 2 x 45 menit</b>

**A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli ( toleransi, gotongroyong ) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan( factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret ( menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak ( menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

### C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Menerima, meenanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan larya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai , jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli , dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
4. Menunjukkan siakp percaya diri , motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
5. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan hitungan
6. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan iringan

### D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Siswa diharapkan dapat menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
2. Siswa dapat menunjukkan sikap menghargai dan melakukan aktivitas berkesenian
3. Siswa dapat menunjukkan sikap jujur dalam melakukan aktivitas berkesenian
4. Siswa diharapkan dapt melakukan gerak tanjak sampai ragam gerak galayar tari Kandagan berdasarkan hitungan setelah mendapat penjelasan guru
5. Siswa diharapkan dapat melakukan gerak tanjak sampai ragam gerak galayar tari Kandagan sesuai iringan setelah mendapat penjelasan guru

### E. MATERI PEMBELAJARAN

#### 1. Ragam gerak tari Kandagan

No	Nama Ragam	Uraian gerak	Hitungan
1.	Tanjak (adeg-adeg)	Toleh kanan.Tangan kiri di cethik, tangan kanan menthang.Kengser ke kiri (hadap belakang). Toleh kiri, lalu toleh kanan. Tangan kanan ngembat. Bahu digerakan. Tincak kanan, lalu tanjak kanan. Toleh kanan. Tangan kanan ukel, ambil sampur lalu alung sodher. Tincak kiri, Tincak kanan.	4 x 8

2	Galayar	<p>Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.</p> <p>Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.</p> <p>Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.</p> <p>Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.</p> <p>Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.</p> <p>Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.</p> <p>Langkah kaki kiri. Toleh kiri, toleh kanan. Dua tangan tetap. Bahu digerakkan. Mundur kaki kiri, tincak kaki kanan, lalu tanjak kanan. Toleh kiri, toleh kanan. Dua tangan putar sodher, lalu sodher dipindah ke tangan kiri. Tincak kanan. Toleh kanan, lalu kiri. Tangan kanan lurus ngruji, tangan kiri buang sodher, seblak dua sampur. Kaki tincak kiri, lalu jengkeng.</p>	4 x 8
---	---------	--	-------

## F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	<b>Kegiatan Awal</b> ( Pembukaan )	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Salam</li> <li>b. Berdoa</li> <li>c. Menanyakan kondisi</li> <li>d. Presensi</li> <li>e. Apersepsi</li> </ul>
2	<b>INTI</b>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhatikan guru memperagakan</li> </ul>

		<p>beberapa gerak tanjak sampai ragam gerak galayar dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</p> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang ragam gerak tari Kandagan yang belum dipahami oleh peserta didik</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik melakukan ragam gerak tanjak sampai ragam gerak galayar dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul>
3	<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengevaluasi</li> </ul>

#### **G. METODE PEMBELAJARAN**

Metode yang digunakan : Demonstrasi dan unjuk kerja

Model : imitatif

Pendekatan : Scientific

#### **H. ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR**

Alat : laptop dan Speaker

Media : Audio Visual/ Musik ( iringan dalam bentuk MP3)

dan Guru

Sumber Belajar : Belajar di pendidikan seni tari UNY, video tari

Kandagan

#### **I. Evaluasi / Penilaian**

##### **Penilaian Keterampilan**

- Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
  - Bentuk Instrumen : Tes Praktik
  - Kisi- kisi tes Keterampilan
- Lampiran

**Sekolah : SMAN 1 KALASAN**  
**Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari)**  
**Kelas/ Semester : XI/ Ganjil**  
**Tahun Pelajaran : 2016/2017**

No	Kompetens Dasar	Materi	Indikator
1	Memperagakan gerak tanjak sampai ragam gerak galayar dalam tari Kandagan	Tentang Tari Kandagan	Siswa dapat gerak tanjak sampai ragam gerak galayar dalam tari Kandagan

Soal :

No	Soal	Kunci jawaban
1	Lakukan ragam gerak tanjak tari Kandagan	Toleh kanan. Tangan kiri di cethik, tangan kanan menthan g. Kengser ke kiri (hadap belakang). Toleh kiri, lalu toleh kanan. Tangan kanan ngembat. Bahu digerakan. Tincak kanan, lalu tanjak kanan. Toleh kanan. Tangan kanan ukel, ambil sampur lalu alung sodher. Tincak kiri, Tincak kanan.

**NA=  $(100 \times \text{Jumlah skor}) / (\text{jumlah sikap} \times \text{skor maksimum})$**

2

**Penilaian Unjuk Kerja**

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intenstas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba nini

Ket :

**1. WIRAGA**

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul ) dengan <b>sempurna</b>
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher,

	kepala, badan , pinggul )
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )

## 2. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.

## 3. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

### 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai agama yang dianutnya.

## 2. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.
2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering meniru karya orang lain
1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.

## 3. Kedisiplinan

skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindk dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

## 4. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab

1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tugas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

#### 5. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kondisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama, ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

#### 6. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama	Sor 2 jika terpenuhi 2 indikator

	dansosial	
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Skor 4 jika semua indikator terpenuhi

**Mengetahui,**  
**Guru mata pelajaran ,**

**Yogyakarta,**  
**Mahasiswa**

**Puspa Limpat Lelawati S.Sn**

**Dian Setyana**

**13209241033**

**NIM**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

<b>Satuan Pendidikan</b>	<b>: Sekolah Menengah Atas (SMA)</b>
<b>Nama Sekolah</b>	<b>: SMAN 1 KALASAN</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Seni Budaya ( SeniTari )</b>
<b>Kelas / Semester</b>	<b>: XII / Ganjil</b>
<b>Materi Pokok</b>	<b>: Tari Kandagan</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 2 x 45 menit</b>

**B. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli ( toleransi, gotongroyong ) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan( factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret ( menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak ( menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

## J. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Menerima, meenanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan larya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai , jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli , dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
4. Menunjukkan siakp percaya diri , motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
5. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan hitungan
6. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan iringan

## K. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Siswa diharapkan dapat menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
2. Siswa dapat menunjukkan sikap menghargai dan melakukan aktivitas berkesenian
3. Siswa dapat menunjukkan sikap jujur dalam melakukan aktivitas berkesenian
4. Siswa diharapkan dapt melakukan gerak tanjak sampai ragam gerak galayar tari Kandagan berdasarkan hitungan setelah mendapat penjelasan guru
5. Siswa diharapkan dapat melakukan gerak tanjak sampai ragam gerak galayar tari Kandagan sesuai iringan setelah mendapat penjelasan guru

## L. MATERI PEMBELAJARAN

### 1. Ragam gerak tari Kandagan

No	Nama Ragam	Uraian gerak	Hitungan
1.	Tanjak (adeg-adeg)	Toleh kanan. Tangan kiri di cethik, tangan kanan menthang. Kengser ke kiri (hadap belakang). Toleh kiri, lalu toleh kanan. Tangan kanan ngembat. Bahu digerakan. Tincak kanan, lalu tanjak kanan. Toleh kanan. Tangan kanan ukel, ambil sampur lalu alung sodher. Tincak kiri, Tincak kanan.	4 x 8

2	Galayar	<p>Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.</p> <p>Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.</p> <p>Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.</p> <p>Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.</p> <p>Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.</p> <p>Langkah kaki kiri. Toleh kiri, toleh kanan. Dua tangan tetap. Bahu digerakkan. Mundur kaki kiri, tincak kaki kanan, lalu tanjak kanan. Toleh kiri, toleh kanan. Dua tangan putar sodher, lalu sodher dipindah ke tangan kiri. Tincak kanan. Toleh kanan, lalu kiri. Tangan kanan lurus ngruji, tangan kiri buang sodher, seblak dua sampur. Kaki tincak kiri, lalu jengkeng.</p>	4 x 8
---	---------	---	-------

### M. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	<b>Kegiatan Awal</b> ( Pembukaan )	f. Salam g. Berdoa h. Menanyakan kondisi i. Presensi j. Apersepsi
2	<b>INTI</b>	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhatikan guru memperagakan</li> </ul>

		<p>beberapa gerak tanzak sampai ragam gerak galayar dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</p> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang ragam gerak tari Kandagan yang belum dipahami oleh peserta didik</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik melakukan ragam gerak tanzak sampai ragam gerak galayar dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul>
3	<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengevaluasi</li> </ul>

#### **N. METODE PEMBELAJARAN**

Metode yang digunakan : Demonstrasi dan unjuk kerja

Model : imitatif

Pendekatan : Scientific

#### **O. ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR**

Alat : laptop dan Speaker

Media : Audio Visual/ Musik ( iringan dalam bentuk MP3)

dan Guru

Sumber Belajar : Belajar di pendidikan seni tari UNY, video tari

Kandagan

#### **P. Evaluasi / Penilaian**

##### **Penilaian Keterampilan**

d. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja

e. Bentuk Instrumen : Tes Praktik

f. Kisi- kisi tes Keterampilan

Lampiran

**Sekolah : SMAN 1 KALASAN**  
**Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari)**  
**Kelas/ Semester : XI/ Ganjil**  
**Tahun Pelajaran : 2016/2017**

No	Kompetens Dasar	Materi	Indikator
1	Memperagakan gerak tanjak sampai ragam gerak galayar dalam tari Kandagan	Tentang Tari Kandagan	Siswa dapat gerak tanjak sampai ragam gerak galayar dalam tari Kandagan

Soal :

No	Soal	Kunci jawaban
1	Lakukan ragam gerak tanjak tari Kandagan	Toleh kanan. Tangan kiri di cethik, tangan kanan menthan g. Kengser ke kiri (hadap belakang). Toleh kiri, lalu toleh kanan. Tangan kanan ngembat. Bahu digerakan. Tincak kanan, lalu tanjak kanan. Toleh kanan. Tangan kanan ukel, ambil sampur lalu alung sodher. Tincak kiri, Tincak kanan.

**NA=  $(100 \times \text{Jumlah skor}) / (\text{jumlah sikap} \times \text{skor maksimum})$**

2

#### Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intenstas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba nini

Ket :

#### 4. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul ) dengan <b>sempurna</b>
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher,

	kepala, badan , pinggul )
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )

### 5. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.

### 6. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

### 7. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai agama yang dianutnya.

### 8. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.
2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering meniru karya orang lain
1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.

### 9. Kedisiplinan

skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindk dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

### 10. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab

1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tugas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

#### 11. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kondisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama, ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

#### 12. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama	Sor 2 jika terpenuhi 2 indikator

	dansosial	
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Skor 4 jika semua indikator terpenuhi

**Mengetahui,  
Guru mata pelajaran ,**

**Puspa Limpat Lelawati S.Sn  
  
13209241033**

**Yogyakarta,  
Mahasiswa**

**Dian Setyana  
NIM**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

<b>Satuan Pendidikan</b>	<b>: Sekolah Menengah Atas (SMA)</b>
<b>Nama Sekolah</b>	<b>: SMAN 1 KALASAN</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Seni Budaya ( SeniTari )</b>
<b>Kelas / Semester</b>	<b>: XII / Ganjil</b>
<b>Materi Pokok</b>	<b>: Tari Kandagan</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 2 x 45 menit</b>

**C. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli ( toleransi, gotongroyong ) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan( factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret ( menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak ( menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

**Q. INDIKATOR PEMBELAJARAN**

1. Menerima, meenanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan larya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai , jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli , dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
4. Menunjukkan siakp percaya diri , motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
5. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan hitungan
6. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan iringan

**R. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Siswa diharapkan dapat menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
2. Siswa dapat menunjukkan sikap menghargai dan melakukan aktivitas berkesenian
3. Siswa dapat menunjukkan sikap jujur dalam melakukan aktivitas berkesenian
4. Siswa diharapkan dapt melakukan ragam gerak sembahan sampai ragam gerak Mincit Radeya Sendi Sendi Ngerecek sampai ragam gerak ukel sendi ngrecek tari Kandagan berdasarkan hitungan setelah mendapat penjelasan guru
5. Siswa diharapkan dapat melakukan ragam gerak sembahan sampai ragam gerak Mincit Radeya Sendi Sendi Ngerecek sampai ragam gerak ukel sendi ngrecek tari Kandagan sesuai iringan setelah mendapat penjelasan guru

**S. MATERI PEMBELAJARAN**

1. Ragam gerak tari Kandagan

No	Nama Ragam	Uraian gerak	Hitungan
----	------------	--------------	----------

1.	Mincit RadeyaSendi Sendi Ngerecek	<p>Toleh kiri, pacak gulu. Tangan kanan lurus ngruji di samping kanan. Langkah kaki kanan. Toleh kanan, pacak gulu. Tangan kanan ditekuk ngruji di depan pusar. Langkah kaki kiri. Toleh kiri, pacak gulu.</p> <p>Tangan kanan lurus ngruji di samping kanan. Langkah kaki kanan. Toleh kanan, pacak gulu. Tangan kanan ditekuk ngruji di depan pusar. Langkah kaki kiri. Toleh kiri, pacak gulu. Tangan kanan lurus ngruji di samping kanan. Langkah kaki kanan. Toleh kanan, pacak gulu. Tangan kanan ditekuk ngruji di depan pusar. Langkah kaki kiri. Toleh kiri, pacak gulu. Tangan kanan lurus ngruji di samping kanan. Langkah kaki kanan. Toleh kanan, pacak gulu. Tangan kanan ditekuk ngruji di depan pusar. Langkah kaki kiri. Toleh kiri, pacak gulu. Tangan kanan lurus ngruji di samping kanan. Langkah kaki kanan. Toleh kanan, pacak gulu. Tangan kanan ditekuk ngruji di depan pusar. Langkah kaki kiri. Toleh kiri, pacak gulu. Tangan kanan lurus ngruji di samping kanan. Langkah kaki kanan. Toleh kanan, pacak gulu. Tangan kanan ditekuk ngruji di depan pusar. Langkah kaki kiri. Toleh tengah.</p> <p>Maju, seblak dua sampur. Mundur, manggut. Ukel utuh dua tangan (tangan kiri ngruji lurus, tangan kanan ngruji di depan dada). Putar ke kanan, toleh kanan. Ukel utuh dua tangan, pindah ke kiri. Putar ke kiri, toleh kiri. Ukel utuh dua tangan, pindah ke kanan. Putar ke kanan, toleh kanan. Ukel utuh dua tangan, pindah ke kiri. Toleh tengah. Tangan kanan ditekuk depan pusar, tangan kiri pegang keris. Langkah kaki kanan, kiri lalu tincak kanan. Toleh kanan. Tangan kanan lurus, tangan kiri buang sodher. Tanjak kaki kanan. Hadap pojok kiri. Ngerecek. Balik badan, tangan selut (tangan kanan ngruji depan dada, tangan kiri ngithing di cethik kiri). Tincak kanan. Maju, lalu sepak sodher (sodher lalu ditangkap tangan kanan dan dipindah tangan kiri). Putar hadap depan. Tangan kanan lurus, tangan kiri buang sodher. Tincak kanan. Tangan selut (tangan kanan ngruji depan dada, tangan kiri ngithing di cethik kiri). Tincak kanan.</p>	6 x 8
2	Bata Rubuh	<p>Hadap kanan. Ukel utuh dua tangan di samping. Tincak kiri. Bata rubuh kanan, kiri, kanan. Dua tangan ngithing di depan pusar. Bahu digerakkan. Kaki ingsetan. Seblak sampur lalu hadap kiri. Bata rubuh kiri, kanan, kiri. Dua tangan ngithing di depan pusar. Bahu digerakkan. Kaki ingsetan. Seblak</p>	5 x 8

		sampur lalu hadap kanan. Bata rubuh kanan, kiri, kanan. Dua tangan ngithing di depan pusar. Bahu digerakkan. Kaki ingsetan. Toleh tengah lalu manggut. Mundur sambil ukel utuh dua tangan. Kaki gedhik.	
--	--	---	--

## T. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	<b>Kegiatan Awal ( Pembukaan )</b>	k. Salam l. Berdoa m. Menanyakan kondisi n. Presensi o. Apersepsi
2	<b>INTI</b>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhatikan guru memperagakan beberapa ragam gerak Mincit RadeyaSendiSendi Ngerecek sampai ragam gerak ukel sendi ngrecek dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanya tentang ragam gerak tari Kandagan yang belum dipahami oleh peserta didik</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik melakukan ragam gerak Mincit RadeyaSendiSendi Ngerecek sampai ragam gerak ukel sendi ngrecek dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul>
3	<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru mengevaluasi</li> </ul>

## U. METODE PEMBELAJARAN

Metode yang digunakan : Demonstrasi dan unjuk kerja

Model : imitatif

Pendekatan : Scientific

#### V. ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR

Alat : laptop dan Speaker

Media : Audio Visual/ Musik ( iringan dalam bentuk MP3)

dan Guru

Sumber Belajar : Belajar di pendidikan seni tari UNY, video tari

Kandagan

#### W. Evaluasi / Penilaian

##### Penilaian Ketrampilan

g. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja

h. Bentuk Instrumen : Tes Praktik

i. Kisi- kisi tes Ketrampilan

Lampiran

**Sekolah : SMAN 1 KALASAN**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari)**

**Kelas/ Semester : XII/ Ganjil**

**Tahun Pelajaran : 2016/2017**

No	Kompetens Dasar	Materi	Indikator
1	Memperagakan ragam gerak Mincit RadeyaSendiSendi Ngerecek sampai ragam gerak ukel sendi ngrecek dalam tari Kandagan	Tentang Tari Kandagan	Siswa dapat memperagakan ragam gerak Mincit RadeyaSendiSendi Ngerecek sampai ragam gerak ukel sendi ngrecek dalam tari Kandagan

Soal :

No	Soal	Kunci jawaban
1	Lakukan ragam gerak bata rubuh tari Kandagan	Hadap kanan.Ukel utuh dua tangan di samping.Tincak kiri. Bata rubuh kanan, kiri, kanan. Dua tangan ngithing di depan pusar. Bahu digerakkan. Kaki ingsetan. Seblak sampur lalu hadap kiri. Bata rubuh kiri, kanan, kiri. Dua tangan ngithing di depan pusar. Bahu digerakkan.

