

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
SMA NEGERI 1 SEYEGAN**

**Dosen Pembimbing PPL:
Dra. Herlinah, M.Hum**



**Disusun oleh :
Puput Anjaswari
13209241009**

**PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2016

HALAMAN PENGESAHAN

Pengesahan Laporan Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Negeri 1 Seyegan:

Nama : Puput Anjaswari
NIM : 13209241009
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Negeri 1 Seyegan dari tanggal 15 Juli -15 September 2016. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 15 September 2016

Dosen Pembimbing Lapangan PPL

Guru Pembimbing

Dra. Herlinah M.Hum

NIP. 19601013 198703 2 002

Ambar Sulisty M, S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 009

Mengesahkan,

Kepala Sekolah

SMA Negeri 1 Seyegan

Koordinator PPL

SMA Negeri 1 Seyegan

Drs. Samijo, M.M

NIP. 19610819 198903 1 007

Dra. Yulia Catur H, M.M

NIP. 19610708 198703 2 005

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya serta hanya karena kehendak-Nya, maka kami dapat menyelesaikan laporan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang berarti telah berakhirnya kegiatan PPL di SMA N 1 Seyegan.

Kami menyadari bahwa masih sangat banyak yang perlu digali lagi mengenai hal-hal baru yang kami jumpai ketika berada di sekolah, walaupun kegiatan PPL ini telah berakhir. Berbekal pengalaman yang kami peroleh, kami akan terus tingkatkan sehingga nantinya benar-benar dirasakan ketika kami terjun sebagai seorang pendidik di sekolah kelak.

Berbagai bimbingan, dorongan, serta semangat telah kami dapatkan dari segenap pihak yang sangat membantu kami dalam melaksanakan kegiatan PPL ini. Pada kesempatan ini, kami menyampaikan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Rochmat Wahab, Ph. D selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan PPL tahun 2016.
2. Pusat Layanan Praktik Pengalaman Lapangan dan Praktik Kerja Lapangan (PL PPL dan PKL) LPPMP UNY yang telah menyelenggarakan kegiatan PPL UNY 2016.
3. Dra.Herlinah, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL jurusan yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama PPL berlangsung.
4. Drs. Samijo, M.M. selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Seyegan yang sangat kami hormati, yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL UNY tahun 2015.
5. Dra. Yulia Catur H., M.M selaku koordinator PPL SMA Negeri 1 Seyegan yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Seyegan.
6. Ambar Sulistya M, S.Pd selaku Guru Pembimbing seni tari yang telah memberikan bimbingan selama melaksanakan kegiatan PPL.
7. Bapak dan Ibu Guru serta karyawan SMA Negeri 1 Seyegan atas kerjasamanya selama ini.
8. Keluarga atas segala do'a dan bantuannya selama ini, baik moral maupun materi.
9. Teman-teman seperjuangan PPL UNY 2016 yang telah memberi semangat dan berbagi suka duka selama kegiatan PPL berlangsung dan atas kebersamaan yang telah terjalin selama ini.
10. Teman-teman seangkatan program studi Pendidikan Seni Tari yang telah sama-sama berjuang dan saling memberi semangat dan dorongan.
11. Seluruh warga SMA Negeri 1 Seyegan yang telah mendukung pelaksanaan PPL.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu pelaksanaan kegiatan PPL

Penyusun menyampaikan banyak terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu sehingga kegiatan PPL ini bisa terlaksana dengan baik.

Dengan segala kerendahan hati, kami memohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala tingkah laku ataupun tindakan kami yang kurang berkenan.

Akhirnya, semoga laporan ini dapat dimanfaatkan sebagai mana mestinya.

Seyegan, 15 September 2016
Penyusun,

Puput Anjaswari
NIM. 13209241009

DAFTAR ISI

| | Hal |
|---|------------|
| Halaman Judul..... | i |
| Lembar Pengesahan..... | ii |
| Kata Pengantar..... | iii |
| Daftar Isi..... | v |
| Daftar Lampiran..... | vi |
| Abstrak..... | vii |
| BAB I. PENDAHULUAN | 1 |
| A. Analisis Situasi | 3-10 |
| B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL | 11-14 |
| BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN, ANALISIS HASIL | |
| A. Persiapan Program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)..... | 15-17 |
| B. Pelaksanaan Program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)..... | 17-19 |
| C. Analisis Hasil Program Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) | 19-21 |
| BAB III. PENUTUP..... | |
| A. Kesimpulan..... | 22 |
| B. Saran..... | 23 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 24 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR LAMPIRAN

Matrik PPL

Laporan Mingguan PPL

Buku 1 : 1) SKL, KI dan KD

2) Silabus

3) RPP

4) KKM

Buku 2 : 1) Kode Etik Guru

2) Ikrar Guru

3) Tata Tertib Guru

4) Pembiasaan Guru

5) Kalender Pendidikan

6) Alokasi Waktu/ Perhitungan Waktu

7) Program Tahunan

8) Program Semester

9) Jurnal Agenda Guru Mengajar

Buku 3 : 1) Daftar Hadir Nilai Siswa

2) Daftar Nilai

3) Penilaian Sikap

4) Analisis Hasil Ulangan

5) Program Perbaikan dan Pengayaan

6) Daftar Buku Pegangan Guru dan Siswa

7) Jadwal Mengajar

8) Daya Serap Siswa

9) Kumpulan Kisi-kisi Soal

10) Kumpulan Soal

11) Analisis Butir Soal

12) Perbaikan Soal

ABSTRAK
LAPORAN
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
DI SMA N 1 SEYEGAN
Puput Anjaswari
13209241009
Pendidikan Seni Tari/FBS

Kegiatan Pengalaman Praktik Lapangan (PPL) 2016 Program Studi Pendidikan Seni Tari di SMA N 1 Seyegan yang terletak di Margoagung, Seyegan merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta. Tujuan yang ingin dicapai dalam melaksanakan praktik pengalaman lapangan ini adalah untuk memperoleh pengalaman tentang proses pembelajaran dan kegiatan persekolahan lainnya yang digunakan sebagai bekal untuk menjadi calon tenaga pendidik.

Pelaksanaan kegiatan PPL dilaksanakan selama 2 bulan yakni dimulai dari tanggal 18 Juli sampai 15 September. Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa melakukan observasi hingga pelaksanaan PPL yang terbagi menjadi beberapa tahap yaitu persiapan mengajar, pelaksanaan mengajar, dan evaluasi hasil mengajar. Kegiatan mengajar dilaksanakan setelah konsultasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran kepada Guru Pembimbing terlebih dahulu. Pada kegiatan PPL ini, penulis melaksanakan tugas mengajar di kelas XII MIPA 1, XII MIPA 2, XII MIPA 3, XII MIPA 4, XII IIS 1, XII IIS 2, dan XII IIS 3 SMAN Seyegan.

Hasil dari pelaksanaan PPL selama kurang lebih dua bulan di SMA Negeri 1 Seyegan ini dapat diperoleh hasilnya yaitu berupa penerapan ilmu pengetahuan dan praktik mengajar di bidang Pendidikan Seni Tari yang didapatkan selama di bangku perkuliahan. Meskipun demikian, tetap masih ada hambatan dalam pelaksanaan PPL ini. Penyusun berharap supaya hubungan kerjasama antara pihak sekolah dan PPL tetap terjaga dengan baik.

Kata kunci : Praktik Pengalaman Lapangan 2016, SMA Negeri 1 Seyegan, kegiatan mengajar

BAB I

PENDAHULUAN

Kualitas seorang calon pendidik tentulah perlu senantiasa ditingkatkan demi kualitas pembelajaran kelak. Hal ini menjadikan setiap universitas membentuk suatu program demi membentuk pribadi yang berkepribadian unggul dan berkualitas. Program Kuliah Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah program kegiatan yang memadukan antara program kegiatan Kuliah Kerja Nyata dengan program kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan. Kedua program tersebut merupakan kegiatan yang terpadu sehingga pelaksanaan kegiatannya saling terintegrasi dan saling mendukung satu dengan lainnya. Tujuan yang ingin dicapai kedua program terpadu tersebut yaitu mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon pendidik dan tenaga kependidikan. Sehingga setelah menempuh pendidikannya, mahasiswa diharapkan dapat menjadi pendidik yang berkualitas baik dari segi akademis maupun non akademis yang terwujud dalam nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilannya secara profesional.

Visi PPL sebagai wahana pembentukan calon guru/ pendidik yang profesional. Sedangkan Misi yang dilakukan untuk mencapai Visi tersebut adalah untuk menyiapkan dan menghasilkan calon guru atau pendidik yang mempunyai empat kompetensi yaitu kompetensi pedagogik, kompetensi profesional, kompetensi kepribadian dan kompetensi sosial.

Lokasi PPL adalah sekolah atau lembaga pendidikan yang ada di wilayah Propinsi DIY dan Jawa Tengah. Sekolah atau lembaga pendidikan yang digunakan sebagai lokasi PPL dipilih berdasarkan pertimbangan kesesuaian antara mata pelajaran atau materi kegiatan yang dipraktikkan di sekolah atau lembaga pendidikan dengan program studi mahasiswa.

Program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) secara sederhana dapat dimengerti untuk memberikan kesempatan bagi mahasiswa mempraktikkan beragam teori yang telah diterima di bangku kuliah. Pada saat kuliah mahasiswa menerima/menyerap ilmu yang bersifat teoritis, oleh karena itu pada saat PPL ini mahasiswa berkesempatan untuk mempraktekkan teori-teori tersebut dan sekaligus menimba ilmu secara empirik. Dengan demikian program PPL ini bertujuan agar para mahasiswa tidak sekedar mengetahui suatu teori, tetapi lebih jauh lagi juga memiliki kemampuan untuk menerapkan teori tersebut, tidak hanya dalam situasi simulasi tetapi dalam situasi sesungguhnya.

Secara garis besar, manfaat yang diharapkan dari Praktik Pengalaman Lapangan antara lain:

1. Bagi Mahasiswa
 - a. Menegal dan mengetahui secara langsung proses pembelajaran dan atau kegiatan kependidikan lainnya di tempat praktek.
 - b. Memperdalam pengertian, pemahaman dan penghayatan tentang pelaksanaan pendidikan.
 - c. Mendapatkan kesempatan untuk mempraktekkan bekal yang telah diperolehnya selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran dan kegiatan kependidikan lainnya.
 - d. Mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya penalaran mahasiswa dalam melakukan penelaahan, perumusan dan pemecahan masalah pendidikan yang ada di sekolah.
2. Bagi Sekolah
 - a. Mendapat inovasi dalam kegiatan kependidikan.
 - b. Memperoleh bantuan tenaga dan pikiran dalam mengelola kependidikan.
3. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta
 - a. Memperoleh masukan perkembangan pelaksanaan praktek kependidikan sehingga kurikulum, metode, dan pengelolaan pembelajaran dapat disesuaikan.
 - b. Memperoleh masukan tentang kasus kependidikan yang berharga sehingga dapat dipakai sebagai bahan pengembangan penelitian.
 - c. Memperluas jalinan kerjasama dengan instansi lain.

A. ANALISIS SITUASI

Analisis situasi dilakukan untuk mengetahui potensi dan kendala serta hambatan yang ada sebagai acuan untuk dapat merumuskan program. Melalui observasi, didapatkan berbagai informasi tentang SMA Negeri 1 Seyegan sebagai dasar acuan atau konsep awal untuk melakukan kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan di SMA Negeri 1 Seyegan.

Sekolah Menengah Atas Negeri (SMAN) 1 Seyegan terletak di Tegal Gentan, Margoagung, Syegan, Sleman, Yogyakarta dengan lahan seluas 3,05 H. Sekolah ini telah mendapat akreditasi A. SMA Negeri 1 Seyegan merupakan sekolah negeri unggulan di kabupaten Sleman.

Visi yang dimiliki SMA Negeri 1 Seyegan adalah “Terwujudnya insan yang bertaqwa, unggul dalam prestasi, mandiri dan bertanggung jawab.” Misi yang dilakukan untuk meraih visi tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Membentuk peserta didik yang berprestasi dan mampu berkompetisi dalam berbagai bidang
- b. Membentuk peserta didik yang berkualitas tinggi dibidang ilmu pengetahuan dan teknologi serta seni budaya
- c. Menumbuhkan semangat kemandirian secara intensif kepada semua warga sekolah
- d. Meningkatkan kecakapan siswa dalam berbagai ketrampilan yang berorientasi pada kebutuhan masa depan.
- e. Menumbuhkan penghayatan terhadap ajaran Agama yang dianut sehingga menjadi sumber kearifan dalam bertindak.
- f. Memperkokoh semangat kebangsaan dan cinta tanah air.
- g. Menciptakan iklim sekolah yang mendukung pembelajaran.

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilaksanakan pada pra PPL diperoleh data sebagai berikut :

A. Kondisi Fisik SMA Negeri 1 Seyegan

1. Ruang Kelas

SMA Negeri 1 Seyegan mempunyai 21 ruang kelas untuk kegiatan belajar kelas X, XI dan XII. Luas masing-masing 2138 meter persegi. Fasilitas yang ada di dalam kelas yaitu *LCD*, *white board*, *speaker*, *black board*, papan pengumuman, kapur tulis, spidol, penghapus, penggaris panjang, rak buku kecil, meja guru, meja siswa, kursi siswa, kursi guru. Sedangkan fasilitas penunjang Kegiatan Belajar Mengajar adalah lampu, kipas angin, kran air untuk mencuci tangan, serbet, sapu, kemoceng, rak helm, almari, jam dinding, figura beserta foto presiden dan wakil presiden, kalender dengan kondisi yang baik.

1) Laboratorium

Terdapat 4 laboratorium yang meliputi :

- a) Laboratorium IPA
- b) Laboratorium Bahasa
- c) Laboratorium Komputer
- d) Laboratorium Multimedia

2) Tempat Ibadah

a) Masjid

Masjid SMA Negeri 1 Seyegan terdiri dari satu lantai. Tempat sholat akhwat di baris belakang, dan bagian depan merupakan daerah ikhwan. Pada bagian depan masjid terdapat batas suci, tempat meletakkan sesuatu. Didepan masjid terdapat serambi yang biasanya digunakan untuk area berkumpul atau rapat organisasi kerohanian islam. Fasilitas akhwat berupa mukena,sajadah, Al-Qur'an, buku tuntunan shalat, diletakkan di dalam etalase. Fasilitas lainnya berupa kipas angin, alat kebersihan (sapu dan kemoceng), kaca yang dipasang di dinding, serta karpet sajadah yang sudah tergelar di lantai. Fasilitas masjid sangat baik dan nyaman. Terdapat juga tempat wudhu dan 4 buah toilet (2 buah toilet putri, 2 buah toilet putra) yang bersih dan nyaman.

b) Kesehatan Lingkungan Sekolah

Secara umum kondisi sekolah bersih, dengan manajemen pemisahan sampah yang baik, dimana tempat sampah dijumpai dalam jumlah yang memadai dan terdapat tiga jenis tempat sampah, yaitu tempat sampah untuk plastic, organic, dan sampah buis(sampah besar). Selama perjalanan pengamatan, tidak dijumpai adanya sampah berserakan. Tanaman di sekolah cukup banyak, menjadikan beberapa tempat sejuk.

Kamar mandi banyaknya cukup, tidak ditemukan adanya jentik nyamuk dan kotoran atau endapan di dalam bak mandi.

Terdapat keran air untuk cuci tangan di setiap depan kelas dan beberapa tempat lainnya, sehingga sumber air bersih memadai.

B. Potensi Peserta Didik dan Guru

Siswa mempunyai banyak prestasi dalam berbagai bidang perlombaan di tingkat kecamatan, kabupaten, provinsi, nasional dan internasional. Di ruang hall lantai bawah terdapat banyak piala dari prestasi siswa.

C. Fasilitas dan Media Kegiatan Belajar Mengajar

Fasilitas dan media KBM yang tersedia meliputi :

1. OHP, LCD dan komputer
2. Laboratorium (IPA, bahasa, komputer, multimedia)
3. Lapangan olah raga (voli, basket, bulu tangkis, lompat jauh dan senam)
4. Alat-alat olah raga
5. Ruang multimedia, Ruang IT
6. Perpustakaan dan ruang baca
7. Peralatan media pembelajaran seperti peta, video, poster, miniatur dan CD pembelajaran

D. Perpustakaan Sekolah

Perpustakaan sekolah merupakan salah satu sarana penting untuk mencapai tujuan pembelajaran terutama untuk mencapai tujuan belajar berdasarkan Kurikulum Perpustakaan SMA N 1 Seyegan merupakan salah satu sumber pembelajaran serta sumber intelektual yang amat penting dalam fungsinya sebagai pusat layanan informasi yang diperlukan dalam proses pembelajaran. Keberadaan Perpustakaan tersebut tidak lepas dari institusi induknya yaitu SMA Negeri 1 Seyegan. Perpustakaan terletak sebelah kanan ruang guru dan menghadap ke timur. Penulisan peminjaman buku masih dilakukan secara manual, namun saat ini sudah direncanakan untuk menggunakan sistem komputerisasi. Di perpustakaan terdapat fasilitas fotocopy sehingga sarana kegiatan belajar mengajar siswa dapat terpenuhi dengan baik.

Untuk mendukung kegiatan belajar mengajar di SMA Negeri 1 Seyegan, Perpustakaan SMA Negeri 1 Seyegan berusaha memberikan berbagai pelayanan secara maksimal, layanan tersebut antara lain :

1. Layanan Sirkulasi
2. Layanan Referensi
3. Layanan Terbitan Berkala
4. Layanan Internet
5. Layanan Katalog Online
6. Fasilitas Ruang Baca
7. Fasilitas Ruang Pembelajaran
8. Fasilitas Sirkulasi Terkomputerisasi
9. Fasilitas Absensi Terkomputerisasi
10. Fasilitas Komputer Katalog

E. Bimbingan Konseling

Terdapat satu ruangan Bimbingan Konseling (BK) yang terletak di sebelah timur, utara masjid sekolah. Kegiatan Bimbingan Konseling (BK) di SMA Negeri 1 Seyegan diampu oleh empat orang guru BK. BK membantu dan memantau perkembangan peserta didik dari berbagai segi yang mempengaruhinya serta memberikan informasi-informasi penting yang dibutuhkan oleh peserta didik seperti informasi mengenai pendaftaran di perguruan-perguruan tinggi Indonesia. Selain diadakannya BK, tiap-tiap kelas juga mengadakan bimbingan belajar yang dipandu oleh guru mata pelajaran. Pembagian tugas BK meliputi konselor (guru pembimbingan konseling) sebagai pelaksana kegiatan bimbingan melalui proses belajar mengajar, wali memberikan pelayanan kepada peserta didik sesuai dengan peranan dan tanggung jawabnya.

F. Bimbingan Belajar

Bimbingan belajar bentuknya berupa tutorial yang sifatnya sebagai pendalaman materi dan biasanya diadakan latihan-latihan soal yang dilaksanakan oleh guru dan diberikan kepada siswa siswi kelas X, XI, maupun kelas XII.

G. Organisasi Peserta didik dan Ekstrakurikuler

Terdapat banyak kegiatan ekstrakurikuler yang dikelola oleh pihak sekolah dan OSIS yang sifatnya wajib bagi kelas X dan XI. Ekstrakurikuler tersebut meliputi :

1. Karya Ilmiah Remaja (KIR)
2. Bola Volly Putri
3. Karawitan
4. Pramuka
5. Ketrampilan PKK
6. Seni Tari
7. Senam Aerobik
8. Tae Kwon Do
9. Sepak Bola
10. Futsal
11. Tonti
12. Teater / Paduan Suara

13. Bola Basket Putra
14. English Club
15. Komputer Aplikasi (Programer)
16. Komputer Aplikasi (Paket Aplikasi)
17. Panembromo
18. Jurnalistik (Bulletin/Mading)
19. Olympiade Mapel Biologi
20. Olimpiade Astronomi + Jurnalistik
21. Olimpiade Mapel Ekonomi
22. Seni Baca Al Qur'an
23. Olimpiade Mapel Fisika
24. Olimpiade Mapel Geografi
25. Senam Aerobik
26. Olimpiade Mapel Ekonomi
27. Bola Volley Putra
28. Karate
29. Pencak Silat
30. Koordinator Ekskul : Atletik

Kegiatan ekstrakurikuler ini dikelola oleh sekolah dan Organisasi Siswa Intra Sekolah. Kegiatan ekstrakurikuler ini bertujuan untuk menyalurkan dan meningkatkan minat, bakat serta potensi peserta didik di SMA Negeri 1 Seyegan.

OSIS sudah memiliki ruangan tersendiri yang sudah cukup memadai. OSIS menyelenggarakan berbagai acara sesuai program kerja yang telah disusun yang tidak hanya ditujukan bagi warga SMA Negeri 1 Seyegan tetapi juga pihak luar sekolah. Dari sumber daya siswa yang terlibat di OSIS sudah baik, hal ini terlihat dari proses regenerasi yang lancar dan pencapaian program kerja yang telah disusun sebelumnya.

H. Ruang UKS dan Koperasi Sekolah

Ruang Unit Kesehatan Sekolah (UKS) berada di bagian depan dekat dengan lobby yang ada di hall lantai bawah. UKS dikelola oleh Palang Merah Remaja (PMR) dan diampu oleh guru pembimbing UKS.

SMA Negeri 1 Seyegan memiliki koperasi yang operasionalnya didukung dengan tersedianya ruang koperasi yang menyediakan kebutuhan peserta didik dan guru. Namun sementara ini koperasi tersebut belum dioptimalkan karena keterbatasan sumber daya manusia yang mengelolanya.

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan di atas, maka dalam kesempatan PPL di SMA Negeri 1 Seyegan ini program-program yang penyusun lakukan bertujuan membantu memajukan proses belajar mengajar peserta didik serta penataan dan perbaikan fisik sekolah SMA Negeri 1 Seyegan. Sama seperti lembaga sekolah yang lainnya, pada dasarnya kualitas lembaga pendidikan haruslah diperhatikan. Sebuah lembaga dalam hal ini merupakan lembaga yang erat kaitannya dengan pendidikan, haruslah mampu menamatkan lulusan sekolah yang berkualitas sesuai dengan jurusannya. Selain itu juga perlu adanya komunikasi dan kerjasama dengan pihak luar sekolah.

Permasalahan sekolah tidak hanya terletak pada kualitas pendidikannya saja tapi juga bagaimana sekolah itu mampu membentuk akhlak, moral dan kepribadian siswa menjadi orang yang berpendidikan dan berbudi pekerti luhur. Hal ini sangat penting mengingat para siswa adalah calon-calon penerus bangsa yang memiliki tanggung jawab terhadap kelangsungan hidup bangsa, juga karena para siswa kelak akan hidup bermasyarakat, bersosialisasi dengan orang banyak sehingga mereka harus paham dengan kewajiban mereka terhadap dirinya dan masyarakat disekelilingnya.

I. Administrasi

1) Administrasi Siswa

Administrasi siswa adalah kegiatan pencatatan siswa dari proses penerimaan siswa sampai siswa tersebut tamat belajar dari sekolah yang bersangkutan. Tugas urusan administrasi siswa, diantaranya :

- a) Menyusun laporan berkala, bulanan, triwulan dan pertanggung jawaban satu tahun ajaran.
- b) Merencanakan, membina dan mengawasi orientasi sekolah bagi siswa baru.
- c) Melaksanakan pemilihan siswa teladan dan calon penerima beasiswa.
- d) Menyelenggarakan PSB berdasar musyawarah pimpinan dan staf.
- e) Menyusun jadwal dan program pembinaan siswa.
- f) Menentukan jenis kegiatan ekstrakurikuler.
- g) Melakukan pendataan alumni.
- h) Membimbing, mengarahkan dan mengendalikan kegiatan siswa / Dewan siswa dalam rangka menegakkan disiplin dan tata tertib sekolah.
- i) Merencanakan dan menyusun program pembinaan siswa.
- j) Merencanakan perencanaan dan penyusunan rencana anggaran kegiatan kesiswaan dan ekstrakurikuler selama 1 tahun.

