

**NILAI EDUKATIF PADA ARSITEKTUR RUMAH ADAT BALE SASAK
DI DUSUN LIMBUNGAN LOMBOK TIMUR
NUSA TENGGARA BARAT**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh

Rohmi Wir'aeni

NIM 12206244007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
JANUARI 2017**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Nilai Edukatif Pada Arsitektur Rumah Adat Bale Sasak
Di Dusun Limbungan Lombok Timur Nusa Tenggara Barat*
Disetujui oleh pembimbing untuk diajukan.



Yogyakarta, 28 Desember 2016

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eni Puji Astuti', written over a horizontal line.

Eni Puji Astuti, M.Sn

NIP 19780102 200212 2 004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Nilai Edukatif Pada Arsitektur Rumah Adat Bale Sasak Di Dusun Limbungan Lombok Timur Nusa Tenggara Barat* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 4 Januari 2017 dan dinyatakan LULUS.

| Nama | Jabatan | Tandatangan | Tanggal |
|-----------------------|--------------------|---|-----------------|
| Eni Puji Astuti, M.Sn | Ketua Penguji |  | 10 Januari 2017 |
| Maraja Sitompul, M.Sn | Sekretaris Penguji |  | 10 Januari 2017 |
| Dwi Retno S.A, M.Sn | Penguji Utama |  | 10 Januari 2017 |

Yogyakarta, 12 Januari 2017

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,




Drs. Widyastuti Purbani, M.A.
NIP 19610524 199001 2 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya

Nama : Rohmi Wir'aeni

NIM : 12206244007

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah pekerjaan saya sendiri, sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 28 Desember 2016

Penulis,



Rohmi Wir'aeni

NIM 12206244007

MOTTO

“Janganlah kamu bersedih, sesungguhnya Allah selalu bersama kita”

(QS. At-Taubah: 40)

“Maka sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk:

Ayah dan Ibu yang senantiasa mengiringku dengan doa dan dukungan.

Penyemangat tiap langkahku.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Nilai Edukatif pada Arsitektur Rumah Adat *Bale Sasak* di Dusun Limbungan Lombok Timur Nusa Tenggara Barat” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Banyak pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini baik secara moral maupun secara spiritual, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Widyastuti Purbani, M.A selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Ibu Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Ibu Eni Puji Astuti, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan atas perhatian serta kesabarannya dalam memberikan bimbingan maupun arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Yogyakarta yang telah membantu selama masa perkuliahan.
6. Para staff Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Yogyakarta yang telah membantu selama perkuliahan.
7. Bapak Mandra selaku Pemangku Adat Limbungan yang telah berkenan memberikan izin dan meluangkan waktunya untuk wawancara.
8. Bapak Ridwan selaku Ketua Dusun Limbungan Barat yang telah berkenan memberikan izin dan meluangkan waktunya untuk wawancara serta segenap masyarakat Limbungan Barat yang telah membantu jalannya penelitian.
9. Bapak Nuradi selaku Ketua Dusun Limbungan Timur yang telah berkenan memberikan izin dan meluangkan waktunya untuk wawancara serta segenap masyarakat Limbungan Timur yang telah membantu jalannya penelitian.

10. Teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan, semangat, doa, dan memberikan saya banyak inspirasi.

Yogyakarta, 28 Desember 2016

Penulis,



Rohmi Wir'aeni

NIM 12206244007

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---------------------------------------|---------|
| JUDUL | i |
| PERSETUJUAN | ii |
| PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| ABSTRAK | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Fokus Masalah | 4 |
| C. Tujuan Penelitian | 4 |
| D. Manfaat Penelitian | 5 |
| BAB II KAJIAN TEORI | 6 |
| A. Letak Kabupaten Lombok Timur | 6 |
| B. Gambaran Singkat Suku Sasak | 6 |
| C. Arsitektur | 8 |
| 1. Pengertian Arsitektur | 8 |
| 2. Arsitektur Tradisional | 9 |
| D. Rumah Adat | 11 |
| E. Rumah Tinggal | 13 |

| | |
|--|----|
| 1. Pengertian Rumah Tinggal | 13 |
| 2. Struktur Rumah Tinggal | 14 |
| F. Nilai Edukatif | 20 |
| 1. Pengertian Nilai | 21 |
| 2. Pengertian Pendidikan | 22 |
| 3. Nilai Pendidikan | 24 |
| a. Nilai Religius | 24 |
| b. Nilai Etika | 24 |
| c. Nilai Sosial | 25 |
| d. Nilai Estetika | 25 |
| G. Penelitian yang Relevan | 26 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 28 |
| A. Pendekatan Penelitian | 28 |
| B. Waktu dan Tempat Penelitian | 29 |
| 1. Tempat penelitian | 29 |
| 2. Waktu Penelitian | 29 |
| C. Data Penelitian | 29 |
| D. Sumber Data Penelitian | 30 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 30 |
| 1. Observasi | 30 |
| 2. Wawancara | 31 |
| 3. Dokumentasi | 32 |
| F. Instrumen Penelitian | 33 |
| G. Uji Keabsahan data | 33 |
| H. Teknik Analisis Data | 34 |
| 1. Reduksi Data | 34 |
| 2. Penyajian Data | 35 |
| 3. Pengambilan Keputusan dan Verifikasi Data | 36 |
| BAB IV RUMAH ADAT SASAK LIMBUNGAN | 37 |
| A. Profil Desa Sasak Limbungan | 37 |
| 1. Wilayah Geografis | 37 |

| | | |
|----|--|----|
| 2. | Kependudukan | 40 |
| 3. | Pendidikan | 41 |
| 4. | Pekerjaan | 42 |
| 5. | Agama | 44 |
| 6. | Sejarah Rumah Adat Suku Sasak Limbungan Desa Perigi | 45 |
| 7. | Keberadaan Rumah Adat Suku Sasak Di Dusun Limbungan Pada Saat Ini | 46 |
| B. | Nilai Edukatif Bentuk Arsitektur Rumah Adat Sasak Limbungan | 53 |
| 1. | Bentuk Arsitektur Rumah adat Sasak Limbungan | 54 |
| a. | Bale | 54 |
| b. | Tipologi | 55 |
| c. | Fasilitas Di Luar <i>Bale</i> | 58 |
| 1) | <i>Panteq</i> (Lumbung) | 59 |
| 2) | <i>Bong</i> | 59 |
| d. | Aturan-aturan Rumah Adat Sasak Limbungan | 60 |
| 1) | Deskripsi | 60 |
| 2) | Nilai Edukatif | 61 |
| 2. | Nilai Edukatif Arsitektur Rumah Adat Sasak Limbungan | 63 |
| a. | Atap | 63 |
| 1) | Deskripsi | 64 |
| 2) | Nilai Edukatif | 67 |
| b. | Tiang | 67 |
| 1) | Deskripsi | 67 |
| 2) | Nilai Edukatif | 70 |
| c. | Dinding | 71 |
| 1) | Deskripsi | 72 |
| 2) | Nilai Edukatif | 75 |
| d. | Tangga | 76 |
| 1) | Deskripsi | 76 |
| 2) | Nilai Edukatif | 79 |

| | |
|------------------------------|-----|
| e. Pintu | 82 |
| 1) Deskripsi | 83 |
| 2) Nilai Edukatif | 86 |
| f. Jendela | 88 |
| 1) Deskripsi | 88 |
| 2) Nilai Edukatif | 89 |
| g. Pondasi | 89 |
| 1) Deskripsi | 90 |
| 2) Nilai Edukatif | 90 |
| h. Pola Pola Pemukiman | 92 |
| 1) Deskripsi | 92 |
| 2) Nilai Edukatif | 93 |
| i. Fungsi Tiap Ruangan | 96 |
| 1) Deskripsi | 96 |
| 2) Nilai Edukatif | 99 |
| BAB V KESIMPULAN | 102 |
| A. Kesimpulan | 102 |
| B. Saran | 103 |
| DAFTAR PUSTAKA | 104 |
| LAMPIRAN | 107 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1 : Makna Warna | 19 |
| Tabel 2 : Jenis Pendidikan | 42 |
| Tabel 3 : Jumlah Pekerja Menurut Mata Pencaharian | 43 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------------|---|----|
| Gambar 1: | Peta Rumah Adat Limbungan | 37 |
| Gambar 2: | Rumah Adat Limbungan | 39 |
| Gambar 3: | Peta Rumah Adat Limbungan dan Masjid | 44 |
| Gambar 4: | <i>Bale</i> Adat Dan Rumah Permanen | 47 |
| Gambar 5: | <i>Bale</i> | 49 |
| Gambar 6: | <i>Bong</i> (Penyimpanan Air) | 50 |
| Gambar 7: | Jalan Menuju Rumah Adat Limbungan 26 Maret 2016 | 52 |
| Gambar 8: | Jalan Menuju Rumah Adat Limbungan 10 Agustus 2016 | 52 |
| Gambar 9: | <i>Bale</i> Tampak Depan | 53 |
| Gambar 10: | <i>Bale</i> Tampak Samping | 54 |
| Gambar 11: | <i>Bale</i> Tampak Belakang | 55 |
| Gambar 12: | Denah <i>Bale</i> Dan Bagian-Bagiannya | 56 |
| Gambar 13: | <i>Bale</i> Tampak Depan | 57 |
| Gambar 14: | <i>Bale</i> Tampak Samping | 57 |
| Gambar 15: | <i>Bale</i> Dan <i>Panteq</i> | 58 |
| Gambar 16: | <i>Panteq</i> | 58 |
| Gambar 17: | <i>Bong</i> | 59 |
| Gambar 18: | Atap <i>Bale</i> | 63 |
| Gambar 19: | Atap <i>Bale</i> Tampak Samping | 65 |
| Gambar 20: | Bagian Dalam Atap <i>Bale</i> | 65 |
| Gambar 21: | Atap <i>Bale</i> Tampak Belakang | 66 |
| Gambar 22: | Tiang <i>Bale</i> | 69 |
| Gambar 23: | Dinding Depan <i>Bale</i> | 71 |
| Gambar 24: | Dinding Belakang <i>Bale</i> | 72 |
| Gambar 25: | Dinding <i>Sesangkok</i> | 73 |
| Gambar 26: | Dinding Samping <i>Bale Dalem</i> | 74 |
| Gambar 27: | a dan b Anyaman Bambu Dinding <i>Bale</i> | 75 |
| Gambar 28: | Tangga Luar <i>Bale</i> | 77 |

| | |
|---|----|
| Gambar 29: <i>Tangga Dalem Bale</i> | 78 |
| Gambar 30: <i>Lawang Sesangkok</i> | 83 |
| Gambar 31: <i>Lawang Dalem Bale</i> | 84 |
| Gambar 32 a dan b: <i>Konstruksi Pintu Geser/Sorong</i> | 85 |
| Gambar 33: <i>Pengunci Pintu Bale</i> | 86 |
| Gambar 34: <i>Pondasi</i> | 90 |
| Gambar 35: <i>Bale Menghadap Ke Arah Timur</i> | 92 |
| Gambar 36: <i>Bale Dalem (Rumah Induk)</i> | 96 |
| Gambar 37: <i>Sesangkok Kiri</i> | 97 |
| Gambar 38: <i>Sesangkok Kanan</i> | 98 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Glosarium | 103 |
| Pedoman Wawancara | 104 |
| Dokumentasi | 106 |
| Permohonan Izin Penelitian Dan Bukti Telah Melakukan Wawancara | 107 |

**NILAI EDUKATIF PADA ARSITEKTUR RUMAH ADAT BALE
SASAK DI DUSUN LIMBUNGAN LOMBOK TIMUR
NUSA TENGGARA BARAT**

**Oleh Rohmi Wir'aeni
NIM 12206244007**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan arsitektur rumah adat Sasak Limbungan dan nilai edukatif arsitektur rumah adat *Bale* suku Sasak Limbungan di desa Perigi, Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif menggunakan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian ini adalah rumah adat *Bale* suku Sasak Limbungan. Penelitian ini difokuskan pada bentuk rumah adat *Bale* Sasak Limbungan dan nilai-nilai edukatif yang terkandung pada arsitektur rumah adat suku Sasak Limbungan. Pengumpulan data dilakukan melalui metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Uji keabsahan data menggunakan Triangulasi sumber dengan membandingkan data hasil pengamatan dengan data dari informan, kemudian *merecheck* kembali data-data yang diperoleh dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, (1) arsitektur rumah adat *Bale* Sasak Limbungan memiliki ciri khas yang dapat dilihat pada atap, tiang, dinding, tangga, pintu, dan pondasi. Atap *Bale* Sasak Limbungan berbentuk atap limasan. Tiang *Bale* Sasak Limbungan tidak memiliki tiang utama. Dinding *Bale* menggunakan struktur rangka bambu dan tidak terdapat jendela pada dinding. Pada rumah adat *Bale* Sasak Limbungan terdapat dua buah pintu yaitu pintu *sesangkok* dan pintu *Bale dalem*, dengan menggunakan konstruksi pintu geser/sorong. Pondasi *Bale* menggunakan bahan batu dan tanah yang dipadatkan. (2) Rumah adat suku Sasak Limbungan mempunyai nilai edukatif meliputi: nilai tata krama, kepedulian sosial dan estetika budaya pada atap, sedangkan pada tiang terdapat nilai bahu-membahu dan estetika ekonomi. Pada dinding terdapat nilai kesederhanaan dan estetika budaya, kemudian pada tangga terdapat nilai tata krama, harmonis, dan estetika moral. Pada pintu terdapat nilai tata krama, saling percaya dan estetika moral, sedangkan pada pondasi terdapat nilai kebersamaan dan estetika lingkungan. Pada pola pemukiman terdapat nilai budi pekerti, kerukunan, dan estetika budaya, sedangkan pada fungsi tiap ruang terdapat nilai ketaatan, menghormati perempuan, tata krama dan estetika budaya.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia merupakan negara kepulauan yang didiami oleh beranekaragam suku bangsa. Setiap daerah memiliki keanekaragaman budaya diantaranya bahasa, adat istiadat, dan kesenian tradisional dengan ciri khas masing-masing sehingga Indonesia begitu kaya akan budaya. Menurut Koentjaraningrat (2002: 19), kebudayaan yang di dalamnya terdapat kesenian adalah ciptaan dari segala pikiran dan perilaku manusia yang fungsional, estetis, dan indah sehingga ia dapat dinikmati dengan panca inderanya (yaitu pengelihatan, penghidung, pengecap, perasa, dan peraba). Kekhasan dan keunikan budaya berkaitan erat dengan adat dan kebiasaan masyarakat di daerah masing-masing yang ada di Indonesia

Kekhasan dan keunikan budaya suatu bangsa identik dengan tingkah laku masyarakat di daerah tersebut, yang terbentuk akibat pengaruh lingkungan. Keanekaragaman yang masih dipelihara dan dipertahankan oleh masyarakat tidak lepas dari dukungan oleh suatu pihak, seperti yang dikemukakan oleh Koentjaraningrat (2002: 109), agar suatu kebudayaan nasional dapat didukung oleh sebagian besar dari warga suatu negara, maka sebagian syarat mutlak sifatnya harus khas dan harus dapat dibanggakan oleh warga negara yang mendukungnya. Hal itu perlu karena suatu kebudayaan harus dapat memberikan identitas kepada warga negaranya.

Salah satu daerah yang memiliki identitas budaya yang khas ialah kabupaten Lombok Timur, Provinsi Nusa Tenggara Barat. Daerah yang berada di Pulau Lombok ini mempunyai beranekaragam warisan seni budaya yang khas seperti seni musik, seni tari, seni kerajinan, dan arsitektur. Namun pada kesempatan kali ini penulis akan memfokuskan pada arsitektur rumah adat suku Sasak yang ada di Dusun Limbungan, Desa Perigi, Kabupaten Lombok Timur, Provinsi Nusa Tenggara Barat.

Rumah adat suku Sasak yang terletak di dusun Limbungan merupakan salah satu rumah adat yang dilestarikan oleh masyarakat Sasak yang berada di desa Perigi. Rumah adat Sasak yang ada di dusun Limbungan ini dianggap sebagai salah satu dusun yang mempertahankan bentuk asli dari rumah adat suku Sasak yang ada di pulau Lombok.

Rumah adat Lombok memiliki beberapa jenis yang tersebar diberbagai daerah pulau Lombok, seperti rumah adat Segenter di Kecamatan Bayan, rumah adat Sade di Kecamatan Pujut Lombok Tengah, dan rumah adat Limbungan di desa Perigi Kecamatan Suela Lombok Timur. Rumah adat Sade lebih dikenal sebagai ikon desa wisata rumah adat oleh kalangan wisatawan dibandingkan dengan rumah adat Limbungan tidak terlalu dikenal sebagai desa wisata rumah adat. Dusun Limbungan merupakan sebuah dusun yang berada di desa Perigi kabupaten Lombok Timur yang masih mempertahankan dan memegang teguh tradisi budaya. Penduduk di dusun Limbungan ini masih melestarikan arsitektur rumah adat suku Sasak.

Suku Sasak memiliki beberapa jenis bangunan tradisional yang memiliki ciri khas masing-masing seperti *Berugak*, *Sekenem*, dan *Bale*. *Berugak* merupakan bangunan yang mempunyai empat tiang yang tidak berdinding dan terbuat dari kayu, bambu dan alang-alang, berfungsi sebagai tempat menerima tamu. *Seknem* bentuknya sama dengan *Berugak*, hanya saja *Sekenem* mempunyai enam tiang dan berukuran lebih besar dari *Berugak*, berfungsi sebagai tempat belajar dan pertemuan keluarga. Sedangkan *Bale* merupakan bangunan yang terbuat dari kayu pada bagian tiang, dinding dengan anyaman bambu dan atap dengan alang-alang berfungsi sebagai rumah tinggal.

Rumah adat di Limbungan dinamakan *Bale*. Rumah adat *Bale* terbuat dari bahan-bahan alami yang sering dijumpai di sekitar masyarakat, seperti kayu, bambu, daun alang-alang dan getah pohon yang berfungsi untuk membersihkan rumah dan menghindari dari serangan serangga. Rumah adat *Bale* memiliki arsitektur dan tata ruang yang berbeda dengan rumah tinggal biasa pada umumnya karena terkait dengan lokasi pembangunan rumah di atas perbukitan dan aturan-aturan adat yang berlaku.

Rumah adat suku Sasak Limbungan terdapat beberapa ruang yang memiliki fungsi berbeda-beda dan ketentuan letak yang tidak bisa diubah-ubah. Rumah adat Limbungan memiliki nilai estetik khas dan makna simbolik pada bentuk arsitektur, bahan yang digunakan dan aturan-aturan adat yang melekat pada rumah adat Limbungan, serta terdapat nilai edukatif dalam arsitekturnya.

Berdasarkan pemaparan tersebut penulis tertarik untuk meneliti dan mengkaji lebih dalam tentang nilai edukatif yang terdapat dalam arsitektur

rumah adat suku Sasak Limbungan. Adapun tema yang diangkat penulis sebagai penelitian adalah mengaitkan antara arsitektur rumah adat suku Sasak Limbungan dengan nilai pendidikan. Judul dari penelitian ini adalah Nilai Edukatif Pada Arsitektur Rumah Adat *Bale* Sasak di Dusun Limbungan Lombok Timur Nusa Tenggara Barat.

B. Fokus Permasalahan

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan di atas, fokus masalah penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimanakah arsitektur rumah adat *Bale* suku Sasak Limbungan di desa Perigi, Kecamatan Suela, Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat?
2. Nilai-nilai edukatif apa sajakah yang terkandung dalam arsitektur rumah adat *Bale* suku Sasak Limbungan di desa Perigi, Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan arsitektur rumah adat *Bale* suku Sasak Limbungan di desa Perigi, Kecamatan Suela, Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat.
2. Mendeskripsikan nilai-nilai edukatif pada arsitektur rumah adat *Bale* suku Sasak di Dusun Limbungan, Kecamatan Suela, Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat.

D. Manfaat Penelitian

Selain tujuan yang diungkapkan di atas, penelitian ini diharapkan memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan untuk meningkatkan wawasan tentang rumah adat Tradisional khususnya rumah adat Limbungan. Hal ini bertujuan agar keberadaan rumah adat Limbungan dapat diketahui secara luas oleh masyarakat dan menambah wawasan apresiasi daerah. Selain itu, juga sebagai usaha mendokumentasikan nilai edukatif rumah adat.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi masyarakat desa Perigi, Kabupaten Lombok Timur, hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan masyarakat di desa Perigi Kabupaten Lombok Timur Provinsi Nusa Tenggara Barat tentang rumah adat Limbungan dan menghargai rumah adat Limbungan sebagai warisan yang layak untuk dilestarikan.
- b. Bagi Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY, hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat dalam upaya peningkatan apresiasi mahasiswa.
- c. Bagi Dinas Pariwisata Kabupaten Lombok Timur, Penelitian ini diharapkan bermanfaat sebagai tambahan perbendaharaan tentang kajian kesenian, khususnya rumah adat.
- d. Bagi tokoh di dusun Limbungan desa Perigi Kecamatan Suela Kabupaten Lombok Timur Nusa Tenggara Barat, penelitian ini diharapkan bermanfaat sebagai masukan dan pertimbangan peneliti berikutnya.