		Kaki ingsetan. Seblak sampur lalu hadap kanan. Bata rubuh kanan, kiri, kanan. Dua tangan ngithing di depan pusar. Bahu digerakkan. Kaki ingsetan. Toleh tengah lalu manggut. Mundur sambil ukel utuh dua tangan. Kaki gedhik.
--	--	---

**NA= (100XJumlah skor)/(jumlahsikap x skor maksimum).**

### Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intenstas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba nini

Ket :

### 7. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul ) dengan <b>sempurna</b>
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )

### 8. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.

1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.
---	---

### 9. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

### 13. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai agama yang dianutnya.

### 14. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.
2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan ,

	dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering meniru karya orang lain
1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.

#### 15. Kedisiplinan

skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindk dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

#### 16. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab
1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tgas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didk
4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

### 17. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kondisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama , ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

### 18. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama dan sosial	Sor 2 jika terpenuhi 2 indikator
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Skor 4 jika semua indikator terpenuhi

**Mengetahui,  
Guru mata pelajaran ,**

**Puspa Limpat Lelawati S.Sn**

**Yogyakarta,  
Mahasiswa**

**Dian Setyana  
NIM 13209241033**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

<b>Satuan Pendidikan</b>	<b>: Sekolah Menengah Atas (SMA)</b>
<b>Nama Sekolah</b>	<b>: SMAN 1 KALASAN</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Seni Budaya ( SeniTari )</b>
<b>Kelas / Semester</b>	<b>: XII / Ganjil</b>
<b>Materi Pokok</b>	<b>: Tari Kandagan</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 2 x 45 menit</b>

**D. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli ( toleransi, gotongroyong ) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan( factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret ( menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak ( menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

## X. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Menerima, meenanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan larya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai , jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli , dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
4. Menunjukkan siakp percaya diri , motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
5. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan hitungan
6. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan iringan

## Y. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Siswa diharapkan dapat menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
2. Siswa dapat menunjukkan sikap menghargai dan melakukan aktivitas berkesenian
3. Siswa dapat menunjukkan sikap jujur dalam melakukan aktivitas berkesenian
4. Siswa diharapkan dapt melakukan ragam gerak UkelSendi Ngerecek sampai ragam gerak Mangkutan jangkung ngilo tari Kandagan berdasarkan hitungan setelah mendapat penjelasan guru
5. Siswa diharapkan dapat melakukan ragam gerak UkelSendi Ngerecek sampai ragam gerak Mangkutan jangkung ngilo tari Kandagan sesuai iringan setelah mendapat penjelasan guru

## Z. MATERI PEMBELAJARAN

### 1. Ragam gerak tari Kandagan

No	Nama Ragam	Uraian gerak	Hitungan
1.	UkelSendi Ngerecek	Toleh tengah, manggut.Dua tangan ukel utuh (tangan kanan lurus, tangan kiri nekuk di depan dada).Langkah ke arah kanan, gedhik. Toleh tengah, manggut. Dua tangan ukel utuh (tangan kiri lurus, tangan kanan nekuk depan dada). Langkah ke arah kiri, gedhik. Toleh tengah, manggut. Dua tangan ukel utuh (tangan kanan lurus, tangan kiri nekuk di	6 x 8

		<p>depan dada). Langkah ke arah kanan, gedhik. Toleh tengah, manggut. Dua tangan ukel utuh (tangan kiri lurus, tangan kanan nekuk depan dada). Langkah ke arah kiri, gedhik. Toleh tengah, manggut. Dua tangan ukel utuh (Tangan kanan lurus, tangan kiri nekuk di depan dada). Langkah ke arah kanan, gedhik. Toleh tengah. Tangan kanan ditekuk depan pusar, tangan kiri pegang keris. Langkah kaki kanan, kiri lalu tincak kanan. Toleh kanan. Tangan kanan lurus, tangan kiri buang sodher. Tanjak kaki kanan. Hadap pojok kiri. Ngerecek. Balik badan, tangan selut(tangan kanan ngruji depan dada, tangan kiri ngithing di cethik kiri). Tincak kanan. Maju, lalu sepak sodher (sodher lalu ditangkap tangan kanan dan dipindah tangan kiri). Putar hadap depan. Tangan kanan lurus, tangan kiri buang sodher. Tincak kanan. Tangan selut(tangan kanan ngruji depan dada, tangan kiri ngithing di cethik kiri). Tincak kanan. Hadap kanan, toleh tengah. Dua tangan seblak sampur, ukel utuh di samping lalu ke depan kepala.Kaki tincak kiri lalu tanjak kiri.</p>	
2.	<p>Makutaan KananJangkung NgiloMakutaan kiri Jangkung ngilo Makutaan Kanan Jangkung Ngilo Sendi seblak</p>	<p>Toleh kiri, kanan, kiri.Dua tangan diayunkan ke kiri, kanan, kiri di atas kepala.Badan mendhak, mayuk ke depan. Tanjak kiri. Toleh kiri. Tangan kiri lurus ke samping, tangan kanan seperti ulap-ulap di dekat kepala. Kaki tanjak kiri, ingsetan menghadap ke depan. Hadap kiri, toleh tengah. Tangan kiri makutaan. tincak kiri, tanjak kanan. Toleh kanan, kiri. Dua tangan diayunkan ke kanan, kiri, kanan di atas kepala. Badan mendhak, mayuk ke depan. Tanjak kanan. Toleh kanan. Tangan kanan lurus ke samping, tangan kiri seperti ulap-ulap di dekat kepala. Kaki tanjak kanan, ingsetan menghadap ke depan. Hadap kanan, toleh tengah. Tangan kanan makutaan. tincak kanan. Toleh kiri, kanan, kiri. Dua tangan diayunkan ke kiri, kanan, kiri di atas kepala. Badan mendhak, mayuk ke depan. Tanjak kiri. Toleh kiri. Tangan kiri lurus ke samping, tangan kanan seperti ulap-ulap di dekat kepala. Kaki tanjak kiri, ingsetan menghadap ke depan. Hadap depan, toleh tengah. Tangan kiri tetap. tanjak kiri. Toleh kiri. Seblak sampur kiri, tangan kanan nekuk di depan dada. Toleh tengah. Tangan kiri pegang keris, tangan kanan di depan dada ngruji. Tincak kanan.</p>	

**AA. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN**

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	<b>Kegiatan Awal ( Pembukaan )</b>	<p>p. Salam</p> <p>q. Berdoa</p> <p>r. Menanyakan kondisi</p> <p>s. Presensi</p> <p>t. Apersepsi</p>
2	<b>INTI</b>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhatikan guru memperagakan beberapa ragam gerak ragam UkelSendi Ngerecek sampai ragam gerak Mangkutan jangkung ngilo dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang ragam gerak tari Kandagan yang belum dipahami oleh peserta didik</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik melakukan ragam gerak ragam UkelSendi Ngerecek sampai ragam gerak Mangkutan jangkung ngilo dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul>
3	<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengevaluasi</li> </ul>

**BB. METODE PEMBELAJARAN**

Metode yang digunakan : Demonstrasi dan unjuk kerja

Model : imitatif

Pendekatan : Scientific

**CC. ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR**

Alat : laptop dan Speaker

Media : Audio Visual/ Musik ( iringan dalam bentuk MP3)  
dan Guru

Sumber Belajar : Belajar di pendidikan seni tari UNY, video tari  
Kandagan

**DD. Evaluasi / Penilaian**

**Penilaian Keterampilan**

- j. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- k. Bentuk Instrumen : Tes Praktik
- l. Kisi- kisi tes Keterampilan

Lampiran

**Sekolah : SMAN 1 KALASAN**  
**Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari)**  
**Kelas/ Semester : XII/ Ganjil**  
**Tahun Pelajaran : 2016/2017**

No	Kompetens Dasar	Materi	Indikator
1	Memperagakan ragam gerak UkelSendi Ngerecek sampai ragam gerak Mangkutan jangkung ngilo dalam tari Kandagan	Tentang Tari Kandagan	Siswa dapat memperagakan ragam gerak UkelSendi Ngerecek sampai ragam gerak Mangkutan jangkung ngilo dalam tari Kandagan

Soal :

No	Soal	Kunci jawaban
1	Lakukan ragam gerak UkelSendi Ngerecek tari Kandagan	Dua tangan ukel utuh (tangan kanan lurus, tangan kiri nekuk di depan dada).Langkah ke arah kanan, gedhik. Toleh tengah, manggut. Dua tangan ukel utuh (tangan kiri lurus, tangan kanan nekuk depan dada). Langkah ke arah kiri, gedhik. Toleh tengah, manggut. Dua tangan ukel utuh (tangan kanan lurus, tangan kiri nekuk di depan dada).

NA=  $(100 \times \text{Jumlah skor}) / (\text{jumlahsikap} \times \text{skor maksimum})$

2

### Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intenstas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba nini

Ket :

### 10. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul ) dengan <b>sempurna</b>
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )

### 11. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.

1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.
---	---

## 12. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

## 19. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai agama yang dianutnya.

## 20. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.

2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering meniru karya orang lain
1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.

### 21. Kedisiplinan

skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindk dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

### 22. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab
1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tgas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didk
4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	
---	--	--

### 23. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kondisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama, ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

### 24. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama dan sosial	Skor 2 jika terpenuhi 2 indikator
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Skor 4 jika semua indikator terpenuhi

**Mengetahui,**  
**Guru mata pelajaran ,**

**Puspa Limpat Lelawati S.Sn**

**Yogyakarta,**  
**Mahasiswa**

**Dian Setyana**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

<b>Satuan Pendidikan</b>	<b>: Sekolah Menengah Atas (SMA)</b>
<b>Nama Sekolah</b>	<b>: SMAN 1 KALASAN</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Seni Budaya ( SeniTari )</b>
<b>Kelas / Semester</b>	<b>: XII / Ganjil</b>
<b>Materi Pokok</b>	<b>: Tari Kandagan</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 2 x 45 menit</b>

**E. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.  
 KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli ( toleransi, gotongroyong ) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.  
 KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan( factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.  
 KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret ( menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak ( menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

**EE. INDIKATOR PEMBELAJARAN**

1. Menerima, meenanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan larya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai , jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli , dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
4. Menunjukkan siakp percaya diri , motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
5. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan hitungan
6. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan iringan

**FF. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Siswa diharapkan dapat menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
2. Siswa dapat menunjukkan sikap menghargai dan melakukan aktivitas berkesenian
3. Siswa dapat menunjukkan sikap jujur dalam melakukan aktivitas berkesenian
4. Siswa diharapkan dapt melakukan ragam gerak sembahan sampai ragam gerak Jangkung ngilo encot sampai ragam gerak jalak tari Kandagan berdasarkan hitungan setelah mendapat penjelasan guru
5. Siswa diharapkan dapat melakukan ragam gerak sembahan sampai ragam Jangkung ngilo encot sampai ragam gerak jalak pengkor tari Kandagan sesuai iringan setelah mendapat penjelasan guru

**GG. MATERI PEMBELAJARAN**

1. Ragam gerak tari Kandagan

No	Nama Ragam	Uraian gerak	Hitungan

1.	Jangkung ngilo encot	<p>Toleh kiri, kanan, kiri. Tangan kiri tetap pegang keris, tangan kanan ngruji lurus, nekuk depan dada lalu lurus lagi. Seblak sampur kiri. Langkah ke depan kaki kanan, kiri, lalu langkah kaki kanan ke samping.</p> <p>Toleh kiri. Tangan kanan seperti ulap-ulap di dekat kepala, tangan kiri lurus ngruji di samping. Kaki tanjak kiri, encot-encot. Toleh kanan. Tangan kiri seperti ulap-ulap di dekat kepala, tangan kanan lurus ngruji di samping. Kaki tanjak kanan, encot-encot. Toleh kiri. Seblak sampur kiri, tangan kanan nekuk di depan dada. Toleh tengah. Tangan kiri pegang keris, tangan kanan di depan dada ngruji. Tincak kanan.</p> <p>Toleh kiri, kanan, kiri. Tangan kiri tetap pegang keris, tangan kanan ngruji lurus, nekuk depan dada lalu lurus lagi. Seblak sampur kiri. Langkah ke belakang kaki kanan, kiri, lalu langkah kaki kanan ke samping. Toleh kiri. Tangan kanan seperti ulap-ulap di dekat kepala, tangan kiri lurus ngruji di samping. Kaki tanjak kiri, encot-encot. Toleh kanan. Tangan kiri seperti ulap-ulap di dekat kepala, tangan kanan lurus ngruji di samping. Kaki tanjak kanan, encot-encot. Toleh kiri. Seblak sampur kiri, tangan kanan nekuk di depan dada.</p> <p>Toleh tengah. Tangan kiri pegang keris, tangan kanan di depan dada ngruji. Tincak kanan. Toleh kiri, kanan, kiri.</p> <p>Tangan kiri tetap pegang keris, tangan kanan ngruji lurus, nekuk depan dada lalu lurus lagi. Seblak sampur kiri. Langkah ke depan kanan, kiri, lalu langkah kaki kanan ke samping. Toleh kiri. Tangan kanan seperti ulap-ulap di dekat kepala, tangan kiri lurus ngruji di samping. Kaki tanjak kiri, encot-encot. Toleh kanan. Tangan kiri seperti ulap-ulap di dekat kepala, tangan kanan lurus ngruji di samping. Kaki tanjak kanan, encot-encot.</p>	
2.	Jalak Pengkor (berputar)	<p>Toleh kanan. Tangan kanan ngruji tekuk di dekat kepala, tangan kiri ngruji lurus. Badan mendhak. Kaki kiri langkah di belakang kaki kanan.</p> <p>Toleh kiri. Tangan kiri ngruji tekuk di dekat kepala, tangan kanan ngruji lurus. Badan tegak. Kaki kanan melangkah.</p> <p>Toleh kanan. Tangan kanan ngruji tekuk di dekat kepala, tangan kiri ngruji lurus. Badan mendhak. Kaki kiri langkah di belakang kaki kanan. Toleh kiri. Tangan kiri ngruji tekuk di dekat kepala, tangan kanan ngruji lurus. Badan tegak. Kaki kanan melangkah. Toleh kanan. Tangan kanan ngruji</p>	

		tekuk di dekat kepala, tangan kiri ngruji lurus. Badan mendhak. Kaki kiri langkah di belakang kaki kanan. Toleh kiri. Tangan kiri ngruji tekuk di dekat kepala, tangan kanan ngruji lurus. Badan tegak. Kaki kanan melangkah. Toleh tengah, manggut. Dua tangan ukel utuh, lalu tangan kanan ngruji menghadap atas di dekat telinga kiri, tangan kanan nekuk di bawah tangan kiri. Kaki gedhik.	
--	--	---	--

## HH. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	<b>Kegiatan Awal ( Pembukaan )</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>u. Salam</li> <li>v. Berdoa</li> <li>w. Menanyakan kondisi</li> <li>x. Presensi</li> <li>y. Apersepsi</li> </ul>
2	<b>INTI</b>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhatikan guru memperagakan beberapa ragam gerak Jangkung ngilo encot sampai ragam gerak jalak dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang ragam gerak tari Kandagan yang belum dipahami oleh peserta didik</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik melakukan ragam gerak Jangkung ngilo encot sampai ragam gerak jalak dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul>
3	<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengevaluasi</li> </ul>

## II. METODE PEMBELAJARAN

Metode yang digunakan : Demonstrasi dan unjuk kerja

Model : imitatif

Pendekatan : Scientific

## **JJ. ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR**

Alat : laptop dan Speaker

Media : Audio Visual/ Musik ( iringan dalam bentuk MP3)  
dan Guru

Sumber Belajar : Belajar di pendidikan seni tari UNY, video tari  
Kandagan

## **KK. Evaluasi / Penilaian**

### **Penilaian Keterampilan**

m. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja

n. Bentuk Instrumen : Tes Praktik

o. Kisi- kisi tes Keterampilan

## Lampiran

**Sekolah : SMAN 1 KALASAN**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari)**

**Kelas/ Semester : XII/ Ganjil**

**Tahun Pelajaran : 2016/2017**

No	Kompetens Dasar	Materi	Indikator
1	Memperagakan ragam gerak Jangkung ngilo encot sampai ragam gerak jalak pengkor dalam tari Kandagan	Tentang Tari Kandagan	Siswa dapat memperagakan ragam gerak Jangkung ngilo encot sampai ragam gerak jalak pengkor

			dalam tari Kandangan
--	--	--	-------------------------

Soal :

No	Soal	Kunci jawaban
1	Lakukan ragam gerak Jangkung gerak jalak pengkor tari Kandangan	<p>Toleh kanan. Tangan kanan ngruji tekuk di dekat kepala, tangan kiri ngruji lurus. Badan mendhak. Kaki kiri langkah di belakang kaki kanan. Toleh kiri. Tangan kiri ngruji tekuk di dekat kepala, tangan kanan ngruji lurus. Badan tegak. Kaki kanan melangkah. Toleh kanan. Tangan kanan ngruji tekuk di dekat kepala, tangan kiri ngruji lurus. Badan mendhak. Kaki kiri langkah di belakang kaki kanan. Toleh kiri. Tangan kiri ngruji tekuk di dekat kepala, tangan kanan ngruji lurus. Badan tegak. Kaki kanan melangkah. Toleh kanan. Tangan kanan ngruji tekuk di dekat kepala, tangan kiri ngruji lurus. Badan mendhak. Kaki kiri langkah di belakang kaki kanan. Toleh kiri. Tangan kiri ngruji tekuk di dekat kepala, tangan kanan ngruji lurus. Badan tegak. Kaki kanan melangkah. Toleh tengah, manggut. Dua tangan ukel utuh, lalu tangan kanan ngruji menghadap atas di dekat telinga kiri, tangan kanan nekuk di bawah tangan kiri. Kaki gedhik.</p>

$$NA = \frac{(100 \times \text{Jumlah skor})}{(\text{jumlah sikap} \times \text{skor maksimum})}$$

2

### Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intensitas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba nini

Ket :

### 13. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan ,

	pinggul ) dengan <b>sempurna</b>
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )

#### 14. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.

#### 15. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

#### 25. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan,

	sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai agama yang dianutnya.

