

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
SMA NEGERI 1 SEYEGAN**

**Dosen Pembimbing PPL:
Dra. Herlinah, M.Hum**



**Disusun oleh :
Uli Wulandari
13209241012**

**PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2016

HALAMAN PENGESAHAN

Pengesahan Laporan Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Negeri 1 Seyegan:

Nama : Uli Wulandari
NIM : 13209241012
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Negeri 1 Seyegan dari tanggal 15 Juli -15 September 2016. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 15 September 2016

Dosen Pembimbing Lapangan PPL

Guru Pembimbing



Dra. Herlinah M.Hum
NIP. 19601013 198703 2 002

Ambar Sulisty M, S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

Mengesahkan,

Kepala Sekolah


Koordinator PPL

SMA Negeri 1 Seyegan

SMA Negeri 1 Seyegan



Drs. Samjo, M.M
NIP. 19610819 198903 1 007



Dra. Yulia Catur H, M.M
NIP. 19610708 198703 2 005

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya serta hanya karena kehendak-Nya, maka kami dapat menyelesaikan laporan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang berarti telah berakhirnya kegiatan PPL di SMA N 1 Seyegan.

Kami menyadari bahwa masih sangat banyak yang perlu digali lagi mengenai hal-hal baru yang kami jumpai ketika berada di sekolah, walaupun kegiatan PPL ini telah berakhir. Berbekal pengalaman yang kami peroleh, kami akan terus tingkatkan sehingga nantinya benar-benar dirasakan ketika kami terjun sebagai seorang pendidik di sekolah kelak.

Berbagai bimbingan, dorongan, serta semangat telah kami dapatkan dari segenap pihak yang sangat membantu kami dalam melaksanakan kegiatan PPL ini. Pada kesempatan ini, kami menyampaikan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Rochmat Wahab, Ph. D selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan PPL tahun 2016.
2. Pusat Layanan Praktik Pengalaman Lapangan dan Praktik Kerja Lapangan (PL PPL dan PKL) LPPMP UNY yang telah menyelenggarakan kegiatan PPL UNY 2016.
3. Dra. Herlinah, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL jurusan yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama PPL berlangsung.
4. Drs. Samijo, M.M. selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Seyegan yang sangat kami hormati, yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL UNY tahun 2015.
5. Dra. Yulia Catur H., M.M selaku koordinator PPL SMA Negeri 1 Seyegan yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Seyegan.
6. Ambar Sulistya M, S.Pd selaku Guru Pembimbing seni tari yang telah memberikan bimbingan selama melaksanakan kegiatan PPL.
7. Bapak dan Ibu Guru serta karyawan SMA Negeri 1 Seyegan atas kerjasamanya selama ini.
8. Keluarga atas segala do'a dan bantuannya selama ini, baik moral maupun materi.
9. Teman-teman seperjuangan PPL UNY 2016 yang telah memberi semangat dan berbagi suka duka selama kegiatan PPL berlangsung dan atas kebersamaan yang telah terjalin selama ini.
10. Teman-teman seangkatan program studi Pendidikan Seni Tari yang telah sama-sama berjuang dan saling memberi semangat dan dorongan.

11. Seluruh warga SMA Negeri 1 Seyegan yang telah mendukung pelaksanaan PPL.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu pelaksanaan kegiatan PPL

Penyusun menyampaikan banyak terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu sehingga kegiatan PPL ini bisa terlaksana dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, kami memohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala tingkah laku ataupun tindakan kami yang kurang berkenan.

Akhirnya, semoga laporan ini dapat dimanfaatkan sebagai mana mestinya.

Seyegan, 15 September 2016

Penyusun,

Uli Wulandari

NIM. 13209241012

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	v
Daftar Lampiran.....	vi
Abstrak.....	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Analisis Situasi	3
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL	13
BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN, ANALISIS HASIL	
A. Persiapan Program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).....	21
B. Pelaksanaan Program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).....	23
C. Analisis Hasil Program Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)	27
BAB III. PENUTUP.....	29
A. Kesimpulan.....	29
B. Saran.....	30
DAFTAR PUSTAKA.....	31
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

Matrik PPL

Laporan Mingguan PPL

Buku 1 :

- 1) SKL, KI dan KD

- 2) Silabus

- 3) RPP

- 4) KKM

Buku 2 :

- 1) Kode Etik Guru

- 2) Ikrar Guru

- 3) Tata Tertib Guru

- 4) Pembiasaan Guru

- 5) Kalender Pendidikan

- 6) Alokasi Waktu/ Perhitungan Waktu

- 7) Program Tahunan

- 8) Program Semester

- 9) Jurnal Agenda Guru Mengajar

Buku 3 :

- 1) Daftar Hadir Nilai Siswa

- 2) Daftar Nilai

- 3) Penilaian Sikap

- 4) Analisis Hasil Ulangan

- 5) Program Perbaikan dan Pengayaan

- 6) Daftar Buku Pegangan Guru dan Siswa

- 7) Jadwal Mengajar

- 8) Daya Serap Siswa

- 9) Kumpulan Kisi-kisi Soal

- 10) Kumpulan Soal

- 11) Analisis Butir Soal

- 12) Perbaikan Soal

ABSTRAK

LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL) DI SMA N 1 SEYEGAN Uli Wulandari Pendidikan Seni Tari/FBS

Kegiatan Pengalaman Praktik Lapangan (PPL) 2016 Program Studi Pendidikan Seni Tari di SMA N 1 Seyegan yang terletak di Margoagung, Seyegan merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta. Tujuan yang ingin dicapai dalam melaksanakan praktik pengalaman lapangan ini adalah untuk memperoleh pengalaman tentang proses pembelajaran dan kegiatan persekolahan lainnya yang digunakan sebagai bekal untuk menjadi calon tenaga pendidik.

Pelaksanaan kegiatan PPL dilaksanakan selama 2 bulan yakni dimulai dari tanggal 18 Juli sampai 15 September. Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa melakukan observasi hingga pelaksanaan PPL yang terbagi menjadi beberapa tahap yaitu persiapan mengajar, pelaksanaan mengajar, dan evaluasi hasil mengajar. Kegiatan mengajar dilaksanakan setelah konsultasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran kepada Guru Pembimbing terlebih dahulu. Pada kegiatan PPL ini, penulis melaksanakan tugas mengajar di kelas XII MIPA 1, XII MIPA 2, XII MIPA 3, XII MIPA 4, XII IIS 1, XII IIS 2, dan XII IIS 3 SMAN Seyegan.

Hasil dari pelaksanaan PPL selama kurang lebih dua bulan di SMA Negeri 1 Seyegan ini dapat diperoleh hasilnya yaitu berupa penerapan ilmu pengetahuan dan praktik mengajar di bidang Pendidikan Seni Tari yang didapatkan selama di bangku perkuliahan. Meskipun demikian, tetap masih ada hambatan dalam pelaksanaan PPL ini. Penyusun berharap supaya hubungan kerjasama antara pihak sekolah dan PPL tetap terjaga dengan baik.

Kata kunci : *Praktik Pengalaman Lapangan 2016, SMA Negeri 1 Seyegan, kegiatan mengajar*

BAB I

PENDAHULUAN

Kualitas seorang calon pendidik tentulah perlu senantiasa ditingkatkan demi kualitas pembelajaran kelak. Hal ini menjadikan setiap universitas membentuk suatu program demi membentuk pribadi yang berkepribadian unggul dan berkualitas. Program Kuliah Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah program kegiatan yang memadukan antara program kegiatan Kuliah Kerja Nyata dengan program kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan. Kedua program tersebut merupakan kegiatan yang terpadu sehingga pelaksanaan kegiatannya saling terintegrasi dan saling mendukung satu dengan lainnya. Tujuan yang ingin dicapai kedua program terpadu tersebut yaitu mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon pendidik dan tenaga kependidikan. Sehingga setelah menempuh pendidikannya, mahasiswa diharapkan dapat menjadi pendidik yang berkualitas baik dari segi akademis maupun non akademis yang terwujud dalam nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilannya secara profesional.

Visi PPL sebagai wahana pembentukan calon guru/ pendidik yang profesional. Sedangkan Misi yang dilakukan untuk mencapai Visi tersebut adalah untuk menyiapkan dan menghasilkan calon guru atau pendidik yang mempunyai empat kompetensi yaitu kompetensi pedagogik, kompetensi profesional, kompetensi kepribadian dan kompetensi sosial.

Lokasi PPL adalah sekolah atau lembaga pendidikan yang ada di wilayah Propinsi DIY dan Jawa Tengah. Sekolah atau lembaga pendidikan yang digunakan sebagai lokasi PPL dipilih berdasarkan pertimbangan kesesuaian antara mata pelajaran atau materi kegiatan yang dipraktikkan di sekolah atau lembaga pendidikan dengan program studi mahasiswa.

Program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) secara sederhana dapat dimengerti untuk memberikan kesempatan bagi mahasiswa mempraktikkan beragam teori yang telah diterima di bangku kuliah. Pada saat kuliah mahasiswa menerima/menyerap ilmu yang bersifat teoritis, oleh karena itu pada saat PPL ini mahasiswa berkesempatan untuk mempraktekkan teori-teori tersebut dan sekaligus menimba ilmu secara empirik. Dengan demikian program PPL ini bertujuan agar para mahasiswa tidak sekedar mengetahui suatu teori, tetapi lebih jauh lagi juga memiliki kemampuan untuk menerapkan teori tersebut, tidak hanya dalam situasi simulasi tetapi dalam situasi sesungguhnya.

Secara garis besar, manfaat yang diharapkan dari Praktik Pengalaman Lapangan antara lain:

1. Bagi Mahasiswa
 - a. Menenal dan mengetahui secara langsung proses pembelajaran dan atau kegiatan kependidikan lainnya di tempat praktek.
 - b. Memperdalam pengertian, pemahaman dan penghayatan tentang pelaksanaan pendidikan.
 - c. Mendapatkan kesempatan untuk mempraktekkan bekal yang telah diperolehnya selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran dan kegiatan kependidikan lainnya.
 - d. Mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya penalaran mahasiswa dalam melakukan penelaahan, perumusan dan pemecahan masalah pendidikan yang ada di sekolah.
2. Bagi Sekolah
 - a. Mendapat inovasi dalam kegiatan kependidikan.
 - b. Memperoleh bantuan tenaga dan pikiran dalam mengelola kependidikan.
3. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta
 - a. Memperoleh masukan perkembangan pelaksanaan praktek kependidikan sehingga kurikulum, metode, dan pengelolaan pembelajaran dapat disesuaikan.
 - b. Memperoleh masukan tentang kasus kependidikan yang berharga sehingga dapat dipakai sebagai bahan pengembangan penelitian.
 - c. Memperluas jalinan kerjasama dengan instansi lain.

A. ANALISIS SITUASI

Analisis situasi dilakukan untuk mengetahui potensi dan kendala serta hambatan yang ada sebagai acuan untuk dapat merumuskan program. Melalui observasi, didapatkan berbagai informasi tentang SMA Negeri 1 Seyegan sebagai dasar acuan atau konsep awal untuk melakukan kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan di SMA Negeri 1 Seyegan.

Sekolah Menengah Atas Negeri (SMAN) 1 Seyegan terletak di Tegal Gentan, Margoagung, Syegan, Sleman, Yogyakarta dengan lahan seluas 3,05 H. Sekolah ini telah mendapat akreditasi A. SMA Negeri 1 Seyegan merupakan sekolah negeri unggulan di kabupaten Sleman.

Visi yang dimiliki SMA Negeri 1 Seyegan adalah “Terwujudnya insan yang bertaqwa, unggul dalam prestasi, mandiri dan bertanggung jawab.” Misi yang dilakukan untuk meraih visi tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Membentuk peserta didik yang berprestasi dan mampu berkompetisi dalam berbagai bidang
- b. Membentuk peserta didik yang berkualitas tinggi dibidang ilmu pengetahuan dan teknologi serta seni budaya
- c. Menumbuhkan semangat kemandirian secara intensif kepada semua warga sekolah
- d. Meningkatkan kecakapan siswa dalam berbagai ketrampilan yang berorientasi pada kebutuhan masa depan.
- e. Menumbuhkan penghayatan terhadap ajaran Agama yang dianut sehingga menjadi sumber kearifan dalam bertindak.
- f. Memperkokoh semangat kebangsaan dan cinta tanah air.
- g. Menciptakan iklim sekolah yang mendukung pembelajaran.

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilaksanakan pada pra PPL diperoleh data sebagai berikut :

A. Kondisi Fisik SMA Negeri 1 Seyegan

1. Ruang Kelas

SMA Negeri 1 Seyegan mempunyai 21 ruang kelas untuk kegiatan belajar kelas X, XI dan

XII. Luas masing-masing 2138 meter persegi. Fasilitas yang ada di dalam kelas yaitu *LCD*, *white board*, *speaker*, *black board*, papan pengumuman, kapur tulis, spidol, penghapus, penggaris panjang, rak buku kecil, meja guru,

meja siswa, kursi siswa, kursi guru. Sedangkan fasilitas penunjang Kegiatan Belajar Mengajar adalah lampu, kipas angin, kran air untuk mencuci tangan, serbet, sapu, kemoceng, rak helm, almari, jam dinding, figura beserta foto presiden dan wakil presiden, kalender dengan kondisi yang baik.

1) Laboratorium

Terdapat 4 laboratorium yang meliputi :

- a) Laboratorium IPA
- b) Laboratorium Bahasa
- c) Laboratorium Komputer
- d) Laboratorium Multimedia

2) Tempat Ibadah

a) Masjid

Masjid SMA Negeri 1 Seyegan terdiri dari satu lantai. Tempat sholat akhwat di baris belakang, dan bagian depan merupakan daerah ikhwan. Pada bagian depan masjid terdapat batas suci, tempat meletakkan sesuatu. Didepan masjid terdapat serambi yang biasanya digunakan untuk area berkumpul atau rapat organisasi kerohanian islam. Fasilitas akhwat berupa mukena, sajadah, Al-Qur'an, buku tuntunan shalat, diletakkan di dalam etalase. Fasilitas lainnya berupa kipas angin, alat kebersihan (sapu dan kemoceng), kaca yang dipasang di dinding, serta karpet sajadah yang sudah tergelar di lantai. Fasilitas masjid sangat baik dan nyaman. Terdapat juga tempat wudhu dan 4 buah toilet (2 buah toilet putri, 2 buah toilet putra) yang bersih dan nyaman.

b) Kesehatan Lingkungan Sekolah

Secara umum kondisi sekolah bersih, dengan manajemen pemisahan sampah yang baik, dimana tempat sampah dijumpai dalam jumlah yang memadai dan terdapat tiga jenis tempat sampah, yaitu tempat sampah untuk plastic, organic, dan sampah buis(sampah besar). Selama perjalanan pengamatan, tidak dijumpai adanya sampah berserakan. Tanaman di sekolah cukup banyak, menjadikan beberapa tempat sejuk. Kamar mandi banyaknya cukup, tidak ditemukan adanya jentik nyamuk dan kotoran atau endapan di dalam bak mandi.

Terdapat keran air untuk cuci tangan di setiap depan kelas dan beberapa tempat lainnya, sehingga sumber air bersih memadai.

B. Potensi Peserta Didik dan Guru

Siswa mempunyai banyak prestasi dalam berbagai bidang perlombaan di tingkat kecamatan, kabupaten, provinsi, nasional dan internasional. Di ruang hall lantai bawah terdapat banyak piala dari prestasi siswa.

C. Fasilitas dan Media Kegiatan Belajar Mengajar

Fasilitas dan media KBM yang tersedia meliputi :

1. OHP, LCD dan komputer
2. Laboratorium (IPA, bahasa, komputer, multimedia)
3. Lapangan olah raga (voli, basket, bulu tangkis, lompat jauh dan senam)
4. Alat-alat olah raga
5. Ruang multimedia, Ruang IT
6. Perpustakaan dan ruang baca
7. Peralatan media pembelajaran seperti peta, video, poster, miniatur dan CD pembelajaran

D. Perpustakaan Sekolah

Perpustakaan sekolah merupakan salah satu sarana penting untuk mencapai tujuan pembelajaran terutama untuk mencapai tujuan belajar berdasarkan Kurikulum Perpustakaan SMA N 1 Seyegan merupakan salah satu sumber pembelajaran serta sumber intelektual yang amat penting dalam fungsinya sebagai pusat layanan informasi yang diperlukan dalam proses pembelajaran. Keberadaan Perpustakaan tersebut tidak lepas dari institusi induknya yaitu SMA Negeri 1 Seyegan. Perpustakaan terletak sebelah kanan ruang guru dan menghadap ke timur. Penulisan peminjaman buku masih dilakukan secara manual, namun saat ini sudah direncanakan untuk menggunakan sistem komputerisasi. Di perpustakaan terdapat fasilitas fotocopy sehingga sarana kegiatan belajar mengajar siswa dapat terpenuhi dengan baik.

Untuk mendukung kegiatan belajar mengajar di SMA Negeri 1 Seyegan, Perpustakaan SMA Negeri 1 Seyegan berusaha memberikan berbagai pelayanan secara maksimal, layanan tersebut antara lain :

1. Layanan Sirkulasi
2. Layanan Referensi
3. Layanan Terbitan Berkala
4. Layanan Internet
5. Layanan Katalog Online
6. Fasilitas Ruang Baca
7. Fasilitas Ruang Pembelajaran
8. Fasilitas Sirkulasi Terkomputerisasi
9. Fasilitas Absensi Terkomputerisasi
10. Fasilitas Komputer Katalog

E. Bimbingan Konseling

Terdapat satu ruangan Bimbingan Konseling (BK) yang terletak di sebelah timur, utara masjid sekolah. Kegiatan Bimbingan Konseling (BK) di SMA Negeri 1 Seyegan diampu oleh empat orang guru BK. BK membantu dan memantau perkembangan peserta didik dari berbagai segi yang mempengaruhinya serta memberikan informasi-informasi penting yang dibutuhkan oleh peserta didik seperti informasi mengenai pendaftaran di perguruan- perguruan tinggi Indonesia. Selain diadakannya BK, tiap-tiap kelas juga mengadakan bimbingan belajar yang dipandu oleh guru mata pelajaran. Pembagian tugas BK meliputi konselor (guru pembimbingan konseling) sebagai pelaksana kegiatan bimbingan melalui proses belajar mengajar, wali memberikan pelayanan kepada peserta didik sesuai dengan peranan dan tanggung jawabnya.

F. Bimbingan Belajar

Bimbingan belajar bentuknya berupa tutorial yang sifatnya sebagai pendalaman materi dan biasanya diadakan latihan-latihan soal yang dilaksanakan oleh guru dan diberikan kepada siswa siswi kelas X, XI, maupun kelas XII.

G. Organisasi Peserta didik dan Ekstrakurikuler

Terdapat banyak kegiatan ekstrakurikuler yang dikelola oleh pihak sekolah dan OSIS yang sifatnya wajib bagi kelas X dan XI. Ekstrakurikuler tersebut meliputi :

1. Karya Ilmiah Remaja (KIR)
2. Bola Volly Putri
3. Karawitan
4. Pramuka
5. Ketrampilan PKK
6. Seni Tari
7. Senam Aerobik
8. Tae Kwon Do
9. Sepak Bola
10. Futsal
11. Tonti
12. Teater / Paduan Suara
13. Bola Basket Putra
14. English Club
15. Komputer Aplikasi (Programer)
16. Komputer Aplikasi (Paket Aplikasi)

17. Panembromo
18. Jurnalistik (Bulletin/Mading)
19. Olympiade Mapel Biologi
20. Olimpiade Astronomi + Jurnalistik
21. Olimpiade Mapel Ekonomi
22. Seni Baca Al Qur'an
23. Olimpiade Mapel Fisika
24. Olimpiade Mapel Geografi
25. Senam Aerobik
26. Olimpiade Mapel Ekonomi
27. Bola Volley Putra
28. Karate
29. Pencak Silat
30. Koordinator Ekskul : Atletik

Kegiatan ekstrakurikuler ini dikelola oleh sekolah dan Organisasi Siswa Intra Sekolah. Kegiatan ekstrakurikuler ini bertujuan untuk menyalurkan dan meningkatkan minat, bakat serta potensi peserta didik di SMA Negeri 1 Seyegan.

OSIS sudah memiliki ruangan tersendiri yang sudah cukup memadai. OSIS menyelenggarakan berbagai acara sesuai program kerja yang telah disusun yang tidak hanya ditujukan bagi warga SMA Negeri 1 Seyegan tetapi juga pihak luar sekolah. Dari sumber daya siswa yang terlibat di OSIS sudah baik, hal ini terlihat dari proses regenerasi yang lancar dan pencapaian program kerja yang telah

disusun sebelumnya.

H. Ruang UKS dan Koperasi Sekolah

Ruang Unit Kesehatan Sekolah (UKS) berada di bagian depan dekat dengan lobby yang ada di hall lantai bawah. UKS dikelola oleh Palang Merah Remaja (PMR) dan diampu oleh guru pembimbing UKS.

SMA Negeri 1 Seyegan memiliki koperasi yang operasionalnya didukung dengan tersedianya ruang koperasi yang menyediakan kebutuhan peserta didik dan guru. Namun sementara ini koperasi tersebut belum dioptimalkan karena keterbatasan sumber daya manusia yang mengelolanya.

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan di atas, maka dalam kesempatan PPL di SMA Negeri 1 Seyegan ini program-program yang penyusun lakukan bertujuan membantu memajukan proses belajar mengajar peserta didik serta penataan dan perbaikan fisik sekolah SMA Negeri 1 Seyegan. Sama seperti lembaga sekolah yang lainnya, pada dasarnya kualitas lembaga pendidikan haruslah diperhatikan. Sebuah lembaga dalam hal ini merupakan lembaga yang erat kaitannya dengan pendidikan, haruslah mampu menamatkan lulusan sekolah yang berkualitas sesuai dengan jurusannya. Selain itu juga perlu adanya komunikasi dan kerjasama dengan pihak luar sekolah.

Permasalahan sekolah tidak hanya terletak pada kualitas pendidikannya saja tapi juga bagaimana sekolah itu mampu membentuk akhlak, moral dan kepribadian siswa menjadi orang yang berpendidikan dan berbudi pekerti luhur. Hal ini sangat penting mengingat para siswa adalah calon-calon penerus bangsa yang memiliki tanggung jawab terhadap kelangsungan hidup bangsa, juga karena para siswa kelak akan hidup bermasyarakat, bersosialisasi dengan orang banyak sehingga mereka harus paham dengan kewajiban mereka terhadap dirinya dan masyarakat disekelilingnya.

I. Administrasi

1) Administrasi Siswa

Administrasi siswa adalah kegiatan pencatatan siswa dari proses penerimaan siswa sampai siswa tersebut tamat belajar dari sekolah yang bersangkutan.

Tugas urusan administrasi siswa, diantaranya :

- a) Menyusun laporan berkala, bulanan, triwulan dan pertanggung jawaban satu tahun ajaran.
- b) Merencanakan, membina dan mengawasi orientasi sekolah bagi siswa baru.
- c) Melaksanakan pemilihan siswa teladan dan calon penerima beasiswa.
- d) Menyelenggarakan PSB berdasar musyawarah pimpinan dan staf.
- e) Menyusun jadwal dan program pembinaan siswa.
- f) Menentukan jenis kegiatan ekstrakurikuler.
- g) Melakukan pendataan alumni.
- h) Membimbing, mengarahkan dan mengendalikan kegiatan siswa / Dewan siswa dalam rangka menegakkan disiplin dan tata tertib sekolah.
- i) Merencanakan dan menyusun program pembinaan siswa.
- j) Merencanakan perencanaan dan penyusunan rencana anggaran kegiatan kesiswaan dan ekstrakurikuler selama 1 tahun.

2) Administrasi Personil/karyawan

Adapun tugas dari administrasi personil, diantaranya :

- a) Mengurus dan mengelola file guru dan pegawai.
- b) Membuat usul PN, usul pensiun bagi guru dan pegawai.
- c) Mengisi buku induk pegawai, buku KGB, buku kenaikan pangkat dan buku mutasi.
- d) Penulisan papan data struktur kepegawaian dan keanggotaan, papan data keadaan guru dan pegawai.
- e) Menyiapkan data laporan kepegawaian secara berkala.
- f) Menyimpan semua dokumen kepegawaian.
- g) Membuat/menyelesaikan surat tugas dan cuti bagi guru dan pegawai.

- h) Membuat dan merekap daftar hadir guru dan pegawai setiap bulan serta menyiapkan daftar hadir pada setiap pertemuan/kegiatan di Sekolah dan melaporkan kepada yang berwenang.
- i) Membantu kepala tata usaha dalam administrasi kepegawaian.
- j) Mengerjakan tugas lain atas perintah atasan.
- k) Menghimpun surat ijin guru dan pegawai.
- l) Menyiapkan undangan rapat dinas.

3) Administrasi Tata Usaha

Tata usaha memiliki fungsi sebagai fasilitator perlengkapan dan peralatan yang dibutuhkan sekolah, serta mengelola keuangan (pemasukkan dan pengeluaran) dalam kegiatan pembangunan sekolah. Selain itu tata usaha berperan sebagai :

- a) Penyedia perlengkapan dan peralatan yang dibutuhkan oleh sekolah maupun yang dibutuhkan siswa dalam kegiatan pembelajaran (spidol, penghapus, isi tinta spidol), serta peralatan dan perlengkapan yang dibutuhkan oleh petugas kebersihan.
- b) Kearsipan, yaitu mengurus tentang surat menyurat yang terkait dengan sekolah maupun dengan instansi-instansi yang terkait.