BAB II KAJIAN TEORI

A. Letak Kabupaten Lombok Timur

Lombok Timur merupakan salah satu kabupaten yang ada di Provinsi Nusa Tenggara Barat. Secara geografis Lombok Timur terletak dibagian timur pulau Lombok Provinsi Nusa Tenggara Barat yaitu antara 161°-117 ° Bujur Timur dan 8°-9° Lintang Selatan. Berdasarkan data pemerintahan Kabupaten Lombok Timur, luas wilayah Kabupaten Lombok Timur termasuk daerah pantai dihitung 4 mil dari garis pantai tercatat 2.679,99 km², terdiri atas daratan 1.605,55 (59,91%) dan lautan 1.074,33 km² (40.09%). Proporsi penggunaan lahan di kabupaten Lombok Timur meliputi 28, 34% (45.502 Ha) lahan sawah dan 71,66% (115.053 Ha) merupakan lahan kering. Kabupaten Lombok Timur mempunyai batasan-batasan wilayah yaitu:

- a. Sebelah Utara : berbatasan dengan laut Jawa
- b. Sebelah Timur : berbatasan dengan Selat Alas
- c. Sebelah Selatan : berbatasan dengan Samudra Hindia
- d. Sebelah Barat : berbatasan dengan Kabupaten Lombok Tengah dan Kabupaten Lombok Barat

B. Gambaran Singkat Suku Sasak

Suku Sasak merupakan suku asli yang mendiami pulau Lombok, Nusa Tenggara Barat. Suku Sasak memiliki bahasa sendiri yaitu bahasa “Sasak”. Mengenai asal nama Lombok dan suku Sasak dalam buku departemen

pendidikan dan kebudayaan, ada beberapa macam cerita. Salah satu sumber meriwayatkan bahwa nenek moyang orang Sasak datang dari Jawa dengan “seksek” atau rakit. Karena itulah disebut “orang Sasak”. Lukman (2005: 3) menyatakan, ada beberapa pendapat tentang nama pulau Lombok dan suku Sasak, salah satunya pada jaman dahulu orang yang pertama datang sebagai penghuni pulau Lombok datang menggunakan sebuah rakit “Sasak”, sehingga masyarakat pulau Lombok dinamakan Sasak.

Menurut legenda Doyan Neda, pulau Lombok dinamakan “Sasak” karena pulau Lombok penuh sesak dengan pohon kayu. Sementara itu, Prof. Goris menerangkan kata “Sasak” artinya rakit, Sasak berasal dari kata Jawa kuno. Secara etimologis, *sah* sama dengan pergi, *sakha* sama dengan leluhur. Jadi orang yang pergi dari asal menggunakan rakit sebagai kendaraan, pergi dari Jawa ke tanah leluhur berkumpul di pulau Lombok. Dari etimologis ini diduga leluhur orang Sasak berasal dari Jawa yaitu orang Jawa.

Pulau Lombok silih berganti mengalami peralihan kekuasaan, yang menyebabkan bergantinya penguasa dan terjadi peperangan di dalamnya baik itu konflik internal, yaitu peperangan antar kerajaan di pulau Lombok maupun konflik eksternal yaitu masuknya penguasa yang berasal dari luar pulau Lombok. Masuk dan berkembangnya era Hindu Budha memunculkan beberapa kerajaan seperti kerajaan Selaparang Hindu, dan kerajaan yang ada di Bayan. Sumintardjo (1978: 59) menyatakan pulau Lombok merupakan pulau perbatasan adat, yaitu antara Hindu-Bali dengan Islam. Kerena pulau tersebut menjadi rebutan oleh raja-raja Bali disatu pihak dengan raja-raja Goa (Makasar) dan

Sumbawa dilain pihak. Semua berusaha meluaskan pengaruhnya di pulau tersebut. Akibatnya di pulau Lombok terdapat “Islam Tiga” (tradisi Bali) “dan Islam Lima” (tradisi Jawa, Goa dan Sumbawa).

C. Arsitektur

Untuk mengenal dan memahami tentang arsitektur, di bawah ini akan dibahas tentang pengertian arsitektur dan arsitektur tradisional.

1. Pengertian Arsitektur

Istilah “arsitektur” berasal dari bahasa Yunani, yaitu suku kata “*arkhe*” yang berarti asli dan suku kata “*tekon*” yang berarti kokoh. Menurut arsitek dan penulis buku arsitektur pertama dengan berjudul *De architecture* yaitu Markus Vitruvius Pollio (dalam Budiwidodo, 2014: 6), arsitektur memiliki tiga dasar utama, yaitu 1) Landasan untuk kenyamanan (*for convenience*), 2) landasan untuk kekokohan dan kekuatan (*for solid and lasting strength*), 3) Landasan untuk keindahan (*for beauty*). Hindro Sumarjan (1983: 108), mengemukakan bahwa arsitektur adalah suatu karya seni yang berwujud bangunan yang merupakan pengejawantahan kebudayaan masyarakat.

Hindro Soemarjan (dalam Heinz Frick, 1996: 28) berpendapat bahwa arsitektur adalah

Cerminan kebudayaan. Arsitektur sebagai suatu karya kesenian hanya bisa tercapai dengan dukungan masyarakat yang luas, berbeda dengan karya lukis atau seni patung misalnya yang terlahir hanya dengan usaha satu seniman saja. Untuk melahirkan karya arsitektur diperlukan selain arsitek, juga ahli-ahli teknik lainnya, industri bahan, sekelompok pelaksana, teknologi dan lain-lain.

Oleh karenanya, patutlah dikatakan bahwa arsitektur adalah pengejawantahan (manifestasi) dari kebudayaan manusia. Atau dengan kata lain arsitektur selalu dipengaruhi oleh kebudayaan masyarakatnya.

Pengertian di atas menandakan bahwa kebudayaan masyarakat sangat mempengaruhi karya arsitektur. Ching (1985: 10), berpendapat bahwa arsitektur pada umumnya direncanakan dan direalisasikan sebagai tanggapan terhadap keinginan tertentu. Keinginan ini terkadang hanya berdasarkan fungsi atau refleksi keadaan tertentu dari kondisi sosial ekonomi, politik, bahkan kelakuan atau tujuan simbolis. Mangun Wijaya (2013: 20), menyatakan:

Berarsitektur, artinya berbahasa dengan ruang dan gatra, dengan garis dan bidang, dengan bahan material dan suasana tempat, sudah sewajarnya kita berarsitektur secara budayawan; dengan nurani dan tanggung jawab penggunaan bahasa arsitektural yang baik.....
 Berarsitektur adalah berbahasa manusiawi dalam arti Merleau-Ponty tadi: dengan citra unsur-unsurnya, baik dengan bahan material maupun dengan bentuk serta komposisinya.

Karya seni arsitektur tercipta berdasarkan hasil usaha pemecahan suatu masalah atau proses perencanaan. Karya seni rupa, arsitektur mempunyai arti yang lebih dari hanya sekedar pemenuhan kebutuhan fungsi.

2. Arsitektur Tradisional

Syafwandi (1993, 8), menyatakan arsitektur tradisional adalah suatu pencerminan wujud/jaman tertentu, yang mempunyai ciri-ciri khas dan asli dari daerah tersebut, dan sudah menyatu secara seimbang, serasi, dan selaras dengan masyarakat, adat istiadat, dan lingkungannya.

Arsitektur tradisional yang ada di Indonesia sangat beragam, karena Indonesia merupakan negara kepulauan yang terdiri dari beribu-ribu pulau, maka terdapat beribu-ribu suku bangsa, dengan segala adat istiadat dan kebudayaannya masing-masing. Berbicara tentang arsitektur tradisional berarti berbicara mengenai keaneka ragaman kebudayaan dan arsitektur daerah-daerah di Indonesia. Menurut Syafwandi (1993: 8-9) arsitektur di Indonesia secara garis besar mempunyai ciri-ciri sebagai berikut:

- 1) Terdiri dari 3 macam bangunan yaitu:
 - Bangunan di atas tanah
 - Bangunan berpanggung
 - Bangunan di atas air
- 2) Berdasarkan fungsinya dapat dibedakan menjadi 2 macam:
 - Bangunan sakral
 - Bangunan profan/tempat tinggal
- 3) Berdasarkan alam lingkungannya dapat dibedakan menjadi 3 macam:
 - Bangunan pesisir pantai
 - Bangunan daerah peralihan
 - Bangunan daerah pedalaman/pegunungan
- 4) Berdasarkan iklimnya yang mempunyai ciri-ciri:
 - Bangunan tropis, yang Indonesia hanya mengenal dua macam musim yaitu hujan dan kemarau, dan lembab.
 - Bahan bangunannya dari kayu, rotan, bambu, ijuk rumbia dan sebagainya.

Karena Indonesia kaya akan hasil hutan, pertanian, dan perkebunan, maka

bangunan tradisional Indonesia pada umumnya menggunakan bahan-bahan yang mudah diperoleh dari alam sekitarnya.

- 5) Bentuk bangunan tradisioanl Indonesia: selain dipengaruhi oleh alam lingkungannya, juga bentuk bangunan sangat dipengaruhi oleh adat istiadat setempat, agama/kepercayaan, serta ornamen yang ada sering merupakan simbol dari falsafah kehidupan.

Heinz Frick (1996: 84), berpendapat bahwa arsitektur tradisional dapat diartikan sebagai suatu arsitektur yang diciptakan dengan cara senantiasa sama sejak beberapa generasi. Dengan demikian bahwa arsitektur tradisional merupakan arsitektur yang menampilkan hubungan manusia dengan sejarah melalui bangunan.

D. Rumah Adat

Sumintardja (1978: 11), menyatakan bahwa rumah tradisional adalah sebuah rumah yang dibangun dan digunakan dengan cara yang sama sejak beberapa generasi. Istilah yang digunakan untuk membedakan rumah tradisional adalah rumah adat atau rumah asli.

Pembangunan rumah merupakan sesuatu yang penting bagi nenek moyang, rumah dapat melambangkan status. Pembangunan rumah pada zaman dahulu dibangun dengan beberapa tahap upacara untuk mencapai keselamatan dan terhindar dari mara bahaya. Menurut Van Romondt (dalam Said. 2004), Rumah adalah suatu *shelter* atau tempat berlindung manusia dalam menghadapi cuaca panas, dingin, hujan, dan angin. Dahulu pengertian rumah tinggal adalah

sebagai tempat berlindung dari panasnya terik sinar matahari atau serangan binatang buas yang menjadi musuh manusia. Namun sekarang, selain untuk hal tersebut di atas, juga berarti sebagai tempat beristirahat, membina individu/keluarga, tempat bekerja, dan sekaligus juga sebagai lambang sosial. Bagi masyarakat primordial rumah merupakan tempat berlindung untuk menghindari dari bahaya-bahaya rohani yang mengancam.

Said (2004: 47-48), menyatakan rumah tradisional merupakan suatu bangunan dimana struktur, cara pembuatan, bentuk, fungsi, dan ragam hiasnya mempunyai ciri khas tersendiri, yang diwariskan secara turun-temurun, serta dapat dipakai oleh penduduk daerah setempat untuk melakukan aktifitas kehidupan dengan sebaik-baiknya. Kata 'tradisi' mengandung arti suatu kebiasaan yang dilakukan dengan cara yang sama oleh beberapa generasi tanpa atau sedikit sekali mengalami perubahan-perubahan. Dengan kata lain, kebiasaan yang sudah menjadi adat dan membudaya. Dengan demikian istilah 'rumah tradisional' dapat diartikan sebuah rumah yang dibangun dan digunakan dengan cara yang sama sejak beberapa generasi.

Dalam pembangunan rumah, ada beberapa syarat yang harus dipertimbangkan oleh nenek moyang kita. Baik itu syarat terhadap bahan bangunan, bulan dan tanggal yang dalam pembangunan rumah, maupun hal-hal yang bersifat spiritual religius. Kesemua syarat tersebut demi keselamatan. Begitu pula dari segi arsitekturnya, biasanya disesuaikan dengan situasi dan keadaan alam sekitarnya.

Rumah tradisional merupakan rumah yang dibangun secara turun temurun dari generasi ke kegenerasi. Menurut Budhisantoso (dalam Budhihardjo, 1996), bangunan tradisional sebagai cermin nilai budaya masih jelas tergambar dalam perwujudan bentuk, struktur, tata ruang, dan hiasanya.

Setiap daerah yang ada di Indonesia dari Sabang sampai Marauke mempunyai rumah adat tradisional masing-masing yang memiliki ciri khas yang mencerminkan daerahnya masing-masing. Seperti rumah adat Limas di provinsi Sumatra Selatan yang mempunyai ciri khas yaitu berbentuk limas dan bangunannya bertingkat-tingkat. Selain itu rumah adat di Kalimantan yaitu rumah adat Lamin mempunyai ciri khas rumah panggung bertingkat berukuran besar yang dapat dihuni 12 sampai 20 keluarga.

Keberadaan rumah adat suku Sasak di Limbungan masih mendapat perhatian dan dukungan dari pemerintah pusat Nusa Tenggara Barat dan daerah Lombok Timur sehingga keberadaannya sampai saat ini masih kita jumpai.

E. Rumah Tinggal

Rumah merupakan salah satu bangunan yang dijadikan tempat tinggal dalam jangka waktu tertentu.

1. Pengertian Rumah Tinggal

Rumah adalah bangunan untuk tempat tinggal (Kamus besar bahasa Indonesia: 2003). Djarot menyatakan bahwa rumah tinggal adalah suatu bangunan yang dibangun oleh manusia, yang dipergunakan sebagai tempat bernaung atau berlindung, menetap, tempat berkumpul dengan keluarga dan

tempat menjalani kehidupan didunia. Selanjutnya Maslow (dalam Sumarjo, 1993: 63-64) menyatakan bahwa:

Hierarki tingkat intensitas dan arti penting dari kebutuhan dasar manusia dalam lima tingkatan. Pada tingkat terbawah, rumah berfungsi sebagai tempat berlindung, istirahat dan pemenuhan fungsi badani. Tingkat di atasnya, rumah untuk menciptakan rasa aman, sebagai tempat menjalankan ritual dan menjamin hak pribadi. Tingkat di atas lagi, rumah sebagai pemenuhan kebutuhan sosial, memberikan peluang untuk intraksi dan komunikasi dengan lingkungan sekitar, rumah memberikan peluang untuk tumbuhnya harga diri, kesuksesan seseorang tercermin dari rumah dan lingkungan tempat huniannya. Dan yang paling atas, rumah sebagai kebutuhan aktualisasi diri, rumah sebagai penyangga pengembangan pribadi, ekspresi diri, realisasai diri dan jati diri (sic!).

Dari beberapa pendapat yang telah dikemukakan dapat diketahui bahwa rumah tinggal merupakan sebuah bangunan tempat manusia tinggal dan melangsungkan kehidupannya, selain itu juga rumah tinggal merupakan tempat berlangsungnya proses sosialisasi pada individu diperkenalkan tentang norma dan adat kebiasaan yang berlaku dalam suatu masyarakat. Rumah tinggal juga merupakan penggambaran kesuksesan seseorang dilihat dari rumah dan lingkungan tempat huniannya.

2. Struktur Bangunan Rumah Tinggal

Heinz frick (1998: 33), menyatakan bahwa sebuah arsitektur bangunan tidak lepas dari pemikiran terhadap sistem penyaluran gaya, macam-macam gaya yang bekerja dan mampu dipikul oleh struktur bangunan tersebut, dan batasan-batasan kemampuannya. Banyak hal yang mempengaruhi terciptanya bentuk-bentuk arsitektur yang mampu mencerminkan sifat-sifat fisiknya.

Sutrisno (1983: 3), menyatakan bahwa struktur bangunan adalah komponen penting dalam arsitektur. Fungsi dari arsitektur adalah untuk melindungi ruang-ruang tertentu terhadap iklim, bahaya-bahaya yang ditimbulkan alam dan menyalurkan semua beban ketanah. Struktur bangunan yang ideal adalah yang stabil, kuat, fungsional, ekonomis dan statis. Heinz Frick (1998: 126-130), konstruksi struktur bangunan pembentuknya terdiri dari pondasi, lantai, dinding, dan atap.

a. Pondasi

Pondasi adalah bagian bawah yang terhubung langsung dengan tanah yang keras pada suatu bangunan. Fungsi utama dari pondasi adalah untuk menopang seluruh beban bangunan dan meneruskannya ketanah disekitarnya. Tanggoro (2007: 6), pondasi adalah bagian bangunan yang terletak pada bagian paling bawah, berfungsi untuk menahan seluruh beban bangunan,. Pondasi sebagai penahan bangunan dibedakan berdasarkan jenis dan bentuk atau fungsinya, bahan yang digunakan, letak dan posisinya dalam bangunan, serta keadaan tanah.

b. Lantai

Lantai merupakan alas permukaan suatu ruang. Lantai adalah bagian bangunan yang berupa suatu luasan yang dibatasi oleh dinding-dinding sebagai tempat dilakukan aktifitas sesuai dengan fungsi bangunan. Material yang digunakan dalam pembuatan lantai dapat menggunakan material seperti marmer, kramik, kayu, tanah, batu dan lain sebagainya. Pada beberapa tempat seperti

kamar mandi harus menggunakan material yang bertekstur guna menghindari kecelakaan karena menggunakan material yang salah. Ching (1985: 37), menyatakan bidang lantai dapat dimanipulasi sesuai keinginan, seperti dibuat bertangga atau berteras untuk memperkecil skala suatu ruang, membuat tempat duduk. Lantai dapat ditinggikan untuk menunjukkan sesuatu yang dianggap terhormat atau suci.

c. Dinding

Dinding merupakan pembatas yang digunakan untuk membatasi atau melindungi suatu ruang pada bangunan. Dinding berfungsi sebagai pembatas antar ruang.

1) Fungsi Dinding

Tanggoro (2007: 22-23), menyatakan dinding berfungsi sebagai pemikul beban di atasnya, pembatas ruang, dan pelindung terhadap gangguan dari luar.

a) Pemikul Beban

Sebagai pemikul beban, dinding harus dapat bertahan terhadap beban sendiri dan beban dari atas (beban vertikal). Selain itu dinding harus dapat bertahan terhadap beban dan desakan dari samping (beban horizontal).

b) Pembatas Ruang

Dinding sebagai pembatas ruang harus mempunyai sifat yang *privacy*, indah dan bagus dalam skala, warna, tekstur, dapat dibuat transparan, serta sebagai peredam terhadap bunyi baik dari dalam maupun dari luar.

c) Pelindung Terhadap Gangguan Dari Luar

Dinding harus cukup meredam sinar matahari sehingga dapat mengurangi efek radiasinya, mengurangi atau menambah kehangatan udara dari luar atau dalam, isolasi terhadap suhu baik dari luar maupun dari ruangan, menahan air hujan dan kelembaban, menahan hembusan angin dari luar ruangan, serta menghalangi datangnya binatang melata. Bahan yang digunakan untuk pembuatan dinding dapat berasal dari bahan alami seperti batu alam, batu pecah, kayu, bambu, dan daun. Selain dari bahan alam dinding juga terbuat dari bahan buatan seperti batu bara, batu press, batako, beton, dan selcon.

2) Tinjauan Konstruksi Dinding Bambu

Heinz Frick (2004: 37), konstruksi dinding bambu dapat dibagi atas konstruksi dinding batang terusan (*log construction*) dan konstruksi dinding rangka (*pole construction*). Konstruksi batang terusan merupakan cara kuno membuat dinding dari batang kayu utuh yang disusun secara berbaring. Sistem ini ditiru pada konstruksi bambu untuk menghasilkan suatu dinding yang kuat tetapi terbuka terhadap angin. Sedangkan dinding rangka terdiri dari batang-batang bambu yang menerima beban seperti bantalan, tiang, kuda penopang, peran, dan sebagainya serta batang bambu skunder seperti palang, pakan, lusi dan nayaman.

Bambu mempunyai beberapa keunggulan dan kelemahan. Keunggulan dan kelemahan bambu menurut Artiningsih (3), bambu mudah didapatkan dan

tidak memerlukan perawatan khusus, bambu bersifat elastis, struktur bambu mempunyai ketahanan yang tinggi baik terhadap angin maupun gempa. Sedangkan kelemahan bambu yaitu, mempunyai daya tahan yang rendah, bambu sangat berpotensi untuk diserang kumbang bubuk, sehingga bangunan yang terbuat dari bambu tidak awet. Kekuatan sambungan bambu sangat rendah karena perangkaian batang-batang struktur bambu yang sering dilakukan secara konvensional memakai paku, pasak, atau tali ijuk. Perangkaian dengan menggunakan paku atau pasak, maka serat yang sejajar dengan dengan kekuatan geser yang rendah menjadikan bambu mudah pecah.

d. Warna

Warna merupakan getaran atau gelombang yang diterima indra pengelihatan manusia yang berasal dari pancaran cahaya melalui sebuah benda. Cahaya yang dihasilkan dari jarak antara yang bisa diakses indra manusia tersebut dapat diurai melalui prisma kaca menjadi warna, yang kemudian dinamakan warna cahaya. Sedangkan bagian dari pengelihatan yang dihasilkan dari pancaran cahaya sebuah benda dan kemudian dipantulkan ke mata kita disebut warna pigma (Mikke Susanto: 433).

Eko Nugroho (2008: 36-37) menyatakan bahwa warna mempunyai suatu makna. Makna dapat berbeda ataupun sama dari suatu budaya dengan budaya lainnya. Berikut adalah makna suatu warna yang umum terdapat pada budaya barat maupun timur.