#### 26. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.
2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering meniru karya orang lain
1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.

#### 27. Kedisiplinan

Skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindk dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

### 28. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab
1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tugas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

### 29. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kondisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama , ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

### 30. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator

2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama dan sosial	Skor 2 jika terpenuhi 2 indikator
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Skor 4 jika semua indikator terpenuhi

**Mengetahui,  
Guru mata pelajaran ,**

**Puspa Limpat Lelawati S.Sn**

**13209241033**

**Yogyakarta,  
Mahasiswa**

**Dian Setyana**

**NIM**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

<b>Satuan Pendidikan</b>	<b>: Sekolah Menengah Atas (SMA)</b>
<b>Nama Sekolah</b>	<b>: SMAN 1 KALASAN</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Seni Budaya ( SeniTari )</b>
<b>Kelas / Semester</b>	<b>: XII / Ganjil</b>
<b>Materi Pokok</b>	<b>: Tari Kandagan</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 2 x 45 menit</b>

**F. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli ( toleransi, gotongroyong ) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan( factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret ( menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak ( menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

## LL. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Menerima, meenanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan larya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai , jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli , dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
4. Menunjukkan siakp percaya diri , motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
5. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan hitungan
6. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan iringan

## MM. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Siswa diharapkan dapat menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
2. Siswa dapat menunjukkan sikap menghargai dan melakukan aktivitas berkesenian
3. Siswa dapat menunjukkan sikap jujur dalam melakukan aktivitas berkesenian
4. Siswa diharapkan dapt melakukan ragam gerak sembahsan sampai ragam gerak ragam Pucang kangingan sampai ragam gerak Simbada Gagah tari Kandagan berdasarkan hitungan setelah mendapat penjelasan guru
5. Siswa diharapkan dapat melakukan ragam gerak sembahsan sampai ragam Pucang kangingan sampai ragam gerak Simbada Gagah tari Kandagan sesuai iringan setelah mendapat penjelasan guru

## NN. MATERI PEMBELAJARAN

### 1. Ragam gerak tari Kandagan

No	Nama Ragam	Uraian gerak	Hitungan
1.	Pucang kangingan (Bokor sinungguh)Se ndi Alung sodherNgumis	Toleh ke kanan dan kiri.Tangan tetap.Langkah kaki kanan dan kiri secara bergantian(membuat pola angka delapan). Toleh tengah. Tangan kanan ditekuk depan pusar, tangan kiri pegang keris. Langkah kaki kanan, kiri lalu tincak kanan. Toleh kanan. Tangan kanan ambil sodher, lalu alung sodher. Tanjak kaki kanan. Hadap pojok kiri. Pacak gulu, lalu bahu	

	Sendi	digerakkan. Putar sodher. Tangan kiri buang sampur, tangan kanan lurus ngruji ke depan. Kaki tanjak kanan. Tangan kiri di sebelah cethik kiri, tangan kanan ngithing di depan dada. Tanjak kaki kanan. Toleh kanan. Toleh kiri. Badan leyek kanan, lalu leyek kiri. Tangan usap kumis. Kaki tetap tanjak kanan. Balik hadap. Manggut. Tangan selut(tangan kanan ngruji depan dada, tangan kiri ngithing di cethik kiri). Kaki gedhik. Maju, lalu sepak sodher (sodher lalu ditangkap tangan kanan dan dipindah tangan kiri). Putar hadap depan. Tangan kanan lurus, tangan kiri buang sodher. Tincak kanan. Tangan selut(tangan kanan ngruji depan dada, tangan kiri ngithing di cethik kiri). Tincak kanan.	
2.	Simbada Gagah	Toleh kiri.Tangan kiri nekuk ngepel, tangan kanan ngepel lurus.Kaki langkah kanan. Toleh kanan. Tangan kanan nekuk ngepel, tangan kiri ngepel lurus. Kaki langkah kiri. Toleh kiri. Tangan kiri nekuk ngepel, tangan kanan ngepel lurus. Kaki langkah kanan. Hadap pojok kanan. Toleh tengah. Dua tangan menyatu lurus di depan dada. Kaki tincak kiri.	

## OO. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	<b>Kegiatan Awal</b> ( Pembukaan )	z. Salam aa. Berdoa bb. Menanyakan kondisi cc. Presensi dd. Apersepsi
2	<b>INTI</b>	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhatikan guru memperagakan beberapa ragam gerak ragam Pucang kanginan sampai ragam gerak Simbada Gagah dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul> <b>Menanya</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang ragam gerak tari Kandagan yang belum dipahami oleh peserta didik</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik melakukan ragam gerak ragam Pucang kanginan sampai ragam gerak Simbada Gagah dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul>
3	<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengevaluasi</li> </ul>

**PP.METODE PEMBELAJARAN**

Metode yang digunakan : Demonstrasi dan unjuk kerja

Model : imitatif

Pendekatan : Scientific

**QQ. ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR**

Alat : laptop dan Speaker

Media : Audio Visual/ Musik ( iringan dalam bentuk MP3)  
dan Guru

Sumber Belajar : Belajar di pendidikan seni tari UNY, video tari  
Kandagan

**RR. Evaluasi / Penilaian**

**Penilaian Keterampilan**

- p. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- q. Bentuk Instrumen : Tes Praktik
- r. Kisi- kisi tes Keterampilan

Lampiran

**Sekolah : SMAN 1 KALASAN**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari)**

**Kelas/ Semester : XII/ Ganjil**

**Tahun Pelajaran : 2016/2017**

No	Kompetens Dasar	Materi	Indikator
1	Memperagakan ragam gerak ragam Pucang kanginan sampai ragam gerak Simbada Gagah dalam tari Kandagan	Tentang Tari Kandagan	Siswa dapat memperagakan ragam gerak ragam Pucang kanginan sampai ragam gerak Simbada Gagah dalam tari Kandagan

Soal :

No	Soal	Kunci jawaban
1	Lalukan ragam gerak Simbada Gagah	Toleh kiri. Tangan kiri nekuk ngepel, tangan kanan ngepel lurus. Kaki langkah kanan. Toleh kanan. Tangan kanan nekuk ngepel, tangan kiri ngepel lurus. Kaki langkah kiri. Toleh kiri. Tangan kiri nekuk ngepel, tangan kanan ngepel lurus. Kaki langkah kanan. Hadap pojok kanan. Toleh tengah. Dua tangan menyatu lurus di depan dada. Kaki tincak kiri.

NA=  $(100 \times \text{Jumlah skor}) / (\text{jumlahsikap} \times \text{skor maksimum})$

2

### Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intenstas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba nini

Ket :

### 16. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul ) dengan <b>sempurna</b>
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher,

	kepala, badan , pinggul )
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )

### 17. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.

### 18. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

### 31. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai

	agama yang dianutnya.
--	-----------------------

### 32. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.
2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering meniru karya orang lain
1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.

### 33. Kedisiplinan

skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindk dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

### 34. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab

1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tugas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

### 35. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kondisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama , ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

### 36. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku,	Sor 2 jika terpenuhi 2 indikator

	dan berpakaian sesuai dengan norma agama dan sosial	
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Skor 4 jika semua indikator terpenuhi

**Mengetahui,  
Guru mata pelajaran ,**

**Puspa Limpat Lelawati S.Sn  
13209241033**

**Yogyakarta,  
Mahasiswa**

**Dian Setyana  
NIM**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

<b>Satuan Pendidikan</b>	<b>: Sekolah Menengah Atas (SMA)</b>
<b>Nama Sekolah</b>	<b>: SMAN 1 KALASAN</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Seni Budaya ( SeniTari )</b>
<b>Kelas / Semester</b>	<b>: XII / Ganjil</b>
<b>Materi Pokok</b>	<b>: Tari Kandagan</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 2 x 45 menit</b>

**G. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli ( toleransi, gotongroyong ) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan( factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret ( menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak ( menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

## SS. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Menerima, meenanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan larya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai , jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli , dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
4. Menunjukkan siakp percaya diri , motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
5. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan hitungan
6. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan iringan

## TT. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Siswa diharapkan dapat menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
2. Siswa dapat menunjukkan sikap menghargai dan melakukan aktivitas berkesenian
3. Siswa dapat menunjukkan sikap jujur dalam melakukan aktivitas berkesenian
4. Siswa diharapkan dapt melakukan ragam gerak sembahan sampai ragam gerak ragam Balibis Mandi sampai ragam gerak Sembahan Jengkeng tari Kandagan berdasarkan hitungan setelah mendapat penjelasan guru
5. Siswa diharapkan dapat melakukan ragam gerak sembahan sampai ragam Balibis Mandi sampai ragam gerak Sembahan Jengkeng tari Kandagan sesuai iringan setelah mendapat penjelasan guru

## UU. MATERI PEMBELAJARAN

### 1. Ragam gerak tari Kandagan

No	Nama Ragam	Uraian gerak	Hitungan
1.	Balibis MandiLontang kanan, kiri, kananSendi Alung sodher	Toleh ke atas.Dua tangan ngithing lurus di atas.Kaki kanan lurus di depan kaki kiri. Toleh kiri. Dua tangan ngruji lurus di samping. Kaki tetap. Toleh ke atas. Dua tangan ngithing lurus di atas. Kaki kanan lurus di depan kaki kiri. Toleh tengah, manggut. Dua tangan ngruji lurus di samping. Kaki tincak kiri. Pacak gulu. Badan	

	<p>Tertawa</p> <p>Sendi</p>	<p>hadap ke kiri, mendhak. Kaki tincak kiri. Toleh tengah. Dua tangan menyatu ngithing di depan dada. Kaki tincak kanan. Toleh ke atas. Dua tangan ngithing lurus di atas. Kaki kiri lurus di depan kaki kanan. Toleh kanan. Dua tangan ngruji lurus di samping. Kaki tetap. Toleh ke atas. Dua tangan ngithing lurus di atas. Kaki kiri lurus di depan kaki kanan. Toleh tengah, manggut. Dua tangan ngruji lurus di samping Kaki tincak kanan. Pacak gulu. Badan hadap ke kanan, mendhak. Kaki tincak kanan. Toleh tengah. Dua tangan menyatu ngithing di depan dada. Kaki tincak kiri. Toleh ke atas. Dua tangan ngithing lurus di atas. Kaki kanan lurus di depan kaki kiri. Toleh kiri. Dua tangan ngruji lurus di samping. Kaki tetap. Toleh ke atas. Dua tangan ngithing lurus di atas. Kaki kanan lurus di depan kaki kiri. Toleh tengah, manggut. Dua tangan ngruji lurus di samping. Kaki tincak kiri. Pacak gulu. Badan hadap ke kiri, mendhak. kaki tincak kiri. Toleh tiri, hadap depan. Tangan kanan mlumah, tangan kiri ngruji biasa. Kaki tincak kanan. Toleh kanan, hadap depan. Tangan kiri mlumah, tangan kanan ngruji biasa. Kaki tincak kiri. Toleh tengah, hadap depan. Tangan kanan mlumah, tangan kiri ngruji biasa. Kaki tincak kanan. Toleh tengah. Tangan kanan ditekuk depan pusar, tangan kiri pegang keris. Langkah kaki kanan, kiri lalu tincak kanan. Toleh kanan. Tangan kanan ambil sodher, lalu alung sodher. Tanjak kaki kanan Hadap pojok kiri. Pacak gulu, lalu bahu digerakkan. Putar sodher. Tangan kiri buang sampur, tangan kanan lurus ngruji ke depan. Kaki tanjak kanan. Tangan kiri di sebelah cethik kiri, tangan kanan ngithing di depan dada. Tanjak kaki kanan. Tertawa, lalu bahu digerakkan. Kaki tanjak kanan. Balik hadap. Manggut. Tangan selut(tangan kanan ngruji depan dada, tangan kiri ngithing di cethik kiri). Kaki gedhik. Maju, lalu sepak sodher (sodher lalu ditangkap tangan kanan dan dipindah tangan kiri). Putar hadap depan. Tangan kanan lurus, tangan kiri buang sodher. Tincak kanan. Tangan selut(tangan kanan ngruji depan dada, tangan kiri ngithing di cethik kiri). Tincak kanan.</p>	
--	-----------------------------	--	--

2.	Sembahan Jengkeng	Toleh kanan. Dua tangan membuka ngruji. Kaki kiri lurus ke samping. Toleh tengah. Jengkeng. Toleh tengah. Sembahan. Jengkeng. Toleh kiri, gedheg. Tetap sembah. Toleh kiri. Dua tangan turun lalu ngiting dua tangan. Masih jengkeng. Toleh kanan. Tangan kanan ukel utuh di samping kanan. Toleh kanan. Ambil sampur kanan, lalu alung sodher kanan, lalu alung sampur kiri. Berdiri.	
----	-------------------	--	--

## VV. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	<b>Kegiatan Awal</b> ( Pembukaan )	ee. Salam ff. Berdoa gg. Menanyakan kondisi hh. Presensi ii. Apersepsi
2	<b>INTI</b>	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhatikan guru memperagakan beberapa ragam gerak ragam Balibis Mandi sampai ragam gerak Sembahan Jengkeng dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul> <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanya tentang ragam gerak tari Kandagan yang belum dipahami oleh peserta didik</li> </ul> <b>Mengeksplorasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik melakukan ragam gerak ragam Balibis Mandi sampai ragam gerak Sembahan Jengkeng dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul>
3	<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru mengevaluasi</li> </ul>

## WW. METODE PEMBELAJARAN

Metode yang digunakan : Demonstrasi dan unjuk kerja

Model : imitatif

Pendekatan : Scientific

## **XX. ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR**

Alat : laptop dan Speaker

Media : Audio Visual/ Musik ( iringan dalam bentuk MP3)  
dan Guru

Sumber Belajar : Belajar di pendidikan seni tari UNY, video tari  
Kandagan

## **YY. Evaluasi / Penilaian**

### **Penilaian Keterampilan**

- s. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- t. Bentuk Instrumen : Tes Praktik
- u. Kisi- kisi tes Keterampilan

## Lampiran

**Sekolah : SMAN 1 KALASAN**  
**Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari)**  
**Kelas/ Semester : XII/ Ganjil**  
**Tahun Pelajaran : 2016/2017**

No	Kompetens Dasar	Materi	Indikator
1	Memperagakan ragam gerak ragam Balibis Mandi sampai ragam gerak Sembahan Jengkeng dalam tari Kandagan	Tentang Tari Kandagan	Siswa dapat memperagakan ragam gerak ragam Balibis Mandi sampai ragam gerak Sembahan Jengkeng dalam tari Kandagan

Soal :

No	Soal	Kunci jawaban
1	Lakukan ragam gerak Simbada Jengkeng	Toleh kanan. Dua tangan membuka ngruji. Kaki kiri lurus ke samping. Toleh tengah. Jengkeng. Toleh tengah. Sembahan. Jengkeng. Toleh kiri, gedheg. Tetap sembah. Toleh kiri. Dua tangan turun lalu ngiting dua tangan. Masih jengkeng. Toleh kanan. Tangan kanan ukel utuh di samping kanan. Toleh kanan. Ambil sampur kanan, lalu alung sodher kanan, lalu alung sampur kiri. Berdiri.

**NA =  $(100 \times \text{Jumlah skor}) / (\text{jumlah sikap} \times \text{skor maksimum})$**

### Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intensitas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba ini

Ket :

### 19. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul ) dengan <b>sempurna</b>
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )

### 20. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk

	mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.

## 21. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

## 37. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai agama yang dianutnya.

## 38. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan

	apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.
2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering meniru karya orang lain
1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.

### 39. Kedisiplinan

skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

### 40. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab
1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tugas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten

3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

#### 41. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengtan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kodisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama , ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

#### 42. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama dansosial	Sor 2 jika terpenuhi 2 indikator
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 intikator
4	Bersikap ramah dan sabr	Skor 4 jika semua indicator terpenuhi

**Mengetahui,  
Guru mata pelajaran ,**

**Puspa Limpat Lelawati S.Sn**

**13209241033**

**Yogyakarta,  
Mahasiswa**

**Dian Setyana**

**NIM**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

<b>Satuan Pendidikan</b>	<b>: Sekolah Menengah Atas (SMA)</b>
<b>Nama Sekolah</b>	<b>: SMAN 1 KALASAN</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Seni Budaya ( SeniTari )</b>
<b>Kelas / Semester</b>	<b>: XII / Ganjil</b>
<b>Materi Pokok</b>	<b>: Tari Kandagan</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 2 x 45 menit</b>

**H. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli ( toleransi, gotongroyong ) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan( factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret ( menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak ( menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

## **ZZ. INDIKATOR PEMBELAJARAN**

1. Menerima, meenanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan larya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai , jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli , dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
4. Menunjukkan siakp percaya diri , motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
5. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan hitungan
6. Melakukan beberapa ragam gerak tari Kandagan sesuai dengan iringan

## **AAA. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Siswa diharapkan dapat menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
2. Siswa dapat menunjukkan sikap menghargai dan melakukan aktivitas berkesenian
3. Siswa dapat menunjukkan sikap jujur dalam melakukan aktivitas berkesenian
4. Siswa diharapkan dapt melakukan ragam gerak Galayar sampai ragam gerak ragam Trecet sampai ragam gerak Sembahan Jengkeng tari Kandagan berdasarkan hitungan setelah mendapat penjelasan guru
5. Siswa diharapkan dapat melakukan ragam gerak sembahsan sampai ragam Galayar sampai ragam gerak ragam Trecet tari Kandagan sesuai iringan setelah mendapat penjelasan guru

## **BBB. MATERI PEMBELAJARAN**

### **1. Ragam gerak tari Kandagan**

No	Nama Ragam	Uraian gerak	Hitungan
1.	Galayar	Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher.	

		Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kiri. Toleh kanan, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kanan. Toleh kiri, pacak gulu. Dua tangan ngruji menthang, alung sodher. Langkah kaki kiri. Toleh kiri, toleh kanan. Dua tangan tetap. Bahu digerakkan. Mundur kaki kiri, tincak kaki kanan, lalu tanjak kanan. Toleh kiri, toleh kanan. Dua tangan putar sodher. Tincak kanan. Toleh kanan, lalu kiri. Alung sodher kanan, lalu alung sodher kiri. Kaki tincak kiri, lalu tanjak kiri.	
2.	Trecet	Toleh kiri. Tangan alung sodher. Trecet ke samping kanan.	