J. Karya Tulis Ilmiah Remaja

Karya Tulis Ilmiah Remaja merupakan salah satu ekstrakurikuler yang terdapat di SMA Negeri 1 Seyegan. Ekstrakurikuler ini sangat membantu siswa dalam membuat suatu karya tulis ilmiah, dan tak jarang siswa-siswi SMA Negeri 1 Seyegan menjuarai berbagai perlombaan dalam bidang Karya Tulis Ilmiah Remaja ini.

K. Koperasi Siswa

Koperasi siswa terdiri dari:

- 1) Adanya toko koperasi sekolah yang menyediakan dan menjual berbagai macam kebutuhan sehari-hari siswa seperti misalnya buku tulis, bolpoin, pensil, dan lain sebagainya.
- 2) Adanya 3 kantin yang tersebar di dalam lingkungan sekolah. Kantin sekolah yang ada menyediakan makanan berat seperti nasi, soto, dan sebagainya.
- 3) Adanya kantin kejujuran yang cabang dari koperasi siswa. Dalam kantin kejujuran, siswa bisa membeli apa saja yang tersedia (di SMA N 1 Seyegan hanya menjual makanan ringan maupun camilan dan minuman) dan langsung menaruh uang mereka pada tempat yang telah disediakan.

L. Kesehatan Lingkungan

Kesehatan lingkungan SMA Negeri 1 Seyegan secara umum sudah baik, yaitu tercermin dari adanya biopori serta tempat sampah sudah dipisah berdasarkan kategorinya.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN (PPL)

Kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) Mahasiswa UNY 2016 dilaksanakan bersamaan dengan kegiatan KKN yang dilaksanakan mulai tanggal 15 Juli sampai dengan 15 September 2016. Kegiatan PPL ini merupakan bagian dari matakuliah sebanyak 3 SKS yang wajib ditempuh oleh mahasiswa kependidikan. Materi yang ada meliputi program mengajar teori dan praktek di kelas. Dengan dibimbing oleh guru pembimbing masing- masing.

Observasi lingkungan sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek- aspek karakteristik komponen pendidikan, iklim, dan norma yang berlaku di sekolah tempat PPL. Aspek yang diobservasikan meliputi lingkungan fisik sekolah, perilaku atau keadaan siswa, administrasi persekolahan, fasilitas pembelajaran dan pemanfaatannya.

Pelaksanaan program Praktek Pengalaman Lapangan dimulai dari tanggal 18 Juli sampai 15 September (Penarikan mahasiswa tanggal 15 September 2016). Kegiatan PPL dilaksanakan berdasarkan ketentuan yang berlaku dalam melaksanakan praktek kependidikan dan persekolahan yang sudah terjadwal.

Rancangan kegiatan PPL adalah suatu bentuk hasil perencanaan yang dibuat dengan berdasarkan waktu dan jenis kegiatan yang akan dilaksanakan pada waktu mahasiswa melaksanakan PPL. Agar tercapai efisiensi dan efektifitas penggunaan waktu maka kegiatan PPL direncanakan sebagai berikut:

a) Persiapan di Kampus

1) Pembelajaran Mikro

Pembelajaran mikro dilaksanakan pada semester 6 untuk memberi bekal awal pelaksanaan PPL. Dalam pembelajaran mikro, mahasiswa dibagi menjadi beberapa kelompok kecil, masing- masing kelompok terdiri dari 10 orang mahasiswa dengan seorang Dosen Pembimbing. Praktek yang dilakukan meliputi, membuka dan menutup pelajaran, mengajar, teknik pengelolaan dan penguasaan kelas, dan teknik Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kurikulum Pembelajaran Kurikulum 2013.

Dalam pembelajaran mikro ini setiap mahasiswa didik dan dibina untuk menjadi seorang guru pengajar, mulaidari persiapan perangkat mengajar, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kurikulum 2013, media pembelajaran, materi dan mahasiswa lain sebagai

anak didiknya. Mata kuliah ini bersifat wajib lulus (minimal B) bagi mahasiswa semester 6 yang akan mengambil mata kuliah PPL pada semester berikutnya.

Mahasiswa diberi waktu selama 12 menit dalam sekali tampil, setelah mahasiswa tampil menajar kemudian Dosen Pembimbing memberikan evaluasi atas penampilan mengajar baik kritik maupun saran. Hal ini bertujuan untuk mengetahui kekurangan atau kelebihan saat tampil mengajar mikro demi meningkatkan kualitas praktik mengajar yang akan datang dan saat terjun langsung ke sekolah.

2). Observasi Sekolah

Observasi lingkungan sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek- aspek karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di sekolah tempat PPL. Aspek yang diobservasi meliputi lingkungan fisik sekolah, administrasi persekolahan, fasilitas pembelajaran dan pemanfaatannya.

Kegiatan observasi di SMA Negeri 1 Seyegan dilaksanakan sesuai dengan jadwal kegiatan mahasiswa PPL yangtelah diatur oleh pihak sekolah.

3). Pembekalan KKN-PPL

Pembekalan PPL dilaksanakan sebelum penerjunan ke sekolah pada bulan Mei 2016. Semua mahasiswa wajib mengikuti pembekalan PPL yang dilaksanakan oleh DPL PPL masing-masing kelompok dan pelaksanaanya telah ditentukan oleh LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta. Untuk jurusan pendidikan Seni Tari pembekalan PPL dilaksanakan akhir bulan Juni 2016.

b) Persiapan sebelum PPL

Sebelum melaksanakan praktik mengajar di kelas, terlebih dahulu praktikan membuat persiapan mengajar dengan materi seperti yang telah ditentukan oleh guru pembimbing. Praktik membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), materi pembelajaran, dan media pembelajaran yang akan digunakan sebagai pegangan serta pedoman mahasiswa dalam mengajar.

Praktikan mengajar berpedoman pada silabus dan RPP yang telah disusun sebelum dan telah disesuaikan dengan kurikulum sekolah yang ada.

Persiapan perlu dilakukan sebelum mengajar agar, proses pembelajaran berjalan lancar, sistematis, dan terkonsep, tidak asal-asalan sehingga pada akhirnya tujuan pembelajaran dapat tercapai.

c) **Kegiatan PPL**

Praktik mengajar merupakan kegiatan inti dari pelaksanaan program PPL. Mahasiswa mempraktikkan ketrampilan mengajar yang selama ini telah dipelajari kepada peserta didik di sekolah yang menjadi tempat praktik yaitu di SMA Negeri 1 Seyegan. Dalam PPL ini mahasiswa PPL mengampu mata pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) seluruh kelas XI dan kelas XII SMA Negeri 1 Seyegan. Mahasiswa PPL dalam Praktik mengajar dilakukan secara *team teaching* adalah karena permintaan atau intruksi dari guru pembimbing harapannya adalah dengan *team teaching* maka pengelolaan kelas untuk mata pelajaran Seni Budaya bisa lebih efektif dan efisien. Praktik mengajar *team teaching* ini dilakukan dengan cara tim dua orang mahasiswa masuk kelas yang menjadi jadwal mengajar itu yang menjelaskan didepan siswa dan yang satunya berada di belakang bangku siswa. Apa bila Mahasiswa yang mengajar kualahan untuk menghadapi dan menanggapi siswa mahasiswa yang satunya secepatnya tanggap dan membantu. Dengan mengajar secara tim mahasiswa dapat membimbing siswa secara personal. Setiap mahasiswa diwajibkan membuat minimal 4 RPP praktek Seni Tari.

1). Praktik mengajar Terbimbing

Praktik mengajar terbimbing adalah praktik mengajar dimana praktikan masih mendapat arahan pada pembuatan RPP, media pembelajaran, alokasi waktu, dan pendampingan pada saat mengajar di dalam kelas. Praktik mengajar yang dilakukan di bawah bimbingan Ibu Ambar Sulistyia M, S.Pd.

2). Praktik Mengajar Mandiri

Dalam praktik mengajar mandiri, praktikan melaksanakan praktik mengajar yaitu Tari Mancanegara.

Kegiatan

Mengajar

meliputi:

Membuka

Pelajaran :

- Salam Pembuka
- Berdo,a
- Mempresensi Kehadiran
- Menguraikan Tujuan Pembelajaran
- A

persepsi

Pokok

Pembelaj

aran :

- Menyampaikan Materi Pembelajaran
- Memberikan kesempatan bertanya, diskusi dan aktif dua arah.
- Menjawab Pertanyaan siswa

Menutup Pelajaran :

- Membuat Kesimpulan
- Memberi tugas dan evaluasi
- Menyampaikan materi ajar yang akan datang
- Berdo,a
- Salam Penutup

3). Umpan Balik Guru Pembimbing

a. Sebelum Parktik Mengajar

Manfaat guru pembimbing sangat besar dirasakan kegiatan PPL, guru pembimbing memberi arahan-arahan yang sangat berguna seperti, pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang baik dan benar, dalam penguasaan kelas, serta memberikan informasi yang penting dalam proses belajar mengajar yang diharapkan. Selain itu, guru pembimbing dapat memberikan beberapa pesan dan masukan serta saran sebagai bekal dalam mengajar di kelas.

b. Sesudah Praktik Mengajar

Dalam hal ini guru pembimbing diaharapkan memberikan bimbingan serta arahan kepada mahasiswa dalam kemajuan mengajar, memberikan arahan yang baik, masukan serta saran baik secara visual, material maupun

mental serta evaluasi mengajar.

4). Penyusunan Laporan

Kegiatan penyusunan laporan dilaksanakan setelah kegiatan pembelajaran selesai yaitu tanggal 15 September 2016 terakhir kegiatan PPL dilakukan. Laporan ini berfungsi sebagai pertanggungjawaban atas pelaksanaan program PPL.

5). Evaluasi

Evaluasi digunakan untuk mengetahui kemampuan yang dimiliki mahasiswa baik kelebihan dan kekurangannya, serta pengembangan dan peningkatannya dalam pelaksanaan PPL. Guru pembimbing sangat berperan penting bagi mahasiswa, karena sebagai mahasiswa yang sedang berlatih mengajar tentu banyak sekali kekurangan dalam melaksanakan proses kegiatan belajar mengajar di kelas. Oleh karena itu, umpan balik dari guru pembimbing sangat diperlukan oleh mahasiswa PPL.

BAB II

PERSIAPAN PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

A. KEGIATAN PPL

1. Persiapan PPL

Sebelum terjun ke lapangan mahasiswa terlebih dahulu melakukan observasi untuk mengetahui situasi dan kondisi di sekolah tempat PPL. Observasi yang dilakukan yaitu observasi lingkungan fisik maupun lingkungan non fisik sekolah juga observasi pembelajaran dikelas.

Setelah observasi dilakukan maka dapat dirumuskan program-program kerja yang akan dilaksanakan dan bermanfaat bagi seluruh siswa di SMA Negeri 1 Sleman. Program-program yang dirumuskan berdasarkan observasi kelas, dan melihat ruang lingkup kegiatan Seni Tari di sekolah. Agar semua program terlaksana sesuai rencana, maka langkah selanjutnya adalah berkoordinasi dengan pihak sekolah yang meliputi Kepala Sekolah, koordinator PP; di SMA Negeri 1 Seyegan, dosen pembimbing dan guru pembimbing (guru mata pelajaran seni tari), karyawan SMA Negeri 1 Seyegan, dan pengurus OSIS yang sekiranya dapat menjadi acuan terhadap perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi terhadap pelaksanaan program PPL yang sudah direncanakan.

2. Micro Teaching / Pengajaran Micro

Praktek pengajaran mikro merupakan program persiapan yang utama sebelum mahasiswa melakukan PPL di sekolah. Praktik pengajaran mikro diberikan sebagai bekal dalam melaksanakan PPL dengan tujuan agar mahasiswa dapat mengatasi kesulitan-kesulitan ketika mengajar peserta didik, serta dapat menambah metode dalam mengajar, gaya pembelajaran yang menarik. Program ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib ditempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang dilaksanakan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik

dengan disertai praktek untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sekelompok / per Teaching. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimilikidalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa keterampilan-keterampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru / pendidik.

Dalam pengajaran mikro mahasiswa dibimbing langsung oleh dosen pembimbing dari jurusan masing-masing. Untuk jurusan Seni Tari dibagi menjadi beberapa kelas dengan dosen pembimbing yang berbeda. Setiap kelompok terdiri dari 10 mahasiswa.

Materi yang dijadikan bahan pengajaran mikro adalah materi pengajaran seni tari SMP maupun SMA sesuai dengan sekolah yang diampu hal ini dilakukan agar mahasiswa dapat mempersiapkan lebih dini sebelum praktik mengajar.

3. Observasi Pembelajaran di Kelas

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, mahasiswa PPL mengadakan observasi pembelajaran di kelas di mana guru pembimbing PPL sedang mengajar. Tujuan dari observasi adalah agar mahasiswa mempunyai pengetahuan dan pengamalan tambahan dari guru pembimbing lapangan. Dalam kegiatan ini aspek yang diamati sebagai berikut :

- Perangkat Pembelajaran
 - ✓ Silabus
 - ✓ Kurikulum 2013
 - ✓ Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

- Proses Pembelajaran
 - ✓ Menyanyikan Lagu Indonesia Raya
 - ✓ Berdoa
 - ✓ Membuka pelajaran
 - ✓ Penyajian materi
 - ✓ Metode pembelajaran
 - ✓ Penggunaan bahasa
 - ✓ Penggunaan waktu

- ✓ Cara memotivasi siswa
 - ✓ Teknik bertanya
 - ✓ Teknik penguasaan kelas
 - ✓ Penggunaan media
 - ✓ Bentuk dan cara evaluasi
 - ✓ Menutup pelajaran
- Perilaku Siswa
 - ✓ Perilaku siswa di dalam kelas
 - ✓ Perilaku siswa diluar kelas

1. Pembuatan persiapan mengajar (Rencana Pembelajaran)

Sebelum mengajar mahasiswa PPL harus mempersiapkan administrasi dan persiapan materi, serta media yang akan digunakan untuk mengajar agar proses pembelajaran dapat berjalan dengan baik dan lancar sesuai dengan rencana dan harapan. Persiapan-persiapan tersebut antara lain :

1. Pembuatan rencana pembelajaran yang berisi rencana pembelajaran untuk setiap kali pertemuan.
2. Pembuatan media, sebelum melaksanakan pembelajaran yang sesuai dan dapat membantu pemahaman siswa dalam setiap materi yang disampaikan.
3. Siskusi dengan sesama rekan mahasiswa, yang dilakukan baik sebelum maupun sesudah mengajar untuk saling bertukar pengalaman dan juga untuk saran dan solusi.
4. Diskusi dan konsultasi dengan guru pembimbing, yang dilakukan sebelum dan sesudah mengajar.

B. PELAKSANAAN PROGRAM PPL

Kegiatan PPL (Praktik Pengalaman Lapangan) dimulai pada tanggal 18 Juli sampai 15 September 2016 di SMA Negeri 1 Seyegan. Adapun kegiatan PPL ini adalah kegiatan mengajar (Praktek) .Perencanaan programnya adalah program yang sudah di setujui oleh pihak sekolah, yang kemudian dilaksanakan di sekolah. Rincihan program PPL adalah sebagai berikut:

1) Tahap Persiapan di Kampus

PPL yang dilaksanakan oleh Mahasiswa melibatkan banyak

komponen serta persiapan-persiapan, antara lain:

- ✓ Praktik PPL hanya dapat dilaksanakan oleh mahasiswa yang telah lulus mengambil mata kuliah micro teaching atau pengajaran mikro dengan nilai minimal “B”.
- ✓ Pembekalan PPL yang terdiri dari :
 - Pembekalan mikro yang dilakukan oleh Fakultas yang dilaksanakan pada bulan Februari-April 2016.
 - Pembekalan oleh Herlinah, M.Hum.

C. Pelaksanaan Kegiatan Praktek Mengajar

Praktek mengajar terbimbing adalah praktek mengajar yang masih mendapat bimbingan dan arahan pada pembuatan pembelajaran yang meliputi RPP, media pembelajaran, alokasi waktu, dan pendampingan saat mengajar di dalam kelas. Dalam hal ini mahasiswa PPL mendapat bimbingan dari guru pembimbing sesuai dengan bidang studi masing-masing. Bimbingan dilaksanakan sebelum mahasiswa mengajar di lapangan dan pada waktu mengajar pada pertemuan pertama yaitu pada saat siswa memulai tahun ajaran baru.

1. Praktek Mengajar Mandiri

Dalam praktik mengajar mandiri, mahasiswa PPL melaksanakan praktik mengajar yang sesuai dengan program studi dan sesuai dengan bidang ajar guru di dalam kelas secara penuh.

Kegiatan praktik mengajar meliputi :

a. Membuka pelajaran

1. Salam Pembuka
2. Apersepsi
3. Memotivasi siswa untuk aktif dalam KBM

b. Pokok Pembelajaran

1. Menyampaikan materi

2. Memberi kesempatan siswa untuk bertanya

3. Menjawab pertanyaan siswa

c. Menutup Pembelajaran

1. Memberi umpan balik pada siswa

2. Memberikan evaluasi

3. Memberikan Tugas untuk latihan dirumah

4. Salam penutup

Praktik mengajar mandiri dilakukan setelah praktik mengajar terbimbing usai. Mahasiswa memulai praktik ini pada pertemuan ke-2 hingga program PPL berakhir, Mahasiswa melakukan proses belajar mengajar tanpa dibantu oleh guru pembimbing. Peran guru pembimbing disini adalah sebagai membantu proses pengajaran mahasiswa serta sebagai pembimbing jika mahasiswa menemui kesulitan dalam mengajar. Adapun agenda mengajar Seni Budaya (Seni Tari) untuk kelas XI dan kelas XII. Telah terlaksana oleh mahasiswa PPL di SMA Negeri 1 Seyegan, terlampir.

2. Kegiatan Praktik Mengajar

Kegiatan belajar mengajar diawali dengan :

1. Menyanyikan lagu Indonesia Raya

2. Do'a

3. Salam pembuka

4. Persensi

5. Apersepsi

6. Memotivasi siswa

7. Penyampaian materi inti

8. Memberikan kesempatan bertanya
9. Evaluasi bersama
10. Do'a
11. Salam penutup

Dalam proses pelaksanaan harus mengelola 7 kelas yaitu kelas XII IPA 1, XII IPA 2, XII IPA 3, XII IPA 4, XII IPS 1, XII IPS 2, XII IPS 3. Masing-masing kelas memiliki karakteristik yang berbeda. Sehingga menjadi tantangan bagi mahasiswa PPL untuk lebih bisa mengendalikan dan mengkoordinasi kelas dalam pelajaran praktek.

1) Metode Praktik Mengajar

Metode yang digunakan dalam KBM adalah metode saintifik.

2) Media Pembelajaran

Media yang digunakan adalah media yang sudah di persiapkan disekolah yaitu tape recorder dan speaker.

3) Evaluasi Pembelajaran

Evaluasi pembelajaran yang digunakan dalam mata pelajaran seni tari yaitu setiap pertemuan mahasiswa memberikan tugas, pretest, ulangan dan keaktifan siswa dalam KBM.

4) Umpan Balik dan Guru Pembimbing

Pada saat praktek mengajar terbimbing beberapa kali guru pembimbing mendampingi dikelas, sehingga pengawasan dan pengoreksian terhadap jalanya proses mengajar yang dilakukan mahasiswa dapat diketahui dengan baik. Selain itu kita juga harus selalu berkonsultasi dengan guru pembimbing guna memperoleh masukan. Umpan balik yang diberikan guru pembimbing diantaranya:

- a. Memberikan pembenahan cara mengatur waktu
- b. Menyarankan bagaimana cara memotivasi siswa di kelas
- c. Memberikan pembenahan dalam pembuatan RPP

d. Memberikan masukan dalam mengkondisikan kelas

D. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

Praktik mengajar di kelas dilakukan sesuai dengan RPP yang telah dibuat oleh mahasiswa PPL. Secara global pelaksanaan PPL dapat dikatakan berhasil dengan baik. Dari PPL mahasiswa mendapat pengalaman yang sangat berharga khususnya untuk menjadi calon guru yang baik dan profesional. Mahasiswa juga dapat memahami karakteristik setiap siswa dan cara mengatasi setiap siswa.

1. Hambatan

Adapun hambatan yang muncul dalam pelaksanaan kegiatan PPL adalah sebagai berikut:

- a. Pembuatan RPP yang masih perlu pembenahan
- b. Manajemen waktu saat mengajar
- c. Penguasaan Kelas
- d. Tidak semua siswa minat dalam belajar seni tari terutama pada saat pelajaran praktek tari mancanegara

2. Usaha untuk Mengatasi hambatan

Adapun usaha-usaha untuk mengatasi hambatan tersebut adalah :

- a. Pembuatan RPP
(konsultasi dan melakukan bimbingan kepada guru pembimbing).
- b. Manajemen waktu ketika mengajar
(selalu menggunakan waktu dengan sebaik-baiknya dalam mengajar sesuai RPP yang sudah di buat).
- c. Penguasaan Kelas
(menegur siswa yang ramai sendiri dan mencoba mengalihkan perhatian kepada mahasiswa PPL).
- d. Tidak semua peserta didik minat dalam pelajaran seni tari terutama pada saat praktek tari mancanegara.
(mahasiswa PPL mencoba dan berusaha semampunya untuk menarik siswa agar senang dalam mengikuti pelajaran praktek seni tari).

3. Faktor Pendukung

Dalam pelaksanaannya terdapat beberapa faktor pendukung pembelajaran yang dapat memperlancar proses belajar mengajar. Faktor pendukung berasal dari guru pembimbing, siswa, sekolah dan fasilitas dari sekolah berupa tape recorder dan speaker.

4. Refleksi Kegiatan PPL

Semua kegiatan PPL dapat terlaksana dengan baik. Setiap praktik mengajar di dalam kelas ternyata memberikan pengalaman yang sangat berharga untuk menambah kesabaran dan menambah kedewasaan pemikiran sebagai seorang calon guru profesional.

Kegiatan PPL yang dilaksanakan selama kurang lebih 2 bulan memberikan pemahaman bagi mahasiswa bahwa menjadi seorang guru itu tidak mudah menjadi seorang calon peserta didik. Tidak hanya dengan menguasai materi saja, tetapi juga harus memahami karakter setiap siswa dan membaca kondisi kelas dengan cermat supaya dalam menyampaikan pelajaran dapat menggunakan rangkaian kata-kata dengan bahasa yang baik dan benar. Melatih kesabaran dalam menghadapi siswa juga bukan hal yang mudah.

Seorang guru harus menjadi tauladan bagi siswanya baik dalam hal tindakan, ucapan, perbuatan juga prestasi. Selain itu guru juga harus menjadi sosok yang kreatif dan kritis dalam menyikapi permasalahan yang terjadi dalam dunia pendidikan, khususnya pada kegiatan belajar mengajar yang dilakukan. Tugas guru merupakan tugas pengabdian yang mulia, karena guru merupakan Pahlawan tanpa tandajasa.

BA BAB III
PENUTUP

A.KESIMPULAN

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) ini merupakan pengalaman segala ilmu pengetahuan dan ketrampilan yang telah didapat oleh mahasiswa di bangku kuliah kepada masyarakat sebagai wujud nyata pengabdian mahasiswa dalam meningkatkan kualitas Sumber Daya Manusia dalam mutu pendidikan di Indonesia khususnya.

Pelaksanaan PPL yang selama ini telah terjadwal dirasakan telah berjalan dengan lancar dan sesuai dengan target. Akan tetapi hasil yang dicapai tidaklah mudah karena pasti menemui banyak hambatan dan rintangan dalam pelaksanaan PPL. Namun semua itu dapat teratasi oleh mahasiswa PPL berkat koordinasi yang baik antar sesama mahasiswa PPL, guru pembimbing, serta para siswa.

Dari kegiatan PPL terpadu yang dilaksanakan 2 bulan dari 18 Juli sampai 15 September 2016, maka dapat dibuat suatu simpulan sebagai berikut :

1. Pelaksanaan

Selama pelaksanaan PPL di sekolah SMA Negeri 1 Seyegan mahasiswa PPL mempunyai banyak pengalaman yang dapat saya simpulkan sebagai berikut :

- a. Kegiatan PPL merupakan wadah bagi mahasiswa untuk mengintegrasikan dan mengimplementasikan ilmu yang telah dikuasai sesuai bidang yang didapat di bangku perkuliahan.
- b. Kegiatan PPL merupakan salah satu sarana untuk menyampaikan dan menghasilkan calon guru atau tenaga kependidikan yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan ketrampilan mengajar.
- c. Dengan program PPL, mahasiswa sebagai calon pendidik tentunya akan lebih menyadari tugas dan kewajibannya sebagai seorang individu yang berkompeten sehingga akan memiliki semangat dalam membantu mencerdaskan kehidupan bangsa sebagai salah satu peran serta dalam membangun bangsa.