Tabel 1: Makna Warna

| Warna | Makna Positif | Makna Negatif |
|------------|--|--|
| Merah | Kekuatan, kehangatan, cinta, persahabatan, api, kegagahan, kecepatan, kepemimpinan, kepriaan, darah, sosialisme, musim panas, musim gugur, berhenti, hormat, planet Mars. | Nafsu, agresi, kesombongan, ambisi, peperangan, kemarahan, revolusi, radikalisme, sosialisme, komunisme. |
| Merah muda | Musim semi, hadiah, apresiasi, kekaguman, simpati, kesehatan, cinta, Juni, pernikahan, kewanitaan, keremajaan (masa muda). | Homoseksualitas, biseksualitas, kelemahan, kekurangan. |
| Jingga | Kehangatan, semangat, keseimbangan, ceria, Hinduisme, Budhisme, antusiasme, kecerahan, keceriaan, antusiasme, musim gugur, keinginan. | Meminta, mencari perhatian, agresi, kesombongan, berlebihan, terlalu emosi, peringatan, bahaya. |
| Kuning | Kekayaan, emas, sinar, kehidupan, matahari, keberuntungan, suka cita, kebahagiaan, bumi, kecerdasan, kemakmuran, musim panas, pengharapan, keceriaan, persahabatan, keberanian. | Cemburu, iri hati, tidak jujur, resiko, penipuan, sakit, penakut, bahaya, loba, kelemahan. |
| Hijau | Stabil, alam, lingkungan, santai, subur, alami, musim semi, muda, kemakmuran, keberuntungan, bersemangat, dermawan, pergi, rumput, hidup abadi, udara, bumi, ketulusan, pengharapan, pembaruan, kelimpahan, pertumbuhan, kesehatan, keseimbangan, harmoni, stabil, agama Islam. | Cemburu, nasib buruk, iri, dengki, agresi, tak berpengalaman, memalukan, sakit, tamak, korupsi. |
| Biru | Kepercayaan, awan, air, setia, damai, kesejukan, percaya diri, keamanan, laut, langit, damai, harmoi, kelembutan, kehebatan, kepercayaan diri, konservatisme, air, es, loyalitas, dapat diandalkan, kebersihan, teknologi, musim salju, kesentosaan, kepercayaan, udara, kebijaksanaan, kekuatan, ketahanan, cahaya, persahabatan, kebangsawanan, keluhuran, persahabatan, perdamaian, kebenaran, kasih. | Sedih, dingin, depresi. |
| Ungu | Bangsawan, spiritual, kreativitas, kemakmuran, kebangsawanan, sensual, upacara, kebijaksanaan, pencerahan, | Sombong, angkuh, kejam, kasar, duka cita, iri, sensual, misteri, |

| | | |
|---------|--|---|
| | berlebihan, kebanggaan, kekayaan, romantisme, kenikmatan. | berlebihan, perkaungan, kenajisan, kebingunan, membesar-besarkan, homoseksualitas. |
| Coklat | Tanah, bumi, netral, hangat, perlindungan, tenang, kedalaman, organisme, alamiah, kekayaan, kesederhanaan, stabilitas, tradisi, bumi, keutuhan, kemantapan, kesederhanaan, persahabatan, dapat diandalkan. | Tumpul, kotor, bosan, tak sesuai zaman, kekasaran, kebodohan, berat, kemiskinan. |
| Abu-abu | Modern, cerdas, bersih, kokoh, intelektual, keanggunan, kesederhanaan, respek, rasa hormat, kestabilan, ketajaman, kebijakan, emosi kuat, keseimbangan, kenetralan, formalitas. | Kesedihan, bosan, meluruh, debu, polusi, emosi kuat, keturentaan, kebodohan, perkabungan, keanggunan, kesederhanaan, respek, rasa hormat, kestabilan, ketajaman, kebijakan, kenetralan, formalitas. |
| Putih | Disiplin, suci, bersih, damai, kebaikan, pemujaan, kemurnian, salju, damai, kepolosan, kebersihan, kemudahan, kesederhanaan, kerendah hati, sterilitas, kekuatan, udara, pengharapan. | Hampa, kematian, menyerah, penakut, tak berimajinasi. |
| Hitam | Kokoh, anggun, kuat, misteri, mewah, morern, formalitas, kemakmuran, style, seks, keseriusan. | Penyesalan, amarah, kematian, selatan, ketakutan, kesedihan, kuno, pemberontakan, kesedihan, penyesalan, berkabung. |

Sumber: (Eko Nugroho, 2008: 36-37)

F. Nilai Edukatif

Nilai edukatif merupakan nilai-nilai pendidikan yang mencakup sikap individu dalam kehidupan pribadi, kehidupan sosial, dan kehidupan yang berhubungan dengan Tuhan-Nya.

1. Pengertian Nilai

Pepper (dalam Soelaeman, 2005:35) mengatakan bahwa nilai adalah segala sesuatu tentang yang baik atau yang buruk. Sejalan dengan pengertian tersebut, Soelaeman (2005) juga menambahkan bahwa nilai adalah sesuatu yang dipentingkan manusia sebagai subjek, menyangkut segala sesuatu yang baik atau yang buruk, sebagai abstraksi, pandangan atau maksud dari berbagai pengalaman dalam seleksi perilaku yang ketat. Nilai sangat berkaitan erat dengan masyarakat. Nilai adalah tingkatan kebajikan atau kebaikan dan kegunaan yang dimiliki seseorang. Nilai sangat berkaitan erat dengan kebaikan. Pendapat tersebut dapat dikaitkan dengan pendapat, Mardiatmaja (1986: 54), bahwa perbedaan antara kebaikan dan nilai adalah kebaikan lebih melekat pada hati, sedangkan nilai lebih menunjuk pada sikap orang terhadap sesuatu hal yang baik.

Darmodiharjo (dalam Setiadi, 2006: 117) mengungkapkan nilai merupakan sesuatu yang berguna bagi manusia baik jasmani maupun rohani. Sedangkan Soekanto (1983:161) menyatakan, nilai-nilai merupakan abstraksi dari pengalaman-pengalaman pribadi seseorang dengan sesamanya. Nilai adalah konsepsi abstrak dalam diri manusia mengenai apa yang dianggap baik dan apa yang dianggap buruk (Soekanto, 1983: 34). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (2003 : 756) disebutkan bahwa nilai adalah sifat-sifat atau hal-hal yang penting atau berguna bagi kemanusiaan. Nilai tidak dapat dilihat dalam bentuk fisik, sebab nilai adalah harga suatu hal yang harus dicari dalam proses manusia menanggapi sikap manusia yang lain (Mardiatmaja, 1986: 105).

Pendapat-pendapat di atas tidak dapat lepas dari kebudayaan, seperti yang dikemukakan oleh Suminto (2000: 5), bahwa kebudayaan sebagai suatu konsep yang luas, yang di dalamnya tercakup adanya sistem dari pranata nilai yang berlaku termasuk tradisi yang mengisyaratkan makna pewarisan norma-norma, kaidah-kaidah, adat istiadat dan harta-harta *cultural*. Kebudayaan yang di dalamnya terkandung nilai perlu upaya pelestarian. Pendidikan merupakan salah satu sarana untuk menyadarkan kepentingan dalam nilai budaya.

2. Pengertian Pendidikan

Menurut John Dewey, sebagaimana dimuat dalam tulisan Siswoyo (2011: 54), pendidikan adalah rekonstruksi atau reorganisasi pengalaman yang menambah makna pengalaman, dan yang menambah kemampuan untuk mengarahkan pengalaman selanjutnya. Menurut Driyarkarya (dalam Siswoyo, 2011), Pendidikan merupakan gejala semesta (fenomena Universal) dan berlangsung sepanjang hayat manusia, di manapun manusia berada. Di mana ada kehidupan manusia, di situ pasti ada pendidikan. Pendidikan sebagai usaha sadar bagi pengembangan manusia dan masyarakat, mendasarkan pada landasan pemikiran tertentu. Dengan kata lain, upaya memanusiakan manusia melalui pendidikan, didasarkan atas pandangan hidup atau filsafat hidup, serta pemikiran-pemikiran psikologis tertentu.

Menurut Ki Hadjar Dewantara (1977: 20) yang dinamakan pendidikan yaitu tuntunan di dalam hidup tumbuhnya anak-anak. Adapun maksudnya pendidikan yaitu, menuntun segala kekuatan kodrat yang ada pada anak-anak

itu, agar mereka sebagai manusia dan sebagai anggota masyarakat dapatlah mencapai keselamatan dan kebahagiaan yang setinggi-tingginya.

Selanjutnya menurut Hardjo (2002: 15) pendidikan adalah usaha sadar yang dilakukan oleh keluarga, masyarakat dan pemerintah melalui bimbingan, pengajaran dan latihan yang berlangsung di dalam sekolah maupun di luar sekolah untuk mempersiapkan peserta didik agar dapat menyesuaikan diri diberbagai lingkungan. Pendapat tersebut sejalan dengan UU No. 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional, Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara. Pendidikan dapat dikatakan sebagai proses perubahan seseorang mencapai kedewasaan diri sehingga dapat menyesuaikan diri dengan lingkungan, baik itu dalam perilaku maupun dalam kehidupan sehari-hari, menuntun seseorang untuk mengerti tata cara hidup bermasyarakat supaya menjadi anggota masyarakat yang baik.

3. Nilai Pendidikan

Dasar pendidikan adalah landasan berpijak dan arah bagi pendidikan sebagai wahana pengembangan manusia dan masyarakat. Walaupun pendidikan itu universal, namun bagi suatu masyarakat pendidikan akan diselenggarakan berdasarkan filsafat dan atau pandangan hidup serta berlangsung dalam latar

belakang sosial budaya masyarakat tertentu (Siswoyo, 2011: 2). Nilai pendidikan yang dimaksud adalah pesan atau suatu yang ingin disampaikan sebagai proses perubahan sikap dan tingkah laku seseorang, dan sesuatu tolak ukur yang menjadi dasar untuk mengembangkan potensi diri, landasan spiritual untuk mencapai kedewasaan baik dalam perilaku maupun dalam kehidupan sehari-hari.

Nilai pendidikan di dalam arsitektur dapat dilihat dan dimengerti melalui bentuk dan elemen atau unsur pendukung lainnya, yaitu pembagian tata ruang, penempatan benda-benda, alat dan bahan, pelaksanaan pembangunan, dan juga fungsi bangunan. Begitu pula dengan arsitektur rumah adat suku Sasak Limbungan. Bentuk arsitektur rumah adat suku sasak Limbungan mengandung makna pesan terselubung yang ingin disampaikan oleh nenek moyang suku Sasak. Berikut merupakan nilai-nilai pendidikan:

a. Nilai Religius

Religi merupakan suatu kesadaran yang menggejala secara mendalam dalam lubuk hati manusia sebagai *human nature*. Religi tidak hanya menyangkut segi kehidupan secara lahiriah melainkan juga menyangkut keseluruhan diri pribadi manusia secara total dalam integrasinya hubungan ke dalam keesaan Tuhan (Rosyadi, 1995: 90). Nilai-nilai religius bertujuan untuk mendidik agar manusia lebih baik menurut tuntunan agama dan selalu ingat kepada Tuhan.

b. Nilai Etika

Dalam kbbi.co.id, etika adalah kumpulan asas atau nilai yang berkenaan dengan akhlak, atau nilai mengenai benar dan salah yang dianut oleh suatu

golongan atau masyarakat. Etika berhubungan dengan perilaku manusia yang berkaitan dengan norma dalam berinteraksi antar makhluk hidup. Salah satu perwujudannya adalah bersikap sopan kepada orang lain terutama kepada orang yang lebih tua, bertanggung jawab, jujur, bertutur kata yang baik, senyum, menyapa, dan mengucapkan salam.

c. Nilai Sosial

Nilai sosial ialah nilai-nilai yang memainkan peranan penting di dalam kehidupan sosial. Kebanyakan hubungan sosial didasarkan bukan saja pada fakta-fakta positif, akan tetapi juga pada pertimbangan nilai, demikian diungkapkan Maurice Duverger (Soleman, 1984: 5).

d. Nilai Estetika

Estetika merupakan cabang filsafat yang berhubungan dengan keindahan, keindahan yang dimaksud guna menjelaskan tentang kepekaan seseorang dalam merespon sesuatu yang indah. Ilmu estetika adalah ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan yang mempelajari semua aspek dari apa yang kita sebut keindahan (Djelantik: 2001: 58).

Nilai keindahan dalam alam dan karya seni, misalnya: keindahan, keserasian, keselarasan, keseimbangan. Manusia merupakan makhluk sosial yang mempunyai perasaan, dengan perasaan yang dimiliki manusia dapat menilai mana sesuatu yang indah dan tidak. Menurut Dharsono (2007: 3) keindahan memiliki 3 arti yaitu:

- a. Keindahan dalam arti luas, yaitu pengertian keindahan yang disampaikan oleh bangsa Yunani. Aristoteles misalnya merumuskan keindahan sebagai sesuatu yang selain baik juga menyenangkan. Jadi keindahan yang luas meliputi keindahan seni, keindahan alam, keindahan moral, dan keindahan intelektual.
- b. Keindahan dalam arti estetika murni, yaitu menyangkut pengalaman estetis diri seseorang dalam hubungannya dengan segala sesuatu yang diserapnya.
- c. Keindahan dalam arti terbatas, lebih menyempit sehingga hanya menyangkut benda-benda yang diserap dengan penglihatan, yakni berupa keindahan bentuk dan warna secara kasat mata.

Agus Sachari (1989: 4) menyatakan estetik dapat meliputi esensi dari totalitas kehidupan yang mampu mengelitik jiwa manusia dan berlaku terhadap apa saja yang dirasa sejalan dengan konsepsi hidup dan jamannya.

G. Penelitian yang Relevan

Penelitian tentang pola pemukiman suku Sasak Limbungan telah dilakukan oleh Rina Sabrina, Antariksa, dan Gunawan Prayitno (2010) dari Universitas Brawijaya, dengan judul Pelestarian Pola Pemukiman Tradisional Suku Sasak Dusun Limbungan Kabupaten Lombok Timur. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konsep keruangan makro yang terbentuk dari tatanan fisik lingkungan hunian memperlihatkan adanya pembagian ruang pemukiman berdasarkan guna lahan, yaitu tempat hunian di bagian tengah, dan lahan pertanian di bagian luar area pemukiman. Dari hasil struktur ruang pemukiman

tradisional suku Sasak Limbungan terbentuk berdasarkan konsep filosofi, yaitu konsep arah sinar matahari, konsep terhadap gunung Rinjani, konsep pembangunan rumah dan elmenny secara berderet dan tanah berundak-undak, dan konsep bentuk rumah yang seragam terdiri dari rumah yang berjajar (suteran). Penempatan elemen rumah (*Bale*) berupa *panteq* memiliki posisi saling berhadapan dengan *Bale*. Pola pengembangan tata ruang masyarakat Sasak di Dusun Limbungan berorientasi pada nilai kosmologi berdasarkan sistem kepercayaan dan tradisi-tradisi masyarakat yang berbasis budaya sehingga menghasilkan ruang-ruang khusus.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif yang menggunakan pendekatan kualitatif, artinya data-data penelitian yang dikumpulkan berupa kata-kata dan pada tahapan berikutnya dikaji dengan pendekatan analisis kualitatif dalam bentuk deskriptif yang menggambarkan secara terperinci mengenai fakta-fakta serta hubungan antar fenomena yang diteliti. Menurut Bogdan dan Taylor (dalam Moleong, 2012: 3), metodologi kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis maupun lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Deskriptif kualitatif adalah penelitian yang bertujuan untuk mendeskripsikan dan menafsirkan fenomena, peristiwa, aktivitas sosial, sikap, kepercayaan, pemikiran orang secara individu maupun kelompok (Saodih, 2010: 60).

Dalam penelitian kualitatif, instrumen yang digunakan adalah *human instrumen*, yaitu peneliti itu sendiri. Maka peneliti harus memiliki bekal pengetahuan yang luas, agar dapat menganalisis keadaan sosial yang diteliti menjadi lebih jelas dan mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam terhadap keadaan sosial yang diteliti.

Penelitian ini dapat mengungkapkan lebih spesifik dengan memusatkan perhatian pada arsitektur rumah adat Sasak Limbungan. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat mendeskripsikan tentang Nilai Edukatif Pada

Arsitektur Rumah Adat *Bale Sasak* Di dusun Limbungan Lombok Timur Nusa Tenggara Barat.

B. Waktu dan Tempat Penelitian

1. Tempat Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di rumah adat Sasak di dusun Limbungan, desa Perigi, Kecamatan Suela, Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat. Untuk mendapatkan data yang lengkap terkait dengan permasalahan yang diangkat peneliti maka peneliti mengunjungi beberapa tempat yang terkait diantaranya Kantor Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga (DISBUDPARPORA), Kantor Kecamatan Suela, dan Kantor Desa Perigi.

2. Waktu Penelitian

Penelitian ini berlangsung selama 9 bulan, mulai April sampai Desember 2016. Dihitung dari perencanaan laporan sampai penulisan hasil laporan. Jadwal penelitian dimulai dari persiapan penelitian, penyusunan instrumen penelitian, pengambilan data, pengolahan data dan analisis data penelitian, serta laporan penelitian.

C. Data Penelitian

Data dalam penelitian ini mengenai profil, dan arsitektur rumah adat *Bale* suku Sasak Limbungan. Subjek yang diteliti berupa bentuk fisik bangunan rumah adat *Bale Sasak* Limbungan. Objek yang diteliti adalah nilai edukatif arsitektur rumah adat suku Sasak Limbungan.

D. Sumber Data Penelitian

Lofland dan Lofland dalam Moleong (2012:157) berpendapat bahwa sumber data utama pada penelitian kualitatif adalah kata-kata, dan tindakan selebihnya merupakan data tambahan seperti dokumen dan lain-lain. Sumber data penelitian ini adalah kumpulan informasi yang diperoleh melalui berbagai sumber, baik sumber yang diperoleh secara langsung melalui wawancara kepada para narasumber yang mengetahui tentang rumah adat Sasak Limbungan, rekaman video, foto-foto maupun data-data yang berupa dokumen yang dimiliki oleh instansi atau lembaga yang berkaitan dengan penelitian.

E. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data penelitian dilakukan dengan pengamatan dan pencatatan secara sistematis betuk arsitektur rumah adat Sasak. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan data sebagai berikut:

1. Observasi (Pengamatan)

Moleong (2012: 157) berpendapat pengamatan mengoptimalkan kemampuan peneliti dari segi motif, kepercayaan, perhatian, perilaku tak sadar, kebiasaan, dan sebagainya. Pengamatan memungkinkan peneliti merasakan apa yang dirasakan dan dihayati oleh subjek sehingga memungkinkan peneliti menjadi sumber data.

Pengamatan dilakukan peneliti untuk mendapatkan data dengan cara mengamati secara langsung hal-hal yang berkaitan dengan arsitektur rumah adat suku Sasak Limbungan. Pengamatan ini ditujukan untuk menghimpun dan

menyaring data sebanyak mungkin tentang arsitektur rumah adat suku Sasak Limbungan.

2. Wawancara

Moleong (2012: 186) menyatakan wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu. Percakapan dilakukan oleh dua pihak, yaitu pewawancara (*interviewer*) yang mengajukan pertanyaan dan terwawancara (*interviewee*) yang memberikan jawaban atas pertanyaan itu.

Wawancara dilakukan untuk mengumpulkan data tentang hal-hal yang terkait langsung maupun tidak langsung tentang rumah adat suku Sasak Limbungan yaitu sejarah suku Sasak, bentuk arsitektur rumah adat Sasak, nilai-nilai edukatif yang terkandung dalam arsitektur rumah adat Sasak Limbungan. Dalam melakukan wawancara peneliti menyiapkan instrumen penelitian berupa pertanyaan-pertanyaan tertulis untuk mengajukan pertanyaan kepada terwawancara.

Dalam tahapan ini peneliti akan menemui beberapa narasumber yang mengetahui seluk beluk tentang rumah adat suku Sasak di dusun Limbungan. Pengambilan data melalui wawancara dilakukan peneliti dan responden secara lisan, dengan terlebih dahulu mempersiapkan instrumen daftar pertanyaan seputar rumah adat suku Sasak di Limbungan, dimana daftar pertanyaan akan difokuskan pada nilai edukatif pada arsitektur rumah adat suku Sasak di Limbungan. Adapun beberapa narasumber yang akan diwawancarai oleh peneliti diantaranya ketua pemuka adat di rumah adat suku Sasak di Limbungan atau

pihak-pihak terkait lainnya yang dapat melengkapi informasi tentang rumah adat suku Sasak Limbungan.

3. Dokumentasi

Moleong (2012: 217) menyatakan bahwa dokumen sudah lama digunakan dalam kegiatan penelitian sebagai sumber data, karena dokumen sebagai sumber data dimanfaatkan untuk menguji, menafsirkan, bahkan untuk meramalakan. Dokumen biasanya dibagi atas dokumen pribadi dan dokumen resmi.

Metode dokumentasi dilakukan dengan mengumpulkan sumber tertulis yang relevan secara langsung maupun tidak langsung dari buku-buku, catatan pribadi, jurnal, dan majalah. Informasi diperoleh dari foto, dan dokumen audio visual.

Data berupa foto dan video dilakukan melalui pendokumentasian dengan cara pengambilan gambar obyek menggunakan kamera *digital* pada saat wawancara dengan responden, dan dokumentasi arsitektur rumah adat di dusun Limbungan. Teknik dokumentasi ini dilakukan untuk mengabadikan bukti-bukti penelitian guna menghindari hilangnya data yang telah diberikan oleh narasumber.

F. Instrumen Penelitian

Instrumen merupakan alat yang digunakan untuk mencari data. Dalam penelitian kualitatif, yang menjadi instrumen penelitian atau alat penelitian adalah peneliti itu sendiri. Instrumen utama penelitian ini adalah peneliti sendiri.

Penelitian kualitatif sebagai *human instrumen*, berfungsi menetapkan fokus penelitian, memilih informan sebagai sumber data, melakukan pengumpulan data, menilai kualitas data, analisis data, menafsirkan data, dan membuat kesimpulan atas temuannya (sugiyono, 2014: 60).

Peneliti menggunakan alat tulis untuk mencatat seputar arsitektur rumah adat suku Sasak Limbungan, dan kamera untuk merekam dan membantu memperoleh data lengkap seputar arsitektur rumah adat suku Sasak Limbungan.

G. Uji Keabsahan Data

Uji keabsahan data digunakan untuk meneliti kembali kebenaran data yang telah diperoleh dalam penelitian. Untuk menguji keabsahan data dalam penelitian digunakan cara triangulasi. Moleong (2012: 330) menyatakan triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain. Di luar data itu untuk pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data itu.

Triangulasi merupakan cara terbaik untuk menghilangkan perbedaan-perbedaan konstruksi kenyataan yang ada dalam konteks suatu studi sewaktu mengumpulkan data tentang nilai edukatif dalam arsitektur rumah adat Sasak

Limbungan. Untuk pengecekan data penelitian, peneliti menggunakan teknik Triangulasi yang memanfaatkan sumber lainnya.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan triangulasi sumber yang berarti mengecek kembali derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam penelitian kualitatif, (Patton dalam Moleong, 2012: 330). Menurut patton (dalam Moleong 2012: 331) hal tersebut dapat peneliti capai dengan cara: (1) Membandingkan data hasil pengamatan dengan data hasil wawancara. (2) Membandingkan apa yang dikatakan orang di depan umum dengan apa yang dikatakannya secara pribadi. (3) Membandingkan apa yang dikatakan orang-orang tentang situasi penelitian dengan apa yang dikatakannya sepanjang waktu. (4) Membandingkan hasil wawancara dengan isi suatu dokumen yang berkaitan.

