

**LAPORAN KEGIATAN  
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)  
SMP NEGERI 2 GODEAN**

**Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta**

Laporan Ini Disusun sebagai Pertanggungjawaban

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)



**Disusun oleh:**

**Nuning Dwi Wahyuni**

**13209241007**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2016**



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2016**

***Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta***

**HALAMAN PENGESAHAN**

Laporan ini disusun dan diajukan sebagai pertanggungjawaban kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang telah dilaksanakan di SMP Negeri 2 Godean mulai tanggal 18 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016.

Nama : Nuning Dwi Wahyuni  
NIM : 13209241007  
Jurusan : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Fakultas Bahasa Dan Seni

Telah disahkan pada:

Hari : Rabu  
Tanggal : 28 September 2016

Menyetujui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Dra. Herlinah, M. Hum  
NIP. 19601013 198703 2 002

Sri Suprapti, S. Pd.  
NIP. 19640828 198601 2 003

Mengetahui,

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Koordinator PPL SMP Negeri 2 Godean



Ris Santosa, S. Pd.  
NIP. 19640414 198803 1 008

Rr. Amani SME, M. Pd.  
NIP. 19641204 198803 2 008



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2016**

*Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta*

---

**KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Tuhan YME yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga saya dapat melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 2 Godean serta dapat menyelesaikan laporan PPL ini dengan baik. Laporan ini disusun sebagai pertanggungjawaban kegiatan PPL di SMP Negeri 2 Godean.

Praktik Pengalaman Lapangan yang dilaksanakan pada tanggal 18 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016 ini merupakan salah satu mata kuliah wajib lulus bagi mahasiswa yang mengambil program kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta.

Keberhasilan kegiatan PPL dan penyusunan laporan ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dan dorongan berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah mengeluarkan kebijakan mengenai Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).
2. Kepala Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan (LPPMP) yang telah menyelenggarakan program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).
3. Ris Santosa, S. Pd. selaku kepala SMP Negeri 2 Godean yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan PPL di SMP Negeri 2 Godean.
4. Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL (DPL PPL) yang telah memberikan bimbingan dan motivasi selama pelaksanaan program PPL.
5. Rr. Amani SME, S.Pd selaku koordinator PPL di SMP Negeri 2 Godean yang telah membimbing dan memberi kemudahan dalam kegiatan PPL.
6. Sri Suprapti, S. Pd selaku Guru Pembimbing di SMP Negeri 2 Godean yang senantiasa memberikan saran dan kritik yang membangun selama pelaksanaan kegiatan PPL.
7. Guru beserta karyawan SMP Negeri 2 Godean yang telah mendukung terlaksananya KKN-PPL UNY 2016.
8. Peserta didik SMP Negeri 2 Godean.
9. Bapak dan Ibu tercinta yang memberikan dorongan moril serta materil.
10. Personil GODEAN SQUAD yang telah berjuang bersama.
11. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL dan penyusunan laporan ini



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2016**

*Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta*

---

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas semua kebaikan Bapak/Ibu serta Saudara/i. Saya sadari bahwa laporan ini semua ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang dapat membangun demi kesempurnaan kegiatan ini di kemudian hari. Kami berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Godean, 15 September 2016

Mahasiswa PPL

Nuning Dwi Wahyuni

NIM. 13209241007



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2016**

*Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta*

---

**DAFTAR ISI**

	Halaman
Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Kata Pengantar .....	iii
Daftar Isi .....	v
Abstrak .....	vi
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Analisis Situasi .....	2
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL .....	9
<b>BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL</b>	
A. Persiapan .....	13
B. Pelaksanaan .....	15
C. Analisis Hasil Pelaksanaan .....	20
<b>BAB III. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	22
B. Saran .....	23
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2016**

*Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta*

---

**LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
DI SMP NEGERI 2 GODEAN**

**2016**

**ABSTRAK**

**Oleh :**

**Nuning Dwi Wahyuni**

**13209241007**

Praktik Pengalaman lapangan (PPL) merupakan suatu program terpadu yang dilaksanakan oleh Universitas Negeri Yogyakarta (UNY), yang wajib diikuti oleh seluruh mahasiswa kependidikan di UNY. Program PPL ini merupakan sarana pengaplikasian ilmu yang telah diperoleh mahasiswa di bangku kuliah. Selain itu, program PPL ini merupakan salah satu wujud Tri Dharma Perguruan Tinggi yaitu pengabdian kepada masyarakat yang dalam hal ini adalah sekolah. Dalam hal ini masyarakat sekolah turut membantu serta mendukung pengembangan sekolah melalui program PPL.

Program PPL di SMP Negeri 2 Godean dimulai sejak 18 juli 2016 sampai 15 september 2016. Adapun pelaksanaan program PPL tersebut meliputi observasi sekolah, observasi kelas, persiapan mengajar, dan RPP, praktik mengajar, pelaksanaan piket di sekolah, pelaksanaan piket guru, serta kegiatan-kegiatan lain yang bertujuan untuk mengembangkan diri mahasiswa agar siap menjadi tenaga pendidik yang berkualitas di masa mendatang. Dalam praktik mengajar, mahasiswa praktikan dibimbing oleh guru mata pelajaran Seni Budaya. Selain itu praktikan juga dibimbing oleh dosen mikro sekaligus Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) sesuai dengan program studi praktikan yang dilakukan sebelum PPL dimulai. Dalam persiapan mengajar, praktikan harus membuat RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran) yang dikonsultasikan dahulu dengan guru pembimbing sebelum praktik mengajar. Hal tersebut dilakukan agar praktikan memiliki pedoman dalam pelaksanaan praktik..Pada tahap praktik mengajar, mahasiswa menyiapkan perangkat pembelajaran yang meliputi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan media pembelajaran. Praktik mengajar mulai dilaksanakan pada tanggal 18 juli 2016 sampai 15 september 2016.. Pada tahap pelaksanaan, mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari diberi kesempatan untuk mengajar di kelas VII A, B, C dan D dengan alokasi waktu 3x40 menit dan 1x40 menit untuk setiap pertemuan serta di kelas IX,C dan D dengan alokasi waktu 2x40 menit dan 1x40 menit dalam setiap pertemuan. Permasalahan yang ditemui mahasiswa PPL di SMP Negeri 2 Godean adalah masalah pengelolaan kelas dan penguasaan materi kurikulum yang masih membutuhkan strategi khusus.

Hasil yang diperoleh dari kegiatan PPL yaitu mahasiswa mendapatkan pengalaman nyata berkaitan dengan perencanaan, penyusunan perangkat pembelajaran, proses pembelajaran dan pengeolaan kelas. Mahasiswa dapat mengembangkan ilmu serta keterampilan mengajar yang dimiliki sesuai bidang keilmuan yang ditempuh. Pengelolaan kelas sangat perlu ditingkatkan agar siswa dapat menerima materi pembelajaran dengan baik. Salah satu hal yang perlu dilakukan untuk meningkatkan pengelolaan kelas diantaranya adalah membangun komunikasi yang baik antara mahasiwa PPL dengan siswa-siswa, sehingga terjalin kerjasama antara guru dan siswa ketika melaksanakan kegiatan pembelajaran di kelas.

Kata kunci : PPL, pembelajaran, siswa.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

Sekolah merupakan salah satu bagian penting dalam proses pendidikan nasional untuk meningkatkan kesejahteraan dan kualitas sumber daya manusia. Menanggapi persoalan tersebut, Universitas Negeri Yogyakarta sebagai bagian dari komponen pendidikan nasional yang sejak awal berdirinya telah menyatakan komitmennya terhadap dunia pendidikan merintis program pemberdayaan sekolah dalam pembibitan calon pengajar muda dalam program kegiatan PPL.

Praktik Pengalaman Lapangan diharapkan dapat menjadi bekal bagi mahasiswa sebagai wahana pembentukan tenaga kependidikan yang berkompetensi pedagogik, individual (kepribadian), sosial dan profesional yang siap memasuki dunia pendidikan, mempersiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan dan calon guru yang memiliki sikap, nilai, pengetahuan, dan keterampilan profesional.

Dalam setiap usaha peningkatan kualitas sumber daya manusia, pendidikan merupakan upaya yang dapat digunakan untuk meningkatkan segala potensi yang dimiliki oleh setiap manusia sehingga dapat meningkatkan kualitas dirinya. Berkaitan dengan hal tersebut, maka kami mencoba untuk meningkatkan kualitas dirinya sebagai seorang calon pendidik dan produk – produk yang berkualitas sesuai dengan bidang jurusan yang ditekuninya melalui program “ PPL di SMP Negeri 2 Godean ”.