B. SARAN

Berdasarkan pengalaman selama kegiatan PPL, maka penulis memberikan saran sebagai berikut :

1. Bagi Mahasiswa
 - a. Maksimalkan dengan baik masa observasi yang diberikan. Gali sebanyak mungkin informasi agar program yang diusulkan bisa matang dan jelas.
 - b. Menentukan target dan skala prioritas dalam merencanakan maupun pelaksanaan program, sehingga akan dihasilkan program yang efektif , produktif dan efisien.
 - c. Membina kebersamaan dan kekompakan baik diantara mahasiswa PPL maupun dengan pihak sekolah, sehingga dapat bekerja sama dengan baik.
 - d. Mampu berinteraksi, berinovasi dan menanamkan citra diri kepada semua elemen sekolah dengan proporsi alokasi waktu yang seimbang.
 - e. Maksimalkan waktu PPL untuk menggalai pengalaman sebanyak mungkin guna sebagai bekal menjadi guru nanti.
2. Bagi Sekolah
 - a. Peningkatan kerja sama dan komunikasi yang harmonis antara pihak sekolah dengan mahasiswa PPL.
 - b. Peran aktif dan partisipasi dalam program PPL perlu terus ditingkatkan dan diarahkan.
3. Bagi Universitas
 - a. Perlu peningkatan koordinasi mekanisme dan cara kerja yang sistematis, efektif dan produktif dalam program ini.
 - b. LPPMP hendaknya mengumpulkan berbagai program yang berhasil dan menjadikan sebagai acuan untuk program PPL selanjutnya

DAFTAR PUSTAKA

Tim KKN-PPL UNY . 2016 . *Materi Pembekalan KKN-PPL 2016* . LPPMP UNY : Yogyakarta. Tim KKN-PPL UNY . 2016 . *Panduan KKN-PPL 2016* . LPPMP UNY : Yogyakarta.

L
A
M
P
I
R
A
N



**MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY
TAHUN 2016**

F01

Universitas Negeri Yogyakarta

Kelompok

NOMOR LOKASI :
 NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA NEGERI 1 SEYEGAN
 ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : TEGAL GENTAN, MARGOAGUNG
 DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

No	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu								Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
A	Program PPL									
1.	Pembuatan RPP									
	a. Persiapan	2	2	2	2	2	2	2	2	16
	b. Pelaksanaan	2	2	3	3	3	2	2	2	19
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut	2	2	2	2	2	2	2	2	10
2	Pembuatan soal tugas									
	a. Persiapan						1			1
	b. Pelaksanaan							1		1
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut								1	1
3	Mengajar di kelas XII									
	a. Persiapan		1	1	1	1	1	1	1	7
	b. Pelaksanaan		14	14	14	14	14	12	8	90
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut		1	1	1	1	1	1	1	7
4	Pendampingan mengajar di kelas XI									
	a. Persiapan		1	1	1	1	1	1	1	7
	b. Pelaksanaan		14	14	14	14	14	10	10	90
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut		1	1	1	1	1	1	1	7
5	Piket (Receptionist, UKS, dan Perpustakaan)									
	a. Persiapan									
	b. Pelaksanaan	7	7	7	7	7	7	7	7	56
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut									
4	Pembuatan laporan PPL									
	a. Persiapan		2	2	2	2	2	2	2	4
	b. Pelaksanaan		2	2	2	2	2	4	2	14
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut						2	6	2	10
	JUMLAH JAM	13	49	50	50	50	52	52	42	358

Mengetahui/Menyetujui,

Kepala SMA N 1 Seyegan

Guru Pembimbing

Drs. Samijo, M.M.
NIP 196108191989031007

Ambar Sulistya, S.Pd
NIP.19651207 198903 2 009

Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa

Dra. Herlinah, M.Hum
NIP. 19601013 198703 2 002

Uli Wulandari
NIM. 13209241012

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA N 1 SEYEGAN

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : TEGALGENAN, MARGOAGUNG, SEYEGAN

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
	Kamis, 21 Juli 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Apresiasi Tari Polish Krakoviak <ul style="list-style-type: none"> • Pengertian tari Mancanegara • Elemen Tari Polish Krakoviak <ul style="list-style-type: none"> • Pengertian Tari Polish Krakoviak • Gerakan Tari Polish Krakoviak • Penari Tari Polish Krakoviak • Pakaian Tari Polish Krakoviak 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mengamati dan menganalisis tayangan Power Point yang disampaikan oleh guru • Siswa mengidentifikasi elemen-elemen Tari Polish Krakoviak • Siswa mempresentasikan hasil diskusi tentang elemen Tari Polish Krakoviak 	<ul style="list-style-type: none"> • Sebagian siswa sibuk dengan gadgetnya masing-masing di dalam kelas sehingga kurang memperhatikan materi yang disampaikan oleh guru. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajak siswa untuk memperhatikan materi yang disampaikan oleh guru • Meminta mengacungkan tangan untuk menjelaskan tentang Tari Mancabegara dan Tari Polish Krakoviak
	Jumat, 22 Juli 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Apresiasi Tari Polish Krakoviak 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mengamati dan 	<ul style="list-style-type: none"> • Sebagian siswa 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajak siswa untuk memperhatikan

		<ul style="list-style-type: none"> • Pengertian tari Mancanegara • Elemen Tari Polish Krakoviak <ul style="list-style-type: none"> • Pengertian Tari Polish Krakoviak • Gerakan Tari Polish Krakoviak • Penari Tari Polish Krakoviak • Pakaian Tari Polish Krakoviak 	<p>menganalisis tayangan Power Point yang disampaikan oleh guru</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa mengidentifikasi elemen-elemen Tari Polish Krakoviak • Siswa mempresentasikan hasil diskusi tentang elemen Tari Polish Krakoviak 	<p>sibuk dengan gadgetnya masing-masing di dalam kelas sehingga kurang memperhatikan materi yang disampaikan oleh guru.</p>	<p>n materi yang disampaikan oleh guru</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta mengacungkan tangan untuk menjelaskan tentang Tari Mancabegara dan Tari Polish Krakoviak
	Kamis, 28 Juli 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak <ul style="list-style-type: none"> • Berputar • Ambil angkat • Tepuk tangan • Kaki seret, jinjit-jinjit 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik ragam gerak yang diajarkan oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa masih belum bisa mengepaskan dengan irama gerakan 	<ul style="list-style-type: none"> • Membimbing siswa untuk melatih gerakan tepuk tangan.

		<p>dengan tangan serong ke atas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri jinjit dengan tangan lurus ke atas 		<p>tepuk tangan .</p>	
	<p>Jumat, 29 Juli 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak <ul style="list-style-type: none"> • Berputar • Ambil angkat • Tepuk tangan • Kaki seret, jinjit-jinjit dengan tangan serong ke atas • Kaki kiri jinjit dengan tangan lurus ke atas 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa masih belum bisa menge paskan denga n irama geraka n tepuk tangan . 	<ul style="list-style-type: none"> • Membimbing siswa untuk melatih gerakan tepuk tangan.
	<p>Kamis, 4 Agustus 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak <ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan tangan • Menutup dan 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak ada hamba tan untuk siswa melak ukan geraka 	

		membuka tangan	guru	n ini	
Jumat, 5 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak • Bergandengan tangan • Menutup dan membuka tangan 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak ada hambatan untuk siswa melakukan gerakan ini 		
Sabtu, 6 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : • Berputar • Ambil angkat • Tepuk tangan • Kaki seret, jinjit-jinjit dengan tangan serong ke atas • Kaki kiri jinjit dengan tangan lurus ke atas • Bergandengan • Menutup dan Membuka 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru • Siswa mampu mengejar pelajaran yang tertinggal 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa kelas XII IIS 3 (KKO) merupakan kelas khusus olahraga yang terkenal dengan kebanalannya, termasuk dalam pelajaran seni tari mereka juga bersikap seperti itu, seandainya sendiri dan sesuka hatinya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengarahkan siswa untuk menempatkan dirinya sebagai seorang siswa yang siap menerima pelajaran seni tari 	

		tangan			
	Kamis, 11 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : • Duduk • Berdiri ngangguk • Loncat jinjit 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa kesulitan mengepaskan iringan dengan gerak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengulangi, mendengarkan dengan cermat bunyi iringan dan mengepaskan dengan gerak.
	Jum'at, 12 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : • Duduk • Berdiri ngangguk • Loncat jinjit 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa kesulitan mengepaskan iringan dengan gerak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengulangi, mendengarkan dengan cermat bunyi iringan dan mengepaskan dengan gerak.
	Sabtu, 13 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : • Bergandengan • Menutup dan Membuka tangan • Duduk • Berdiri ngangguk 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Kelas KKO masih sulit untuk mengikuti ragam gerak sehingga belum bisa melanjutkan ke ragam 	<ul style="list-style-type: none"> • Kelas KKO mengulangi ragam gerak : • Bergandengan • Menutup dan Membuka tangan

				berikutnya.	
	Kamis, 18 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Bergandeng tangan membentuk lingkaran • Mengang pundak 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa masih berantakan dalam membentuk satu lingkaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Meminta satu kelompok buat maju sambil di evaluasi
	Jum'at 19 agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Bergandeng tangan membentuk lingkaran • Memegang pundak 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru • 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa masih berantakan dalam membentuk satu lingkaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Meminta satu kelompok buat maju sambil di evaluasi
	Sabtu. 20 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Duduk • Berdiri ngangguk • Loncat jinjit • Bergandeng tangan membentuk lingkaran • Mengang pundak 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Kelas KKO masih sulit untuk mengikuti ragam gerak sehingga belum bisa menyamakan ragam 	<ul style="list-style-type: none"> • Kelas KKO masih sampai ragam gerak : <ul style="list-style-type: none"> • Duduk • Berdiri ngangguk • Loncat jinjit

				gerak dengan kelas lain	
	Kamis 25 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : Loncat jinjit 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa kesulitan dalam menyamakan kaki antara 1 dan lain 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengulangi ragam sampai bisa
	Jumat 26 Agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : Loncat jinjit 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa kesulitan dalam menyamakan kaki antara 1 dan lain 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengulangi ragam sampai bisa
	Sabtu 27 agustus 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : • Bergandengan membentuk 1 lingkaran • Loncat jinjit 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarkan oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa kesulitan dalam menyamakan kaki antara 1 dan lain 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengulangi ragam sampai bisa

	Kamis, 01 Septembe r 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Kaki Sepak • Tangan Lurus 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarka n oleh guru • Hampir seluruh siswa bisa mencapa i KKM. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak ada kesulit an dalam siswa untuk melak ukan geraka n ini. 	
	Jumat 02 septembe r 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak ada KBM, di ganti dengan kerja bakti 	<ul style="list-style-type: none"> • Sisw a kerja bakti di temp at tugas nya masi ng- masi ng 		
	Sabtu 03 Septembe r 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : • Bergandengan membentuk 1 lingkaran • Loncat jinjit 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarka n oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa kesulit an dalam menya makan kaki antara 1 dan lain 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengulangi ragam sampai bisa

	Jumat 09 septembe r 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Kaki Sepak • Tangan Lurus • Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarka n oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Hampir semua siswa menca pai KKM 	<ul style="list-style-type: none"> • Sebagian siswa harus mengikuti program remedial
	Sabtu 10 Septembe r 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menarik an ragam gerak yang diajarka n oleh guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Kelas KKO belum bisa menca pai KKM 	<ul style="list-style-type: none"> • Semua siswa laki-laki kelas XII KKO harus mengikuti program remedial.

Mengetahui :
Kepala Sekolah
Bidang Studi

Guru

Drs.Samijo,M.M
Murti, S.Pd
NIP. 19610819 198903 1 007
198903 2 009

Ambar Sulistyoy
NIP. 19651207

**KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI
DASAR SENI TARI SMA KELAS
XII**

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	21 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian 22 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya 23 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya
3. Memahami, menerapkan dan menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan factual, konseptual, procedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.	3.1 Mengevaluasi konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari. 3.2 Mengkreasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi dengan beragam teknik. 3.3 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur. 3.4 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta tokohnya dalam kritik tari

4. Mengolah, menalar, menyaji dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang	4.1 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan 4.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan
--	---

<p>dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan</p>	<p>4.3 Mempergelarkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/ kelompok sesuai dengan tata pentas</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi</p>
---	---

Kepala SMA Negeri 1 Seyegan,

Seyegan, 18 Juli 2016
Guru Bidang Studi

Drs. Samijo, M.M
NIP. 19610819 198903 1 007

Ambar Sulisty M ,S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : SMA
Nama Sekolah : SMA N 1 SEYEGAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester : XII (Dua Belas) / 1 (Satu)
Materi Pokok : Tari Polish Krakoviak
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit (1 x pertemuan)
Pertemuan : 8 Pertemuan (16 JP)

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- KI 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- KI 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya
- 2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya
- 3.1 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari
- 3.2 Mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetisnya
- 4.1 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan hitungan
- 4.2 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan

46

C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 1.1.1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran

- 1.1.2. Mensyukuri anugerah Tuhan terhadap karya seni tari
- 1.1.3. Menunjukkan sikap yang baik terhadap karya seni tari
- 2.1.1. Menghargai dan menghormati berbagai karya seni
- 2.1.2. Menunjukkan sikap menghargai terhadap berbagai karya seni dan pembuatnya
- 2.1.3. Aktif di kelompok belajar dalam mengapresiasi karya seni serta pembuatnya
- 3.1.1. Menganalisis konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari
- 3.1.2. Mengevaluasi karya tari berdasarkan bentuk, teknik, jenis karya, dan nilai estetikanya
- 4.1.1. Menyajikan karya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan hitungan
- 4.1.2. Menyajikan karya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Aktif di kelompok belajar dalam melakukan dan menyelesaikan tugas
4. Memahami pengertian tari Polish Krakoviak, sejarah tari modern, pengertian Tari mancanegara, jenis-jenis tari mancanegara dan nama-nama tari mancanegara.

Pertemuan 2

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Aktif di kelompok belajar dalam melakukan ragam balik badan , ambil angkat rok, tepuk tangan, tangan serong, tangan lurus.
4. Mempraktekkan ragam balik badan , ambil angkat rok, tepuk tangan, tangan serong, tangan lurus sesuai dengan hitungan dan iringan

Pertemuan 3

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Aktif di kelompok belajar dalam melakukan ragam gandengan tangan, tutup buka tangan.
4. Mempraktekkan ragam gandengan tangan, tutup buka tangan sesuai dengan hitungan dan iringan

Pertemuan 4

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Aktif di kelompok belajar dalam melakukan ragam duduk angguk, berdiri angguk, loncat jinjit.
4. Mempraktekkan ragam duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit sesuai dengan hitungan dan iringan

Pertemuan 5

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Aktif di kelompok belajar dalam melakukan ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman.
4. Mempraktekkan ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman sesuai dengan hitungan dan iringan

Pertemuan 6

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Aktif di kelompok belajar dalam melakukan ragam loncat jinjit membentuk lingkaran.
4. Mempraktekkan ragam loncat jinjit membentuk lingkaran dan memegang pundak teman sesuai dengan hitungan dan iringan

Pertemuan 7

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Aktif di kelompok belajar dalam melakukan kaki sepak dan tangan lurus.
4. Mempraktekkan ragam kaki sepak dan tangan lurus. sesuai dengan hitungan dan iringan
5. Pendalaman, maju satu kelompok.

Pertemuan 8

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Menyajikan ulangan harian
4. Membuat kesimpulan mengenai Tari Polish Krakoviak

E. MATERI PEMBELAJARAN

Pertemuan I

➤ Pengertian Tari Polish Krakoviak

Tari Polish Krakoviak adalah salah satu tarian yang berasal dari Polandia, Eropa. Tari ini memiliki gerak yang dinamis dan bertema keceriaan serta semangat. Tari Polish Krakoviak merupakan tari berpasangan yang di lakukan dengan konsep berkelompok.

➤ Sejarah Tari Modern

Tari kreasi modern di Indonesia berkembang seiring dengan perkembangan teknologi dan bentuk kesenian lain. Ada yang unik dan ada yang enerjik seperti gerakan senam. Kita akan mengapresiasi sebuah bentuk tari yang bisa dikatakan merupakan dasar dari perkembangan tari modern dewasa ini. Tari modern adalah bentuk tarian yang dikembangkan pada awal abad ke-20.

ASAL :

Pada awal 1900-an penari Amerika Isadora Duncan dan Ruth St Denis dan penari Jerman Maria Wigman mulai memberontak terhadap batasan-batasan yang kaku yaitu terhadap tarian Ballet Klasik. Akhirnya mereka berorientasi untuk membuat suatu tarian modern yang lebih santai, lebih bergaya bebas dimana koreografer tarian menggunakan emosi dan suasana hati untuk merancang langkah-langkah mereka sendiri, berlawanan dengan kode terstruktur balet yang kaku.

➤ **Pengertian Tari Mancanegara :**

Tari mancanegara adalah suatu tarian yang tumbuh dan berkembang di luar Indonesia/ di luar Nusantara.

➤ **Jenis Tari Mancanegara**

Tari Mancanegara mempunyai dua jenis yaitu :

- **Tari Kerakyatan**

Seni tari kerakyatan didukung oleh kaum buruh dan para pekerja, sehingga ragam garis yang muncul adalah gerak cepat, dinamis, dan romantis.

- **Tari Klasik**

Seni tari klasik didukung para kaum bangsawan, terpelajar, dan kapitalis. Oleh karena itu, ragam gerakannya banyak menggunakan garis-garis lengkung yang lemah gemulai serta gerak patah-patah yang lembut.

1. **Tari kontemporer**

Tari kontemporer adalah sebuah tarian yang masih bersifat sesaat atau sedang dalam proses dikenalkan pada masyarakat. Maka dari itu, tari kontemporer belum bis dipastikan dapat diterima atau tidak oleh masyarakat.

2. **Tari modern** adalah suatu jenis tari dunia yang lahir di Amerika, kemudian berkembang ke negara-negara lain.

3. **Tari Internasional** adalah seni tari daerah lain atau kreasi baru yang bernafaskan Internasional.

➤ **Nama-nama Tari Mancanegara di Benua Eropa**

1. **Tari Salsa**

Tari Salsa berasal dari Spanyol. Tarian ini merupakan tarian berpasangan yang berkaitan dengan musik salsa. Pola tariannya menggunakan tiga langkah pada setiap empat ketukan.

2. **Tari Balet**

Kata balet berasal dari ballare(latin)yang berarti menari. Balet muncul pada akhir abad ke-15 yang berasal dari Renaisans, Italia. Kemudian, balet dikembangkan di Prancis pada zaman Louis XIV di abad ke-17.

3. **Tari Flamenco**

Tari Flamenco berasal dari negara Spanyol bagian selatan. Pada mulanya, tari flamenco hanya diiringi dengan tepukan tangan dan nyanyian.

4. **Tari Polish Krakowiak (Polandia)**

Tari Polish Krakowiek adalah tari pergaulan dari negara Polandia. Tarian ini menampilkan suasana keceriaan dan keramaian, sehingga sangat menghibur. Dan tarian ini biasa ditarikan secara berkelompok, dengan berpasangan.

➤ **Ciri-ciri khas Tari mancanegara khususnya di Benua Eropa(Tari Polish Krakowiak)**

1. Kebanyakan tarian ditarikan secara berkelompok

2. Ragam gerak yang muncul adalah gerak saling merespon dan mengisi ruangan sehingga para

penarinya berpasang-pasangan membentuk formasi melingkar, menyudut, dan berbanjar.

3. Ragam gerak seni tari kerakyatan didukung oleh kaum buruh dan para pekerja, sehingga ragam garis yang muncul adalah gerak cepat, dinamis, dan romantis.

Pertemuan 2

NAMA	HITUNGAN	POSISI TANGAN	POSISI KAKI	BADAN	KEPALA
Ragam 1	1x8	<ul style="list-style-type: none"> Kedua tangan di rentangkan seperti memegang rok 	<ul style="list-style-type: none"> Putar ke kiri kemudian ke kanan 		
Ragam 2	1 x 4 1 x 4	<ul style="list-style-type: none"> Tangan kanan di ayunkan ke arah kiri kemudian di rentangkan lagi Tangan kiri di ayunkan ke arah kanan kemudian di rentangkan lagi 	<ul style="list-style-type: none"> Kaki kanan diangkat sambil loncat Kaki kiri diangkat sambil loncat 		
Ragam 3	4 x 8	<ul style="list-style-type: none"> Kedua tangan di tepuk di bawah 	<ul style="list-style-type: none"> Loncat ke arah kanan sambil jalan 		
Ragam 4	2 x 8	<ul style="list-style-type: none"> Tangan kanan di angkat serong ke atas, kemudian di letakkan di pinggang. (gerakan ini di lakukan 2 kali ke arah kanan, 2 kali ke arah kiri) 	<ul style="list-style-type: none"> Seret 2 kali ke kanan, kemudian jinjit 		
Ragam 5	1 x 8 1 x 8	<ul style="list-style-type: none"> Tangan kanan di angkat lurus ke atas. Tangan kiri di angkat lurus ke atas. 	<ul style="list-style-type: none"> Kaki kiri jinjit 		

Pertemuan 3

NAMA	HITUNGAN	POSISI TANGAN	POSISI KAKI	BADAN	KEPALA
Ragam 6	2 x 8	<ul style="list-style-type: none"> Bergandengan tangan dengan teman 	<ul style="list-style-type: none"> Kaki kanan jinjit 2 kali, kemudian di ikuti kaki kiri, gerakan ini di lakukan step by step 	<ul style="list-style-type: none"> Menghadap depan 	50

Ragam 7	2 x 8	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan di silangkan ke depan, kemudian di buka, dan di letakkan di pinggang 	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan jinjit 2 kali, kemudian di ikuti kaki kiri, gerakan ini di lakukan step by step 	<ul style="list-style-type: none"> • Menghadap depan 	
---------	-------	---	--	---	--

Pertemuan 4

NAMA	HITUNGAN	POSISI TANGAN	POSISI KAKI	BADAN	KEPALA
Ragam 8	2 x 8	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kanan di angkat lurus ke atas • Tangan kiri di pinggang 	<ul style="list-style-type: none"> • Lutut kanan di angkat, kaki kiri menapak di lantai 	<ul style="list-style-type: none"> • Duduk jongkok menghadap depan 	Mengangguk
Ragam 9	2 x 8	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan di letakaan di pinggang 	<ul style="list-style-type: none"> • Lutut di tekuk 	<ul style="list-style-type: none"> • Berdiri menghadap depan 	Mengangguk
Ragam 10	2 x 8	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kanan di pinggang • Tangan kiri di angkat lurus ke atas 	<ul style="list-style-type: none"> • Loncat sambil jinjit dengan kaki kanan di angkat lebih tinggi 		

Pertemuan 5

NAMA	HITUNGAN	POSISI TANGAN	POSISI KAKI	BADAN	KEPALA
Ragam 11	2 x 8	<ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan tangan dengan teman kelompok membentuk lingkaran 	<ul style="list-style-type: none"> • kaki kanan jinjit bergantian dengan kaki kiri. Gerakan ini di lakukan step by step 	<ul style="list-style-type: none"> • Menghadap teman (membela-kangi penonton) 	
	2 x 8	<ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan tangan dengan teman kelompok membentuk lingkaran 	<ul style="list-style-type: none"> • loncat sambil bergeser ke arah kanan 		
Ragam 12	2 x 8	<ul style="list-style-type: none"> • 5 orang bergandengan tangan • 5 orang meletakkan tangan di pundak teman 	<ul style="list-style-type: none"> • loncat sambil bergeser ke arah kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • Menghadap teman (membela-kangi penonton) 	51

Pertemuan 6

NAMA	HITUNGAN	POSISI TANGAN	POSISI KAKI	BADAN	KEPALA
Ragam 13	3 x 8	<ul style="list-style-type: none"> • 5 orang anak saling memegang tangan kanan satu sama lain • Tangan kiri memeluk pinggang pasangan • 5 orang anak tangan kanan memeluk pinggan pasangannya, tangan kiri mmegang rok • Kedua tangan di pinggang 	<ul style="list-style-type: none"> • Loncat sambil jinjit, dengan kaki kanan lebih di angkat. • Kaki kanan di jinjit step by step 	<ul style="list-style-type: none"> • Menghadap teman (membela-kangi penonton) • Depan 	
	1 x 8				

Pertemuan 7

NAMA	HITUNGAN	POSISI TANGAN	POSISI KAKI	BADAN	KEPALA
Ragam 14	2 x 8	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan di pinggang 	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki loncat 	<ul style="list-style-type: none"> • Menghadap teman (membela-kangi penonton) 	
Ragam 12	2 x 8	<ul style="list-style-type: none"> • 5 orang bergandengan tangan • 5 orang meletakkan tangan di pundak teman 	<ul style="list-style-type: none"> • loncat sambil bergeser ke arah kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • Menghadap teman (membela-kangi penonton) 	

Pertemuan 8

Ulangan harian : Siswa menyajikan Tari Polish Krakoviak.

F. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Diskusi, Demonstrasi

G. SUMBER BELAJAR

Buku :

1. Nursantara, Yayat. Seni Budaya untuk SMA Kelas XII . Bekasi: Erlangga
2. Kusnadi. 2009. *Penunjang Pembelajaran Seni Tari*. Solo : TigaSerangkai. Supriatna, Atang ;Sastra Negara,
3. Rama.2010.*Pendidikan Tari untuk SMP/MTS*.Surakarta: CV AR Rahman.