H. Teknik Analisi Data

Analisis data adalah proses mengatur dan mengorganisasikan data kedalam suatu pola, kategori, dan satuan uraian dasar yang dapat memberikan arti penting terhadap analisis, menjelaskan pola uraian dan mencari hubungan di antara dimensi-dimensi (Moleong, 2012: 103). Data yang terkumpul dari berbagai teknik pengumpulan data selanjutnya disusun menjadi satu kesatuan data. Dalam hal ini analisis data diarahkan pada tercapainya usaha untuk mengungkapkan nilai edukatif yang secara simbolis terdapat pada unsur-unsur pendukung arsitektur rumah adat Sasak Limbungan seperti pada kebudayaan, dan aktivitas sosial masyarakat.

Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif, sehingga data-data digambarkan dengan kata-kata atau kalimat-kalimat. Analisis data secara kualitatif akan diterapkan pada data-data yang terkumpul. Menurut Sutopo (2002: 95-96) dalam melakukan proses analisis data terdapat tiga komponen, yaitu:

1. Reduksi Data

Reduksi data diartikan bagian dari proses analisis yang mempertegas, memperpendek, membuat fokus, membuang hal-hal yang tidak penting dan mengatur data sedemikian rupa sehingga simpulan dalam penelitian dapat dilakukan. Proses reduksi

Pada tahap reduksi ini berlangsung secara terus menerus, peneliti mencatat dan merangkum uraian yang panjang kemudian mengklasifikasikan data mengenai arsitektur rumah adat suku Sasak Limbungan menjadi beberapa kelompok sehingga memudahkan dalam menganalisis.

2. Penyajian Data

Penyajian data adalah sekumpulan informasi tersusun yang memberi kemungkinan adanya penarikan kesimpulan dan penarikan kesimpulan. Penyajian data merupakan rangkaian kalimat yang disusun secara logis dan sistematis, sehingga mudah dipahami berbagai hal yang terjadi dan memungkinkan peneliti untuk berbuat sesuatu pada analisis ataupun tindakan lain berdasarkan pemahamannya tersebut. Penyajian data mengacu pada rumusan masalah yang

telah dirumuskan sebagai pertanyaan penelitian sehingga menghasilkan deskripsi kondisi secara rinci untuk menjawab dan menceritakan setiap permasalahan.

3. Pengambilan Kesimpulan Dan Verifikasi Data

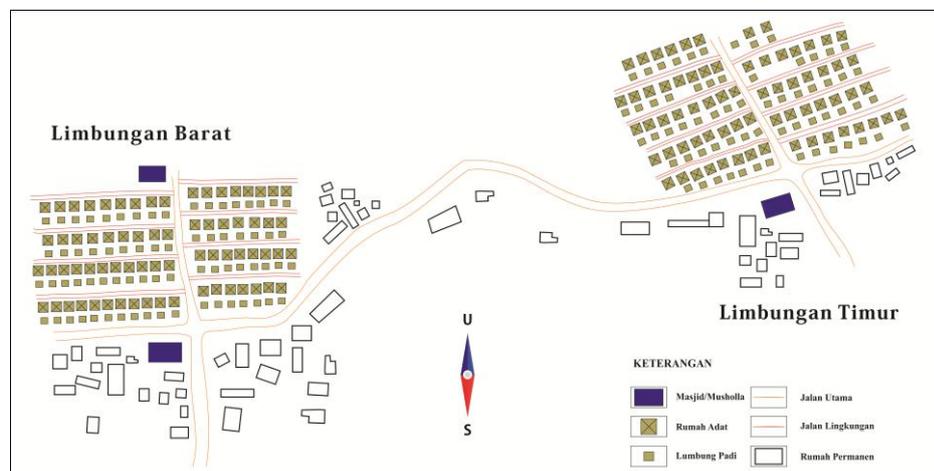
Setelah hasil reduksi dan penyajian data diperoleh, selanjutnya langkah yang peneliti ambil adalah mengambil kesimpulan sesuai dengan objek penelitian. Simpulan perlu diverifikasi agar benar-benar bisa dipertanggungjawabkan. Verifikasi dilakukan dengan cara melakukan pengulangan untuk tujuan pemantapan, penelusuran data kembali dengan cepat. selain itu verifikasi dapat dilakukan dengan mengembangkan ketelitian untuk mendapatkan simpulan yang matang.

BAB IV RUMAH ADAT SUKU SASAK LIMBUNGAN

A. Profil Desa Sasak Limbungan

1. Wilayah Geografis

Desa Perigi terletak di kabupaten Lombok Timur Nusa Tenggara Barat. Lombok Timur mempunyai luas wilayah 2.679,99 km² yang terdiri dari daratan 1.605,55 km² (59,91%) dan lautan 1.074,33 km² (40,09%). Secara administrasi Lombok Timur terbagi kedalam 20 kecamatan dan 254 Desa/Kelurahan. Sampai dengan aturan 2012 tercatat jumlah penduduk hampir 1.200.000 jiwa sehingga Lombok Timur merupakan salah satu daerah di provinsi Nusa Tenggara Barat dengan jumlah penduduk terbanyak. Penduduk asli Lombok Timur adalah suku bangsa Sasak.



Gambar 1: Peta Rumah Adat Limbungan
(Sumber Data: Pelestarian Pola Pemukiman Tradisional Suku Sasak
Dusun Limbungan Kabupaten Lombok Timur)

Desa Perigi merupakan daerah perbukitan dengan luas wilayah 3.752 Hektar. Bagian Utara berbatasan dengan Desa Sembalun Bumbung, bagian

Selatan berbatasan dengan desa Pringgabaya Utara dan Desa Labuhan Lombok, bagian Timur berbatasan dengan Desa Puncak jeringo, bagian Barat berbatasan dengan Desa Mekar Sari dan Desa Suntalangu. Desa Perigi berada di Wilayah Kecamatan Suela dan merupakan salah satu dari 8 Desa dari kecamatan tersebut. Desa Perigi terletak diketinggian 600 meter dari permukaan air laut. Jarak tempuh dari desa Perigi ke kota kecamatan Suela adalah 16 km, sedangkan jarak tempuh dari desa Perigi ke kota kabupaten Lombok Timur adalah 45 km, sedangkan jarak tempuh dari desa Perigi ke kota provinsi adalah 95 km. Jalur yang dipakai masyarakat desa Perigi ke kecamatan Suela atau Kabupaten Lombok Timur adalah jalur dengan menggunakan kendaraan roda dua, roda empat, dan angkutan desa. Masyarakat Desa Perigi mayoritas bekerja berpenghasilan sebagai petani, baik itu petani tanaman jagung, padi, ketela pohon, maupun sayur-sayuran.

Desa Perigi, terdapat dua dusun yang masih melestarikan rumah adat suku Sasak. Rumah adat suku Sasak yang ada di Limbungan berada perbukitan yang dikelilingi oleh ladang dan sawah, dengan bentuk rumah-rumah yang khas. Rumah adat Limbungan dihuni oleh suku Sasak yang memiliki tradisi yang masih terjaga keasliannya.



Gambar 2: Rumah Adat Limbungan
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Rumah adat suku Sasak berada di dusun Limbungan. Limbungan merupakan salah satu dusun yang berada di desa Perigi kaki gunung Rinjani, akan tetapi pada tahun 2010 dilakukan pemekaran dusun dikarenakan semakin meningkatnya jumlah penduduk sehingga dusun Limbungan terbagi menjadi dua yaitu Limbungan Barat dan Limbungan Timur. Rumah adat Sasak di Limbungan terbagi menjadi dua daerah yaitu Limbungan Timur dan Limbungan Barat. Luas wilayah Limbungan Timur adalah 490 HA, dan luas Limbungan Barat adalah 490,5 Ha. Jarak tempuh dari Limbungan ke Kota kecamatan adalah 18 km, jarak tempuh dari Limbungan ke kota kabupaten adalah 47 km. Jarak tempuh dari Limbungan ke pusat pemerintahan desa Perigi adalah 2 km, jalur yang digunakan masyarakat dusun Limbungan ke pusat desa Perigi adalah jalur dengan menggunakan kendaraan roda dua karena jalur menuju Limbungan dari pusat desa begitu sulit dilalui oleh kendaraan roda dua, dan kendaraan roda

empat, dikarenakan jalan umum Perigi melalui jalur tanjakan dan tanah bebatuan yang belum beraspal sehingga menyulitkan untuk sampai ke Limbungan. Akan tetapi sejak awal Agustus 2016 sudah dimulai pembangunan jalan menuju rumah adat Limbungan, terhitung mulai 12 Agustus 2016 akses menuju rumah adat dari desa Perigi tidak ada hambatan karena sudah beraspal. Masyarakat rumah adat Limbungan mayoritas bekerja sebagai petani.

2. Kependudukan

Desa Perigi adalah desa yang berkecamatan di Suela dan kabupaten Lombok Timur. Luas wilayah desa Perigi adalah 3.752 Hektar. Desa Perigi terdiri dari 9 kadus, (kadus 1, kadus 2, kadus 3, kadus 4, kadus 5, kadus 6, kadus 7, kadus 8, kadus 9). Jumlah penduduk desa Perigi tahun 2014 berjumlah 2.531 KK, terdiri dari jumlah penduduk 7.621 jiwa dengan 3.681 orang laki-laki dan 3.941 orang perempuan.

Rumah adat suku Sasak Limbungan terbagi menjadi 2 yaitu Limbungan Timur dan Limbungan Barat. Jumlah penduduk Limbungan Timur tahun 2014 berjumlah 607 jiwa, terdiri dari jumlah laki-laki 291 orang, dan 316 orang perempuan.

Rumah adat suku Sasak di Limbungan tidak terlalu populer dikalangan masyarakat pulau Lombok. Selain di Limbungan Timur dan Limbungan Barat rumah adat suku Sasak juga terdapat di desa Puncak Jeringo kecamatan Suela. Akan tetapi sama halnya dengan rumah adat Limbungan rumah adat suku Sasak di desa Puncak Jeringo tidak terlalu populer. Beberapa rumah adat yang ada di

kabupaten Lombok Timur tidak terlalu populer dikarenakan akses menuju rumah adat suku Sasak tersebut tidak memadai untuk dilalui kendaraan baik itu kendaraan pribadi maupun kendaraan umum. Selain daerah Limbungan dan desa Puncak Jeringo rumah adat Sasak juga terdapat di desa Sembalun Bumbung. Tidak hanya terdapat di Lombok Timur rumah adat Sasak juga terdapat di Lombok Tengah yaitu di desa Pujut atau lebih dikenal dengan rumah adat suku Sasak Sade. Rumah adat suku Sasak di Sade sangat populer dikalangan masyarakat Lombok maupun wisatawan.

3. Pendidikan

Pendidikan merupakan suatu kegiatan yang berupaya untuk mengubah dan meningkatkan daya pikir dari tidak bisa menjadi bisa, dari tidak tahu menjadi tahu. Pendidikan didapat tidak hanya dalam lingkup sekolah saja melainkan di luar sekolah juga pendidikan dapat berlangsung. Pendidikan formal diadakan seperti di Taman Kanak-kanak (TK), Sekolah Dasar (SD), Sekolah Menengah Pertama (SMP), Sekolah Menengah Umum (SMU), dan Perguruan Tinggi, sedangkan pendidikan non formal yang dapat memberikan pendidikan antara lain lembaga kursus, bimbingan keluarga, dan pondok pesantren.

Berdasarkan banyaknya penduduk di desa Perigi, dalam lingkup tingkat pendidikan dapat diketahui jumlah penduduk yang belum sekolah, pernah sekolah, dan tidak pernah sekolah dapat diketahui tentang sejauh mana tingkat pendidikan yang ada di desa Perigi, karena dapat mempengaruhi pola pikir, daya cipta, kreatifitas seseorang dan karya seni.

Jumlah sekolah seluruh tingkatan di desa Perigi sampai tahun 2014 sebanyak 19 buah sekolah, terdiri dari sekolah tingkat kanak-kanak (TK) dengan jumlah 5 sekolah, Sekolah Dasar (SD) dengan jumlah 6 sekolah, Sekolah Lanjutan Tingkat Pertama (SLTP) dengan jumlah 6 sekolah, sementara untuk Sekolah Lanjutan Tingkat Atas (SLTA) terdiri dari 2 sekolah. Dan untuk lembaga-lembaga non formal tidak terdapat di desa Perigi. Untuk menempuh pendidikan yang lebih tinggi masyarakat desa Perigi harus ke kota kabupaten atau ke kota provinsi. Berikut adalah jumlah penduduk menurut tingkat pendidikannya di desa Perigi.

Tabel 2. Jenis Pendidikan

| No | Pendidikan | Jumlah penduduk |
|----|------------|-----------------|
| 1 | SD | 1831 |
| 2 | SLTP | 1834 |
| 3 | SLTA | 813 |

(Sumber: Kantor Desa Perigi 2015)

4. Pekerjaan

Mata Pencaharian penduduk desa Perigi beraneka ragam antara lain sebagai petani, buruh, pedagang, PNS, guru, montir sopir, pengerajin, tukang kayu/batu, dan karyawan. Akan tetapi di rumah adat Limbungan masyarakat bermata pencaharian sebagai petani, peternak, dan ada yang merantau keluar negeri sebagai Tenaga Kerja Indonesia (TKI). Data terperinci tentang mata pencaharian penduduk desa Perigi dapat dilihat pada tabel berikut :

**Tabel 3: Jumlah Pekerja Menurut Mata Pencaharian
Penduduk Desa Perigi**

| No | Mata penceharian | Jumlah |
|----|------------------|--------|
| 1. | Petani | 3067 |
| 2. | Buruh | 386 |
| 3. | Pedagang | 5 |
| 4. | PNS/TNI POLRI | 25 |
| 5. | Guru | 97 |
| 6. | Montir | 19 |
| 7. | Sopir | 44 |
| 8. | Pengrajin | 107 |
| 9. | Tukang kayu/batu | 34 |
| | Jumlah | 3784 |

(Sumber Data: Kantor Desa Perigi 2015)

Berdasarkan tabel 3 dapat dilihat, bahwa sebagian besar masyarakat Perigi bermata penceharian sebagai petani baik petani pemilik maupun petani penggarap. Banyaknya masyarakat yang berprofesi sebagai petani dipengaruhi oleh luasnya lahan di desa Perigi. Para petani di desa Perigi merupakan petani tradisional yang masih menggunakan patokan musim untuk menentukan jenis tanaman yang akan ditanam. Saat musim hujan petani menanam tanaman padi sebagai makanan pokok. Sedangkan pada saat musim kemarau petani menanam tanaman tembakau, jagung, kedelai, kacang dll. Tembakau dari desa perigi merupakan tembakau kualitas terbaik yang ada di Lombok Timur. Selain

bermata pencaharian sebagai petani masyarakat rumah adat Limbungan juga bekerja sebagai peternak sapi dan kambing.

5. Agama

Data yang diperoleh menunjukkan semua penduduk rumah adat Limbungan memeluk agama Islam. Demikian juga dengan penduduk desa Perigi dari 7 dusun lainnya semua beragama Islam. Dalam buku inventarisasi budaya Lombok Timur, ciri khas dari budaya orang Sasak Lombok Timur erat kaitannya dan tidak dipisahkan dengan nuansa agama Islam. Menurut Lalu Ahmad Muhidin dll (1991: 57) menyatakan, Islam diperkirakan memasuki pulau Lombok pada abad ke- 15

Fasilitas agama yang terdapat di Limbungan adalah masjid yang berada di luar kawasan rumah adat. Taman Pendidikan Al-Qu'ran yang berada di desa Perigi secara keseluruhan berjumlah 31 TPA, sedangkan di dusun Limbungan tidak terdapat TPA.



Gambar 3: Peta Rumah Adat Limbungan dan Masjid
(Sumber Data: Kantor Dinas Pariwisata)

6. Sejarah Rumah Adat Suku Sasak Di Dusun Limbungan Desa Perigi

Dalam buku arsitektur tradisional daerah Nusa Tenggara Barat, penduduk asli pulau Lombok disebut dengan suku bangsa Sasak. Ada berbagai macam-macam cerita mengenai asal usul kata “Sasak”. Salah satunya nenek moyang suku Sasak berasal dari Jawa menggunakan “seksek” atau rakit. Karena itulah disebut “orang Sasak”. Menurut legenda Doyan Neda, pulau ini dinamakan Sasak karena pulau ini penuh sesak dengan pohon kayu. Sementara itu, Prof. C.H.Goris menerangkan Sasak artinya rakit. Sasak berasal dari kata Jawa kuno. Secara etimologi sah = pergi, saka = asal. Jadi orang yang pergi dari asal dengan menggunakan rakit sebagai kendaraan, pergi dari Jawa dan mengumpul di Lombok.

Menurut beberapa narasumber yang ada di desa Perigi dan dusun Limbungan yang telah diwawancarai, diperoleh keterangan bahwa rumah adat dusun Limbungan Timur dan Limbungan Barat merupakan rumah adat yang berdiri sejak masuknya penjajah dari Belanda. Dalam buku Monografi desa Perigi, Limbungan pernah menentang penjajah Belanda untuk tidak membayar pajak (upeti) sehingga Belanda marah dan menyerang Limbungan, dan akhirnya terjadi perang atau lebih terkenal dengan istilah “Siat Limbungan” yang dipimpin oleh para *pepadu* (kesatria) antara lain Patih Darwasih, Penganten Ratnayu, dan guru Kepak. Akan tetapi Limbungan dapat dikalahkan oleh Belanda pada waktu itu, akibatnya banyak tokoh-tokoh Limbungan yang ditangkap dan dibuang ke Sumatera dan Aceh.

Menurut cerita yang beredar di masyarakat Limbungan, saat terjadi perang bukit, bukit Limbungan dikuasai oleh orang-orang dari Bali. Saat Limbungan dikuasai orang Bali masyarakat suku Sasak Limbungan pindah ke daerah Pringgabaya dan meninggalkan ladang, kebun, dan sawah mereka yang ada di Limbungan. Saat tinggal di Pringgabaya suku Sasak Limbungan membangun perekonomian mulai dari awal dengan membuka ladang pertanian.

Sukses bertani di daerah Pringgabaya suku Sasak Limbungan tidak melupakan sawah yang ada di bukit Limbungan, maka saat ada kesempatan suku Sasak Limbungan kembali ke bukit Limbungan untuk melihat kabun dan sawah. Sebagai tempat berteduh dan berlindung saat berada di kebun dan sawah yang ada di bukit Limbungan suku Sasak membuat “*beBaleq*” (gubuk) di tiap-tiap sawah yang ada di bukit Limbungan. Hasil wawancara dengan Ridwan, 18 Mei 2016), sering pulang pergi melihat sawah yang ada di Limbungan akhirnya suku Sasak mendirikan rumah disatu tempat, yang dulunya suku Sasak membuat *beBaleq* (gubuk) secara terpisah-pisah disetiap sawah dan ladang masing-masing akhirnya berkumpul mendirikan rumah di satu tempat yaitu di Limbungan.

7. Keberadaan Rumah Adat Suku Sasak Di Dusun Limbungan Pada Saat

Ini

Pada saat ini, rumah adat Sasak yang di sebut *Bale* masih dipertahankan di daerah Limbungan, di mana daerah Limbungan dibagi menjadi dua bagian yaitu, Limbungan Barat dan Limbungan Timur. Hasil wawancara dengan Mandra, 16 April 2016 menjelaskan bahwa Limbungan Barat disebut ‘nina’ (perempuan) dan

Limbangan Timur disebut 'mama' (laki laki). Dalam bahasa Sasak perempuan disebut 'nina', dan Laki-laki dalam bahasa Sasak disebut 'mama'. Dengan demikian dijelaskan bahwa Limbungan Barat disebut sebagai perempuan dan Limbungan Timur di sebut Laki- laki.



Gambar 4: Bale Adat Dan Rumah Permanen
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 4 merupakan gambar lingkungan rumah adat dan rumah permanen yang dipisahkan oleh dinding batu setinggi kurang lebih 90 cm. Lingkungan rumah adat tidak boleh dicampur dengan rumah permanen. Hasil wawancara dengan Baloq Mandra, 15 april 2016, jika salah satu masyarakat hendak membangun rumah permanen (rumah yang terbuat dari campuran seperti semen, bukan dari bahan alami yang bersumber dari alam) maka harus keluar dari rumah adat tidak boleh membangun rumah permanen di lingkungan rumah adat, karena rumah adat tidak boleh digabung dengan rumah permanen. Sampai saat ini tidak ditemukan berdirinya rumah permanen di lingkungan rumah adat Sasak Limbungan. Masyarakat Sasak Limbungan memegang teguh pesan-pesan nenek moyang mereka untuk melestarikan keberadaan rumah adat.

Limbungan Timur dan Limbungan Barat memiliki ketua adat masing-masing dan menjalankan kegiatan adat secara terpisah, akan tetapi kedua dusun rumah adat tersebut masih di dalam naungan pemangku adat yang sama, dimana ketua adat dari kedua rumah adat Limbungan merupakan tangan kanan dari pemangku adat. Saat ini Pemangku adat tidak tinggal di Limbungan melainkan tinggal di daerah Pringgabaya kecamatan Pringgabaya.

Saat ini kedua rumah adat Limbungan tidak mengalami perubahan bentuk yang signifikan. Perubahan ini dilakukan untuk menyesuaikan dengan bentuk tanah yang berbukit, akan tetapi tanpa menghilangkan kesan tradisinya. Hasil wawancara Nuradi, 22 Juli 2016, Perubahan ini disebabkan dari bentuk daerah yang berbukit.

Perubahan signifikan pada rumah adat terlihat pada jumlah tangga bagian dalam, yang sebelumnya tangga bagian dalam berjumlah 3 buah tangga menjadi 4 buah tangga. Perubahan warna dan bentuk terlihat pada pintu rumah yang menggunakan pintu bekas, sehingga terdapat pintu berwarna yang dihasilkan dari campuran bahan kimia (cat) bukan warna alami, serta pintu bekas yang digunakan terdapat ukir-ukiran.