SMP Negeri 2 Godean adalah salah satu sasaran program PPL yang dilaksanakan oleh UNY. Mahasiswa PPL UNY diharapkan dapat menimba ilmu dan meningkatkan kualitas, kreatifitas dan kompetensi yang dimilikinya sesuai dengan visi dan misi yang dimiliki oleh UNY. Selain itu mahasiswa PPL UNY diharapkan dapat memberikan bantuan berupa pikiran, tenaga dan ilmu pengetahuan dalam perencanaan dan pelaksanaan program – program sekolah. Diharapkan dengan program PPL di SMP Negeri 2 Godenn pihak sekolah dan pihak mahasiswa dapat sama – sama mengambil keuntungan dan mengembangkan diri menjadi lebih baik lagi.

### **A. ANALISIS SITUASI**

Analisis situasi dibutuhkan untuk mendapatkan data tentang kondisi baik fisik maupun non fisik yang terjadi di SMP Negeri 2 Godean sebelum melaksanakan

kegiatan PPL. Tujuan analisis situasi ini adalah menggali potensi dan kendala yang ada secara obyektif dan nyata sebagai bahan acuan untuk merumuskan program kegiatan. SMP Negeri 2 Godean yang beralamat di Jalan Sawahan, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta 55264, Indonesia

Berdasarkan observasi yang dilakukan diperoleh informasi bahwa SMP Negeri 2 Godean merupakan salah satu sekolah menengah pertama yang siap untuk mewujudkan lembaga pendidikan berbasis kekeluargaan guna menghasilkan sumber daya manusia yang beriman, unggul, kompeten, kompetitif, dan berwawasan. SMP Negeri 2 Godean selama ini mempunyai akreditasi A, tetapi seiring berjalanya waktu SMP Negeri 2 Godean berusaha untuk meningkatkan akreditasi menjadi lebih baik lagi. Hal ini terlihat berbagai komponen guru dan karyawan SMP N 2 Godean selalu mempersiapkan berbagai persyaratan baik administrasi maupun non administrasi.

## **1. Analisis Situasi Sekolah**

### **a. Kondisi fisik sekolah**

#### **a) Identitas Sekolah**

Nama Sekolah	: SMP NEGERI 2 Godean
Alamat Sekolah	: Jalan Sawahan, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta 55264, Indonesia
Kepala Sekolah	: Ris Santosa, S.Pd
No. Telepon	: 0274 - 7114120
Status Sekolah	: Terakreditasi “ A ”

#### **b) Visi Misi Sekolah**

VISI :

Unggul dalam Mutu Berpijak pada Imtaq dan Budaya Bangsa

MISI :

- 1) Meningkatkan mutu akademik

- 2) Membimbing dan mengembangkan potensi siswa dalam bidang olah raga dan seni
- 3) Mempersiapkan siswa yang unggul dalam bidang keterampilan dan teknologi
- 4) Meningkatkan penghayatan terhadap ajaran agama sebagai sumber kearifan dalam bertindak
- 5) Berpijak pada budaya bangsa sebagai dasar bertindak

b. Potensi Siswa

SMP Negeri 2 Godean telah menorehkan berbagai macam prestasi baik di bidang akademik maupun non akademik. Berikut adalah data prestasi siswa baik di bidang akademik maupun non akademik dalam beberapa lomba :

- Juara 1 SMP Putra piala Koni "Cup" cabor sepak takraw pada tahun 2012,
- Juara 1 turnamen catur pada tahun 2012,
- Juara 1 UKS terbaik tingkat propinsi DIY dan Jateng, peringkat 12 UKS terbaik tingkat Nasional,
- Juara 3 – lomba bolla volley dalam rangka O2SN SMP,
- Juara 2 - lomba Cerdas Cermat Agama (CCA) tingkat kabupaten pada tahun 2013, partisipan Jambore Nasional 2013

c. Perilaku siswa

Perilaku Siswa di Dalam Kelas :

Pada saat pemberian materi maka siswa memperhatikan guru walaupun tetap masih ada yang tidak memperhatikan sama sekali seperti halnya bermain sendiri, bersenda gurau dengan temannya dan lain sebagainya. Bahkan ketika diskusi masih ada beberapa siswa yang sering membuat gaduh bahkan bertingkah laku yang kurang sopan di dalam kelas. Dengan demikian kami selalu mencoba membimbing mereka dengan hal-hal yang positif. Dalam proses belajar mengajar kami selaku guru selalu bertindak tegas didalam kelas. Sehingga, siswa dapat segan dan mengikuti pembelajaran dengan baik. Selain itu siswa sangat antusias dalam menghafalkan materi yang telah kami berikan. Salah satu contohnya yaitu setiap pulang sekolah siswa selalu berlatih bersama.

Perilaku Siswa di Luar Kelas :

Sebagian besar siswa secara langsung menyapa, senyum dan mencium tangan kepada orang yang lebih tua seperti guru-guru sehingga

membuat hubungan lebih harmonis antara siswa dengan warga sekolah yang lain. Bahkan setiap pagi guru selalu berada di depan sekolah untuk melakukan budaya senyum, sapa, salam dengan siswa. Selain itu, pendekatan emosional antar siswa dan guru sangatlah dekat. Sehingga guru tidak hanya sekedar pendidik melainkan sebagai orang tua dan keluarga.

d. Potensi Guru

SMP N 2 Godean mempunyai 25 orang tenaga pendidik yang profesional dalam mendidik peserta didik dan 9 orang sebagai staff.

Guru di SMPN 2 Godean meliputi Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, Matematika, Fisika, Biologi, IPS, Seni Budaya, PKN, Olahraga, Kerajinan, Agama, Bahasa Jawa, TIK.

No	Mata Pelajaran Yang Diampu	Guru
1.	Pendidikan Kewarganegaraan (PKn)	1. Rr. Amani Sri ME, S.Pd.
2.	Pendidikan Agama Islam (PAI)	1. Nurul ‘Aini, S.Ag. 2. Suharti, S.Pd.
3.	Bahasa Indonesia	1. Dra. Hesti Antari 2. Bkti Ismirawati, S.Pd. 3. Titi Purwaningsih, S.Pd.
4.	Kerajinan Batik	1. Eni Supridiyati, S.Pd.
5.	Seni Budaya	1. Sri Suprapti, S.Pd.
6.	Matematika	1. Ris Santoso, S.Pd. 2. Joko Subiyanto, S.Pd. 3. Sri Murwati, S.Pd. 4. Parjilah, A Md.Pd.
7.	Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)	1. Sutarti, S.Pd. 2. Unda Krismowo, S.Pd.
8.	Ilmu Pengetahuan Alam (IPA)	1. Sri Wurjani, S.Pd. 2. Ritaningsih, S.Pd.

		3. Sumantri
9.	Pendidikan Jasmani dan Kesehatan	1. Drs. Syamsudi
10.	Bahasa Inggris	1. Priyo Dwi H, M.Pd 2. Iswandana, S.Pd. 3. Desty Nashiratunnisa, S.Pd.
11.	Bahasa Jawa	1. Haryanti
12.	Komputer	1. Siti Nurjannah, S.Pd.
13.	Pendidikan Agama Katholik	1. Y. Sarno, S.Ag.
14.	Pendidikan Agama Kristen	1. Suharti, S.Pd.
15.	Bimbingan Konseling	1. Siti Nuriyah, S.Pd.

No	Jabatan	Nama
1.	Tata Usaha	Heru Suwarti,S.Pd.
2.	Tata Usaha	Sudiro
3.	Tata Usaha	Ngadino
4.	Tata Usaha	Sugito
5.	Tata Usaha	Purwanto
6.	Tata Usaha	Parjono
7.	Tata Usaha	Slamet
8.	Tata Usaha	Andri Astuti,Amd.
9.	Tata Usaha	Emirita Dewi Wulan Sari,S.Ip.

e. Fasilitas Kegiatan pembelajaran

Fasilitas kegiatan belajar mengajar diprioritaskan untuk ruang-ruang praktek. Misalnya di Laboraturium IPA terdapat fasilitas yang cukup lengkap seperti LCD. Untuk ruang teori masih ada beberapa ruang kelas yang belum terdapat fasilitas seperti LCD.

a) Perpustakaan

Perpustakaan SMP 2 Godean dengan luas 84 m<sup>2</sup> sudah cukup baik kondisinya. Ruangan yang memiliki 1 penjaga itu memiliki berbagai macam buku, seperti buku mata pelajaran ( kewarganegaraan, agama, biologi, fisika, olahraga, sejarah, ilmu sosial, bahasa Inggris, matematika, bahasa Indonesia, geografi, ekonomi), al-Qur'an dan buku-buku pengetahuan umum seperti ensiklopedia, budaya, teknologi, kesehatan dan lain-lain. Perpustakaan SMP 2 Godean juga dilengkapi berbagai fasilitas seperti 1 buah televisi, 12 meja, 38 kursi, 14 rak buku dan 5 buah almari. Di dinding ruangan tersebut terpajang foto presiden dan wakil presiden, lambang, jam dinding, berbagai poster serta moto-moto yang dapat meningkatkan motivasi membaca siswa. Ruangan yang sangat penting ini mempunyai pencahayaan yang cukup baik. Selain itu hal-hal yang positif dari perpustakaan tersebut, ruangan tersebut juga memiliki hal-hal yang negatif yang mengganggu proses menimba ilmu, antara lain langit-langit, jendela, dan teralis, yang agak berdebu, buku-buku yang kurang tertata rapi serta banyak sampul buku yang sudah rusak.