Video Tari Polish Krakoviak

H. MEDIA, ALAT, DAN BAHAN PEMBELAJARAN

Media

- Power Point
- Tubuh

Alat

- Laptop
- LCD
- Speaker
- Baju praktek

Bahan

- Slide Power Point Tari Polish Krakoviak
- Video Tari Polish Krakoviak
- Ragam Tari Polish Krakoviak

I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pertemuan 1

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">• Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi• Memberi motivasi pada siswa• Melakukan Apersepsi• Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian	<ul style="list-style-type: none">• Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya• Termotivasi• Memperhatikan	10 menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">• Menayangkan Power Point• Meminta siswa supaya mengamati Power Point• Mengamati dan membimbing siswa	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">• Memperhatikan• Mengamati tayangan Power Point• Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan	53 70 menit

	<p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk melakukan diskusi tentang elemen-elemen Tari Polish Krakoviak • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mengidentifikasi elemen-elemen Tari Polish Krakoviak • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengarahkan siswa untuk membandingkan penjelasan guru tentang elemen-elemen Tari Polish Krakoviak dengan tari yang ada di lingkungan tempat tinggal siswa <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan hasil diskusi tentang elemen-elemen Tari Polish Krakoviak 	<p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan diskusi, mengidentifikasi elemen-elemen Polish Krakoviak dan merumuskan masalah <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi elemen-elemen Tari Polish Krakoviak <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan penjelasan guru tentang elemen-elemen Tari Polish Krakoviak dengan tari yang ada di lingkungan tempat tinggal siswa <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan hasil diskusi tentang elemen-elemen Tari Polish Krakoviak 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajak dan mengarahkan siswa untuk membuat kesimpulan • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tugas • Memberikan arahan tindak lanjut pembelajaran • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) 	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat kesimpulan bersama guru • Mengerjakan tugas yang diberikan • Mencatat tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) 	10 menit

Pertemuan 2

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian 	<ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan 	10 menit 54
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendemonstrasikan ragam 	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan demonstrasi 	70 menit

	<p>dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa supaya mengamati demonstrasi tentang ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati dan membimbing siswa <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk mengidentifikasi ragam balik badan , ambil angkat rok, tepuk tangan, tangan serong, tangan lurus Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mempraktekkan ragam balik badan , ambil angkat rok, tepuk tangan, tangan serong, tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan ragam balik badan , ambil angkat rok, tepuk tangan, tangan serong, tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan music 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati demonstrasi tentang ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ragam balik badan , ambil angkat rok, tepuk tangan, tangan serong, tangan lurus sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan ragam balik badan , ambil angkat rok, tepuk tangan, tangan serong, tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan balik badan , ambil angkat rok, tepuk tangan, tangan serong, tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan music 	
<p>Penutup</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) 	<p>10 menit</p>

Pertemuan 3

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi
	Guru	Siswa	

			Waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi Memberi motivasi pada siswa Melakukan Apersepsi Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian 	<ul style="list-style-type: none"> Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya Termotivasi Memperhatikan 	10 menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendemonstrasikan ragam gandingan tangan, buka tutup tanagn dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik Meminta siswa supaya mengamati demonstrasi tentang ragam gandingan tangan, buka tutup tanagn dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik Mengamati dan membimbing siswa <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Meminta siswa untuk mengidentifikasi ragam gandingan tangan, buka tutup tanagn dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Memberikan tugas pada siswa untuk mempraktekkan ragam gandingan tangan, buka tutup tanagn dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam gandingan tangan, buka tutup tanagn dalam Tari Polish Krakoviak dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Meminta siswa untuk menampilkan ragam gandingan tangan, buka 	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Memperhatikan demonstrasi Mengamati demonstrasi tentang gandingan tangan, buka tutup tanagn dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi ragam gandingan tangan, buka tutup tanagn dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempraktekkan ragam gandingan tangan, buka tutup tanagn dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan ragam gandingan tangan, buka tutup tanagn dalam Tari Polish Krakoviak dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan ragam gandingan tangan, buka tutup tanagn dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan music 	70 menit

	tutup tanagn dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan music		
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) 	10 menit

Pertemuan 4

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian 	<ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan 	10 menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendemonstrasikan ragam duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Meminta siswa supaya mengamati demonstrasi tentang ragam duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati dan membimbing siswa <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk mengidentifikasi ragam duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mempraktekkan ragam duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan demonstrasi • Mengamati demonstrasi ragam duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ragam duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan ragam duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan ragam duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit 	70 menit

	<ul style="list-style-type: none"> Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Meminta siswa untuk menampilkan ragam duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik 	<p>dalam Tari Polish Krakoviak dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan duduk angguk, berdiri angguk dan loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) 	<ul style="list-style-type: none"> Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru Memperhatikan arahan guru (Berdoa) 	10 menit

Pertemuan 5

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi Memberi motivasi pada siswa Melakukan Apersepsi Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian 	<ul style="list-style-type: none"> Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya Termotivasi Memperhatikan 	10 menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendemonstrasikan ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik Meminta siswa supaya mengamati demonstrasi tentang ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik Mengamati dan membimbing siswa <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Meminta siswa untuk mengidentifikasi ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman dalam Tari Polish Krakoviak sesuai 	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Memperhatikan demonstrasi Mengamati demonstrasi ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik 	70 menit 58

	<p>dengan hitungan dan musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mempraktekkan ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman dalam Tari Polish Krakoviak dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan music 	<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan ragam gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman dalam Tari Polish Krakoviak dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan gandingan membentuk lingkaran dan memegang pundak teman dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan music 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) 	10 menit

Pertemuan 6

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian 	<ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan 	10 menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendemonstrasikan ragam loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Meminta siswa supaya 	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan demonstrasi • Mengamati demonstrasi ragam loncat jinjit Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Menanyakan hal-hal yang 	59 70 menit

	<p>mengamati demonstrasi tentang ragam loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati dan membimbing siswa <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk mengidentifikasi ragam loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mempraktekkan ragam loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan ragam loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik 	<p>belum jelas dalam pengamatan</p> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ragam loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan ragam loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan ragam loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan loncat jinjit dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) 	10 menit

Pertemuan 7

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian 	<ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan 	10 60 menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendemonstrasikan ragam 	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan demonstrasi 	70 menit

	<p>kaki sepak dan tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa supaya mengamati demonstrasi tentang ragam kaki sepak dan tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati dan membimbing siswa <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk mengidentifikasi ragam kaki sepak dan tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mempraktekkan ragam kaki sepak dan tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam kaki sepak dan tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan ragam kaki sepak dan tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati demonstrasi ragam kaki sepak dan tangan lurus Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik • Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ragam kaki sepak dan tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan ragam kaki sepak dan tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan ragam kaki sepak dan tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan kaki sepak dan tangan lurus dalam Tari Polish Krakoviak sesuai dengan hitungan dan musik 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) 	10 menit

Pertemuan 8

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu ⁶¹
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, 	<ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab 	10 menit

	<p>menanyakan kondisi siswa dan mempresensi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian 	<p>keadaan kondisinya, dan kehadirannya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Termotivasi • Memperhatikan 	
Inti	<p>Memberikan arahan tentang langkah-langkah ulangan harian yaitu dengan mempraktekkan Tari Polish Krakoviak</p>	<p>Melaksanakan ulangan harian dengan mempraktekkan Tari Polish Krakoviak</p>	70 menit
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajak dan mengarahkan siswa untuk membuat kesimpulan • Memberikan arahan tindak lanjut pembelajaran • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) 	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat kesimpulan bersama guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) 	10 menit

J. PENILAIAN

1. Sikap Spiritual

- Teknik penilaian : observasi
- Bentuk instrumen : lembar observasi

No.	Sikap/Nilai	Butir Instrumen
1	Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran	1
2	Bersyukur	1

2. Sikap Sosial

- Teknik penilaian : observasi
- Bentuk instrumen : lembar observasi
- Kisi-kisi

No.	Sikap/Nilai	Butir Instrumen
1	Bersikap cerdas	3
2	Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat	3
3	Aktif dalam kelompok	2

3. Pengetahuan

- Teknik penilaian : Observasi
- Bentuk Instrumen : lembar observasi
- Kisi-kisi

No.	Keterampilan	Butir Instrumen
1	Menyajikan Tari Yospan melalui modifikasi sesuai dengan hitungan	1
2	Menyajikan Tari Yospan melalui modifikasi sesuai dengan iringan	1

4. Keterampilan

- a. Teknik penilaian : proyek
- b. Bentuk instrumen : lembar penilaian diskusi
- c. Kisi-kisi

No.	Indikator	Butir Instrumen
1	Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam Tari Yospan	1
2	Mengevaluasi Tari Yospan berdasarkan bentuk, teknik, jenis karya dan nilai estesisnya	1

Sleman, 18 Juli 2016

Mengetahui

Kepala Sekolah

Drs.Samijo,M.M
NIP. 19610819 198903 1 007

Guru Bidang Studi

Ambar Sulistyo Murti ,S.Pd
NIP. 19651207 1989 2 007

ANALISIS SKL MATA PELAJARAN

MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI TARI

SKL MATA PELAJARAN	TINGKATAN RANAH	MATERI POKOK	PENJABARAN DALAM KD	KET
1. Berkarya seni tari melalui Modifikasi sesuai dengan hitungan	C1	Ragam gerak tari kreatifitas	Kelas X 1.1, 1.2, 1.3	
	P2	Memperagakan ragam gerak tari sesuai dengan hitungan dari hasil eksplorasi dengan hitungan	Kelas X 2.1,2.2	
2. Berkarya seni tari melalui modifikas isesui dengan iringan	C1	Rangkaian gerak tari kreatifitas dengan iringan	Kelas XI 3.1,3.2,3.3	
	P2	Secara aktif membantu pagelaran	Kelas XI 4.1,4.2	
3. Mempergelarkan karya seni tari haisil modifikasi sendiri / kelompok sesuai dengan tata pentas	C1	Staf produksi pagelaran	Kelas XII 5.1,5.2,5.3	
	P2	Memahami konsep,tekhnik, dan prosedur dalam pagelaran tari.	Kelas XII 6,1.6.2	

PENETAPAN KKM								
MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA				No Dokumen	:	F/STD 8 /WK KUR/ 1		
KELAS : XI MIA/IIS				NO Rev	:	01		
Tahun pelajaran : 2016 / 2017				Tgl berlaku	:	27 Juli 2015		
NO.	KI, KD DAN INDIKATOR	KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL						NILAI KKM
		Kriteria Penetapan Ketuntasan				Nilai KKM		
		Kompleksitas	Daya dukung	Intake	Indikator	KD	SK	
3.	memahami, menerapkan, dan menganalisa pengetahuan faktual, koseptual, prosedural, metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian yang nampak mata							
						76,00	76,00	
3.1	Menganalisis konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya seni.					76,00		
							3,04	
3.1.1	Menganalisis rangkaian gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur	76	76	76	76		(konversi	
3.1.2	Mendeskripsikan keunikan ragam gerak dasar tari	76	76	76	76		permendik	
3.1.3	Menyebutkan karya seni tari dan koreografinya.	76	76	76	76		nas NO: 104	
3.1.4	Menunjukkan ciri ragam gerak dasar satu dengan yang lain						thn 2014)	
3.1.5	Mewujudkan bentuk kerja sama, disiplin, dan tanggung jawab secara aktif konsisten berkesenian dari hasil eksplorasi dan observasi secara individu/kelompok berkarya seni	76	76	76	76			
	Sub. Jumlah	304	304	304	304			
3.2	Mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis, dan nilai estetisnya					76,00		
3.2.1	Membuat rangkaian gerak tari dari hasil eksplorasi	76	76	76	76			
3.2.2	Menganalisis gerak tari sesuai dengan nilai estetisnya (wiraga, wirama, wirasa, harmoni)	76	76	76	76			
3.2.3	Memiliki sikap estetis							
3.2.4	Menjelaskan karya seni tari dari latar belakang dan koreografinya.	76	76	76	76			
3.2.5	Menjelaskan karya seni tari ditinjau dari bentuknya	76	76	76	76			
	sub jumlah	304	304	304	304,00			
3.3	Menganalisis hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur					76,00		
3.3.1	Menjelaskan konsep teknik dan prosedur dalam berkarya tari mengkonstruksi gerak tari menjadi satu kesatuan	77	76	77	76			
	Sub Jumlah	77	76	77	76			
							76	
3.4	Menganalisis simbol, jenis, nilai estetis, fungsi, dan tokohnya dalam kritik tari					76		
3.4.1	Menganalisis gerak tari sesuai jenis, symbol dan nilai estetis.	76	76	76	76			
	Sub Jumlah	76	76	76	76			
	jumlah KD1.1 s.d KD 5.2					304,0		
	Rata Rata KD 1.1 s/d KD 5.2					76,00		
	Rata Rata KI 1 s.d 5(Mapel Sejarah Minat XII IIS)						76,00	
	Mengetahui Kepala Sekolah						Seyegan, 15 September 2016 Mahasiswa PPL	
	Drs. Samijo, M.M NIP 19610819 198903 1 007						Uli Wulandari NIM. 131209241012	

SILABUS

No. Dokumen	:	FM-01/04-03
No. Revisi	:	0
Tanggal berlaku	:	27 Juli 2015

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas : XII / 1

Program : IPA / IPS

Kompetensi Inti: 1.Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Pendidikan karakter		Alokasi Waktu	Sumber / Bahan / Alat
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan		<p>Tatap muka Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none">1. Siswa membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, proses, dan sesuai iringan.2. Siswa mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari.3. Siswa mengamati	<p>1.1.1 Mensyukuri anugerah Tuhan keberadaan karya seni tari sebagai sarana mengagungkan Sang Maha Karya</p> <p>1.1.2 Mensyukuri anugerah Tuhan atas nikmatnya sehingga memberikan kenikmatan dari Sang Kuasa karya kepada umatNya untuk</p>	<p>-cermat -teliti -bertanggung jawab -berani menyampaikan pendapat/ide</p>			

		<p>ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, prosedur sesuai iringan.</p> <p>Bertanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan konsep dan prosedur. 2. Siswa menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mencari buku dari berbagai sumber tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep dan prosedur dan sesuai iringan. 2. Merangkai berbagai gerak dasar tari berdasarkan tehnik, konsep dasar tari. 	<p>berkesenian lewat gerak</p> <p>1.1.3 Mengagumi karya seni sebagai salah satu ciptaan Tuhan Mengemukakan kebanggaan terhadap karya seni tari</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>3. Mendiskusikan gerak dasar tari berdasar teknik, konsep, prosedur sesuai iringan.</p> <p>Menalar</p> <p>1. Siswa mengumpulkan ragam gerak dasar tari berdasarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari.</p> <p>Mencoba</p> <p>1. Siswa membuat laporan dari pengamatan</p> <p>Mengkomunikasikan</p> <p>Siswa menampilkan hasil pengamatan tentang ragam gerak dasar tari dengan jujur dan bertanggung jawa</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Kompetensi Inti 2 :

Menghayatidanmengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai),santun, responsif danproaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Pendidikan karakter	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber / Bahan Alat
<p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dandisiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap</p>	<p>1. Materi Fakta: a. Gambar – gambar ragam gerak. b. Video ragam gerak. c. Macam – macam gerak.</p> <p>2. Materi Konsep (hubungan fakta yang terhubung): a. Buku – buku seni tari. b. Buku koreografi tari.</p> <p>3. Materi prinsip (generalisasi dari konsep) :</p>	<p>Mengamati</p> <p>4. Siswa membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan symbol,jenis , dan nilai estetis.</p> <p>5. Siswa mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari.</p> <p>6. Siswa mengamati ragam gerak tari berdasarkan symbol,jenis,dan nilai estetis sesuai iringan.</p> <p>menanya</p> <p>3. Siswa menanyakan ragam gerak</p>	<p>2.1.1 Menghargai hasil karya seni dngan santun</p> <p>2.1.2 Mewujudkan sebagai manusyang bertanggung jawab</p> <p>2.1.3 Menunjukkan sikap mau bekerja keras dan bertanggung jawab</p> <p>2.2.1 Memiliki sikap santun dan jujur</p> <p>2.2.2 Mewujudkan bentuk kerjasama, disiplin, dan tanggung jawab secara aktif konsisten berkesenian dari hasil eksplorasi dan observasi.Secara individu / kelompok berkarya seni</p> <p>2.3.1 Menunjukkan sikap responsif dan pro aktif peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>-cermat -teliti -bertanggung jawab -berani menyampaikan pendapat/ide</p>	<p>Jenis Tagihan - Individu</p> <p>Bentuk Tagihan -Laporan Tertulis</p>		<p>Sumber - Mencipta lewat Tari. Alma M Hawkin disadur oleh Prof. DR.Y.Sumandiyo Hadi Aspek-aspek Dasar koreografi kelompok oleh Prof. DR.Y.</p>

<p>responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>a. Tata urutan gerak dasar tarian.</p> <p>c. Keterkaitan gerak</p> <p>d. satu dengan yang lain.</p> <p>4.materi Prosedur (langkah – langkah bertahap sistematis):</p> <p>a. Cara menghafal gerak – gerak tari.</p> <p>b. Pengelompokan gerak – gerak tari.</p> <p>5.. Materi prinsip (generalisasi dari konsep) :</p> <p>a. gerak – gerak tari dari tubuh manusia.</p> <p>b. Makna gerak / gerak maknawi.</p> <p>6. materi Prosedur (langkah – langkah bertahap sistematis):</p> <p>a. Pengumpulan dari proses tari. (observasi).</p> <p>b. Eksperimen / eksplorasi gerak</p>	<p>dasar tari berdasarkan simbol dan nilai estetis.</p> <p>4. Siswa menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>4. Siswa mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan symbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan.</p> <p>5. Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan.</p> <p>6. Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan.</p>					
---	--	---	--	--	--	--	--

		<p>7. Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari.</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>2. Siswa membandingkan gerak dasar tari dilingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan tehnik konsep dan prosedur.</p> <p>3. Siswa membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain.</p> <p>Siswa membandingkan musik iringan gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

Kompetensi inti 3 :

Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Pendidikan karakter	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber / Bahan / Alat
3.1 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkaryatari	1. Karya tari (gambar tari , video tari)	<p>Mengamati</p> <p>7. Siswa membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetika.</p> <p>8. Siswa mengamati dan mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari.</p> <p>9. Siswa mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis sesuai iringan.</p>	<p>3.1.1 Menganalisis rangkaian gerak dasar tari berdasarkan konsep teknik dan prosedur.</p> <p>3.1.2 Mendeskripsikan keunikan ragam gerak dasar tari.</p> <p>3.1.3 Menyebutkan karya seni tari dan koreografinya.</p> <p>3.1.4 Menunjukkan ciri ragam gerak dasar satu dengan</p> <p>3.1.5 Mewujudkan bentuk kerjasama, disiplin, dan tanggung jawab secara aktif konsisten berkesenian dari hasil eksplorasi dan observasi.</p> <p>Secara individu / kelompok</p>	-cermat -teliti -bertanggung jawab -berani menyampaikan pendapat/ide	Jenis Tagihan - Individu Bentuk Tagihan - Laporan Tertulis	1 x pert	Sumber - Mencipta lewat Tari. Alma M Hawkin disadur oleh Prof. DR.Y. Sumandiyo Hadi Aspek-aspek Dasar koreografi kelompok oleh Prof. DR.Y.

<p>Menganalisis hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, Menjelaskan konsep teknik dan prosedur dalam berkarya tari</p> <p>3.4</p> <p>Menganalisis simbol, jenis, nilai estetis, fungsi</p>		<p>mendiskusikan gerak dasar tari berdasar simbol, jenis, dan nilai estetika sesuai iringan.</p> <p>4. Siswa mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari.</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>1. Siswa membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</p> <p>2. Siswa membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain.</p> <p>3. Siswa</p>	<p>3.3.2</p> <p>Mengkonstruksi gerak tari menjadi satu kesatuan</p> <p>3.4.1</p> <p>Menganalisis gerak tari sesuai jenis, simbol dan nilai estetis</p>			<p>1 x pert</p>	
---	--	---	--	--	--	-----------------	--

		<p>membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain.</p> <p>Mengomunikasi</p> <p>1. Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan.</p> <p>Membuat kritik tari.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Kompetensi Inti 4 :

Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Pendidikan	Penilaian	Alokasi	Sumber /
------------------	--------	-----------------------	-----------	------------	-----------	---------	----------

	Pembelajaran			karakter		Waktu	Bahan / Alat
4.1 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan hitungan	Ragam gerak tari kreatifitas	Mengamati 10. Siswa membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.	4.1.1 memperagakan ragam gerak tari sesuai dengan hitungan dari hasil eksplorasi dengan hitungan	-cermat -teliti -bertanggung jawab -berani menyampaikan pendapat/ide	Jenis Tagihan - Individu Bentuk Tagihan -Laporan Tertulis	2 x pert	Sumber - Mencipta lewat Tari. Alma M Hawkin disadur oleh Prof. DR.Y.Sumand iyo Hadi
4.2 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan	Rangkaian gerak tari kreatifitas dengan iringan	11. Siswa mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari.	4.2.1 Secara aktif membantu pagelaran			4 x pert	Aspek-aspek Dasar koreografi kelompok oleh Prof. DR.Y.
4.3 Mempergelarkan karya seni tari hasil modifikasi sendiri / kelompok sesuai dengan tata pentas	Staf produksi pagelaran	12. Siswa mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan. Menanya 3. Siswa menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.	4.3.1 Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam pagelaran tari. Mengadakan latihan secara rutin / berkala.			4 x pert	

<p>4.4. Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol,jenis, nilai estetis,fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil analisis</p>		<p>4. Siswa memperhatikan berbagai macam musik iringan tari.</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>5. Siswa mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan tehnik, konsep, dan prosedur sesuai iringan.</p> <p>6. Siswa merangkai berbagai gerak dasar tari berdasarkan tehnik, konsep , dan prosedur sesuai iringan.</p> <p>Mengkomunikasi</p> <p>Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan tehnik, konsep, dan prosedur sesuai iringan.</p> <p>Menulis kritik tari</p>				<p>5 x pert</p>	
---	--	---	--	--	--	-----------------	--

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Drs. Samijo, MM

NIP. 19610819 198903 1 007

Seyegan, 18 Juli 2016

Guru Mata Pelajaran

Ambar Sulisty Murti, S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 009

SILABUS

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
 Kelas : XII / 2
 Program : IPA / IPS
 Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasikan Karya Seni

No. Dokumen	:	FM-01/04-01
No. Revisi	:	01
Tanggal berlaku	:	25 Juli 2015

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Pendidikan karakter	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber / Bahan / Alat
	Apresiasi tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali -Latar belakang tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali -Fungsi tari Tayub dari Blora tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali -Jenis tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali	<ul style="list-style-type: none"> • Tatap muka • Secara kelompok • Mengamati pertunjukan tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali • Tugas terstruktur • Menganalisis fungsi, jenis dan unsur pendukung tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali berdasarkan pengamatan melalui 	Melakukan pengamatan pertunjukan tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali melalui penayangan CD. <ul style="list-style-type: none"> • Mengelompokkan tari berpasangan putra dan putri. • Menjelaskan fungsi dan jenis tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali 	-cermat -teliti -bertanggung jawab -berani menyampaikan pendapat/ide	Jenis Tagihan - Individu Bentuk Tagihan -Laporan Tertulis	2 x per temuan	Sumber - Menciapta lewat Tari. Alma M Hawkin disadur oleh Prof. DR.Y.Sumandiyo Hadi - Aspek-aspek Dasar koreografi kelompok oleh Prof. DR.Y.
Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Pendidikan	Penilaian	Alokasi	Sumber / Bahan / Alat

				karakter		Waktu	
	Unsur-unsur pendukung tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali	penayangan CD yang dilihat. Mendeskripsikan unsur pendukung tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali	. Mengidentifikasi unsur pendukung tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali melalui pengamatan penayangan CD.	Mandiri cermat kerja sama bertanggung jawab			Sumandiyo Hadi Bahan : - Lembar pengamatan Alat : -VCD tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Pendidikan karakter	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber / Bahan / Alat
3.3. Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari kelompok/berpasangan Nusanantara dalam konteks budaya masyarakat	Pertunjukan tari Tayub dari Blora,. tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung.	<ul style="list-style-type: none"> Tatap muka <ul style="list-style-type: none"> Secara kelompok menganalisis ciri-ciri bentuk tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. 	<ul style="list-style-type: none"> Menjelaskan unsur estetis tari Tayub dari Blora, tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali Membuat laporan tentang unsur-unsur estetis yang terdapat pada tari Tayub dari Blora, . tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali Menganalisis sikap, alur gerak dan pola lantai yang digunakan pada tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. 	<p>Bertanggung jawab</p> <p>Kerja sama</p> <p>Kreatif</p>		3 x per temuan	<p>Sumandiyo Hadi</p> <p>Bahan :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lembar pengamatan <p>Alat :</p> <ul style="list-style-type: none"> VCD tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Pendidikan karakter	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber / Bahan / Alat
		<ul style="list-style-type: none"> • Tugas terstruktur <ul style="list-style-type: none"> - Secara individu mendeskripsikan sikap, ulur, gerak, pola lantai, iringan dan kostum yang digunakan dalam tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan • Tugas mandiri <ul style="list-style-type: none"> - Secara individu mencatat hasil pengamatan pertunjukkan tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung berdasarkan penayangan CD yang dilihat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi keunikan kostum, iringan, gerak dan pola lantai tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. • Menjelaskan secara tertulis terhadap keunikan tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. 	<p>Menghargai karya orang lain</p> <p>Berani menyampaikan pendapat</p>			

Standar Kompetensi

: 4. Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Pendidikan karakter	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber / Bahan / Alat
4.1. Menyusun sinopsis kreasi tari kelompok/berpasangan berdasarkan tari Nusantara.	<p>Apresiasi tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung.</p> <p>Menggali tema tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung.</p> <p>Membuat sinopsis tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung.</p>	<p>Tatap muka secara individu :</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengamati pertunjukkan tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung melalui penayangan CD. <p>Tugas terstruktur secara individu :</p> <ul style="list-style-type: none"> Menentukan tema tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. Menyusun karya/kreasi tari berdasarkan ragam gerak yang ada pada tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud Bandung. 	<ul style="list-style-type: none"> Menceritakan tema tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. Menunjukkan gerak tari, pola lantai, level, iringan tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. Menunjukkan kostum dan properti tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. 	<p>Berani menyampaikan pendapat Kreatif</p> <p>Kerja sama</p>	<p>Jenis Tagihan - Individu</p> <p>Bentuk Tagihan -Unjuk kerja / Praktek.</p>	5 x per temuan	<p>Sumber</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencipta lewat Tari. Alma M Hawkin disadur oleh Prof. DR.Y. Sumandiyo Hadi Aspek-aspek Dasar koreografi kelompok oleh Prof. DR.Y Sumandiyo Hadi <p>Bahan :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lembar pengamatan <p>Alat :</p> <ul style="list-style-type: none"> -VCD tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Pendidikan karakter	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber / Bahan / Alat
<p>4.2. Mempertunjukkan karya seni tari kelompok/berpasangan kreasi sendiri dan kreasi orang lain di sekolah.</p>	<p>Rangkaian ragam gerak :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dari tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menentukan materi tari yang akan dipentaskan. • Menyusun acara pertunjukan tari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat kreasi tari berdasarkan pijakan gerak tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. • Membuat sinopsis kreasi tari yang dibuat dari tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. • Mengidentifikasi materi pertunjukkan. • Menunjukkan sususnan acara. 	<p>Mandiri dan kreatif</p> <p>Bertanggung jawab</p> <p>Bertanggung jawab Mandiri</p>	<p>Jenis Tagihan</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individu <p>Bentuk Tagihan</p> <ul style="list-style-type: none"> -Unjuk 	<p>2x pertemuan</p>	<p>Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Kostum dan properti dari tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. <p>-Tape Recorder</p> <p>-Kaset</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Pendidikan karakter	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber / Bahan / Alat
	- Kreasi tari karya siswa.	<ul style="list-style-type: none"> Menyajikan pertunjukan tari karya siswa yang berpijak dari gerak tari Tayub dari Bloro, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. Tugas Mandiri : <ul style="list-style-type: none"> Secara kelompok membuat danceskripsi / catatan gerak tari kreasi yang disusun. 	<ul style="list-style-type: none"> Penyajian tari karya siswa yang berpijak dari pengembangan gerak tari Tayub dari Bloro, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. Membuat konsep garapan tari kreasi. 	Berani tampil Bertanggung jawab	kerja / Praktek.		