### CCC. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	<b>Kegiatan Awal</b> ( Pembukaan )	jj. Salam kk. Berdoa ll. Menanyakan kondisi mm. Presensi nn. Apersepsi
2	<b>INTI</b>	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhatikan guru memperagakan beberapa ragam gerak ragam Galayar sampai ragam gerak ragam Trecet dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul> <b>Menanya</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang ragam gerak tari Kandagan yang belum dipahami oleh peserta didik</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik melakukan ragam gerak ragam Galayar sampai ragam gerak ragam Trecet dalam tari Kandagan sesuai dengan iringan</li> </ul>
3	<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengevaluasi</li> </ul>

### **DDD. METODE PEMBELAJARAN**

Metode yang digunakan : Demonstrasi dan unjuk kerja

Model : imitatif

Pendekatan : Scientific

### **EEE. ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR**

Alat : laptop dan Speaker

Media : Audio Visual/ Musik ( iringan dalam bentuk MP3)  
dan Guru

Sumber Belajar : Belajar di pendidikan seni tari UNY, video tari  
Kandagan

### **FFF. Evaluasi / Penilaian**

#### **Penilaian Keterampilan**

v. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja

w. Bentuk Instrumen : Tes Praktik

x. Kisi- kisi tes Keterampilan

Lampiran

**Sekolah : SMAN 1 KALASAN**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari)**

**Kelas/ Semester : XII/ Ganjil**

**Tahun Pelajaran : 2016/2017**

No	Kompetens Dasar	Materi	Indikator
1	Memperagakan ragam gerak	Tentang Tari	Siswa dapat

	Galayar sampai ragam gerak ragam Trecet dalam tari Kandagan	Kandagan	memperagakan ragam gerak Galayar sampai ragam gerak ragam Trecet dalam tari Kandagan
--	---	----------	--

Soal :

No	Soal	Kunci jawaban
1	Lakukan ragam gerak Trecet	Toleh kiri. Tangan along sodher. Trecet ke samping kanan.

NA=  $(100 \times \text{Jumlah skor}) / (\text{jumlahsikap} \times \text{skor maksimum})$

### Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intenstas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba nini

Ket :

### 22. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul ) dengan <b>sempurna</b>
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari ( jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul )

### 23. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk

	mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.

#### 24. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

#### 43. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai agama yang dianutnya.

#### 44. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau

	menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.
2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering meniru karya orang lain
1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.

#### 45. Kedisiplinan

skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

#### 46. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab
1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tugas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik

4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

#### 47. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kondisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama, ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

#### 48. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama dan sosial	Sor 2 jika terpenuhi 2 indikator
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Skor 4 jika semua indikator terpenuhi

**Mengetahui,  
Guru mata pelajaran ,**

**Puspa Limpat Lelawati S.Sn**

**13209241033**

**Yogyakarta,  
Mahasiswa**

**Dian Setyana**

**NIM**

## **BUKU KERJA 2**

- C. MATRIK**
- D. PROSEM**
- E. LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL**



**MATRIK PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 1 KALASAN  
Alamat: Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, DIY**

Nama sekolah/lembaga : SMA Negeri 1 Kalasan

Alamat sekolah/lembaga : Bogem, Tamanmartani  
Kalasan, Sleman, DIY

Guru Pembimbing : Puspa Limpat Lelawati S.Sn

Nama Mahasiswa : Dian Setyana

No Mahasiswa: 13209241033

Fak/Jur/Prodi : FBS/Pendidikan Seni Tari

Dosen Pembimbing : Ni Nyoman Seriati M.Hum

No	Kegiatan PPL	Jumlah Jam Per Minggu								Jumlah Jam
		Juli		Agustus				September		
		III	IV	I	II	III	IV	I	II	
1	<b>Pembuatan Program PPL</b>									
	a. Observasi	9								9
	b. Menyusun Matrik Program PPL	3						3		3
	c. Pencarian Bahan Materi Pembelajaran	3	3	3	3	3	3	3		21
2	<b>Administrasi Pembelajaran/Guru</b>									
	a. Silabus, prota, prosem	3	3							6
	b. dan lain-lain	2								2
3	<b>Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan</b>									

	<b>Mengajar Terbimbing)</b>									
	<b>a. Persiapan</b>									
	1) Konsultasi	2	2	2	3	3	3			15
	2) Mengumpulkan materi	2	2							4
	3) Membuat RPP	4	4	4	4	4	4			24
	4) Menyiapkan/membuat media	2	2	2	2	2	2			12
	<b>b. Mengajar Terbimbing</b>									
	1) Praktik Mengajar di kelas		20	20	20	20	20	20	20	140
	2) Penilaian dan evaluasi		6	6	6	6	6	6	6	43
4	<b>Kegiatan Non mengajar</b>									
	a. Piket Lobby	7	6	6	6	6	6	6	6	49
	b. Piket Perpustakaan	7	6	6	6	6	6	6	6	49
	c. Piket Posko	7	6	6	6	6	6	6	6	49
5	<b>Kegiatan Sekolah</b>									
	a. Upacara Bendera Hari Senin	2	2	2	2			2		10
	b. HUT SMAN 1 Kalasan		19	9						28
6	<b>Pembuatan Laporan PPL</b>							3	3	6
	<b>Jumlah Jam</b>	<b>53</b>	<b>71</b>	<b>66</b>	<b>58</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>55</b>	<b>47</b>	<b>470</b>

## PROGRAM SEMESTER

Satuan pendidikan : SMA Negeri 1 Kalasan  
 Mata Pelajaran : Seni Tari  
 Kelas/Program : XII MIPA  
 Semester/ Th. Pel. : Gasal/ 2016/2017

### ANALISIS HARI EFEKTIF

No.	Bulan	Jumlah Hari Efektif						Jumlah hari belajar	Ket
		Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum`at	Sabtu		
1	Juli	1	1	1	1	2	2	8	Mengajar
2	Agustus	4	4	4	4	4	4	24	pada hari:
3	September	3	5	4	5	5	4	26	
4	Oktober	5	4	4	4	4	5	26	<b>KAMIS</b>
5	Nopember	4	4	5	4	3	4	24	
6	Desember	0	0	0	0	0	0	0	
	<b>JUMLAH</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	18	18	<b>18</b>	<b>19</b>	108	

### PERHITUNGAN ALOKASI WAKTU :

- Jumlah jam pelajaran per minggu (  $20 \times 2 = 40$  jam pelajaran dalam satu semester )
- Jumlah Jam Pel untuk kegiatan non PBM/non penyajian materi dlm satu semester :
  - Ulangan Harian : 4 Jam Pelajaran.
  - Ulangan Tengah semester 1 : 2 Jam Pelajaran.
  - Ulangan Akhir Semester : 2 Jam Pelajaran.
  - Remidial dan Pengayaan : 2 Jam Pelajaran.

Jumlah : 10 Jam Pelajaran.

3. Jumlah jam pelajaran untuk Proses Belajar Mengajar ( PBM ) atau penyajian materi adalah ( Jml Jam Pel.dlm satu sem ) - (Jml Jam non PBM dlm satu sem.)

Maka jumlah jam untuk PBM =  $40 \text{ jam} - 10 \text{ jam} = 30 \text{ jam}$

4. Sejumlah 30 JP pada semester gasal ini akan dialokasikan untuk 23 KD berdasarkan kurikulum nasional

### Silabus mata pelajaran Seni Tari

NO	STANDAR KOMPETENSI / KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	WAKTU	
			TM	NON TM
1.	1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- improvisasi kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan hitungan gerak tarl	1	
	2.4 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian		1	
	2.5 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya		1	
	2.6 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya		2	
	3.5 Mengevaluasi konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari	2		
	4.4 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan	1		
	1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni	- Improvisasi gerak tar ikreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan iringan	1	

	tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan		1	
	2.4 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian		1	
	2.5 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya		2	
	2.6 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya		2	2 2
	3.6 Mengkreasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi dengan beragam teknik.		1	
	4.5 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringa		1	
	ULANGAN HARIAN 1	- Menampilkan tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan pendukung pertunjukan	1	
	UJIAN TENGAH SEMESTER 1			
	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan		2	
	2.4 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian		2	
	2.5 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya		1	
	2.6 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya		1	
	3.7 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur	- Mepergelarkan tari kreasi - Membuat kritik tari	1	
	4.6 Mepergelarkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas		1	
	1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan		2	
	2.4 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian		1	2 2 2
	2.5 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya			
	2.6 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya			
	3.8 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta			

	<p>tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi</p> <p><b>ULANGAN HARIAN 2</b></p> <p><b>ULANGAN AKHIR SEMESTER</b></p> <p><b>REMIDIAL</b></p>			
	JUMLAH		30	10



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

Nama Mahasiswa : Dian Setyana

Nama Sekolah/ Lembaga: SMA 1 KALASAN

No. Mahasiswa : 13209241033

Alamat Sekolah/Lembaga : Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman

Fak/Jur/Prodi : FBS/ Pendidikan Seni Tari

Guru Pembimbing : Puspa Limpat Lelawati S.Sn

Dosen Pembimbing : Dra. Ni Nyoman Seriati, M. Hum

Minggu ke - 1

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 18 Juli 2016 06.45 – 08.30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menyambut kedatangan warga sekolah</li> <li>Upacara bendera</li> <li>Syawalan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa PPL diperkenalkan pada warga sekolah.</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dosen pamong belum menyerahkan kembali saat mahasiswa PPL akan mulai PPL pada sekolah sehingga sekolah kurang siap dalam menyambut mahasiswa PPL.</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa berkoordinasi dengan kepala sekolah.</li> <li></li> </ul>
2.	08.30 – 12.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapat kelompok PPL</li> <li>Memasang jadwal kegiatan SMA N 1 Kalasan</li> <li>Konsultasi dengan guru seni budaya ( seni tari )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pembahasan hal-hal yang diperlukan kelompok PPL (presensi, jadwal piket, laporan).</li> <li>Pembahasan materi ajar dan cara mengajar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengalami kesulitan dalam membuat jadwal piket karena beberapa mahasiswa belum memperoleh kepastian jadwal mengajar.</li> <li>Mengalami kesulitan dalam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa menghubungi guru pembimbing untuk memperoleh kepastian jadwal mengajar dan menyusun jadwal sementara</li> <li>Mahasiswa konsultasi dengan</li> </ul>

				membuat RPP karena buku paket Bahasa Indonesia kelas X belum ada dan panduan pembuatan RPP kurikulum 2013 revisi 2016 belum ada.	guru pembimbing untuk menggunakan media ataupun buku yang digunakan di sekolah dalam
3.	Selasa, 19 Juli 2016 06.45 - 08.15	Masuk di kelas XII MIPA 2 untuk perkenalan diri dan siswa siswi, membuat kesepakatan kelas, perkenalan sekilas materi dan tentang tari kandagan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masih penyesuaian dengan kondisi kelas sehingga belum bisa membangun suasana kelas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru pembimbimng mendampingi sehingga mencairkan suasana kelas.</li> </ul>
4.	Selasa, 19 Juli 2016 08.15 – 09.00	Masuk di kelas XII MIPA 3 untuk perkenalan diri dan siswa siswi, membuat kesepakatan kelas, perkenalan sekilas materi dan tentang tari kandagan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak ada hambatan di kelas siswa yang dihadapi mendukung suasana kelas</li> </ul>	
5.	Selasa, 19 Juli 2016 10.45 – 12.15	Masuk di kelas XII IPS 2 untuk perkenalan diri dan siswa siswi, membuat kesepakatan kelas, perkenalan sekilas materi dan tentang tari kandagan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa sering ramai di dalam kelas sehingga mengganggu guru yang berbicara didepan kelas</li> </ul>	Menjalin komunikasi dengan siswa dan membangun kerjasama dan kesepakatan bersama untuk saling menghargai dan peraturan yang lain.
6.	Rabu, 20 Juli 2016 06.45-08.15	Masuk di kelas XII IPS 3 untuk perkenalan diri dan siswa siswi,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>	-

		membuat kesepakatan kelas, perkenalan sekilas materi dan tentang tari kandangan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi didampingi oleh Bu Limpat</li> </ul>		
7.	08.15 – 08.45	Masuk di kelas XII MIPA 1 untuk perkenalan diri dan siswa siswi, membuat kesepakatan kelas, perkenalan sekilas materi dan tentang tari kandangan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi didampingi oleh Bu Limpat</li> </ul>	-	
8.	10.00 – 11.30	Masuk di kelas XII MIPA 4 untuk perkenalan diri dan siswa siswi, membuat kesepakatan kelas, perkenalan sekilas materi dan tentang tari kandangan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi didampingi oleh Bu Limpat</li> <li>-</li> </ul>	-	-
9.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar di kelas XI MIPA 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 1</li> <li>- Memperkenalkan diri dan materi ajar</li> </ul>		-

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan materi yang akan diajarkan minggu depan</li> </ul>		
10.	Kamis, 21 Juli 06.45 – 08.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpus dalam menjaga kebersihan perpus</li> <li>- Membantu petugas perpus dalam menata buku buku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Banyaknya teman PPL yang mengajar sehingga pekerjaan hanya di lakukan oleh beberapa orang saja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pekerjaan dibantu oleh petugas perpus</li> </ul>

11.	08.15 – 09.45	Kegiatan belajar mengajar di kelas XII MIPA 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi didampingi oleh Bu Limpat</li> </ul>		
12	10.00 – 11.30	Kegiatan belajar mengajar di kelas XII IPS 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi didampingi oleh Bu Limpat</li> <li>-</li> </ul>		
13.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar di kelas XI IPA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 1</li> <li>- Memperkenalkan diri dan materi ajar</li> <li>- Menjelaskan materi yang akan diajarkan minggu depan</li> </ul>		
14.	Jumat 22 Juli 2016 06.45 – 07.00	Tadarus dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tadarus bersama semua warga SMA 1 Kalasan dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya bersama-sama di</li> </ul>		

			<p>masing-masing ruangan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melakukan presensi kehadiran siswa di masing-masing kelas</li> </ul>		
15.	07.00 – 09.15	Piket Jaga Loby	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII</li> <li>- Mencatat siswa yang terlambat</li> <li>- Mencatat siswa yang izin.</li> </ul>		
16.	09.30 – 11.00	Mengajar di kelas XI MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 1</li> <li>- Memperkenalkan diri dan materi ajar</li> <li>- Menjelaskan materi yang akan diajarkan minggu depan</li> </ul>		

Mengetahui :

Yogyakarta, 15 September 2016

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Ni Nyoman Seriati, M. Hum  
NIP. 19621231 1998803 2 003

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn  
NIP.

Dian Setyana  
NIM . 13209241033

## Minggu Ke-2

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 25 Juli 2016 06.15 - 06.45	Piket di depan (bersalaman di depan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kami bersalaman dengan siswa atau bapak ibu guru yang berangkat</li> <li>- Siswa yang menghidupkan sepeda motor diminta mematikan kmesin kendaraan</li> <li>- Siswa yang memakai jaket diharapkan melepas di pintu gerbang sekolah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masih banyak siswa baru yang belum terbiasa masuk pagi</li> </ul>	
2	07.00-08.15	Upacara	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upacara berjalan lancar.</li> </ul>	Siswa masih sulit dikendalikan, suasana pada saat awal upacara belum kondusif	Lebih tegas dalam menegur siswa yang masih ramai
3.	08.15 – 12.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpus dalam menjaga kebersihan perpus</li> <li>- Membantu petugas perpus dalam menata buku buku</li> </ul>		
4.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar XI MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		
5.	Selasa, 26 Juli 2016 06.45 - 08.15	Mengajar di kelas XII MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam satu rdan ragam dua.</li> </ul>		

6.	08.15 – 09.00	Mengajar di kelas XII MIPA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam satu rdan ragam dua</li> </ul>		
7.	10.45 – 12.15	Mengajar di kelas XII IPS 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam satu rdan ragam dua</li> </ul>		
8.	12.30 – 14.00	Jaga Piket Loby	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII</li> <li>- Mencatat siswa yang terlambat</li> <li>- Mencatat siswa yang izin.</li> </ul>		
9.	Rabu, 27 Juli 2016 06.45 – 08.15	Mengajar di kelas XII IPS 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam satu rdan ragam dua</li> </ul>		
10.	08.15 – 08.45	Mengajar di kelas XII MIPA 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam satu rdan ragam dua</li> <li>-</li> </ul>		

11.	10.00 – 11.30	Mengajar di kelas XII MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam satu dan ragam dua</li> </ul>		
12.	12.30 – 14.00	Mengajar di kelas XI MIPA 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengaja Praktik di Aula mebenarkan gerakan yang salah dan membantu menjelaskan kepada siswa</li> <li>- Materi yang diajarkan Tari Hegong.</li> </ul>		
13.	Kamis, 28 Juli 2016 06.45 – 08.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menjaga kebersihan perpustakaan</li> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menata buku buku</li> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppls saling mengenal.</li> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi didampingi oleh Bu Limpat</li> </ul>		
14.	08.15 – 09.45	Mengajar di kelas XII MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam satu rdan</li> </ul>		

			ragam dua		
15.	10.00 – 11.30	Kegiatan belajar mengajar di kelas XII IPS 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam satu rdan ragam dua</li> </ul>	-	-
16.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar di kelas XI IPA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam satu rdan ragam dua</li> </ul>		
17.	Jumat 29 Juli 2016 06.45 – 07.00	Tadarus dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tadarus bersama semua warga SMA 1 Kalasan dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya bersama-sama di masing-masing ruangan</li> <li>- Melakukan presensi kehadiran siswa di masing-masing kelas</li> </ul>		
18.	07.00 – 09.15	Piket Jaga Loby	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII</li> <li>- Mencatat siswa yang terlambat</li> <li>- Mencatat siswa yang izin.</li> </ul>		
19.	09.30 – 11.00	Mengajar di kelas XI MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> </ul>		

			Membantu memberikan materi Tari Hegong		
--	--	--	--	--	--

Mengetahui :