b) Laboratorium

Dalam laboratorium terdapat peralatan yang memadai, seperti meja dan kursi bagi siswa dan guru, LCD, AC, 2 Kipas Angin, 2 whiteboard dan juga berbagai alat peraga yang tersimpan rapi di 3 almari, ruang penyimpanan bagi peraga biologi dan fisika. Penggunaan laboratorium terjadwal dan terdapat empat guru pembimbing yang salah satunya merupakan koordinasi laboratorium.

f. Bimbingan Konseling

Bimbingan dan konseling di SMP 2 Godean memiliki 2 ruang yang terdiri dari ruang kantor guru BK dan ruang tamu disebelahnya yang sekaligus berfungsi sebagai ruang konseling. Di dalam ruang tamu terdapat meja dan kursi juga terdapat papan yang berisi struktur BK di sekolah, bilet tempat penyimpanan dokumen-dokumen dan file folder tentang kesehatan reproduksi, bahaya narkoba dan lain sebagainya. Sedangkan di ruang BK selain terdapat meja dan kursi, juga terdapat dokumen-dokumen yang tertata rapi serta seperangkat komputer dan mesin

cetak. Guru BK yang ada di SMP N 2 Godean berjumlah 2 orang. BK di SMP 2 Godean mendapatkan 1 jam dalam 1 minggu guru masuk kelas, sehingga para guru bk dapat lebih mudah mengetahui masalah yang dialami oleh para siswa untuk selanjutnya memberikan layanan kepada mereka. Selama ini masalah yang sering ditangani oleh bk ialah perkelahian, sering tidak masuk, mainan handphone saat pembelajaran berlangsung, kehilangan uang, dan sebagainya. Apabila ada kasus besar maka dilakukan konferensi kasus atau alih tangan apabila masalah tersebut di luar kewenangan BK, seperti ada yang sakit lalu di bawa ke dokter.

g. Bimbingan belajar

Bimbingan belajar yang ada di SMP adalah jam tambahan bagi kelas VII, VIII dan IX untuk kelas VII bimbingan belajar dilaksanakan pada hari senin dan selasa , kelas VIII pada hari rabu dan kamis, sedangkan untuk kelas XI dilaksanakan pada hari jum'at dan sabtu. Bimbingan belajar ini berlangsung sepulang sekolah selama 2 jam.

h. Ekstrakurikuler (Pramuka, PI, basket, drumband, dsb)

SMP Negeri 2 Godean juga memiliki kegiatan ekstrakurikuler sebagai wahana penyaluran dan pengembangan diri siswa. Kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan antara lain: Pramuka (wajib), Komputer, Bahasa Inggris, Seni Musik dan Paduan Suara, Seni Tari, Sepak Bola, Sepak Takraw, Tennis Meja, Catur, Bulu Tangkis, Mading dan Karya Kreasi Remaja, Karya Ilmiah Remaja, Qiroatul Quran, Drum Band, dan Pleton Inti/Pasukan Inti.

i. Organisasi dan fasilitas OSIS

OSIS di SMP N 2 Godean telah ada, namun belum aktif karena pada bulan ini baru akan diadakan pemilihan pengurus baru. OSIS juga memiliki suatu ruang kerja.

j. Organisasi dan fasilitas UKS

SMP Negeri 2 Godean mempunyai dua ruang UKS yaitu UKS putra dan UKS putri. Lokasi UKS tersebut sangat strategis, karena berada di tengah-tengah. Ukuran UKS SMP Negeri 2 Godean adalah 32 m<sup>2</sup>.

Terdapat tim pelaksana UKS yang menjadi penanggung jawab UKS. UKS SMP Negeri 2 Godean cukup lengkap, terdapat data siswa sakit, meja, kursi, lemari, kalender, jadwal pemantau jentik, grafik kunjungan siswa, alat kebersihan, poster-poster, tempat sepatu, dan dua kamar rawat yang masing-masing terdiri dari 3 buah tempat tidur, sebuah meja, dan kursi. Terdapat pula alat penimbang berat badan, alat tes kesehatan mata, kotak obat, dan lain-lain.

k. Administrasi (karyawan, sekolah, dinding)

Administrasi di SMP Negeri 2 Godean sudah cukup lengkap, mulai dari administrasi guru/karyawan, administrasi sekolah sampai dengan administrasi dinding. Terdapat daftar presensi peserta didik, berupa buku presensi yang setiap harinya diedarkan di masing-masing kelas, dan yang bertanggung jawab mengedarkan presensi siswa adalah guru piket. Selain presensi peserta didik, juga terdapat presensi guru serta karyawan. Presensi guru serta karyawan ini terdapat di ruang Tata Usaha.

l. Koperasi siswa

Koperasi siswa di SMP Negeri 2 Godean berkonsep seperti koperasi kejujuran. Koperasi siswa terletak di samping ruang guru. Proses pembelian di koperasi, yaitu siswa mendatangi koperasi siswa, selanjutnya memilih barang yang hendak dibeli tanpa ada petugas koperasi, kemudian masuk ke ruang guru untuk membayar barang yang dibeli kepada salah seorang guru yang bertugas. Dalam hal ini yang bertugas adalah Ibu Sutarti, S. Pd.

m. Tempat ibadah

Tempat ibadah yang dimiliki oleh SMP Negeri 2 Godean yaitu mushola, dan ruang keagamaan. sebagian besar siswa SMP N 2 Godean mayoritas adalah muslim. Kondisi mushola cukup terawat dan fasilitas untuk beribadah juga lengkap.

n. Kesehatan lingkungan

Ketersedian tong sampah yang membedakan antara sampah organik dan anorganik mencerminkan bahwa SMPN 2 Godean memperdulikan lingkungan. Setiap pagi setiap kelas secara bergiliran wajib membuang sampah yang ada di tong sampah ke tempat penampungan sampah yang ada di belakang sekolah. Selain itu, untuk

jumlah kamar mandi sudah mencukupi. Banyak juga tanaman obat-obatan yang ditanam di lingkungan sekolah.

o. Ruang kesenian

Ruang kesenian di SMP Negeri 2 Godean meliputi ruang seni musik, ruang seni tari, dan ruang seni kerajinan. Ruangan kesenian cukuplah luas dan cukup lengkap. Tetapi dalam hal sarana prasarana masih perlu banyak pengadaan seperti kaca untuk praktik tari.

## **B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PPL**

Program kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan untuk mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon guru atau tenaga kependidikan. Mata kuliah PPL mempunyai sasaran dalam kegiatan yang terkait dengan pembelajaran maupun kegiatan yang mendukung berlangsungnya pembelajaran. Pada PPL di tahun 2016 ini dipisahkan dengan KKN dengan tujuan agar mahasiswa praktikan lebih fokus dalam melaksanakan proses pembelajaran di kelas sehingga dilapangan mahasiswa praktikan bisa maksimal dalam praktik pembelajaran di kelas.

Pelaksanaan program Praktik Pengalaman Lapangan di mulai dari tanggal 18 Juli sampai 15 September 2016 (penarikan mahasiswa tanggal 15 September 2015). Kegiatan PPL dilaksanakan berdasarkan ketentuan yang berlaku dalam melaksanakan praktik kependidikan dan persekolahan yang sudah terjadwal.

Dalam penyusunan rancangan kegiatan PPL terdapat dua jenis kegiatan yaitu kegiatan mengajar dan kegiatan non mengajar. Adapun kegiatan non mengajar yang kami rencanakan sebelumnya adalah piket guru, piket menjaga perpustakaan, mengikuti upacara, lomba kebersihan, Lomba Memasak, Lomba Hari Olahraga Nasional, Jalan Sehat, serta kegiatan-kegiatan lain yang bisa memberikan manfaat baik bagi sekolah maupun bagi mahasiswa Praktik Pengalaman Lapangan.

Berdasarkan observasi dan analisis situasi yang telah dilaksanakan, dapat dirumuskan beberapa rancangan kegiatan PPL. Secara garis besar program dan rancangan kegiatan PPL adalah sebagai berikut:

## 1. Kegiatan Pra PPL

### a. Micro Teaching di universitas.

Pengajaran mikro dilaksanakan pada semester sebelumnya untuk memberi bekal awal pelaksanaan PPL. Dalam pengajaran mikro mahasiswa dibagi dalam beberapa kelompok kecil, masing-masing kelompok terdiri dari delapan sampai sepuluh mahasiswa dengan dibimbing oleh dua dosen pembimbing. Pengajaran mikro ini berlangsung selama satu semester dengan intensitas pertemuan 2-3 kali dalam satu minggu. Dalam pengajaran mikro ini setiap mahasiswa dididik dan dibina untuk menjadi seorang pengajar, mulai dari persiapan perangkat mengajar, media pembelajaran, materi dan mahasiswa lain sebagai anak didiknya.