4.3 Menampilkan tari bentuk karya orang lain	Tari Ayun, Tari Gambyong dan Sendratari Ramayana (PBKL)	<ul style="list-style-type: none"> Tatap muka: <ul style="list-style-type: none"> melakukan latihan gerak tari Ayun, Tari Gambyong Pareanom dan Sendratari Ramyana membawakan Tari Ayun, Tari Gambyong dan Sendratari Ramayana dalam kegiatan pentas di sekolah atau di luar sekolah. Tugas tersruktur: Menyusun pola lantai tari Ayun, Tari Gambyong, dan Sendratari Ramayana 	<ul style="list-style-type: none"> mendemonstrasikan tari Ayun, Tari Gambyong Pareanom, Sendratari Ramayana dengan menggunakan iringan. (PBKL) 	Bertanggung jawab Berani tampil di depan umum	Jenis tagihan: Individu Bentuk tagihan; -performen -laporan tertulis	4 x per temuan	Sumber: VCD tari Ayun Bahan/alat: Kaset tari Ayun. Tape recorder
---	---	--	--	--	---	----------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Tugas mandiri: - Secara kelompok mencatat urutan gerak tari Ayun, Tari Gambyong dan Sendratari Ramayana dan melakukan latihan dengan benar 					
--	--	---	--	--	--	--	--

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Seyegan, 18 Juli 2016
Guru Mata Pelajaran

Drs. Samijo, MM

NIP. 19610819 198903 1 007

Ambar Sulisty Murti, S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 009

No. Dokumen	:	FM-01/01-01
No. Revisi	:	0
Tanggal Berlaku	:	27 Juli 2015

PERHITUNGAN WAKTU

I. PERHITUNGAN WAKTU EFEKTIF

Nama Sekolah : SMA Negeri 1 Seyegan Tahun Pelajaran : 2016/2017

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI) Kelas : XII

Semester	No	Bulan	Jumlah Minggu	Jml. Minggu TdkEfektif	Jml. Minggu Efektif	Ket
I	1	Juli	4	2	2	
	2	Agustus	5	-	5	
	3	September	4	-	4	
	4	Oktober	4	-	4	
	5	November	4	-	4	
	6	Desember	5	2	3	
	Jumlah		26	4	22	
II	7	Januari	4	-	4	
	8	Februari	4	-	4	
	9	Maret	5	-	5	
	10	April	4	3	4	
	11	Mei	5	-	5	
	12	Juni	5	2	3	
	Jumlah		27	2	25	
Jumlah semester (I+II)			53	6	47	

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Seyegan, 18 Juli 2016
Guru Mata Pelajaran

Drs. Samijo, M.M
NIP. 19610819 198903 1 007

Ambar Sulisty Murti, S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

No. Dokumen	:	FM-01/01-01
No. Revisi	:	0
Tanggal Berlaku	:	27 Juli 2015

II. PERHITUNGAN HARI EFEKTIF KBM

Semester Gasal

TahunPelajaran :2016/2017

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)

Kelas : XII

No	Hari	Bulan						Jumlah	Ket
		Juli	Agust	Sept	Okt	Nov	Des		
1	Senin	-	-	-	-	-	-	-	
2	Selasa	-	-	-	-	-	-	-	
3	Rabu	-	-	-	-	-	-	-	
4	Kamis	2	5	4	4	4	3	22	
5	Jumat	2	5	4	4	4	3	22	
6	Sabtu	2	5	4	4	4	3	22	
Jumlah		6	15	12	12	12	9	66	

Semester Genap

TahunPelajaran :2016/2017

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)

Kelas : XII

No	Hari	Bulan						Jumlah	Ket
		Januari	Feb	Maret	April	Mei	Juni		
1	Senin	-	-	-	-	-	-	0	
2	Selasa	-	-	-	-	-	-	0	
3	Rabu	-	-	-	-	-	-	0	
4	Kamis	4	4	5	3	5	2	23	
5	Jumat	4	4	5	3	5	2	23	
6	Sabtu	4	4	3	3	5	2	23	
Jumlah		12	12	13	9	16	6	69	

Mengetahui,

Seyegan, 18 Juli 2016

KepalaSekolah

Guru Mata Pelajaran

Drs. Samijo,M.M

AmbarSulistyoMurti, S.Pd

NIP. 19610819 198903 1 007

NIP. 19651207 198903 2 009

PROGRAM TAHUNAN

Nama Sekolah : SMA N 1 Seyegan
Kelas/Program : XII/ MIIAdanIIS
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Tahun Pelajaran : 2016/2017

Semester	Kompetensi Dasar	Alokasi Waktu (JP)
----------	------------------	--------------------

1.	<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya.</p> <p>3.1 Mengevaluasi konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari.</p> <p>4.1 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan.</p>	4 JP
2	<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya.</p> <p>3.2 Mengkreasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi dengan beragam teknik.</p> <p>4.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan.</p> <p>.</p>	4 JP
3	<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya.</p> <p>3.3 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur.</p> <p>4.3 Mempertunjukkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/ kelompok sesuai dengan tata pentas</p>	5 JP

<p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>	<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya.</p> <p>3.4 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi.</p> <p>Ulangan Harian dan UTS</p> <p>Cadangan</p>	<p>6 JP</p> <p>2 JP</p> <p>1 JP</p>
<p>Jumlah JP Semester I (Ganjil)</p>		<p>22 JP</p>
<p>1</p> <p>2</p>	<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya.</p> <p>3.3 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur.</p> <p>4.3 Mempertunjukkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/ kelompok sesuai dengan tata pentas</p> <p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya.</p> <p>3.4 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta tokohnya dalam kritik tari.</p> <p>4.4 membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi.</p>	

Jumlah JP Semester II (Genap)	
Jumlah JP Semester I dan II	

Seyegan, 18 Juli 2016

Mengetahui
Kepala Sekolah

Guru Bidang Studi

Drs. Samijo, M.M
NIP 19610819 198903 1 007

Ambar Sulisty M, S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

NKNo.	: F/STD2/WK.KUR/3
Dokumen	
Rev	: '01
Tgl.berlaku	: 27 Juli 2015

PROGRAM SEMESTER

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas / Program : XII

Semester : Ganjil
Tahun Pelajaran : 2016/2017

No	Kompetensi Dasar	Alokasi Waktu	Juli 2016					Agustus 2016					September 2016					Oktober 2015					November 2016					Desember 2015				
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	3.1 Mengevaluasi konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari. 3.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan. 3.3 Analisis hasil pagelaran 3.4. Analisis sibol ,jenis,nilai esteteis tari	4 JP			X	X		X																								
2	4.1 Mengkreasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi dengan beragam teknik. 4.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan.	2 JP 4 jp								X	X																					
3																	X	X	X	X												

4.3 Mempergelarkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/ kelompok sesuai dengan tata pentas.	4 jp																											
--	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Drs. Samijo,M.M
NIP. 19610819 198903 1 007

Ambar Sulistya M, S.Pd
NIP 19651207 198903 2 009

**AGENDA MENGAJAR SENI TARI KELAS XII
SMA NEGERI 1 SEYEGAN**

No	Hari / Tanggal	Kelas	Jam	Materi
1.	Kamis/21-07-2016	XII MIPA 2	2-3	Apresiasi Tari Mancanegara dan Tari Polish Krakoviak
		XII IPS 2	5-6	Apresiasi Tari Mancanegara dan Tari Polish Krakoviak
		XII IPS 1	7-8	Apresiasi Tari Mancanegara dan Tari Polish Krakoviak
2.	Jumat/22-07-2016	XII MIPA 3	1-2	Apresiasi Tari Mancanegara dan Tari Polish Krakoviak
		XII MIPA 4	3-4	Apresiasi Tari Mancanegara dan Tari Polish Krakoviak
3.	Kamis/28-07-2016	XII MIPA 2	2-3	Memberikan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Berputar • Ambil angkat • Tepuk tangan • Kaki seret, jinjit-jinjit dengan tangan serong ke atas • Kaki kiri jinjit dengan tangan lurus ke atas
		XII IPS 2	5-6	Memberikan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Berputar • Ambil angkat • Tepuk tangan • Kaki seret, jinjit-jinjit dengan tangan serong ke atas • Kaki kiri jinjit dengan tangan lurus ke atas
		XII IPS 1	7-8	Memberikan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Berputar

				<ul style="list-style-type: none"> • Ambil angkat • Tepuk tangan • Kaki seret, jinjit-jinjit dengan tangan serong ke atas • Kaki kiri jinjit dengan tangan lurus ke atas
4.	Jumat/29-07-2016	XII MIPA 3	1-2	<p>Memberikan ragam gerak Tari Polish Krakoviak :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berputar • Ambil angkat • Tepuk tangan • Kaki seret, jinjit-jinjit dengan tangan serong ke atas • Kaki kiri jinjit dengan tangan lurus ke atas
		XII MIPA 4	3-4	<p>Memberikan ragam gerak Tari Polish Krakoviak :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berputar • Ambil angkat • Tepuk tangan • Kaki seret, jinjit-jinjit dengan tangan serong ke atas • Kaki kiri jinjit dengan tangan lurus ke atas
5.	Kamis/04-08-2016	XII MIPA 2	2-3	<p>Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan tangan • Membuka menutup tangan
		XII IPS 2	5-6	<p>Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan tangan • Membuka menutup tangan
		XII IPS 1	7-8	<p>Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan tangan • Membuka menutup tangan

6.	Jumat/05-8-2016	XII MIPA 3	1-2	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan tangan • Membuka menutup tangan
		XII MIPA 4	3-4	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan tangan • Membuka menutup tangan
7.	Sabtu/06-8-2016	XII MIPA 1	3-4	Memberikan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Berputar • Ambil angkat • Tepuk tangan • Kaki seret, jinjit-jinjit dengan tangan serong ke atas • Kaki kiri jinjit dengan tangan lurus ke atas • Bergandengan tangan • Membuka menutup tangan
		XII KKO	7-8	Memberikan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Berputar • Ambil angkat • Tepuk tangan • Kaki seret, jinjit-jinjit dengan tangan serong ke atas • Kaki kiri jinjit dengan tangan lurus ke atas
8.	Kamis/11-8-2016	XII MIPA 2	2-3	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Duduk • Berdiri • Loncat jinjit
		XII IPS 2	5-6	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Duduk • Berdiri • Loncat jinjit

		XII IPS 1	7-8	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Duduk • Berdiri • Loncat jinjit
9.	Jumat/12-8-2016	XII MIAA 3	1-2	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Duduk • Berdiri Loncat jinjit
		XII MIPA 4	3-4	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Duduk • Berdiri • Loncat jinjit
10.	Sabtu 13-8-2016	XII MIPA 1	3-4	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Duduk • Berdiri • Loncat jinjit
		XII KKO	7-8	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan • Membuka menutup tangan
11.	Kamis 18-8-2014	XII MIPA 2	2-3	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan membentuk lingkaran • Memegang bahu teman
		XII IPS 2	5-6	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan membentuk lingkaran • Memegang bahu teman
		XII IPS 1	7-8	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan membentuk lingkaran • Memegang bahu teman

12.	Jumat 19-8-2016	XII MIPA 3	1-2	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none">• Bergandengan membentuk lingkaran• Memegang bahu teman
		XII MIPA 4	3-4	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none">• Bergandengan membentuk lingkaran• Memegang bahu teman
13.	Sabtu 20-8-201	XII MIPA 1	3-4	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none">• Bergandengan membentuk lingkaran• Memegang bahu teman
		XII KKO	7-8	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none">• Duduk• Berdiri• Loncat jinjit
14.	Kamis 25-8-2016	XII MIPA 2	2-3	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none">• Gandeng loncat
		XII IPS 2	5-6	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none">• Gandeng loncat
		XII IPS 1	7-8	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none">• Gandeng loncat
15.	Jum'at 26-08-2016	XII MIPA 3	1-2	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none">• Gandeng loncat
		XI MIPA 4	3-4	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none">• Gandeng loncat
16.	Sabtu 27-08-2016	XII MIPA 1	3-4	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none">• Gandeng loncat
		XII KKO	7-8	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak :

				<ul style="list-style-type: none"> • Bergandengan membentuk lingkaran
17.	Kamis 1-9-2016	XII MIPA 2	2-3	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Kaki Sepak • Tangan Lurus Ulangan Harian
		XII IPS 2	5-6	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Kaki Sepak • Tangan Lurus Ulangan Harian
		XII IPS 1	7-8	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Kaki Sepak • Tangan Lurus Ulangan Harian
18.	Jumat 2-9-2014	XII MIPA 3	1-2	KBM di isi dengan kerja bakti (persiapan lomba sekolah sehat)
		XII MIPA 4	3-4	KBM di isi dengan kerja bakti (persiapan lomba sekolah sehat)
19.	Sabtu 3-9-2014	XII MIPA 1	3-4	Menambahkan ragam gerak Tari Polish Krakoviak : <ul style="list-style-type: none"> • Kaki Sepak • Tangan Lurus
		XII KKO	7-8	Kerja bakti
20.	Kamis 8-9-2014	XII MIPA 2	2-8	Lomba sekolah sehat
21.	Jum'at 9-08-2016	XII MIPA 3	1-2	Ulangan harian Tari Polish Krakoviak
		XII MIPA 4	7-8	Ulangan harian Tari Polish Krakoviak
22.	Sabtu 10-08-2016	XII MIPA 1	3-4	Ulangan harian Tari Polish Krakoviak
		XII KKO	7-8	Ulangan harian Tari Polish Krakoviak

DAFTAR NILAI PENGETAHUAN										No. Dok	F/STD 8/ WK KUR/14										
										Revisi	02										
Mata Pelajaran : Seni Budaya Semester : 1 (Gasal/Genap)*										Tgl Berlaku	18 Juli 2016										
Kelas : XII MIPA1 Thn Pelajaran : 2016/ 2017																					
KKM. Mapel : 76 Wali Kelas/NIP : Dra. Sukarmini / 19571229 198101 2 002																					
NILAI PENGETAHUAN																					
URT	NIS	NAMA SISWA	L/P	PENILAIAN HARIAN														Rata-Rata		Penilaian	
				TES TERTULIS					TES LISAN				PENUGASAN				NILAI REMIDI	Penilaian Harian (R.PH)	Akhir Semester (P.AS)	NRaport (R.PH+PAS)/2 (Pembulatan)	
				Nilai Harian ke / KD					Nil.Lisan ke / KD				Nil.Penugasan ke / KD				Remidi ke / KD				
				1	2	3	1	2	3	1	2	3	--	--			
1	6050	AFIF HARYA PUTRA	L	100																	
2	6051	AFIF NOOR FAUZIYAH	P	100																	
3	6052	AFFAH MAHARANI	P	100																	
4	6053	AFIFAH NUR HALIMAH	P	100																	
5	6054	AFIFAH PUTRI MUTHIAH	P	100																	
6	6055	AGISNA NURSTA	P	100																	
7	6056	AGUNG DARAJATUN ANDIYA	L	0																	
8	6057	AISAH NUREVIANA RIZKY	P	100																	
9	6058	ALDEA WIDKA AURORA	P	100																	
10	6059	ALFIKA RIZKI	P	100																	
11	6062	ALISA HANIFAH	P	100																	
12	6068	ANDRE SURYA PRATAMA	L	100																	
13	6070	ANDRIANI HANIFAH KHOIRI	P	100																	
14	6071	ANDRYAN DWI PRAKUSO	L	100																	
15	6074	ANINDA INTAN LUVI WULANDARI	P	100																	
16	6075	ANIS AYU NURUL WAKHDAH	P	100																	
17	6077	ANIS HAZIMAH	P	100																	
18	6078	ANIS PURNAMASARI	P	100																	
19	6081	ANRISA AKHID NURFALAH	L	100																	
20	6082	APRILIA SETIYANTI	P	100																	
21	6083	ARIN NUR FATHONAH	P	100																	
22	6085	ARUM UMUL MUKAROMAH	P	100																	
23	6086	ARVIANA AYU KURNIA DEWI	P	100																	
24	6087	AULIA SEKAR PANGESTIKA	P	100																	
25	6090	BAYU PRAMUDYA ALDI RIZKI	L	100																	
26	6095	CRISMONITA SEPTIANA PUTRI	P	0																	
27	6096	CYNTYA AYU PUTRI KINASIH	P	0																	
28	6098	DENI SETYAWAN	L	100																	
29	6100	DESI A NUGRAHA HANIFAH	P	100																	
30	6101	DEVI FATMALASARI	P	100																	
31	6102	DEVITA PRILA NURFAIZA	P	100																	
32	6104	DHANDY YASA RAHARJA	L	100																	
		Jumlah																			
		Rata rata kelas																			
		Tanggal Penilaian																			
		Catatan :																	Seyegan,-201.....		
1		R.PH : Rata rata Penilaian Harian																	Guru Mapel		
2		P.AS : Penilaian akhir semester																			
3		Nilai Raport : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester.=(R.PH+ PAS)/2																			
4		Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100																	Ambar Sulistya M. S.Pd NIP 19651207 198903 2 009		

DAFTAR NILAI KETERAMPILAN

No. Dok	F/STD & WK KUR/15
Revisi	02
Tgl Berlaku	18 Juli 2016

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas : XII MIPA1
KKM. Mapel : 76

Semester : 1 (Gasal / Genap)*
Thn Pelajaran : 2016 / 2017
Wali Kelas/NIP : Dra. Sukarmini / 19571229 198101 2 002

Urut	NO	NIS	Nama	L/P	NILAI KETERAMPILAN																Nilai akhir (rata rata N.Opt)	Nilai Raport (Pembulatan)		
					Praktik						Produk				Proyek				Portofolio					
					KD						KD				KD				KD					
					N.Opt						N.Opt					N.Opt					N.Opt			
1	6050		AFIF HARYA PUTRA	L	85																			
2	6051		AFIF NOOR FAUZIYAH	P	90																			
3	6052		AFIFAH MAHARANI	P	85																			
4	6053		AFIFAH NUR HALIMAH	P	80																			
5	6054		AFIFAH PUTRI MUTHIAH	P	95																			
6	6055		AGISNA NURSIITA	P	85																			
7	6056		AGUNG DARAJATUN ANDIYA	L	0																			
8	6057		AISAH NUREVIANA RIZKY	P	90																			
9	6058		ALDEA WIDKA AURORA	P	80																			
10	6059		ALFIKA RIZKI	P	80																			
11	6062		ALISA HANIFAH	P	85																			
12	6068		ANDRE SURYA PRATAMA	L	90																			
13	6070		ANDRIANI HANIFAH KHOIRI	P	85																			
14	6071		ANDRYAN DWI PRAKUSO	L	85																			
15	6074		ANINDA INTAN LUVI WULANDARI	P	80																			
16	6075		ANIS AYU NURUL WAKHIDAH	P	85																			
17	6077		ANIS HAZIMAH	P	80																			
18	6078		ANIS PURNAMASARI	P	80																			
19	6081		ANRISA AKHID NURFALAH	L	85																			
20	6082		APRILIA SETIYANTI	P	85																			
21	6083		ARIN NUR FATHONAH	P	90																			
22	6085		ARUM UMUL MUKAROMAH	P	80																			
23	6086		ARVIANA AYU KURNIA DEWI	P	90																			
24	6087		AULIA SEKAR PANGESTIKA	P	90																			
25	6090		BAYU PRAMUDYA ALDI RIZKI	L	80																			
26	6095		CRISMONITA SEPTIANA PUTRI	P	0																			
27	6096		CYNTYA AYU PUTRI KINASHI	P	0																			
28	6098		DENI SETYAWAN	L	85																			
29	6100		DESITA NUGRAHA HANIFAH	P	85																			
30	6101		DEVI FATMALASARI	P	85																			
31	6102		DEVITA PRILA NURFAIZA	P	95																			
32	6104		DHANDY YASA RAHARJA	L	80																			
			Jumlah																					
			Rata rata kelas																					
			Tanggal Penilaian																					

Catatan:
N.Opt : Nilai Optimum
N.Akhir : Rerata dari Nilai Optimum
N.Rapor : Pembulatan dari N.Akhir
Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100

Seyegan,
Guru Mapel

Ambar Sulistya M. S.Pd
NIP 19651207 198903 2 009

DAFTAR NILAI PENGETAHUAN										No. Dok	FSTD 8/ WKKUR/14									
Mata Pelajaran : Seni Tari										Revisi	02									
Kelas : XII MIPA2										Tgl Berlaku	18 Juli 2016									
KKM. Mapel : 76										Semester 1										
										Thn Pelajaran : 2016 / 2017										
										Wali Kelas/NIP : Murbasih, S.Pd.		/ 19580622 198203 2 003								
NILAI PENGETAHUAN																				
URT	NIS	NAMA SISWA	L/P	PENILAIAN HARIAN										Rata-Rata		Penilaian Akhir Semester (P.AS)	N.Rapor (R.PH+PAS)/2 (Pembulatan)			
				TES TERTULIS					TES LISAN					PENUGASAN				NILAI REMIDI		
				Nilai Harian ke / KD					Nil.Lisan ke / KD					Nil.Penugasan ke / KD				Remidi ke / KD		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	--	--			(R.PH)	(P.AS)	
1	6105	DAH LUGASTI KUSUMA	P	100																
2	6108	DINI ANGGRAINI	P	100																
3	6109	DIONISUS HENDI PRAMUDYA	L	100																
4	6111	DWI PUTRI MERDEKAWATI	P	100																
5	6113	DWIKI LASWORO	P	100																
6	6115	DYAH MUSTIKA BRANWATI	P	100																
7	6117	ERA MONIKA SARI	P	100																
8	6118	ERLIANA GUNAWAN	P	100																
9	6119	FAIZAH NUR RAHMAH	P	100																
10	6120	FATIKAH NURUL HIDAYATI	P	100																
11	6123	FIKI FEBRIASTUTI	P	100																
12	6124	FINA RUSSANTI	P	100																
13	6125	FIRDA NUR BAITI	P	100																
14	6126	FITRIANA EKA PUTRI	P	100																
15	6127	GALANGOKT AVIANUS ZEKENOVA ATMAJA	P	100																
16	6128	GALIH DWI KURNIAWAN	L	100																
17	6129	GALUH JATHI KUSUMANINGRUM	P	100																
18	6131	HAFIDZ AFIFUDIN	L	100																
19	6132	HANIF NUR KHASANAH	P	0																
20	6133	HARTATI AYU WOROWATI	P	100																
21	6134	HAYYUN NADIA	P	100																
22	6135	HERDHANI EKO NUGROHO	L	100																
23	6136	HERIZAL KUSWARDANA	L	100																
24	6137	HILDA SYAROFA	P	100																
25	6138	IDA FEBRIYANI	P	100																
26	6140	INDAH LESTARI	P	100																
27	6141	INDRA SETIAWAN	L	100																
28	6142	INKO NOOR SETIADI	L	100																
29	6143	IVONNE DELIA RISANTI	P	100																
30	6144	IWAN SATRIAWAN	L	100																
31	6145	IZA KHOIRUL HARDIKA	L	100																
32	6146	JALU SATRIA PRATAMA	L	100																
		Jumlah																		
		Rata rata kelas																		
		Tanggal Penilaian																		
Catatan :											Seyegan,		2016							
1 R.PH : Rata rata Penilaian Harian											Guru Mapel									
2 P.AS : Penilaian akhir semester																				
3 Nilai Rapor : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester =(R.PH- PAS)/2																				
4 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100											Ambar Sulistya M. S.Pd									
											NIP 19651207 198903 2 009									