Gambar 5: Bale
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Rumah adat Limbungan merupakan salah satu peninggalan nenek moyang suku Sasak yang di dalam proses pembuatannya terdapat beberapa praturan-praturan yang tidak boleh dilanggar saat pembuatan rumah adat. Di rumah adat suku Sasak Limbungan tidak terdapat kamar mandi. menurut Amak Muarni, jika masyarakat rumah adat Limbungan ingin mandi maka harus ke sungai, pun untuk keperluan lainnya seperti memasak, wudhu dalam lain sebagainya masyarakat harus mengambil air dari sungai menggunakan *periuq* (wadah penyimpanan air yang terbuat dari tanah liat).

Keberadaan kamar mandi tidak ditemukan di rumah adat Limbungan. Untuk kebutuhan mandi masyarakat pergi kesungai, hal tersebut merupakan kebiasaan nenek moyang suku Sasak Limbungan, sehingga sejak jaman nenek moyang suku Sasak Limbungan tidak terdapat adanya kamar mandi.



Gambar 6: Bong (Penyimpanan Air)
(Sumber Data: Dokumentasi Penulis)

Gambar nomor 6 merupakan tempat penyimpanan air yang disebut *bong*. *Bong* merupakan tempat penyimpanan air yang terbuat dari tanah liat berada di luar rumah. dan *Bong* biasa ditempatkan di samping rumah adat. Keberadaan *bong* bukan untuk kepentingan pribadi melainkan untuk kepentingan bersama-sama, untuk kebutuhan seperti wudhu.

Penampungan air dibolehkan di lingkungan rumah adat akan tetapi tidak boleh berukuran besar seperti kolam. Penampungan air harus untuk kepentingan bersama-sama masyarakat rumah adat Limbungan. Jika ada yang melanggar untuk tetap membuat penampungan air yang berukuran besar maka akan mendatangkan *roga* (penyakit) bagi yang melanggar pesan-pesan nenek moyang. Wawancara Baloq Mandra, 15 April 2016, salah satu anggota masyarakat melanggar peraturan dengan membuat kolam yang mengakibatkan terjadinya kebakaran yang menghancurkan rumah warga tersebut. Peristiwa tersebut

dijadikan pembelajaran oleh masyarakat untuk tidak melanggar pesan nenek moyang.

Sejak peristiwa kebakaran tersebut tidak ada masyarakat Limbungan yang membuat kolam ataupun kamar mandi takut terkena “*roga*” (bahaya) karena melanggar pesan nenek moyang. Untuk kamar mandi sendiri sudah tersedia kamar mandi kolektif untuk masyarakat Limbungan, akan tetapi kamar mandi kolektif tersebut tetap berada di luar pemukiman rumah adat. Berdirinya kamar mandi kolektif dikarenakan susah mendapatkan aliran air karena walaupun Limbungan termasuk daerah perbukitan bawah kaki gunung Rinjani untuk aliran air daerah Limbungan termasuk daerah kekurangan air.

Rumah adat suku Sasak di pulau Lombok berada di daerah yang sangat sulit untuk dijangkau menggunakan kendaraan pribadi dan kendaraan umum. Seperti rumah adat suku Sasak Limbungan berdiri diatas perbukitan kaki gunung Rinjani dengan suhu udara yang cukup dingin dengan akses jalan kesana masih buruk.

Sama halnya dengan rumah adat Sasak Limbungan, rumah adat yang ada di Sembalun Bumbung juga berdiri di daerah pegunungan dengan akses jalan yang sulit. Rumah adat Sasak Sade yang berada di Pujut juga berdiri di area perbukitan, akan tetapi semenjak beroperasinya bandara Internasional Lombok pada tahun 2011 yang beroperasi di dekat rumah adat Sade akses menuju desa Sasak Sade sudah dapat diakses menggunakan kendaraan jenis apapun.



Gambar 7: Jalan Menuju Rumah Adat Limbungan 26 Maret 2016
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 7 merupakan jalan menuju rumah adat Limbungan yang diambil tanggal 26 Maret 2016. Pada gambar 7 jalan menuju rumah adat terlihat tidak terlalu baik untuk dilalui oleh kendaraan roda dua maupun roda empat, aspal jalan terlihat sudah rusak sehingga untuk melalui jalur tersebut harus berhati-hati.



Gambar 8: Jalan Menuju Rumah Adat Limbungan 10 Agustus 2016
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 8 merupakan jalur menuju rumah adat Limbungan, jalan yang biasanya berlubang-lubang penuh bebatuan terlihat sudah tertutup dengan polesan aspal. Gambar 8 diambil per 10 Agustus 2016 dimana pada tanggal tersebut aspal terlihat masih baru. Setelah perbaikan infrastruktur menuju Limbungan jarak tempuh dari Pringgabaya menjadi sekitar 20 menit menggunakan kendaraan bermotor, yang biasanya akses ke rumah adat Limbungan yang ditempuh dengan jarak 30 menit dari Pringgabaya.

B. Nilai Edukatif Bentuk Arsitektur Rumah Adat Sasak Limbungan

Rumah adat Sasak Limbungan merupakan salah satu dari berbagai macam rumah adat yang ada di Indonesia. Rumah adat Sasak Limbungan berbentuk persegi panjang dan mempunyai bentuk yang sederhana. Selain sebagai tempat berlindung rumah adat Sasak juga memiliki nilai-nilai edukatif yang terdapat pada berbagai elemen, maupun arsitekturnya.



Gambar 9: Bale Tampak Depan
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

1. Bentuk Arsitektur Rumah Adat Sasak Limbungan

a. *Bale*

Bangunan tempat tinggal diberi nama *Bale* oleh suku Sasak Limbungan. *Bale* Didirikan di atas tanah yang ditinggikan, lebih kurang 1,5 meter sampai dengan 2 meter. *Bale* terbuat dari bahan-bahan alami seperti kayu, daun alang-alang, bambu, dan getah pohon Banten.



Gambar 10: *Bale* Tampak Samping
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar nomor 10 merupakan *Bale* tampak samping, terlihat pondasi *Bale* bertingkat mengikuti struktur tanah. Tampak samping *Bale* terlihat atap mendominasi bangunan. Atap *Bale* menutupi bagian dinding *Bale*, setengah dari dinding *Bale* tertutupi atap.

Lingkungan suku Sasak Limbungan sangat nyaman dan tentram, dengan masyarakat yang begitu ramah dengan rasa kekeluargaan yang begitu tinggi. Selain masyarakat yang ramah, lingkungan suku Sasak Limbungan juga masih

asri. Kesadaran masyarakat suku Sasak Limbungan akan kebersihan tercermin dari lingkungan yang bersih dan terawat.

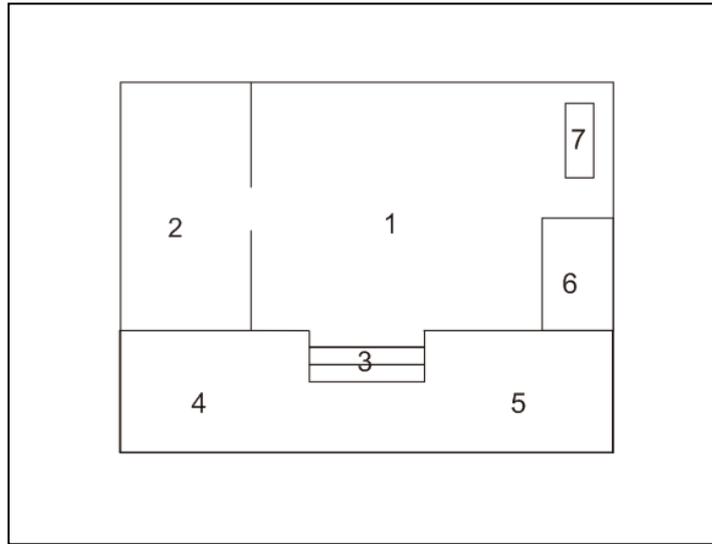


Gambar 11: *Bale* Tampak Belakang
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 11 merupakan *Bale* tampak belakang. Tampak belakang bentuk *Bale* terlihat sederhana berbentuk persegi panjang. Atap rumah adat tampak mendominasi bangunan *Bale*, terlihat bagian atap lebih lebar dibandingkan dengan dinding *Bale*.

b. Tipologi

Bentuk bangunan rumah adat suku Sasak seperti sekarang ini sudah ada sejak dulu. Terdapat perubahan kecil-kecil tetapi tidak mempengaruhi bentuk secara keseluruhan. Bentuk umum dari rumah adat Sasak Limbungan adalah persegi empat. Secara skematis adalah sebagai berikut:



Gambar 12: Denah *Bale* Dan Bagian-Bagiannya
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

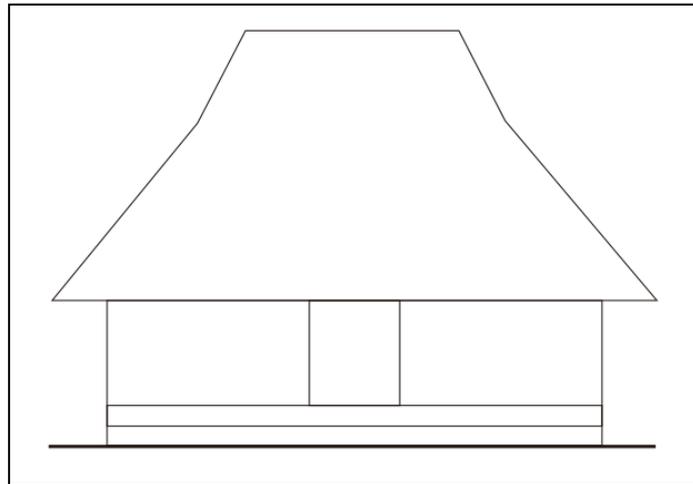
Keterangan:

1. *Bale luar*
2. *Bale dalam*
3. Tangga naik ke *Bale luar*
4. *Sesangkok* kanan
5. *Sesangkok* kiri

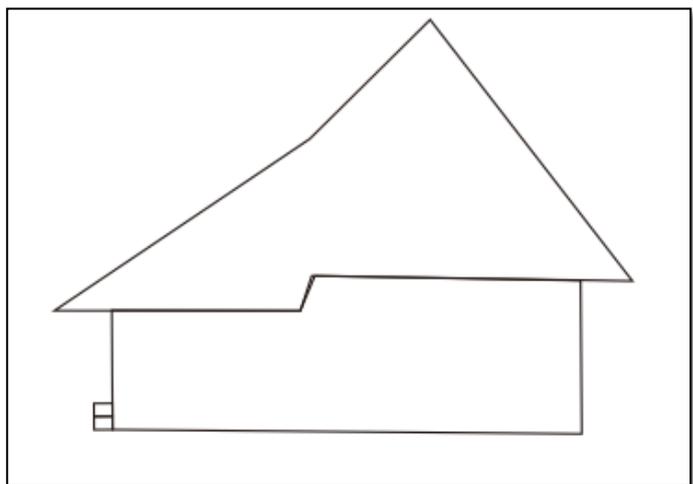
Pembagian ruangan atau bilik pada rumah adat Sasak Limbungan seperti pada gambar 12. Pertama adalah *Bale luar* dan *Bale dalam*. Di rumah adat Sasak tidak terdapat langit-langit atau loteng. Di dalam rumah atap langsung dapat terlihat.

Rangka atap *Bale* terlihat secara langsung jika berada di dalam *Bale*, dikarenakan langit-langit *Bale* tidak dilengkapi plafon. Di dalam ruangan langit-langit terlihat rendah dengan jarak sekitar 2 meter dari permukaan lantai. Jarak

yang rendah antara lantai dengan langit-langit *Bale* mengakibatkan ruangan terasa sempit.



Gambar 13: *Bale* Tampak Depan
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)



Gambar 14: *Bale* Tampak Samping
(Sumber: Dokumentasi Peneliti)

Semua pemukiman adat Sasak yang ada di Limbungan menghadap ke arah timur/terbitnya sinar matahari. Setiap rumah adat memiliki Lumbung yang juga disebut *panteq*. *Panteq* berada di depan rumah adat. Penempatan rumah dan *panteq* memiliki posisi saling berhadapan.

Pemukiman rumah adat Sasak Limbungan berjajar dan saling membelakangi. Dalam pemukiman adat Sasak Limbungan jarak antar rumah tidak terlalu jauh hanya berjarak 1 meter sampai 3 meter antar rumah adat.



Gambar 15: *Bale Dan Panteq*
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

c. Fasilitas Di Luar Bale



Gambar 16: *Panteq*
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Dalam lingkungan rumah adat suku Sasak Limbungan terdapat beberapa bangunan pendukung yang ada di area *Bale*, diantaranya:

1) *Panteq* (Lumbung)

Panteq merupakan tempat penyimpanan hasil pertanian. *Panteq* terletak di luar *Bale*, didirikan di depan *Bale*. Tiap *Bale* mempunyai *panteq*. Gambar 16 merupakan *Panteq* suku Sasak Limbungan. *Panteq* berbentuk rumah panggung terdiri dari dua bagian yaitu bagian atas yang digunakan sebagai tempat menyimpan hasil pertanian dan bagian bawah sebagai tempat menerima tamu. Lumbung suku Sasak Limbungan terbuat dari bahan alam yaitu kayu dan bambu. Lantai *panteq* terbuat dari papan kayu dan dinding bagian atas terbuat dari anyaman bambu.

2) *Bong*



Gambar 17: *Bong*
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Bong merupakan tempat penampungan air yang berada di luar bangunan *Bale* terbuat dari tanah liat. Gambar 17 merupakan *bong* yang terdapat di suku

Sasak Limbungan. Tidak semua rumah memiliki *bong*, dikarenakan *bong* bukan milik pribadi seperti *panteq* melainkan untuk kebutuhan bersama anggota masyarakat lainnya. *Bong* dapat kita jumpai di sudut-sudut tertentu yang memungkinkan untuk digunakan secara bersama-sama oleh anggota masyarakat Sasak Limbungan.

d. Aturan-Aturan Rumah Adat Sasak Limbungan

1) Deskripsi

Lingkunan rumah adat mempunyai aturan-aturan adat yang dilandasi kepercayaan terhadap tradisi-tradisi leluhur. Aturan-aturan pada suku Sasak Limbungan disebut *awek-awek*. *Awek-awek* (peraturan) dalam suku sasak Limbungan mempunyai makna yang dalam bagi masyarakat suku Sasak Limbungan. Makna dari aturan-aturan tersebut mengandung nilai kepatuhan terhadap ajaran dan norma di dalam kehidupan masyarakat. Ajaran tersebut untuk selalu patuh dalam menjalankan aturan yang diterapkan dalam kehidupan bermasyarakat. Nilai yang ada pada *awek-awek* dapat diterapkan dalam kehidupan bermasyarakat.

Beberapa aturan-aturan yang ada di suku sasak Limbungan antara lain:

1. *Jika masyarakat ingin membangun rumah harus menanyakan kepada pemangku adat bulam apa yang tepat untuk membuat rumah*
2. *Jika ingin membuat rumah dilaksanakan dengan cara gotong royong.*
3. *Jika ingin mengganti atap rumah tidak boleh lebih dari satu hari dan dilaksanakan dengan cara gotong royong.*
4. *Bahan-bahan pembuatan rumah harus dari alam sekitar seperti, bambu, tanah, kotoran sapi, kayu, akar pohon, dan lain-lain.*
5. *Dalam satu rumah tidak dapat jendela, memiliki dua pintu yang berada di luar dan di dalam. Pintu depan harus lebih rendah.*

6. *Mereka boleh membuat rumah permanen (rumah yang menggunakan bahan seperti semen, besi, batu, bata, pasir dan lain-lain) namun mereka harus keluar dari lingkungan rumah adat tersebut*
7. *Proses perkawinan harus dilakukan pada bulan tertentu*
8. *Jika ada pria yang menikahi gadis dari Limbungan, maka pria itu harus menetap di desa tersebut.*
9. *Jika ingin bercocok tanah tidak boleh mendahului mondak (ara sebul dimulainya bercocok tanah dilakukan oleh pemangku adat)*
10. *Jika ingin memanen hasil pertanian harus meminta izin terlebih dahulu kepada pemangku adat.*

2) Nilai Edukatif

Dilihat dari cerita dan peraturan-peraturan yang ada dalam masyarakat suku Sasak Limbungan banyak hal yang dapat diambil dan dipelajari, khususnya yang berkaitan dengan nilai-nilai yang ada dalam masyarakat, serta banyak menyampaikan nasehat dan pengetahuan yang bermanfaat bagi masyarakat. Nilai-nilai tersebut jika dipahami dan diterapkan dalam kehidupan bermasyarakat maka akan mewujudkan kedamaian dan ketentraman. Nilai pendidikan yang dapat diambil dalam *awek-awek* rumah adat Sasak Limbungan diantaranya:

a) Nilai Kepatuhan

Pada peraturan-peraturan yang ada dimasyarakat suku Sasak Limbungan, perbuatan atau tindakan-tindakan yang dilakukan oleh anggota masyarakat merupakan pokok persoalan yang ditinjau dari sudut pandang etika.

Nilai kepatuhan yang ada dalam peraturan-peraturan rumah adat Sasak Limbungan merupakan suatu sikap patuh terhadap ajaran-ajaran dan norma-norma di dalam kehidupan masyarakat. Bagi masyarakat Limbungan makna dari

aturan-aturan tersebut mengandung nilai kepatuhan terhadap ajaran dan norma di dalam kehidupan masyarakat. Ajaran tersebut untuk selalu patuh dalam menjalankan aturan yang diterapkan dalam kehidupan bermasyarakat.

b) Nilai Gotong-Royong

Hubungan antar manusia, terjalin dikarenakan saling membutuhkan untuk melangsungkan kehidupan yang baik dan nyaman. Dengan adanya hubungan yang baik itulah, akan terbentuk intraksi. Suatu intraksi sosial tidak akan mungkin terjadi apabila tidak memenuhi syarat yaitu adanya kontak sosial dan adanya komunikasi yang menimbulkan suatu kehidupan yang harmonis apabila hubungan tersebut dapat dijaga dengan baik.

Dalam peraturan-peraturan rumah adat suku Sasak Limbungan, nilai sosial terbentuk karena peraturan-peraturan rumah tersebut masih mempunyai fungsi bagi masyarakatnya. Adanya peran dan fungsi dalam peraturan-peraturan rumah adat Sasak Limbungan tersebut, maka ketika ada perbaikan rumah adat intraksi akan terjadi diantara anggota masyarakat yang saling membantu. Hal itu dapat dilihat dari bentuk kerjasama dalam masyarakat Limbungan. Adapun yang menunjukkan nilai sosial terlihat pada pesan-pesan nenek moyang suku Sasak Limbungan yang tertuang dalam *awik-awik* (peraturan-peraturan) harus dipatuhi oleh setiap masyarakat yang ada disekitarnya saat membangun rumah,

b. Jika ingin membuat rumah dilaksanakan dengan cara gotong royong.

c. Jika ingin mengganti atap rumah tidak boleh lebih dari satu hari dan dilaksanakan dengan cara gotong royong.

Pesan-pesan yang tertuang dalam *awek-awek* pada poin *a* dan *b* menjelaskan bahwa harus saling membantu satu sama lain dengan cara gotong-royong. Sistem gotong-royong masyarakat Limbungan juga terus berlanjut tidak hanya pada saat pembuatan rumah melainkan pada kegiatan kemasyarakatan lainnya juga seperti pada saat bercocok tanam semua anggota masyarakat membantu dengan cara gotong-royong.

Pesan-pesan tersebut mengandung unsur positif bagi masyarakat, artinya melalui pesan-pesan nenek moyang mereka mengajak masyarakat untuk melakukan hal-hal yang baik serta sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat, supaya masyarakat memiliki sikap dan perilaku yang sesuai dengan ajaran agama yang dianutnya.

2. Nilai Edukatif Arsitektur Rumah Adat Bale Sasak Limbungan

a. Atap



Gambar 18: Atap Bale
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Atap merupakan bagian paling atas yang terdapat pada suatu bangunan yang berfungsi untuk melindungi penghuni bangunan dari cuaca.

1) Deskripsi

Atap rumah adat suku Sasak Limbungan berbentuk limasan bagian depan lebih panjang kebawah dibandingkan dengan atap bagian belakang. Bahan-bahan yang digunakan sebagai kerangka atap adalah menggunakan bambu, tali yang terbuat dari rotan sebagai pengikat. Bagian penutup atap menggunakan alang-alang kering yang dianyam menggunakan bambu. Saat ini masyarakat Sasak Limbungan sulit mendapatkan alang-alang. Wawancara dengan Baloq Mandra, 15 april 2016, jika tidak ada alang-alang masyarakat menggunakan rumput, atau tumbuhan rambat/menjalar sebagai atap. Walaupun menggunakan bahan yang berbeda sebagai atap masyarakat Sasak Limbungan tetap menggunakan bahan yang bersumber dari alam.

Gambar 18 atap *Bale* tampak depan. Atap *Bale* Sasak Limbungan jika dilihat dari depan mirip dengan atap limasan. Dilihat dari luar atap rumah lebih besar dibandingkan dengan badan rumah. Panjang atap bagian atas berukuran \pm 3 meter, panjang atap bagian bawah berukuran \pm 7 meter. Jarak antara atap dan tanah tidak terlalu jauh, berjarak \pm 2 meter dari permukaan tanah. Atap bagian depan menggunakan bahan dari alam seperti alang-alang dan bambu.



Gambar 19: Atap *Bale* Tampak Samping
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 19 tampak atap bagian depan rumah lebih menjorok kebawah hingga menutupi pintu bagian atas, atap yang menjorok fungsinya untuk menahan cahaya matahari pagi yang terlalu silau. Bentuk atap rumah yang menjorok sering kita temui di daerah dingin/pegunungan. Dengan demikian cahaya matahari pagi tidak akan mengganggu pengelihatn ketika bersantai di *sesangkok* (teras) rumah.