Yogyakarta, 15 September 2016

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Ni Nyoman Seriati, M. Hum  
NIP. 196212311988032003

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Dian Setyana  
NIM 13209241033

Minggu ke- 3

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 1 Agustus 2016 06.15 - 06.45	Piket di depan (bersalaman di depan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kami bersalaman dengan siswa atau bapak ibu guru yang berangkat</li> <li>- Siswa yang menghidupkan sepeda motor diminta mematikan kmesin kendaraan</li> <li>- Siswa yang memakai jaket diharapkan melepas di pintu gerbang sekolah</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masih banyak siswa baru yang belum terbiasa masuk pagi</li> </ul>	
2.	07.00-08.15	Upacara	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upacara berjalan lancar.</li> </ul>	Siswa masih sulit dikendalikan, suasana pada saat awal upacara belum kondusif	Lebih tegas dalam menegur siswa yang masih ramai
3.	08.15 – 12.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpus dalam menjaga kebersihan perpus</li> <li>- Membantu petugas perpus dalam menata buku buku</li> </ul>		
4.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar XI MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		
3.	Selasa, 2 Agustus 2016 06.45 - 08.15	Mengajar di kelas XII MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam tiga, empat</li> </ul>		

			<p>dan lima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluasi diakhir pemberian materi</li> </ul>		
4.	08.15 – 09.00	Mengajar di kelas XII MIPA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam tiga, empat dan lima.</li> <li>- Evaluasi diakhir pemberian materi</li> </ul>		
5.	10.45 – 12.15	Mengajar di kelas XII IPS 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam tiga, empat dan lima.</li> <li>- Evaluasi diakhir pemberian materi</li> </ul>		
6.	12.30 – 14.00	Jaga Piket Loby	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII</li> <li>- Mencatat siswa yang terlambat</li> <li>- Mencatat siswa yang izin.</li> </ul>		
7.	Rabu, 3 Agustus 2016 06.45 – 08.15	Mengajar di kelas XII IPS 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam tiga, empat dan lima.</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluasi diakhir pemberian materi</li> </ul>		
8.	08.15 – 08.45	Mengajar di kelas XII MIPA 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam tiga, empat dan lima.</li> <li>- Evaluasi diakhir pemberian materi</li> </ul>		
9.	10.00 – 11.30	Mengajar di kelas XII MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam tiga, empat dan lima.</li> </ul> <p>Evaluasi diakhir pemberian materi</p>		
10.	12.30 – 14.00	Mengajar di kelas XI MIPA 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengaja Praktik di Aula mebenarkan gerakan yang salah dan membantu menjelaskan kepada siswa</li> <li>- Materi yang diajarkan Tari Hegong.</li> </ul>		
11.	Kamis, 4 Agustus 2016 06.45 – 08.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menjaga kebersihan perpustakaan</li> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menata buku-buku</li> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi didampingi oleh Bu Limpat</li> </ul>		
12.	08.15 – 09.45	Mengajar di kelas XI MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam tiga, empat dan lima.</li> <li>- Evaluasi diakhir pemberian materi</li> </ul>		
13.	10.00 – 11.30	Kegiatan belajar mengajar di kelas XII IPS 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam tiga, empat dan lima.</li> <li>- Evaluasi diakhir pemberian materi</li> </ul>	-	-
14.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar di kelas XI IPA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		
15.	Jumat 5 Agustus 2016 06.45 – 07.00	Tadarus dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tadarus bersama semua warga SMA 1 Kalasan dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya bersama-sama di masing-masing ruangan</li> </ul>		

			- Melakukan presensi kehadiran siswa di masing-masing kelas		
16.	07.00 – 09.15	Piket Jaga Loby	- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII - Mencatat siswa yang terlambat - Mencatat siswa yang izin.		
17.	09.30 – 11.00	Mengajar di kelas XI MIPA 2	- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4 - Membantu memberikan materi Tari Hegong		

Mengetahui :

Dosen Pembimbing Lapangan

Dra. Ni Nyoman Seriati, M. Hum  
NIP. 196212311988032003

Guru Pembimbing

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Yogyakarta, 15 September 2016

Mahasiswa

Dian Setyana  
NIM 13209241033

Minggu ke 4

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 8 Agustus 2016 06.15 - 06.45	Piket di depan (bersalaman di depan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kami bersalaman dengan siswa atau bapak ibu guru yang berangkat</li> <li>- Siswa yang menghidupkan sepeda motor diminta mematikan kmesin kendaraan</li> <li>- Siswa yang memakai jaket diharapkan melepas di pintu gerbang sekolah</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masih banyak siswa baru yang belum terbiasa masuk pagi</li> </ul>	
2.	07.00-08.15	Upacara	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upacara berjalan lancar.</li> </ul>	Siswa masih sulit dikendalikan, suasana pada saat awal upacara belum kondusif	Lebih tegas dalam menegur siswa yang masih ramai
3.	08.15 – 12.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpus dalam menjaga kebersihan perpus</li> <li>- Membantu petugas perpus dalam menata buku buku</li> </ul>		
4.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar XI MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		
5.	Selasa, 9 Agustus 2016 06.45 - 08.15	Mengajar di kelas XII MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		

6.	08.15 – 09.00	Mengajar di kelas XII MIPA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandangan dan memberikan gerakan ragam enam dan tujuh</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
7.	10.45 – 12.15	Mengajar di kelas XII IPS 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandangan dan memberikan gerakan ragam enam dan tujuh</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
8.	12.30 – 14.00	Jaga Piket Loby	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII</li> <li>- Mencatat siswa yang terlambat</li> <li>- Mencatat siswa yang izin.</li> </ul>		
9.	Rabu, 10 Agustus 2016 06.45 – 08.15	Mengajar di kelas XII IPS 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandangan dan memberikan gerakan ragam enam dan tujuh</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
10.	08.15 – 08.45	Mengajar di kelas XII MIPA 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi</li> </ul>		

			<p>pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam enam dan tujuh</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
11.	10.00 – 11.30	Mengajar di kelas XII MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam enam dan tujuh</li> </ul> <p>Evaluasi di akhir pembelajaran</p>		
12.	12.30 – 14.00	Mengajar di kelas XI MIPA 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengaja Praktik di Aula mebenarkan gerakan yang salah dan membantu menjelaskan kepada siswa</li> <li>- Materi yang diajarkan Tari Hegong.</li> </ul>		
13.	Kamis, 11 Agustus 2016 06.45 – 08.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menjaga kebersihan perpustakaan</li> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menata buku</li> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi didampingi oleh Bu</li> </ul>		

			Lompat		
14.	08.15 – 09.45	Mengajar di kelas XI MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam enam dan tujuh</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
15.	10.00 – 11.30	Kegiatan belajar mengajar di kelas XII IPS 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam enam dan tujuh</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>	-	-
16.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar di kelas XI IPA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		
17.	Jumat 12 Agustus 2016 06.45 – 07.00	Tadarus dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tadarus bersama semua warga SMA 1 Kalasan dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya bersama-sama di masing-masing ruangan</li> <li>- Melakukan presensi kehadiran siswa di masing-masing kelas</li> </ul>		

18.	07.00 – 09.15	Piket Jaga Loby	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII</li> <li>- Mencatat siswa yang terlambat</li> <li>- Mencatat siswa yang izin.</li> </ul>		
19.	09.30 – 11.00	Mengajar di kelas XI MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> </ul> <p>Membantu memberikan materi Tari Hegong</p>		

Mengetahui

Dosen Pembimbing Lapangan

Dra. Ni Nyoman Seriati, M. Hum  
NIP. 196212311988032003

Guru Pembimbing

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Yogyakarta, 15 September 2016

Mahasiswa

Dian Setyana  
NIM 13209241033

Minggu ke 5

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 15 Agustus 2016 06.15 - 06.45	Piket di depan (bersalaman di depan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kami bersalaman dengan siswa atau bapak ibu guru yang berangkat</li> <li>- Siswa yang menghidupkan sepeda motor diminta mematikan kmesin kendaraan</li> <li>- Siswa yang memakai jaket diharapkan melepas di pintu gerbang sekolah</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masih banyak siswa baru yang belum terbiasa masuk pagi</li> </ul>	
2.	07.00-08.15	Upacara	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upacara berjalan lancar.</li> </ul>	Siswa masih sulit dikendalikan, suasana pada saat awal upacara belum kondusif	Lebih tegas dalam menegur siswa yang masih ramai
3.	08.15 – 12.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpus dalam menjaga kebersihan perpus</li> <li>- Membantu petugas perpus dalam menata buku buku</li> </ul>		
4.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar XI MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		
5.	Selasa, 16 Agustus 2016 06.45 - 08.15	Mengajar di kelas XII MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam delapan dan</li> </ul>		

			sembilan - Evaluasi di akhir pembelajaran		
6.	08.15 – 09.00	Mengajar di kelas XII MIPA 3	- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam delapan dan sembilan - Evaluasi di akhir pembelajaran		
7.	10.45 – 12.15	Mengajar di kelas XII IPS 2	- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam delapan dan sembilan - Evaluasi di akhir pembelajaran		
8.	12.30 – 14.00	Jaga Piket Loby	-		
9.	Rabu, 17 Agustus 2016 06.45 – 08.15	Mengajar di kelas XII IPS 3	- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam delapan dan sembilan - Evaluasi di akhir pembelajaran		
10.	08.15 – 08.45	Mengajar di kelas XII MIPA 1	- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan		

			<p>memberikan gerakan ragam delapan dan sembilan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
11.	10.00 – 11.30	Mengajar di kelas XII MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam delapan dan sembilan</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
12.	12.30 – 14.00	Mengajar di kelas XI MIPA 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengaja Praktik di Aula mebenarkan gerakan yang salah dan membantu menjelaskan kepada siswa</li> <li>- Materi yang diajarkan Tari Hegong.</li> </ul>		
13.	Kamis, 18 Agustus 2016 06.45 – 08.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menjaga kebersihan perpustakaan</li> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menata buku-buku</li> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi didampingi oleh Bu Limpat</li> </ul>		

14.	08.15 – 09.45	Mengajar di kelas XI MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam delapan dan sembilan</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
15.	10.00 – 11.30	Kegiatan belajar mengajar di kelas XII IPS 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam delapan dan sembilan</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>	-	-
16	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar di kelas XI IPA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		
17.	Jumat 19 Agustus 2016 06.45 – 07.00	Tadarus dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tadarus bersama semua warga SMA 1 Kalasan dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya bersama-sama di masing-masing ruangan</li> <li>- Melakukan presensi kehadiran siswa di masing-masing kelas</li> </ul>		
18.	07.00 – 09.15	Piket Jaga Loby	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap</li> </ul>		

			kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII - Mencatat siswa yang terlambat - Mencatat siswa yang izin.		
19.	09.30 – 11.00	Mengajar di kelas XI MIPA 2	- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4 Membantu memberikan materi Tari Hegong		

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Yogyakarta, 15 September 2016

Mahasiswa

Dra. Ni Nyoman Seriati, M. Hum  
NIP. 196212311988032003

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Dian Setyana  
NIM 13209241033

Minggu ke 6

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 29 Agustus 2016 06.15 - 06.45	Piket di depan (bersalaman di depan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kami bersalaman dengan siswa atau bapak ibu guru yang berangkat</li> <li>- Siswa yang menghidupkan sepeda motor diminta mematikan kmesin kendaraan</li> <li>- Siswa yang memakai jaket diharapkan melepas di pintu gerbang sekolah</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masih banyak siswa baru yang belum terbiasa masuk pagi</li> </ul>	
2.	07.00-08.15	Upacara	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upacara berjalan lancar.</li> </ul>	Siswa masih sulit dikendalikan, suasana pada saat awal upacara belum kondusif	Lebih tegas dalam menegur siswa yang masih ramai
3.	08.15 – 12.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpus dalam menjaga kebersihan perpus</li> <li>- Membantu petugas perpus dalam menata buku buku</li> </ul>		
4.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar XI MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		
5.	Selasa, 30 Agustus 2016 06.45 - 08.15	Mengajar di kelas XII MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam sepuluh dan</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>ragam sebelas</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
6.	08.15 – 09.00	Mengajar di kelas XII MIPA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam sepuluh dan ragam sebelas</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
7.	10.45 – 12.15	Mengajar di kelas XII IPS 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam sepuluh dan ragam sebelas</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
8.	12.30 – 14.00	Jaga Piket Loby	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII</li> <li>- Mencatat siswa yang terlambat</li> <li>- Mencatat siswa yang izin.</li> </ul>		
9.	Rabu, 31 Agustus 2016 06.45 – 08.15	Mengajar di kelas XII IPS 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam sepuluh dan ragam sebelas</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
10.	08.15 – 08.45	Mengajar di kelas XII MIPA 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam sepuluh dan ragam sebelas</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
11.	10.00 – 11.30	Mengajar di kelas XII MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam sepuluh dan ragam sebelas</li> </ul> <p>Evaluasi di akhir pembelajaran</p>		
12.	12.30 – 14.00	Mengajar di kelas XI MIPA 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengaja Praktik di Aula mebenarkan gerakan yang salah dan membantu menjelaskan kepada siswa</li> <li>- Materi yang diajarkan Tari Hegong.</li> </ul>		
13.	Kamis, 1 Agustus 2016 06.45 – 08.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menjaga kebersihan perpustakaan</li> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menata buku</li> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi didampingi oleh Bu Limpat</li> </ul>		
14.	08.15 – 09.45	Mengajar di kelas XI MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandangan dan memberikan gerakan ragam sepuluh dan ragam sebelas</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>		
15.	10.00 – 11.30	Kegiatan belajar mengajar di kelas XII IPS 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandangan dan memberikan gerakan ragam sepuluh dan ragam sebelas</li> <li>- Evaluasi di akhir pembelajaran</li> </ul>	-	-
16.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar di kelas XI IPA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		
17.	Jumat 2 September 2016 06.45 – 07.00	Tadarus dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tadarus bersama semua warga SMA 1 Kalasan dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya bersama-sama di masing-masing ruangan</li> </ul>		

			- Melakukan presensi kehadiran siswa di masing-masing kelas		
18.	07.00 – 09.15	Piket Jaga Loby	- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII - Mencatat siswa yang terlambat - Mencatat siswa yang izin.		
19.	09.30 – 11.00	Mengajar di kelas XI MIPA 2	- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4 Membantu memberikan materi Tari Hegong		

Mengetahui :

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Yogyakarta, 15 September 2016

Mahasiswa

Dra. Ni Nyoman Seriati, M. Hum

NIP. 196212311988032003

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Dian Setyana

NIM 13209241033

Minggu ke 7

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 5 September 2016 06.15 - 06.45	Piket di depan (bersalaman di depan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kami bersalaman dengan siswa atau bapak ibu guru yang berangkat</li> <li>- Siswa yang menghidupkan sepeda motor diminta mematikan kmesin kendaraan</li> <li>- Siswa yang memakai jaket diharapkan melepas di pintu gerbang sekolah</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masih banyak siswa baru yang belum terbiasa masuk pagi</li> </ul>	
2.	07.00-08.15	Upacara	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upacara berjalan lancar.</li> </ul>	Siswa masih sulit dikendalikan, suasana pada saat awal upacara belum kondusif	Lebih tegas dalam menegur siswa yang masih ramai
3.	08.15 – 12.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpus dalam menjaga kebersihan perpus</li> <li>- Membantu petugas perpus dalam menata buku buku</li> </ul>		
4.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar XI MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		
5.	Selasa,6 September 2016 06.45 - 08.15	Mengajar di kelas XII MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam empat belas</li> </ul>		

			sampai ragam enam belas - Dan evaluasi di akhir pembelajaran		
6.	08.15 – 09.00	Mengajar di kelas XII MIPA 3	- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam empat belas sampai ragam enam belas - Dan evaluasi di akhir pembelajaran		
7.	10.45 – 12.15	Mengajar di kelas XII IPS 2	- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam empat belas sampai ragam enam belas - Dan evaluasi di akhir pembelajaran		
8.	12.30 – 14.00	Jaga Piket Loby	-		
9.	Rabu, 7 September 2016 06.45 – 08.15	Mengajar di kelas XII IPS 3	- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam empat belas sampai ragam enam belas - Dan evaluasi di akhir pembelajaran		
10.	08.15 – 08.45	Mengajar di kelas XII MIPA 1	- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan		

			memberikan gerakan ragam empat belas sampai ragam enam belas		
11.	10.00 – 11.30	Mengajar di kelas XII MIPA 4	- Dan evaluasi di akhir pembelajaran		
12.	12.30 – 14.00	Mengajar di kelas XI MIPA 5	- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam empat belas sampai ragam enam belas		
13.	Kamis, 8 September 2016 06.45 – 08.15	Piket Jaga Perpus	- Dan evaluasi di akhir pembelajaran		
14.	08.15 – 09.45	Mengajar di kelas XI MIPA 2	- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam empat belas sampai ragam enam belas		
15.	10.00 – 11.30	Kegiatan belajar mengajar di kelas XII IPS 1	- Mengajar praktik di aula dengan materi pengenalan ragam gerak tari kandagan dan memberikan gerakan ragam empat belas sampai ragam enam belas - Dan evaluasi di akhir pembelajaran	-	-
16	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar di kelas XI IPA 3	- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4		

			- Membantu memberikan materi Tari Hegong		
17.	Jumat 9 September 2016 06.45 – 07.00	Tadarus dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya	- Tadarus bersama semua warga SMA 1 Kalasan dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya bersama-sama di masing-masing ruangan - Melakukan presensi kehadiran siswa di masing-masing kelas		
18.	07.00 – 09.15	Piket Jaga Loby	- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII - Mencatat siswa yang terlambat - Mencatat siswa yang izin.		
19.	09.30 – 11.00	Mengajar di kelas XI MIPA 2	- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4 Membantu memberikan materi Tari Hegong		

Mengetahui :

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Yogyakarta, 15 September 2016

Mahasiswa

Dra. Ni Nyoman Seriati, M. Hum

NIP. 196212311988032003

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Dian Setyana

NIM 13209241033

Minggu ke 8

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 12 September 2016 06.15 - 06.45	Piket di depan (bersalaman di depan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kami bersalaman dengan siswa atau bapak ibu guru yang berangkat</li> <li>- Siswa yang menghidupkan sepeda motor diminta mematikan kmesin kendaraan</li> <li>- Siswa yang memakai jaket diharapkan melepas di pintu gerbang sekolah</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masih banyak siswa baru yang belum terbiasa masuk pagi</li> </ul>	
2.	07.00-08.15	Upacara	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upacara berjalan lancar.</li> </ul>	Siswa masih sulit dikendalikan, suasana pada saat awal upacara belum kondusif	Lebih tegas dalam menegur siswa yang masih ramai
3.	08.15 – 12.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menjaga kebersihan perpustakaan</li> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menata buku</li> </ul>		
4.	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar XI MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		

5.	Selasa, 13 September 2016 06.45 - 08.15	Mengajar di kelas XII MIPA 2	- Ulangan Harian kedua di nilai per masing masing orang mempraktekkan Tari Kandagan dari awal sampai akhir dengan diiringi musik.		
6.	08.15 – 09.00	Mengajar di kelas XII MIPA 3	- Ulangan Harian kedua di nilai per masing masing orang mempraktekkan Tari Kandagan dari awal sampai akhir dengan diiringi musik.		
7.	10.45 – 12.15	Mengajar di kelas XII IPS 2	- Ulangan Harian kedua di nilai per masing masing orang mempraktekkan Tari Kandagan dari awal sampai akhir dengan diiringi musik.		
8.	12.30 – 14.00	Jaga Piket Loby	- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII - Mencatat siswa yang terlambat - Mencatat siswa yang izin.		
9.	Rabu, 13 September 2016 06.45 – 08.15	Mengajar di kelas XII IPS 3	- Mengajar praktik di aula dengan materi Ulangan Harian kedua di nilai per masing masing orang mempraktekkan Tari Kandagan dari awal sampai akhir dengan diiringi musik.		
10.	08.15 – 08.45	Mengajar di kelas XII MIPA 1	- Ulangan Harian kedua di nilai per masing masing orang mempraktekkan Tari Kandagan dari awal sampai akhir dengan diiringi musik.		