DAFTAR NILAI PENGETAHUAN										No. Dok	F/STD 8/ WK KUR/14								
										Revisi	02								
										Tgl Berlaku	18 Juli 2016								
Mata Pelajaran		: Seni tari		Semester :.....(Gasal/ Genap) *															
Kelas		: XII MIPA3		Thn Pelajaran : 2016 / 2017															
KKM. Mapel		: 76		Wali Kelas/NIP : Kartana, S.Pd. /19650515 199203 1 012															
NILAI PENGETAHUAN																			
URT	NIS	NAMA SISWA	L/P	PENILAIAN HARIAN												Rata-Rata Penilaian Harian (R.PH)	Penilaian Akhir Semester (P.AS)		
				TES TERTULIS					TES LISAN				PENUGASAN					NILAI REMIDI	
				Nilai	Harian ke / KD				Nil.Lisan ke / KD				Nil.Penugasan ke / KD					Remidi ke / KD	
1	2	3	1	2	3	1	2	3					
1	6147	JAMILATUSHOLIKHAH	P																
2	6149	KAGUNAN TRIDIA ATMAMIKI	L																
3	6150	KINTAN ROMADHONA FADMA BUDIYANA	P																
4	6152	KRISMONA MEGAWATI WULANDARI	P																
5	6157	LATIFAH MIPTAHUL JANNAH	P																
6	6158	LATIFAH PUTRI ARDIANI	P																
7	6159	LILIANA NUR ADDININGRUM	P																
8	6160	LINDA WIDIASH	P																
9	6161	LISAYANA MUTIARA LARASATI	P																
10	6165	MARISA NURHAYATI	P																
11	6166	MARYUDA FEBRI WULANTORO	L																
12	6167	MEILIANA DWI KURNIATI	P																
13	6173	MUHAMMAD FAISAL ALMUSALLIM	L																
14	6175	MUHAMMAD NAUFAL ARKAN DZULFIKAR	L																
15	6176	MUHAMMAD YUNUS DWI KRISMANTYO	L																
16	6177	MUSLIMAH KURNIAWATI	P																
17	6179	NABILA AFIYANA	P																
18	6182	NEVITANINGRUM	P																
19	6183	NIKEN KRISTİYANTI	P																
20	6184	NINDYA YOLLA PERTIWI	P																
21	6186	NOVIA ANINDITA	P																
22	6187	NOVIA MIRA AFIANTI	P																
23	6188	NUR AFIHAH LUTHFIANI	P																
24	6189	NUR ANISA YULIANA	P																
25	6191	NUR RAHMA UDIARTI LESTARI	P																
26	6192	NUR RIDHA TIAGUSTAMI	P																
27	6194	PANGESTINING SETYO PALUPI	P																
28	6195	PANGESTINING SETYO PALUPI	P																
29	6196	PASKA RIKHA HERAWATI	P																
30	6197	PAVITA SETYANDANI	P																
31	6199	PISCA PUTRI NURISMA	P																
32	6200	PITALOKA RAHMADANTI	P																
Jumlah																			
Rata rata kelas																			
Tanggal Penilaian																			
Catatan :										Sevegan,		201.							
1 R.PH : Rata rata Penilaian Harian										Guru Mapel									
2 P.AS : Penilaian akhir semester																			
3 Nilai Rapor : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester.=(R.PH+ P.AS)/2																			
4 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100										Ambar Sulistya M. S.Pd									
										NIP. 19651207 198903 2 009									

DAFTAR NILAI KETERAMPILAN										No. Dok	F/STD 8/ WK KUR/15								
										Revisi	02								
										Tgl Berlaku	18 Juli 2016								
Mata Pelajaran		: Seni tari		Semester : (Gasal / Genap) *															
Kelas		: XII MIPA3		Thn Pelajaran : 2016 / 2017															
KKM. Mapel		: 76		Wali Kelas/NIP : Kartana, S.Pd. /19650515 199203 1 012															
NILAI KETERAMPILAN																			
Urut	NIS	Nama	L/P	KETERAMPILAN												Nilai akhir (rata rata N.Opt)	Nilai Rapor (Pembulatan)		
				Praktik			Produk			Proyek			Portofolio						
				KD			KD			KD			KD						
				---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	
				N.Opt	---	---	N.Opt	---	---	N.Opt	---	---	N.Opt	---	---	N.Opt	---		
1	6147	JAMILATUSHOLIKHAH	P	80													0	0	
2	6149	KAGUNAN TRIDIA ATMAMIKI	L	85													0	0	
3	6150	KINTAN ROMADHONA FADMA BUDIYANA	P	85													0	0	
4	6152	KRISMONA MEGAWATI WULANDARI	P	85													0	0	
5	6157	LATIFAH MIPTAHUL JANNAH	P	85													0	0	
6	6158	LATIFAH PUTRI ARDIANI	P	0													0	0	
7	6159	LILIANA NUR ADDININGRUM	P	100													0	0	
8	6160	LINDA WIDIASH	P	0													0	0	
9	6161	LISAYANA MUTIARA LARASATI	P	80													0	0	
10	6165	MARISA NURHAYATI	P	85													0	0	
11	6166	MARYUDA FEBRI WULANTORO	L	80													0	0	
12	6167	MEILIANA DWI KURNIATI	P	85													0	0	
13	6173	MUHAMMAD FAISAL ALMUSALLIM	L	80													0	0	
14	6175	MUHAMMAD NAUFAL ARKAN DZULFIKAR	L	80													0	0	
15	6176	MUHAMMAD YUNUS DWI KRISMANTYO	L	80													0	0	
16	6177	MUSLIMAH KURNIAWATI	P	85													0	0	
17	6179	NABILA AFIYANA	P	85													0	0	
18	6182	NEVITANINGRUM	P	80													0	0	
19	6183	NIKEN KRISTİYANTI	P	85													0	0	
20	6184	NINDYA YOLLA PERTIWI	P	0													0	0	
21	6186	NOVIA ANINDITA	P	85													0	0	
22	6187	NOVIA MIRA AFIANTI	P	85													0	0	
23	6188	NUR AFIHAH LUTHFIANI	P	0													0	0	
24	6189	NUR ANISA YULIANA	P	80													0	0	
25	6191	NUR RAHMA UDIARTI LESTARI	P	85													0	0	
26	6192	NUR RIDHA TIAGUSTAMI	P	80													0	0	
27	6194	PANGESTINING SETYO PALUPI	P	85													0	0	
28	6195	PANGESTINING SETYO PALUPI	P	85													0	0	
29	6196	PASKA RIKHA HERAWATI	P	100													0	0	
30	6197	PAVITA SETYANDANI	P	85													0	0	
31	6199	PISCA PUTRI NURISMA	P	85													0	0	
32	6200	PITALOKA RAHMADANTI	P	80													0	0	
Jumlah																	0	0	
Rata rata kelas																	0	0	
Tanggal Penilaian																			
Catatan:										Sevegan,									
N.Opt : Nilai Optimum										Guru Mapel									
N.Akhir : Rerata dari Nilai Optimum																			
N.Rapor : Pembulatan dari N.akhir																			
Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100										Ambar Sulistya M. S.Pd									
										NIP. 19651207 198903 2 009									

DAFTAR NILAI PENGETAHUAN										No. Dok	FSTD 8/ WK KUR/14										
Mata Pelajaran : Seni Tari										Revisi	02										
Kelas : XII MIPA4										Tgl Berlaku	18 Juli 2016										
KKM. Mapel : 76										Semester : (Gasal/Genap) *											
										Thn Pelajaran : 2016 / 2017											
										Wali Kelas/NIP : Dra. Sri Supadmi / 19660421 198903 2 009											
NILAI PENGETAHUAN																					
URT	NIS	NAMA SISWA	L/P	PENILAIAN HARIAN												Rata-Rata Penilaian Harian (R.PH)	Penilaian Akhir Semester (P.AS)	N.Rapor (R.PH+PAS)/2 (Pembulatan)			
				TES TERTULIS						TES LISAN			PENUGASAN						NILAI REMIDI		
				Nilai Harian ke / KD						Nil.Lisan ke / KD			Nil.Penugasan ke / KD						Remidi ke / KD		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	--	--							
1	6201	PRABOWO TRI YULIANTO	L																		
2	6202	PUTISARI DAMA YANTI	L	100																	
3	6204	PUTRI SARAH MALAU	P	100																	
4	6205	PUTRI UMMUL FAIZAH SURYONO	P	100																	
5	6206	RADEN RARA RIZKI RENI MAHANANI	P	100																	
6	6208	RADITYA MUKTI	P	100																	
7	6211	RAHMADANI NUR ANSHORI	L	100																	
8	6216	RATRI FEBRIANA UTAMI	L	0																	
9	6218	RENATA DIAH ANJARINI	P	100																	
10	6219	RENDITYA AUGUST SAPUTRI	P	95																	
11	6222	RIAN DWI KRISTIADI	L	0																	
12	6225	RIRIH CAHYANING TYAS	P	0																	
13	6227	RIZKA ARNANDA SETYAWATI	P	100																	
14	6232	ROSYD HAMMAM BAHAUDIN	P	95																	
15	6233	SAFIRA NURANTIA WILOPOIATI	L	95																	
16	6234	SALSABILLA DHEA PURNAMA	P	100																	
17	6235	SANDYA AYU DEWITASARI	P	100																	
18	6237	SATRIA ANOM YUDHA	P	100																	
19	6238	SEFI JULIETA UTARI	L	95																	
20	6239	SEKAR ROFI WIJAYANTI	P	100																	
21	6242	SILVIA DWI RETIANINGSIH	P	100																	
22	6243	SINTA MARDIKAWATI	P	100																	
23	6244	SISKA BELLA MEGAWATI	P	100																	
24	6245	SYAHRUL DWI JUNIYANTO	L	0																	
25	6246	TAFT ARMADI WIRA WIBISONO	L	0																	
26	6249	TRI HASTUTI JAYANTI	P	0																	
27	6251	UKHTI MUSLIMAH	P	100																	
28	6253	VEA CHRISTIANI	P	95																	
29	6254	WEMILA HANA AYU	P	100																	
30	6259	WICAK IBNU PARWANTO	P	100																	
31	6262	YOHAN DHIKI KRISTANTARA	L	100																	
32	6278	LIDWINA YNES MORANDA SILASBAN	L	100																	
		Jumlah																			
		Rata rata kelas																			
		Tanggal Penilaian																			
Catatan :										Seyegan,201.....											
1 R.PH : Rata rata Penilaian Harian										Guru Mapel											
2 P.AS : Penilaian akhir semester																					
3 Nilai Rapor : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester. = (R.PH+ PAS) 2																					
4 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100										Ambar Sulistya M. S. Pd NIP. 19651207. 198903 2 009											

DAFTAR NILAI KETERAMPILAN										No. Dok	FSTD 8/ WK KUR/15											
Mata Pelajaran : Seni Budaya										Revisi	02											
Kelas : XII MIPA4										Tgl Berlaku	18 Juli 2016											
KKM. Mapel : 76										Semester : 1 (Gasal/ Genap) *												
										Thn Pelajaran : 2016 / 2017												
										Wali Kelas/NIP : Dra. Sri Supadmi / 19660421 198903 2 009												
NILAI KETERAMPILAN																						
NO	Urut	NIS	Nama	L/P	KETERAMPILAN												Nilai akhir (rata rata N.Opt)	Nilai Rapor (Pembulatan)				
					Praktik				Produk				Proyek						Portofolio			
					KD				KD				KD						KD			
---	---	---	---	N.Opt	---	---	---	---	N.Opt	---	---	---	---	N.Opt	---	---	---	---	N.Opt			
1	6201	PRABOWO TRI YULIANTO	L	65																		
2	6202	PUTISARI DAMA YANTI	L	80																		
3	6204	PUTRI SARAH MALAU	P	90																		
4	6205	PUTRI UMMUL FAIZAH SURYONO	P	85																		
5	6206	RADEN RARA RIZKI RENI MAHANANI	P	80																		
6	6208	RADITYA MUKTI	P	65																		
7	6211	RAHMADANI NUR ANSHORI	L	65																		
8	6216	RATRI FEBRIANA UTAMI	L	0																		
9	6218	RENATA DIAH ANJARINI	P	90																		
10	6219	RENDITYA AUGUST SAPUTRI	P	90																		
11	6222	RIAN DWI KRISTIADI	L	65																		
12	6225	RIRIH CAHYANING TYAS	P	85																		
13	6227	RIZKA ARNANDA SETYAWATI	P	85																		
14	6232	ROSYD HAMMAM BAHAUDIN	P	65																		
15	6233	SAFIRA NURANTIA WILOPOIATI	L	85																		
16	6234	SALSABILLA DHEA PURNAMA	P	85																		
17	6235	SANDYA AYU DEWITASARI	P	85																		
18	6237	SATRIA ANOM YUDHA	P	70																		
19	6238	SEFI JULIETA UTARI	L	85																		
20	6239	SEKAR ROFI WIJAYANTI	P	85																		
21	6242	SILVIA DWI RETIANINGSIH	P	85																		
22	6243	SINTA MARDIKAWATI	P	95																		
23	6244	SISKA BELLA MEGAWATI	P	90																		
24	6245	SYAHRUL DWI JUNIYANTO	L	65																		
25	6246	TAFT ARMADI WIRA WIBISONO	L	80																		
26	6249	TRI HASTUTI JAYANTI	P	85																		
27	6251	UKHTI MUSLIMAH	P	85																		
28	6253	VEA CHRISTIANI	P	85																		
29	6254	WEMILA HANA AYU	P	85																		
30	6259	WICAK IBNU PARWANTO	P	85																		
31	6262	YOHAN DHIKI KRISTANTARA	L	85																		
32	6278	LIDWINA YNES MORANDA SILASBAN	L	85																		
		Jumlah																				
		Rata rata kelas																				
		Tanggal Penilaian																				
Catatan:										Seyegan, Guru Mapel												
N.Opt : Nilai Optimum																						
N.Akhi : Rerata dari Nilai Optimum																						
N.Rapor : Pembulatan dari N.akhir																						
Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100										Ambar Sulistya M. S. Pd NIP. 19651207. 198903 2 009												

DAFTAR NILAI PENGETAHUAN												No. Dok	FSTD 8/ WK KUR/14									
Mata Pelajaran : Seni Budaya												Revisi	02									
Kelas : XII IIS1												Tgl Berlaku	18 Juli 2016									
KKM. Mapel : 76												Semester 1		Thn Pelajaran : 2016 / 2017		Wali Kelas/NIP : Ening Handayani Rahayu, S.Pd. / 19611008 198501 2 004						
NILAI PENGETAHUAN												Rata-Rata		Penilaian		N.Raport						
URT	NIS	NAMA SISWA	L/P	PENILAIAN HARIAN												Rata-Rata Penilaian Harian (R.PH)	Penilaian Akhir Semester (P.AS)	N.Raport (R.PH+PAS)/2 (Pembulatan)				
				TES TERTULIS				TES LISAN				PENUGASAN							NILAI REMIDI			
				Nilai		Harian ke / KD		Nilai		Lisan ke / KD		Nilai		Penugasan ke / KD					Remidi ke / KD			
1	2	3	1	2	3	1	2	3	---	---	1	2	3	---	---					
1	6048	ABITHA LISA MAHARANI	P																			
2	6060	ALHTA NURUL IKHSANI	P	100																		
3	6061	ALGIST A DAMAYANTI	P	100																		
4	6063	AMANI NIBRAS FADJARI	P	100																		
5	6065	AMORE TIRTA PRATIWI	P	100																		
6	6066	ANAST ASIA GRACE NOVENTA	P	100																		
7	6067	ANDRE DIAMANTA	L																			
8	6069	ANDREA TIMURIANA SUCTI PUTRI DOMARGO	P	100																		
9	6072	ANGEI KURNIAWAN	L																			
10	6076	ANIS FADHUL HIDAYATI	P	100																		
11	6079	ANISSA CITTA ADINIA	P	100																		
12	6080	ANITA LUPITASARI	P	100																		
13	6084	ARRINDHA SHINTA MAHARANI	P	100																		
14	6088	AYU PUSPANINGTYAS	P	100																		
15	6091	BELLA NOVA PERTIWI	P	100																		
16	6092	BHANU ARGANI WIDYATNA	L																			
17	6093	BIMA ADHI SURYA PRADANA	L																			
18	6094	BRYAN ROIS PUTRA ADYAKSA	L	100																		
19	6097	DANINDRA MASNA NUR FAUZI	L																			
20	6103	DEWANTY NOOR SOLIKHAH	P	100																		
21	6106	DIAN SUKMAWATI	P	100																		
22	6107	DIAZ NUR AHMAD	L																			
23	6110	DIVARA WAHYU RAHMAWATI	P																			
24	6112	DWI RAHMAD SUSILO	L																			
25	6121	FELITA CINTYA NANDANI	P	100																		
26	6122	FERDIAN KURNIADI	L																			
27	6130	HAFIDHEA ENDRANINGTYAS	P	80																		
28	6148	HANTER PRABOWI	P	100																		
29	6151	KIRANA ANGGI PRADANA	P	100																		
30	6153	KURNIA ADITAMA	L																			
31	6154	KURNIA Aji PRAKOSO	L																			
32		Jumlah																				
		Rata rata kelas																				
		Tanggal Penilaian																				
Catatan :												Seyegan,		201.....								
1 R.PH : Rata rata Penilaian Harian												Guru Mapel										
2 P.AS : Penilaian akhir semester																						
3 Nilai Raport : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester.=(R.PH+ PAS)/2																						
4 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100												Ambar Sulistya M. S.Pd		NIP 19651207 198903 2 009								

DAFTAR NILAI PENGETAHUAN												No. Dok	FSTD 8/ WK KUR/14								
Mata Pelajaran : Seni Tari												Revisi	02								
Kelas : XII IIS2												Tgl Berlaku	18 Juli 2016								
KKM. Mapel : 76												Semester 1		Thn Pelajaran : 2016 / 2017		Wali Kelas/NIP : Kasihono, S.Pd. / 19680822 199402 1 002					
NILAI PENGETAHUAN												Rata-Rata		Penilaian		N.Raport					
NIS	NAMA SISWA	L/P	PENILAIAN HARIAN												Rata-Rata Penilaian Harian (R.PH)	Penilaian Akhir Semester (P.AS)	N.Raport (R.PH+PAS)/2 (Pembulatan)				
			TES TERTULIS				TES LISAN				PENUGASAN							NILAI REMIDI			
			Nilai		Harian ke / KD		Nilai		Lisan ke / KD		Nilai		Penugasan ke / KD					Remidi ke / KD			
1	2	3	1	2	3	1	2	3	---	---	1	2	3	---	---				
6155	KURNIA PRANITA SARI	P	100																		
6162	LIVIA PERMAT A AYU	P	100																		
6163	MAHARDHIKA RIFKI HENDRIANI	P	100																		
6168	MIFTA ANDRIANI	P	100																		
6171	MUHAMMAD DAFFA IZZUDDIN	L	100																		
6172	MUHAMMAD DOHRI AMRIZAL	L	100																		
6174	MUHAMMAD HAKIM	L	100																		
6178	MUHAMMAD ICHSAN ERLANGGA	L	80																		
6178	MUTIARA SABELA	P	100																		
6181	NARA GABHIRA YOGADHARANA	L	100																		
6277	NIVAR NAFILAT UL FADLILA	P	100																		
6203	PUTRI ANOGARINI MIKE PRATIWI	P	100																		
6220	RETNO TRI ASTUTI	P	100																		
6221	REYNALDY DEBY MAHENDRA	L	80																		
6223	RIDWAN RAHMADI	L	100																		
6226	RIZAL HAKIM	L	100																		
6228	RIZKI DEWI SETWANINGRUM	P	100																		
6229	RIZKY MUHAMMAD HAFTIZ	L	100																		
6231	ROHMAH	P	100																		
6739	SHABBINA DIAN FARAH FAUZIA	P	95																		
6240	SHEILA ASTUTI WIDIANTI	P	100																		
6241	SIH WINAROH NURUL HUSNIATIN	P	100																		
6248	THERESIA OKTASARI INDAHSAKTI	P	100																		
6250	TRIVIANA MELATI	P	100																		
6255	VERONICA SILVIA	P	100																		
6260	WIDYA PURINAJATI	P	100																		
6264	YUANITA DIAN AYU PUTRI	P	100																		
6267	YULIANA DINA PUSPITA SARI	P	100																		
6268	YUSTINA TRI ARSANTI ELGASARI	P	100																		
6269	YUSUF DWI SANTOSO	L	100																		
6270	ZULAIKHA	P	100																		
		Jumlah																			
		Rata rata kelas																			
		Tanggal Penilaian																			
Catatan :												Seyegan,		201.....							
1 R.PH : Rata rata Penilaian Harian												Guru Mapel									
2 P.AS : Penilaian akhir semester																					
3 Nilai Raport : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester.=(R.PH+ PAS)/2																					
4 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100												Ambar Sulistya M. S.Pd		NIP 19651207 198903 2 009							

NO		Nama	L/P	Praktik				Produk				Proyek				Portofolio				Nilai akhir (rata rata N.Opt)	Nilai Raport (Pembulatan)	
Urut	NIS			KD				KD				KD				KD						
						N.Opt				N.Opt				N.Opt				N.Opt				
1	6064	AMARTHA FEBRIYANI	P	80																		
2	6073	ANGGITA ABIMANYU	L	45																		
3	6089	BARU DIBYA HARTARTA	L	50																		
4	6114	DWIKY REDHA KARDIAN	L	65																		
5	6116	ELWIDHA WERDHI KINASH	P	80																		
6	6156	KURNIAWAN DWI PRASETYO	L	60																		
7	6169	MUHAMMAD BIBIT FITRI SETYONO	L	65																		
8	6170	MUHAMMAD BIBIT SETYO FITRIYANTO	L	80																		
9	6180	NANDA JIHAN PUTRI	P	90																		
10	6185	NOORMALITA DIAN PUSPITA	P	95																		
11	6190	NUR BAITI EKA PRIAWAN	P	80																		
12	6193	NURDIAN PURNOMO	L	45																		
13	6198	PILLAR ARDIANSYAH	L	65																		
14	6207	RADEN REMA ANANDA PUTRA SUGHARTA	L	45																		
15	6210	RAHMAD SOFYAN	L	45																		
16	6212	RAHMAWATI VITA KURNIASARI	P	80																		
17	6213	RAIS AMRULLOH	L	45																		
18	6214	RAMA PRATAMA	L	45																		
19	6215	RAMA YUDHA PRATAMA	L	0																		
20	6217	REMA SYDANE SYAM	P	80																		
21	6224	RIKA PRIMA SIWI	P	80																		
22	6236	SASI LEMBAYUNG RAMADHANI	P	0																		
23	6247	TAUFIK ARIF NUR SAMUDIN	L	45																		
24	6252	UPIK TRI ANDRIYANI	P	90																		
25	6256	VIESTA NAVRA YUDHA	P	80																		
26	6257	WAHYU HANDI SAPUTRA	L	45																		
27	6258	WAHYU JAYANTO MAHARDIKA	L	45																		
28	6261	YANUAR ADMIRAL	L	45																		
29	6265	YUDA GUNTUR GUMELAR	L	45																		
Jumlah																						
Rata rata kelas																						
Tanggal Penilaian																						

Catatan:
 N.Opt : Nilai Optimum
 N.Akhir : Rerata dari Nilai Optimum
 N.Rapor : Pembulatan dari N.akhir
 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100

Seyegan,
Guru Mapel

Ambar Sulitva M. S.Pd
NIP.19651207.198903.2.009

URT		NIS	NAMA SISWA	L/P	NILAI PENGETAHUAN												Rata-Rata Penilaian Harian (R.PH)	Penilaian Akhir Semester (P.AS)	N.Rapor (R.PH+PAS)/2 (Pembulatan)			
					TES TERTULIS				TES LISAN				PENUGASAN		NILAI REMIDI							
		Nilai Harian ke / KD				Nil.Lisan ke / KD				Nil.Penugasan ke / KD		Remidi ke / KD										
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3					
1	6064	AMARTHA FEBRIYANI	P	100																		
2	6073	ANGGITA ABIMANYU	L	95																		
3	6089	BARU DIBYA HARTARTA	L	95																		
4	6114	DWIKY REDHA KARDIAN	L	100																		
5	6116	ELWIDHA WERDHI KINASH	P	100																		
6	6156	KURNIAWAN DWI PRASETYO	L	0																		
7	6169	MUHAMMAD BIBIT FITRI SETYONO	L	100																		
8	6170	MUHAMMAD BIBIT SETYO FITRIYANTO	L	100																		
9	6180	NANDA JIHAN PUTRI	P	100																		
10	6185	NOORMALITA DIAN PUSPITA	P	100																		
11	6190	NUR BAITI EKA PRIAWAN	P	100																		
12	6193	NURDIAN PURNOMO	L	100																		
13	6198	PILLAR ARDIANSYAH	L	100																		
14	6207	RADEN REMA ANANDA PUTRA SUGHARTA	L	100																		
15	6210	RAHMAD SOFYAN	L	95																		
16	6212	RAHMAWATI VITA KURNIASARI	P	100																		
17	6213	RAIS AMRULLOH	L	100																		
18	6214	RAMA PRATAMA	L	95																		
19	6215	RAMA YUDHA PRATAMA	L	0																		
20	6217	REMA SYDANE SYAM	P	100																		
21	6224	RIKA PRIMA SIWI	P	100																		
22	6236	SASI LEMBAYUNG RAMADHANI	P	0																		
23	6247	TAUFIK ARIF NUR SAMUDIN	L	95																		
24	6252	UPIK TRI ANDRIYANI	P	100																		
25	6256	VIESTA NAVRA YUDHA	P	100																		
26	6257	WAHYU HANDI SAPUTRA	L	95																		
27	6258	WAHYU JAYANTO MAHARDIKA	L	100																		
28	6261	YANUAR ADMIRAL	L	100																		
29	6265	YUDA GUNTUR GUMELAR	L	100																		
Jumlah																						
Rata rata kelas																						
Tanggal Penilaian																						