Mahasiswa diberi waktu selama 10 sampai 15 menit dalam sekali tampil, kemudian setelah itu diadakan evaluasi dari dosen pembimbing dan mahasiswa yang lain. Hal ini bertujuan agar dapat diketahui kekurangan atau kelebihan dalam mengajar demi meningkatkan kualitas praktik mengajar berikutnya dan saat terjun langsung ke sekolah.

### b. Observasi Sekolah

Observasi lingkungan sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di sekolah tempat PPL. Aspek yang diobservasi meliputi lingkungan fisik sekolah, proses pembelajaran di sekolah, metode pembelajaran, perilaku atau keadaan siswa, administrasi persekolahan, fasilitas pembelajaran dan pemanfaatannya.

Kegiatan observasi di SMP Negeri 2 Godean dilaksanakan sesuai dengan jadwal kegiatan mahasiswa PPL yang telah diatur oleh pihak sekolah. Kemudian informasi tentang SMP Negeri 2 Godean dan unit-unitnya disampaikan secara singkat oleh pihak sekolah pada saat acara penerjunan ke sekolah.

### c. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL dilaksanakan sebelum penerjunan ke sekolah. Semua mahasiswa wajib mengikuti pembekalan PPL. Pembekalan PPL dilaksanakan oleh DPL PPL masing-masing kelompok yang pelaksanaannya telah ditentukan oleh Lembaga Pengembangan dan Penjamin Mutu Pendidikan (LPPMP) Universitas Negeri Yogyakarta.

## 2. Kegiatan PPL

### a. Penyusunan perangkat persiapan pembelajaran

Perangkat pembelajaran yang perlu dipersiapkan sebelum melakukan praktik mengajar secara langsung antara lain:

- 1) Menyusun silabus
- 2) Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

### b. Pembuatan media pembelajaran

Media pembelajaran digunakan sebagai alat penunjang dalam pembelajaran, terutama dalam menyampaikan materi pelajaran kepada siswa agar siswa menjadi lebih mudah memahami materi pembelajaran. Dengan demikian, media pembelajaran yang diperlukan harus dipersiapkan dengan baik sebelum praktik mengajar.

### c. Praktik mengajar

Praktik mengajar yang dimaksud adalah praktik mengajar di dalam kelas dan mengajar siswa secara langsung. Praktik mengajar dikelas dilakukan dengan praktik mengajar terbimbing. Dalam praktik mengajar terbimbing, mahasiswa harus mampu menyusun, melaksanakan, dan mengevaluasi proses pembelajaran di kelas secara utuh dan terpadu dengan didampingi oleh guru pembimbing dan dosen pembimbing bidang studi. Kegiatan praktik mengajar meliputi:

- Pendahuluan:
  - 1) Membuka pelajaran dengan salam dan doa
  - 2) Apersepsi
  - 3) Menyampaikan tujuan pembelajaran
- Kegiatan inti:
  - 1) Menyampaikan materi
  - 2) Menggunakan beberapa metode (diskusi, proyek, analisis kasus)
  - 3) memberikan kesempatan untuk siswa bertanya
  - 4) menjawab pertanyaan siswa
  - 5) menanyakan pemahaman siswa
- Penutup:
  - 1) Membuat kesimpulan secara bersama-sama
  - 2) Memberikan post test
  - 3) Memberikan pesan-pesan atau tugas untuk pertemuan berikutnya.
  - 4) Menutup pembelajaran dengan salam

- d. Menyusun dan mengembangkan alat evaluasi  
Alat yang akan digunakan untuk melakukan evaluasi pembelajaran berupa soal-soal atau properti yang sesuai dengan kompetensi dasar yang ingin dicapai.
- e. Evaluasi pembelajaran  
Evaluasi yang dilaksanakan berupa pemberian post test di setiap akhir pembelajaran dan ulangan harian. Post test di setiap akhir pelajaran bertujuan untuk mengetahui pemahaman siswa mengenai materi yang telah disampaikan. Ulangan harian bertujuan untuk mengukur tingkat penguasaan siswa terhadap materi pelajaran. Serta mengadakan program perbaikan bagi siswa yang belum mencapai KKM. Untuk mata pelajaran praktek, test yang diadakan adalah berupa ujian praktek gerak tari yang telah disampaikan.
- f. Analisis hasil ulangan  
Nilai hasil ulangan dari siswa perlu dianalisis sehingga dapat diketahui ketercapaian dan ketuntasan siswa dalam menguasai materi pelajaran. Penilaian dalam ujian praktek meliputi nilai hafalan, wiraga, wirama, dan wirasa. Nilai tersebut menjadi pedoman kelulusan siswa dalam materi gerak tari yang diuji.
- g. Penyusunan laporan PPL  
Laporan PPL disusun untuk melaporkan rangkaian kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Laporan PPL tersebut berfungsi sebagai pertanggungjawaban praktikan atas pelaksanaan program PPL Pelaksanaan program Praktik Pengalaman Lapangan yang dilakukan praktikan dimulai sejak tanggal 18 Juli 2016 sampai 15 September 2016. Kegiatan PPL dilaksanakan ketentuan yang berlaku dalam melaksanakan praktik kependidikan dan persekolahan yang sudah terjadwal.

## **BAB II**

# **PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL**

### **A. Persiapan Kegiatan PPL**

Keberhasilan suatu kegiatan sangat tergantung dari persiapannya. Demikian pula untuk mencapai tujuan PPL, maka dilakukan berbagai persiapan sebelum praktik mengajar. Persiapan tersebut meliputi kegiatan yang diprogramkan dari lembaga UNY maupun yang diprogramkan secara individu oleh mahasiswa. Persiapan-persiapan tersebut antara lain:

#### **1. Pengajaran Mikro**

Persiapan paling awal yang dilakukan oleh praktikan adalah mengikuti kuliah pengajaran mikro, yaitu praktik mengajar pada kelas yang kecil. Yang berperan sebagai guru adalah praktikan sendiri dan yang berperan sebagai siswa adalah teman satu kelompok yang berjumlah sepuluh sampai lima belas orang dengan seorang dosen pembimbing.

Dosen pembimbing memberikan masukan, baik berupa kritik maupun saran setiap kali praktikan selesai praktik mengajar. Berbagai macam metode dan media pembelajaran diujicobakan dalam kegiatan ini, sehingga praktikan memahami media yang sesuai untuk setiap materi. Dengan demikian, pengajaran mikro bertujuan untuk membekali mahasiswa agar lebih siap dalam melaksanakan PPL, baik dari segi materi maupun penyampaian/metode mengajar. Pengajaran mikro juga sebagai syarat bagi mahasiswa untuk dapat mengikuti PPL

#### **2. Pembekalan**

Kegiatan pembekalan merupakan salah satu persiapan yang diselenggarakan oleh lembaga UNY, dilaksanakan dalam bentuk pembekalan PPL yang diselenggarakan oleh LPPMP yang bertempat di ruang Auditorium UNY.

#### **3. Observasi**

Sebelum mahasiswa melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa diberi kesempatan untuk melakukan pengamatan atau observasi. Observasi dilakukan pada tanggal 20 Februari 2016 dan 18 Juni 2016. Observasi tersebut bertujuan untuk mengenali lingkungan dan mengetahui proses

belajar mengajar di SMP Negeri 2 Godean, sehingga dapat merancang program PPL sesuai dengan situasi dan kondisi yang ada di lapangan.

Observasi tersebut dibagi menjadi dua macam, yaitu:

**a. Observasi Lingkungan Sekolah**

Observasi lingkungan sekolah dilaksanakan pada 20 Februari 2016. Tujuan observasi adalah untuk mengetahui kondisi sekolah secara mendalam, agar mahasiswa dapat menyesuaikan diri dalam pelaksanaan program PPL. Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam observasi itu adalah lingkungan fisik sekolah, sarana prasarana sekolah, dan kegiatan belajar mengajar secara umum.

Keadaan sekolah secara umum sudah tersedia fasilitas yang cukup, antara lain alat perkantoran dan komputer, koperasi siswa, kantin sekolah, perpustakaan, laboratorium, dan mushola, UKS, toilet dan tempat parkir sudah cukup baik. Keadaan lingkungan sekolah pun sudah terdapat pengijauan terutama taman yang tertata rapi dan asri.

SMP Negeri 2 Godean memiliki beberapa sarana pembelajaran, seperti lapangan olahraga, laboratorium komputer, laboratium IPA, dan ruangan kesenian. Ruang kesenian itu sendiri terdiri dari ruang tari, musik, dan keterampilan yang berfungsi untuk menyalurkan bakat dan minat siswa.