11.	10.00 – 11.30	Mengajar di kelas XII MIPA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulangan Harian kedua di nilai per masing masing orang mempraktekkan Tari Kandagan dari awal sampai akhir dengan diiringi musik.</li> </ul>		
12.	12.30 – 14.00	Mengajar di kelas XI MIPA 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengaja Praktik di Aula mebenarkan gerakan yang salah dan membantu menjelaskan kepada siswa</li> <li>- Materi yang diajarkan Tari Hegong.</li> </ul>		
13.	Kamis, 14 September 2016 06.45 – 08.15	Piket Jaga Perpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menjaga kebersihan perpustakaan</li> <li>- Membantu petugas perpustakaan dalam menata buku</li> <li>- Antara siswa dan mahasiswa ppl saling mengenal.</li> <li>- Mengetahui materi yang akan diajarkan dan pembahasan materi didampingi oleh Bu Limpat</li> </ul>		
14.	08.15 – 09.45	Mengajar di kelas XI MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulangan Harian kedua di nilai per masing masing orang mempraktekkan Tari Kandagan dari awal sampai akhir dengan diiringi musik.</li> </ul>		
15.	10.00 – 11.30	Kegiatan belajar mengajar di kelas XII IPS 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulangan Harian kedua di nilai per masing masing orang mempraktekkan Tari Kandagan</li> </ul>	-	-

			dari awal sampai akhir dengan diiringi musik.		
16	12.30 – 14.00	Kegiatan belajar mengajar di kelas XI IPA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>- Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		
17.	Jumat 15 September 2016 06.45 – 07.00	Tadarus dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tadarus bersama semua warga SMA 1 Kalasan dilanjutkan dengan menyanyikan lagu Indonesia Raya bersama-sama di masing-masing ruangan</li> <li>- Melakukan presensi kehadiran siswa di masing-masing kelas</li> </ul>		
18.	07.00 – 09.15	Piket Jaga Loby	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berkeliling mengabsen presensi dari tiap tiap kelas dari kelas X sampai dengan kelas XII</li> <li>- Mencatat siswa yang terlambat</li> <li>- Mencatat siswa yang izin.</li> </ul>		
19.	09.30 – 11.00	Mengajar di kelas XI MIPA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membantu Dyah mengisi jam pelajaran di kelas XI MIPA 4</li> <li>Membantu memberikan materi Tari Hegong</li> </ul>		

Mengetahui

Dosen Pembimbing Lapangan

Dra. Ni Nyoman Seriati, M. Hum  
NIP. 196212311988032003

Guru Pembimbing

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Yogyakarta, 15 September 2016

Mahasiswa

Dian Setyana  
NIM 13209241033

## **BUKU KERJA 3**

**c. DAFTAR HADIR SISWA**

**d. DAFTAR NILAI SISWA**

**DAFTAR HADIR  
KELAS XII IPS 1  
SMA NEGERI 1 KALASAN  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
MATA PELAJARAN :SENI BUDAYA (SENI TARI)**

NO	NAMA	L/P	21 /7	28 /7	4 /8	11 /8	18 /8	25 /8	1 /9	8 /9	15 /9
1	ADE GITA PITRI PRAMESTRI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
2	ADE RIO PERDANA KUSUMA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
3	ALIFA NUR LATHIFAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
4	ANAS MA'RUF HIDAYAT	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
5	ANDI LUTFI MEIRANDA	P	V	V	V	S	V	V	V	V	V
6	ARDIKA ILHAM DWI KURNIAWAN	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
7	ARINI NURLITASARI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
8	CHOIRUNNISA AFRIANI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
9	DANDY WANTORO PUTRO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
10	DETA NIA FARERA	P	V	S	V	V	V	V	V	V	V
11	DIDA PRADANA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
12	FARHAN KANZ NUSANTARA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
13	ISMI NURUL AZIZAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
14	KEVIN ADITAMA RANABEL PUTRA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
15	LESLEY ZHAFIRA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
16	LINTANG ANDAMARATIMUHAMMAD RIDHO	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
17	MUHAMMAD RIDHO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
18	MUHAMMAD SAIFULLAH	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
19	NADIA AYU SETIYANINGBUDI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
20	NARESWARI AYU SETYO PANGESTI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
21	NOVARITA CAHYA KRISMA SAPUTRI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
22	NUZUL ISMI SUSANTI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
23	PRAGNYAWIDYANA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
24	RATNA KUMALASARI	P	V	V	V	V	V	V	I	V	V
25	RIZMA TRI ANDARI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
26	RIZQYANSYAH FITRAMADHANA	L	V	V	S	V	V	V	V	V	V
27	ROSA ADELIA KRISMA DEWANTI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
28	SESARI PINASTIKA DEWI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
29	WINDI PRASTIWI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
30	YUDHA APRIANSYAH	L	V	V	V	V	S	V	S	V	V

**DAFTAR HADIR  
KELAS XII IPS 2  
SMA NEGERI 1 KALASAN  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
MATA PELAJARAN :SENI BUDAYA (SENI TARI)**

NO	NAMA	L/P	19 /7	26 /7	2 /8	9 /8	16 /8	23 /8	29 /8	5 /9	12 /9
1	ALIFAH NIDA MAHARANI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
2	AMALIA SAFITRI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
3	AMATI RONI SENTOSA ZAI	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
4	AMELIA FEBBY NOER	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V

5	ANAS NUR RASYID	L	V	V	V	V	V	I	V	V	V
6	ANGGA PRATAMA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
7	ARINDA DIAS PRASETYANINGSIH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
8	CAS ANGGIT WIDYA UTAMA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
9	CINDYTIA LARASATI	P	V	V	S	V	V	V	V	V	V
10	DA'ISYA ARUMANDA CHITTA FATAYA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
11	DIANA RIZKI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
12	EGIE VISTANTYO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
13	ELISTA VIONI LINTANGSARI SAJARWO	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
14	FIBRA KUNTO WIBISONO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
15	ILHAM DHARMAWAN	L	V	V	V	I	V	V	V	V	V
16	INTAN FAUZIAH NUR	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
17	LENY WIJAYANTI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
18	MARIZA DITA SAPUTRI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
19	MEI LUTFI FATHONAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
20	MOHAMMAD DIAN IRAWAN	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
21	MOHAMMAD IRFAN KUSNADI	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
22	NIDYASARI NARA ISWARI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
23	PRAMUDITA NAWANGSARI	P	V	V	S	V	V	V	V	V	V
24	RAHIL NAFILATUS SAROFA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
25	RENDI SULISTIYO	L	V	V	S	V	V	V	V	V	V
26	RIFKI AULIA ADAM ROSADA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
27	RINA SUHARTANTI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
28	ROCHMA VIVIN ROSADI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
29	YOAN LINTANG HAPSARI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
30	YUSUF INDRA WICAKSANA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V

**DAFTAR HADIR  
KELAS XII IPS 3  
SMA NEGERI 1 KALASAN  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
MATA PELAJARAN :SENI BUDAYA (SENI TARI)**

NO	NAMA	L/P	20 /7	27 /7	3 /8	10 /8	17 /8	24 /8	31 /8	7 /9	14 /9
1	AJENG AULIA LATHIFAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
2	AMALINA ADI LUTHFIYAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
3	AMARUL MUBAR	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
4	ANDRIAN FERI NUGROHO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
5	ANISA NUR AFIFAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
6	ANNISA PRIMAHARANI	P	V	V	V	V	V	V	V	I	V
7	ARIEF AHMAD FAUZI	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
8	ARIES GIRI WILLIANT	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
9	CINDY PERMATA SARI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
10	DIDIET KURNIAWAN BINTORO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
11	IKA NURUL SEPTIANA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
12	IKLIL MARA ABID YOGA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
13	KARINA NOVIANTI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	S
14	KIKI SALMA AFRIZALIA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
15	LYVIA CHOIRA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
16	MEGA FITRIA LATHIFA YOPA	P	V	V	V	S	V	V	V	V	V
17	MEISARI ADI SAPUTRI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
18	MUH. AFRIZAL SYAFRI RIZKI	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
19	MUHAMMAD ALFA GHANI	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
20	NUR AINI WIJAYANTI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
21	NUR FITRIA USWATUN HASANNAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
22	PUSPA MAHADINI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
23	RETSALISA NURUL ANDINI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
24	REYNANDI ALFIAN MUSLIM	L	V	V	V	V	V	V	V	V	S
25	RIDA KHASANAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
26	RUDI AMIYANTO WIBOWO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
27	SATRIO BUDI UTOMO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
28	SYIFA ALKAUTSAR	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
29	VALIDA ACHSANI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
30	YOGA RINESTU	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V

**DAFTAR HADIR  
KELAS XII MIPA 1  
SMA NEGERI 1 KALASAN  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
MATA PELAJARAN :SENI BUDAYA (SENI TARI)**

NO	NAMA	L/P	20 /7	27 /7	3 /8	10 /8	17 /8	24 /8	31 /8	7 /9	14 /9
1	ADRIAN ARISTOCARTES PARISA	L	V	I	V	V	V	V	V	V	V
2	AGUSTA MAULANA AKBAR	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
3	ANISA DYAH TALIA SARI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
4	ANNISA RAHMI YULITA SAFITRI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
5	AURA NAFARENA SYARIFAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
6	BETHARI RATNANINGDRIYO	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
7	BHIMA DHEWANTARA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
8	CINDY AGIL WIDYANINGRUM	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
9	DOROTHEA ANSELLA HANA PARAMITHA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
10	FRANSISKUS YUSTISIO SURYANTO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
11	GALUH ADE NOVI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
12	GITA RAMADHANI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
13	IGNATIA DHARMADHANI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
14	KHASNA SUCI AFIFAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
15	NINA PUTRI WARDANA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
16	NURHUSNA DIANA FATHIN	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
17	NANDA NUR AINI DEWI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
18	NINA PUTRI WARDANA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
19	NURHUSNA DIANA FATHIN	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
20	PUTRI AMIRA SARI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
21	RAHMADIN PUTRA AULIA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
22	RAHMANSYAH NUGROHO JATI	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
23	TERESA AYU SHANDRA NOVIANTORO	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
24	YOANNES DE DEO ARYANDA PUTRA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
25	YUSTINUS ASARA JATI	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V

**DAFTAR HADIR  
KELAS XII MIPA 2  
SMA NEGERI 1 KALASAN  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
MATA PELAJARAN :SENI BUDAYA (SENI TARI)**

NO	NAMA	L/P	19 /7	26 /7	29 /7	2 /8	9 /8	16 /8	23 /8	30 /8	6 /9
1	AGHNIYA MISTY MUFIDA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
2	AN NISSA ZUAMA AZIZAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
3	APRILIANA WAHYUNINGTYAS	P	V	V	V	V	V	S	V	V	V
4	AWAN PARADHES PARASTEKA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
5	AZKA ADNANDA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
6	BERLIANTI MANDA SYAFIRA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
7	CLARIZA ORIVIA GH AISANI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
8	DHESHINTA AYU PERTIWI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
9	FAUZAN WIDYATMA PUTRA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
10	FITRIANA RIFKI NUR AZIZAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
11	INAYAH MAYSARAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
12	ISTI SHOLIKHAH	P	V	V	V	V	V	V	S	V	V
13	MARLIKA FIRMANDA BAKTIYAR	P	V	V	V	V	V	V	S	V	V
14	MUHAMMAD SUKMA ABU BAKAR	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
15	NATALIA KUSUMAWATI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	I
16	NIKEN WIDYA INDIAR SANATRI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
17	NITA RIZKY SARI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
18	NURHIDAYAH SOLIH AH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
19	NURUL KHOIRIYAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
20	PUTRI KARUNIA KRISHUTAMI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
21	WAHYU HARYANTO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
22	WISANGGENI BAYU AJI	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
23	YAYAN ALVIANTO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
24	YULIN RACHMAT KURNIAWAN	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
25	YUSTINA ISTIANHARI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V

**DAFTAR HADIR**  
**KELAS XII MIPA 3**  
**SMA NEGERI 1 KALASAN**  
**TAHUN PELAJARAN 2016/2017**  
**MATA PELAJARAN :SENI BUDAYA (SENI TARI)**

NO	NAMA	L/P	19 /7	26 /7	29 /7	2 /8	9 /8	16 /8	23 /8	30 /8	6 /9
1	ANGELIA AYU MAULINA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
2	BAYU ADITYA PRATAMA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
3	CAHYA ULFA KAMILA	P	V	V	V	V	I	V	V	V	V
4	CHOFIFATUN KHAMAMAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
5	DEO MAHENDRA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
6	GALIH SARI NINGRUM	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
7	INDAH SARI PRIFIANINGRUM	P	V	V	V	V	I	V	V	V	V
8	KRISNASIWI CAHYANING BAYU	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
9	MAHARESA UPOYO TINARBUKO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
10	MUHAMMAD AFIF KURNIAWAN	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
11	MUHAMMAD DZAKIR AMANIEY	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
12	NIKEN CAHYANINGRUM	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
13	NUR AVIVA TRESNAWATI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
14	RAHMA DANI KUSUMAWATI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
15	RETNA HERLIN PERLIANA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
16	SAIFUDDIN AFIF	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
17	SAIROH BISIROTIL MUJTABA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
18	SEKAR AYU PANGASTUTI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
19	SHINTA IKA MULYANINGRUM	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
20	SUSI DYAH AYU WURYANDARI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
21	THOHA ARSYAD	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
22	TRI AMALIA PURWANTI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
23	TYAS NUR UTAMI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
24	UMI MAR'ATUN SHOLIHAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
25	UMMI KHOLSUM	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V

**DAFTAR HADIR  
KELAS XII MIPA 4  
SMA NEGERI 1 KALASAN  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017  
MATA PELAJARAN :SENI BUDAYA (SENI TARI)**

NO	NAMA	L/P	20 /7	27 /7	3 /8	10 /8	24 /8	31 /8	7 /9	14 /9	21 /9
1	ANANTA GARDA BANGSA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
2	ANNISA TIARA KARTIKA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	S
3	BAGUS AJI NUGRAHNTO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
4	BERLIANTYAS ANISA DALI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
5	CYNTIA ATIKA DEWI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
6	DIMAS SETYAWAN RAMADHANSYAH	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
7	ERVINA TRI UTAMININGSIH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
8	FAJAR SURYANI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
9	FANNY DYAH NINGRUM	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
10	FIRAMIDA MADANI SAFITRI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
11	FITRIA DINDA AISYAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
12	GALEH KHOLIS PAMBUDI	L	I	V	V	V	V	V	V	V	V
13	GILANG PERMANA PUTRA	L	I	V	V	V	V	V	V	V	V
14	KARLINA SETTRY RAMADHANI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
15	KRISA NUGRAHENI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
16	MAQFIRA IZANIAPUTRI FAIZAL	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
17	MIEN NERVA ALFANTI FUADILLAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
18	MUHAMMAD SULUH MAHARDIKA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
19	NAUFAL AKBAR	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
20	NAUFAL HANIF ANDIRA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
21	PENNY PURWANINGSIH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
22	PUTRI DEWI ARISKA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
23	REFINALDI ARUM RAHAYU	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
24	RIZKIANA AKBAR	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
25	SOFIA SYACHPUTRI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
26	SYIFA EVILIA MAHARANI	P	V	V	V	V	S	V	V	V	V
27	MAHARANIYOHANA MARISKA PUTERI ADHESTI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V

**DAFTAR HADIR**  
**KELAS XII**  
**SMA NEGERI 1 KALASAN**  
**TAHUN PELAJARAN 2016/2017**  
**MATA PELAJARAN :SENI BUDAYA (SENI TARI)**