Catatan:
 1 R.PH : Rata rata Penilaian Harian
 2 P.AS : Penilaian akhir semester
 3 Nilai Rapor : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester. = (R.PH+ PAS)/2
 4 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100

Seyegan,201.....
Guru Mapel

Ambar Sulitva M. S.Pd
NIP.19651207.198903.2.009

Daftar Penilaian Observasi Sikap Sosial

MATA PELAJARAN : SENI TARI
 KELAS/PROGRAM : XII/MIA 1
 WALI KELAS : Dra. Sukarmini

SEMESTER : GASAL
 TAHUN PELAJARAN : 2016/2017
 NIP : 19571229 198101 2 002

No.	Nama Peserta Didik	Indikator								Keterangan
		Bersikap Cerdas			Menghargai dan Menghormati Perbedaan Pendapat			Aktif dalam Kelompok		
		Memiliki Rasa Ingin Tahu (1-4)	Teliti (1-4)	Tanggung Jawab (1-4)	Terbuka dalam Mengambil Keputusan (1-4)	Demokratis (1-4)	Toleran (1-4)	Berinteraksi (1-4)	Proaktif (1-4)	
1	AFIF HARYA PUTRA	3	3	3	3	3	4	4	3	Baik sekali
2	AFIF NOOR FAUZIYAH	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
3	AFIFAH MAHARANI	4	3	3	4	4	4	4	4	Baik
4	AFIFAH NUR HALIMAH	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
5	AFIFAH PUTRI MUTHIAH	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
6	AGISNA NURSITA	3	3	3	3	3	3	4	4	Baik
7	AGUNG DARAJATUN ANDIYA	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
8	AISAH NUREVIANA RIZKY	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
9	ALDEA WIDKA AURORA	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
10	ALFIKA RIZKI	4	4	4	3	3	3	4	4	Baik Sekali
11	ALISA HANIFAH	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
12	ANDRE SURYA PRATAMA	4	3	3	3	4	3	4	3	Baik sekali
13	ANDRIANI HANIFAH KHOIRI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
14	ANDRYAN DWI PRAKUSO	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
15	ANINDA INTAN LUVI WULANDARI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
16	ANIS AYU NURUL WAKHIDAH	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
17	ANIS HAZIMAH	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
18	ANIS PURNAMASARI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
19	ANRISA AKHID NURFALAH	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
20	APRILIA SETIYANTI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
21	ARIN NUR FATHONAH	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
22	ARUM UMUL MUKAROMAH	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
23	ARVIANA AYU KURNIA DEWI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
24	AULIA SEKAR PANGESTIKA	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
25	BAYU PRAMUDYA ALDI RIZKI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
26	CRISMONITA SEPTIANA PUTRI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
27	CYNTYA AYU PUTRI KINASIH	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
28	DENI SETYAWAN	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
29	DESITA NUGRAHA HANIFAH	4	3	3	3	4	3	4	4	Baik Sekali
30	DEVI FATMALASARI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
31	DEVITA PRILA NURFAIZA	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
32	DHANDY YASA RAHARJA	3	2	3	3	3	3	3	3	Baik

9	MUTIARA SABELA	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
10	NARA GABHIRA YOGADHARANA	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
11	NIYAR NAFILATUL FADLILA	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
12	PUTRI ANGGARINI MIKE PRATIWI	4	4	3	3	3	4	4	3	Baik Sekali
13	RETNO TRI ASTUTI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
14	REYNALDY DEBY MAHENDRA	4	3	3	3	3	4	4	3	Baik Sekali
15	RIDWAN RAHMADI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
16	RIZAL HAKIM	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
17	RIZKI DEWI SETYANINGRUM	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
18	RIZKY MUHAMMAD HAFIDZ	4	3	3	3	3	3	4	3	Baik Sekali
19	ROHMAH	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
20	SHABRINA DIAN FARAH FAUZIA	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
21	SHEILA ASTUTI WIDIANTI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
22	SIH WINAROH NURUL HUSNIATIN	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
23	THERESIA OKTASARI INDAHSAKTI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
24	TRİYANA MELATI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
25	VERONICA SILVIA	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
26	WIDYA PURINAJATI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
27	YUANITA DIAN AYU PUTRI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
28	YULIANA DINA PUSPITA SARI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
29	YUSTINA TRI ARSANTI ELGASARI	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
30	YUSUF DWI SANTOSO	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik
31	ZULAIKHA	3	3	3	3	3	3	3	3	Baik

Daftar Penilaian Observasi Sikap Sosial

MATA PELAJARAN : SENI TARI SEMESTER : GASAL
 KELAS/PROGRAM : XII/IIS 3 (KKO) TAHUN PELAJARAN : 2016/2017
 WALI KELAS : Drs. Agung Pramono NIP : 19631030 199403 1 004

No.	Nama Peserta Didik	Indikator								Keterangan
		Bersikap Cerdas			Menghargai dan Menghormati Perbedaan Pendapat			Aktif dalam Kelompok		
		Memiliki Rasa Ingin Tahu (1-4)	Teliti (1-4)	Tanggung Jawab (1-4)	Terbuka dalam Mengambil Keputusan (1-4)	Demokratis (1-4)	Toleran (1-4)	Berinteraksi (1-4)	Proaktif (1-4)	
1	AMARTHIA FEBRIYANI	3	3	3	2	3	2	2	2	Baik
2	ANGGITA ABIMANYU	2	2	2	2	3	2	1	2	Baik

3	BARU DIBYA HARTARTA	2	2	2	2	3	2	2	2	Baik
4	DWIKY REDHA KARDIAN	2	2	2	2	3	2	2	2	Baik
5	ELWIDHA WERDHI KINASIH	3	3	2	2	3	2	2	2	Baik
6	KURNIAWAN DWI PRASETYO	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
7	MUH. BIBIT FITRI SETYONO	2	2	2	2	3	2	2	2	Baik
8	MUH. BIBIT SETYO FITRIYANTO	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
9	NANDA JIHAN PUTRI	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
10	NOORMALITA DIAN PUSPITA	4	3	2	2	3	2	2	2	Baik sekali
11	NUR BAITI EKA PRIAWAN	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
12	NURDIAN PURNOMO	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
13	PILLAR ARDIANSYAH	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
14	RADEN REMA ANANDA PUTRA. S	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
15	RAHMAD SOFYAN	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
16	RAHMAWATI VITA KURNIASARI	3	3	2	2	3	2	2	2	Baik
17	RAIS AMRULLOH	3	3	2	2	3	2	2	2	Baik
18	RAMA PRATAMA	3	3	2	2	3	2	2	2	Baik
19	RAMA YUDHA PRATAMA	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
20	REMA SYDANE SYAM	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
21	RIKA PRIMA SIWI	3	3	2	2	3	2	2	2	Baik
22	SASI LEMBAYUNG RAMADHANI	4	3	3	2	3	2	2	2	Baik
23	TAUFIK ARIF NUR SAMSUDIN	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
24	UPIK TRI ANDRIYANI	3	3	2	2	3	2	2	2	Baik
25	VIESTA NAVRA YUDHA	3	3	2	2	3	2	2	2	Baik
26	WAHYU HANDI SAPUTRA	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
27	WAHYU JAYANTO MAHARDIKA	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
28	YANUAR ADMIRAL	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik
29	YUDA GUNTUR GUMELAR	3	2	2	2	3	2	2	2	Baik

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Bersikap Cerdas (Subindikator: Memiliki Rasa Ingin Tahu)

Deskripsi	Skor
Tidak memiliki rasa ingin tahu	1
Kadang-kadang memiliki rasa ingin tahu	2
Sering memiliki rasa ingin tahu	3
Selalu memiliki rasa ingin tahu	4

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Bersikap Cerdas (Subindikator: Teliti)

Deskripsi	Skor
Tidak teliti	1
Kadang-kadang teliti	2

Sering teliti	3
Selalu teliti	4

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Bersikap Cerdas (Subindikator: Tanggung Jawab)

Deskripsi	Skor
Tidak tanggung jawab	1
Kadang-kadang tanggung jawab	2
Sering tanggung jawab	3
Selalu tanggung jawab	4

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Menghargai dan Menghormati Perbedaan Pendapat (Subindikator: Terbuka dalam Mengambil Keputusan)

Deskripsi	Skor
Tidak terbuka dalam mengambil keputusan	1
Kadang-kadang terbuka dalam mengambil keputusan	2
Sering terbuka dalam mengambil keputusan	3
Selalu terbuka dalam mengambil keputusan	4

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Menghargai dan Menghormati Perbedaan Pendapat (Subindikator: Demokratis)

Deskripsi	Skor
Tidak demokratis	1
Kadang-kadang demokratis	2
Sering demokratis	3
Selalu demokratis	4

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Menghargai dan Menghormati Perbedaan Pendapat (Subindikator: Toleran)

Deskripsi	Skor
Tidak toleran	1
Kadang-kadang toleran	2
Sering toleran	3
Selalu toleran	4

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Aktif Dalam Kelompok (Subindikator: Berinteraksi)

Deskripsi	Skor
Tidak berinteraksi	1
Kadang-kadang berinteraksi	2
Sering demokratis berinteraksi	3
Selalu demokratis berinteraksi	4

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Aktif Dalam Kelompok (Subindikator: Proaktif)

Deskripsi	Skor
Tidak proaktif	1
Kadang-kadang proaktif	2

Sering proaktif	3
Selalu proaktif	4

Petunjuk Penskoran

Skor	Nilai Kualitatif
25-32	Baik Sekali
17-24	Baik
9-16	Cukup
1-8	Kurang

Guru Bidang Studi

Ambar Sulisty Murti, S.Pd.

19651207 198903 2 009

ANALISIS KETUNTASAN INDIVIDUAL HASIL ULANGAN HARIAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Seyegan Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/Semester/Tahun : XII I MIA 1/Gasal/2016-2017

NO	NAMA	ASPEK YANG DINILAI	JUMLAH SKOR	NILAI	Predikat	KETUNTASAN BELAJAR
----	------	--------------------	-------------	-------	----------	--------------------

		WIRAGA	WIRAMA	WIRASA	HARMONI				YA	TIDAK
1	AFIF HARYA PUTRA	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
2	AFIF NOOR FAUZIYAH	5	5	4	4	18	90	Baik sekali	✓	
3	AFIFAH MAHARANI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
4	AFIFAH NUR HALIMAH	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
5	AFIFAH PUTRI MUTHI'AH	5	5	5	4	19	95	Baik sekali	✓	
6	AGISNA NURSITA	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
7	AGUNG DARAJATUN ANDIYA	0	0	0	0	0	0	Kurang		✓
8	AISAH NUREVIANA RIZKY	5	5	4	4	18	90	Baik sekali	✓	
9	ALDEA WIDKA AURORA	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
10	ALFIKA RIZKI	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
11	ALISA HANIFAH	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
12	ANDRE SURYA PRATAMA	5	5	4	4	18	90	Baik sekali	✓	
13	ANDRIANI HANIFAH KHOIRI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
14	ANDRYAN DWI PRAKUSO	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
15	ANINDA INTAN LUVI WULANDARI	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
16	ANIS AYU NURUL WAKHIDAH	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
17	ANIS HAZIMAH	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
18	ANIS PURNAMASARI	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
19	ANRISA AKHID NURFALAH	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
20	APRILIA SETIYANTI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
21	ARIN NUR FATHONAH	5	5	4	4	18	90	Baik sekali	✓	
22	ARUM UMUL MUKAROMAH	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
23	ARVIANA AYU KURNIA DEWI	5	5	4	4	18	90	Baik sekali	✓	
24	AULIA SEKAR PANGESTIKA	4	5	5	4	18	90	Baik sekali	✓	
25	BAYU PRAMUDYA ALDI RIZKI	3	5	4	4	16	80	Baik	✓	
26	CRISMONITA SEPTIANA PUTRI	0	0	0	0	0	0	Kurang		✓
27	CYNTYA AYU PUTRI KINASIH	0	0	0	0	0	0	Kurang		✓
28	DENI SETYAWAN	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
29	DESITA NUGRAHA HANIFAH	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
30	DEVI FATMALASARI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
31	DEVITA PRILA NURFAIZA	5	5	5	4	19	95	Baik sekali	✓	
32	DHANDY YASA RAHARJA	3	5	4	4	16	80	Baik	✓	

Guru Mata Pelajaran,

Mahasiswa PPL UNY

Ambar Sulistya M.,S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

Uli Wulandari
NIM: 13209241012

ANALISIS KETUNTASAN INDIVIDUAL HASIL ULANGAN HARIAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Seyegan Sleman
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester/Tahun : XII MIA 3/Gasal/2016-2017

NO	NAMA	ASPEK YANG DINILAI				JUMLAH SKOR	NILAI	PREDIKAT	KETERANGAN	
		WIRAGA	WIRAMA	WIRASA	HARMONI				TUNTAS	TIDAK TUNTAS
1	JAMILATUSHOLIKHAH	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
2	KAGUNAN TRIDIA ATMAMIKI	5	4	4	4	17	85	Baik	✓	
3	KINTAN ROMADHONA FADMA BUDIYANA	5	4	4	4	17	85	Baik	✓	
4	KRISMONA MEGAWATI WULANDARI	5	4	4	4	17	85	Baik	✓	
5	LATIFAH MIFTAHUL JANNAH	5	4	4	4	17	85	Baik	✓	
6	LATIFAH PUTRI ARDIANI	0	0	0	0	0	0	Kurang		✓
7	LILIANA NUR ADDININGRUM	5	5	5	5	20	100	Baik Sekali	✓	
8	LINDA WIDIASIH	0	0	0	0	0	0	Kurang		✓
9	LISAYANA MUTIARA LARASATI	4	4	4	4	4	80	Baik	✓	
10	MARISA NURHAYATI	4	5	4	4	12	85	Baik	✓	
11	MARYUDA FEBRI WULANTORO	4	4	4	4	12	80	Baik	✓	
12	MEILIANA DWI KURNIATI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
13	MUHAMMAD FAISAL ALMUSALLIM	4	4	4	4	12	80	Baik	✓	
14	MUHAMMAD NAUFAL ARKAN DZULFIKAR	4	4	4	4	12	80	Baik	✓	
15	MUHAMMAD YUNUS DWI KRISMANTYO	4	4	4	4	12	80	Baik	✓	
16	MUSLIMAH KURNIAWATI	5	4	4	4	17	85	Baik	✓	
17	NABILA AFIYANA	4	5	4	4	16	85	Baik	✓	
18	NEVITANINGRUM	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
19	NIKEN KRISTIYANTI	5	4	4	4	17	85	Baik	✓	
20	NINDYA YOLLA PERTIWI	0	0	0	0	0	0	Kurang		✓
21	NOVIA ANINDITA	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
22	NOVIA MIRA AFIANI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
23	NUR AFIFAH LUTHFIANI	0	0	0	0	0	0	Kurang		✓
24	NUR ANISA YULIANA	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
25	NUR RAHMA UDIARTI LESTARI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
26	NUR RIDHA TIAGUSTAMI	4	4	4	4	17	80	Baik	✓	
27	PANGESTINING SETYO PALUPI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
28	PANGESTUTI NUGRAHENI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
29	PASKA RIKHA HERAWATI	5	5	5	5	20	100	Baik sekali	✓	
30	PAVITA SETYANDANI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
31	PISCA PUTRI NURISMA	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
32	PITALOKA RAHMADANTI	5	5	4	4	18	80	baik	✓	

Guru Mata Pelajaran,

Mahasiswa PPL UNY,

Ambar Sulistya M.,S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

Uli Wulandari
NIM. 13209241012

ANALISIS KETUNTASAN INDIVIDUAL HASIL ULANGAN HARIAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Seyegan Sleman
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester/Tahun : XII MIA 4/Gasal/2015-2016

NO	NAMA	ASPEK YANG DINILAI				JUMLAH SKOR	NILAI	PREDIKAT	KETERANGAN	
		WIRAGA	WIRAMA	WIRASA	HARMONI				TUNTAS	TIDAK TUNTAS
1	PRABOWO TRI YULIANTO	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
2	PUTISARI DAMA YANTI	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
3	PUTRI SARAH MALAU	5	5	4	4	18	90	Baik	✓	
4	PUTRI UMMUL FAIZAH SURYONO	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
5	RADEN RARA RIZKI RENI MAHANANI	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
6	RADITYA MUKTI	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
7	RAHMADANI NUR ANSHORI	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
8	RATRI FEBRIANA UTAMI	0	0	0	0	0	0	Kurang		✓
9	RENATA DIAH ANJARINI	5	5	4	4	18	90	Baik Sekali	✓	
10	RENDITYA AUGUST SAPUTRI	5	5	4	4	18	90	Baik Sekali	✓	
11	RIAN DWI KRISTIADI	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
12	RIRIH CAHYANING TYAS	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
13	RIZKA ARNANDA SETYAWATI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
14	ROSYID HAMMAM BHAUDIN	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
15	SAFIRA NURTANTIA WILOPOJATI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
16	SALSABILLA DHEA PURNAMA	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
17	SANDYA AYU DEWITASARI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
18	SATRIA ANOM YUDHA	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
19	SEFI JULIETA UTARI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
20	SEKAR ROFI WIJAYANTI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
21	SILVIA DWI RETIANINGSIH	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
22	SINTA MARDIKAWATI	5	5	5	4	19	95	Baik Sekali	✓	
23	SISKA BELLA MEGAWATI	5	5	4	4	18	90	Baik Sekali	✓	
24	SYAHRUL DWI JUNIYANTO	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
25	TAFT ARMADI WIRA WIBISONO	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
26	TRI HASTUTI JAYANTI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
27	UKHTI MUSLIMAH	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	

28	VEA CHRISTIANI	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
29	VEMILA HANA AYU	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	
30	WICAK IBNU PARWANTO	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
31	YOHAN DHIKI KRISTANTARA	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
32	LIDWINA YNES MORANDA SILASBAN	4	5	4	4	17	85	Baik	✓	

Guru Mata Pelajaran,

Mahasiswa PPL UNY,

Ambar Sulistya M ,S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

Uli Wulandari
NIM. 13209241012

ANALISIS KETUNTASAN INDIVIDUAL HASIL ULANGAN HARIAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Seyegan Sleman
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester/Tahun : XII IIS 3 (KKO)/Gasal/2016-2017

NO	NAMA	ASPEK YANG DINILAI				JUMLAH SKOR	NILAI	PREDIKAT	KETERANGAN	
		WIRAGA	WIRAMA	WIRASA	HARMONI				TUNTAS	TIDAK TUNTAS
1	AMARTHIA FEBRIYANI	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
2	ANGGITA ABIMANYU	2	3	2	2	9	45	Kurang baik		✓
3	BARU DIBYA HARTARTA	2	3	3	2	10	50	Kurang baik		✓
4	DWIKY REDHA KARDIAN	4	3	3	3	13	65	Cukup baik		✓
5	ELWIDHA WERDHI KINASIH	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
6	KURNIAWAN DWI PRASETYO	3	3	3	3	12	60	Cukup baik		✓
7	MUHAMMAD BIBIT FITRI SETYONO	3	4	3	3	13	65	Cukup baik		✓
8	MUHAMMAD BIBIT SETYO FITRIYANTO	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
9	NANDA JIHAN PUTRI	5	5	4	4	18	90	Baik sekali	✓	
10	NOORMALITA DIAN PUSPITA	5	5	5	4	19	95	Baik sekali	✓	
11	NUR BAITI EKA PRIAWAN	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
12	NURDIAN PURNOMO	2	3	2	2	9	45	Kurang baik		✓
13	PILLAR ARDIANSYAH	4	3	3	3	13	65	Cukup baik		✓
14	RADEN REMA ANANDA PUTRA SUGIHARTA	2	3	2	2	9	45	Kurang baik		✓
15	RAHMAD SOFHYAN	2	3	2	2	9	45	Kurang baik		✓
16	RAHMAWATI VITA KURNIASARI	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
17	RAIS AMRULLOH	2	3	2	2	9	45	Kurang baik		✓
18	RAMA PRATAMA	2	3	2	2	9	45	Kurang baik		✓
19	RAMA YUDHA PRATAMA	0	0	0	0	0	0	Kurang baik		✓
20	REMA SYDANE SYAM	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	

21	RIKA PRIMA SIWI	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
22	SASI LEMBAYUNG RAMADHANI	0	0	0	0	0	0	Kurang		✓
23	TAUFIK ARIF NUR SAMSUDIN	2	3	2	2	9	45	Kurang baik		✓
24	UPIK TRI ANDRIYANI	5	5	4	4	18	90	Baik sekali	✓	
25	VIESTA NAVRA YUDHA	4	4	4	4	16	80	Baik	✓	
26	WAHYU HANDI SAPUTRA	2	3	2	2	9	45	Kurang baik		✓
27	WAHYU JAYANTO MAHARDIKA	2	3	2	2	9	45	Kurang baik		✓
28	YANUAR ADMIRAL	2	3	2	2	9	45	Kurang baik		✓
29	YUDA GUNTUR GUMELAR	2	3	2	2	9	45	Kurang baik		✓

Guru Mata Pelajaran,

Mahasiswa PPL UNY,

Ambar Sulistya M ,S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

Uli Wulandari
NIM. 13209241012

- Aspek yang meliputi (Wiraga, Wirama, Wirasa, Harmoni) :
 - Nilai 5 apabila ketepatan dengan aspek sangat baik.
 - Nilai 4 apabila ketepatan dengan aspek baik.
 - Nilai 3 apabila ketepatan dengan aspek cukup baik.
 - Nilai 2 apabila ketepatan dengan aspek kurang baik.
 - Nilai 1 apabila ketepatan dengan aspek tidak baik sama sekali.