**b. Observasi Kelas**

Observasi kelas dilaksanakan tanggal 18 Juni 2016. Observasi kelas meliputi:

- 1) Observasi fisik, yang menjadi sasaran adalah gedung sekolah, kelengkapan sekolah dan lingkungan yang akan menjadi tempat praktik.
- 2) Observasi proses pembelajaran, yaitu praktikan melakukan pengamatan proses pembelajaran dalam kelas, meliputi metode yang digunakan, media yang digunakan, administrasi mengajar berupa Kurikulum, Silabus, RPP, dan strategi pembelajaran.
- 3) Observasi peserta didik, meliputi perilaku peserta didik ketika proses pembelajaran ataupun di luar itu. Digunakan sebagai masukan untuk menyusun strategi pembelajaran.

**c. Pembekalan PPL**

Pembimbingan PPL diselenggarakan di sekolah tempat pelaksanaan PPL oleh guru pembimbing. Kegiatan ini memiliki tujuan untuk membantu kesulitan atau permasalahan dalam pelaksanaan

program PPL. Adapula pembimbingan oleh Dosen Pembimbing Lapangan PPL selama PPL berlangsung.

Keberhasilan dari kegiatan PPL sangat ditentukan oleh kesiapan mahasiswa baik persiapan secara akademis, mental, maupun keterampilan. Hal tersebut dapat diwujudkan karena mahasiswa telah diberi bekal sebagai pedoman dasar dalam menjalankan aktivitas PPL yang merupakan rambu-rambu dalam melaksanakan praktek di sekolah.

#### **d. Persiapan Sebelum Mengajar**

Sebelum praktik mengajar, mahasiswa PPL harus mempersiapkan administrasi dan persiapan materi, serta media yang akan digunakan untuk mengajar, agar proses pembelajaran dapat berjalan dengan baik dan lancar. Persiapan tersebut antara lain:

- a. Pembuatan RPP yang dikonsultasikan pada guru pembimbing sebelum mengajar.
- b. Pembuatan media, misalnya pembuatan media pembelajaran kartu permainan yang digunakan untuk melengkapi metode pembelajaran yang dipakai.
- c. Diskusi dengan rekan praktikan, yang dilakukan baik sebelum maupun sesudah mengajar untuk saling bertukar pengalaman dan juga untuk bertukar saran dan solusi.
- d. Diskusi dan konsultasi dengan guru pembimbing, yang dilakukan sebelum dan sesudah mengajar.

## **B. Pelaksanaan PPL**

Kegiatan PPL dilaksanakan mulai tanggal 18 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016. Selama pelaksanaan, penyusun melakukan bimbingan dengan pihak sekolah dan dosen pembimbing yang berhubungan dengan program pengajaran yang direncanakan sebelumnya, kemudian dilaksanakan sesuai dengan rencana yang telah disetujui.

Program PPL yang telah dilaksanakan, yaitu:

### **1. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)**

- a. Bentuk kegiatan : Penyusunan RPP
- b. Tujuan kegiatan : Mempersiapkan pelaksanaan KBM
- c. Sasaran : Siswa kelas VII A, VII B, VII C, VII D, IX

- C, dan IX D
- d. Hasil kegiatan : RPP kelas VII dan IX semester 1
  - e. Waktu pelaksanaan : Sebelum praktik mengajar
  - f. Tempat pelaksanaan : pos PPL dan Rumah
  - g. Peran mahasiswa : Pelaksana
  - h. Biaya : Rp -
  - i. Faktor pendukung : Mahasiswa telah mengikuti pengajaran mikro, pembekalan dan observasi
  - j. Faktor penghambat : Belum begitu memahami kurikulum baru yang ada, yaitu kurikulum 2013

## 2. Praktik Mengajar

- a. Bentuk kegiatan : Praktik mengajar di kelas
  - b. Tujuan kegiatan : Menerapkan sistem pembelajaran di sekolah dengan menggunakan ilmu yang telah dimiliki
- 
- a. Sasaran : Siswa kelas VII A, VII B, II C, VII D, IX C, dan IX D
  - b. Hasil kegiatan : Siswa kelas VII A, VII B, VII C, VII D, IX C, dan IX D telah mendapatkan materi sesuai dengan yang tercantum dalam RPP.
- c. Waktu pelaksanaan : Terlampir
  - d. Tempat pelaksanaan : ruang kesenian
  - e. Peran mahasiswa : Pelaksana
  - f. Biaya : -
  - g. Faktor pendukung : Mahasiswa telah mengikuti pengajaran mikro, pembekalan, dan observasi.
  - j. Faktor penghambat : Adanya siswa yang susah diatur

Hari / tanggal	Waktu	Kelas	Mata Pelajaran	Materi	Keterangan
Kamis 21 juli 2016	07.00-08.20	IX C	Seni budaya	Apresiasi tari mancanegara	Mengajar terbimbing
	09.15-10.35	VII B	Seni budaya	Apresiasi tari daerah	Mengajar terbimbing

	10.50-12.10	XI D	Seni Budaya	Apresiasi tari mancanegara	Mengajar terbimbing
Jum'at 22 juli 2016	07.00-08.20	VII A	Seni Budaya	Apresiasi tari daerah	Mengajar Terbimbing
Sabtu 23 juli 2016	09.15-09.55	VIIC	Seni Budaya	Apresiasi tari daerah	Mengajar mandiri
Rabu 27 juli 2016	09.55-11.30	VIID	Seni Budaya	Apresiasi tari daerah	Mengajar mandiri
Kamis 28 juli 2016	07.00-08.20	IX C	Seni budaya	Praktek tari Mancanegara	Mengajar terbimbing
	09.15-10.35	VII B	Seni budaya	Praktek tari montro	Mengajar terbimbing
	10.50-12.10	XI D	Seni Budaya	Praktek tari Mancanegara	Mengajar terbimbing
Jum'at 29 juli 2016	07.00-08.20	VII A	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar terbimbing
Sabtu 30 juli 2016	09.55-11.30	VIIC	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Rabu 3 agustus 2016	09.15-11.30	VII D	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Kamis 4 agustus 2016	07.00-08.20	XIC	Seni Budaya	Praktek tari Mancanegara	Mengajar mandiri
	09.15-11.30	VIIB	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
	10.35-12.10	XID	Seni Budaya	Praktek tari Mancanegara	Mengajar mandiri
Jumat 5 agustus 2016	07.00-08.20	VIIA	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Sabtu 6 agustus 2016	09.15-10.35	VIIC	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Selasa 9 agustus 2016	09.55-11.15	IXC	Seni Budaya	Praktek tari mancanegara	Mengajar mandiri
Rabo 10 agustus 2016	07.00-08.20	IXD	Seni Budaya	Praktek tari mancanegara	Mengajar mandiri
	08.20-09.00	VIIA	Seni	Praktek tari montro	Mengajar mandiri

	09.15-12.10	VIID	Budaya Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Jumat 12 agustus 2016	08.20-09.00	VIIB	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Sabtu 13 agustus 2016	07.00-09.00	VIIC	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
	09.15-10.35	VIIA	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Selasa 16 agustus 2016	09.55-11.15	IXC	Seni Budaya	Praktek tari mancanegara	Mengajar mandiri
rabu 17 agustus 2016	07.00-08.20	IXD	Seni Budaya	Praktek tari mancanegara	Mengajar mandiri
	08.20-09.00	VIIA	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
	09.15-12.10	VIID	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Jumat 19 agustus 2016	08.20-09.00	VIIB	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Sabtu 20 agustus 2016	07.00-09.00	VIIC	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
	09.15-10.35	VIIA	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Selasa 23 agustus 2016	09.55-11.15	IXC	Seni Budaya	Praktek tari mancanegara	Mengajar mandiri
rabu 24 agustus 2016	07.00-08.20	IXD	Seni Budaya	Praktek tari mancanegara	Mengajar mandiri
	08.20-09.00	VIIA	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
	09.15-12.10	VIID	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Jumat 26 agustus 2016	08.20-09.00	VIIB	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Sabtu 27	07.00-09.00	VIIC	Seni	Praktek tari	Mengajar

agustus 2016	09.15-10.35	VIIA	Budaya Seni Budaya	montro Praktek tari montro	mandiri Mengajar mandiri
Selasa 30 agustus 2016	09.55-11.15	IXC	Seni Budaya	Praktek tari mancanegara	Mengajar mandiri
rabu 31 agustus 2016	07.00-08.20	IXD	Seni Budaya	Praktek tari mancanegara	Mengajar mandiri
	08.20-09.00	VIIA	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
	09.15-12.10	VIID	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Jumat 2 agustus 2016	08.20-09.00	VIIB	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Sabtu 3 agustus 2016	07.00-09.00	VIIC	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
	09.15-10.35	VIIA	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Selasa 6 agustus 2016	09.55-11.15	IXC	Seni Budaya	Praktek tari mancanegara	Mengajar mandiri
rabu 7 agustus 2016	07.00-08.20	IXD	Seni Budaya	Praktek tari mancanegara	Mengajar mandiri
	08.20-09.00	VIIA	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
	09.15-12.10	VIID	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Jumat 9 agustus 2016	08.20-09.00	VIIB	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
Sabtu 10 agustus 2016	07.00-09.00	VIIC	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri
	09.15-10.35	VIIA	Seni Budaya	Praktek tari montro	Mengajar mandiri

### **3. evaluasi**

Pada tahap ini, praktikan dinilai oleh guru pembimbing, baik dalam membuat persiapan mengajar, melakukan praktik mengajar di kelas, kepedulian terhadap siswa, maupun penguasaan kelas. Praktikan juga melakukan evaluasi terhadap peserta didik dengan melakukan evaluasi hasil pembelajaran tersebut dilakukan untuk mengetahui sejauh mana kemampuan siswa yang telah diajar selama pelaksanaan PPL dalam menangkap materi yang diberikan.