2) Administrasi Personil/karyawan

Adapun tugas dari administrasi personil, diantaranya :

- a) Mengurus dan mengelola file guru dan pegawai.
- b) Membuat usul PN, usul pensiun bagi gurudan pegawai.
- c) Mengisi buku induk pegawai, buku KGB, buku kenaikan pangkat dan buku mutasi.
- d) Penulisan papan data sturktur kepegawaian dan keanggotaan, papan data keadaan guru dan pegawai.
- e) Menyiapkan data laporan kepegawaian secara berkala.
- f) Menyimpan semua dokumen kepegawaian.
- g) Membuat/menyelesaikan surat tugas dan cuti bagi guru dan pegawai.
- h) Membuat dan merekap daftar hadir guru dan pegawai setiap bulan serta menyiapkan daftar hadir pada setiap pertemuan/kegiatan di Sekolah dan melaporkan kepada yang berwenang.
- i) Membantu kepala tata usaha dalam administrasi kepegawaian.
- j) Mengerjakan tugas lain atas perintah atasan.
- k) Menghimpun surat ijin guru dan pegawai.
- l) Menyiapkan undangan rapat dinas.

3) Administrasi Tata Usaha

Tata usaha memiliki fungsi sebagai fasilitator perlengkapan dan peralatan yang dibutuhkan sekolah, serta mengelola keuangan (pemasukkan dan pengeluaran) dalam kegiatan pembangunan sekolah. Selain itu tata usaha berperan sebagai :

- a) Penyedia perlengkapan dan peralatan yang dibutuhkan oleh sekolah maupun yang dibutuhkan siswa dalam kegiatan pembelajaran (spidol, penghapus, isi tinta spidol), serta peralatan dan perlengkapan yang dibutuhkan oleh petugas kebersihan.
- b) Kearsipan, yaitu mengurus tentang surat menyurat yang terkait dengan sekolah maupun dengan instansi-instansi yang terkait.

J. Karya Tulis Ilmiah Remaja

Karya Tulis Ilmiah Remaja merupakan salah satu ekstrakurikuler yang terdapat di SMA Negeri 1 Seyegan. Ekstrakurikuler ini sangat membantu siswa dalam membuat suatu karya tulis ilmiah, dan tak jarang siswa-siswi SMA Negeri 1 Seyegan menjuarai berbagai perlombaan dalam bidang Karya Tulis Ilmiah Remaja ini.

K. Koperasi Siswa

Koperasi siswa terdiri dari:

- 1) Adanya toko koperasi sekolah yang menyediakan dan menjual berbagai macam kebutuhan sehari-hari siswa seperti misalnya buku tulis, bolpoin, pensil, dan lain sebagainya.
- 2) Adanya 3 kantin yang tersebar di dalam lingkungan sekolah. Kantin sekolah yang ada menyediakan makanan berat seperti nasi, soto, dan sebagainya.
- 3) Adanya kantin kejujuran yang cabang dari koperasi siswa. Dalam kantin kejujuran, siswa bisa membeli apa saja yang tersedia (di SMA N 1 Seyegan hanya menjual makanan ringan maupun camilan dan minuman) dan langsung menaruh uang mereka pada tempat yang telah disediakan.

L. Kesehatan Lingkungan

Kesehatan lingkungan SMA Negeri 1 Seyegan secara umum sudah baik, yaitu tercermin dari adanya biopori serta tempat sampah sudah dipisah berdasarkan kategorinya.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN (PPL)

Kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) Mahasiswa UNY 2016 dilaksanakan bersamaan dengan kegiatan KKN yang dilaksanakan mulai tanggal 15 Juli sampai dengan 15 September 2016. Kegiatan PPL ini merupakan bagian dari matakuliah sebanyak 3 SKS yang wajib ditempuh oleh mahasiswa kependidikan. Materi yang ada meliputi program mengajar teori dan praktek di kelas. Dengan dibimbing oleh guru pembimbing masing- masing.

Observasi lingkungan sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek karakteristik komponen pendidikan, iklim, dan norma yang berlaku di sekolah tempat PPL. Aspek yang diobservasikan meliputi lingkungan fisik sekolah, perilaku atau keadaan siswa, administrasi persekolahan, fasilitas pembelajaran dan pemanfaatannya.

Pelaksanaan program Praktek Pengalaman Lapangan dimulai dari tanggal 18 Juli sampai 15 September (Penarikan mahasiswa tanggal 15 September 2016). Kegiatan PPL dilaksanakan berdasarkan ketentuan yang berlaku dalam melaksanakan praktek kependidikan dan persekolahan yang sudah terjadwal.

Rancangan kegiatan PPL adalah suatu bentuk hasil perencanaan yang dibuat dengan berdasarkan waktu dan jenis kegiatan yang akan dilaksanakan pada waktu mahasiswa melaksanakan PPL. Agar tercapai efisiensi dan efektifitas penggunaan waktu maka kegiatan PPL direncanakan sebagai berikut:

a) Persiapan di Kampus 1).

Pembelajaran Mikro

Pembelajaran mikro dilaksanakan pada semester 6 untuk memberi bekal awal pelaksanaan PPL. Dalam pembelajaran mikro, mahasiswa dibagi menjadi beberapa kelompok kecil, masing-masing kelompok terdiri dari 10 orang mahasiswa dengan seorang Dosen Pembimbing. Praktek yang dilakukan meliputi, membuka dan menutup pelajaran, mengajar, teknik pengelolaan dan penguasaan kelas, dan teknik Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kurikulum Pembelajaran Kurikulum 2013.

Dalam pembelajaran mikro ini setiap mahasiswa didik dan dibina untuk menjadi seorang guru pengajar, mulaidari persiapan perangkat mengajar, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kurikulum 2013, media pembelajaran, materi dan mahasiswa lain sebagai

anak didiknya. Mata kuliah ini bersifat wajib lulus (minimal B) bagi mahasiswa semester 6 yang akan mengambil mata kuliah PPL pada semester berikutnya.

Mahasiswa diberi waktu selama 12 menit dalam sekali tampil, setelah mahasiswa tampil mengajar kemudian Dosen Pembimbing memberikan evaluasi atas penampilan mengajar baik kritik maupun saran. Hal ini bertujuan untuk mengetahui kekurangan atau kelebihan saat tampil mengajar mikro demi meningkatkan kualitas praktik mengajar yang akan datang dan saat terjun langsung ke sekolah.

2). Observasi Sekolah

Observasi lingkungan sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek- aspek karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di sekolah tempat PPL. Aspek yang diobservasi meliputi lingkungan fisik sekolah, administrasi persekolahan, fasilitas pembelajaran dan pemanfaatannya.

Kegiatan observasi di SMA Negeri 1 Seyegan dilaksanakan sesuai dengan jadwal kegiatan mahasiswa PPL yang telah diatur oleh pihak sekolah.

3). Pembekalan KKN-PPL

Pembekalan PPL dilaksanakan sebelum penerjunan ke sekolah pada bulan Mei 2016. Semua mahasiswa wajib mengikuti pembekalan PPL yang dilaksanakan oleh DPL PPL masing-masing kelompok dan pelaksanaannya telah ditentukan oleh LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta. Untuk jurusan pendidikan Seni Tari pembekalan PPL dilaksanakan akhir bulan Juni 2016.

b) Persiapan sebelum PPL

Sebelum melaksanakan praktik mengajar di kelas, terlebih dahulu praktikan membuat persiapan mengajar dengan materi seperti yang telah ditentukan oleh guru pembimbing. Praktik membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), materi pembelajaran, dan media pembelajaran yang akan digunakan sebagai pegangan serta pedoman mahasiswa dalam mengajar. Praktikan mengajar berpedoman pada silabus dan RPP yang telah disusun sebelum dan telah disesuaikan dengan kurikulum sekolah yang ada.

Persiapan perlu dilakukan sebelum mengajar agar, proses pembelajaran berjalan lancar, sistematis, dan terkonsep, tidak asal-asalan sehingga pada akhirnya tujuan pembelajaran dapat tercapai.

c) Kegiatan PPL

Praktik mengajar merupakan kegiatan inti dari pelaksanaan program PPL. Mahasiswa mempraktikkan ketrampilan mengajar yang selama ini telah dipelajari kepada peserta didik di sekolah yang menjadi tempat praktik yaitu di SMA Negeri 1 Seyegan. Dalam PPL ini mahasiswa PPL mengampu mata pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) seluruh kelas XI dan kelas XII SMA Negeri 1 Seyegan. Mahasiswa PPL dalam praktik mengajar dilakukan secara *team teaching* adalah karena permintaan atau intruksi dari guru pembimbing harapannya adalah dengan *team teaching* maka pengelolaan kelas untuk mata pelajaran Seni Budaya bisa lebih efektif dan efisien. Praktik mengajar *team teaching* ini dilakukan dengan cara tim dua orang mahasiswa masuk kelas yang menjadi jadwal mengajar itu yang menjelaskan di depan siswa dan yang satunya berada di belakang bangku siswa. Apa bila Mahasiswa yang mengajar kualahan untuk menghadapi dan menanggapi siswa mahasiswa yang satunya secepatnya tanggap dan membantu. Dengan mengajar secara tim mahasiswa dapat membimbing siswa secara personal. Setiap mahasiswa diwajibkan membuat minimal 4 RPP praktek Seni Tari.

1). Praktik mengajar Terbimbing

Praktik mengajar terbimbing adalah praktik mengajar dimana praktikan masih mendapat arahan pada pembuatan RPP, media pembelajaran, alokasi waktu, dan pendampingan pada saat mengajar di dalam kelas. Praktik mengajar yang dilakukan di bawah bimbingan Ibu Ambar Sulistya M,S.Pd.

2). Praktik Mengajar Mandiri

Dalam praktik mengajar mandiri, praktikan melaksanakan praktik mengajar yaitu Tari Mancanegara.

Kegiatan Mengajar meliputi:

Membuka Pelajaran :

- Salam Pembuka
- Berdo,a
- Mempresensi Kehadiran
- Menguraikan Tujuan Pembelajaran
- Apersepsi

Pokok Pembelajaran :

- Menyampaikan Materi Pembelajaran
- Memberikan kesempatan bertanya, diskusi dan aktif dua arah.
- Menjawab Pertanyaan siswa.

Menutup Pelajaran :

- Membuat Kesimpulan
- Memberi tugas dan evaluasi
- Menyampaikan materi ajar yang akan datang
- Berdo,a
- Salam Penutup

3). Umpan Balik Guru Pembimbing

a. Sebelum Parktik Mengajar

Manfaat guru pembimbing sangat besar dirasakan kegiatan PPL, guru pembimbing memberi arahan-arahan yang sangat berguna seperti, pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang baik dan benar, dalam penguasaan kelas, serta memberikan informasi yang penting dalam proses belajar mengajar yang diharapkan. Selain itu, guru pembimbing dapat memberikan beberapa pesan dan masukan serta saran sebagai bekal dalam mengajar di kelas.

b. Sesudah Praktik Mengajar

Dalam hal ini guru pembimbing diaharapkan memberikan bimbingan serta arahan kepada mahasiswa dalam kemajuan mengajar, memberikan arahan yang baik, masukan serta saran baik secara visual, material maupun mental serta evaluasi mengajar.

4). Penyusunan Laporan

Kegiatan penyusunan laporan dilaksanakan setelah kegiatan pembelajaran selesai yaitu tanggal 15 September 2016 terakhir kegiatan PPL dilakukan. Laporan ini berfungsi sebagai pertanggungjawaban atas pelaksanaan program PPL.

5). Evaluasi

Evaluasi digunakan untuk mengetahui kemampuan yang dimiliki mahasiswa baik kelebihan dan kekurangannya, serta pengembangan dan peningkatannya dalam pelaksanaan PPL. Guru pembimbing sangat berperan penting bagi mahasiswa, karena sebagai mahasiswa yang sedang berlatih mengajar tentu banyak sekali kekurangan dalam melaksanakan proses kegiatan belajar mengajar di kelas. Oleh karena itu, umpan balik dari guru pembimbing sangat diperlukan oleh mahasiswa PPL.

BAB II

PERSIAPAN PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

A. KEGIATAN PPL

1. Persiapan PPL

Sebelum terjun ke lapangan mahasiswa terlebih dahulu melakukan observasi untuk mengetahui situasi dan kondisi di sekolah tempat PPL. Observasi yang dilakukan yaitu observasi lingkungan fisik maupun lingkungan non fisik sekolah juga observasi pembelajaran di kelas.

Setelah observasi dilakukan maka dapat dirumuskan program-program kerja yang akan dilaksanakan dan bermanfaat bagi seluruh siswa di SMA Negeri 1 Sleman. Program-program yang dirumuskan berdasarkan observasi kelas, dan melihat ruang lingkup kegiatan Seni Tari di sekolah. Agar semua program terlaksana sesuai rencana, maka langkah selanjutnya adalah berkoordinasi dengan pihak sekolah yang meliputi Kepala Sekolah, koordinator PP; di SMA Negeri 1 Seyegan, dosen pembimbing dan guru pembimbing (guru mata pelajaran seni tari), karyawan SMA Negeri 1 Seyegan, dan pengurus OSIS yang sekiranya dapat menjadi acuan terhadap perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi terhadap pelaksanaan program PPL yang sudah direncanakan.

2. Micro Teaching / Pengajaran Micro

Praktek pengajaran mikro merupakan program persiapan yang utama sebelum mahasiswa melakukan PPL di sekolah. Praktik pengajaran mikro diberikan sebagai bekal dalam melaksanakan PPL dengan tujuan agar mahasiswa dapat mengatasi kesulitan-kesulitan ketika mengajar peserta didik, serta dapat menambah metode dalam mengajar, gaya pembelajaran yang menarik. Program ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib ditempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang dilaksanakan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktek untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sekelompok / per Teaching. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa keterampilan-keterampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru / pendidik.

Dalam pengajaran mikro mahasiswa dibimbing langsung oleh dosen pembimbing dari jurusan masing-masing. Untuk jurusan Seni Tari dibagi menjadi beberapa kelas dengan dosen pembimbing yang berbeda. Setiap kelompok terdiri dari 10 mahasiswa.

Materi yang

dijadikan bahan pengajaran mikro adalah materi pengajaran seni tari SMP maupun SMA sesuai dengan sekolah yang diampu hal ini dilakukan agar mahasiswa dapat mempersiapkan lebih dini sebelum praktik mengajar.

3. Observasi Pembelajaran di Kelas

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, mahasiswa PPL mengadakan observasi pembelajaran di kelas di mana guru pembimbing PPL sedang mengajar. Tujuan dari observasi adalah agar mahasiswa mempunyai pengetahuan dan pengamalan tambahan dari guru pembimbing lapangan. Dalam kegiatan ini aspek yang diamati sebagai berikut :

- Perangkat Pembelajaran
 - ✓ Silabus
 - ✓ Kurikulum 2013
 - ✓ Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- Proses Pembelajaran
 - ✓ Menyanyikan Lagu Indonesia Raya
 - ✓ Berdoa
 - ✓ Membuka pelajaran
 - ✓ Penyajian materi
 - ✓ Metode pembelajaran
 - ✓ Penggunaan bahasa
 - ✓ Penggunaan waktu
 - ✓ Cara memotivasi siswa
 - ✓ Teknik bertanya
 - ✓ Teknik penguasaan kelas
 - ✓ Penggunaan media
 - ✓ Bentuk dan cara evaluasi
 - ✓ Menutup pelajaran
- Perilaku Siswa
 - ✓ Perilaku siswa di dalam kelas
 - ✓ Perilaku siswa diluar kelas

1. Pembuatan persiapan mengajar (Rencana Pembelajaran)

Sebelum mengajar mahasiswa PPL harus mempersiapkan administrasi dan persiapan materi, serta media yang akan digunakan untuk mengajar agar proses pembelajaran dapat berjalan dengan baik dan lancar sesuai dengan rencana dan harapan. Persiapan-persiapan tersebut antara lain :

1. Pembuatan rencana pembelajaran yang berisi rencana pembelajaran untuk setiap kali pertemuan.
2. Pembuatan media, sebelum melaksanakan pembelajaran yang sesuai dan dapat membantu pemahaman siswa dalam setiap materi yang disampaikan.
3. Siskusi dengan sesama rekan mahasiswa, yang dilakukan baik sebelum maupun sesudah mengajar untuk saling bertukar pengalaman dan juga untuk saran dan solusi.
4. Diskusi dan konsultasi dengan guru pembimbing, yang dilakukan sebelum dan sesudah mengajar.

B. PELAKSANAAN PROGRAM PPL

Kegiatan PPL (Praktik Pengalaman Lapangan) dimulai pada tanggal 18 Juli sampai 15 September 2016 di SMA Negeri 1 Seyegan. Adapun kegiatan PPL ini adalah kegiatan mengajar (Praktek) .Perencanaan programnya adalah program yang sudah di setujui oleh pihak sekolah, yang kemudian dilaksanakan di sekolah. Rincihan program PPL adalah sebagai berikut:

1) Tahap Persiapan di Kampus

PPL yang dilaksanakan oleh Mahasiswa melibatkan banyak komponen serta persiapan-persiapan, antara lain:

- ✓ Praktik PPL hanya dapat dilaksanakan oleh mahasiswa yang telah lulus mengambil mata kuliah micro teaching atau pengajaran mikro dengan nilai minimal “B”.
- ✓ Pembekalan PPL yang terdiri dari :
 - Pembekalan mikro yang dilakukan oleh Fakultas yang dilaksanakan pada bulan Febuari-April 2016.
 - Pembekalan oleh Herlinah, M.Hum.

C. Pelaksanaaan Kegiatan Praktek Mengajar

Praktek mengajar terbimbing adalah praktek mengajar yang masih mendapat bimbingan dan arahan pada pembuatan pembelajaran yang meliputi RPP, media pembelajaran, alokasi waktu, dan pendampingan saat mengajar di dalam kelas. Dalam hal ini mahasiswa PPL mendapat bimbingan dari guru pembimbing sesuai dengan bidang studi masing-masing. Bimbingan dilaksanakan sebelum mahasiswa mengajar di lapangan dan pada waktu mengajar pada pertemuan pertama yaitu pada saat siswa memulai tahun ajaran baru.

1. Praktek Mengajar Mandiri

Dalam praktik mengajar mandiri, mahasiswa PPL melaksanakan praktik mengajar yang sesuai dengan program studi dan sesuai dengan bidang ajar guru di dalam kelas secara penuh.

Kegiatan praktik mengajar meliputi :

a. Membuka pelajaran

1. Salam Pembuka
2. Apersepsi
3. Memotivasi siswa untuk aktif dalam KBM

b. Pokok Pembelajaran

1. Menyampaikan materi
2. Memberi kesempatan siswa untuk bertanya
3. Menjawab pertanyaan siswa

c. Menutup Pembelajaran

1. Memberi umpan balik pada siswa
2. Memberikan evaluasi
3. Memberikan Tugas untuk latihan dirumah
4. Salam penutup

Praktik mengajar mandiri dilakukan setelah praktik mengajar terbimbing usai. Mahasiswa memulai praktik ini pada pertemuan ke-2 hingga program PPL berakhir, Mahasiswa melakukan proses belajar mengajar tanpa dibantu oleh guru pembimbing. Peran guru pembimbing disini adalah sebagai membantu proses pengajaran mahasiswa serta sebagai pembimbing jika mahasiswa menemui kesulitan dalam mengajar. Adapun agenda mengajar Seni Budaya (Seni Tari) untuk kelas XI dan kelas XII. Telah terlaksana oleh mahasiswa PPL di SMA Negeri 1 Seyegan, terlampir.

2. Kegiatan Praktik Mengajar

Kegiatan belajar mengajar diawali dengan :

1. Menanyikan lagu Indonesia Raya
2. Do'a
3. Salam pembuka
4. Persensi
5. Apersepsi
6. Memotivasi siswa
7. Penyampaian materi inti
8. Memberikan kesempatan bertanya
9. Evaluasi bersama
10. Do'a
11. Salam penutup

Dalam proses pelaksanaan harus mengelola 7 kelas yaitu kelas XII IPA 1, XII IPA 2, XII IPA 3, XII IPA 4, XII IPS 1, XII IPS 2, XII IPS 3. Masing-masing kelas memiliki karakteristik yang berbeda. Sehingga menjadi tantangan bagi mahasiswa PPL untuk lebih bisa mengendalikan dan mengkoordinasi kelas dalam pelajaran praktek.

1) Metode Praktik Mengajar

Metode yang digunakan dalam KBM adalah metode saintifik.

2) Media Pembelajaran

Media yang digunakan adalah media yang sudah di persiapkan disekolah yaitu tape recorder dan speaker.

3) Evaluasi Pembelajaran

Evaluasi pembelajaran yang digunakan dalam mata pelajaran seni tari yaitu setiap pertemuan mahasiswa memberikan tugas, pretest, ulangan dan keaktifan siswa dalam KBM.

4) Umpan Balik dan Guru Pembimbing

Pada saat praktek mengajar terbimbing beberapa kali guru pembimbing mendampingi dikelas, sehingga pengawasan dan pengoreksian terhadap jalanya proses

mengajar yang dilakukan mahasiswa dapat diketahui dengan baik. Selain itu kita juga harus selalu berkonsultasi dengan guru pembimbing guna memperoleh masukan. Umpan balik yang diberikan guru pembimbing diantaranya:

- a. Memberikan pembenahan cara mengatur waktu

- b. Menyarankan bagaimana cara memotivasi siswa di kelas
- c. Memberikan pembenahan dalam pembuatan RPP
- d. Memberikan masukan dalam mengkondisikan kelas

D. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

Praktik mengajar di kelas dilakukan sesuai dengan RPP yang telah dibuat oleh mahasiswa PPL. Secara global pelaksanaan PPL dapat dikatakan berhasil dengan baik. Dari PPL mahasiswa mendapat pengalaman yang sangat berharga khususnya untuk menjadi calon guru yang baik dan profesional. Mahasiswa juga dapat memahami karakteristik setiap siswa dan cara mengatasi setiap siswa.

1. Hambatan

Adapun hambatan yang muncul dalam pelaksanaan kegiatan PPL adalah sebagai berikut:

- a. Pembuatan RPP yang masih perlu pembenahan
- b. Manajemen waktu saat mengajar
- c. Penguasaan Kelas
- d. Tidak semua siswa minat dalam belajar seni tari terutama pada saat pelajaran praktek tari mancanegara

2. Usaha untuk Mengatasi hambatan

Adapun usaha-usaha untuk mengatasi hambatan tersebut adalah :

- a. Pembuatan RPP
(konsultasi dan melakukan bimbingan kepada guru pembimbing).
- b. Manajemen waktu ketika mengajar
(selalu menggunakan waktu dengan sebaik-baiknya dalam mengajar sesuai RPP yang sudah di buat).
- c. Penguasaan Kelas
(menegur siswa yang ramai sendiri dan mencoba mengalihkan perhatian kepada mahasiswa PPL).
- d. Tidak semua peserta didik minat dalam pelajaran seni tari terutama pada saat praktek tari mancanegara.
(mahasiswa PPL mencoba dan berusaha semampunya untuk menarik siswa agar senang dalam mengikuti pelajaran praktek seni tari).

3. Faktor Pendukung

Dalam pelaksanaannya terdapat beberapa faktor pendukung pembelajaran yang dapat memperlancar proses belajar mengajar. Faktor pendukung berasal dari guru pembimbing, siswa, sekolah dan fasilitas dari sekolah berupa tape recorder dan speaker.

4. Refleksi Kegiatan PPL

Semua kegiatan PPL dapat terlaksana dengan baik. Setiap praktik mengajar di dalam kelas ternyata memberikan pengalaman yang sangat berharga untuk menambah kesabaran dan menambah kedewasaan pemikiran sebagai seorang calon guru profesional.