Gambar 20: Bagian Dalam Atap *Bale*
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 20 merupakan atap rumah dilihat dari dalam rumah. Dari dalam rumah terlihat langsung rangka atap *Bale* tanpa adanya plafon atap. Rangka atap *Bale* terbuat dari bahan alami yang bersumber dari alam. Atap *Bale* menggunakan bambu dan menggunakan serat bambu yang sudah diraut sebagai tali untuk mengikat rangka atap.



Gambar 21: Atap *Bale* Tampak Belakang
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 21 merupakan gambar atap *Bale* tampak belakang. Pada gambar 21 tampak panjang atap *Bale* hampir menyentuh permukaan tanah karena kondisi tanah yang bertingkat-tingkat dan tanah bagian belakang lebih tinggi daripada tanah bagian depan *Bale*. Atap *Bale* bagian belakang berukuran lebih kecil dibandingkan dengan atap bagian depan.

Pada awalnya atap *Bale* yang menggunakan alang-alang sebagai bahan bangunan mempunyai warna yang kuning kecoklatan. Warna pada atap perlahan-lahan berubah warna menjadi abu-abu, perubahan warna tersebut disebabkan oleh pengaruh cuaca panas dan hujan.

2) Nilai Edukatif

Nilai edukasi yang terdapat pada atap *Bale* terlihat pada bentuk, maupun bahan yang digunakan. Adapun nilai-nilai pendidikan yang terdapat pada atap rumah adat suku Sasak Limbungan antara lain:

a) Nilai Tata Krama

Adapun nilai edukasi yang terdapat pada atap *Bale* adalah nilai tata krama, sebagai makhluk sosial yang hidup bersama dalam bermasyarakat, sudah sewajarnya antara satu dengan yang lainnya harus selalu saling menghormati. Setiap orang memiliki hak asasi namun dalam melakukan tindakan harus menyadari bahwa orang lain juga memiliki hak yang sama. Pada atap *Bale* tercermin nilai tata krama pada bentuk atap bagian depan *Bale* lebih menjorok kebawah menutupi pintu bagian atas sehingga mengarahkan orang untuk menunduk jika berdiri di atas tangga depan *Bale* sebelum masuk kedalam *Bale*. Makna yang dapat diambil pada atap bagian depan adalah sikap dalam bertamu harus menunjukkan sikap sopan dengan pemilik rumah.

b) Nilai Kepedulian Sosial

Selain nilai tata krama pada bentuk atap *Bale* juga terdapat nilai kepedulian sosial. Nilai kepedulian sosial yang terdapat pada atap *Bale* terlihat pada tingkah laku anggota masyarakat ketika salah satu rumah warga mengalami kerusakan pada bagian atap. Ketika mengalami kerusakan atap, masyarakat saling membantu melakukan perbaikan atap, dengan demikian akan terjalin

interaksi antar anggota masyarakat yang saling membantu. Hal tersebut menunjukkan masyarakat suku Sasak Limbungan sangat menjunjung nilai kepedulian sosial.

c) Nilai Estetika Ekonomi

Nilai estetika yang terdapat pada atap adalah estetika ekonomi. Menurut Agus Sachari (1989: 80) estetika ekonomi bercirikan efisiensi, dan efektif, dan berorientasi pada harga, biaya, serta daya saing. *Bale* menggunakan bambu dan alang-alang untuk bahan atap, bahan-bahan tersebut merupakan bahan-bahan yang mudah didapat oleh masyarakat Sasak Limbungan, dimana bahan-bahan tersebut mudah dijumpai di lingkungan sekitar yang masih dikelilingi hutan. Untuk harga dari alang-alang ataupun bambu masih dapat dijangkau oleh masyarakat Limbungan. Untuk biaya pembuatan atap di rumah adat Limbungan tidak menggunakan pekerja bangunan, melainkan anggota masyarakat sebagai pekerja sukarela. Saat ini alang-alang sulit dijumpai sehingga pengganti alang-alang masyarakat boleh menggunakan rumput-rumputan yang ada di lingkungan sekitar.

b. Tiang *Bale*

1) Deskripsi

Pada umumnya tiang rumah adat suku Sasak Limbungan berbentuk persegi empat. Bentuk rumahnya yang sederhana dan tampak ringan maka tiang rumah adat Sasak tidak begitu besar, berukuran $\pm 15 \text{ cm} \times 15 \text{ cm}$. Dengan

panjang sekitar \pm 2 meter. Tiang *Bale* berwarna abu-abu yang menambah kesan kekokohan pada tiang.



Gambar 22: Tiang *Bale*
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Material tiang *Bale* menggunakan bahan yang bersumber dari alam yaitu menggunakan kayu Gali. Hasil wawancara dengan Nuradi, 22 Juli 2016, tiang rumah adat suku Sasak menggunakan kayu Gali. rumah adat Limbungan menggunakan tiang ganjil seperti 17, 19, atau 21 tiang. Tiang rumah adat harus ganjil karena diyakini bisa mendatangkan rezeki.

Keunikan dari rumah adat suku Sasak adalah tidak mempunyai tiang utama sehingga semua tiang yang ada menopang semua bagian yang sama tidak tidak memberatkan pada salah satu tiang yang ada.

2) Nilai Edukatif

Nilai edukasi yang terdapat pada tiang *Bale* digambarkan melalui bentuk dan cerita tiang *Bale*. Adapun nilai edukatif yang terdapat pada tiang *Bale* adalah sebagai berikut:

a) Nilai Bahu-Membahu

Pada tiang *Bale* Sasak Limbungan terdapat nilai sosial yang kita petik untuk dijadikan pembelajaran dalam kehidupan. Rumah adat suku Sasak Limbungan tidak mempunyai tiang utama, sehingga semua tiang menopang bagian yang sama, tidak memberatkan pada salah satu tiang yang ada. Dari susunan tiang *Bale* tersebut dapat ditarik makna, bahwa dalam mengerjakan sesuatu yang berkaitan dengan kepentingan bersama, hendaknya saling bahu-membahu dalam mengerjakan pekerjaan tersebut, tidak menitikberatkan pekerjaan tersebut kepada satu atau sebagian orang.

Dari susunan tiang *Bale* tersebut dapat diambil pelajaran sosial yang dapat kita terapkan dalam kehidupan, baik itu dalam kehidupan berorganisasi, pun dalam keseharian kita hendaknya kita saling bahu-membahu dalam berbuat kebaikan.

b) Nilai Estetika Ekonomi

Setiap manusia memiliki perasaan, dengan perasaannya manusia dapat memiliki nilai keindahan atau estetika. Menurut Agus Sachari (1989: 4) estetika dapat meliputi esensi dari totalitas kehidupan yang mampu menggelitik jiwa dan berlaku terhadap apa yang dirasa sejalan dengan konsepsi hidup dan jamannya.

Pada tiang *Bale* terdapat nilai estetika. Nilai estetika yang dimaksud pada tiang *Bale* merupakan nilai estetika ekonomi. nilai estetika ekonomi tercermin pada tiang *Bale*, dimana tiang *Bale* pada rumah adat Sasak Limbungan berjumlah 17, 18, atau 21 dan tidak mempunyai tiang guru sebagai penopang utama. Ukuran tiang *Bale* mencerminkan nilai estetika ekonomi dimana ukuran tiang $\pm 15 \text{ cm} \times 15 \text{ cm}$ tidak terlalu besar cukup efektif untuk menopang bangunan *Bale* yang sederhana, dan konstruksi *Bale* yang sederhana cukup efisien untuk menekan jumlah penggunaan kayu pada tiang *Bale*. Nilai estetika ekonomi pada *Bale* sejalan dengan pendapat Agus Sachari (1989: 80), nilai estetika ekonomi merupakan nilai estetika yang bercirikan efektif dan efisien yang ditinjau dari segi harga, biaya, dan daya saing.

c. Dinding *Bale*



Gambar 23: Dinding Depan *Bale*
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Dinding adalah konstruksi vertikal pada bangunan yang melingkupi, memisahkan, dan melindungi ruang-ruang interiornya (Ching, 1985: 132). Sementara itu menurut Heinz Frick (2004, 80), Suatu konstruksi dinding harus

memenuhi beberapa tuntutan yang berbeda seperti menerima dan menyalurkan gaya konstruksi, menutup dan memisahkan ruang dalam dan luar, memberi perlindungan terhadap cuaca (radiasi panas matahari, hujan, dan angin) menanggulangi suara atau kebisingan, serta memberi keamanan terhadap kebakaran.

1) Deskripsi



Gambar 24: Dinding Belakang Bale
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Dinding *Bale* menggunakan konstruksi bambu. Dinding bagian depan dan dinding belakang menggunakan konstruksi ayaman bambu. Tiang-tiang *Bale* digunakan sebagai tempat berpegangnya dinding, dan menggunakan belahan bambu sebagai bantalan. Untuk mengikat dinding dengan tiang masyarakat Limbungan menggunakan rotan sebagai pengikat.

Pada gambar 23 merupakan dinding depan *Bale*, dimana dinding depan *Bale* menggunakan bambu yang sudah dianyam sebagai dinding. begitupun dengan dinding belakang *Bale* pada gambar 24 menggunakan bambu yang sudah dianyam sebagai dinding dan berwarna abu-abu, kuning kecoklatan. Sama

halnya dengan dinding pemisah ruang *sesangkok* dengan ruang *dalem Bale* menggunakan anyaman bambu sebagai dinding pemisah. Samping kiri dan samping kanan pada *Bale* menggunakan tanah dan anyaman bambu sebagai pelapis dinding. Penggunaa tanah pada dinding samping menambah kesan warna pada dinding yaitu warna coklat dan warna hitam.



Gambar 25: Dinding *Sesangkok*
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 25 merupakan dinding samping yaitu dinding *sesangkok*. Dinding *sesangkok* menggunakan tanah yang dipadatkan sebagai pelapis dinding. Dinding *sesangkok* yang menggunakan tanah menyatu dengan pondasi *Bale* sehingga tampak samping dinding *sesangkok* terlihat tidak tegak lurus melainkan melebar pada bagian kebawah.



Gambar 26: Dinding Samping *Bale Dalem*
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Dinding samping belakang (*Bale dalem*) menggunakan anyam bambu sebagai pelapis dinding terlihat pada gambar 26. Dinding samping *Bale dalem* setinggi $\pm 1,5$ meter hingga ± 2 meter. Di bawah dinding terlihat tanah yang dipadatkan, tanah tersebut bukan bagian dari dinding melainkan pondasi rumah.

Dinding *Bale* yang terbuat dari bambu apabila dilihat dari segi keamanan tampak kurang baik. Letak ruang *Bale dalem* yang berfungsi sebagai dapur berada dibagian dalam rumah dengan menggunakan tungku sebagai alat memasak mengharuskan penghuni rumah untuk waspada apabila sedang memasak, karena bahan dinding rumah mudah terbakar. Fungsi utama dari dinding rumah adat suku Sasak Limbungan itu sendiri adalah untuk menahan hawa dingin dan angin dari luar, disamping itu dinding bagian dalam *Bale* berfungsi sebagai pembatas *Bale* dalam dan *sesangkok* serta berfungsi sebagai hiasan. Berikut adalah beberapa jenis anyaman bambu yang ada di rumah adat suku Sasak Limbungan:



Gambar 27: a dan b Anyaman Bambu Dinding Bale
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Dinding *Bale* tidak hanya berfungsi sebagai pelindung penghuni rumah, akan tetapi lebih dari itu dinding *Bale* juga berfungsi sebagai hiasan, dimana dinding *Bale* terbuat dari anyaman bambu yang menghasilkan berbagai jenis motif.

2) Nilai Edukatif

Dinding *Bale* mempunyai nilai-nilai pendidikan yang dapat diambil untuk diterapkan dalam kehidupan, sehingga akan tercipta hubungan yang baik dengan sesama makhluk sosial. Adapun nilai-nilai pendidikan tersebut antara lain:

a) Nilai Kesederhanaan

Nilai kesederhanaan pada dinding *Bale* terlihat dari bahan yang digunakan dan proses pemasangan dinding *Bale*. Adapun bahan yang digunakan pada dinding *Bale* menggunakan bahan bambu dan tanah di mana kedua bahan tersebut sangat mudah untuk didapatkan oleh masyarakat Limbungan, kemudian bahan tersebut diolah sendiri oleh masyarakat untuk dijadikan dinding. Serta proses pemasangan dinding anyaman bambu dilakukan dengan cara yang sederhana yaitu dengan diikat pada tiang *Bale*. Dari proses dan bahan yang

digunakan pada dinding *Bale* mencerminkan kesederhanaan dari masyarakat Sasak Limbungan. Dari hal tersebut dapat dipelajari artinya sebuah kesederhanaan dan dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

b) Nilai Estetika Budaya

Nilai estetika yang terdapat pada dinding *Bale* adalah nilai estetika budaya. Dinding *Bale* terbuat dari bahan alami. Dinding samping kiri dan kanan *sesangkok* menggunakan tanah sebagai dinding. Bagian depan *sesangkok* dan rumah bagian *Bale dalem* menggunakan anyaman bambu. Menurut Agus sachari (1989:80), nilai estetika budaya bercirikan kebiasaan, adati, dan normatif, serta berorientasi pada kebiasaan dan tradisi. Hal tersebut sejalan dalam kehidupan masyarakat Sasak Limbungan yang menggunakan bahan alam sudah menjadi kebiasaan sejak jaman nenek moyang suku Sasak menempati Limbungan. begitupun halnya dengan dinding *Bale* Limbungan yang menggunakan bahan alami sudah menjadi kebiasaan yang menjelma menjadi adat di lingkungan masyarakat Sasak Limbungan.

d. Tangga *Bale*

1) Deskripsi

Pada rumah adat Sasak Limbungan tangga terletak pada dua tempat, yang pertama pada bagian depan rumah dan di bagian dalam rumah. Pada masyarakat Limbungan tangga dinamakan *anjar-anjar*. Bahan utama dari pembuatan tangga *Bale* menggunakan bahan yang sama seperti bahan lantai yaitu tanah yang dipadatkan, dengan permukaan lantai menggunakan campuran

getah pohon Banten, tanah, dan batrai bekas dioleskan secara merata pada permukaan tangga.

Di luar rumah terdapat tangga yang berjumlah satu sampai dua buah anak tangga, sedangkan tangga di dalam rumah berjumlah tangga sampai empat buah anak tangga. Tangga *Bale* yang terletak di luar rumah berfungsi untuk menghubungkan luar rumah (halaman) dengan ruang *sesangkok*. Sedangkan tangga *dalem Bale* berfungsi untuk menghubungkan *sesangkok* dengan *Bale dalem*.



Gambar 28: Tangga Luar Bale
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 28 merupakan tangga yang berada di luar rumah. Jumlah undakan tangga yang terdapat pada tangga luar terdiri dari satu sampai dua buah undakan tangga. Tangga luar berukuran besar dan lebar sehingga untuk masuk kedalam *Bale* dibutuhkan sedikit tenaga ketika memijakkan kaki pada tangga luar.

Tangga luar *Bale* selain berfungsi sebagai penghubung luar rumah dengan dalam rumah, tangga luar juga berfungsi sebagai tempat beraktivitas

masyarakat. Dikarenakan bentuk dan ukuran tangga luar *Bale* yang berukuran lebih besar dan lebar sehingga tangga luar *Bale* dijadikan sebagai tempat beraktivitas seperti, sebagai tempat untuk berbincang-bincang santai dengan anggota masyarakat, atau sebagai tempat untuk membuat kerajinan.



Gambar 29: Tangga Dalem Bale
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 29 merupakan yang berada di dalam rumah. Anak tangga *dalem Bale* berjumlah tiga hingga empat buah anak tangga. Ukuran tangga *dalem Bale* lebih kecil dibandingkan dengan tangga luar *Bale*. Fungsi tangga yang terdapat di dalam rumah merupakan sebagai penghubung ruang *sesangkok* dengan ruang *Bale dalem*. Bahan yang digunakan dalam pembuatan tangga *dalem Bale* menggunakan tanah yang dipadatkan dan permukaan tangga dilapisi dengan campuran getah pohon Banten dan batari bekas untuk memberikan warna hitam pekat pada permukaan tangga. Permukaan tangga dan lantai *Bale* cenderung sedikit berdebu, hal tersebut merupakan kelemahan pada bahan yang digunakan yaitu tanah.

Dalam kampung adat Sasak Limbungan jumlah undakan tangga mempunyai makna yang sakral bagi masyarakat Sasak Limbungan. Jumlah undakan tangga sebagai penggambaran akan kepercayaan masyarakat Limbungan dengan adanya Tuhan. Kepercayaan tersebut dituangkan kedalam jumlah anak tangga yang terdapat pada *Bale*. Anak tangga luar *Bale* berjumlah dua undakan tangga dan tangga *dalem Bale* berjumlah tiga buah anak tangga, apabila tangga luar dan tangga dalam digabungkan maka akan berjumlah 5 buah anak tangga. Jumlah undakan tangga tersebut melambangkan jumlah rukun Islam. Hasil wawancara dengan Ridwan, 18 April 2016, jumlah anak tangga baik itu tangga luar dan tangga dalam apabila digabungkan akan menunjuk kepada 5 rukun Islam, 5 buah anak tangga tersebut mengingatkan masyarakat tentang 5 rukun Islam.

2) Nilai Edukatif

Nilai edukatif pada tangga *Bale* dapat dilihat dari bentuk dan cerita tangga *Bale*. Banyak hal yang dapat kita pelajari tentang nilai pendidikan dari bentuk dan cerita tangga *Bale*. Nilai-nilai pendidikan tersebut antara lain:

a) Nilai Keimanan

Pada tangga *Bale* terdapat nilai keimanan. Keimanan merupakan kepercayaan seseorang tentang adanya Tuhan. Dalam hal ini arti keimanan pada arsitektur rumah adat Sasak Limbungan diungkapkan melalui jumlah anak tangga yang berada di luar dan di dalam *Bale*, dimana tangga di luar berjumlah 2 buah tangga dan tangga di dalam berjumlah 3 buah tangga, jika dijumlahkan

akan menjadi 5 buah anak tangga. Pada masyarakat Limbungan jumlah anak tangga pada *Bale* melambangkan jumlah rukun Islam. Hasil wawancara dengan Ridwan, 18 April 2016, jumlah anak tangga baik itu tangga luar dan tangga dalam apabila digabungkan akan menunjuk kepada 5 rukun Islam, 5 buah anak tangga tersebut mengingatkan masyarakat tentang 5 rukun Islam. Tangga di rumah adat suku Sasak Limbungan mengajarkan kepada masyarakat dusun Limbungan untuk selalu menjalankan syariat Islam seperti yang terkandung dalam rukun Islam.

b) Nilai Tata Krama

Nilai tata krama yang terdapat pada tangga *Bale* ditinjau dari perbuatan atau tindakan yang dilakukan oleh masyarakat Sasak Limbungan ketika berada di lingkungan rumah adat maupun di luar lingkungan rumah adat. Dikatakan demikian, karena dalam tata krama yang menjadi fokus utama adalah perbuatan-perbuatan yang dilakukan oleh manusia dalam suatu kegiatan.

Nilai tata krama terlihat pada fungsi tambahan tangga luar *Bale*, dimana masyarakat Sasak Limbungan memanfaatkan tangga luar sebagai tempat beristirahat, yang memudahkan masyarakat Limbungan untuk bertegur sapa dengan tetangga maupun dengan masyarakat luar kampung adat. Pada tangga depan *Bale* tercermin sikap masyarakat Sasak Limbungan yang senang bertegur sapa, baik itu dengan anggota masyarakat Limbungan maupun dengan masyarakat luar Limbungan. Hal tersebut merupakan sikap ramah tamah yang ditunjukkan oleh masyarakat Sasak Limbungan.

c) Nilai Harmonis

Nilai keharmonisan yang terdapat pada tangga *Bale* terlihat pada fungsi tangga luar *Bale*. Bentuk tangga yang memanjang menjadikan tangga depan *Bale* sebagai sarana untuk berintraksi dengan masyarakat lainnya. Tangga luar selain berfungsi sebagai penghubung antar halaman dengan ruang *sesangkok*, tangga luar juga berfungsi sebagai tempat masyarakat untuk melakukan kegiatan seperti sebagai tempat membuat kerajinan, pun sebagai tempat berdiskusi atau berbincang-bincang antar anggota masyarakat. Dengan adanya fungsi tambahan tangga luar akan menimbulkan intraksi antar anggota masyarakat, karena letak tangga depan *Bale* kontak langsung dengan halaman *Bale*. Dengan demikian hal tersebut membentuk masyarakat Sasak Limbungan untuk tetap menjalin dan menjaga hubungan yang baik, agar tercipta hubungan yang harmonis dengan anggota masyarakat lainnya.

d) Nilai Estetika Fungsional

Nilai estetika tangga *Bale* terletak pada fungsinya, dimana fungsi utama tangga *Bale* sebagai penghubung antar ruang yang ada di *Bale*. Selain mempunyai fungsi utama tangga *Bale* juga mempunyai fungsi pendukung, dimana tangga *Bale* bagian depan mempunyai fungsi ganda sebagai penghubung ruang fungsinya juga sebagai tempat untuk berdiskusi anggota masyarakat. Tangga *Bale* mempunyai nilai estetika fungsional ditunjukkan dengan penciptaan tangga secara rasional dengan berbagai pertimbangan oleh nenek

moyang suku Sasak Limbungan. Selain pertimbangan tangga secara rasional oleh nenek moyang suku Sasak Limbungan, nilai estetika fungsional tangga *Bale* juga ditunjukkan dengan bentuk tangga yang praktis baik itu tangga *sesangkok* maupun tangga *dalem Bale*. Nilai estetika fungsional pada tangga *Bale* sejalan dengan pendapat Agus Sachari (1989: 80), nilai estetika fungsional merupakan nilai estetika yang bercirikan praktis, obyektif, rasional, dan menitik beratkan pada guna dan manfaat.

e) Nilai Rendah Hati

Nilai rendah hati diwujudkan pada bentuk tangga yang sama rata di setiap rumah adat. Tangga pada *Bale* Limbungan mempunyai porsi yang sama, tidak ada rumah yang mempunyai tangga paling menonjol baik itu dari segi ukuran maupun dari warna. Hal tersebut menunjukkan bahwa masyarakat Sasak Limbungan mempunyai sikap yang rendah hati tidak sombong dan tidak menunjukkan adanya keangkuhan yang ditampilkan oleh masyarakat Sasak Limbungan.

e. Pintu *Bale*

Pintu merupakan alat penghubung keluar masuk bangunan, penghubung antara satu ruang dengan ruang yang lain. Pintu pada rumah adat Sasak Limbungan disebut *Lawang*.