### **4. Penyusunan Laporan**

Tindak lanjut dari program PPL adalah penyusunan laporan sebagai pertanggungjawaban atas kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan Guru Pembimbing, Dosen Pembimbing Lapangan (DPL), koordinator PPL Sekolah, dan Kepala Sekolah.

### **5. Penarikan**

Penarikan mahasiswa PPL dilakukan pada tanggal 15 September 2016 oleh pihak LPPMP yang diwakilkan pada DPL masing-masing.

## **C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi**

Secara keseluruhan program kegiatan PPL dapat terlaksana dengan baik dan lancar. Yang mana semua program dapat penyusun laksanakan dengan cukup baik. Praktikan dapat melaksanakan proses pembelajaran 18 kali dengan 6 RPP dan mengajar kelas VIII dan IX dengan cukup lancar. Meski nilai yang didapat pada ulangan yang dilaksanakan oleh penyusun cukup memuaskan.

Program yang dilaksanakan oleh penyusun sangat jauh dari sempurna, karena itu penyusun berusaha untuk melakukan analisis demi menemukan solusi untuk menjadi bahan renungan guna memperbaiki penulis ke depannya. Analisa yang dilakukan antara lain :

#### **1. Analisis Pelaksanaan Program**

Rencana program PPL sudah disusun sedemikian rupa, sehingga dapat dilaksanakan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Dalam pelaksanaannya, ada sedikit perubahan dari program yang telah disusun,

tetapi perubahan-perubahan tersebut tidak memberikan pengaruh yang berarti dalam pelaksanaan PPL. Berdasarkan catatan, selama ini seluruh program kegiatan PPL dapat terealisasi dengan baik. Adapun seluruh program yang dilaksanakan adalah:

- a. Semua program yang telah kami susun
- b. Kegiatan khusus sekolah melibatkan mahasiswa PPL untuk berpartisipasi serta menjalin kerjasama yang dengan berbagai pihak.

## **2. Hambatan-hambatan**

Selama mahasiswa melaksanakan PPL di SMP Negeri 2 Godean, beberapa hambatan yang ditemui, antara lain:

### **a. Teknik Mengontrol Kelas**

Selama pembelajaran berlangsung, praktikan mengalami kesulitan dalam mengontrol siswa. Ada sebagian siswa yang mengobrol dengan temannya dan membuat gaduh kelas.

### **b. Penyampaian Materi Terlalu Cepat**

Saat kegiatan belajar mengajar berlangsung, ada siswa yang memberi kritikan bahwa penyampaian materi pembelajaran terlalu cepat. Hal ini dikarenakan muatan materi yang cukup banyak sedangkan jam pelajaran yang disediakan hanya 2x40 menit.

Namun, hambatan-hambatan tersebut dapat dipecahkan dengan:

- 1) Memberi perhatian yang lebih dengan memberikan pertanyaan atau teguran secara langsung kepada siswa.
- 2) Berusaha membuat media dengan sebaik-baiknya untuk membantu siswa dalam belajar.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan yang dilaksanakan di SMP Negeri 2 Godean, ada beberapa hal yang dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Program Pengalaman Lapangan sebagai salah satu program wajib bagi mahasiswa UNY program studi kependidikan merupakan kegiatan yang sangat tepat dan memiliki fungsi serta tujuan yang jelas sebagai sarana untuk memberikan bekal kemampuan menjadi tenaga kependidikan yang profesional. Hal ini dalam rangka untuk mengembangkan pengetahuan dan keterampilan, serta profesional dari mahasiswa sebagai seorang calon pendidik yang dituntut harus memiliki tiga kompetensi guru yaitu kompetensi profesional, kompetensi personal, dan kompetensi sosial. Dengan cara melakukan pengamatan dan sekaligus praktik secara langsung pada kondisi yang sebenarnya, tentunya sedikit banyak akan memberikan pengamalan nyata mahasiswa sebagai seorang calon pendidik.
2. Melalui Program Praktik Pengalaman Lapangan yang dilakukan, mahasiswa akan berusaha untuk menumbuhkembangkan sikap dan kepribadian sebagai seorang pendidik, memiliki sikap dewasa dalam bertindak dan berpikir serta disiplin dalam melaksanakan tugas dan kewajiban sehingga akan memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan lingkungan sekolah dan masyarakat di sekelilingnya.
3. Koordinasi dengan guru pembimbing yang sangat baik akan menunjang pelaksanaan PPL, sehingga segala permasalahan yang menyangkut kegiatan pembelajaran akan segera dapat terpecahkan dengan cepat dan baik.
4. Dengan program PPL, mahasiswa sebagai calon pendidik tenaga kependidikan tentunya akan lebih menyadari tugas dan kewajibannya sebagai seorang individu yang berkompeten sehingga akan memiliki semangat dalam membantu mencerdaskan kehidupan bangsa sebagai salah satu peran serta dalam membangun bangsa. Untuk mencapai tujuan dari PPL seperti yang telah direncanakan, salah satu cara yang dapat

ditempuh oleh praktikan adalah berusaha sebaik-baiknya melakukan seluruh rangkaian kegiatan PPL sesuai dengan pedoman pelaksanaannya dengan tidak lupa selalu berkonsultasi dengan guru pembimbing maupun dosen pembimbing setiap sebelum atau sesudah melakukan suatu kegiatan. Disamping hal-hal yang telah disebutkan di atas ada beberapa hal yang akan sangat bermanfaat dalam pelaksanaan PPL, yaitu:

a. **Bagi Mahasiswa**

- 1). Dapat mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya penalaran mahasiswa dalam melakukan penelaahan, perumusan dan pemecahan masalah pendidikan yang ada di sekolah.
- 2). Dapat memperdalam pengertian, pemahaman, dan penghayatan tentang pelaksanaan pendidikan.
- 3). Dapat mengenal dan mengetahui secara langsung kegiatan proses pembelajaran dan atau kegiatan lainnya di tempat praktik.
- 4). Mendapatkan kesempatan untuk mempraktikkan bekal yang telah diperolehnya selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran dan atau kegiatan kependidikan lainnya.
- 5). Memperoleh pengalaman yang tidak ternilai harganya.

b. **Bagi Sekolah**

- 1). Mendapatkan inovasi dalam kegiatan kependidikan.
- 2). Mendapatkan motivasi untuk mengeksplorasi hal-hal baru yang sedang berkembang dalam dunia pendidikan.
- 3). Memperoleh bantuan tenaga dan pikiran di dalam mengelola kegiatan kependidikan.

c. **Bagi Universitas Negeri Yogyakarta**

- 1). Dapat memperluas dan meningkatkan jalinan kerjasama dengan pihak sekolah ataupun instansi lainnya.
- 2). Mendapatkan masukan tentang kasus kependidikan yang berharga yang dapat dipergunakan sebagai bahan pengembangan penelitian.
- 3). Mendapatkan masukan tentang perkembangan pelaksanaan praktik kependidikan sehingga kurikulum, metode, dan pengelolaan proses pembelajaran di kampus UNY agar dapat lebih disesuaikan dengan tuntutan nyata di lapangan.

## **B. Saran**

Demi kelancaran penyelenggaraan PPL pada masa-masa yang akan datang, saya sampaikan saran-saran berikut:

1. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta, khususnya LPPMP
  - a. Perlunya koordinasi yang lebih baik antara LPPMP, Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL, dan pihak sekolah, sehingga mahasiswa dapat memenuhi melaksanakan kewajiban-kewajiban yang dibebankan sesuai kebijakan.
  - b. Frekuensi kehadiran DPL PPL ke sekolah harap ditingkatkan, agar mahasiswa dapat dengan mudah melakukan bimbingan.
  - c. Kegiatan pembekalan harap dilakukan jauh-jauh hari, agar mahasiswa dapat mempersiapkan PPL dengan lebih baik, dan juga perlu adanya ketentuan penulisan laporan PPL yang lebih jelas lagi.
  - d. Waktu pelaksanaan PPL jangan bersamaan dengan pelaksanaan KKN, dikarenakan kurang efektif dan efisien dalam pembangian waktu dan pikiran.
  