NO	NAMA	L/P	21 /7	28 /7	4 /8	11 /8	18 /8	25 /8	1 /9	8 /9	15 /9
1	ALVIAN DWI HERMAWAN	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
2	ALYA KUSUMA FARHANI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
3	ANDIKA JULIANTO PUTRA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
4	ANGGITA RAHMA TIKA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
5	ANGGITA DEWI HIKMAWATI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
6	ANITA HERLINA NISVI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
7	A'YUNUSSHOLIAH	P	V	V	V	S	V	V	V	V	V
8	BAYU DWI KURNIAWAN	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
9	DESI ISTIKHOMAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
10	DWI KOFIFAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
11	ELISA MURTI DEWI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
12	ERICKZAN ALRIANSYAH	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
13	FARIZKA ALRIANSYAH	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
14	IBNINATI AZIZAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
15	IDAM WAHYU NUGROHO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
16	IKHSAN SAHIDA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
17	INDRIYANI NUR WIDODO	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
18	MIFTAKUL JANNAH	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
19	MUHAMMAD IRFAN DWIFAN HERNOWO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
20	NINDA KARISA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
21	NORO AUNG PURBANTORO	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
22	PUTRI CEMPAKA	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
23	RATNA ARISTANINGRUM	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
24	REI SULTAN ABU BAKARRIFQI SHABRIA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
25	RIFQI SHABRIA ANANDITA	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
26	VIA RUSTIANI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
27	WAFIQ NUR HAYATI	P	V	V	V	V	V	V	V	V	V
28	WAHYU KURNIAWAN FAJAR	L	V	V	V	V	V	V	V	V	V
29	ZULHIZ TIAR BAHRUM RUMATA	p	V	V	V	V	V	V	V	V	V

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN  
LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK  
( Individu )**

Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Materi Pokok : Tari Kandagan  
Semester : 1  
Tahun Pelajaran : 2016-2017

<b>Kelas</b>	<b>XII IPS 1</b>
--------------	----------------------

NO	NIS	NAMA	EVALUASI						ULANGAN HARIAN	
			1	2	3	4	5	6	1	2
1	9438	ADE GITA PITRI PRAMESTRI	80	75	80	80	85	80	85	80
2	9439	ADE RIO PERDANA KUSUMA	78	80	75	80	85	80	80	78
3	9445	ALIFA NUR LATHIFAH	90	90	85	90	95	90	85	90
4	9455	ANAS MA'RUF HIDAYAT	70	75	75	75	78	75	75	70
5	9457	ANDI LUTFI MEIRANDA	78	80	75	80	85	80	80	78
6	9471	ARDIKA ILHAM DWI KURNIAWAN	78	75	75	80	85	80	75	75
7	9475	ARINI NURLITASARI	70	75	75	75	78	75	75	70
8	9490	CHOIRUNNISA AFRIANI	90	85	90	85	90	90	90	90
9	9497	DANDY WANTORO PUTRO	78	80	75	80	85	80	80	78
10	9500	DETA NIA FARERA	70	70	75	75	78	75	75	70
11	9503	DIDA PRADANA	70	75	75	75	75	75	75	70
12	9515	FARHAN KANZ NUSANTARA	78	80	75	80	85	80	80	78
13	9540	ISMI NURUL AZIZAH	78	75	75	80	85	80	80	75
14	9544	KEVIN ADITAMA RANABEL PUTRA	78	75	75	80	80	80	75	75
15	9550	LESLEY ZHAFIRA	78	75	75	80	80	80	80	75
16	9552	LINTANG ANDAMARATIMUHAMMAD RIDHO	70	75	75	75	75	75	75	70
17	9570	MUHAMMAD RIDHO	75	70	78	75	80	75	75	72
18	9571	MUHAMMAD SAIFULLAH	70	75	75	78	78	75	75	70
19	9575	NADIA AYU SETIYANINGBUDI	80	78	80	80	85	80	80	80
20	9577	NARESWARI AYU SETYO PANGESTI	70	70	75	78	75	80	77	70
21	9588	NOVARITA CAHYA KRISMA SAPUTRI	80	80	75	80	85	80	75	78
22	9595	NUZUL ISMI SUSANTI	80	80	80	85	85	80	85	80
23	9597	PRAGNYAWIDYANA	70	75	75	78	80	75	78	70
24	9608	RATNA KUMALASARI	80	75	75	75	78	80	78	75
25	9621	RIZMA TRI ANDARI	75	70	75	78	78	75	70	70
26	9622	RIZQYANSYAH FITRAMADHANA	70	70	75	78	75	80	76	70
27	9624	ROSA ADELIA KRISMA DEWANTI	75	80	75	75	78	80	75	75
28	9630	SESARI PINASTIKA DEWI	70	75	75	75	78	75	82	70
29	9647	WINDI PRASTIWI	80	75	80	80	85	85	80	80
30	9655	YUDHA APRIANSYAH	78	80	75	80	85	80	80	78

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN  
LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK  
( Individu )**

Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Materi Pokok : Tari Kandagan  
Semester : 1  
Tahun Pelajaran : 2016-2017

<b>Kelas</b>	<b>XII IPS</b>
	<b>2</b>

NO	NIS	NAMA	EVALUASI						ULANGAN HARIAN	
			1	2	3	4	5	6	1	2
1	9438	ALIFAH NIDA MAHARANI	70	75	75	80	80	75	75	70
2	9439	AMALIA SAFITRI	78	75	75	80	85	80	80	75
3	9445	AMATI RONI SENTOSA ZAI	80	75	80	80	85	90	90	88
4	9455	AMELIA FEBBY NOER	80	80	80	85	85	80	90	85
5	9457	ANAS NUR RASYID	80	78	80	80	85	80	85	80
6	9471	ANGGA PRATAMA	75	78	80	80	80	90	80	80
7	9475	ARINDA DIAS PRASETYANINGSIH	85	85	85	85	90	85	90	85
8	9490	CAS ANGGIT WIDYA UTAMA	80	80	75	80	85	80	85	78
9	9497	CINDYTIA LARASATI	85	80	85	85	85	90	90	85
10	9500	DA'ISYA ARUMANDA CHITTA FATAYA	80	78	80	80	85	80	85	80
11	9503	DIANA RIZKI	80	80	85	85	85	90	85	83
12	9515	EGIE VISTANTYO	78	80	85	80	85	80	80	80
13	9540	ELISTA VIONI LINTANGSARI SAJARWO	80	75	80	80	85	90	90	88
14	9544	FIBRA KUNTO WIBISONO	70	75	78	80	80	75	75	70
15	9550	ILHAM DHARMAWAN	85	85	80	85	85	90	90	85
16	9552	INTAN FAUZIAH NUR	80	75	80	80	85	90	90	88
17	9570	LENY WIJAYANTI	75	80	75	75	78	80	75	75
18	9571	MARIZA DITA SAPUTRI	75	78	80	85	80	80	85	80
19	9575	MEI LUTFI FATHONAH	85	80	80	80	78	85	85	80
20	9577	MOHAMMAD DIAN IRAWAN	80	78	80	80	85	80	80	80
21	9588	MOHAMMAD IRFAN KUSNADI	80	78	80	80	85	80	85	83
22	9595	NIDYASARI NARA ISWARI	80	75	80	80	85	90	90	88
23	9597	PRAMUDITA NAWANGSARI	80	78	80	80	85	80	85	83
24	9608	RAHIL NAFILATUS SAROFA	80	78	80	80	85	80	85	84
25	9621	RENDI SULISTIYO	80	85	85	80	90	85	85	84
26	9622	RIFKI AULIA ADAM ROSADA	90	85	90	95	85	90	88	90
27	9624	RINA SUHARTANTI	90	90	95	90	95	95	90	95
28	9630	ROCHMA VIVIN ROSADI	85	90	85	85	90	90	90	88
29	9647	YOAN LINTANG HAPSARI	90	85	85	90	90	90	90	88
30	9655	YUSUF INDRA WICAKSANA	75	78	80	80	80	85	85	80

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN  
LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK  
( Individu )**

Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Materi Pokok : Tari Kandagan  
Semester : 1  
Tahun Pelajaran : 2016-2017

<b>Kelas</b>	<b>XII IPS</b>
	<b>3</b>

NO	NIS	NAMA	EVALUASI						ULANGAN HARIAN	
			1	2	3	4	5	6	1	2
1	9443	AJENG AULIA LATHIFAH	85	80	80	80	85	80	80	80
2	9449	AMALINA ADI LUTHFIYAH	80	78	80	80	85	80	85	80
3	9450	AMARUL MUBAR	80	80	75	75	78	80	78	75
4	9459	ANDRIAN FERI NUGROHO	80	85	80	80	85	80	80	78
5	9465	ANISA NUR AFIFAH	80	80	80	80	85	80	85	78
6	9467	ANNISA PRIMAHARANI	80	80	75	75	80	80	80	75
7	9472	ARIEF AHMAD FAUZI	80	80	80	80	85	80	85	80
8	9473	ARIES GIRI WILLIANT	75	80	75	75	78	80	85	75
9	9492	CINDY PERMATA SARI	80	80	80	80	85	80	85	80
10	9504	DIDIET KURNIAWAN BINTORO	75	80	75	80	85	85	80	78
11	9532	IKA NURUL SEPTIANA	80	80	75	75	78	80	75	75
12	9534	IKLIL MARA ABID YOGA	80	80	75	80	85	80	80	78
13	9542	KARINA NOVIANTI	80	75	80	80	85	80	85	80
14	9546	KIKI SALMA AFRIZALIA	80	80	80	80	85	80	80	78
15	9553	LYVIA CHOIRA	75	75	85	85	80	80	80	75
16	9558	MEGA FITRIA LATHIFA YOPA	80	80	75	80	85	80	80	78
17	9560	MEISARI ADI SAPUTRI	85	85	90	90	85	85	90	85
18	9564	MUH. AFRIZAL SYAFRI RIZKI	75	80	75	75	78	80	75	75
19	9566	MUHAMMAD ALFA GHANI	80	78	80	80	85	80	80	80
20	9589	NUR AINI WIJAYANTI	85	85	90	90	85	85	85	85
21	9591	NUR FITRIA USWATUN HASANNAH	80	80	80	80	85	80	80	78
22	9599	PUSPA MAHADINI	75	75	80	75	80	80	75	75
23	9613	RETSALISA NURUL ANDINI	80	80	75	80	85	80	80	78
24	9614	REYNANDI ALFIAN MUSLIM	75	80	75	75	78	80	75	75
25	9615	RIDA KHASANAH	75	80	80	80	85	80	85	78
26	9625	RUDI AMIYANTO WIBOWO	80	75	80	85	85	80	85	78
27	9628	SATRIO BUDI UTOMO	75	80	85	80	85	80	80	78
28	9634	SYIFA ALKAUTSAR	80	75	80	80	85	80	80	78
29	9642	VALIDA ACHSANI	85	85	90	90	85	90	85	85
30	9653	YOGA RINESTU	80	80	75	80	85	80	80	78

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN  
LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK  
( Individu )**

Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Materi Pokok : Tari Kandagan  
Semester : 1  
Tahun Pelajaran : 2016-2017

<b>Kelas</b>	<b>XII MIPA 1</b>
--------------	-----------------------

NO	NIS	NAMA	EVALUASI						ULANGAN HARIAN	
			1	2	3	4	5	6	1	2
1	9440	ADRIAN ARISTOCARTES PARISA	80	75	80	85	85	80	85	78
2	9442	AGUSTA MAULANA AKBAR	85	85	85	85	90	85	85	85
3	9464	ANISA DYAH TALIA SARI	80	80	75	80	80	85	80	78
4	9468	ANNISA RAHMI YULITA SAFITRI	80	75	75	75	78	80	80	75
5	9476	AURA NAFARENA SYARIFAH	75	80	80	85	85	80	85	80
6	9485	BETHARI RATNANINGDRIYO	80	75	75	75	80	80	80	75
7	9486	BHIMA DHEWANTARA	75	80	80	85	80	80	80	80
8	9491	CINDY AGIL WIDYANINGRUM	85	85	80	80	85	85	85	83
9	9506	DOROTHEA ANSELLA HANA PARAMITHA	85	75	80	85	85	80	85	80
10	9522	FRANSISKUS YUSTISIO SURYANTO	85	85	90	85	85	90	88	85
11	9525	GALUH ADE NOVI	75	78	80	85	80	80	85	80
12	9528	GITA RAMADHANI	85	85	80	85	85	90	85	85
13	9531	IGNATIA DHARMADHANI	80	80	75	80	85	80	80	78
14	9545	KHASNA SUCI AFIFAH	90	85	90	95	90	90	95	90
15	9551	NINA PUTRI WARDANA	85	80	85	75	75	80	85	75
16	9574	NURHUSNA DIANA FATHIN	80	75	80	85	85	80	85	78
17	9576	NANDA NUR AINI DEWI	80	80	80	85	80	85	85	80
18	9584	NINA PUTRI WARDANA	85	85	90	80	85	90	90	85
19	9593	NURHUSNA DIANA FATHIN	75	75	75	75	80	80	80	75
20	9600	PUTRI AMIRA SARI	70	75	75	75	80	75	75	73
21	9605	RAHMADIN PUTRA AULIA	80	75	80	75	80	80	80	75
22	9606	RAHMANSYAH NUGROHO JATI	80	75	80	75	80	80	80	75
23	9636	TERESA AYU SHANDRA NOVIANTORO	75	80	80	85	80	85	80	80
24	9652	YOANNES DE DEO ARYANDA PUTRA	80	80	75	80	85	80	80	78
25	9658	YUSTINUS ASARA JATI	75	75	80	75	80	80	75	75

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN  
LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK  
( Individu )**

Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Materi Pokok : Tari Kandagan  
Semester : 1  
Tahun Pelajaran : 2016-2017

<b>Kelas</b>	<b>XII MIPA 2</b>
--------------	-----------------------

NO	NIS	NAMA	EVALUASI						ULANGAN HARIAN	
			1	2	3	4	5	6	1	2
1	9441	AGHNIYA MISTY MUFIDA	85	90	85	85	90	85	90	85
2	9453	AN NISSA ZUAMA AZIZAH	85	85	90	90	85	85	90	85
3	9470	APRILIANA WAHYUNINGTYAS	70	75	75	75	80	75	75	70
4	9477	AWAN PARADHES PARASTEKA	80	78	80	80	85	80	85	80
5	9479	AZKA ADNANDA	90	90	90	95	85	90	90	90
6	9484	BERLIANTI MANDA SYAFIRA	85	85	90	90	85	85	90	85
7	9494	CLARIZA ORIVIA GHASANI	85	90	90	80	85	90	85	85
8	9501	DHESHINTA AYU PERTIWI	90	85	90	95	85	90	90	90
9	9517	FAUZAN WIDYATMA PUTRA	85	90	90	80	85	90	85	85
10	9521	FITRIANA RIFKI NUR AZIZAH	80	80	75	80	85	80	80	78
11	9536	INAYAH MAYSARAH	85	85	90	90	85	90	90	85
12	9541	ISTI SHOLIKHAH	75	80	75	75	80	80	80	75
13	9557	MARLIKA FIRMANDA BAKTIYAR	85	85	90	90	90	90	90	88
14	9572	MUHAMMAD SUKMA ABU BAKAR	80	75	80	80	85	80	80	78
15	9578	NATALIA KUSUMAWATI	90	85	90	80	90	90	85	85
16	9583	NIKEN WIDYA INDIAR SANATRI	85	85	85	90	85	90	85	85
17	9586	NITA RIZKY SARI	90	85	90	85	85	90	85	85
18	9592	NURHIDAYAH SOLIHAN	90	90	90	95	90	90	90	90
19	9594	NURUL KHOIRIYAH	80	80	75	80	85	80	80	78
20	9602	PUTRI KARUNIA KRISHUTAMI	90	85	85	90	90	90	90	88
21	9645	WAHYU HARYANTO	75	80	75	75	80	80	80	75
22	9648	WISANGGENI BAYU AJI	85	85	90	80	85	90	90	85
23	9649	YAYAN ALVIANTO	75	75	75	75	80	80	75	70
24	9656	YULIN RACHMAT KURNIAWAN	85	85	90	80	85	90	85	85
25	9657	YUSTINA ISTIANHARI	70	75	75	80	80	75	75	70

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN  
LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK  
( Individu )**

Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Materi Pokok : Tari Kandagan  
Semester : 1  
Tahun Pelajaran : 2016-2017

<b>Kelas</b>	<b>XII MIPA 3</b>
--------------	-----------------------

NO	NIS	NAMA	Praktek 1	Praktek 2
1	9460	ANGELIA AYU MAULINA	80	70
2	9481	BAYU ADITYA PRATAMA	75	70
3	9487	CAHYA ULFA KAMILA	80	70
4	9489	CHOFIFATUN KHAMAMAH	85	85
5	9498	DEO MAHENDRA	80	70
6	9524	GALIH SARI NINGRUM	80	80
7	9537	INDAH SARI PRIFIANINGRUM	80	70
8	9548	KRISNASIWI CAHYANING BAYU	80	80
9	9554	MAHARESA UPOYO TINARBUKO	75	70
10	9565	MUHAMMAD AFIF KURNIAWAN	75	75
11	9567	MUHAMMAD DZAKIR AMANIEY	75	75
12	9582	NIKEN CAHYANINGRUM	80	78
13	9590	NUR AVIVA TRESNAWATI	80	78
14	9604	RAHMA DANI KUSUMAWATI	80	78
15	9612	RETNA HERLIN PERLIANA	90	80
16	9626	SAIFUDDIN AFIF	90	85
17	9627	SAIROH BISIROTI MUJTABA	85	75
18	9629	SEKAR AYU PANGASTUTI	85	75
19	9631	SHINTA IKA MULYANINGRUM	80	70
20	9633	SUSI DYAH AYU WURYANDARI	80	78
21	9637	THOHA ARSYAD	75	70
22	9638	TRI AMALIA PURWANTI	80	75
23	9639	TYAS NUR UTAMI	80	70
24	9640	UMI MAR'ATUN SHOLIHAH	85	82
25	9641	UMMI KHOLSUM	80	70

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN  
LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK  
( Individu )**

Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Materi Pokok : Tari Kandagan  
Semester : 1  
Tahun Pelajaran : 2016-2017