Kegiatan PPL yang dilaksanakan selama kurang lebih 2 bulan memberikan pemahaman bagi mahasiswa bahwa menjadi seorang guru itu tidak mudah menjadi seorang calon peserta didik. Tidak hanya dengan menguasai materi saja, tetapi juga harus memahami karakter setiap siswa dan membaca kondisi kelas dengan cermat supaya dalam menyampaikan pelajaran dapat menggunakan rangkaian kata-kata dengan bahasa yang baik dan benar. Melatih kesabaran dalam menghadapi siswa juga bukan hal yang mudah.

Seorang guru harus menjadi tauladan bagi siswanya baik dalam hal tindakan, ucapan, perbuatan juga prestasi. Selain itu guru juga harus menjadi sosok yang kreatif dan kritis dalam menyikapi permasalahan yang terjadi dalam dunia pendidikan, khususnya pada kegiatan belajar mengajar yang dilakukan. Tugas guru merupakan tugas pengabdian yang mulia, karena guru merupakan Pahlawan tanpa tanda jasa.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) ini merupakan pengalaman segala ilmu pengetahuan dan ketrampilan yang telah didapat oleh mahasiswa di bangku kuliah kepada masyarakat sebagai wujud nyata pengabdian mahasiswa dalam meningkatkan kualitas Sumber Daya Manusia dalam mutu pendidikan di Indonesia khususnya.

Pelaksanaan PPL yang selama ini telah terjadwal dirasakan telah berjalan dengan lancar dan sesuai dengan target. Akan tetapi hasil yang dicapai tidaklah mudah karena pasti menemui banyak hambatan dan rintangan dalam pelaksanaan PPL. Namun semua itu dapat teratasi oleh mahasiswa PPL berkat koordinasi yang baik antar sesama mahasiswa PPL, guru pembimbing, serta para siswa.

Dari kegiatan PPL terpadu yang dilaksanakan 2 bulan dari 18 Juli sampai 15 September 2016, maka dapat dibuat suatu simpulan sebagai berikut :

1. Pelaksanaan

Selama pelaksanaan PPL di sekolah SMA Negeri 1 Seyegan mahasiswa PPL mempunyai banyak pengalaman yang dapat saya simpulkan sebagai berikut :

a. Kegiatan PPL merupakan wadah bagi mahasiswa untuk mengintegrasikan dan mengimplementasikan ilmu yang telah dikuasai sesuai bidang yang didapat di bangku perkuliahan.

b. Kegiatan PPL merupakan salah satu sarana untuk menyampaikan dan menghasilkan calon guru atau tenaga kependidikan yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan ketrampilan mengajar.

c. Dengan program PPL , mahasiswa sebagai calon pendidik tentunya akan lebih menyadari tugas dan kewajibannya sebagai seorang individu yang berkompeten sehingga akan memiliki semangat dalam membantu mencerdaskan kehidupan bangsa sebagai salah satu peran serta dalam membangun bangsa.

B. SARAN

Berdasarkan pengalaman selama kegiatan PPL, maka penulis memberikan saran sebagai berikut :

1. Bagi Mahasiswa
 - a. Maksimalkan dengan baik masa observasi yang diberikan. Gali sebanyak mungkin informasi agar program yang diusulkan bisa matang dan jelas.
 - b. Menentukan target dan skala prioritas dalam merencanakan maupun pelaksanaan program, sehingga akan dihasilkan program yang efektif, produktif dan efisien.
 - c. Membina kebersamaan dan kekompakan baik diantara mahasiswa PPL maupun dengan pihak sekolah, sehingga dapat bekerja sama dengan baik.
 - d. Mampu berinteraksi, berinovasi dan menanamkan citra diri kepada semua elemen sekolah dengan proporsi alokasi waktu yang seimbang.
 - e. Maksimalkan waktu PPL untuk menggalai pengalaman sebanyak mungkin guna sebagai bekal menjadi guru nanti.
2. Bagi Sekolah
 - a. Peningkatan kerja sama dan komunikasi yang harmonis antara pihak sekolah dengan mahasiswa PPL.
 - b. Peran aktif dan partisipasi dalam program PPL perlu terus ditingkatkan dan diarahkan.
3. Bagi Universitas
 - a. Perlu peningkatan koordinasi mekanisme dan cara kerja yang sistematis, efektif dan produktif dalam program ini.
 - b. LPPMP hendaknya mengumpulkan berbagai program yang berhasil dan menjadikan sebagai acuan untuk program PPL selanjutnya

DAFTAR PUSTAKA

Tim KKN-PPL UNY . 2016 . *Materi Pembekalan KKN-PPL 2016* . LPPMP UNY :
Yogyakarta. Tim KKN-PPL UNY . 2016 . *Panduan KKN-PPL 2016* . LPPMP UNY :
Yogyakarta.

L
A
M
P
I
R
A
N



**MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY
TAHUN 2016**

F01

Universitas Negeri Yogyakarta

Kelompok

NOMOR LOKASI :
 NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA NEGERI 1 SEYEGAN
 ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : TEGAL GENTAN, MARGOAGUNG
 DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

| No | Program/Kegiatan PPL | Jumlah Jam per Minggu | | | | | | | | Jumlah Jam |
|-----------|--|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| A | Program PPL | | | | | | | | | |
| 1. | Pembuatan RPP | | | | | | | | | |
| | a. Persiapan | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| | b. Pelaksanaan | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 19 |
| | c. Evaluasi dan Tindak Lanjut | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 2 | Pembuatan soal tugas | | | | | | | | | |
| | a. Persiapan | | | | | | 1 | | | 1 |
| | b. Pelaksanaan | | | | | | | 1 | | 1 |
| | c. Evaluasi dan Tindak Lanjut | | | | | | | | | 0 |
| 3 | pendampingan Mengajar di kelas XII | | | | | | | | | |
| | a. Persiapan | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | b. Pelaksanaan | | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 12 | 14 | 96 |
| | c. Evaluasi dan Tindak Lanjut | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 4 | mengajar di kelas XI | | | | | | | | | |
| | a. Persiapan | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | b. Pelaksanaan | | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 98 |
| | c. Evaluasi dan Tindak Lanjut | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 5 | Piket (Receptionist, UKS, dan Perpustakaan) | | | | | | | | | |
| | a. Persiapan | | | | | | | | | |
| | b. Pelaksanaan | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 62 |
| | c. Evaluasi dan Tindak Lanjut | | | | | | | | | |
| 4 | Pembuatan laporan PPL | | | | | | | | | |
| | a. Persiapan | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| | b. Pelaksanaan | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 14 |
| | c. Evaluasi dan Tindak Lanjut | | | | | | 2 | 6 | 2 | 10 |
| | JUMLAH JAM | 13 | 49 | 51 | 51 | 51 | 53 | 57 | 52 | 377 |

Mengetahui/Menyetujui,
 Kepala SMA N 1 Seyegan Guru Pembimbing

Drs. Samijo, M.M. Ambar Sulistya, S.Pd
 NIP. 196108191989031007 NIP. 19651207 198903 2 009

Dosen Pembimbing Lapangan Mahasiswa

Dra. Herlinah, M.Hum Puput Anjaswari
 NIP. NIM. 13209241009

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA N 1 SEYEGAN

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : TEGALGENAN, MARGOAGUNG, SEYEGAN

GURU BIDANG STUDI : AMBAR SULISTYO M, S.Pd

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : SMA
Nama Sekolah : SMA N 1 SEYEGAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester : XI (Sebelas) / 1 (Satu)
Materi Pokok : Tari Yospan
Alokasi Waktu : 5 pertemuan (10 x 45 menit)

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- KI 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- KI 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya
- 2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya
- 3.1 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari
- 3.2 Mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetisnya
- 4.1 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan hitungan
- 4.2 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan

27

C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 1.1.1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran

- 1.1.2. Mensyukuri anugerah Tuhan terhadap karya seni tari
- 1.1.3. Menunjukkan sikap yang baik terhadap karya seni tari
- 2.1.1. Menghargai dan menghormati berbagai karya seni
- 2.1.2. Menunjukkan sikap menghargai terhadap berbagai karya seni dan pembuatnya
- 2.1.3. Aktif di kelompok belajar dalam mengapresiasi karya seni serta pembuatnya
- 3.1.1. Menganalisis konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari
- 3.1.2. Mengevaluasi karya tari berdasarkan bentuk, teknik, jenis karya, dan nilai estesisnya
- 4.1.1. Menyajikan karya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan hitungan
- 4.1.2. Menyajikan karya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan

D. n

Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Aktif di kelompok belajar dalam melakukan dan menyelesaikan tugas
4. Memahami pengertian seni tari, unsur pokok seni tari, dan elemen Tari Yospan

Pertemuan 2

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Aktif di kelompok belajar dalam melakukan ragam jalan, angkat dayung, jalan, dan dayung sajojo
4. Mempraktikkan ragam jalan, angkat dayung, jalan, dan dayung sajojo sesuai dengan hitungan dan iringan

Pertemuan 3

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Aktif di kelompok belajar dalam melakukan ragam jalan, jef 1, jef 2, dan cenderawasih
4. Mempraktekkan ragam jalan jef 1, jef 2, dan cenderawasih sesuai dengan hitungan dan iringan

Pertemuan 4

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Aktif di kelompok belajar dalam melakukan ragam jalan berpasangan, adik nona manise, wakwa, dan lambai berpisah
4. Mempraktekkan ragam jalan berpasangan, adik nona manise, wakwa, dan lambai berpisah

Pertemuan 5

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelajaran
2. Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat
3. Menyajikan ulangan harian
4. Membuat kesimpulan mengenai Tari Yospan

E. MATERI PEMBELAJARAN

Pertemuan I

➤ Pengertian Seni Tari

- *Haukin* menyatakan bahwa tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diubah oleh imajinasi dan diberi bentuk melalui media gerak sehingga menjadi bentuk gerak yang simbolis dan sebagai ungkapan si pencipta
- *Soedarsono* menyatakan bahwa tari merupakan ekspresi jiwa manusia yang diubah melalui gerak ritmis yang indah
- *Soeryodiningrat* menyatakan bahwa tari merupakan gerak anggota tubuh yang selaras dengan bunyi musik atau gamelan diatur oleh irama sesuai dengan maksud tujuan tari
- Tari merupakan salah satu cabang seni, dimana media ungkap yang digunakan adalah tubuh

➤ Unsur Pokok Tari

1. Gerak

Elemen pokok tari adalah gerak. *Rudolf Laban* pakar tari kreatif menyatakan bahwa gerak merupakan fungsional dari Body (gerak bagian kepala, kaki, tangan, badan), space (ruang gerak yang terdiri dari level, jarak, atau tingkatan gerak), time (berhubungan dengan durasi gerak, perubahan sikap, posisi, dan kedudukan), dan dynamic (kualitas gerak menyangkut kuat, lemah, elastis dan penekanan gerakan).

Berpijak kepada pendapat di atas, tari terdiri dari unsur gerak sebagai unsur utama, ruang, waktu, dan tenaga. Fungsi gerak yang dihasilkan oleh tubuh manusia pada dasarnya dapat dibedakan menjadi gerak keseharian, olah raga, gerak bermain, bekerja, dan gerak sehari-hari. Pada khususnya, tari lebih menekankan kepada gerak untuk berkesenian, di mana gerak dalam tari merupakan gerak yang sudah distilisasi atau distorsi

2. Ruang

Ruang adalah sesuatu yang harus diisi, ruang dalam tari mencakup semua gerak yang diungkapkan oleh seorang penari terbentuk melalui perpindahan gerak tubuh, posisi yang tepat dan ruang gerak penari itu sendiri.

Ruang bersentuhan langsung dengan penari. Ruang gerak penari merupakan batas paling jauh yang dapat dijangkau penari. Di sisi lain,

ruang menjadi salah satu bentuk dari imajinasi penari dalam mengolah ruang gerak menjadi bagian yang berpindah tempat, posisi dan kedudukan.

3. Tenaga

Ruang gerak penari tercipta melalui desain. Desain adalah gambaran yang jelas dan

masuk akal tentang bentuk/wujud ruang secara utuh. Bentuk ruang gerak penari digambarkan secara bermakna ke dalam; desain atas dan disain lantai (La Meri: 1979: 12). Ruang gerak tari diberi makna melalui garis lintasan penari dalam ruang yang dilewati penari. Gerak tari yang diperagakan menunjukkan intensitas gerak yang dapat menjadi salah satu indikasi. Tenaga yang diwujudkan oleh gerakan berhubungan dengan kualitas gerak. Hal ini dapat tercermin pada tenaga yang disalurkan oleh penghasil gerak dalam mengisi gerak menjadi dinamis, berkekuatan, berisi, dan menjadi anti klimak dari tensi dan relaksasi gerak secara keseluruhan.

➤ Elemen-elemen Tari Yospan

1. Pengertian Tari Yospan

Tari Yospan adalah salah satu tarian yang berasal dari **daerah Papua**. Yospan tergolong dalam jenis tari pergaulan atau tarian persahabatan antara muda-mudi di masyarakat Papua. Yosim Pancar atau biasa disingkat Yospan, merupakan penggabungan dari dua tarian rakyat di Papua, yaitu Yosim dan Pancar.

2. Sejarah Tari Yospan

Yosim adalah tarian tua yang berasal dari wilayah teluk Saireri (Serui, Waropen). Sementara Pancar adalah tarian yang berkembang di Biak Numfor dan Manokwari awal 1960-an semasa zaman kolonial Belanda di Papua.

Gerak Tari Yosim mirip [poleneis](#) (dansa asal Eropa) namun dalam tarian Yosim lebih mengutamakan kebebasan dalam mengekspresikan gerakan dan mengandalkan kelincihan gerak tari. Sedangkan Tari Pancar lebih kaku karena dalam gerakannya mengikuti irama [Tifa](#), [Ukulele](#), [Gitar](#) dan sebagainya.

3. Gerakan Tari Yospan

Gerak tarian ini yaitu gerakan dasar yang penuh semangat, dinamik, dan menarik. Gerakannya dilakukan dengan cara berjalan sambil menari berkeliling lingkaran di iringi oleh musisi yang menyanyikan lagu asal daerah Papua. Gerakan yang terkenal dalam tarian ini adalah [pancar gas](#) yang merupakan representasi dari pesawat-pesawat yang melintas dan meninggalkan awan putih di langit, [gale-gale](#), [jef](#), [pacul tiga](#), [seka](#), cenderawasih.

4. Penari Tari Yospan

Para penari di dalam tarian ini terdiri dari dua regu yaitu Regu [Musisi](#) dan Regu [Penari](#). Regu musisi memainkan [Tifa](#) yang menjadi pengiring Regu penari yang jumlahnya terdiri dari 6 orang atau lebih. Tidak ada batasan baik dari segi jumlah penari maupun [Gender](#), semua orang baik laki-laki, perempuan, tua ataupun muda boleh menarikan tarian ini.

5. Pakaian Tari Yospan

Pakaian, aksesoris, warna dan jenis pakaian yang digunakan masing-masing Grup Seni tari/sanggar seni Yospan berbeda-beda, namun tetap dengan ciri khas aksesoris Papua yang hampir sama.

6. Alat Musik Tari Yospan

Alat-alat musik yang digunakan dalam mengiringi tarian Yospan adalah Gitar, Ukulele (Juk), Tifa dan Bass Akustik (stem bass). Irama dan lagu Tari Yospan secara

khusus sangat membangkitkan kekuatan untuk tarian. Keunikan lainnya yang sangat nampak adalah kebebasan gerak dalam tarian Yosim dan peniruan gerakan “akrobati” dipadukan secara dinamis.

Pertemuan 2

| NO | NAMA RAGAM | HITUNGAN | GERAKAN | KETERANGAN |
|----|---------------|----------|---|------------|
| 1 | Jalan | 1-8 | Pandangan lurus ke depan. Badan tegap ke depan. Kedua tangan melambai secara bergantian. Kedua kaki berjalan melangkah di tempat secara bergantian, dimulai dari kaki kanan yang melangkah. | |
| 2 | Angkat Dayung | 1-8 | 1-4 = Pandangan lurus ke depan. Badan tegap ke depan. Hitungan 1-3 kedua tangan bergoyang, hitungan 4 angkat kedua tangan (tangan kanan nekuk di depan dada dan tangan kiri lurus ke samping) 5-8= Pandangan mengikuti tangan (noleh ke samping kanan). Badan membungkuk ke depan. Hitungan 5-7 kedua tangan bergoyang, hitungan 8 mendayung ke samping kanan. | |
| 3 | Jalan | 1-8 | Pandangan lurus ke depan. Badan tegap ke depan. Kedua tangan melambai secara bergantian. Kedua kaki berjalan melangkah di tempat secara bergantian, dimulai dari kaki kanan yang melangkah. | |
| 4 | Dayung sajojo | 1-8 | Pandangan noleh ke kanan kemudia kembali ke depan. Badan membungkuk kemudia tegap. Hitungan 1-2 dan 5-6 kedua tangan mendayung ke kanan. Hitungan 3-4 dan 5-6 kedua tangan di depan dada lurus kesamping kanan. | |

| NO | NAMA RAGAM | HITUNGAN | GERAKAN | KETERANGAN |
|----|----------------|----------|---|--------------|
| 1 | Jalan | 1-8 | Pandangan lurus ke depan. Badan tegap ke depan. Kedua tangan melambai secara bergantian. Kedua kaki berjalan melangkah di tempat secara bergantian, dimulai dari kaki kanan yang melangkah. | |
| 2 | Jef 1 (single) | 1-3 | 1-2 = Pandangan ke kiri Badan membungkuk Tangan kiri menekuk di depan dada, tangan kanan lurus ke samping Kaki kanan menyilang menghentak di depan kaki kiri 3 = Pandangan ke depan Badan tegak Tangan kanan menekuk di depan dada, tangan kiri lurus ke samping | Dilakukan 2x |
| | | 1-4 | 1 dan 3 : Pandangan lurus ke depan Badan tegak Tangan kiri menekuk di depan dada, tangan kanan lurus ke samping Angkat kaki kanan 2 dan 4 : Pandangan lurus ke depan Badan tegak Tangan kanan menekuk di depan dada, tangan kiri lurus ke samping Angkat kaki kiri | |

Pertemuan 4

| NO | NAMA RAGAM | HITUNGAN | GERAKAN | KETERANGAN |
|----|------------|----------|---------|------------|
| | | | | |

| | | | | |
|---|----------------|-----|---|--------------|
| 3 | Jef 2 (double) | 1-3 | <p>1-2 = Pandangan ke kiri Badan membungkuk Tangan kiri menekuk di depan dada, tangan kanan lurus ke samping Kaki kanan menyilang menghentak di depan kaki kiri</p> <p>3 = Pandangan ke depan Badan tegak Tangan kanan menekuk di depan dada, tangan kiri lurus ke samping</p> | Dilakukan 2x |
| | | 1-3 | <p>1 dan 3 = Pandangan lurus ke depan Badan tegak Tangan kiri menekuk di depan dada, tangan kanan lurus ke samping Angkat kaki kanan</p> <p>2 = Pandangan lurus ke depan Badan tegak Tangan kanan menekuk di depan dada, tangan kiri lurus ke samping Angkat kaki kiri</p> <p>1 dan 3 = Pandangan lurus ke depan Badan tegak Angkat kedua tangan lurus ke atas Angkat kaki kiri</p> <p>2 = Pandangan lurus ke depan Badan tegak Angkat kedua tangan lurus ke atas Angkat kaki kanan</p> | |

Pertemuan 5

| NO | NAMA RAGAM | HITUNGAN | GERAKAN | KETERANGAN |
|----|--------------|----------|---|------------|
| | Cenderawasih | 1-3 | <p>1-2 = Pandangan ke kiri Badan membungkuk condong ke depan Tangan kiri menekuk di depan dada, tangan kanan lurus ke samping Kaki kanan menyilang menghentak di depan kaki kiri</p> <p>3 = Pandangan ke depan</p> | |

| | | | | |
|--|-------------------|-----|--|--|
| | | | Badan tegak Tangan kanan menekuk di depan dada, tangan kiri lurus ke samping | |
| | | 1-4 | 1 dan 3 = Pandangan ke depan Badan membungkuk condong ke depan Kedua tangan berada di belakang punggung Kaki kanan napak, kaki kiri diangkat 2 dan 4 = Pandangan ke depan Badan membungkuk condong ke depan Kedua tangan berada di belakang punggung Kaki kiri napak, kaki kanan diangkat | |
| | Jalan Berpasangan | 1-8 | Pandangan lurus ke depan Badan tegak Kedua tangan berpasangan diatas Kedua kaki jinjit jalan double step bergantian | |

Pertemuan 6

| NO | NAMA RAGAM | HITUNGAN | GERAKAN | KETERANGAN |
|----|---------------------|----------|--|------------|
| | Adik Nona Manise | 1-3 | Pandangan lurus ke depan Badan tegak Tangan nunjuk ke depan, ke tengah, kemudian ke samping (kamu saya dia) Kaki melangkah ke depan, ke tengah, kemudian samping | |

Pertemuan 7

| NO | NAMA RAGAM | HITUNGAN | GERAKAN | KETERANGAN |
|----|------------|----------|---|------------|
| 3 | Wakwa | 1-4 | Pandangan lurus ke depan Badan tegak | |

| | | | | |
|---|-----------------|-----|--|--|
| | | | Kedua tangan merentang di samping badan Kedua kaki melangkah bergantian | |
| 4 | Lambai Berpisah | 1-8 | Pandangan lurus ke depan Badan tegak Tangan kanan bergerak melambai ke atas Kedua kaki melangkah berjalan biasa | |

Pertemuan 8

Ulangan harian : Siswa menyajikan Tari Yospan.

F. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Diskusi, Demonstrasi

G. SUMBER BELAJAR

Buku :

Buku paket Seni Budaya Kelas XI Kemdikbud

Buku Kreatif Seni Budaya Kelas XI semester 1 terbitan CV VIVA PAKARINDO, halaman 38 s.d 54

Humphrey, Doris, 1983. Seni Menata Tari, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta: Jakarta

Hawkins, Alma. 1990. Mencipta Lewat Tari, terj. Sumandiyo Hadi. ISI: Yogyakarta

Hawkins, Alma M. 2003. Bergerak Menurut Kata Hati, terjemahan I Wayan Dibia. Jakarta: MSPI

Suryanto Eko,dkk.2011.Seni Budaya Untuk SMA/MA.Yogyakarta: CV.Sindunata.