1) Deskripsi



Gambar 30: *Lawang Sesangkok*
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Lawang (pintu) yang terdapat pada *Bale* terdiri dari dua buah *lawang* (pintu), yaitu *lawang sesangkok* dan *lawang dalem*. *Lawang sesangkok* yaitu pintu keluar masuk berada di *sesangkok/teras (lawang sesangkok)* terletak dibagian rumah paling depan. Sedangkan *lawang dalem* terletak ditegah-tengah rumah sebagai penghubung *sesangkok* dengan *dalem Bale*.

Bahan yang digunakan untuk pembuatan *lawang* adalah bambu dan kayu. Warna pada pintu *Bale* dihasilkan dari bahan yang digunakan yaitu bahan alami sehingga pintu *Bale* tidak mempunyai warna yang mencolok. Pintu pada gambar 31 merupakan pintu bekas yang didapatkan dari luar Limbungan. Gambar 31 terlihat pintu *Bale* berwarna hijau dan terdapat ornamen flora yang menghiasi daun pintu.



Gambar 31: Lawang Dalem Bale
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Lawang sesangkok memiliki tinggi sekitar 150 cm, sedangkan *lawang dalem Bale* berukuran sekitar 160 cm, *lawang dalem Bale* lebih tinggi dibandingkan pintu *sesangkok*. Pintu pada *Bale* lebih pendek jika dibandingkan dengan rumah biasa pada umumnya.

Pintu *sesangkok* masyarakat Sasak Limbungan menggunakan bahan yang sama seperti dinding depan *Bale* yaitu anyaman bambu. Pada gambar 30 merupakan pintu *sesangkok*, dimana bahan yang digunakan adalah bambu. Berbeda dengan pintu *dalem Bale* pada gambar 31 yang menggunakan kayu sebagai bahan pembuatan pintu.



a

b

Gambar 32 a dan b: Konstruksi Pintu Geser/Sorong
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Konstruksi *lawang sesangkok* dan *lawang dalem Bale* pada rumah adat Sasak Limbungan menggunakan konstruksi pintu geser/sorong. Gambar 32 merupakan konstruksi pintu geser/sorong yang terdapat pada *Bale*. pada gambar 32 menunjukkan cara sederhana yang digunakan oleh masyarakat Sasak Limbungan untuk menciptakan pintu geser/sorong. Dengan cara mengikat bagian atas pintu dengan bambu yang berukuran 25 cm dengan diameter berukuran 10 cm pada sisi kanan dan kiri pintu, dan dilanjutkan dengan mengaitkannya pada tongkat yang sudah dipasang secara horizontal di bawah atap.

Dari segi kemanan *lawang* tidak memiliki desain khusus, jika penghuni rumah keluar untuk bepergian *lawang* hanya dikunci menggunakan tongkat yang disenderkan pada pintu sebagai pengamanan untuk mencegah orang lain masuk ke dalam rumah. Tongkat yang terbuat dari bambu/kayu tersebut cukup disenderkan ke *lawang Bale* dari luar seperti pada gambar 33.



Gambar 33: Pungunci Pintu *Bale*
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

2) Nilai Edukatif

Nilai edukatif yang terdapat pada pintu rumah adat Sasak Limbungan pada bentuk pintu itu sendiri, dimana bentuk pintu rumah adat Sasak Limbungan mengandung nilai-nilai pendidikan yang dapat diterapkan dalam kehidupan bermasyarakat. Adapun nilai-nilai pendidikan tersebut antara lain:

a) Nilai Tata Krama

Nilai yang terkandung dalam pintu *Bale* suku Sasak Limbungan adalah nilai tata krama. Tata krama adalah sopan santun, perilaku atau sikap manusia dalam kehidupan sehari-hari. Sikap dan perilaku seseorang diatur dalam kehidupan masyarakat bersama yang merupakan kesepakatan tidak tertulis, namun demikian kesepakatan tersebut menjadi aturan yang harus ditaati oleh seluruh anggota masyarakat. Sebagai makhluk sosial yang hidup bersama dalam bermasyarakat, sudah sewajarnya antara satu dengan yang lainnya harus selalu

saling menghormati. Setiap orang memiliki hak asasi namun dalam melakukan tindakan harus menyadari bahwa orang lain juga memiliki hak yang sama. Tata krama dalam arsitektur rumah adat suku Sasak Limbungan bisa dilihat dari saling menghargai dan menghormati antar sesama.

Nilai tata krama yang diajarkan dalam arsitektur rumah adat suku Sasak Limbungan diungkapkan melalui pintu rumah adat. Hal ini terlihat ketika hendak masuk ke dalam rumah harus menunduk dikarenakan pintu yang rendah. Pintu yang rendah mengharuskan untuk menunduk ketika masuk dalam rumah adat bermakna harus menghormati pemilik rumah serta harus selalu menghormati orang yang lebih tua (Amak Muarni, dalam video adat Limbungan). Sebagai tamu sudah sepatutnya menghormati tuan rumah begitu pula sebaliknya sebagai tuan rumah juga harus menghormati tamu. Bentuk pintu yang rendah tersebut mengajarkan kepada masyarakat untuk saling menghargai dan menghormati antar sesama yaitu saling menghormati antara tamu dengan tuan rumah.

Nilai tata krama terlihat pada penghuni rumah adat Sasak Limbungan baik itu orang tua, pemuda, maupun anak-anak. Seringnya kedatangan tamu baik itu wisatawan lokal maupun wisatawan mancanegara masyarakat rumah adat suku Sasak Limbungan tetap memberikan sikap yang sopan santun, menghormati dan tidak boleh berbicara kasar ketika bertemu dengan tamu.

b) Nilai Saling Percaya

Nilai pendidikan yang terdapat pada pintu rumah adat Sasak Limbungan adalah nilai saling percaya. Saling menumbuhkan kepercayaan antar

sesama sangat diperlukan, dengan menumbuhkan rasa saling percaya akan terciptanya kehidupan sosial yang harmonis. Nilai kepercayaan ini tercermin pada keamanan yang digunakan pada *lawang* (pintu) *sesangkok*, dimana masyarakat suku sasak Limbungan menggunakan tongkat kayu/bambu sebagai pengunci pintu rumah jika berpergian. Tongkat sebagai pengunci rumah tidak hanya sebagai pengaman belaka, namun lebih dari itu melalui pengunci rumah masyarakat Limbungan mengekspresikan kebudayaan saling percaya sesama manusia. Walau hanya menggunakan tongkat sebagai pengunci pintu rumah tetapi anggota masyarakat percaya satu sama lain sehingga tidak ada tindak kriminal seperti pencurian.

c) Nilai Estetika Moral

Nilai estetika moral terdapat pada pintu *Bale*. Nilai estetika moral merupakan nilai estetika yang bercirikan humanis, dan berorientasi pada kebaikan dan kebenaran, Agus Sachari (1989: 80). Nilai estetika moral tercermin pada pintu *Bale*, dimana pintu *Bale* mengajarkan manusia untuk mewujudkan pergaulan yang lebih baik seperti menghormati pemilik rumah dan menghormati orang yang lebih tua.

f. Jendela *Bale*

1) Deskripsi

Bale tidak mempunyai jendela. Jika siang hari di dalam rumah akan tetap gelap karena tidak terdapat jendela sebagai celah matahari untuk masuk

kededalam rumah. Pencahayaan dari sinar matahari masuk melalui *lawang* (pintu) *sesangkok* dan celah-celah dinding yang terbuat dari anyaman bambu. Tidak terdapat jendela pada *Bale* disebabkan oleh beberapa kemungkinan, salah satunya adalah untuk menghindari hawa dingin karena rumah adat Sasak Limbungan terletak diarea perbukitan kaki gunung Rinjani.

Tidak adanya jendela mengakibatkan ruang-ruang yang terdapat pada *Bale* menjadi gelap dan terkesan mistis. Lantai rumah yang berwarna hitam menambah kesan misterius pada rumah.

2) Nilai Edukatif

Rumah adat Sasak Limbungan tidak mempunyai jendela sehingga nilai edukatif pun tidak terdapat pada ketidak beradaan jendela.

g. Pondasi

1) Deskripsi

Pondasi rumah adat terbuat dari tanah yang ditinggikan dan dicampur dengan batu kemudian dipadatkan. dalam buku arsitektur tradisional daerah Nusa Tenggara Barat (1991: 65) pondasi rumah adat Sasak terlapis sampai tujuh lapisan antara batu dan tanah. Pondasi ini terbuat dari campuran tanah dengan getah pohon Banten. Akan tetapi di beberapa tempat tidak dicampur dengan kotoran sapi karena tanahnya cukup keras. campuran tanah dan getah pohon memberikan warna coklat gelap pada pondasi.



Gambar 34: Pondasi
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 34 merupakan *Bale* yang telah mengalami pembongkaran dan tersisa hanya pondasi. Pada gambar 34 terlihat pondasi *Bale* yang terbuat dari bahan campuran batu dan tanah yang dipadatkan. konstruksi pondasi *Bale* berbentuk tingkat.

Pondasi yang ditinggikan ini berkaitan dengan adanya cerita yang beredar dikalangan masyarakat Sasak Limbungan secara turun-temurun, sehingga menjadi semacam keyakinan bahwa dahulu nenek moyang suku Sasak pernah berpesan bahwa tiap sepuluh tahun akan adanya banjir. Selain cerita turun-temurun nenek moyang tersebut, pondasi rumah ditinggikan karena udara dingin. Jika ditinggikan maka suasana dalam rumah akan menjadi lebih hangat.

2) Nilai Edukatif

Nilai edukatif pada pondasi *Bale* dapat dilihat pada bentuk dan proses mendirikan pondasi *Bale*. adapun nilai-nilai pendidikan tersebut antara lain:

a) Nilai Kebersamaan

Dalam proses pembuatan rumah diawali dengan membuat pondasi. Dalam hal ini nilai kebersamaan pada arsitektur rumah adat Sasak Limbungan terlihat pada kebersamaan masyarakat saat membantu mendirikan pondasi *Bale*. proses pembuatan pondasi *Bale* dilakukan secara bersama-sama dan dilakukan secara suka rela oleh masyarakat Sasak Limbungan. Pada hal tersebut kita dapat melihat bahwa masyarakat Sasak Limbungan mempunyai rasa kebersamaan yang tinggi sehingga rasa kekeluargaan makin terjalin erat.

b) Nilai Estetika Lingkungan

Nilai estetika lingkungan diwujudkan pada pondasi *Bale*. Nilai estetika lingkungan pada pondasi *Bale* tercermin pada bentuk pondasi *Bale* yang mengikuti struktur permukaan tanah sehingga pondasi *Bale* menyesuaikan dengan struktur tanah yang berbukit-bukit. Pondasi *Bale* yang ditinggikan juga bermanfaat untuk melindungi rumah dari bencana alam seperti banjir yang tiba-tiba. Pondasi *Bale* mencerminkan nilai estetika lingkungan sejalan dengan pendapat Agus Sachari (1989: 80), nilai estetika lingkungan merupakan nilai estetika yang bercirikan alam, dan berpandangan terhadap penyesuaian dan keselamatan.

h. Pola Pemukiman *Bale*



Gambar 35: *Bale* Menghadap Ke Arah Timur
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

1) Deskripsi

Kondisi alam mempengaruhi pola pemukiman suku Sasak Limbungan. Pembangun rumah suku Sasak Limbungan dibangun secara berderet di atas tanah yang berundak-undak. Rina Sabrina dkk (2010) menyatakan, konsep pembangunan rumah secara berderet dan tanah berundak-undak mencerminkan penduduk yang terdiri dari satu kelompok dan dapat dikatakan secara keleseluruhan merupakan satu kesatuan dari keluarga majemuk. Dari segi keamanan pembangunan rumah di atas tanah yang berundak-undak juga berfungsi untuk menghindari bencana alam jika suatu saat terjadi.

Semua *Bale* yang ada di Lingkungan kampung adat Sasak Limbungan menghadap ke arah timur (terbitnya matahari). Menurut Amak Muarni dalam video rumah adat Limbungan (2014), semua rumah menghadap ke timur/terbitnya matahari sesuai dengan arahan pemimpin terdahulu. Pola pemukiman

Bale yang menghadap ke arah timur menunjukkan masyarakat Sasak Limbungan mempunyai nilai sosial yang tinggi. Rina Sabrina dkk (2010) mengemukakan semua pemukiman adat Limbungan menghadap ketimur menunjukkan pembentukan karakter masyarakat Sasak dimana yang muda melindungi yang tua jika musuh menyerang.

Bali yang sempat menduduki Limbungan memberikan pengaruh terhadap arsitektur bangunan suku Sasak di Dusun Limbungan. Rumah adat Sasak Limbungan yang menghadap ke timur/terbitnya matahari merupakan bukti kuat adanya pengaruh Hindu Bali pada suku Sasak Limbungan.

2) Nilai Edukatif

Dilihat dari cerita dan bentuk pemukiman rumah adat Sasak Limbungan banyak menyampaikan nasehat-nasehat dan pengetahuan yang sangat bermanfaat. Adapun nilai pendidikan yang terdapat pada rumah adat Sasak Limbungan antara lain:

a) Nilai Budi Pekerti

Dengan budi pekerti manusia dapat membedakan mana yang baik dan mana yang buruk. Nilai budi pekerti tercermin pada makna pola pemukiman *Bale*, dimana pemukiman *Bale* menghadap keterbitnya matahari menurut Rina Sabrina dkk. (2010) bermakna semua pemukiman adat Limbungan menghadap ketimur menunjukkan pembentukan karakter masyarakat Sasak dimana yang muda melindungi yang tua jika ada musuh yang menyerang. Dari makna pola pemukiman *Bale* tersebut kita dapat melihat adanya nilai budi pekerti yang

diterapkan masyarakat Sasak Limbungan sejak jaman dulu, dimana pada makna tersebut tercermin perilaku yang baik yaitu menghormati dan melindungi orang tua. Nilai budi pekerti yang tertanam pada makna pola pemukiman *Bale* merupakan nilai yang patut diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

b) Nilai Kerukunan

Nilai kerukunan yang terdapat pada arsitektur rumah adat Sasak Limbungan tercermin pada pola pemukiman *Bale* dimana pola pemukiman *Bale* berbaris, rapat, dan berjejer rapi antara satu rumah dengan rumah lainnya. Pola pemukiman tersebut menjadikan masyarakat Sasak Limbungan untuk senantiasa menjalin *silaturahmi* dengan anggota masyarakat agar selalu tercipta hubungan yang harmonis yang akan membentuk kerukunan antar tetangga. Menurut Amak Muarni dalam video rumah adat Sasak Limbungan (2014), rumah adat Sasak Limbungan tidak berjarak antara satu rumah dengan rumah lainnya, bermakna warga kampung adat harus tetap menjalin hubungan yang akrab dan harmonis, sebab agama (Islam) mengajarkan untuk berbuat baik kepada tetangga.

Susunan rumah adat yang berbaris dan hampir tidak terdapat jarak antara rumah yang satu dengan rumah yang lainnya mengajarkan masyarakat Limbungan untuk selalu senantiasa menjalin *silaturahmi* dengan sesama, menjaga keharmonisan dan keakraban dengan tetangga sesuai dengan ajaran agama Islam.

c) Nilai Demokrasi

Dalam pola pemukiman *Bale* tercermin nilai demokrasi. Nilai demokrasi tercermin pada pemukiman rumah adat yang menghadap satu arah yaitu ketimur/terbitnya matahari. Pemukiman adat menghadap ke timur bermakna masyarakat harus mengikuti pemimpin yang terlebih dahulu yang disepakati melalui bermusyawarah. Hal tersebut mengajarkan masyarakat Limbungan untuk selalu mengutamakan musyawarah sebelum mengambil keputusan serta harus kompak dan menjaga persatuan supaya tetap terjaga dengan baik.

d) Nilai Estetika Budaya

Pola pemukiman *Bale* mencerminkan nilai estetika budaya. pola pemukiman *Bale* menghadap kearah timur mencerminkan sikap normatif masyarakat Sasak Limbungan terhadap pesan nenek moyang untuk mempertahankan rumah adat Limbungan. Pesan-pesan nenek moyang suku Sasak limbungan merupakan norma yang tidak tertulis yang harus dipatuhi oleh anggota masyarakat Limbungan. Pemukiman *Bale* yang mencerminkan nilai estetika budaya sejalan dengan pendapat Agus Sachari (1989: 80), nilai estetika budaya merupakan nilai estetika yang bercirikan nilai normatif, adati, dan, kebiasaan, yang berpandangan pada kebiasaan dan tradisi.

i. Fungsi Tiap Ruangan

Rumah adat *Bale* berfungsi sebagai tempat tinggal. Kegiatan yang dilakukan pada *Bale* biasanya adalah tidur, memasak, berkumpul bersama keluarga, belajar, dan tradisi-tadisi adat yang dilakukan di rumah.

1) Deskripsi

Bale mempunyai bagian-bagian ruang yang mempunyai fungsi dan kegunaan masing-masing, yaitu *Bale dalem*, dan *sesangkok*.

a) *Bale Dalam*



Gambar 36: Bale Dalem (Rumah Induk)
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Bale dalem merupakan bagian rumah yang yang kita jumpai setelah menaiki tangga dari ruang *sesangkok*. *Bale dalem* berfungsi sebagai tempat menyimpan barang-barang berharga dan berfungsi sebagai *paon* (dapur) yang digunakan oleh ibu rumah tangga, serta terdapat tempat tidur (*tindoan*). *Bale dalem* juga dijadikan sebagai tempat melahirkan jika salah satu anggota keluarga melahirkan dan berfungsi sebagai tempat memandikan jenazah jika salah satu

anggota keluarga meninggal dunia. Orang Sasak menyebut *Bale dalam* sebagai *inan Bale* atau rumah induk.

Bale dalem sebagai induk rumah merupakan area pribadi yang dikhususkan untuk anak perempuan dan istri. Hasil wawancara dengan Papuq Meriq (24 Juli 2016) anak perempuan tidak boleh di luar karena dianggap kurang baik, jadi anak perempuan ditempatkan di rumah induk. Dalam suku Sasak Limbungan perempuan harus dilindungi. Salah satu bentuk perlindungan yang dilakukan masyarakat suku Sasak adalah dengan menempatkan perempuan pada area khusus di dalam rumah. Anak perempuan dan Istri mempunyai area khusus yang terletak di bagian paling dalam rumah.

b) *Sesangkok*



Gambar 37: *Sesangkok Kiri*
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Sesangkok merupakan ruang yang terdapat pada bagian depan rumah, *sesangkok* dibagi menjadi dua bagian yaitu *sesangkok kiri* dan *sesangkok kanan*,

dimana kedua *sesangkok* tersebut mempunyai fungsi yang sama yaitu sebagai tempat untuk menerima. Wawancara dengan Nuradi (22 Juli 2016), *sesangkok kiri* dan *sesangkok kanan* berfungsi sebagai tempat menerima tamu. Lantai *sesangkok* terbuat dari bahan campuran tanah dan getah pohon. Warna hitam pekat pada permukaan lantai merupakan hasil campuran tanah dengan batrai bekas yang diolesi secara merata.



Gambar 38: Sesangkok Kanan
(Sumber Data: Dokumentasi Peneliti)

Gambar 38 merupakan *sesangkok* bagian kanan. *Sesangkok* rumah adat Sasak Limbungan saat ini banyak ditemukan yang dialih fungsikan oleh masyarakat Sasak Limbungan yaitu sebagai tempat tidur dan tempat penyimpanan barang. Terlihat pada gambar 38 *sesangkok kanan* beralih fungsi sebagai tempat penyimpanan barang. Akan tetapi tidak semua bagian *sesangkok* dijadikan tempat penyimpanan barang. Ada beberapa faktor yang menyebabkan *sesangkok* beralih fungsi yang tadinya sebagai tempat menerima tamu beralih fungsi sebagai tempat menyimpan barang atau terkadang sebagai tempat tidur, salah satu penyebabnya adalah bertambahnya anggota keluarga sehingga tempat

tidur yang ada di dalam rumah induk tidak mampu menampung jumlah anggota keluarga yang ada. Hasil wawancara dengan Ridwan (24 April 2016) satu rumah adat ditempati 5 sampai 6 orang tergantung jumlah anggota keluarga.

Ruang-ruang yang terdapat pada *Bale* tidak mendapat cahaya langsung dari matahari, cahaya matahari masuk melalui celah-celah dinding yang terbuat dari anyaman sehingga walaupun siang hari di dalam rumah akan tetap gelap. Warna hitam pada lantai menambah kesan gelap di dalam ruang-ruang *Bale*.