1. Bagi pihak sekolah
  - a. Perlu diadakannya ruang aula, agar KBM tidak terganggu apabila ada kegiatan maupun pertemuan.
  - b. Menjaga dan meningkatkan sarana dan prasarana sekolah yang sudah ada.
  - c. Memanfaatkan fasilitas media yang ada, agar siswa lebih mudah dalam memahami materi yang disampaikan.
2. Bagi mahasiswa PPL periode berikutnya
  - a. Mahasiswa PPL hendaknya melakukan observasi secara optimal, agar program-program yang dilaksanakan sesuai dengan kebutuhan sekolah.
  - b. Mahasiswa PPL hendaknya melaksanakan kewajibannya dengan baik.
  - c. Mahasiswa PPL hendaknya membina komunikasi yang baik dengan pihak sekolah, agar terbina hubungan yang harmonis.
  - d. Mahasiswa PPL hendaknya menjaga penampilan, agar tercermin sosok guru.
  - e. Mahasiswa PPL hendaknya mengembangkan lebih banyak media pembelajaran yang bisa membantu peserta didik untuk belajar lebih giat.

## DAFTAR PUSTAKA

Tim Pembekalan KKN-PPL. 2015. *Materi Pembekalan PPL 2016*. Yogyakarta: LPPMP UNY.

Tim Penyusun. 2016. *Materi Pembekalan Mikro/PPL I*. Yogyakarta: LPPMP UNY.

Tim Penyusun. 2016. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: LPPMP UNY.

Tim Penyusun. 2016. *Panduan PPL*. Yogyakarta: LPPMP UNY.

# LAMPIRAN

## 1. Syawalan 1437 H



## 2. Masa Orientasi Siswa SMP N 2 Goodean



### 3. Upacara Bendera



#### 4. Piket ruang PPL



## 5. Piket TU



## 6. pembelajaran tari mancanegara



### 7.pembelajaran tari montro



### 8. juri lomba memasak idhul adha



**9.hari Yogyakarta istimewa**





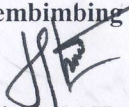
**MATRIK PROGRAM KERJA  
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
2016/2017**

**NAMA SEKOLAH** : SMP N 2 GODEAN  
**ALAMAT SEKOLAH** : SIDOMOYO GODEAN SLEMAN


No	Program/Kegiatan PPL	JUNI	JULI					AGUSTUS					SEPTEMBER					Jumlah Jam	
		V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V		
<b>A</b>	<b>KEGIATAN MENGAJAR</b>																		
1	Penyerahan PPL					2													2
2	Membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran						4	4	4	4	4	4							24
3	Mencari Materi Ajar						2	2	2	2	2	2							12
4	Membuat Media Pembelajaran									6	6	6							18
5	Konsultasi dengan Guru Pembimbing					2	2	2	2	2	2	2							14
6	Praktik Mengajar Terbimbing									12									10
7	Praktik Mengajar				10	12		12	19	19	19	19	19	19	3				132
8	Menilai Unjuk Kerja dan Pengetahuan Siswa								1,5	1	1,5								4
9	Memasukan Nilai													3					3
10	Rekap Daftar Nilai													4					4
<b>B</b>	<b>KEGIATAN NON MENGAJAR</b>																		
1	Kegiatan PPDB	16																	16
2	MPLS					21													
3	Upacara Bendera Hari Senin					1	1	1	1		1	1	1						7
4	Upacara 17 Agustus (Hari Kemerdekaan RI ke 71)									3									3
5	Membuat Administrasi Guru								4	4	4	4							16
6	Piket Perpus											2							2
8	Piket TU													1					1
9	Pendampingan PBB													6					6
11	Peringatan HAORNAS													4					4
12	Lomba Masak Idul Adha															7			7
13	Menyusun Laporan PPL													20					20



Dosen Pembimbing Lapangan

  
Dra. Herlinah M. Hum  
NIP : 19601013 198703 2 002

Yang Membuat

  
Nuning Dwi Wahyuni  
NIM. 13209241007



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

NAMA MAHASISWA : NUNING DWI WAHYUNI  
NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 2 GODEAN NO. MAHASISWA : 13209241007  
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : SIDOMOYO, GODEAN, SLEMAN FAK./JUR./PRODI : FBS/PENDIDIKN SENI TARI  
GURU PEMBIMBING : Sri Suprpti S.Pd DOSEN PEMBIMBING : Dra. Herlinah M.Hum

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Sabtu, Kamis, dan Sabtu (18, 23, dan 25 Juni 2016)	Persiapan dan koordinasi PPDB	Mendapatkan pengarahan mengenai pelaksanaan PPDB yang akan dilakukan dan Mempersiapkan segala hal yang dibutuhkan dalam pelaksanaan PPDB, seperti pembuatan <i>nametag</i> ; nomor antrian, pengecetan tempat untuk guru piket.	Tidak ada hambatan	
2.	Senin, 27 Juni 2016	Kegiatan PPDB	Pada hari ke-1 pelaksanaan penerimaan siswa baru berjalan dengan lancar.	Tidak ada hambatan	



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

			<p>Pada hari itu SMP N 2 Godean dipadati oleh para pendaftar. Hal tersebut terbukti karena sebelum waktu di bukanya loket, banyak dari orangtua yang sudah datang memenuhi kursi yang telah disediakan. Pelaksanaan penerimaan peserta didik baru pada hari ini berlangsung dari pukul 08.00 hingga pukul 14.00.</p>		
3.	Selasa, 28 Juni 2016	Penerimaan Peserta Didik Baru	<p>Pada hari ke-2 pelaksanaan penerimaan siswa baru berjalan dengan lancar. Banyak peserta didik yang mendaftar. Pada hari ke-2 ini tidak seramai pada hari yang pertama, karena dari calon</p>	Tidak ada hambatan	



### LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

			peserta disibukkan dengan pengembalian formulir dan pengumpulan berkas. Pelaksanaan penerimaan siswa baru pada hari ini berlangsung dari pukul 08.00 hingga pukul 14.00.		
4.	Rabu, 29 Juni 2016	Penerimaan Peserta Didik Baru	Pada hari ke-3 pelaksanaan penerimaan siswa baru berjalan dengan lancar. Suasana sekolah sangat ramai, para orang tua memantau layar monitor untuk melihat rank. Selain itu ada beberapa orangtua yang mencabut berkas. Kuota siswa yang diterima sejumlah 128 siswa dengan 4 kelas paralel.	Kurang koordinasi antar panitia	Komunikasi lebih ditingkatkan lagi



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

			Pelaksanaan penerimaan siswa baru pada hari ini berlangsung dari pukul 08.00 hingga pukul 14.00.		
5.	Kamis, 30 Juni 2016	Penerimaan Peserta Didik Baru	Pada hari terakhir disibukkan dengan pencabutan berkas untuk calon siswa yang rankingnya diatas 128. Pelaksanaan hari ini berlangsung dari pukul 08.00 hingga pukul 14.00.	Tidak ada hambatan	
6.	Jumat, 15 Juli 2016	Penerjunan	Penyerahan mahasiswa PPL UNY 2016 dari DPL ke SMP N 2 Godean	Tidak ada hambatan dan berjalan dengan lancar	
7.	Sabtu, 16 Juli 2016	Syawalan	Mahasiswa PPL membantu kegiatan syawalan yaitu dengan menyiapkan makanan dan minuman.	Tidak ada hambatan	



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

8.	Senin, 18 Juli 2016	Upacara Bendera diikuti pembukaan kegiatan MPLS dilanjutkan kegiatan MPLS	Bapak Kepala Sekolah SMP N 2 Godean memberikan sambutan dan dilanjutkan dengan mahasiswa mengisi kegiatan MPLS dengan pengenalan lingkungan sekolah kepada siswa baru dan diselingi dengan permainan.	Kelas 7 masih malu untuk berkenalan dengan temannya	Berkenalan dengan temannya
9.	Selasa dan Rabu (19 dan 20 Juli 2016)	MPLS	Mahasiswa mengisi kegiatan MPLS dengan perkenalan antar siswa baru dan guru mengisi tentang motivasi dan lingkungan sekolah.	Tidak ada hambatan	
10.	21 juli 2016	mengajar seni budaya teori tentang tari polandia untuk kelas IX dan tari daerah untuk kelas VII .	mengapresiasi tari pada jam ke di kelas . 07.00-08.20-09.15-10.35-10.50-12.10IX C-VII B-XI D Mengajar terbimbing oleh guru pendamping	harus penyesuaian dengan murid-murid	menggunakan metode yang menarik