Internet :

http://id.wikipedia.org/wiki/Tari_Yospan

<http://kebudayaanindonesia.net/id/culture/991/tari-yospan>

Video Tari Yospan

H. MEDIA, ALAT, DAN BAHAN PEMBELAJARAN

Media

- Power Point
- Tubuh

Alat

- Laptop
- LCD

- Speaker
- Tape
- Kaset pita Tari Yospan
- Baju praktek

Bahan

- Slide Power Point Tari Yospan
- Video Tari Yospan
- Ragam Tari Yospan

I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pertemuan 1

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan | | Alokasi Waktu |
|--------------------|--|---|---------------|
| | Guru | Siswa | |
| Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian | <ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan | 10 menit |
| Inti | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menayangkan Power Point • Meminta siswa supaya mengamati Power Point • Mengamati dan membimbing siswa <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk melakukan diskusi tentang elemen-elemen Tari Yospan • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mengidentifikasi elemen-elemen Tari Yospan • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengarahkan siswa untuk membandingkan penjelasan guru tentang elemen-elemen Tari Yospan dengan tari yang ada di lingkungan tempat tinggal siswa | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan • Mengamati tayangan Power Point • Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan diskusi, mengidentifikasi elemen-elemen Tari Yospan dan merumuskan masalah <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi elemen-elemen Tari Yospan <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan penjelasan guru tentang elemen-elemen Tari Yospan dengan tari yang ada di lingkungan tempat tinggal siswa | 70 menit |

| | | | |
|---------|---|---|----------|
| | Mengomunikasi <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan hasil diskusi tentang elemen-elemen Tari Yospan | Mengkomunikasi <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan hasil diskusi tentang elemen-elemen Tari Yospan | |
| Penutup | <ul style="list-style-type: none"> • Mengajak dan mengarahkan siswa untuk membuat kesimpulan • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tugas • Memberikan arahan tindak lanjut pembelajaran • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) | <ul style="list-style-type: none"> • Membuat kesimpulan bersama guru • Mengerjakan tugas yang diberikan • Mencatat tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) | 10 menit |

Pertemuan 2

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan | | Alokasi Waktu |
|-------------|---|---|---------------|
| | Guru | Siswa | |
| Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian | <ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan | 10 menit |
| Inti | Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Mendemonstrasikan ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Meminta siswa supaya mengamati demonstrasi tentang ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati dan membimbing siswa Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk mengidentifikasi ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa Mengeksplorasi <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk | Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan demonstrasi • Mengamati demonstrasi tentang ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik Mengeksplorasi <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari | 70 menit |

| | | | |
|----------------|--|--|----------|
| | <p>mempraktekkan ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <p>Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik | <p>Yospan sesuai dengan hitungan dan musik</p> <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan ragam jalan, angkat dayung, jalan, dayung sajojo dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik | |
| Penutup | <ul style="list-style-type: none"> • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) | <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) | 10 menit |

Pertemuan 3

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan | | Alokasi Waktu |
|--------------------|--|---|---------------|
| | Guru | Siswa | |
| Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian | <ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan | 10 menit |
| Inti | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendemonstrasikan ragam jalan, jef 1 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Meminta siswa supaya mengamati demonstrasi tentang ragam jalan, jef 1, dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati dan membimbing siswa <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan demonstrasi • Mengamati demonstrasi tentang jalan, jef 1 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ragam | 70 menit |

| | | | |
|----------------|---|---|----------|
| | <p>mengidentifikasi ragam jalan, jef 1 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mempraktekkan ragam jalan, jef 1 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <p>Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam jalan, jef 1, dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan ragam jalan, jef 1, dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik | <p>jalan, jef 1 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik</p> <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan ragam jalan, jef 1 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengasosiasi</p> <p>Membandingkan ragam jalan, jef 1 dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan ragam jalan, jef 1, dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan music | |
| Penutup | <ul style="list-style-type: none"> • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) | <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) | 10 menit |

Pertemuan 4

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan | | Alokasi Waktu |
|--------------------|---|---|---------------|
| | Guru | Siswa | |
| Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian | <ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan | 10 menit |
| Inti | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendemonstrasikan ragam jef 2 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Meminta siswa supaya mengamati demonstrasi tentang ragam jef 2 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati dan membimbing siswa | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan demonstrasi • Mengamati demonstrasi tentang ragam jef 2 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan | 70 menit |

| | | | |
|----------------|---|--|----------|
| | <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk mengidentifikasi ragam jef 2 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mempraktekkan ragam jef 2 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <p>Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam jef 2 dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan ragam jef 2 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik | <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ragam jef 2 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan ragam jef 2 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengasosiasi</p> <p>Membandingkan ragam jef 2 dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan ragam jef 2 dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan music | |
| Penutup | <ul style="list-style-type: none"> • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) | <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) | 10 menit |

Pertemuan 5

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan | | Alokasi Waktu |
|--------------------|---|---|----------------|
| | Guru | Siswa | |
| Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian | <ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan | 10 menit |
| Inti | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendemonstrasikan ragam cendrawasih dan jalan berpasangan dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Meminta siswa supaya mengamati demonstrasi tentang ragam cendrawasih jalan berpasangan, dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati dan membimbing siswa <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk mengidentifikasi ragam | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan demonstrasi • Mengamati demonstrasi tentang ragam cendrawasih dan jalan berpasangan, dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ragam cendrawasih dan jalan | 70 menit 40 |

| | | | |
|----------------|---|--|----------|
| | <p>cendrawasih dan jalan berpasangan dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mempraktekkan ragam cendrawasih dan jalan berpasangan, dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <p>Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam cendrawasih dan jalan berpasangan, dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan ragam cendrawasih dan jalan berpasangan, dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik | <p>berpasangan, dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik</p> <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan ragam cendrawasih dan jalan berpasangan, dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengasosiasi</p> <p>Membandingkan ragam cendrawasih dan jalan berpasangan dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan ragam cendrawasih dan jalan berpasangan dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan music | |
| Penutup | <ul style="list-style-type: none"> • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) | <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) | 10 menit |

Pertemuan 6

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan | | Alokasi Waktu |
|--------------------|---|--|----------------|
| | Guru | Siswa | |
| Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian | <ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan | 10 menit |
| Inti | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendemonstrasikan ragam adik nona manise dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Meminta siswa supaya mengamati demonstrasi tentang ragam adik nona manise dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati dan membimbing siswa <p>Menanya</p> | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan demonstrasi • Mengamati demonstrasi tentang ragam adik nona manise dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan | 70 menit 41 |

| | | | |
|----------------|---|--|----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk mengidentifikasi ragam adik nona manise dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mempraktekkan ragam adik nona manise dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <p>Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam adik nona manise dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan ragam adik nona manise dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik | <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ragam adik nona manise dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan ragam adik nona manise dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengasosiasi</p> <p>Membandingkan ragam adik nona manise dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan ragam adik nona manise dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan music | |
| Penutup | <ul style="list-style-type: none"> • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) | <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) | 10 menit |

Pertemuan 7

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan | | Alokasi Waktu |
|--------------------|---|--|----------------|
| | Guru | Siswa | |
| Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian | <ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan | 10 menit |
| Inti | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendemonstrasikan ragam wakwa dan lambai berpisah dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Meminta siswa supaya mengamati demonstrasi tentang ragam wakwa dan lambai berpisah dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati dan membimbing siswa <p>Menanya</p> | <p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan demonstrasi • Mengamati demonstrasi tentang ragam wakwa dan lambai berpisah, dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Menanyakan hal-hal yang belum jelas dalam pengamatan | 70 menit 42 |

| | | | |
|----------------|---|--|----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk mengidentifikasi ragam wakwa dan lambai berpisah dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tugas pada siswa untuk mempraktekkan ragam wakwa dan lambai berpisah dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik • Mengamati, membimbing, dan menilai kegiatan siswa <p>Mengasosiasi</p> <p>Mengarahkan siswa untuk membandingkan ragam wakwa dan lambai berpisah dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meminta siswa untuk menampilkan ragam wakwa dan lambai berpisah dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik | <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ragam wakwa dan lambai berpisah dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan ragam wakwa dan lambai berpisah dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan musik <p>Mengasosiasi</p> <p>Membandingkan ragam wakwa dan lambai berpisah dalam Tari Yospan dengan ragam tari di daerah tempat tinggal siswa</p> <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan ragam wakwa dan lambai berpisah dalam Tari Yospan sesuai dengan hitungan dan music | |
| Penutup | <ul style="list-style-type: none"> • Memberi evaluasi/penilaian dalam bentuk tes praktek • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran (pelajaran terakhir) | <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktekkan tugas yang diberikan oleh guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) | 10 menit |

Pertemuan 8

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan | | Alokasi Waktu |
|--------------------|---|--|---------------|
| | Guru | Siswa | |
| Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menanyakan kondisi siswa dan mempresensi • Memberi motivasi pada siswa • Melakukan Apersepsi • Menyampaikan Kompetensi Dasar, Tujuan Pembelajaran, Metode dan Penilaian | <ul style="list-style-type: none"> • Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, menjawab keadaan kondisinya, dan kehadirannya • Termotivasi • Memperhatikan | 10 menit |
| Inti | Memberikan arahan tentang langkah-langkah ulangan harian yaitu dengan mempraktekkan Tari Yospan | Melaksanakan ulangan harian dengan mempraktekkan Tari Yospan | 70 menit |
| Penutup | <ul style="list-style-type: none"> • Mengajak dan mengarahkan siswa untuk membuat kesimpulan • Memberikan arahan tindak lanjut pembelajaran • Mengajak berdoa untuk mengakhiri pelajaran | <ul style="list-style-type: none"> • Membuat kesimpulan bersama guru • Memperhatikan arahan guru • (Berdoa) | 10 menit |

| | | | |
|--|----------------------|--|--|
| | (pelajaran terakhir) | | |
|--|----------------------|--|--|

J. PENILAIAN

1. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian : observasi
- b. Bentuk instrumen : lembar observasi

| No. | Sikap/Nilai | Butir Instrumen |
|-----|---|-----------------|
| 1 | Berdoa sebelum dan sesudah kegiatan pembelaaran | 1 |
| 2 | Bersyukur | 1 |

2. Sikap Sosial

- a. Teknik penilaian : observasi
- b. Bentuk instrumen : lembar observasi
- c. Kisi-kisi

| No. | Sikap/Nilai | Butir Instrumen |
|-----|---|-----------------|
| 1 | Bersikap cerdas | 3 |
| 2 | Menghargai dan menghormati perbedaan pendapat | 3 |
| 3 | Aktif dalam kelompok | 2 |

3. Pengetahuan

- a. Teknik penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi
- c. Kisi-kisi

| No. | Keterampilan | Butir Instrumen |
|-----|--|-----------------|
| 1 | Menyajikan Tari Yospan melalui modifikasi sesuai dengan hitungan | 1 |
| 2 | Menyajikan Tari Yospan melalui modifikasi sesuai dengan iringan | 1 |

4. Keterampilan

- a. Teknik penilaian : proyek
- b. Bentuk instrumen : lembar penilaian diskusi
- c. Kisi-kisi

| No. | Indikator | Butir Instrumen |
|-----|---|-----------------|
| 1 | Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam Tari Yospan | 1 |
| 2 | Mengevaluasi Tari Yospan berdasarkan bentuk, teknik, jenis karya dan nilai estetisnya | 1 |

Kepala Sekolah

Guru Bidang Studi

Drs.Samijo,M.M
NIP. 19610819 198903 1 007

Ambar Sulistyو Murti ,S.P
NIP. 19651207 1989 2 007

**KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR
SENI TARI SMA KELAS XII**

45

| | |
|------------------------|-------------------------|
| KOMPETENSI INTI | KOMPETENSI DASAR |
|------------------------|-------------------------|

| | |
|--|---|
| <p>1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya</p> | <p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> |
| <p>2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.</p> | <p>21 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>22 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>23 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya</p> |
| <p>3. Memahami, menerapkan dan menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan factual, konseptual, procedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.</p> | <p>3.1 Mengevaluasi konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari.</p> <p>3.2 Mengkreasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi dengan beragam teknik.</p> <p>3.3 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur.</p> <p>3.4 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta tokohnya dalam kritik tari</p> |
| <p>4. Mengolah, menalar, menyaji dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang</p> | <p>4.1 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan</p> <p>4.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan</p> |

| | |
|---|---|
| <p>dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan</p> | <p>4.3 Mempergelarkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/ kelompok sesuai dengan tata pentas</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi</p> |
|---|---|

Kepala SMA Negeri 1 Seyegan,

Seyegan, 18 Juli 2016
Guru Bidang Studi

Drs. Samijo, M.M
NIP. 19610819 198903 1 007

Ambar Sulisty M ,S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

ANALISIS SKL MATA PELAJARAN

MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI TARI

| SKL MATA PELAJARAN | TINGKATAN RANAH | MATERI POKOK | PENJABARAN DALAM KD | KET |
|--|-----------------|--|--------------------------|-----|
| 1. Berkarya seni tari melalui Modifikasi sesuai dengan hitungan | C1 | Ragam gerak tari kreatifitas | Kelas X 1.1, 1.2, 1.3 | |
| | P2 | Memperagakan ragam gerak tari sesuai dengan hitungan dari hasil eksplorasi dengan hitungan | Kelas X 2.1,2.2 | |
| 2. Berkarya seni tari melalui modifikas isesui dengan iringan | C1 | Rangkaian gerak tari kreatifitas dengan iringan | Kelas XI 3.1,3.2,3.3 | |
| | P2 | Secara aktif membantu pagelaran | Kelas XI 4.1,4.2 | |
| 3. Mempergelarkan karya seni tari haisil modifikasi sendiri / kelompok sesuai dengan tata pentas | C1 | Staf produksi pagelaran | Kelas XII 5.1,5.2,5.3 | |
| | P2 | Memahami konsep,tekhnik, dan prosedur dalam pagelaran tari. | Kelas XII 6,1.6.2 | |

| PENETAPAN KKM | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|-------------------------------|-------------|-------------|-----------|--------------------|-------|-----------|---|
| MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA | | | | No Dokumen | : | F/STD 8 /WK KUR/ 1 | | | |
| KELAS : XI MIA/IS | | | | NO Rev | : | 01 | | | |
| Tahun pelajaran : 2016 / 2017 | | | | Tgl berlaku | : | 27 Juli 2015 | | | |
| NO. | KI, KD DAN INDIKATOR | KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL | | | | | | NILAI KKM | |
| | | Kriteria Penetapan Ketuntasan | | | Nilai KKM | | | | |
| | | Kompleksitas | Daya dukung | Intake | Indikator | KD | SK | | |
| 3. | memahami, menerapkan, dan menganalisa pengetahuan faktual, koseptual, prosedural, metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian yang nampak mata | | | | | | | 76,00 | 76,00 |
| 3.1 | Menganalisis konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya seni. | | | | | | 76,00 | | 3,04 |
| 3.1.1 | Menganalisis rangkaian gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur | 76 | 76 | 76 | 76 | | | | (konversi |
| 3.1.2 | Mendeskripsikan keunikan ragam gerak dasar tari | 76 | 76 | 76 | 76 | | | | permendik |
| 3.1.3 | Menyebutkan karya seni tari dan koreografinya. | 76 | 76 | 76 | 76 | | | | nas NO: 104 |
| 3.1.4 | Menunjukkan ciri ragam gerak dasar satu dengan yang lain | | | | | | | | thn 2014) |
| 3.1.5 | Mewujudkan bentuk kerja sama, disiplin, dan tanggung jawab secara aktif konsisten berkesenian dari hasil eksplorasi dan observasi secara individu/kelompok berkarya seni | 76 | 76 | 76 | 76 | | | | |
| | Sub Jumlah | 304 | 304 | 304 | 304 | | | | |
| 3.2 | Mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis, dan nilai estetisnya | | | | | | 76,00 | | |
| 3.2.1 | Membuat rangkaian gerak tari dari hasil eksplorasi | 76 | 76 | 76 | 76 | | | | |
| 3.2.2 | Menganalisis gerak tari sesuai dengan nilai estetisnya (wiraga, wirama, wirasa, harmoni) | 76 | 76 | 76 | 76 | | | | |
| 3.2.3 | Memiliki sikap estetik | | | | | | | | |
| 3.2.4 | Menjelaskan karya seni tari dari latar belakang dan koreografinya. | 76 | 76 | 76 | 76 | | | | |
| 3.2.5 | Menjelaskan karya seni tari ditinjau dari bentuknya | 76 | 76 | 76 | 76 | | | | |
| | sub jumlah | 304 | 304 | 304 | 304,00 | | | | |
| 3.3 | Menganalisis hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur | | | | | | 76,00 | | |
| 3.3.1 | Menjelaskan konsep teknik dan prosedur dalam berkarya tari mengkonstruksi gerak tari menjadi satu kesatuan | 77 | 76 | 77 | 76 | | | | 76 |
| | Sub Jumlah | 77 | 76 | 77 | 76 | | | | |
| 3.4 | Menganalisis simbol, jenis, nilai estetik, fungsi, dan tokohnya dalam kritik tari | | | | | | 76 | | |
| 3.4.1 | Menganalisis gerak tari sesuai jenis, symbol dan nilai estetik. | 76 | 76 | 76 | 76 | | | | |
| | Sub Jumlah | 76 | 76 | 76 | 76 | | | | |
| | jumlah KD1.1 s.d KD 5.2 | | | | | | 304,0 | | |
| | Rata Rata KD 1.1 s/d KD 5.2 | | | | | | 76,00 | | |
| | Rata Rata KI 1 s.d 5(Mapel Sejarah Minat XII IIS) | | | | | | | 76,00 | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | Mengetahui Kepala Sekolah | | | | | | | | Seyegan, 15 September 2016 Mahasiswa PPL |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | Drs. Samijo, M.M NIP 19610819 198903 1 007 | | | | | | | | Uli Wulandari NIM. 131209241012 |

SILABUS

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas : XII / 1
Program : IPA / IPS

| | | |
|-----------------|---|----------------|
| No. Dokumen | : | FM-01/04-03 49 |
| No. Revisi | : | 0 |
| Tanggal berlaku | : | 27 Juli 2015 |

Kompetensi Inti : 1.Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator | Pendidikan karakter | | Alokasi Waktu | Sumber / Bahan / Alat |
|--|---------------------|---|---|--|--|---------------|-----------------------|
| <p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> | | <p>Tatap muka Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, proses, dan seiringan. 2. Siswa mendeskripsikan berbagai musik iringan dasar gerak tari. 3. Siswa mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, prosedur | <p>1.1.1 Mensyukuri anugerah Tuhan keberadaan karya seni tari sebagai sarana mengagungkan Sang Maha Karya</p> <p>1.1.2 Mensyukuri anugerah Tuhan atas nikmatnya sehingga memberikan kenikmatan dari Sang Kuasa karya kepada umatNya untuk berkesenian lewat gerak</p> <p>1.1.3 Mengagumi karya seni sebagai salah satu ciptaan Tuhan Mengemukakan kebanggaan terhadap karya seni tari</p> | <p>-cermat -teliti - bertanggung jawab -berani menyampaikan pendapat/ide</p> | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>ur sesuai iringan .</p> <p>Bertanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan konsep dan prosedur. 2. Siswa menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mencari buku dari berbagai sumber tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep dan prosedur dan sesuai iringan . 2. Merangkai berbagai | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>ai berbagai gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep dasar tari.</p> <p>3. Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, prosedur sesuai iringan.</p> <p>Menalar</p> <p>1. Siswa mengumpulkan ragam gerak dasar tari berdasarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari.</p> <p>Mencoba</p> <p>1. Siswa membuat laporan dari pengamatan.</p> <p>Mengkomunikasikan</p> <p>Siswa menampilkan hasil pengamatan tentang ragam gerak dasar tari.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | dengan jujur dan bertanggung jawa | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Kompetensi Inti 2 :

Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator | Penilaian |
|---|---|---|---|---|
| <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan proaktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya</p> | <p>1. Materi Fakta:</p> <p>a. Gambar – gambar ragam gerak.</p> <p>b. Video ragam gerak.</p> <p>c. Macam – macam gerak.</p> <p>2. Materi Konsep (hubungan fakta yang terhubung):</p> <p>a. Buku – buku seni tari.</p> <p>b. Buku koreografi tari.</p> <p>3. Materi prinsip (generalisasi dari konsep) :</p> <p>a. Tata urutan gerak dasar tari.</p> <p>c. Keterkaitan gerak</p> <p>d. satu dengan yang lain.</p> <p>4. materi Prosedur (langkah – langkah bertahap sistematis):</p> <p>a. Cara menghafal gerak – gerak tari.</p> <p>b. Pengelompokan gerak – gerak tari.</p> <p>5. Materi prinsip (generalisasi dari konsep) :</p> <p>a. gerak – gerak tari dari tubuh manusia.</p> <p>b. Makna gerak / gerak maknawi.</p> | <p>Mengamati</p> <p>4. Siswa membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan symbol, jenis, dan nilai estetis.</p> <p>5. Siswa mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari.</p> <p>6. Siswa mengamati ragam gerak tari berdasarkan symbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan.</p> <p>menanya</p> <p>3. Siswa menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol dan nilai estetis.</p> <p>4. Siswa menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>4. Siswa mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan symbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan.</p> <p>5. Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan.</p> | <p>2.1.1 Menghargai hasil karya seni dengan santun</p> <p>2.1.2 Mewujudkan sebagai manusia yang bertanggung jawab</p> <p>2.1.3 Menunjukkan sikap mau bekerja keras dan bertanggung jawab</p> <p>2.2.1 Memiliki sikap santun dan jujur</p> <p>2.2.2 Mewujudkan bentuk kerjasama, disiplin, dan tanggung jawab secara aktif konsisten berkesenian dari hasil eksplorasi dan observasi. Secara individu / kelompok berkarya seni</p> <p>2.3.1 Menunjukkan sikap responsif dan proaktif peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> | <p>-cermat -teliti -bertanggung jawab -berani menyampaikan pendapat</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>6. materi Prosedur (langkah – langkah bertahap sistematis):</p> <p>a. Pengumpulan dari proses tari. (observasi).</p> <p>b. Eksperimen / eksplorasi gerak</p> | <p>6. Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan.</p> <p>7. Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari.</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>2. Siswa membandingkan gerak dasar tari dilingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan tehnik konsep dan prosedur.</p> <p>3. Siswa membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain.</p> <p>Siswa membandingkan musik iringan gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain.</p> | | |
|--|---|---|--|--|

Kompetensi inti 3 :

Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingintahuny tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator | Per ka |
|--|---|---|--|--|
| <p>3.1 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari</p> <p>3.2 Mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetisnya</p> | <p>1. Karya tari (gambar tari , video tari)</p> <p>Gerak imitatif dari hasil eksplorasi dengan menggunakan hitungan</p> | <p>Mengamati</p> <p>7. Siswa membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetika.</p> <p>8. Siswa mengamati dan mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari.</p> <p>9. Siswa mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis sesuai iringan.</p> <p>Menanya</p> <p>1. Siswa mendiskusikan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis dan nilai estetis.</p> <p>2. Siswa disuguhkan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari.</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>1. Siswa mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan.</p> <p>2. Siswa merangkai berbagai gerak</p> | <p>3.1.1 Menganalisis rangkaian gerak dasar tari berdasarkan konsep teknik dan prosedur.</p> <p>3.1.2 Mendeskripsikan keunikan ragam gerak dasar tari.</p> <p>3.1.3 Menyebutkan karya seni tari dan koreografinya.</p> <p>3.1.4 Menunjukkan ciri ragam gerak dasar satu dengan</p> <p>3.1.5 Mewujudkan bentuk kerjasama, disiplin, dan tanggung jawab secara aktif konsisten berkesenian dari hasil eksplorasi dan observasi.</p> <p>Secara individu / kelompok berkarya</p> <p>3.2.1 Membuat rangkaian gerak tari dari hasil eksplorasi</p> <p>3.2.2 Menganalisis gerak tari sesuai dengan nilai estetisnya (wiraga, wirama, wirasa, harmoni) Memiliki sikap estetik.</p> <p>3.2.3 Menjelaskan karya seni tari dari latar belakang dan koreografinya.</p> <p>3.2.4 Menjelaskan karya seni tari di tinjau dari bentuknya</p> | <p>-cerm -telit -bert -jawa -bera men n peno</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>3.3 Menganalisis hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, Menjelaskan konsep teknik dan prosedur dalam berkarya tari</p> <p>3.4 Menganalisis simbol, jenis, nilai estetis, fungsi</p> | | <p>dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan.</p> <p>3. Siswa mendiskusikan gerak dasar tari berdasar simbol, jenis, dan nilai estetika sesuai iringan.</p> <p>4. Siswa mendiskusikan bermacam musik iringan gerak dasar tari.</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>1. Siswa membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</p> <p>2. Siswa membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain.</p> <p>3. Siswa membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain.</p> <p>Mengomunikasi</p> <p>1. Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan.</p> <p>Membuat kritik tari.</p> | <p>3.3.1 Menjelaskan konsep teknik dan prosedur dalam berkarya tari</p> <p>3.3.2 Mengkonstruksi gerak tari menjadi satu kesatuan</p> <p>3.4.1 Menganalisis gerak tari sesuai jenis, simbol dan nilai estetis</p> |
|--|--|---|--|

Kompetensi Inti 4 :

Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator |
|--|---|---|---|
| <p>4.1 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan hitungan</p> <p>4.2 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan</p> <p>4.3 Mempergelarkan karya seni tari hasil modifikasi sendiri / kelompok sesuai dengan tata pentas</p> | <p>Ragam gerak tari kreatifitas</p> <p>Rangkaian gerak tari kreatifitas dengan iringan</p> <p>Staf produksi pagelaran</p> | <p>Mengamati</p> <p>10. Siswa membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.</p> <p>11. Siswa mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari.</p> <p>12. Siswa mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan.</p> <p>Menanya</p> <p>3. Siswa menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.</p> <p>4. Siswa memperhatikan berbagai macam musik iringan tari.</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>5. Siswa mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan.</p> <p>6. Siswa merangkai</p> | <p>4.1.1 memperagakan gerak tari sesuai dengan hitungan dari eksplorasi hitungan</p> <p>4.2.1 Secara aktif memperagakan</p> <p>4.3.1 Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam pagelaran tari.</p> <p>Mengadakan latihan secara rutin / berkala</p> <p>58</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>4.4. Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol,jenis, nilai estetis,fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil analisis</p> | | <p>berbagai gerak dasar tari berdasarkan tehnik, konsep , dan prosedur sesuai iringan.</p> <p>Mengkomunikasi</p> <p>Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan tehnik, konsep, dan prosedur sesuai iringan.</p> <p>Menulis kritik tari</p> | |
|---|--|---|--|

Mengetahui,

Seyegan, 18 Juli 2016

Kepala Sekolah

Guru Mata Pelajaran

Drs. Samijo, MM

Ambar Sulistyو Murti, S.Pd

NIP. 19610819 198903 1 007

NIP. 19651207 198903 2 009

SILABUS

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
 Kelas : XII / 2
 Program : IPA / IPS
 Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasikan Karya Seni

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator | Pendidikan karakter |
|------------------|---|---|--|--|
| | <p>Apresiasi tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali</p> <p>-Latar belakang tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali</p> <p>-Fungsi tari Tayub dari Blora tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali</p> <p>-Jenis tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tatap muka • Secara kelompok • Mengamati pertunjukan tari Tayub dari Blora,tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali • Tugas terstruktur • Menganalisis fungsi, jenis dan unsur pendukung tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali berdasarkan pengamatan melalui | <p>Melakukan pengamatan pertunjukkan tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali melalui penayangan CD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengelompokkan tari berpasangan putra dan putri. • Menjelaskan fungsi dan jenis tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali | <p>-cermat</p> <p>-teliti</p> <p>-bertanggung jawab</p> <p>-berani menyampaikan pendapat/ide</p> |
| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator | Pendidikan karakter |
| | <p>Unsur-unsur pendukung tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali</p> | <p>penayangan CD yang dilihat.</p> <p>Mendeskripsikan unsur pendukung tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali</p> | <p>Mengidentifikasi unsur pendukung tari Tayub dari Blora, tari kuntulan dari yogyakarta dan tari Jangger dari Bali melalui pengamatan penayangan CD.</p> | <p>Mandiri</p> <p>cermat</p> <p>kerja sama</p> <p>bertanggung jawab</p> |

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator | Penilaian |
|---|---|--|---|------------------------------------|
| <p>3.2. Mendeskripsikan unsur estetis tari kelompok / berpasangan Nusantara dari hasil pengamatan pertunjukkan.</p> | <p>- Analisis sikap tari Tayub dari Blora, tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali - Analisis gerak tari Tayub dari Blora tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali - Analisis iringan tari Tayub dari Blora, tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali - Analisis kostum tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali</p> | <p>Menganalisis sikap, gerak, pola lantai, iringan, rias dan kostum tari Tayub dari Blora, tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali Menganalisis unsur keindahan/unsur estetis tari Tayub dari Blora, tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali Tugas mandiri Menyusun laporan tertulis tentang analisis unsur estetis/unsur keindahan (wiraga, wirama, wirasa, harmoni) dalam tari Tayub dari Blora, tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali</p> | <p>Mendeskripsikan sikap, gerak, pola lantai, iringan, rias dan kostum tari Tayub dari Blora, tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali • Mengidentifikasi keunikan iringan tari Tayub dari Blora, tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali • Menyebutkan unsure estetis tari Tayub dari Blora, tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Jangger dari Bali</p> | <p>Berapakah... Mengapa...</p> |

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator | Pendidikan Karakter |
|---|---|---|---|--|
| 3.3. Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari kelompok/berpasangan Nuasantara dalam konteks budaya masyarakat | Pertunjukan tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. | <ul style="list-style-type: none"> Tatap muka <ul style="list-style-type: none"> Secara kelompok menganalisis ciri-ciri bentuk tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. | <ul style="list-style-type: none"> Menjelaskan unsur estetis tari Tayub dari Blora, tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Janger dari Bali Membuat laporan tentang unsur-unsur estetis yang terdapat pada tari Tayub dari Blora, tari Kuntulan dari Yogyakarta dan tari Janger dari Bali Menganalisis sikap, alur gerak dan pola lantai yang digunakan pada tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. | <p>Bertanggung jawab</p> <p>Kerjasama</p> <p>Kreatif</p> |

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator |
|------------------|---------------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Tugas terstruktur <ul style="list-style-type: none"> Secara individu mendeskripsikan sikap, ulur, gerak, pola lantai, iringan dan kostum yang digunakan dalam tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan Tugas mandiri <ul style="list-style-type: none"> Secara individu mencatat hasil pengamatan pertunjukkan tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung berdasarkan penayangan CD yang dilihat. | <ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi keunikan kostum, iringan, gerak dan pola lantai tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. Menjelaskan secara tertulis terhadap keunikan tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. |

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator | P |
|--|---|--|---|--|
| <p>4.1. Menyusun sinopsis kreasi tari kelompok/berpasangan berdasarkan tari Nusantara.</p> | <p>Apresiasi tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung.</p> <p>Menggali tema tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung.</p> <p>Membuat sinopsis tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung.</p> | <p>Latap muka secara individu :</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengamati pertunjukkan tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung melalui penayangan CD. <p>Tugas terstruktur secara individu :</p> <ul style="list-style-type: none"> Menentukan tema tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. Menyusun karya/kreasi tari berdasarkan ragam gerak yang ada pada tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud Bandung. | <ul style="list-style-type: none"> Menceritakan tema tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. Menunjukkan gerak tari, pola lantai, level, iringan tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. Menunjukkan kostum dan properti tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. | <p>Bera men pen Krea Kerj</p> |

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator | Pendidikan Karakter |
|---|---|--|---|--|
| <p>4.2. Mempertunjukkan karya seni tari kelompok/berpasangan kreasi sendiri dan kreasi orang lain di sekolah.</p> | <p>Rangkaian ragam gerak :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dari tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. | <ul style="list-style-type: none"> • Membuat sinopsis kreasi tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. • Menentukan materi tari yang akan dipentaskan. • Menyusun acara pertunjukan tari. | <ul style="list-style-type: none"> • Membuat kreasi tari berdasarkan pijakan gerak tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. • Membuat sinopsis kreasi tari yang dibuat dari tari Tayub dari Blora, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. • Mengidentifikasi materi pertunjukkan. • Menunjukkan susunan acara. | <p>Mandiri kreatif</p> <p>Bertanggung jawab</p> <p>Bertanggung jawab Mandiri</p> |

| Kompetensi Dasar | Materi Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran | Indikator |
|------------------|----------------------------|---|---|
| | - Kreasi tari karya siswa. | <ul style="list-style-type: none"> Menyajikan pertunjukan tari karya siswa yang berpijak dari gerak tari Tayub dari Bloro, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. Tugas Mandiri : <ul style="list-style-type: none"> Secara kelompok membuat danceskripte / catatan gerak tari kreasi yang disusun. | <ul style="list-style-type: none"> Penyajian tari karya siswa yang berpijak dari pengembangan gerak tari Tayub dari Bloro, tari Silat pasangan dan tari Seureud dari Bandung. Membuat konsep garapan tari kreasi. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 4.3 Menampilkan tari bentuk karya orang lain | Tari Ayun, Tari Gambyong dan Sendratari Ramayana (PBKL) | <ul style="list-style-type: none"> Tatap muka: <ul style="list-style-type: none"> melakukan latihan gerak tari Ayun, Tari Gambyong Pareanom dan Sendratari Ramayana membawakan Tari Ayun, Tari Gambyong dan Sendratari Ramayana dalam kegiatan pentas di sekolah atau di luar sekolah. Tugas tersruktur: <ul style="list-style-type: none"> Menyusun pola lantai tari Ayun, Tari Gambyong, dan Sendratari Ramayana Tugas mandiri: <ul style="list-style-type: none"> Secara kelompok mencatat urutan gerak tari Ayun, Tari Gambyong dan Sendratari Ramayana dan melakukan latihan dengan benar | <ul style="list-style-type: none"> mendemonstrasikan tari Ayun, Tari Gambyong Pareanom, Sendratari Ramayana dengan menggunakan iringan. (PBKL) |
|---|---|--|---|

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Seyegan, 18 Juli 2016
Guru Mata Pelajaran

Drs. Samijo, MM

NIP. 19610819 198903 1 007

Ambar Sulistyio Murti, S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 009

| | | |
|------------------------|----------|---------------------|
| No. Dokumen | : | FM-01/01-01 |
| No. Revisi | : | 0 |
| Tanggal Berlaku | : | 27 Juli 2015 |

PERHITUNGAN WAKTU

I. PERHITUNGAN WAKTU EFEKTIF

Nama Sekolah : SMA Negeri 1 Seyegan Tahun Pelajaran : 2016/2017

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI) Kelas : XI

| Semester | No | Bulan | Jumlah Minggu | Jml. Minggu TdkEfektif | Jml. Minggu Efektif | Ket |
|------------------------|--------|-----------|---------------|------------------------|---------------------|-----|
| I | 1 | Juli | 4 | 2 | 2 | |
| | 2 | Agustus | 5 | - | 5 | |
| | 3 | September | 4 | - | 4 | |
| | 4 | Oktober | 4 | - | 4 | |
| | 5 | November | 4 | - | 4 | |
| | 6 | Desember | 5 | 2 | 3 | |
| | Jumlah | | 26 | 4 | 22 | |
| II | 7 | Januari | 4 | - | 4 | |
| | 8 | Februari | 4 | - | 4 | |
| | 9 | Maret | 5 | - | 5 | |
| | 10 | April | 4 | 3 | 4 | |
| | 11 | Mei | 5 | - | 5 | |
| | 12 | Juni | 5 | 2 | 3 | |
| | Jumlah | | 27 | 2 | 25 | |
| Jumlah semester (I+II) | | | 53 | 6 | 47 | |

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Drs. Samijo, M.M
NIP. 19610819 198903 1 007

Seyegan, 18 Juli 2016
Guru Mata Pelajaran

Ambar Sulistyo Murti, S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

| | | |
|------------------------|----------|---------------------|
| No. Dokumen | : | FM-01/01-01 |
| No. Revisi | : | 0 |
| Tanggal Berlaku | : | 27 Juli 2015 |

II. PERHITUNGAN HARI EFEKTIF KBM

Semester Gasal

TahunPelajaran :2016/2017

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)

Kelas : XI

| No | Hari | Bulan | | | | | | Jumlah | Ket |
|---------------|--------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----|
| | | Juli | Agust | Sept | Okt | Nov | Des | | |
| 1 | Senin | - | - | - | - | - | - | - | |
| 2 | Selasa | - | - | - | - | - | - | - | |
| 3 | Rabu | - | - | - | - | - | - | - | |
| 4 | Kamis | 2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 22 | |
| 5 | Jumat | 2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 22 | |
| 6 | Sabtu | 2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 22 | |
| Jumlah | | 6 | 15 | 12 | 12 | 12 | 9 | 66 | |

Semester Genap

Tahun Pelajaran : 2016/2017

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)

Kelas : XI

| No | Hari | Bulan | | | | | | Jumlah | Ket |
|--------|--------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-----|
| | | Januari | Feb | Maret | April | Mei | Juni | | |
| 1 | Senin | 4 | - | - | - | - | - | 0 | |
| 2 | Selasa | - | - | - | - | - | - | 0 | |
| 3 | Rabu | - | - | - | - | - | - | 0 | |
| 4 | Kamis | - | 4 | 5 | 3 | 5 | 2 | 23 | |
| 5 | Jumat | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 2 | 23 | |
| 6 | Sabtu | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 2 | 23 | |
| Jumlah | | 12 | 12 | 13 | 9 | 16 | 6 | 69 | |

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Seyegan, 18 Juli 2016
Guru Mata Pelajaran

Drs. Samijo, M.M

NIP. 19610819 198903 1 007

Ambar Sulistyomurti, S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 009

| | | |
|-------------|---|--------------|
| No.Dokumen | : | F/STD |
| Rev | : | '01 |
| Tgl.berlaku | : | 27 Juli 2015 |

PROGRAM TAHUNAN

Nama Sekolah : SMA N 1 Seyegan
 Kelas/Program : XI/ MIIAdanIIS
 Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
 Tahun Pelajaran : 2016/2017

| Semester | Kompetensi Dasar | Alokasi Waktu (JP) |
|----------|---|--------------------|
| 1. | 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan. 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian. 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya. 2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya. 3.1 Mengevaluasi konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari. 4.1 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan. | 4 JP |
| 2 | 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan. 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian. 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya. 2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya. 3.2 Mengkreasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi dengan beragam teknik. 4.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan. | 4 JP |
| 3 | 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan. 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian. 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya. 2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya. 3.3 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur. | 5 JP |

| | | |
|-------------------------------|---|-------|
| 4. | <p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya.</p> <p>3.4 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi.</p> | 6 JP |
| 5. | Ulangan Harian dan UTS | 2 JP |
| 6. | Cadangan | 1 JP |
| Jumlah JP Semester I (Ganjil) | | 22 JP |
| 1 | <p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya.</p> <p>3.3 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur.</p> <p>4.3 Mempertunjukkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/ kelompok sesuai dengan tata pentas</p> | |
| 2 | <p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya.</p> <p>3.4 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta tokohnya dalam kritik tari.</p> <p>4.4 membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai</p> | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Jumlah JP Semester II (Genap) | |
| Jumlah JP Semester I dan II | |

Seyegan, 18 Juli 2016

Mengetahui
Kepala Sekolah

Guru Bidang Studi

Drs. Samijo, M.M
NIP 19610819 198903 1 007

Ambar Sulisty M., S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

| | | |
|---------------|---|-----------------|
| NKNo. Dokumen | : | F/STD2/WK.KUR/3 |
| Rev | : | '01 |
| Tgl.berlaku | : | 27 Juli 2015 |

PROGRAM SEMESTER

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas / Program : XI

Semester : Ganjil
Tahun Pelajaran : 2016/2017

| No | Kompetensi Dasar | Alokasi Waktu | Juli 2016 | | | | | Agustus 2016 | | | | | September 2016 | | | | | Oktober 2015 | | | | | November 2016 | | | | | Desember 2015 | | | | |
|----|--|------------------|-----------|---|---|---|---|--------------|---|---|---|---|----------------|---|---|---|---|--------------|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 3.1 Mengevaluasi konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari. 3.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan. 3.3 Analisis hasil pagelaran 3.4. Analisis sibol ,jenis,nilai esteteis tari | 4 JP | | | X | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 4.1 Mengkreasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi dengan beragam teknik. 4.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan. | 2 JP 4 jp | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 4.3 Mempergelarkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/ kelompok sesuai dengan tata pentas. | 4 jp | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | |

**AGENDA MENGAJAR SENI TARI KELAS XI
SMA NEGERI 1 SEYEGAN**

| No | Hari / Tanggal | Kelas | Jam | Materi |
|-----------|-----------------------|--------------|------------|--|
| 1. | Rabu/20-07-2016 | XI IPS 1 | 1-2 | Apresiasi Tari Nusantara dan Tari Yospan |
| | | XI MIA 1 | 3-4 | Apresiasi Tari Nusantara dan Tari Yospan |
| | | XI KKO | 7-8 | Apresiasi Tari Nusantara dan Tari Yospan |
| 2. | Jumat/22-07-2016 | XI MIPA 3 | 1-2 | Apresiasi Tari Nusantara dan Tari Yospan |
| 3. | Senin/25-07-2016 | XI IPS 2 | 1-2 | Apresiasi Tari Nusantara dan Tari Yospan |
| | | XI MIPA 2 | 5-6 | Apresiasi Tari Nusantara dan Tari Yospan |
| 4. | Rabu/27-07-2016 | XI IIS 1 | 1-2 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Angkat dayung |

| | | | | |
|----|----------------------|--------------|-----|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Dayung sajojo |
| | | XI MIPA 1 | 2-3 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Angkat dayung • Jalan Dayung sajojo |
| | | XI KKO | 7-8 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Angkat dayung • Jalan Dayung sajojo |
| 5. | Jumat-29-07- 2016 | XI MIIA 3 | 1-2 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Angkat dayung • Jalan Dayung sajojo |
| 6. | Senin/01-08- 2016 | XI IIS 1 | 3-4 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Angkat dayung |

| | | | | |
|----|---------------------|--------------|-----|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Dayung sajojo |
| | | XI MIPA 2 | 5-6 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Angkat dayung • Jalan • Dayung sajojo |
| 7. | Rabu/03-08- 2016 | XI IIS 1 | 1-2 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Jef 1 (single) |
| | | XI MIA 1 | 3-4 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Jef 1 (single) |
| | | KKO | 7-8 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Jef 1 (single) |

| | | | | |
|-----|-----------------|-----------|-----|--|
| | | | | |
| 8. | Jumat/05-8-2016 | XI MIA 3 | 7-8 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Jef 1 (single) |
| 9. | Sabtu/06-8-2016 | XI MIIA 4 | 1-2 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Angkat dayung • Jalan • Dayung sajojo |
| 10. | Senin/08-8-2016 | XI IIS 2 | 3-4 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Jef 1 (single) |
| | | XI MIA 2 | | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Jef 1 (single) |
| 11. | Rabu/10-8-2016 | XI IIS 1 | 1-2 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan |

| | | | | |
|-----|-----------------|--------------|-----|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Jef 1 (single) |
| | | XI MIA 1 | 3-4 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Jef 1 (single) |
| | | XI KKO | 7-8 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Jef 1 (single) |
| 12. | Jumat/12-8-2016 | XI MIIA 3 | 7-8 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Jef 1 (single) |
| 13. | Sabtu/13-8-2016 | XI MIPA 4 | 5-6 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jalan • Jef 1 (single) |
| 14. | Senin/15-8-2016 | XI IIS 2 | 5-6 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan |

| | | | | |
|-----|-----------------|--------------|-----|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Jef 2 (single) |
| | | XI MIPA 2 | | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jef 2 (single) |
| 15. | Rabu/17-8-2014 | XI MIIA 1 | 7-8 | Upacara bendera |
| 16. | Jumat/19-8-2016 | XI MIIA 3 | 7-8 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jef 2 (single) |
| 17. | Sabtu/20-8-2016 | XI MIIA 4 | 5-6 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Jef 2 (single) |
| 18. | Senin/22-8-2016 | XI IIS 2 | 1-2 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Cendrawasih • Jalan berpasangan |
| | | XI MIPA 2 | 5-6 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Cendrawasih • Jalan berpasangan |
| 19. | Rabu/24-8-201 | XI IIS 1 | 1-2 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan |

| | | | | |
|-----|-----------------|-----------|-----|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Jef 2 • cendrawasih • Jalan berpasangan |
| | | XI MIA 1 | 3-4 | <p>Memberi Ragam gerak Tari Yospan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jef 2 • cendrawasih • Jalan berpasangan |
| | | XI KKO | 7-8 | <p>Memberi Ragam gerak Tari Yospan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jef 2 • cendrawasih • Jalan berpasangan |
| 20. | Jumat/26-8-2016 | XI MIIA 3 | 7-8 | <p>Memberi Ragam gerak Tari Yospan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cendrawasih • Jalan berpasangan |

| | | | | |
|-----|-----------------|-----------|-----|---|
| | | | | |
| 21. | Sabtu/27-8-2016 | XI MIIA 4 | 5-6 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Cendrawasih • Jalan berpasangan |
| 22. | Senin/29-8-2016 | XI IPS 2 | 1-2 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Adik nonamanise • Wakwa • Lambai berpisah |
| | | XI MIIA 2 | 5-6 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Adik nonamanise • Wakwa • Lambai berpisah |
| 23. | Rabu/31-8-2016 | XI MIIA 4 | 1-2 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Adik nonamanise • Wakwa • Lambai berpisah |
| | | X1 MIA 1 | 3-4 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Adik nonamanise • Wakwa |

| | | | | |
|-----|-----------------|---------------|-----|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Lambai berpisah |
| | | X1 KKO | 7-8 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Adik nonamanise • Wakwa • Lambai berpisah |
| 24. | Jumat/2-9-2016 | XI MIIA 3 | 3-4 | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Adik nonamanise • Wakwa • Lambai berpisah |
| 25. | Sabtu/3-9-2016 | XII MIIA 4 | | Memberi Ragam gerak Tari Yospan <ul style="list-style-type: none"> • Adik nonamanise • Wakwa • Lambai berpisah |
| 26. | Senin/5-9-2016 | XI IIS 2 | 1-2 | Ulangan Harian |
| | | XI MIIA 2 | 5-6 | Ulangan Harian |
| 27. | Rabu/7-9-2014 | XI MIIA 3 | 1-2 | Ulangan Harian |
| | | XII MIA 1 | 3-4 | Ulangan Harian |
| 27. | Jumat/9-9-2016 | XI MII 3 | 3-4 | Ulangan Harian |
| 28. | Sabtu/10-9-2016 | XI MIIA 4 | 5-6 | Ulangan Harian |

| DAFTAR NILAI PENGETAHUAN | | | | | | | | | | | | | | | No. Dok | FSTD 8/ WK KUR/14 | | |
|------------------------------|--|-----------------------------|-----|----------------------|---------------------------------|---|-------|-------------------|-------|-------------------------|---|-----------------------|-------|---|------------------------|------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | Revisi | 02 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | Tgl Berlaku | 18 Juli 2016 | | |
| Mata Pelajaran : Seni Budaya | | | | | Semester : 1 (Gasal/Genap) * | | | | | | | | | | | | | |
| Kelas : XII MIPA1 | | | | | Thn Pelajaran : 2016/ 2017 | | | | | | | | | | | | | |
| KKM. Mapel : 76 | | | | | Wali Kelas/NIP : Dra. Sukarmini | | | | | / 19571229 198101 2 002 | | | | | | | | |
| NILAI PENGETAHUAN | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| URT | NIS | NAMA SISWA | L/P | PENILAIAN HARIAN | | | | | | | | | | | | Rata-Rata | Penilaian | |
| | | | | TES TERTULIS | | | | TES LISAN | | | | PENUGASAN | | | NILAI REMIDI | | Penilaian Harian (R,PH) | Akhir Semester (P,AS) |
| | | | | Nilai Harian ke / KD | | | | Nil.Lisan ke / KD | | | | Nil.Penugasan ke / KD | | | Remidi ke / KD | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | | | | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | -- | -- |
| 1 | 6050 | AFIF HARYA PUTRA | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 6051 | AFIF NOOR FAUZIYAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 6052 | AFIFAH MAHARANI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 6053 | AFIFAH NUR HALIMAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 6054 | AFIFAH PUTRI MUTHIAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 6055 | AGISNA NURSTA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 6056 | AGUNG DARAJATUN ANDIYA | L | 0 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 6057 | AISAH NUREVIANA RIZKY | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 6058 | ALDEA WIDKA AURORA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 6059 | ALFIKA RIZKI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 6062 | ALISA HANIFAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 6068 | ANDRE SURYA PRATAMA | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 6070 | ANDRIANI HANIFAH KHOIRI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 6071 | ANDRYAN DWI PRAKUSO | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 6074 | ANINDA INTAN LUVI WULANDARI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 6075 | ANIS AYU NURUL WAKHIDAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 6077 | ANIS HAZIMAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 6078 | ANIS PURNAMASARI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 6081 | ANRISA AKHID NURFALAH | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 6082 | APRILIA SETIYANTI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 6083 | ARIN NUR FATHONAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 6085 | ARUM UMUL MUKAROMAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 6086 | ARVIANA AYU KURNIA DEWI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 6087 | AULIA SEKAR PANGESTIKA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 6090 | BAYU PRAMUDYA ALDI RIZKI | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 6095 | CRISMONITA SEPTIANA PUTRI | P | 0 | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 6096 | CYNTYA AYU PUTRI KINASH | P | 0 | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 6098 | DENI SETYAWAN | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 6100 | DESTA NUCRAHA HANIFAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 6101 | DEVI FATMALASARI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 6102 | DEVITA PRILA NURFAIZA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 6104 | DHANDY YASA RAHARJA | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Jumlah | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Rata rata kelas | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Tanggal Penilaian | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Catatan : | | | | | | | | | | | | | | | Sevegán,201..... | | | |
| 1 | R.PH : Rata rata Penilaian Harian | | | | | | | | | | | | | | | Guru Mapel | | |
| 2 | P.AS : Penilaian akhir semester | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Nilai Raport : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester.= (R,PH+ PAS)/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100 | | | | | | | | | | | | | | | Ambar Sulistya M. S.Pd | | |