<b>Kelas</b>	<b>XII MIPA 4</b>
--------------	-----------------------

NO	NIS	NAMA	Praktek 1	Praktek 2
1	9454	ANANTA GARDA BANGSA	90	85
2	9469	ANNISA TIARA KARTIKA	85	85
3	9480	BAGUS AJI NUGRAHNT0	90	88
4	9483	BERLIANTYAS ANISA DALI	85	85
5	9495	CYNTIA ATIKA DEWI	90	90
6	9505	DIMAS SETYAWAN RAMADHANSYAH	80	75
7	9512	ERVINA TRI UTAMININGSIH	90	88
8	9513	FAJAR SURYANI	85	78
9	9514	FANNY DYAH NINGRUM	90	90
10	9519	FIRAMIDA MADANI SAFITRI	90	88
11	9520	FITRIA DINDA AISYAH	85	85
12	9523	GALEH KHOLIS PAMBUDI	90	85
13	9627	GILANG PERMANA PUTRA	90	85
14	9543	KARLINA SETTRY RAMADHANI	80	78
15	9547	KRISA NUGRAHENI	85	80
16	9555	MAQFIRA IZANIAPUTRI FAIZAL	80	70
17	9561	MIEN NERVA ALFANTI FUADILLAH	90	88
18	9573	MUHAMMAD SULUH MAHARDIKA	85	78
19	9579	NAUFAL AKBAR	85	85
20	9580	NAUFAL HANIF ANDIRA	75	75
21	9596	PENNY PURWANINGSIH	80	80
22	9601	PUTRI DEWI ARISKA	80	80
23	9609	REFINALDI ARUM RAHAYU	80	70
24	9620	RIZKIANA AKBAR	75	75
25	9632	SOFIA SYACHPUTRI	90	88
26	9635	SYIFA EVILIA MAHARANI	85	80
27	9654	MAHARANIYOHANA MARISKA PUTERI ADHESTI	90	85

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN  
LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK  
( Individu )**

Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Materi Pokok : Tari Kandagan  
Semester : 1  
Tahun Pelajaran : 2016-2017

<b>Kelas</b>	<b>XII MIPA 5</b>
--------------	-----------------------

NO	NIS	NAMA	Praktek 1	Praktek 2
1	9446	ALVIAN DWI HERMAWAN		78
2	9447	ALYA KUSUMA FARHANI		75
3	9458	ANDIKA JULIANTO PUTRA		85
4	9462	ANGGITA RAHMA TIKA		75
5	9463	ANGGITA DEWI HIKMAWATI		85
6	9466	ANITA HERLINA NISVI		85
7	9478	A'YUNUSSHOLIAH		85
8	9482	BAYU DWI KURNIAWAN		90
9	9499	DESI ISTIKHOMAH		83
10	9507	DWI KOFIFAH		78
11	9509	ELISA MURTI DEWI		80
12	9511	ERICKZAN ALRIANSYAH		75
13	9516	FARIZKA ALRIANSYAH		78
14	9529	IBNINATI AZIZAH		85
15	9530	IDAM WAHYU NUGROHO		78
16	9533	IKHSAN SAHIDA		75
17	9538	INDRIYANI NUR WIDODO		75
18	9562	MIFTAKUL JANNAH		75
19	9568	MUHAMMAD IRFAN DWIFAN HERNOWO		75
20	9585	NINDA KARISA		80
21	9587	NORO AUNG PURBANTORO		85
22	9889	PUTRI CEMPAKA		78
23	9607	RATNA ARISTANINGRUM		78
24	9610	REI SULTAN ABU BAKARRIFQI SHABRIA		75
25	9617	RIFQI SHABRIA ANANDITA		75
26	9643	VIA RUSTIANI		80
27	9644	WAFIQ NUR HAYATI		90
28	9646	WAHYU KURNIAWAN FAJAR		75
29	9660	ZULHIZ TIAR BAHNUM RUMATA		75

## **BUKU KERJA 4**

**a. Soal Soal**

**b. Kunci Jawaban**

**c. Dokumentasi**

## SOAL PPH SENI BUDAYA SMA NEGERI 1 KALASAN

### KELAS XII MIPA/ IPS

#### TAHUN PELAJARAN 2016/ 2017

1. Pengertian seni rupa murni daerah adalah seni murni yang .....
  - a. Berasal dari ekspresi ketua adat
  - b. Berasal dari daerah-daerah pelosok di Indonesia
  - c. Berisi nilai-nilai budaya daerah tertentu
  - d. Diciptakan oleh orang-orang primitive
  - e. Diciptakan oleh orang-orang modern
2. Seni rupa yang memiliki panjang dan lebar merupakan seni rupa ....
  - a. Dua Dimensi
  - b. Tiga Dimensi
  - c. Murni
  - d. Terapan
  - e. a dan b benar
3. Berikut ini merupakan seni rupa dua dimensi terapan
  - a. Batik
  - b. Sketsa
  - c. Gambar
  - d. Ilustrasi
  - e. Lukisan
4. Lukisan potret diri termasuk lukisan beraliran...
  - a. Ekspresionis.
  - b. Realis
  - c. Naturalis
  - d. Impresionis.
5. Jenis cat ini biasa digunakan untuk melukis di atas kanvas sifatnya tidak mudah kering dan tahan lama. Jenis cat yang sesuai dengan karakteristik tersebut adalah ....
  - a. Cat Biasa
  - b. Cat Air
  - c. Cat Minyak
  - d. Cat Kanvas
  - e. Tinta Bak
6. Digunakan untuk melambangkan sebuah watak atau sifat yang ingin diungkapkan dalam karya tiga dimensi merupakan fungsi simbol
  - a. Hewan
  - b. Monumen
  - c. Tugu
  - d. Patung
  - e. Warna
7. Pencampuran warna merah dengan warna biru menjadi warna ....
  - a. Merah
  - b. Ungu
  - c. Hijau
  - d. Coklat
  - e. Merah Muda
8. Pemilihan warna dalam seni rupa sangat menentukan terhadap hasil suatu karya, karena warna menentukan sifat karya seni seperti warna putih yang melambangkan.....
  - A. Panas, api, gagah, berani
  - B. Romantis dan ringan
  - C. Suci, bersih, tak berdosa, jujur, mati
  - D. Dingin, sejuk, tenang, segar
  - E. Tragedi, kematian, duka, kegelapan
9. Sebuah bentuk seni kerajinan seimpul menyimpul menggarap rangkaian benang awal dan akhir suatu hasil tenunan, dengan membuat berbagai simpul pada rantai benang tersebut sehingga membentuk aneka jumbai dan rumbai disebut .....
  - a. Merakit
  - b. Makrame
  - c. Mozaik
  - d. Membangun
  - e. Aplikasi
10. Seni Rupa yang memiliki panjang lebar dan tinggi disebut seni rupa . . . .
  - a. Empat Dimensi
  - b. Terapan
  - c. Murni
  - d. Tiga Dimensi
  - e. Dua Dimensi
11. Patung “ Kuda berlari” yang berada di kompleks Perumahan Citra Garden- Padang Bulan Merah adalah seni rupa... dimensi.
  - a. satu
  - b. Dua
  - c. Tiga

- d. Empat  
e. Lima
12. Pengertian musik tradisional adalah ....
- Musik yang dipengaruhi oleh adat, tradisi dan budaya masyarakat tertentu
  - Musik yang berasal dari daerah setempat tempat kita tinggal
  - Musik yang berasal dari masyarakat Indonesia
  - Musik yang baru dan tidak berkaitan dengan tradisi sama sekali
  - Musik yang lahir dari kehidupan masyarakat daerah.
13. Music tradisional Jepang banyak digunakan untuk hal-hal berikut ini kecuali...
- Untuk pemujaan terhadap dewa
  - Dinyanyikan di istana kaisar-kaisar
  - Untuk hiburan-hiburan sosial
  - Sebagai media dakwah
14. Berikut ini yang termasuk musik Asia adalah musik ....
- Italia
  - Mongolia
  - Kanada
  - Mexico
15. Paduan suara disebut juga.....
- Solo
  - Orkes
  - Koor
  - Trio
16. Perkembangan musik bangsa Eropa pertama kali dikembangkan oleh bangsa...
- Spanyol dan Portugal
  - Inggris dan Jerman
  - Belanda dan Belgia
  - Yunani dan Romawi
17. Musik tradisional yang fungsinya untuk arak-arakan pengantin pada masyarakat Betawi adalah.....
- Gambang Kromong
  - Tanjidor
  - Samrah
  - Keroncong Tugu
  - Gambang Rancag
18. Pengertian musik modern yang benar adalah sebagai berikut.....
- Musik yang berkembang di daerah setempat
  - Musik yang memiliki standar estetika tertentu dan didominasi alat musik gesek dan alat musik tiup
  - Musik yang berkembang setelah musik tradisional dan musik klasik, yang dikemas dari hasil sebuah proses kreasi dari bentuk aslinya.
  - Musik yang memiliki ciri khas dengan suara tinggi
  - Musik yang menggunakan instrument modern atau berteknologi tinggi
19. Musik tradisional Talempong berasal dari daerah.....
- Sumatra Barat
  - Kalimantan Timur
  - Betawi
  - Jawa Barat
  - Jawa Tengah
20. Musik yang difungsikan sebagai hiburan, biasanya bersifat pribadi yang merupakan ungkapan perasaan penciptanya adalah pengertian dari musik ....
- Etnis
  - Sakral
  - Profan
  - Sereimonial
  - Instrumental
21. Ritme adalah .....
- irama yang mengesankan gerak
  - keselarasan antar benda
  - kesatuan antar unsur
  - keseimbangan antar unsur
  - kesederhanaan bentuk
22. Panjang pendeknya susunan nada-nada melodi dari sebuah lagu, yang biasa dilihat dari penggalan-penggalan dinamakan ....
- Ritme
  - Birama
  - Tempo
  - Frase melodi
  - Tangga nada
- 23.. Rangkaian dari beberapa nada atau sejumlah nada menurut tinggi rendahnya yang berbunyi atau dibunyikan secara berurutan dinamakan ....
- Ritme
  - Irama
  - Birama
  - Melodi
  - Tangga nada

24. Pengertian Dinamik adalah....

- a. Tingkat kecepatan musik
- b. Tingkat volume suara
- c. Warna nada
- d. Penggolongan suara
- e. Kalimat lagu

25. Elemen elemen dari unsur ekspresi dalam musik dikatakan Jamalus (1992 teriri dari

- a. Tempo, irama, Frase, Timbre, Modulasi
- b. Birama, Dinamik, Tempo, Frase, Timbre
- c. Tempo, Modulasi, Frase, Timbre, Gaya
- d. Gaya, Harmoni, Modulasi, Dinamik, Tempo
- e. Tempo, irama, Frase, Timbre, Gaya

26. Jenis tari menurut pola garapannya atau penyajiannya yaitu

- a. Tari tradisional dan Kreasi
- b. Tari Kreasi dan Tari Modern'
- c. Tari Modern dan Tari Tradisional
- d. Tari Kontemporer dan Tari Modern
- e. Tari Modern dan Tari Kreasi

27. Gerak tari yang dikembangkan dalam sebuah gagasan karya tari, dimana ide geraknya dapat berangkat dari bentuk gerak gerak tradisi atau lepas dari bentuk gerak tradisi adalah...

- a. Gerak tari modern
- b. Gerak tari tradisi
- c. Gerak Tari maknawi
- d. Gerak tari murni
- e. Gerak tari kreasi

28. Pengertian gerak murni adalah

- a. Gerak yang ide geraknya dari bentuk gerak gerak tradisi.
- b. Gerak yang ide geraknya lepas dari bentuk gerak tradisi.
- c. Gerak yang mengandung makna.
- d. Gerak tari yang mengandung pengertian dan makna

e. Gerak tari dari hasil pengolahan gerak wantah yang mementingkan keindahan saja

29. Berikut adalah contoh gerak murni, kecuali ....

- a. Gerak Ukel
- b. Gerak Seblak sodor
- c. Gerak Sepak sodor
- d. Gerak Pacak gulu
- e. Gerak tari menanam padi

30. Gerak dalam tari dapat dibedakan menjadi dua macam gerak yaitu gerak murni dan gerak....

- a. Terapan
- b. Maknawi
- c. Ekspresionis
- d. Ilustrasi
- e. Pantomim

31. Gerak gerak tari dapat dibedakan berdasarkan tiga volume gerak. Dalam Tari Kandagan gerak tari berdasarkan volume gerak yang dipakai adalah ....

- a. Volume besar
- b. Volume sedang
- c. Volume kecil
- d. Volume besar dan kecil
- e. Volume sedang dan kecil

32. Gerak tari volume sedang adalah....

- a. Gerak tari yang mempunyai watak kelaki lakian
- b. Gerak tari yang mempunyai watak ke wanitaan
- c. Gerak tari yang memberi kesan kelakilakian yang halus
- d. Gerak tari yang memberi kesan kewanitaan yang ke laki lakian
- e. Gerak tari yang memberi kesan kelakilakian yang halus dan kewanitaan yang ke laki lakian.

33. Keseluruhan pose gerak pada saat berhenti merupakan pengertian dari ....

- a. Volume
- b. Gerak
- c. Garis
- d. Bentuk

e. Tari

34. Pengertian tari Tradisional rakyat adalah ...

- a. Jenis tari yang tumbuh, hidup, dan berkembang pada bangsawan di luar istana
- b. Jenis tari yang tumbuh, hidup, dan berkembang pada masyarakat di luar istana
- c. Jenis tari yang tumbuh, hidup, dan berkembang pada sebagian masyarakat di dalam istana
- d. Jenis tari yang tumbuh, hidup, dan berkembang pada bangsawan di luar istana
- e. Jenis tari yang tumbuh, hidup, dan berkembang pada sebagian bangsawan di dalam istana

35. Jenis tari yang telah mengalami kristalisasi nilai artistik yang tinggi dan selalu berpola pada kaidah kaidah tradisi yang telah ada serta tumbuh dan berkembang dalam lingkungan kaum bangsawan adalah ....

- a. Tari Kreasi
- b. Tari Tradisional
- c. Tari Tradisional rakyat
- d. Tari Tradisional klasik
- e. Tari Modern

36. Berikut adalah merupakan contoh tari kreasi adalah

- a. Tari Golek Ayun Ayun
- b. Tari Bedoyo
- c. Tari Bedayan
- d. Tari Renggomartoyo
- e. Tari Kandagan

37. Nama dari Tari Kandagan diambil dari Kandagan yang artinya ....

- a. Tempat menyimpan barang kuno
- b. Tempat menyimpan barang suci
- c. Tempat menyimpan barang bersejarah
- d. Tempat menyimpan barang mahal
- e. Tempat menyimpan barang berharga.

38. Tari Kandagan berasal dari Sunda, Jawa Barat, diciptakan oleh

- a. Didik Nini Towok
- b. Bagong Kusudiarjo
- c. Mila Rosinta
- d. Tjetje Soemantri

e. S. Ngaliman

39. Pada ragam gerak Jengkeng dilakukan berapa kali delapan

- a. 2 x 8
- b. 3 x 8
- c. 4 x 8
- d. 6 x 8
- e. 7 x 8

40. Berikut adalah nama nama ragam pada Tari Kandagan adalah ....

- a. Seblak Panangahan
- b. Mangkutan ngilo
  - a. Sendi ngrecek
  - b. Galayar
  - c. Ulap ulap

41. Dalam ragam gerak selut hitungan berapa bahu di gerakkan ....

- a. Lima
- b. Enam
- c. Tujuh
- d. Delapan
- e. Satu

42. Dalam permulaan ragam gerak Galayar hitungan berapa kaki kanan mulai di tapakkan

- a. Empat
- b. Lima
  - a. c.Enam
  - b. d.Tujuh
  - c. e.Delapan

43. Ada berapa ragam tari pada Tari Kandagan

- a. 14
- b. 15
- c. 16
- d. 17
- e. 18

44. Pada ragam gerak Sendi Ngrecek ada beberapa gerakan di dalamnya yaitu,

- a. Selut
- b. Tanjak
- c. Galayar
- d. Trecet
- e. Trisik

45. Berikut urutan ragam gerak tari kandagan yang benar

- a. Galayar, Sembahan, Engkek, Seblak Panangahan
- b. Seblak Panangahan, Engkek, Sendi Ngrecek, Sembada gagah\
- c. Seblak panangahan, Engkek, Sendi Ngrecek Galayay
- d. Tanjak, Galayar, Sembahan, Seblak Panangahan
- e. Galayar, Sembahan, Engkek, Sembada gagah

46. Setelah ragam gerak Sembada Gagah adalah ragam gerak ...

- a. Sendi Alung soder tertawa
- b. Sembahahan jengkeng
- c. Sendi alung soder ngumis
- d. Balibis Mandi
- e. Trecet

47. Ragam gerak ke tujuh pada gerak tari kandagan adalah ...

- a. Sendi ngrecek
- b. Sendi alung soder
- c. Engkek
- d. Bata rubuh
- e. Jangkung ngilo encot

48. Ragam gerak ke 10 pada gerak tari kandagan adalah...

- A. Mangkutan jangkung ngilo
- B. Jangkung Ngilo encot
- C. Sembada gagah
- D. Sendi ngrecek
- E. Sendi alung sodher

49. Ragam gerak ke 16 pada tari kandagan adalah. ...

- a. Sembahan Jengkeng
- b. Galayar
- c. Sendi Alung soder
- d. Seblak panangahan
- e. Engkek.

50. Tari kandagan merupakan tari yang berasal dari ...

- a. Jawa Timur
- b. Yogyakarta
- c. Jawa Tengah
- d. Jakarta
- e. Jawa Barat

**KUNCI JAWABAN**

NO	JAWABAN	NO	JAWABAN
1	C	26	A
2	A	27	E
3	A	28	E
4	A	29	E
5	C	30	B
6	E	31	B
7	B	32	E
8	C	33	D
9	B	34	B
10	D	35	D
11	C	36	E
12	A	37	E
13	D	38	D
14	B	39	C
15	C	40	E
16	B	41	D
17	B	42	E
18	C	43	D
19	A	44	A
20	C	45	D
21	A	46	D
22	A	47	D
23	D	48	B
24	B	49	B
25	C	50	E

**DOKUMENTASI  
PPL UNY 2016  
PENDIDIKAN SENI TARI**



Kelas Praktik XII IPS 3



Evaluasi Praktik XII MIPA 4 Siswa diminta mempraktikkan sendiri tanpa contoh.



Kelas Praktik XII IPS 1 Guru sedang menerangkan siswa



Kelas Praktik XII MIPA 1 Guru Sedang memberi contoh ragam gerak kedua Tari Kandagan.