- Pedoman penilaian :

$$NA = \frac{\text{skor perolehan} \times 100}{\text{Skor maksimal}}$$

KISI-KISI SOAL SENI BUDAYA (SENI TARI)

Mata Pelajaran : **Seni Budaya (Seni Tari)**

Kelas / Semester : **XII / 1**
Program : **IPA / IPS**

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	No soal	Kunci Jawaban
1.1 Mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Kreasi Non etnik sesuai konteks budaya masyarakat daerah setempat	Apresiasi tari tunggal Kreasi Non etnik (Tari Polish Krakoviak Modern dari Polandia) <ul style="list-style-type: none"> - Latar belakang Tari Polish Krakoviak Modern - Fungsi Tari Polish Krakoviak Modern - Jenis Tari Polish Krakoviak Modern - Unsur-unsur pendukung Tari Polish Krakoviak Modern 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendiskripsikan fungsi Tari Polish Krakoviak Modern • Mengidentifikasi fungsi, unsure pendukung Tari Polish Krakoviak Modern • Mendiskripsikan unsur pendukung pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern 	1	Terlampir Dalam bentuk uraian Dan penugasan
			2	
			3	

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	no soal	Kunci jawaban
2.1 Menyusun sinopsis kreasi tari tunggal tari Non etnik	Apresiasi Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Tangan Seribu : <ul style="list-style-type: none"> - Menggali tema Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Tangan Seribu 	<ul style="list-style-type: none"> • Menceritakn tema Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Tangan Seribu 	8	

		<ul style="list-style-type: none">• Menjelaskan fungsi dan jenis Tari Polish Krakoviak Modern• Mengidentifikasi unsur pendukung Tari Polish Krakoviak Modern berdasarkan pengamatan melalui penayangan video tari	13	
--	--	--	----	--

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	No soal	Kunci jawaban
3.2 Mengidentifikasi jenis dan peran tari kelompok Manca Negara (Non Asia) dalam konteks budaya masyarakatnya	Apresiasi tari Manca Negara (Non Asia). Tari Polish Krakoviak Modern <ul style="list-style-type: none"> - Fungsi Tari Polish Krakoviak Modern - Jenis Tari Polish Krakoviak Modern - Unsur-unsur pendukung Tari Polish Krakoviak 	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan pengamatan pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern melalui penayangan video tari • Menjelaskan fungsidan jenis Tari Polish Krakoviak Modern 	14	Terlampir Dalam bentuk uraian
Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	No soal	
4.1 Menyusun sinopsis kreasi tari tunggal dan kelompok	Apresiasi Tari Polish Krakoviak Modern <ul style="list-style-type: none"> - Menggali tema Tari Polish Krakoviak Modern - Membuat sinopsis Tari Polish Krakoviak Modern 	<ul style="list-style-type: none"> • Krakoviak Modern berdasarkan pengamatan melalui penayangan video tari • Menceritakan tema Tari Polish Krakoviak Modern • Menunjukkan gerak tari, pola lantai, level, iringan Tari Polish Krakoviak Modern 	16	Dan penugasan
			17	
			18	Dan penugasan
		<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan kostum dan properti Tari Polish Krakoviak Modern • Membuat kreasi tari berdasarkan pijakan gerak Tari Polish Krakoviak Modern 	19	Praktek
			3	
4.2 Menyiapkan pertunjukan tari kreasi (tari tunggal dan kelompok) di	Rangkaian ragam gerak : <ul style="list-style-type: none"> - Tari Polish Krakoviak Modern - Kreasi tari karya siswa 	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat sinopsis kreasi tari yang dibuat dan Tari Polish Krakoviak Modern 	20	Praktek

sekolah			4	
Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi materi Indikator pertunjukan 	No 5 soal	Kunci jawaban
4.3 Mempertunjukan seni tari kreasi (tunggal dan kelompok) di sekolah	Kreasi tari tunggal dan kelompok karya siswa	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan susunan acara • Mengidentifikasi materi pertunjukan <ul style="list-style-type: none"> • Penyajian tari karya siswa yang dibuat berdasarkan pengembangan gerak Tari Polish Krakoviak Modern • Menyajikan tari karya siswa 	6	Praktek
			7	
			8	

Mengetah
ui,
Seyegan,

18 Juli 2016

Kepala Sekolah

Drs.Samijo,M.M

Guru Bidang Studi

Ambar Sulistyو Murti, S.pd

NIP. 19610819 198903 2 009

NIP. 19651207 198903 2 009

PROGRAM REMEDIAL DAN PENGAYAAN

Nama Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Seyegan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / semester : XII / 1

Kompetensi inti	Kompetensi Dasar	KKM	Rencana Remedial	Rencana Pengayaan
<p>KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah</p> <p>KI 4 Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara</p>	<p>Mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Kreasi Non etnik sesuai konteks budaya masyarakat daerah setempat</p>	<p align="center">76</p>	<p>Memahami jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Kreasi Non etnik sesuai konteks budaya masyarakat daerah setempat</p>	<p>Menyebutkan dan menganalisis jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Kreasi Non etnik sesuai konteks budaya masyarakat daerah setempat</p>
	<p>Mengidentifikasi tari Manca Negara</p>	<p align="center">76</p>	<p>Mendiskripsikan fungsi Tari Polish Krakoviak Modern</p>	<p>Mengidentifikasi fungsi, unsur pendukung Tari Polish Krakoviak Modern</p>
	<p>Mempertunjukkan seni tari kreasi (tunggal dan kelompok) di sekolah</p>	<p align="center">76</p>	<p>Mendiskripsikan sikap, alur gerak dan pola lantai yang digunakan dalam Tari Polish Krakoviak Modern</p> <p>Menunjukkan gerak tari, pola lantai, level, iringan Tari Polish Krakoviak Modern</p>	<p>Mengidentifikasi iringan, rias, dan kostum yang digunakan dalam Tari Polish Krakoviak Modern</p> <p>Menyajikan tari karya siswa yang dibuat berdasarkan pengembangan gerak Tari</p>

Kompetensi inti	Kompetensi Dasar	KKM	Rencana Remedial	Rencana Pengayaan
efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan				Polish Krakoviak Modern

Mengetahui
Kepala sekolah

Drs.Samijo, M.M.
NIP 19610819 198903 1 007

Seyegan, 18 Juli 2016
Guru mata pelajaran

Ambar Sulistya M. S.Pd
NIP 19651207 198903 2 009

HASIL ANALISIS

1. KETUNTASAN BELAJAR

a. Perorangan :

Jumlah siswa seluruhnya = 32 orang

Jumlah siswa yang sudah tuntas belajar = 29 orang

Prosentase siswa yang telah tuntas belajar = 90 %

b. Klasikal : Ya / Tidak *)

2. KESIMPULAN

a. Perlu perbaikan secara klasikal untuk soal :

Tidak perlu ada perbaikan secara klasikal karena semua siswa sudah tuntas belajar dan memenuhi pencapaian KKM.

b. Perlu perbaikan secara individual untuk siswa nama / nomor absen :

7. Agung Darajatun Andiya

26. Chrismonita Septiana Putri

27. Cyntia Ayu Putri Kinasih

Keterangan :

- a. Seorang siswa dinyatakan telah tuntas belajar apabila ia telah mencapai KKM = 76 (Daya serap perorangan)
- b. Suatu kelas dinyatakan telah tuntas belajar bila di kelas tersebut telah terdapat minimal 85 % siswa yang telah mencapai daya serap KKM (Daya Serap klasikal)

*) Coret yang tidak perlu

Sleman, 15 September 2016

Guru Mata Pelajaran

Ambar Sulisty M ,S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 0096

HASIL ANALISIS

3. KETUNTASAN BELAJAR

c. Perorangan :

Jumlah siswa seluruhnya = 32 orang

Jumlah siswa yang sudah tuntas belajar = 28 orang

Prosentase siswa yang telah tuntas belajar = 87,5 %

d. Klasikal : Ya / Tidak

4. KESIMPULAN

a. Perlu perbaikan secara klasikal untuk soal :

Tidak perlu ada perbaikan secara klasikal karena semua siswa sudah tuntas belajar dan memenuhi pencapaian KKM.

b. Perlu perbaikan secara individual untuk siswa nama / nomor absen :

6. Latifah Putri Ardiani

8. Linda Widasih

20. Nindya Yolla Pertiwi

23. Nur Afifaj Luthfiani

Keterangan :

c. Seorang siswa dinyatakan telah tuntas belajar apabila ia telah mencapai KKM = 76 (Daya serap perorangan)

d. Suatu kelas dinyatakan telah tuntas belajar bila di kelas tersebut telah terdapat minimal 85 % siswa yang telah mencapai daya serap KKM (Daya Serap klasikal)

*) Coret yang tidak perlu

Yogyakarta, 15 September 2015

Guru Mata Pelajaran

Ambar Sulisty M ,S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 0096

HASIL ANALISIS

1. KETUNTASAN BELAJAR

e. Perorangan :

Jumlah siswa seluruhnya = 32 orang

Jumlah siswa yang sudah tuntas belajar = 31 orang

Prosentase siswa yang telah tuntas belajar = 97 %

f. Klasikal : Ya / Tidak

2. KESIMPULAN

a. Perlu perbaikan secara klasikal untuk soal :

Tidak perlu ada perbaikan secara klasikal karena semua siswa sudah tuntas belajar dan memenuhi pencapaian KKM.

b. Perlu perbaikan secara individual untuk siswa nama / nomor absen :

8. Ratri Febriana Utami

Keterangan :

e. Seorang siswa dinyatakan telah tuntas belajar apabila ia telah mencapai KKM = 76 (Daya serap perorangan)

f. Suatu kelas dinyatakan telah tuntas belajar bila di kelas tersebut telah terdapat minimal 85 % siswa yang telah mencapai daya serap KKM (Daya Serap klasikal)

*) Coret yang tidak perlu

Sleman, 15 September 2016

Guru Mata Pelajaran

Ambar Sulisty M.,S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 0096

HASIL ANALISIS

5. KETUNTASAN BELAJAR

g. Perorangan :

Jumlah siswa seluruhnya = 29 orang

Jumlah siswa yang sudah tuntas belajar = 18 orang

Prosentase siswa yang telah tuntas belajar = 62 %

h. Klasikal : Ya / Tidak *)

6. KESIMPULAN

a. Perlu perbaikan secara klasikal untuk soal :

Perlu ada perbaikan secara klasikal karena sebagian siswa belum tuntas belajar dan belum memenuhi pencapaian KKM.

b. Perlu perbaikan secara individual untuk siswa nama / nomor absen :

Keterangan :

g. Seorang siswa dinyatakan telah tuntas belajar apabila ia telah mencapai KKM = 76 (Daya serap perorangan)

h. Suatu kelas dinyatakan telah tuntas belajar bila di kelas tersebut telah terdapat minimal 85 % siswa yang telah mencapai daya serap KKM (Daya Serap klasikal)

*) Coret yang tidak perlu

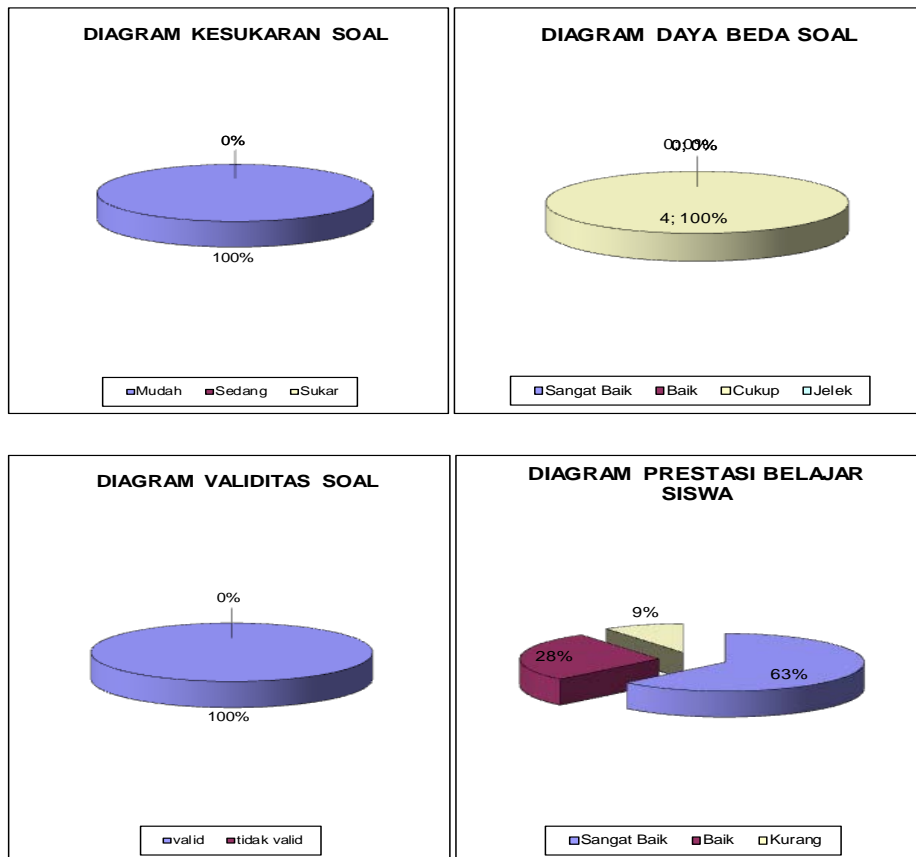
Sleman, 15 September 2016

Guru Mata Pelajaran

Ambar Sulisty M.,S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 0096

DIAGRAM ANALISIS SOAL URAIAN



Mengetahui,
Kepala SMAN 1 SEYEGAN SLEMAN

Sleman, 11 SEPT 2016
Guru Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni tari)

Drs. SAMIJO, MM
NIP. 19610819 198903 1 007

AMBAR SULISTYO M. S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

DAFTAR NILAI SOAL URAIAN

Petunjuk
Klik di
Sini

Nama Sekolah : SMAN 1 SEYEGAN SLEMAN	Kelas/ Semester : XII MIPA 3 / 1
Jenis Tes : ULANGAN HARIAN 1	Tahun Pelajaran : 2016 – 2017
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)	Tanggal Tes : 8 SEPTEMBER 2016
Materi Pokok : TARI POLISH KRAKOWIAK	Tanggal Periksa : 9 SEPTEMBER 2016
Guru Pengajar : AMBAR SULISTYO M. S.Pd	Nilai KKM : 76
NIP : 19651207 198903 2 009	Jumlah Peserta Tes : 31 Siswa

NO	NAMA	SKOR	NILAI	KETUNTASAN
1	JAMILATUSHOLIKHAH	16	80	Tuntas
2	KAGUNAN TRIDIA ATMAMIKI	17	85	Tuntas
3	KINTAN ROMADHONA FADMA BUDIYANA	17	85	Tuntas
4	KRISMONA MEGAWATI WULANDARI	17	85	Tuntas
5	LATIFAH MIFTAHUL JANNAH	17	85	Tuntas
6	LATIFAH PUTRI ARDIANI	0	0	Remedial
7	LILIANA NUR ADDININGRUM	20	100	Tuntas
8	LINDA WIDIASIH	0	0	Remedial
9	LISAYANA MUTIARA LARASATI	16	80	Tuntas
10	MARISA NURHAYATI	17	85	Tuntas
11	MARYUDA FEBRI WULANTORO	16	80	Tuntas
12	MEILIANA DWI KURNIATI	17	85	Tuntas
13	MUHAMMAD FAISAL ALMUSALLIM	16	80	Tuntas
14	MUHAMMAD NAUFAL ARKAN DZULFIKAR	16	80	Tuntas
15	MUHAMMAD YUNUS DWI KRISMANTYO	16	80	Tuntas
16	MUSLIMAH KURNIAWATI	17	85	Tuntas
17	NABILA AFIYANA	17	85	Tuntas
18	NEVITANINGRUM	16	80	Tuntas
19	NIKEN KRISTIYANTI	17	85	Tuntas
20	NINDYA YOLLA PERTIWI	0	0	Remedial
21	NOVIA ANINDITA	17	85	Tuntas
22	NOVIA MIRA AFIANI	17	85	Tuntas
23	NUR AFIFAH LUTHFIANI	0	0	Remedial

24	NUR ANISA YULIANA	0	0	<i>Remedial</i>
25	NUR RAHMA UDIARTI LESTARI	17	85	Tuntas
26	NUR RIDHA TIAGUSTAMI	16	80	Tuntas
27	PANGESTINING SETYO PALUPI	17	85	Tuntas
28	PASKA RIKHA HERAWATI	17	85	Tuntas
29	PAVITA SETYANDANI	20	100	Tuntas
30	PISCA PUTRI NURISMA	17	85	Tuntas
31	PITALOKA RAHMADANTI	17	85	Tuntas

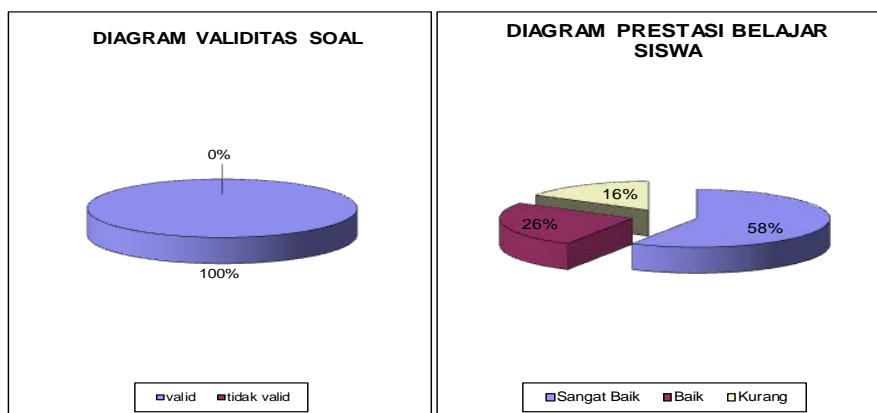
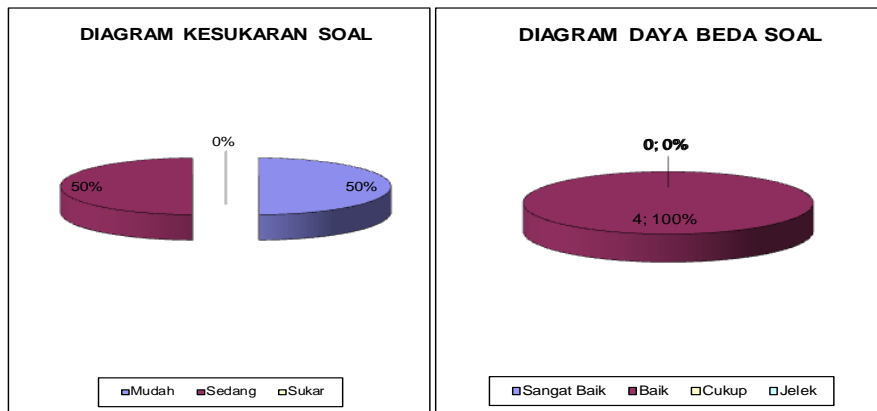
Mengetahui
,
Kepala SMAN 1 SEYEGAN SLEMAN

SLEMAN, 9 SEPTEMBER 2016
Guru Mata Pelajaran SENI BUDAYA (SENI TARI)

Drs. SAMIJO, MM
NIP. 19610819 198903 1 007

AMBAR SULISTYO M. S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

**DIAGRAM ANALISIS
SOAL URAIAN**



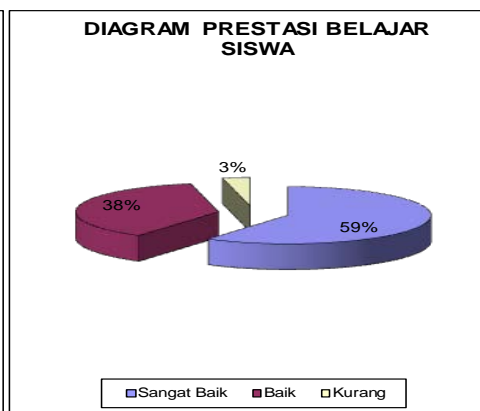
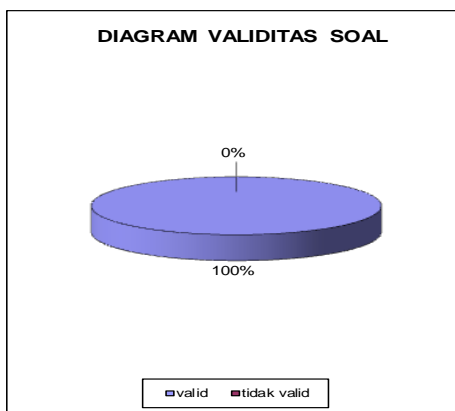
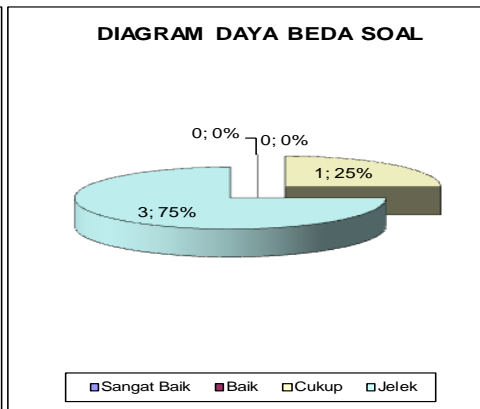
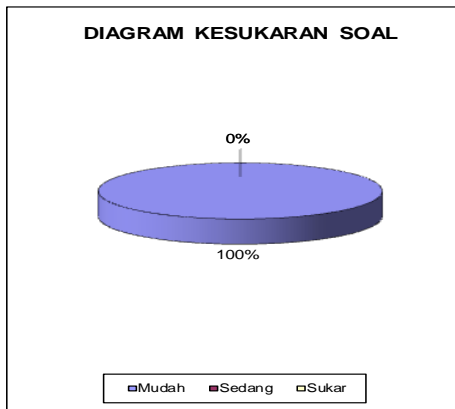
Mengetahui,
Kepala SMAN 1 SEYEGAN SLEMAN

SLEMAN, 9 SEPTEMBER 2016
Guru Mata Pelajaran SENI BUDAYA (SENI TARI)

Drs. SAMIJO, MM
NIP. 19610819 198903 1 007

AMBAR SULISTYO M. S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

**DIAGRAM ANALISIS
SOAL URAIAN**



Mengetahui,
Kepala SMAN 1 SEYEGAN

SLEMAN, 10 SEPT 2016
Guru Mata Pelajaran SENI BUDAYA (SENI TARI)

Drs. SAMIJO, MM
NIP. 19610819 198903 1 007

AMBAR SULISTYO M. S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

DAFTAR NILAI SOAL URAIAN



Nama Sekolah : SMA N 1 SEYEGAN Jenis Tes : ULANGAN HARIAN I Mata Pelajaran : Seni budaya (seni tari) Materi Pokok : Tari Polish Krakoviak Guru Pengajar : AMBAR SULISTYO S.Pd NIP : 19651207 198903 2 009	Kelas/ Semester : X II IPS 3 / 1 Tahun Pelajaran : 2016 - 2017 Tanggal Tes : 10 September 2016 Tanggal Periksa : 11 September 2016 Nilai KKM : 76 Jumlah Peserta Tes : 29 Siswa
--	--

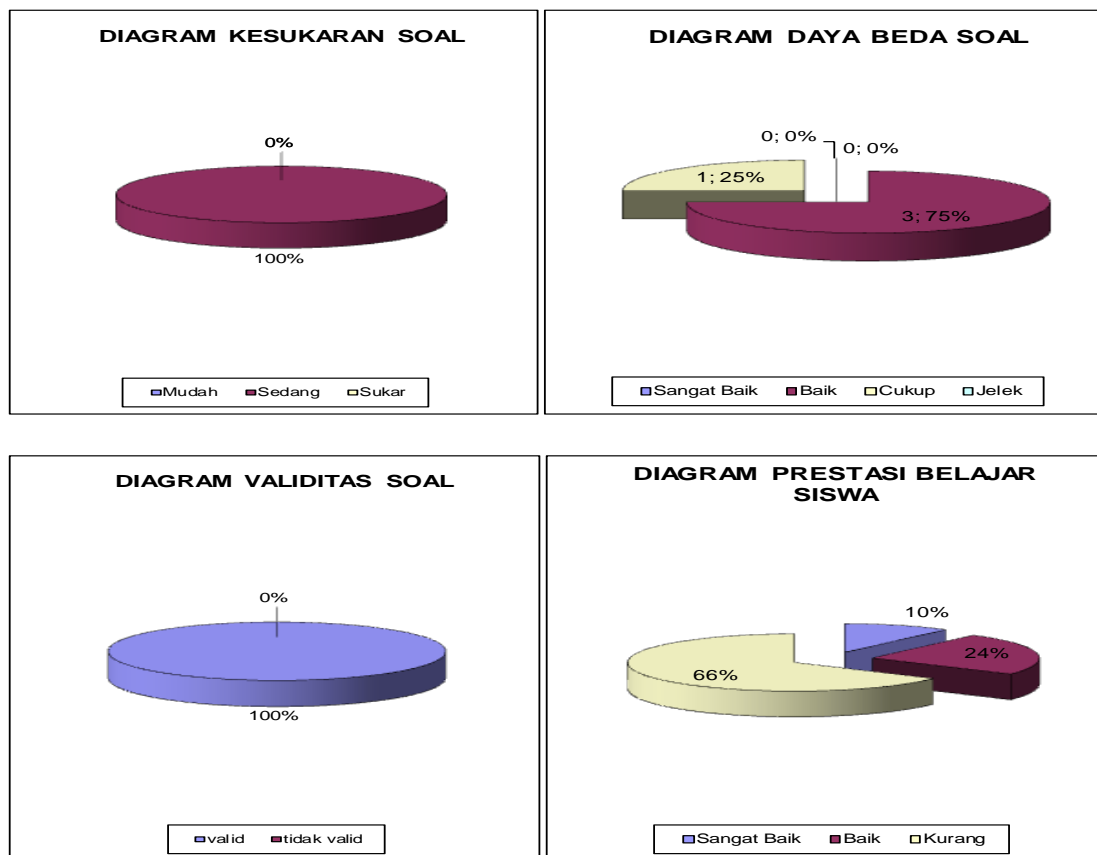
NO	NAMA	SKOR	NILAI	KETUNTASAN
1	AMARTIA FEBRIYANI	15	75	Remedial
2	ANGGITA ABIMANYU	9	45	Remedial
3	BARU DIBYA HARTARTA	10	50	Remedial
4	DWKY REDHA KARDIAN	13	65	Remedial
5	ELWIDHA WERDHI KINASIH	16	80	Tuntas
6	KURNIAWAN DWI PRASETYO	12	60	Remedial
7	MUHAMMAD BIBIT FITRI SETYONO	13	65	Remedial
8	MUHAMMAD BIBIT SETYO FITRIYANTO	16	80	Tuntas
9	NANDA JIHAN PUTRI	18	90	Tuntas
10	NOORMALITA DIAN PUSPITA	19	95	Tuntas
11	NUR BAITI EKA PRIAWAN	16	80	Tuntas
12	NURDIAN PURNOMO	9	45	Remedial
13	PILLAR ARDIANSYAH	13	65	Remedial
14	RADEN REMA ANANDA PUTRA SUGIHARTA	9	45	Remedial
15	RAHMAD SOFHYAN	9	45	Remedial
16	RAHMAWATI VITA KURNIASARI	16	80	Tuntas
17	RAIS AMRULLOH	9	45	Remedial
18	RAMA PRATAMA	9	45	Remedial
19	RAMA YUDHA PRATAMA	0	0	Remedial
20	REMA SYDANE SYAM	16	80	Tuntas
21	RIKA PRIMA SIMI	16	80	Tuntas
22	SASI LEMBAYUNG RAMADHANI	0	0	Remedial
23	TAUFIK ARIF NUR SAMSUDIN	9	45	Remedial
24	UPIK TRI ANDRIYANI	18	90	Tuntas
25	VIESTA NAVRA YUDHA	16	80	Tuntas
26	WAHYU HANDI SAPUTRA	9	45	Remedial
27	WAHYU JAYANTO MAHARDIKA	9	45	Remedial
28	YANUAR ADMIRAL	9	45	Remedial
29	YUDA GUNTUR GUMELAR	9	45	Remedial

Mengetahui, Kepala SMA N 1 SEYEGAN	Sleman, 11 September 2016 Guru Mata Pelajaran Seni budaya (seni tari)
---------------------------------------	--

Drs. SAMIJO, MM
 NIP 19610819 198903 1 007

AMBAR SULISTYO S.Pd
 NIP. 19651207 198903 2 009

DIAGRAM ANALISIS SOAL URAIAN



Mengetahui,
Kepala SMA N 1 SEYEGAN

Sleman, 11 September 2016
Guru Mata Pelajaran Seni budaya (seni tari)

Drs. SAMIJO, MM
NIP. 19610819 198903 1 007

AMBAR SULISTYO S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

Foto-foto Kegiatan PPL di SMA N 1 Seyegan



Gambar 1.1 Bersama Kepala Sekolah dan Bapak Ibu Guru ketika penarikan PPL.



Gambar 1.2 Bersama teman-teman PPL ketika lomba HUT RI



Gambar 1.3 Bersama teman-teman PPL UNY 2016



Gambar 1.4 Bersama siswa-siswi SMA N 1 Seyegan