DAFTAR NILAI KETERAMPILAN

| | |
|-------------|--------------------|
| No. Dok | F/STD 8/ WK KUR/15 |
| Revisi | 02 |
| Tgl Berlaku | 18 Juli 2016 |

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas : XII MIPA1

KKM.Mapel : 76

Semester : 1 (Gasal / Genap)*

Thn Pelajaran : 2016 / 2017

Wali Kelas/NIP : Dra. Sukarmini

/ 19571229 198101 2 002

| Urut | NIS | Nama | .L/P | NILAI KETERAMPILAN | | | | | | | | | | | | | | | | Nilai akhir (rata rata N.Opt) | Nilai Raport (Pembulatan) |
|------|------|-----------------------------|------|--------------------|----|-----|-----|--------|-------|----|-----|--------|-----|-------|----|------------|-----|-----|-------|-------------------------------------|---------------------------------|
| | | | | Praktik | | | | Produk | | | | Proyek | | | | Portofolio | | | | | |
| | | | | KD | | | | KD | | | | KD | | | | KD | | | | | |
| -- | --- | --- | --- | N.Opt | -- | --- | --- | --- | N.Opt | -- | --- | --- | --- | N.Opt | -- | --- | --- | --- | N.Opt | | |
| 1 | 6050 | AFIF HARYA PUTRA | L | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 6051 | AFIF NOOR FAUZIYAH | P | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 6052 | AFIFAH MAHARANI | P | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 6053 | AFIFAH NUR HALIMAH | P | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 6054 | AFIFAH PUTRI MUTHIAH | P | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 6055 | AGISNA NURITA | P | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 6056 | AGUNG DARAJAT UN ANDIYA | L | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 6057 | AISAH NUREMIA RIZKY | P | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 6058 | ALDEA WIDKA AURORA | P | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 6059 | ALFIKA RIZKI | P | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 6062 | ALISA HANIFAH | P | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 6068 | ANDRE SURYA PRATAMA | L | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 6070 | ANDRIANI HANIFAH KHOIRI | P | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 6071 | ANDRYAN DWI PRAKUSO | L | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 6074 | ANINDA INTAN LUVI WULANDARI | P | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 6075 | ANIS AYU NURUL WAKHIDAH | P | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 6077 | ANIS HAZIMAH | P | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 6078 | ANIS PURNAMASARI | P | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 6081 | ANRISA AKHID NURFALAH | L | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 6082 | APRILIA SETIYANTI | P | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 6083 | ARIN NUR FATHONAH | P | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 6085 | ARUM UMUL MUKAROMAH | P | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 6086 | ARVIANA AYU KURNIA DEWI | P | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 6087 | AULIA SEKAR PANGESTIKA | P | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 6090 | BAYU PRAMUDYA ALDI RIZKI | L | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 6095 | CRISMONITA SEPTIANA PUTRI | P | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 6096 | CYNTYA AYU PUTRI KINASH | P | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 6098 | DENI SETYAWAN | L | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 6100 | DESI NUGRAHA HANIFAH | P | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 6101 | DEVI FATMALASARI | P | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 6102 | DEVITA PRILA NURFAIZA | P | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 6104 | DHANDY YASA RAHARJA | L | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Jumlah | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Rata rata kelas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Tanggal Penilaian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Catatan:

N.Opt : Nilai Optimum

N.Akhir : Rerata dari Nilai Optimum

N.Rapor : Pembulatan dari N.akhir

Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100

Seyegan,
Guru Mapel

Ambar Sulistya M. S.Pd
NIP 19651207 198903 2 009

| DAFTAR NILAI PENGETAHUAN | | | | No. Dok | F/STD 8/ WK KUR/14 | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|-----------------------------------|-----|---|--------------------|-----------|---------------|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-----------|-------------------|----------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | Revisi | 02 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mata Pelajaran : Seni Tari | | | | Tgl Berlaku | 18 Juli 2016 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kelas : XII MIPA2 | | | | Semester 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KKM. Mapel : 76 | | | | Thn Pelajaran : 2016/ 2017 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Wali Kelas/NIP : Murbash, S.Pd. / 19580622 198203 2 003 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NILAI PENGETAHUAN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| URT | NIS | NAMA SISWA | L/P | PENILAIAN HARIAN | | | | Rata-Rata Penilaian Harian (R.PH) | Penilaian Akhir Semester (P.AS) | N.Raport (R.PH+PAS)/2 (Pembulatan) | | | | | | | | | | |
| | | | | TES TERTULIS | | TES LISAN | | | | | PENUGASAN | | NILAI REMIDI | | | | | | | |
| | | | | Nilai | Harian ke / KD | Nil | Lisan ke / KD | | | | Nil | Penugasan ke / KD | Remidi ke / KD | | | | | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | |
| 1 | 6105 | DAH LUGASTI KUSUMA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 6108 | DINI ANGGRAIN | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 6109 | DIONISIUS HENDI PRAMUDYA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 6111 | DWI PUTRI MERDEKAWATI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 6113 | DWIKI LASWORO | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 6115 | DYAH MUSTIKA BRANIWATI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 6117 | ERA MONIKA SARI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 6118 | ERLIANA GUNAWAN | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 6119 | FAIZAH NUR RAHMAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 6120 | FATIKAH NURUL Hidayati | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 6123 | FIKI FEBRIAST UTI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 6124 | FINA RUSANTI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 6125 | FIRDA NUR BAITI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 6126 | FITRIANA EKA PUTRI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 6127 | GALANG OKTAVIANUS ZEKENOVA ATMAJA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 6128 | GALIH DWI KURNIAWAN | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 6129 | GALUH JATHI KUSUMANINGRUM | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 6131 | HAFIDZ AHFUDIN | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 6132 | HANIF NUR KHASANAH | P | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 6133 | HARTATI AYU WOROWATI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 6134 | HAYYUN NADIA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 6135 | HERDHANI EKO NUGROHO | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 6136 | HERIZAL KUSWARDANA | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 6137 | HILDA SYAROFA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 6138 | IDA FEBRIYANI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 6140 | INDAH LESTARI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 6141 | INDRA SETIAWAN | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 6142 | INKO NOOR SETIADI | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 6143 | IVONNE DELIA RISANTI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 6144 | IWAN SATRIAWAN | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 6145 | IZA KHOIRUL HARDIKA | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 6146 | JALU Satria PRATAMA | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Jumlah | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Rata rata kelas | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Tanggal Penilaian | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Catatan : | | | | | | | | Seyegan, ----- | | 2016 | | | | | | | | | | |
| 1 R.PH : Rata rata Penilaian Harian | | | | | | | | Guru Mapel | | | | | | | | | | | | |
| 2 P.AS : Penilaian akhir semester | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Nilai Raport : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester:-(R.PH+ PAS)/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100 | | | | | | | | Ambar Sulistya M. S.Pd | | NIP 19651207 198903 2 009 | | | | | | | | | | |

| DAFTAR NILAI PENGETAHUAN | | | | | | | | | | No. Dok | FSTD 8/ WK KUR/14 | | | | | | | | | | | |
|--|------|---------------------------------|-------|----------------------|-------|---|---|-------------------|-------|---|-------------------|-----------------------|-----|-----|--|-----------------------------------|---------------------------------|----------------|--|--|--|--|
| Mata Pelajaran : Seni tari | | | | | | | | | | Revisi | 02 | | | | | | | | | | | |
| Kelas : XII MIPA3 | | | | | | | | | | Tgl Berlaku | 18 Juli 2016 | | | | | | | | | | | |
| KKM. Mapel : 76 | | | | | | | | | | Semester :(Gasal/Genap) * | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Thn Pelajaran : 2016 / 2017 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Wali Kelas/NIP : Kartana, S.Pd. / 19650515 199203 1 012 | | | | | | | | | | | | |
| NILAI PENGETAHUAN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| URT | NIS | NAMA SISWA | L/P | PENILAIAN HARIAN | | | | | | | | | | | | Rata-Rata Penilaian Harian (R.PH) | Penilaian Akhir Semester (P.AS) | | | | | |
| | | | | TES TERTULIS | | | | TES LISAN | | | | PENUGASAN | | | | | | NILAI REMIDI | | | | |
| | | | | Nilai Harian ke / KD | | | | Nil.Lisan ke / KD | | | | Nil.Penugasan ke / KD | | | | | | Remidi ke / KD | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | --- | --- | | | | | | | | |
| 1 | 6147 | JAMILATUSHOLIKHAH | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 6149 | KAGUNAN TRIDIA ATMAMIKI | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 6150 | KINTAN ROMADHONA FADMA BUDIYANA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 6152 | KRISMONA MEGAWATI WULANDARI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 6157 | LATIFAH MIFTAHUL JANNAH | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 6158 | LATIFAH PUTRI ARDIANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 6159 | LILIANA NUR ADDININGRUM | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 6160 | LINDA WIDIASH | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 6161 | LISAYANA MUTIARA LARASATI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 6165 | MARISA NURHAYATI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 6166 | MARYUDA FEBRI WULANTORO | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 6167 | MEILIANA DWI KURNIATI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 6173 | MUHAMMAD FAISAL ALMUSALLIM | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 6175 | MUHAMMAD NAUFAL ARKAN DZULFIKAR | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 6176 | MUHAMMAD YUNUS DWI KRISMANTYO | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 6177 | MUSLIMAH KURNIAWATI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 6179 | NABILA AFIYANA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 6182 | NEVIT ANINGRUM | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 6183 | NIKEN KRISTYANTI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 6184 | NINDYA YOLLA PERTIWI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 6186 | NOVIA ANINDITA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 6187 | NOVIA MIRA AFIANTI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 6188 | NUR AFIFAH LUTHFIANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 6189 | NUR ANISA YULIANA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 6191 | NUR RAHMA UDIARTI LESTARI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 6192 | NUR RIDHA TIAGUSTAMI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 6194 | PANGESTINING SETYO PALUPI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 6195 | PANGESTINING SETYO PALUPI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 6196 | PASKA RIKHA HERAWATI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 6197 | PAVITA SETYANDANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 6199 | PISCA PUTRI NURISMA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 6200 | PITALOKA RAHMADANTI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Jumlah | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Rata rata kelas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Tanggal Penilaian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Catatan : | | | | | | | | | | Seyegan,201.. | | | | | | | | | | | | |
| 1 R.PH : Rata rata Penilaian Harian | | | | | | | | | | Guru Mapel | | | | | | | | | | | | |
| 2 P.AS : Penilaian akhir semester | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Nilai Raport : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester = (R.PH+ PAS)/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100 | | | | | | | | | | Ambar Sulistya M, S.Pd NIP. 19651207 198903 2 009 | | | | | | | | | | | | |

| DAFTAR NILAI KETERAMPILAN | | | | | | | | | | | | | | | No. Dok | F/STD 8/ WK KUR/15 | | |
|---|------|------|--------------------------------|-----|---|--|--|--------|--|-------------|--------|--|--|------------|---|--------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| Mata Pelajaran : Seni Budaya | | | | | Semester : 1 (Gasal / Genap)* | | | | | Revisi | | | | | 02 | | | |
| Kelas : XII MIPA4 | | | | | Thn Pelajaran : 2016 / 2017 | | | | | Tgl Berlaku | | | | | 18 Juli 2016 | | | |
| KKM.Mapel : 76 | | | | | Wali Kelas/NIP : : Dra. Sri Supadmi / 19660421 198903 2 009 | | | | | | | | | | | | | |
| NO | Urut | NIS | Nama | L/P | NILAI KETERAMPILAN | | | | | | | | | | | | Nilai akhir (rata rata N.Opt) | Nilai Raport (Pembulatan) |
| | | | | | Praktik | | | Produk | | | Proyek | | | Portofolio | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 6201 | PRABOWO TRI YULLANTO | L | 65 | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | 6202 | PUTISARI DAMA YANTI | L | 80 | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 6204 | PUTRI SARAH MALAU | P | 90 | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | 6205 | PUTRI UMMUL FAIZAH SURYONO | P | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | 6206 | RADEN RARA RIZKI RENI MAHANANI | P | 80 | | | | | | | | | | | | | |
| | 6 | 6208 | RADITYA MUKTI | P | 65 | | | | | | | | | | | | | |
| | 7 | 6211 | RAHMADANI NUR ANSHORI | L | 65 | | | | | | | | | | | | | |
| | 8 | 6216 | RATRI FEBRIANA UTAMI | L | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | 9 | 6218 | RENATA DIAH ANJARINI | P | 90 | | | | | | | | | | | | | |
| | 10 | 6219 | RENDITYA AUGUST SAPUTRI | P | 90 | | | | | | | | | | | | | |
| | 11 | 6222 | RIAN DWI KRISTIADI | L | 65 | | | | | | | | | | | | | |
| | 12 | 6225 | RIRIH CAHYANING TYAS | P | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 13 | 6227 | RIZKA ARNANDA SETYAWATI | P | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 14 | 6232 | ROSYID HAMMAM BAHAUDIN | P | 65 | | | | | | | | | | | | | |
| | 15 | 6233 | SAFIRA NURTANTIA WILOPOJATI | L | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 16 | 6234 | SALSABILLA DHEA PURNAMA | P | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 17 | 6235 | SANDYA AYU DEWITI ASARI | P | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 18 | 6237 | SATRIA ANOM YUDHA | P | 70 | | | | | | | | | | | | | |
| | 19 | 6238 | SEFI JULIETA UTARI | L | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 20 | 6239 | SEKAR ROFI WIYAYANTI | P | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 21 | 6242 | SILVIA DWI RETIANINGSIH | P | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 22 | 6243 | SINTA MARDIKAWATI | P | 95 | | | | | | | | | | | | | |
| | 23 | 6244 | SISKA BELLA MEGAWATI | P | 90 | | | | | | | | | | | | | |
| | 24 | 6245 | SYAHRUL DWI JUNIYANTO | L | 65 | | | | | | | | | | | | | |
| | 25 | 6246 | TAFI ARMADI WIRA WIBISONO | L | 80 | | | | | | | | | | | | | |
| | 26 | 6249 | TRI HASTUTI JAYANTI | P | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 27 | 6251 | UKHTI MUSLIMAH | P | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 28 | 6253 | VEA CHRISTIANI | P | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 29 | 6254 | WEMILA HANA AYU | P | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | 30 | 6259 | WICAK IBNU PARWANTO | P | 65 | | | | | | | | | | | | | |
| | 31 | 6262 | YOHAN DHIKI KRISTANTARA | L | 65 | | | | | | | | | | | | | |
| | 32 | 6278 | LIDWINA YNES MORANDA SILASBAN | L | 85 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Jumlah | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Rata rata kelas | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Tanggal Penilaian | | | | | | | | | | | | | | | |
| Catatan: | | | | | | | | | | | | | | | Seyegan, Guru Mapel | | | |
| N.Opt : Nilai Optimum | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N.Akhir : Rerata dari Nilai Optimum | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N.Rapor : Pembulatan dari N.Akhir | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100 | | | | | | | | | | | | | | | Ambar Sulistyia M. S. Pd NIP.19651207.198903.2.009 | | | |

| DAFTAR NILAI PENGETAHUAN | | | | | | | | | | No. Dok | F/STD 8/ WK KUR/14 | | | | | | | | |
|--|------|-------------------------------------|-----|-------------------|---|---|-----------|-------|-------|--|--------------------|----------|----------------|---|---|--|--|--|---|
| Mata Pelajaran : Seni Budaya Semester 1 | | | | | | | | | | Revisi | 02 | | | | | | | | |
| Kelas : XII IIS1 Thn Pelajaran : 2016 / 2017 | | | | | | | | | | Tgl Berlaku | 18 Juli 2016 | | | | | | | | |
| KKM. Mapel : 76 Wali Kelas/NIP : Ening Handayani Rahayu, S.Pd. / 19611008 198501 2 004 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| URT | NIS | NAMA SISWA | L/P | NILAI PENGETAHUAN | | | | | | | | | | | | Rata-Rata Penilaian Harian (R.PH) | Penilaian Akhir Semester (P.AS) | Nilai Raport (R.PH+PAS)/2 (Pembulatan) | |
| | | | | PENILAIAN HARIAN | | | | | | PENUGASAN | | | NILAI REMIDI | | | | | | |
| | | | | TES TERTULIS | | | TES LISAN | | | NIL.Penugasan ke / KD | | | Remidi ke / KD | | | | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | | | | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | | | | 3 |
| 1 | 6048 | ABITHA LISA MAHARANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 6060 | ALFITTA NURUL IKHSANI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 6061 | ALGIST A DAMAYANTI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 6063 | AMANI NIBRAS FADIARI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 6065 | AMORE TIRTA PRATIWI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 6066 | ANAST ASIA GRACE NOVENT A | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 6067 | ANDRE DIAMANTA | L | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 6069 | ANDREA TIMURIANA SUCI PUTRI DOMARGO | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 6072 | ANGGI KURNIAWAN | L | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 6076 | ANIS FADKHUL HIDAYATI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 6079 | ANISSA CIT A ADINIA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 6080 | ANITA LUPITASARI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 6084 | ARRINDHA SHINT A MAHARANI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 6088 | AYU PUSP ANINGT YAS | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 6091 | BELLA NOVA PERTIWI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 6092 | BHANU ARGANI WIDYATNA | L | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 6093 | BIMA ADHI SURYA PRADANA | L | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 6094 | BRYAN ROIS PUTRA ADYAKSA | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 6097 | DANINDRA MASNA NUR FAUZI | L | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 6103 | DEWANTY NOOR SOLIKHAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 6106 | DIAN SUKMAWATI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 6107 | DIAZ NUR ACHMAD | L | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 6110 | DIVARA WAHYU RAHMAWATI | P | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 6112 | DWI RAHMAD SUSILO | L | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 6121 | FELITA CINTYA NANDANI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 6122 | FERDIAN KURNIADI | L | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 6130 | HAFIDHEA ENDRIANINGT YAS | P | 80 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 6148 | JANT ER PRASIWI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 6151 | KIRANA ANGGI PRADANA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 6153 | KURNIA ADIT AMA | L | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 6154 | KURNIA AJI PRAKOSO | L | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | Jumlah | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Rata rata kelas | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Tanggal Penilaian | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Catatan : | | | | | | | | | | Seyegan, | | 201..... | | | | | | | |
| 1 R.PH : Rata rata Penilaian Harian | | | | | | | | | | Guru Mapel | | | | | | | | | |
| 2 P.AS : Penilaian akhir semester | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Nilai Raport : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester = (R.PH+ PAS)/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100 | | | | | | | | | | Ambar Sulistyia M. S.Pd NIP.19651207 198903 2 009 | | | | | | | | | |

| DAFTAR NILAI PENGETAHUAN | | | | | | | | | | | | No. Dok | F/STD 8/ WK KUR/14 | | | | | | | | |
|--------------------------|------------------------------|----------------|--|-------------|--------------|---|-------------------|---|---|---|-----------------------|---------|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|----------------|--|--|--|
| Mata Pelajaran | : Seni Tari | Semester | 1 | Revisi | 02 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kelas | : XII IIS2 | Thn Pelajara | : 2016 / 2017 | Tgl Berlaku | 18 Juli 2016 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KKM. Mapel | : 76 | Wali Kelas/NIP | : Kasihono, S.Pd. /19680822 199402 1 002 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NILAI PENGETAHUAN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIS | NAMA SISWA | L/P | PENILAIAN HARIAN | | | | | | | | | | | | Rata-Rata Penilaian Harian (R.PH) | Penilaian Akhir Semester (P.AS) | N.Raport (R.PH+PAS)/2 (Pembulatan) | | | | |
| | | | TES TERTULIS | | | | TES LISAN | | | | PENUGASAN | | | | | | | NILAI REMIDI | | | |
| | | | Nilai Harian ke / KD | | | | Nil Lisan ke / KD | | | | Nil Penugasan ke / KD | | | | | | | Remidi ke / KD | | | |
| 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | --- | --- | | | | | | | | | |
| 6155 | KURNIA PRANITA SARI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6162 | LIVIA PERMATAMA AYU | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6163 | MAHAROHKA RIFKI HENDRIANI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6168 | MET A ANDRIANI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6171 | MUHAMMAD DAFFA IZZUDDIN | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6172 | MUHAMMAD DOHRI AMRIZAL | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6174 | MUHAMMAD HAKIM | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6738 | MUHAMMAD ICHSAN ERLANGGA | L | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6178 | MUTIARA SABELA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6181 | NARA GABHIRA YOGADHARANA | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6277 | NIYAR NAFILATUL FADLILA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6203 | PUTRI ANGGARINI MIKE PRATIWI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6220 | RETNO TRI ASTUTI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6221 | REYNALDY DEBY MAHENDRA | L | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6223 | RIDWAN RAHMADI | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6226 | RIZAL HAKIM | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6228 | RIZKI DEWI SETYANINGRUM | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6229 | RIZKY MUHAMMAD HAFIDZ | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6231 | ROHMAH | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6739 | SHABRINA DIAN FARAH FAUZIA | P | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6240 | SHEILA ASTUTI WIDIANTI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6241 | SIH WINAROH NURUL HUSNIATIN | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6248 | THERESIA OKTASARI INDAHSAKTI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6250 | TRIYANA MELATI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6255 | VERONICA SILVIA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6260 | WIDYA PURINAJATI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6264 | YUANITA DIAN AYU PUTRI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6267 | YULIANA DINA PUSPITA SARI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6268 | YUSTINA TRI ARSANTI ELGASARI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6269 | YUSUF DWI SANTOSO | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6270 | ZULAIKHA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Jumlah | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Rata rata kelas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Tanggal Penilaian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Catatan :

- 1 R.PH : Rata rata Penilaian Harian
- 2 P.AS : Penilaian akhir semester
- 3 Nilai Raport : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester.= (R.PH+ PAS)/2
- 4 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100