2) Nilai Edukatif

Rumah adat Sasak Limbungan mempunyai fungsi yang berbeda pada tiap ruangan yang ada. Jika dilihat dari cerita dan fungsi ruang yang terdapat pada *Bale* banyak hal yang dapat kita pelajari, serta menyimpan pesan-pesan yang bermanfaat bagi masyarakat. Pesan-pesan tersebut apabila dipahami dan diterapkan dalam kehidupan bermasyarakat maka akan mewujudkan masyarakat yang harmonis dan damai. Adapun nilai-nilai pendidikan yang terdapat pada fungsi tiap ruangan pada *Bale* antara lain:

a) Nilai Ketaatan

Nilai ketaatan pada arsitektur rumah adat Sasak Limbungan ditunjukkan melalui fungsi pada ruang-ruang yang ada pada *Bale*. Nilai ketaatan merupakan suatu sikap dimana seseorang selalu menjalankan perintah agamanya. Fungsi tiap ruang pada *Bale* mengandung nilai ketaatan yang berkaitan dengan hubungan pribadi seseorang dengan penciptanya. Hasil wawancara dengan Nuradi (22 Juli 2016), masyarakat Sasak Limbungan menjalankan ibadah di

masjid, *Bale* juga dijadikan tempat ibadah jika tidak ke masjid. *Bale* Sasak Limbungan tidak hanya berfungsi sebagai tempat tinggal, lebih dari itu *Bale* juga dijadikan tempat beribadah oleh masyarakat Sasak Limbungan untuk mendekatkan diri kepada sang pencipta. Hal tersebut menunjukkan bahwa masyarakat Sasak Limbungan menunjukkan ketaatan dalam beribadah yang bisa dilaksanakan dimanapun.

b) Nilai Menghormati Perempuan

Pada fungsi ruang *Bale* juga terdapat nilai menghormati wanita. Ruang pada *Bale* mempunyai fungsi masing-masing, dimana *Bale dalem* difungsikan untuk wanita dan anak perempuan sebagai tempat beraktifitas jika berada di rumah. Hal tersebut menunjukkan bahwa perempuan sangat dihormati dan dijaga oleh masyarakat suku Sasak Limbungan. Masyarakat Limbungan mengatakan tidak baik jika perempuan ditempatkan di area publik seperti *sesangkok*, sehingga perempuan mempunyai ruang tersendiri di *Bale*. Hal tersebut sejalan dengan sabda nabi Muhammad SAW yang berbunyi “Aku wasiatkan kepada kalian untuk berbuat baik kepada para wanita.” (HR Muslim: 3729). Sabda nabi Muhammad SAW mengingatkan agar umat Islam menghargai dan memuliakan kaum wanita.

c) Nilai Tata Krama

Ruang *Bale* mempunyai fungsi-fungsi tersendiri di tiap-tiap ruang, dimana *Bale dalem* difungsikan untuk wanita dan anak perempuan sebagai

tempat beraktifitas jika berada di rumah, *sesangkok* difungsikan untuk area publik tempat menerima tamu. Fungsi tiap ruang-ruang tersebut menunjukkan batasan-batasan tamu ketika berada di dalam rumah. Hal tersebut mengajarkan tata krama pada masyarakat untuk menghargai pemilik rumah dan menjaga perilaku ketika bertamu.

d) Nilai Estetika Budaya

Fungsi tiap-tiap ruang rumah yang ada di rumah adat Limbungan mencerminkan adanya nilai estetika budaya. Menurut Agus Sachari (1989) berpendapat bahwa nilai estetika budaya merupakan nilai estetika yang berorientasi pada kebiasaan dan tradisi serta bercirikan normatif, adati, dan kebiasaan. Pendapat tersebut sejalan dengan fungsi tiap ruang pada *Bale*, dimana fungsi *Bale dalem* yang diperuntukkan bagi anak perempuan sebagai wujud untuk melindungi anak perempuan. Fungsi tersebut menunjukkan adanya norma-norma dan tradisi yang masih dipertahankan oleh masyarakat Sasak Limbungan yang membentuk suatu kebiasaan positif dan menjadi tradisi bagi masyarakat Sasak Limbungan, yaitu untuk selalu menjaga dan melindungi perempuan.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil pembahasan yang telah dipaparkan pada bab sebelumnya, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Arsitektur rumah adat Sasak Limbungan desa Perigi memiliki ciri khas yang dapat dilihat pada atap, tiang, dinding, tangga, pintu, dan pondasi. Atap *Bale* Sasak Limbungan berbentuk atap limasan. Tiang *Bale* Sasak Limbungan tidak memiliki tiang utama. Dinding *Bale* menggunakan struktur rangka bambu dan tidak terdapat jendela pada dinding. Pada rumah adat *Bale* Sasak Limbungan terdapat dua buah pintu yaitu pintu *sesangkok* dan pintu *Bale dalem*, dengan menggunakan konstruksi pintu geser/sorong. Pondasi *Bale* menggunakan bahan batu dan tanah yang dipadatkan.
2. Dalam arsitektur rumah adat *Bale* suku Sasak Limbungan desa Perigi terdapat nilai-nilai edukatif meliputi: nilai tata krama, kepedulian sosial dan estetika budaya pada pada atap, sedangkan pada tiang terdapat nilai bahu-membahu dan estetika ekonomi. Pada dinding terdapat nilai kesederhanaan dan estetika budaya, kemudian pada tangga terdapat nilai tata krama, harmonis, dan estetika moral. Pada pintu terdapat nilai tata krama, saling percaya dan estetika moral, sedangkan pada pondasi terdapat nilai kebersamaan dan estetika lingkungan. Pada pola pemukiman terdapat nilai budi pekerti, kerukunan, dan estetika budaya, sedangkan pada fungsi tiap

ruang terdapat nilai ketaatan, menghormati perempuan, tata krama dan estetika budaya.

B. Saran

1. Saran kepada semua masyarakat Nusa Tenggara Barat khususnya masyarakat dusun Limbungan untuk tetap mempertahankan dan melestarikan keaslian bangunan tradisional yang ada di Limbungan.
2. Diharapkan ada penelitian lanjutan pada rumah adat suku Sasak Limbungan di desa Perigi, kecamatan Suela, kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat dengan fokus yang berbeda terkait dengan bangunan tradisional yang dapat ditinjau dalam beberapa hal, seperti perekonomian dan kesehatan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ching, Francis D.K. 1985. *Architectur: Form, Space And Order*. Terjemahan Ir. Paulus Hanoto Adji, PT Encona Van Nostrand Reinhold Company. New York.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. 1991. *Arsitektur Tradisional Daerah Nusa Tenggara Barat*. NTB
- Dewantara, Ki Hadjar. 1977. *Karya Ki Hadjar Dewantara Bagian Pertama Pendidikan*. Yogyakarta: MLTS.
- Djelantik. 2001. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPL.
- Eko, Budihardjo. 1996. *Jati Diri Arsitektur Indonesia*. Bandung: Alumni
- Frick, Heinz. 1996. *Arsitektur Dan Lingkungan*. Yogyakarta: Kanisius.
2004. *Ilmu Konstruksi Bangunan Bambu*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hardjo. 2002. Dalam UU RI no. 26 *Bahwa Pendidikan Merupakan Usaha Sadar Guna Mewujudkan Suasana Belajar*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Koentjaraningrat. 2002. *Kebudayaan Mentalitas Dan Pembangunan*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
1974. *Sistem Religi Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Komang, Ni Ayu, A. *Pemanfaatan Bambu Pada Konstruksi Bangunan Berdampak Positif Bagi Lingkungan Oleh Dosen Universitas 17 Agustus 1945 Semarang*.
- Lukman, Lalu. 2005. *Pulau Lombok Dalam Sejarah Ditinjau Dari Aspek Budaya*. Jakarta.
- Mardiatmaja. 1986. *Hubungan Nilai Dengan Kebaikan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Moleong, Lexy. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nugroho, Eko. 2012. *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: CV Andi Offset (Penerbit Andi)
- Pangarso, B., Dan Y Roni Sugiarto. 2014. *Bentuk Estetika Arsitektural*. Yogyakarta: PT Kanisius.

- Rosyadi. 1995. *Nilai-nilai budaya dalam naskah kaba*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sachari, Agus. 1989. *Estetika Terapan*. Bandung: NOVA.
- Said, A Aziz. 2004. *Symbolisme Unsur Visual Rumah Tradisional Toraja*. Yogyakarta: Ombak.
- Saodih, S. Nanat. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Remaja Rosdakarya.
- Sayuti, Suminto A. 2000. Makalah “Proses Kreatif Perubahan Sosial Dan Imperatif Pendidikan Kesenian Kita”. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Seni Tari FBS UNY.
- Setiadi, Elly. 2006. *Ilmu Sosial Dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.
- Soekanto, Soerjono. 1983. *Pribadi Dan Masyarakat (Suatu Tujuan Dan Sosiologis)*. Bandung: Alumni.
- Soelaeman, Munandar. 2005. *Ilmu Budaya Dasar Suatu Pengantar*. Bandung: Reflika Aditama.
- Soleman. B. Taneko. 1984: *Struktur Dan Proses Sosial*. Jakarta: Rajawali.
- Siswoyo, Dwi Dkk. 2011. *Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R &D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjan, Hindro T. 1983. *Pendidikan Indonesia Dan Pembangunan*. Bandung.
- Sumarjo. 1993. “Pembangunan Rumah Pedesaan Berdasarkan Arsitekturbiologik Wahana Konsevasi Keselarasan Lingkungan”. *Cakrawala Pendidikan*, 2, XXI, Hlm. 63-64.
- Sumintardjo, Dajuhari. 1978. *Kompodisum Sejarah Arsitektur*. Bandung: LPMB
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Sutopo, H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif-Dasar Teori Dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sutrisno, R. 1983. *Bentuk Struktur Bangunan Dalam Arsitektur Modern*. Jakarta: Gramedia.
- Syafwandi. 1993. *Arsitektur Tradisional Tanah Toraja*. Jakarta: Depdikbud
- Tanggoro, Dwi dkk. 2007. *Teknologi Bangunan*. Jakarta: UI Press

Wijaya, Mangun. 2013. *Wastu Citra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Karya Ilmiah

Sabrina, Rina Dkk. 2010. Pelestarian Pemukiman Tradisional Suku Sasak Dusun Limbungan Kabupaten Lombok Timur. *Jurnal Tata Kota Dan Daerah Oleh Fakultas Teknik Universitas Brawijaya*, vol 1, no 2.

Video

AlienArt Media. 2014. *Adat Limbungan*.

Internet

<http://kbbi.co.id/arti-kata/etika>

LAMPIRAN

GLOSARIUM

1. Cipta : Kemampuan pikiran untuk mengadakan sesuatu.
2. Esensi : Inti/hal yang pokok
3. Humanis : Orang yang mendambakan terwujudnya pergaulan hidup yang lebih baik.
4. Induk : Inti, ibu.
5. Integrasi : Penggabungan/penyatuan menjadi kesatuan yang utuh.
6. Kreativitas : Kemampuan untuk mencipta
7. Ornamen : Motif hias/ragam hias.
8. Pola : Bentuk/Struktur.
9. Skematis : menurut bagan atau rencana.
10. Stabil : Kukuh kita goyah.
11. Statis : Tidak bergerak/tidak berubah keadaannya.
12. Tipologi : Pengelompokan.
13. Tradisi : Adat kebiasaan turun temurun.
14. Unik : lain daripada yang lain/tidak ada persamaan.
15. Universal : umum, berlaku untuk semua orang.

PEDOMAN WAWANCARA

A. Tujuan

Wawancara dalam penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data baik dalam bentuk tulisan maupun rekaman tentang “Nilai edukatif pada arsitektur rumah adat Sasak Limbungan di Desa Perigi Kecamatan Suela, Kabupaten Lombok Timur, Provinsi Nusa Tenggara Barat”.

B. Pembatasan

Dalam melakukan wawancara peneliti membatasi materi pada:

1. Jenis-jenis arsitektur tradisional suku Sasak Limbungan?
2. Bentuk arsitektur rumah adat Sasak Limbungan?
3. Nilai Edukatif yang terkandung di dalamnya?

C. Responden

1. Pemangku adat
2. Tokoh masyarakat

D. Kisi-kisi Wawancara

| No. | Aspek wawancara | Butir Wawancara |
|-----|---|---|
| 1. | Jenis-jenis arsitektur tradisional suku sasak Limbungan | Mengetahui jenis arsitektur tradisional suku Sasak Limbungan. |
| 2. | Bentuk arsitektur rumah adat Sasak Limbungan | Mengetahui bentuk arsitektur rumah suku Sasak Limbungan. |
| 3. | Nilai edukatif arsitektur rumah adat | a. Mengetahui makna bentuk arsitektur rumah suku Sasak |

| | | |
|--|---|---|
| | Sasak Limbungan di Desa Perigi Kecamatan Suela, Kabupaten Lombok Timur, Provinsi Nusa Tenggara Barat | Limbungan b. Mengetahui fungsi ruang yang terdapat di rumah adat Sasak Limbungan |
|--|---|---|

E. Daftar Pertanyaan

1. Ada berapa jenis arsitektur tradisional suku sasak yang terdapat di Dusun Limbungan?
2. Apa makna arsitektur rumah adat sasak Limbungan?
3. Ruang apa saja yang terdapat pada rumah adat Sasak Limbungan?
4. Apa fungsi tiap ruang yang terdapat di rumah adat suku Sasak limbungan?
5. Adakah di dalam bentuk arsitektur rumah adat sasak Limbungan kaitanya dengan nilai edukatif di dalam kehidupan masyarakat khususnya masyarakat Lombok Timur?
6. Apakah rumah adat Sasak Limbungan merupakan salah satu rumah tradisional yang dapat memberikan pelajaran positif bagi masyarakat atau tidak?

DOKUMENTASI



**PERMOHONAN IZIN PENELITIAN DAN
BUKTI TELAH MELAKUKAN WAWANCARA**



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Colombo No.1 Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207; Fax. (0274) 548207
Laman: fbs.uny.ac.id; E-mail: fbs@uny.ac.id

FRM/FBS/33-01
10 Jan 2011

Nomor : 301d/UN.34.12/DT/III/2016
Lampiran : 1 Berkas Proposal
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yogyakarta, 16 Maret 2016

**Yth. Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta
c.q. Kepala Bakesbanglinmas DIY
Jl. Jenderal Sudirman No. 5 Yogyakarta 55231**

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul:

**NILAI EDUKATIF PADA ARSITEKTUR RUMAH ADAT SASAK DI DUSUN LIMBUNGAN LOMBOK TIMUR
NUSA TENGGARA BARAT**

Mahasiswa dimaksud adalah

Nama : ROHMI WIR'AENI
NIM : 12206244007
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Waktu Pelaksanaan : Maret – Mei 2016
Lokasi Penelitian : Dusun Limbungan Lombok Timur Nusa Tenggara Barat

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.



a.n. Dekan
Kasubag Pendidikan FBS,

Indun Probo Utami, S.E.
NIP.19670704 199312 2 001



PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
Jl. Jenderal Sudirman No 5 Yogyakarta – 55233
Telepon: (0274) 551136, 551275, Fax (0274) 551137

Nomor : 074/856/Kesbangpol/2016
Perihal : Rekomendasi Penelitian

Yogyakarta, 18 Maret 2016
Kepada Yth. :
Gubernur Nusa Tenggara Barat
Up. Kepala Badan KESBANGPOLDAGRI
Provinsi Nusa Tenggara Barat
Di

MATARAM

Memperhatikan surat :

Dari : Fakultas Bahasa dan Seni , Universitas Negeri Yogyakarta
Nomor : 301d/UN.34.12/DT/III/2016
Tanggal : 16 Maret 2016
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Setelah mempelajari surat permohonan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan surat rekomendasi tidak keberatan untuk melaksanakan riset/penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul proposal, "NILAI EDUKATIF PADA ARSITEKTUR RUMAH ADAT SASAK DI DUSUN LIMBUNGAN LOMBOK TIMUR NUSA TENGGARA BARAT ", kepada:

Nama : ROHMI WIR'AENI
NIM : 12206244007
No. HP/Identitas : 087763048814/No.KTP.5203086209940001
Prodi /Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni , Universitas Negeri Yogyakarta
Lokasi Penelitian : Dusun Limbungan, Desa Perigi, Kecamatan Suela,
Kabupaten Lombok Timur, Provinsi Nusa Tenggara Barat
Waktu Penelitian : 22 Maret s.d 22 Juni 2016

Sehubungan dengan maksud tersebut, diharapkan agar pihak yang terkait dapat memberikan bantuan / fasilitas yang dibutuhkan.

Kepada yang bersangkutan diwajibkan :

1. Menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah riset/penelitian;
2. Tidak dibenarkan melakukan riset/penelitian yang tidak sesuai atau tidak ada kaitannya dengan judul riset/penelitian dimaksud;
3. Menyerahkan hasil riset/penelitian kepada Badan Kesbangpol DIY.
4. Surat rekomendasi ini dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat rekomendasi sebelumnya, paling lambat 7 (tujuh) hari kerja sebelum berakhirnya surat rekomendasi ini.

Rekomendasi Ijin Riset/Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian untuk menjadikan maklum.

a.n. KEPALA
BADAN KESBANGPOL DIY
KABID POLDAGRI DAN KEMASYARAKATAN



Tembusan disampaikan Kepada Yth :

1. Gubernur DIY (sebagai laporan)
2. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta ;
3. Yang bersangkutan



PEMERINTAH PROVINSI NUSA TENGGARA BARAT
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK DALAM NEGERI

Jalan Pendidikan Nomor 2 Mataram kode pos.83125
Tlp. (0370) 631215 Fax. (0370) 631714

REKOMENDASI PENELITIAN

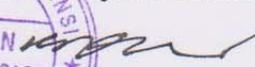
NOMOR : 070 / 249 / R / IV / 2016

1. **Dasar** :
 - a. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 7 Tahun 2014 tentang Perubahan Atas Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian.
 - b. Surat dari Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor : 074/856/Kesbangpol/2016 Tanggal 18 Maret 2016
Perihal : Rekomendasi Penelitian.
2. **Menimbang** :

Setelah mempelajari Proposal Survei/Rencana Kegiatan Penelitian yang diajukan, maka dapat diberikan Rekomendasi Penelitian Kepada :

Nama : Rohmi Wir'aeni.
Alamat : Gubuk Tengah, Desa Pohgading, Kec. Pringgabaya, Kab. Lombok Timur Telp. 087763048814 / No. KTP 5203086209940001.
Pekerjaan : Mahasiswa.
Bidang/Judul : "Nilai Edukatif Pada Arsitektur Rumah Adat Sasak Di Dusun Limbungan Lombok Timur Nusa Tenggara Barat".
Lokasi : Dusun Limbungan, Desa Perigi, Kecamatan Suela, Kab. Lombok Timur, Provinsi NTB
Jumlah Peserta : 1 (satu) Orang
Lamanya : April s.d Juni 2016
Status Penelitian : Baru
3. **Hal-hal yang harus ditaati oleh Peneliti** :
 - a. Sebelum melakukan Kegiatan Penelitian agar melaporkan kedatangan Kepada Bupati/Walikota atau Pejabat yang ditunjuk;
 - b. Penelitian yang dilakukan harus sesuai dengan judul beserta data dan berkas pada Surat Permohonan dan apabila melanggar ketentuan, maka Rekomendasi Penelitian akan di cabut sementara dan menghentikan segala kegiatan penelitian;
 - c. Peneliti harus mentaati ketentuan Perundang-Undangan, norma-norma dan adat istiadat yang berlaku dan penelitian yang dilakukan tidak menimbulkan keresahan di masyarakat, disintegrasi Bangsa atau keutuhan NKRI;
 - d. Apabila masa berlaku Rekomendasi Penelitian telah berakhir, sedangkan pelaksanaan Kegiatan Penelitian tersebut belum selesai maka Peneliti harus mengajukan perpanjangan Rekomendasi Penelitian;
 - e. Melaporkan hasil Kegiatan Penelitian kepada Gubernur Nusa Tenggara Barat melalui Kepala Bakesbangpoldagri Provinsi Nusa Tenggara Barat.

Demikian Surat Rekomendasi Penelitian ini di buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mataram, 1 April 2016
Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan
Politik Dalam Negeri Provinsi NTB

Drs. Lelu Bayu Windya, M.Si
NIP. 19610422 198603 1 006

Tembusan disampaikan Kepada Yth:

1. Kepala Bappeda Provinsi NTB di - Mataram;
2. Kepala Badan Lingkungan Hidup dan Penelitian Provinsi NTB di - Mataram;
3. Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi NTB di - Mataram;
4. Bupati Lombok Timur Cq. Ka. Kesbangpol Kab. Lombok Timur di - Selong;
5. Yang Bersangkutan;
6. Arsip.

Surat Keterangan Penelitian

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Baloq Mandra
Umur : -
Pekerjaan dalam penelitian : Pemangku Adat

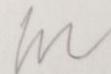
Menerangkan Bahwa:

Nama : Rohmi Wir'aeni
NIM : 12206244007
Prodi/ Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

- Telah melaksanakan kegiatan observasi dan wawancara guna memperoleh data-data tentang nilai edukatif pada arsitektur rumah adat Sasak di dusun Limbungan Lombok Timur Nusa Tenggara Barat.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan seterusnya.

Pringgabaya, 15 April 2016



Baloq Mandra

Surat Keterangan Penelitian

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : RIDWAN
Umur : 40
Pekerjaan dalam penelitian : KEPALA DUSUN (LIMBUNGAN BARAT

Menerangkan Bahwa:

Nama : Rohmi Wir'aeni
NIM : 12206244007
Prodi/ Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan observasi dan wawancara guna memperoleh data-data tentang nilai edukatif pada arsitektur rumah adat Sasak di dusun Limbungan Lombok Timur Nusa Tenggara Barat.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan seperlunya.

Limbungan, 19, APRIL 2016


(RIDWAN)

Surat Keterangan Penelitian

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AMAQ MUNIRAH

Umur : 70 TAHUN

Pekerjaan dalam penelitian : TOKO KETUA II ADAT
LIMBUNGAN TIMUR

Menerangkan Bahwa:

Nama : Rohmi Wir'aeni

NIM : 12206244007

Prodi/ Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan observasi dan wawancara guna memperoleh data-data tentang nilai edukatif pada arsitektur rumah adat Sasak di dusun Limbungan Lombok Timur Nusa Tenggara Barat.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan seperlunya.

Limbungan, 24 Juli 2016



AMAQ MUNIRAH

Surat Keterangan Penelitian

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NURADI
Umur : 30
Pekerjaan dalam penelitian : KEPALA DUSUN LIMBUNGAN
TIMUR

Menerangkan Bahwa:

Nama : Rohmi Wir'aeni
NIM : 12206244007
Prodi/ Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

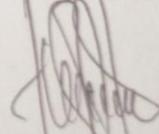
Telah melaksanakan kegiatan observasi dan wawancara guna memperoleh data-data tentang nilai edukatif pada arsitektur rumah adat Sasak di dusun Limbungan Lombok Timur Nusa Tenggara Barat.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan seperlunya.

Limbungan, 22 Juli 2016

KEPALA DUSUN

LIMBUNGAN TIMUR



NURADI