Seyegan,201.....
Guru Mapel

Ambar Sulistya M. S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

| DAFTAR NILAI PENGETAHUAN | | | | | | | | | | | | | | No. Dok | PSTD 8/ WK KUR/14 | | | | | | |
|---|------|----------------------------------|-----|----------------------|---|---|-------|-------|-------|-------------------|---|---|-----------------------|---|-------------------|-----------------------------------|---------------------------------|--|----------------|----|----|
| Mata Pelajaran : Seni Budaya | | | | | | | | | | | | | | Semester : 1 (Gasal/Genap) * | | | | | | | |
| Kelas : XI IIS3_KKO | | | | | | | | | | | | | | Thn Pelajaran : 2016/2017 | | | | | | | |
| KKM. Mapel : 76 | | | | | | | | | | | | | | Tgl Berlaku 18 Juli 2016 | | | | | | | |
| Wali Kelas/NIP : Drs. Agung Pramono / 19631030 199403 1 004 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| URT | NIS | NAMA SISWA | L/P | NILAI PENGETAHUAN | | | | | | | | | | | | Rata-Rata Penilaian Harian (R.PH) | Penilaian Akhir Semester (P.AS) | Nilai Raport (R.PH+PAS)/2 (Pembulatan) | | | |
| | | | | TES TERTULIS | | | | | | TES LISAN | | | PENUGASAN | | | | | | NILAI REMIDI | | |
| | | | | Nilai Harian ke / KD | | | | | | Nil.Lisan ke / KD | | | Nil.Penugasan ke / KD | | | | | | Remidi ke / KD | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | | | | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | | | | 3 | -- | -- |
| 1 | 6064 | AMARTHA FEBRIYANI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 6073 | ANGGITA ABIMANYU | L | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 6089 | BARU DIBYA HARTART A | L | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 6114 | DWIKY REDHA KARDIAN | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 6116 | ELWIDHA WERDHI KINASHI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 6156 | KURNIAWAN DWI PRASETYO | L | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 6169 | MUHAMMAD BIBIT FITRI SETYONO | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 6170 | MUHAMMAD BIBIT SETYO FITRIYANTO | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 6180 | NANDA JIHAN PUTRI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 6185 | NOORMALITA DIAN PUSPITA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 6190 | NUR BAITI EKA PRIAWAN | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 6193 | NURDIAN PURNOMO | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 6198 | PILLAR ARDIANSYAH | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 6207 | RADEN REMA ANANDA PUTRA SUGHARTA | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 6210 | RAHMAD SOFHYAN | L | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 6212 | RAHMAWATI WITA KURNIASARI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 6213 | RAIS AMRULLOH | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 6214 | RAMA PRATAMA | L | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 6215 | RAMA YUDHA PRATAMA | L | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 6217 | REMA SYDANE SYAM | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 6224 | RIKA PRIMA SIWI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 6236 | SASI LEMBAYUNG RAMADHANI | P | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 6247 | TAUFIK ARIF NUR SAMSUDIN | L | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 6252 | UPIK TRI ANDRIYANI | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 6256 | VIESTA NAVRA YUDHA | P | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 6257 | WAHYU HANDI SAPUTRA | L | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 6258 | WAHYU JAYANTO MAHARDEKA | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 6261 | YANUAR ADMIRAL | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 6265 | YUDA GUNTUR GUMELAR | L | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jumlah | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rata rata kelas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tanggal Penilaian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Catatan : | | | | | | | | | | | | | | Seyegan,201..... | | | | | | | |
| 1 R.PH : Rata rata Penilaian Harian | | | | | | | | | | | | | | Guru Mapel | | | | | | | |
| 2 P.AS : Penilaian akhir semester | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Nilai Raport : Rata rata Penilaian harian dari semua KD dengan nilai akhir semester. = (R.PH+ PAS)/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 Nilai : Dalam bentuk angka pada skala 0 - 100 | | | | | | | | | | | | | | Ambar Sulistya M. S.Pd NIP 19651207 198903 2 009 | | | | | | | |

Daftar Penilaian Observasi Sikap Sosial

MATA PELAJARAN : SENI TARI
 KELAS/PROGRAM : XI/MIIA 1
 WALI KELAS : Dra. Sukarmini

SEMESTER : GASAL
 TAHUN PELAJARAN : 2016/2017
 NIP : 19571229 198101 2 002

| No. | Nama Peserta Didik | Indikator | | | | | | | | Keterangan |
|-----|-----------------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|---|------------------|---------------|----------------------|----------------|-------------|
| | | Bersikap Cerdas | | | Menghargai dan Menghormati Perbedaan Pendapat | | | Aktif dalam Kelompok | | |
| | | Memiliki Rasa Ingin Tahu (1-4) | Teliti (1-4) | Tanggung Jawab (1-4) | Terbuka dalam Mengambil Keputusan (1-4) | Demokratis (1-4) | Toleran (1-4) | Berinteraksi (1-4) | Proaktif (1-4) | |
| 1 | AFIF HARYA PUTRA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | Baik sekali |
| 2 | AFIF NOOR FAUZIYAH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 3 | AFIFAH MAHARANI | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | Baik |
| 4 | AFIFAH NUR HALIMAH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 5 | AFIFAH PUTRI MUTHIAH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 6 | AGISNA NURSITA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | Baik |
| 7 | AGUNG DARAJATUN ANDIYA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 8 | AISAH NUREVIANA RIZKY | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 9 | ALDEA WIDKA AURORA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 10 | ALFIKA RIZKI | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | Baik Sekali |
| 11 | ALISA HANIFAH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 12 | ANDRE SURYA PRATAMA | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | Baik sekali |
| 13 | ANDRIANI HANIFAH KHOIRI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 14 | ANDRYAN DWI PRAKUSO | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 15 | ANINDA INTAN LUVI WULANDARI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 16 | ANIS AYU NURUL WAKHIDAH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 17 | ANIS HAZIMAH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 18 | ANIS PURNAMASARI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 19 | ANRISA AKHID NURFALAH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 20 | APRILIA SETIYANTI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 21 | ARIN NUR FATHONAH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 22 | ARUM UMUL MUKAROMAH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 23 | ARVIANA AYU KURNIA DEWI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 24 | AULIA SEKAR PANGESTIKA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 25 | BAYU PRAMUDYA ALDI RIZKI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 26 | CRISMONITA SEPTIANA PUTRI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 27 | CYNTYA AYU PUTRI KINASIH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 28 | DENI SETYAWAN | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 29 | DESITA NUGRAHA HANIFAH | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | Baik Sekali |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|------|
| 5 | RADEN RARA RIZKI RENI MAHANANI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 6 | RADITYA MUKTI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 7 | RAHMADANI NUR ANSHORI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 8 | RATRI FEBRIANA UTAMI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 9 | RENATA DIAH ANJARINI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 10 | RENDITYA AUGUST SAPUTRI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 11 | RIAN DWI KRISTIADI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 12 | RIRIH CAHYANING TYAS | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 13 | RIZKA ARNANDA SETYAWATI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 14 | ROSYID HAMMAM BHAUDIN | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 15 | SAFIRA NURTANTIA WILOPOJATI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 16 | SALSABILLA DHEA PURNAMA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 17 | SANDYA AYU DEWITASARI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 18 | SATRIA ANOM YUDHA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | Baik |
| 19 | SEFI JULIETA UTARI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 20 | SEKAR ROFI WIJAYANTI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 21 | SILVIA DWI RETIANINGSIH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 22 | SINTA MARDIKAWATI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 23 | SISKA BELLA MEGAWATI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 24 | SYAHRUL DWI JUNIYANTO | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 25 | TAFT ARMADI WIRA WIBISONO | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 26 | TRI HASTUTI JAYANTI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 27 | UKHTI MUSLIMAH | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 28 | VEA CHRISTIANI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 29 | VEAMILA HANA AYU | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 30 | WICAK IBNU PARWANTO | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 31 | YOHAN DHIKI KRISTANTARA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 32 | LIDWINA YNES MORANDA SILASBAN | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |

Daftar Penilaian Observasi Sikap Sosial

MATA PELAJARAN : SENI TARI SEMESTER : GASAL
 KELAS/PROGRAM : XI/IIS 1 TAHUN PELAJARAN : 2016/2017
 WALI KELAS : Ening Handayani R, S.Pd NIP : 19580729 198303 2 006

| NO | Nama Peserta Didik | Indikator | | | Keterangan |
|----|--------------------|-----------------|---|----------------------|------------|
| | | Bersikap Cerdas | Menghargai dan Menghormati Perbedaan Pendapat | Aktif dalam Kelompok | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|------|
| 28 | YULIANA DINA PUSPITA SARI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 29 | YUSTINA TRI ARSANTI ELGASARI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 30 | YUSUF DWI SANTOSO | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |
| 31 | ZULAIKHA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Baik |

Daftar Penilaian Observasi Sikap Sosial

MATA PELAJARAN : SENI TARI

KELAS/PROGRAM : XI/IIS 3 (KKO)

WALI KELAS : Drs. Agung Pramono

SEMESTER : GASAL

TAHUN PELAJARAN : 2016/2017

NIP : 19631030 199403 1 004

| No. | Nama Peserta Didik | Indikator | | | | | | | | Keterangan |
|-----|-----------------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|---|------------------|---------------|----------------------|----------------|-------------|
| | | Bersikap Cerdas | | | Menghargai dan Menghormati Perbedaan Pendapat | | | Aktif dalam Kelompok | | |
| | | Memiliki Rasa Ingin Tahu (1-4) | Teliti (1-4) | Tanggung Jawab (1-4) | Terbuka dalam Mengambil Keputusan (1-4) | Demokratis (1-4) | Toleran (1-4) | Berinteraksi (1-4) | Proaktif (1-4) | |
| 1 | AMARTHIA FEBRIYANI | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 2 | ANGGITA ABIMANYU | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | Baik |
| 3 | BARU DIBYA HARTARTA | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 4 | DWIKY REDHA KARDIAN | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 5 | ELWIDHA WERDHI KINASIH | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 6 | KURNIAWAN DWI PRASETYO | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 7 | MUH. BIBIT FITRI SETYONO | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 8 | MUH. BIBIT SETYO FITRIYANTO | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 9 | NANDA JIHAN PUTRI | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 10 | NOORMALITA DIAN PUSPITA | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik sekali |
| 11 | NUR BAITI EKA PRIAWAN | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 12 | NURDIAN PURNOMO | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 13 | PILLAR ARDIANSYAH | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 14 | RADEN REMA ANANDA PUTRA. S | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 15 | RAHMAD SOFYAN | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 16 | RAHMAWATI VITA KURNIASARI | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 17 | RAIS AMRULLOH | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 18 | RAMA PRATAMA | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|------|
| 19 | RAMA YUDHA PRATAMA | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 20 | REMA SYDANE SYAM | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 21 | RIKA PRIMA SIWI | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 22 | SASI LEMBAYUNG RAMADHANI | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 23 | TAUFIK ARIF NUR SAMSUDIN | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 24 | UPIK TRI ANDRIYANI | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 25 | VIESTA NAVRA YUDHA | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 26 | WAHYU HANDI SAPUTRA | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 27 | WAHYU JAYANTO MAHARDIKA | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 28 | YANUAR ADMIRAL | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |
| 29 | YUDA GUNTUR GUMELAR | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | Baik |

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Bersikap Cerdas (Subindikator: Memiliki Rasa Ingin Tahu)

| Deskripsi | Skor |
|--|------|
| Tidak memiliki rasa ingin tahu | 1 |
| Kadang-kadang memiliki rasa ingin tahu | 2 |
| Sering memiliki rasa ingin tahu | 3 |
| Selalu memiliki rasa ingin tahu | 4 |

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Bersikap Cerdas (Subindikator: Teliti)

| Deskripsi | Skor |
|----------------------|------|
| Tidak teliti | 1 |
| Kadang-kadang teliti | 2 |
| Sering teliti | 3 |
| Selalu teliti | 4 |

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Bersikap Cerdas (Subindikator: Tanggung Jawab)

| Deskripsi | Skor |
|------------------------------|------|
| Tidak tanggung jawab | 1 |
| Kadang-kadang tanggung jawab | 2 |
| Sering tanggung jawab | 3 |
| Selalu tanggung jawab | 4 |

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Menghargai dan Menghormati Perbedaan Pendapat (Subindikator: Terbuka dalam Mengambil Keputusan)

| Deskripsi | Skor |
|-----------|------|
|-----------|------|

| | |
|---|---|
| Tidak terbuka dalam mengambil keputusan | 1 |
| Kadang-kadang terbuka dalam mengambil keputusan | 2 |
| Sering terbuka dalam mengambil keputusan | 3 |
| Selalu terbuka dalam mengambil keputusan | 4 |

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Menghargai dan Menghormati Perbedaan Pendapat (Subindikator: Demokratis)

| Deskripsi | Skor |
|--------------------------|------|
| Tidak demokratis | 1 |
| Kadang-kadang demokratis | 2 |
| Sering demokratis | 3 |
| Selalu demokratis | 4 |

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Menghargai dan Menghormati Perbedaan Pendapat (Subindikator: Toleran)

| Deskripsi | Skor |
|-----------------------|------|
| Tidak toleran | 1 |
| Kadang-kadang toleran | 2 |
| Sering toleran | 3 |
| Selalu toleran | 4 |

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Aktif Dalam Kelompok (Subindikator: Berinteraksi)

| Deskripsi | Skor |
|--------------------------------|------|
| Tidak berinteraksi | 1 |
| Kadang-kadang berinteraksi | 2 |
| Sering demokratis berinteraksi | 3 |
| Selalu demokratis berinteraksi | 4 |

Kisi-kisi Indikator Sikap Sosial : Aktif Dalam Kelompok (Subindikator: Proaktif)

| Deskripsi | Skor |
|------------------------|------|
| Tidak proaktif | 1 |
| Kadang-kadang proaktif | 2 |
| Sering proaktif | 3 |
| Selalu proaktif | 4 |

Petunjuk Penskoran

| Skor | Nilai Kualitatif |
|-------|------------------|
| 25-32 | Baik Sekali |
| 17-24 | Baik |
| 9-16 | Cukup |
| 1-8 | Kurang |

Guru Bidang Studi

Ambar Sulistyono Murti, S.Pd.

19651207 198903 2 009

ANALISIS KETUNTASAN INDIVIDUAL HASIL ULANGAN HARIAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Seyegan Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/Semester/Tahun : XI I MIA 1/Gasal/2016-2017

| NO | NAMA | ASPEK YANG DINILAI | JUMLAH SKOR | NILAI | Predikat | KETUNTASAN BELAJAR |
|----|------|--------------------|-------------|-------|----------|--------------------|
|----|------|--------------------|-------------|-------|----------|--------------------|

| | | WIRAGA | WIRAMA | WIRASA | HARMONI | | | | YA | TIDAK |
|----|-----------------------------|--------|--------|--------|---------|----|----|-------------|----|-------|
| 1 | AFIF HARYA PUTRA | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 2 | AFIF NOOR FAUZIYAH | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 90 | Baik sekali | ✓ | |
| 3 | AFIFAH MAHARANI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 4 | AFIFAH NUR HALIMAH | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 5 | AFIFAH PUTRI MUTHIAH | 5 | 5 | 5 | 4 | 19 | 95 | Baik sekali | ✓ | |
| 6 | AGISNA NURSITA | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 7 | AGUNG DARAJATUN ANDIYA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Kurang | | ✓ |
| 8 | AISAH NUREVIANA RIZKY | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 90 | Baik sekali | ✓ | |
| 9 | ALDEA WIDKA AURORA | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 10 | ALFIKA RIZKI | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 11 | ALISA HANIFAH | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 12 | ANDRE SURYA PRATAMA | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 90 | Baik sekali | ✓ | |
| 13 | ANDRIANI HANIFAH KHOIRI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 14 | ANDRYAN DWI PRAKUSO | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 15 | ANINDA INTAN LUVI WULANDARI | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 16 | ANIS AYU NURUL WAKHIDAH | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 17 | ANIS HAZIMAH | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 18 | ANIS PURNAMASARI | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 19 | ANRISA AKHID NURFALAH | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 20 | APRILIA SETIYANTI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 21 | ARIN NUR FATHONAH | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 90 | Baik sekali | ✓ | |
| 22 | ARUM UMUL MUKAROMAH | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 23 | ARVIANA AYU KURNIA DEWI | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 90 | Baik sekali | ✓ | |
| 24 | AULIA SEKAR PANGESTIKA | 4 | 5 | 5 | 4 | 18 | 90 | Baik sekali | ✓ | |
| 25 | BAYU PRAMUDYA ALDI RIZKI | 3 | 5 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 26 | CRISMONITA SEPTIANA PUTRI | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Kurang | | ✓ |
| 27 | CYNTYA AYU PUTRI KINASIH | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Kurang | | ✓ |
| 28 | DENI SETYAWAN | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 29 | DESITA NUGRAHA HANIFAH | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 30 | DEVI FATMALASARI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 31 | DEVITA PRILA NURFAIZA | 5 | 5 | 5 | 4 | 19 | 95 | Baik sekali | ✓ | |
| 32 | DHANDY YASA RAHARJA | 3 | 5 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |

Guru Mata Pelajaran,

Mahasiswa PPL UNY

Ambar Sulistya M ,S.Pd

Puput Anjaswari

NIP. 19651207 198903 2 009

NIM: 13209241012

ANALISIS KETUNTASAN INDIVIDUAL HASIL ULANGAN HARIAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Seyegan Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/Semester/Tahun : XI MIA 3/Gasal/2016-2017

| NO | NAMA | ASPEK YANG DINILAI | | | | JUMLAH SKOR | NILAI | PREDIKAT | KETERANGAN | |
|----|---------------------------------|--------------------|--------|--------|---------|-------------|-------|-------------|------------|--------------|
| | | WIRAGA | WIRAMA | WIRASA | HARMONI | | | | TUNTAS | TIDAK TUNTAS |
| 1 | JAMILATUSHOLIKHAH | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 2 | KAGUNAN TRIDIA ATMAMIKI | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 3 | KINTAN ROMADHONA FADMA BUDIYANA | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 4 | KRISMONA MEGAWATI WULANDARI | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 5 | LATIFAH MIFTAHUL JANNAH | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 6 | LATIFAH PUTRI ARDIANI | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Kurang | | ✓ |
| 7 | LILIANA NUR ADDININGRUM | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 100 | Baik Sekali | ✓ | |
| 8 | LINDA WIDIASIH | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Kurang | | ✓ |
| 9 | LISAYANA MUTIARA LARASATI | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 80 | Baik | ✓ | |
| 10 | MARISA NURHAYATI | 4 | 5 | 4 | 4 | 12 | 85 | Baik | ✓ | |
| 11 | MARYUDA FEBRI WULANTORO | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 | Baik | ✓ | |
| 12 | MEILIANA DWI KURNIATI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 13 | MUHAMMAD FAISAL ALMUSALLIM | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 | Baik | ✓ | |
| 14 | MUHAMMAD NAUFAL ARKAN DZULFIKAR | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 | Baik | ✓ | |
| 15 | MUHAMMAD YUNUS DWI KRISMANTYO | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 | Baik | ✓ | |
| 16 | MUSLIMAH KURNIAWATI | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 17 | NABILA AFIYANA | 4 | 5 | 4 | 4 | 16 | 85 | Baik | ✓ | |
| 18 | NEVITANINGRUM | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 19 | NIKEN KRISTİYANTI | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 20 | NINDYA YOLLA PERTIWI | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Kurang | | ✓ |
| 21 | NOVIA ANINDITA | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 22 | NOVIA MIRA AFIANI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 23 | NUR AFIFAH LUTHFIANI | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Kurang | | ✓ |
| 24 | NUR ANISA YULIANA | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 25 | NUR RAHMA UDIARTI LESTARI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 26 | NUR RIDHA TIAGUSTAMI | 4 | 4 | 4 | 4 | 17 | 80 | Baik | ✓ | |
| 27 | PANGESTINING SETYO PALUPI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 28 | PANGESTUTI NUGRAHANI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 29 | PASKA RIKHA HERAWATI | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 100 | Baik sekali | ✓ | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------|---|---|---|---|----|----|------|---|--|
| 30 | PAVITA SETYANDANI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 31 | PISCA PUTRI NURISMA | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 32 | PITALOKA RAHMADANTI | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 80 | baik | ✓ | |

Guru Mata Pelajaran,

Mahasiswa PPL UNY,

Ambar Sulistya M.S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

Puput Anjaswari
NIM. 13209241009

ANALISIS KETUNTASAN INDIVIDUAL HASIL ULANGAN HARIAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Seyegan Sleman
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester/Tahun : XI MIA 4/Gasal/2015-2016

| NO | NAMA | ASPEK YANG DINILAI | | | | JUMLAH SKOR | NILAI | PREDIKAT | KETERANGAN | |
|----|--------------------------------|--------------------|--------|--------|---------|-------------|-------|-------------|------------|--------------|
| | | WIRAGA | WIRAMA | WIRASA | HARMONI | | | | TUNTAS | TIDAK TUNTAS |
| 1 | PRABOWO TRI YULIANTO | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 2 | PUTISARI DAMA YANTI | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 3 | PUTRI SARAH MALAU | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 90 | Baik | ✓ | |
| 4 | PUTRI UMMUL FAIZAH SURYONO | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 5 | RADEN RARA RIZKI RENI MAHANANI | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 6 | RADITYA MUKTI | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 7 | RAHMADANI NUR ANSHORI | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 8 | RATRI FEBRIANA UTAMI | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Kurang | | ✓ |
| 9 | RENATA DIAH ANJARINI | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 90 | Baik Sekali | ✓ | |
| 10 | RENDITYA AUGUST SAPUTRI | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 90 | Baik Sekali | ✓ | |
| 11 | RIAN DWI KRISTIADI | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 12 | RIRIH CAHYANING TYAS | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 13 | RIZKA ARNANDA SETYAWATI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 14 | ROSYID HAMMAM BHAUDIN | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 15 | SAFIRA NURTANTIA WILOPOJATI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 16 | SALSABILLA DHEA PURNAMA | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 17 | SANDYA AYU DEWITASARI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 18 | SATRIA ANOM YUDHA | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 19 | SEFI JULIETA UTARI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 20 | SEKAR ROFI WIJAYANTI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 21 | SILVIA DWI RETIANINGSIH | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------|---|---|---|---|----|----|-------------|---|--|
| 22 | SINTA MARDIKAWATI | 5 | 5 | 5 | 4 | 19 | 95 | Baik Sekali | ✓ | |
| 23 | SISKA BELLA MEGAWATI | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 90 | Baik Sekali | ✓ | |
| 24 | SYAHRUL DWI JUNIYANTO | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 25 | TAFT ARMADI WIRA WIBISONO | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 26 | TRI HASTUTI JAYANTI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 27 | UKHTI MUSLIMAH | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 28 | VEA CHRISTIANI | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 29 | VEMILA HANA AYU | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |
| 30 | WICAK IBNU PARWANTO | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 31 | YOHAN DHIKI KRISTANTARA | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 32 | LIDWINA YNES MORANDA SILASBAN | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 85 | Baik | ✓ | |

Guru Mata Pelajaran,

Mahasiswa PPL UNY,

Ambar Sulistya M ,S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

Puput Anjaswari
NIM. 13209241009

ANALISIS KETUNTASAN INDIVIDUAL HASIL ULANGAN HARIAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Seyegan Sleman
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester/Tahun : XI IIS 3 (KKO)/Gasal/2016-2017

| NO | NAMA | ASPEK YANG DINILAI | | | | JUMLAH SKOR | NILAI | PREDIKAT | KETERANGAN | |
|----|---------------------------------|--------------------|--------|--------|---------|-------------|-------|-------------|------------|--------------|
| | | WIRAGA | WIRAMA | WIRASA | HARMONI | | | | TUNTAS | TIDAK TUNTAS |
| 1 | AMARTHIA FEBRIYANI | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 2 | ANGGITA ABIMANYU | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 45 | Kurang baik | | ✓ |
| 3 | BARU DIBYA HARTARTA | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 50 | Kurang baik | | ✓ |
| 4 | DWIKY REDHA KARDIAN | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 | 65 | Cukup baik | | ✓ |
| 5 | ELWIDHA WERDHI KINASHIH | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 6 | KURNIAWAN DWI PRASETYO | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 60 | Cukup baik | | ✓ |
| 7 | MUHAMMAD BIBIT FITRI SETYONO | 3 | 4 | 3 | 3 | 13 | 65 | Cukup baik | | ✓ |
| 8 | MUHAMMAD BIBIT SETYO FITRIYANTO | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 9 | NANDA JIHAN PUTRI | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 90 | Baik sekali | ✓ | |
| 10 | NOORMALITA DIAN PUSPITA | 5 | 5 | 5 | 4 | 19 | 95 | Baik sekali | ✓ | |
| 11 | NUR BAITI EKA PRIAWAN | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 12 | NURDIAN PURNOMO | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 45 | Kurang baik | | ✓ |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|---|---|----|----|-------------|---|---|
| 13 | PILLAR ARDIANSYAH | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 | 65 | Cukup baik | | ✓ |
| 14 | RADEN REMA ANANDA PUTRA SUGIHARTA | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 45 | Kurang baik | | ✓ |
| 15 | RAHMAD SOFHYAN | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 45 | Kurang baik | | ✓ |
| 16 | RAHMAWATI VITA KURNIASARI | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 17 | RAIS AMRULLOH | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 45 | Kurang baik | | ✓ |
| 18 | RAMA PRATAMA | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 45 | Kurang baik | | ✓ |
| 19 | RAMA YUDHA PRATAMA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Kurang baik | | ✓ |
| 20 | REMA SYDANE SYAM | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 21 | RIKA PRIMA SIWI | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 22 | SASI LEMBAYUNG RAMADHANI | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Kurang | | ✓ |
| 23 | TAUFIK ARIF NUR SAMSUDIN | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 45 | Kurang baik | | ✓ |
| 24 | UPIK TRI ANDRIYANI | 5 | 5 | 4 | 4 | 18 | 90 | Baik sekali | ✓ | |
| 25 | VIESTA NAVRA YUDHA | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 80 | Baik | ✓ | |
| 26 | WAHYU HANDI SAPUTRA | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 45 | Kurang baik | | ✓ |
| 27 | WAHYU JAYANTO MAHARDIKA | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 45 | Kurang baik | | ✓ |
| 28 | YANUAR ADMIRAL | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 45 | Kurang baik | | ✓ |
| 29 | YUDA GUNTUR GUMELAR | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 45 | Kurang baik | | ✓ |

Guru Mata Pelajaran,

Mahasiswa PPL UNY,

Ambar Sulistya M ,S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

Puput Anjaswari
NIM. 13209241009

- Aspek yang meliputi (Wiraga, Wirama, Wirasa, Harmoni) :
 - Nilai 5 apabila ketepatan dengan aspek sangat baik.
 - Nilai 4 apabila ketepatan dengan aspek baik.
 - Nilai 3 apabila ketepatan dengan aspek cukup baik.
 - Nilai 2 apabila ketepatan dengan aspek kurang baik.
 - Nilai 1 apabila ketepatan dengan aspek tidak baik sama sekali.

- Pedoman penilaian :

$$NA = \frac{\text{skor perolehan} \times 100}{\text{Skor maksimal}}$$

PROGRAM REMEDIAL DAN PENGAYAAN

Nama Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Seyegan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / semester : XII / 1

| Kompetensi inti | Kompetensi Dasar | KKM | Rencana Remedial | Rencana Pengayaan |
|---|--|-----|--|--|
| KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah | Mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Kreasi Non etnik sesuai konteks budaya masyarakat daerah setempat | 76 | Memahami jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Kreasi Non etnik sesuai konteks budaya masyarakat daerah setempat | Menyebutkan dan menganalisis jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Kreasi Non etnik sesuai konteks budaya masyarakat daerah setempat |
| | Mengidentifikasi tari nusantara | 76 | Mendiskripsikan fungsi Tari yospan | Mengidentifikasi fungsi, unsur pendukung Tari yospan |
| | Mempertunjukkan seni tari kreasi (tunggal dan kelompok) di sekolah | 76 | Mendiskripsikan sikap, alur gerak dan pola lantai yang digunakan dalam Tari yospan | Mengidentifikasi iringan, rias, dan kostum yang digunakan dalam Tari yospan |
| KI 4 Mengolah, menalar, | | | Menunjukkan gerak tari, pola lantai, level, | Menyajikan tari karya siswa |

| Kompetensi inti | Kompetensi Dasar | KKM | Rencana Remedial | Rencana Pengayaan |
|---|------------------|-----|---------------------|--|
| menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan | | 76 | iringan Tari yospan | yang dibuat berdasarkan pengembangan gerak Tari yospan |

Mengetahui
Kepala sekolah

Drs.Samijo, M.M.
NIP 19610819 198903 1 007

Seyegan, 18 Juli 2016
Guru mata pelajaran

Ambar Sulistya M. S.Pd
NIP 19651207 198903 2 009

HASIL ANALISIS

1. KETUNTASAN BELAJAR

a. Perorangan :

Jumlah siswa seluruhnya = 32 orang

Jumlah siswa yang sudah tuntas belajar = 29 orang

Prosentase siswa yang telah tuntas belajar = 90 %

b. Klasikal : Ya / Tidak *)

2. KESIMPULAN

a. Perlu perbaikan secara klasikal untuk soal :

Tidak perlu ada perbaikan secara klasikal karena semua siswa sudah tuntas belajar dan memenuhi pencapaian KKM.

b. Perlu perbaikan secara individual untuk siswa nama / nomor absen :

7. Agung Darajatun Andiya

26. Chrismonita Septiana Putri

27. Cyntia Ayu Putri Kinasih

Keterangan :

a. Seorang siswa dinyatakan telah tuntas belajar apabila ia telah mencapai KKM = 76 (Daya serap perorangan)

b. Suatu kelas dinyatakan telah tuntas belajar bila di kelas tersebut telah terdapat minimal 85 % siswa yang telah mencapai daya serap KKM (Daya Serap klasikal)

*) Coret yang tidak perlu

Sleman, 15 September 2016

Guru Mata Pelajaran

Ambar Sulisty M ,S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 0096

HASIL ANALISIS

3. KETUNTASAN BELAJAR

c. Perorangan :

Jumlah siswa seluruhnya = 32 orang

Jumlah siswa yang sudah tuntas belajar = 28 orang

Prosentase siswa yang telah tuntas belajar = 87,5 %

d. Klasikal : Ya / Tidak

4. KESIMPULAN

a. Perlu perbaikan secara klasikal untuk soal :

Tidak perlu ada perbaikan secara klasikal karena semua siswa sudah tuntas belajar dan memenuhi pencapaian KKM.

b. Perlu perbaikan secara individual untuk siswa nama / nomor absen :

6. Latifah Putri Ardiani

8. Linda Widiasih

20. Nindya Yolla Pertiwi

23. Nur Afifaj Luthfiani

Keterangan :

c. Seorang siswa dinyatakan telah tuntas belajar apabila ia telah mencapai KKM = 76 (Daya serap perorangan)

d. Suatu kelas dinyatakan telah tuntas belajar bila di kelas tersebut telah terdapat minimal 85 % siswa yang telah mencapai daya serap KKM (Daya Serap klasikal)

*) Coret yang tidak perlu

Yogyakarta, 15 September 2015

Guru Mata Pelajaran

Ambar Sulistyono M, S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 0096

HASIL ANALISIS

1. KETUNTASAN BELAJAR

e. Perorangan :

Jumlah siswa seluruhnya = 32 orang

Jumlah siswa yang sudah tuntas belajar = 31 orang

Prosentase siswa yang telah tuntas belajar = 97 %

f. Klasikal : Ya / Tidak

2. KESIMPULAN

a. Perlu perbaikan secara klasikal untuk soal :

Tidak perlu ada perbaikan secara klasikal karena semua siswa sudah tuntas belajar dan memenuhi pencapaian KKM.

b. Perlu perbaikan secara individual untuk siswa nama / nomor absen :

8. Ratri Febriana Utami

Keterangan :

e. Seorang siswa dinyatakan telah tuntas belajar apabila ia telah mencapai KKM = 76 (Daya serap perorangan)

f. Suatu kelas dinyatakan telah tuntas belajar bila di kelas tersebut telah terdapat minimal 85 % siswa yang telah mencapai daya serap KKM (Daya Serap klasikal)

*) Coret yang tidak perlu

Sleman, 15 September 2016

Guru Mata Pelajaran

Ambar Sulistyono M.,S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 0096

HASIL ANALISIS

5. KETUNTASAN BELAJAR

g. Perorangan :

Jumlah siswa seluruhnya = 29 orang

Jumlah siswa yang sudah tuntas belajar = 18 orang

Prosentase siswa yang telah tuntas belajar = 62 %

h. Klasikal : Ya / Tidak *)

6. KESIMPULAN

a. Perlu perbaikan secara klasikal untuk soal :

Perlu ada perbaikan secara klasikal karena sebagian siswa belum tuntas belajar dan belum memenuhi pencapaian KKM.

b. Perlu perbaikan secara individual untuk siswa nama / nomor absen :

Keterangan :

g. Seorang siswa dinyatakan telah tuntas belajar apabila ia telah mencapai KKM = 76 (Daya serap perorangan)

- h. Suatu kelas dinyatakan telah tuntas belajar bila di kelas tersebut telah terdapat minimal 85 % siswa yang telah mencapai daya serap KKM (Daya Serap klasikal)

*) Coret yang tidak perlu

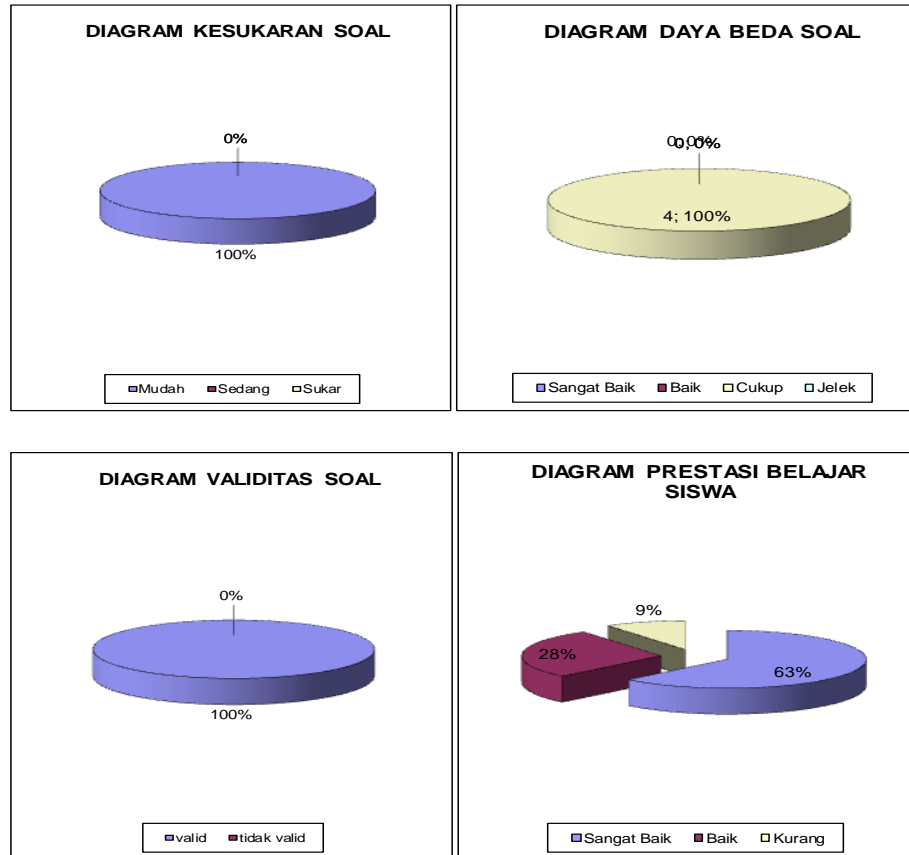
Sleman, 15 September 2016

Guru Mata Pelajaran

Ambar Sulisty M.,S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 0096

DIAGRAM ANALISIS SOAL URAIAN



Mengetahui,
Kepala SMAN 1 SEYEGAN SLEMAN

Drs. SAMIJO, MM
NIP. 19610819 198903 1 007

Sleman, 11 SEPT 2016
Guru Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni tari)

AMBAR SULISTYO M. S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

DAFTAR NILAI SOAL URAIAN

Petunjuk
Klik di
Sini

Nama Sekolah : SMAN 1 SEYEGAN SLEMAN
Jenis Tes : ULANGAN HARIAN 1
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)
Materi Pokok : TARI POLISH KRAKOVIAK
Guru Pengajar : AMBAR SULISTYO M. S.Pd
NIP : 19651207 198903 2 009

Kelas/ Semester : XII MIPA 3 / 1
Tahun Pelajaran : 2016 - 2017
Tanggal Tes : 8 SEPTEMBER 2016
Tanggal Periksa : 9 SEPTEMBER 2016
Nilai KKM : **76**
Jumlah Peserta Tes : 31 Siswa

| NO | NAMA | SKOR | NILAI | KETUNTASAN |
|----|---------------------------------|------|-------|------------|
| 1 | JAMILATUSHOLIKHAH | 16 | 80 | Tuntas |
| 2 | KAGUNAN TRIDIA ATMAMIKI | 17 | 85 | Tuntas |
| 3 | KINTAN ROMADHONA FADMA BUDIYANA | 17 | 85 | Tuntas |
| 4 | KRISMONA MEGAWATI WULANDARI | 17 | 85 | Tuntas |
| 5 | LATIFAH MIFTAHUL JANNAH | 17 | 85 | Tuntas |
| 6 | LATIFAH PUTRI ARDIANI | 0 | 0 | Remedial |
| 7 | LILIANA NUR ADDININGRUM | 20 | 100 | Tuntas |
| 8 | LINDA WIDIASIH | 0 | 0 | Remedial |
| 9 | LISAYANA MUTIARA LARASATI | 16 | 80 | Tuntas |
| 10 | MARISA NURHAYATI | 17 | 85 | Tuntas |
| 11 | MARYUDA FEBRI WULANTORO | 16 | 80 | Tuntas |
| 12 | MEILIANA DWI KURNIATI | 17 | 85 | Tuntas |
| 13 | MUHAMMAD FAISAL ALMUSALLIM | 16 | 80 | Tuntas |
| 14 | MUHAMMAD NAUFAL ARKAN DZULFIKAR | 16 | 80 | Tuntas |
| 15 | MUHAMMAD YUNUS DWI KRISMANTYO | 16 | 80 | Tuntas |
| 16 | MUSLIMAH KURNIAWATI | 17 | 85 | Tuntas |
| 17 | NABILA AFIYANA | 17 | 85 | Tuntas |
| 18 | NEVITANINGRUM | 16 | 80 | Tuntas |
| 19 | NIKEN KRISTİYANTI | 17 | 85 | Tuntas |
| 20 | NINDYA YOLLA PERTIWI | 0 | 0 | Remedial |
| 21 | NOVIA ANINDITA | 17 | 85 | Tuntas |
| 22 | NOVIA MIRA AFIANI | 17 | 85 | Tuntas |
| 23 | NUR AFIFAH LUTHFIANI | 0 | 0 | Remedial |
| 24 | NUR ANISA YULIANA | 0 | 0 | Remedial |
| 25 | NUR RAHMA UDIARTI LESTARI | 17 | 85 | Tuntas |

| | | | | |
|----|---------------------------|----|-----|--------|
| 26 | NUR RIDHA TIAGUSTAMI | 16 | 80 | Tuntas |
| 27 | PANGESTINING SETYO PALUPI | 17 | 85 | Tuntas |
| 28 | PASKA RIKHA HERAWATI | 17 | 85 | Tuntas |
| 29 | PAVITA SETYANDANI | 20 | 100 | Tuntas |
| 30 | PISCA PUTRI NURISMA | 17 | 85 | Tuntas |
| 31 | PITALOKA RAHMADANTI | 17 | 85 | Tuntas |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

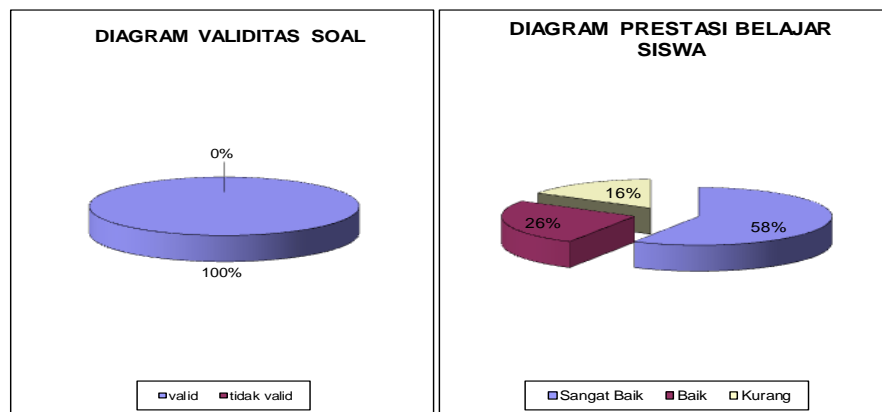
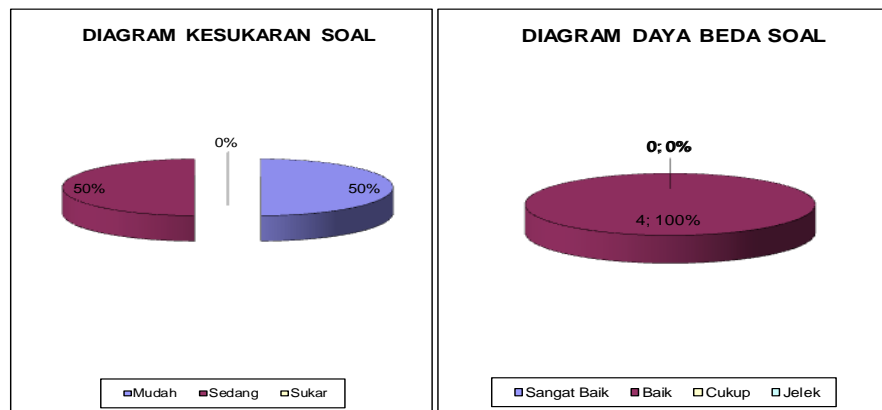
Mengetahui,
Kepala SMAN 1 SEYEGAN SLEMAN

Drs. SAMIJO, MM
NIP 19610819 198903 1 007

SLEMAN, 9 SEPTEMBER 2016
Guru Mata Pelajaran SENI BUDAYA (SENI TARI)

AMBAR SULISTYO M. S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

DIAGRAM ANALISIS SOAL URAIAN



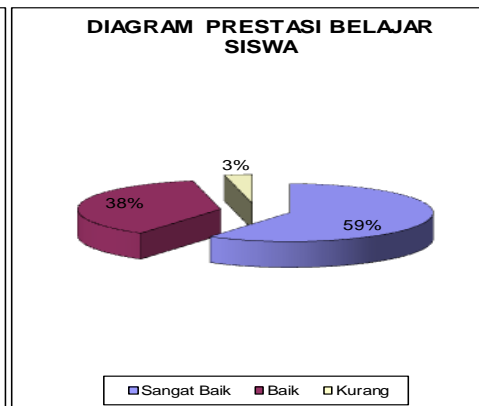
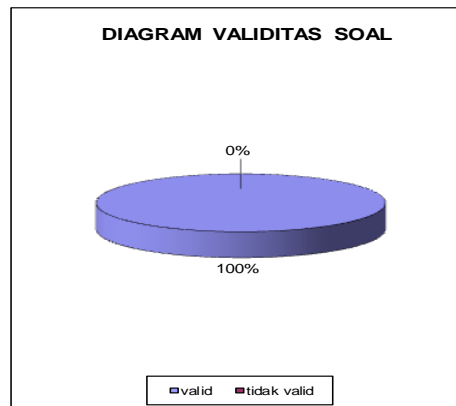
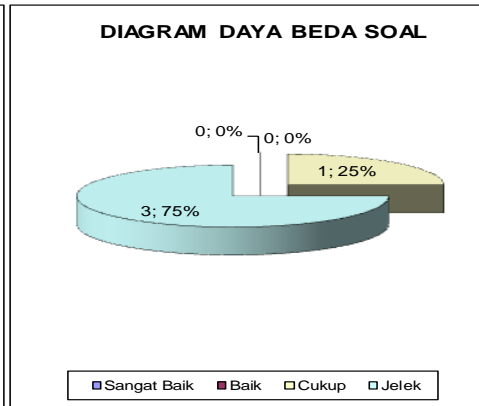
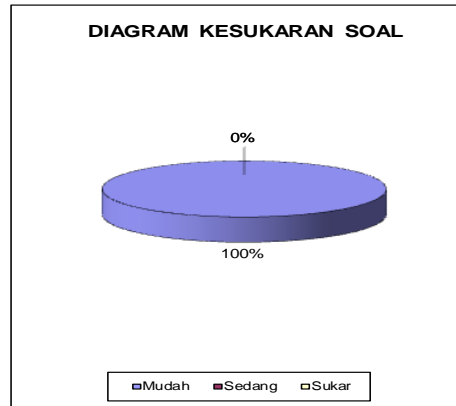
Mengetahui,
Kepala SMAN 1 SEYEGAN SLEMAN

Drs. SAMIJO, MM
NIP. 19610819 198903 1 007

SLEMAN, 9 SEPTEMBER 2016
Guru Mata Pelajaran SENI BUDAYA (SENI TARI)

AMBAR SULISTYO M. S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

DIAGRAM ANALISIS SOAL URAIAN



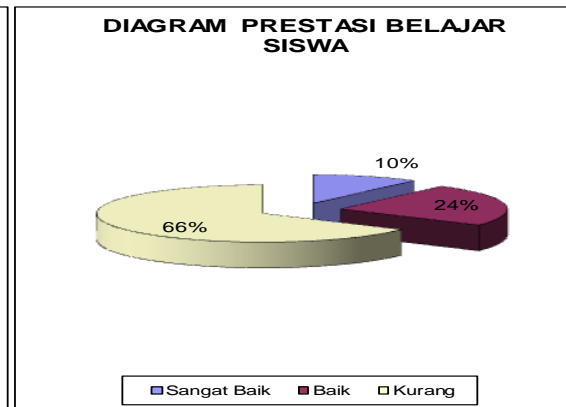
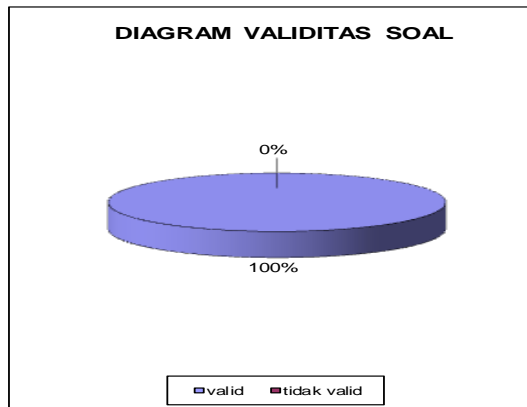
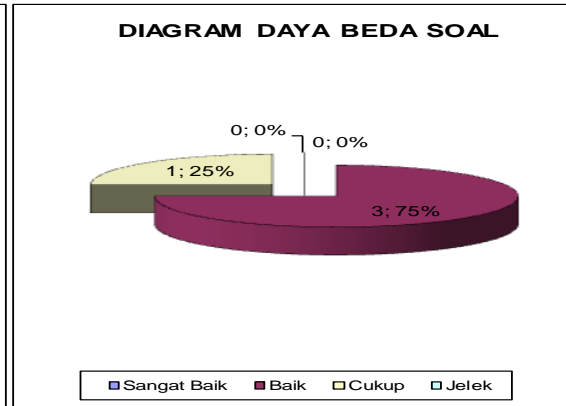
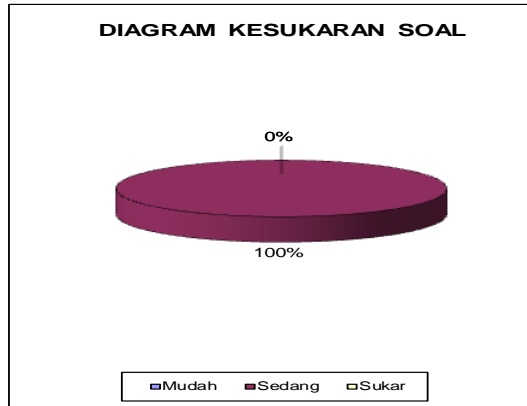
Mengetahui,
Kepala SMAN 1 SEYEGAN

Drs. SAMIJO, MM
NIP. 19610819 198903 1 007

SLEMAN, 10 SEPT 2016
Guru Mata Pelajaran SENI BUDAYA (SENI TARI)

AMBAR SULISTYO M. S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

DIAGRAM ANALISIS SOAL URAIAN



Mengetahui,
Kepala SMA N 1 SEYEGAN

Drs. SAMIJO, MM
NIP. 19610819 198903 1 007

Sleman, 11 September 2016
Guru Mata Pelajaran Seni budaya (seni tari)

AMBAR SULISTYO S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

Foto-foto Kegiatan PPL di SMA N 1 Seyegan



Gambar1.1 Bersama Kepala Sekolah dan Bapak Ibu Guru ketika penarikan PPL.



Gambar 1.2 Bersama teman-teman PPL ketika lomba HUT RI



Gambar 1.3 Bersama teman-teman PPL UNY 2016