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

11.	22 juli 2016	pada jam ke 07.00- 08.20 mengajar Apresiasi tari daerah	belajar mengapresiasi tari daerah yogyakarta	harus penyesuaian dengan murid-murid	menggunakan metode yang menarik
12	23 juli 2016	pada jam ke 09.15-09.55 mengajar Apresiasi tari daerah	belajar praktik tari montro yaitu tari daerah . mengaj ini sudang cengan mandiri	harus penyesuaian dengan murid-murid degan murid yang baru menari	menggunakan metode yang menarik, harus sabra, lebih detail dalam megajarnya
13.	Senin, 25 Juli 2016	Upacara Bendera dan Perkenalan di kelas 7D	Upacara dilaksanakan selama 40 menit diikuti oleh seluruh warga SMP N 2 Godean. Setelah upacara selesai mahasiswa PPL masuk kelas dan memperkenalkan diri.	Banyak siswa tidak memperhatikan dikarenakan cuaca yang panas.	Meningkatkan kedisiplinan kepada siswa.
14.	rabu 27 juli	pada jam ke 09.55-11.30 mengajar	belajar mengapresiasi tari		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

	2016	Apresiasi tari daerah	daerah Yogyakarta kelas VIID		
15	Kamis, 28 Juli 2016	pada jam ke 09.15-09.55 mengajar Apresiasi tari daerah	belajar praktik tari montro yaitu tari daerah . mengaj ini sudang Dengan mandiri		
	Jumat, 29 Juli 2016	mengajar pada jam ke 07.00- 08.20, di kelas VII A	belajar praktik tari montro yaitu tari daerah . mengaj ini sudang Dengan mandiri		
16.	sabtu 30 juli 2016	09.55-11.30 VIIC	belajar praktik tari montro yaitu tari daerah . mengaj ini sudang Dengan mandiri		
18.	Senin, 1 Agustus 2016	Upacara Bendera	Upacara bendera dilaksanakan selama 40 menit.	Masih ada siswa yang berbicara sendiri	Siswa lebih disiplin
16	Rabu 3 agustus 2016	pada jam ke 09.55-11.30 mengajar Apresiasi tari daerah	belajar mengapresiasi tari daerah Yogyakarta kelas VIID		
17.	Kamis 4 agustus 2016	pada jam ke 09.15-09.55 mengajar	belajar praktik tari montro yaitu tari daerah . mengaj ini		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

		Apresiasi tari daerah	sudang Dengan mandiri		
18.	Jumat 5 agustus 2016	mengajar pada jam ke 07.00- 08.20, di kelas VII A	belajar praktik tari montro yaitu tari daerah . mengaj ini sudang Dengan mandiri		
19.	Sabtu 6 agustus 2016	09.55-11.30 VIIC	belajar praktik tari montro yaitu tari daerah . mengaj ini sudang Dengan mandiri		
20	Senin, 8 Agustus 2016	Mengikuti upacara bendera untuk membuka tahun ajaran 2016/2017 (07.00-07.40 WIB)	Siswa dan Bapak/Ibu Guru SMP N 2 Godean serta mahasiswa PPL UNY mengikuti upacara dengan hikmat dan berjalan dengan lancar.		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

21.	Selasa 9 agustus 2016	pada saat jam ke 09.55-11.15 mengajar tari plandia di kelas IXC	Belajar memeragakan tari polandia dengan berlangsungnya praktik, yang di lakukan dengan cara mengajar mandiri		
21.	rabu 10 agustus 2016	pada saat jam 07.00- 08.20/08.20- 09.00/09.15- 12.10 mengajar di kelas IXD/VIIA/VIID, dengan materi tari polandia untuk kelas IX dan tari montro untuk kelas VII.	Belajar memeragakan tari polandia , serta tari montro dengan berlangsungnya praktik, yang di lakukan dengan cara mengajar mandiri		
22.	Jumat 12 agustus 2016	pada saat jam ke 08.20-09.00 di kelas VIIB mengajar ragam gerak grai montro	memeragakan ragam gerak tari montro melanjutkan materi sebelumnya.		
22.	Sabtu 13 agustus 2016	pada saat jam ke 07.00-09.00 09.15-10.35, materi tari montro di kelas VIIC dan VIIA	memeragakan ragam gerak tari montro melanjutkan materi sebelumnya.		
23.	Senin, 15	Upacara Bendera	Upacara bendera dilaksanakan	Masih banyak siswa yang	Siswa diberi hukuman



### LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

	Agustus 2016		selama 40 menit.	tidak memakai atribut untuk upacara.	dengan berdiri menjadi satu barisan sendiri.
24.	Selasa 16 agustus 2016	pada saat jam ke 09.55-11.15 mengajar tari polandia di kelas IXC	Belajar memeragakan tari polandia dengan berlangsungnya praktik, yang di lakukan dengan cara mengajar mandiri		
25.	rabu 17 agustus 2016	pada saat jam 07.00- 08.20/08.20-09.00/09.15- 12.10 mengajar di kelas IXD/VIIA/VIID, dengan materi tari polandia untuk kelas IX dan tari montro untuk kelas VII.	Belajar memeragakan tari polandia , serta tari montro dengan berlangsungnya praktik, yang di lakukan dengan cara mengajar mandiri		
26.	Jumat 19 agustus 2016	pada saat jam ke 08.20-09.00 di kelas VIIB mengajar ragam gerak grai montro	memragakan ragam gerak tari montro melanjutkan materi sebelumnya.		
27.	Sabtu 20	pada saat jam ke 07.00-09.00	memragakan ragam gerak tari		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

	agustus 2016	09.15-10.35, materi tari montro di kelas VIIC dan VIIA	montro melanjutkan materi sebelumnya.		
28.	Senin, 22 Agustus 2016	Upacara Bendera	Upacara Bendera dilaksanakan selama 40 menit.	Tidak ada hambatan.	
	Selasa 23 agustus 2016	pada saat jam ke 09.55-11.15 mengajar tari polandia di kelas IXC	Belajar memeragakan tari polandia dengan berlangsungnya praktik, yang di lakukan dengan cara mengajar mandiri		
30.	rabu 24 agustus 2016	pada saat jam 07.00- 08.20/08.20-09.00/09.15- 12.10 mengajar di kelas IXD/VIIA/VIID, dengan materi tari polandia untuk kelas IX dan tari montro untuk kelas VII.	Belajar memeragakan tari polandia , serta tari montro dengan berlangsungnya praktik, yang di lakukan dengan cara mengajar mandiri		
31.	Jumat 26 agustus 2016	pada saat jam ke 08.20-09.00 di kelas VIIB mengajar ragam gerak grai	memeragakan ragam gerak tari montro melanjutkan materi		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

		montro	sebelumnya.		
32.	Sabtu 27 agustus 2016	pada saat jam ke 07.00-09.00 09.15-10.35, materi tari montro di kelas VIIC dan VIIA	memragakn ragam gerak tari montro melanjutkan materi sebelumnya.		
33.	Senin, 29 Agustus 2016	Upacara Bendera.	Upacara bendera dilaksanakan selama 40 menit.		
34.	Selasa 30 agustus 2016	pada saat jam ke 09.55-11.15 mengajar tari plandia di kels IXC	Belajar memeragakn tari polandia dengan berlangsungnya praktik, yang di lakukan cengan cara mengajar mandiri		
35.	rabo 31 agustus 2016	pada saat jam 07.00- 08.20/08.20- 09.00/09.15- 12.10 mengajar di kelas IXD/VIIA/VIID, dengan materi tari polandia untuk kelas IX dan tari montro untuk kelas VII.	Belajar memeragakn tari polandia , serta tari montro dengan berlangsungnya praktik, yang di lakukan cengan cara mengajar mandiri		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

36.	Jumat 2 agustus 2016	pada saat jam ke 08.20-09.00 di kelas VIIB mengajar ragam gerak grai montro	memragakn ragam gerak tari montro melanjutkan materi sebelumnya.		
37.	Sabtu 3 agustus 2016	pada saat jam ke 07.00-09.00 09.15-10.35, materi tari montro di kelas VIIC dan VIIA	memragakn ragam gerak tari montro melanjutkan materi sebelumnya.		
38.	Senin, 5 September 2016	1. Mengikuti upacara Bendera (07.00-07.40 WIB)	1. Siswa dan Bapak/Ibu Guru SMP N 2 Godean serta mahasiswa PPL UNY mengikuti upacara dengan hikmat dan berjalan dengan lancer.	Masih ada siswa yang kurang displin	Pemberian sanksi bagi siswa yang kurang disiplin
40.	Selasa 6 agustus 2016	pada saat jam ke 09.55-11.15 mengajar tari plandia di kels IXC	pengambilaijn nilai		
41.	rabo 7 agustus 2016	pada saat jam 07.00- 08.20/08.20- 09.00/09.15- 12.10 mengajar di kelas	pengambilan nilai		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

F01

Untuk  
Mahasiswa

		IXD/VIIA/VIID,			
42.	Jumat 9 agustus 2016	pada saat jam ke 08.20-09.00 di kelas VIIB	pengambilan nilai		
43.	Sabtu 10 agustus 2016	pada saat jam ke 07.00-09.00 09.15-10.35, materi tari montro di kelas VIIC dan VIIA	pengambilan nilia		
44.	Kamis, 8 September 2016	1. Piket TU  2. Pendampingan PBB Kelas VII (14.30-17.30 WIB)	1. Membantu mengisi daftar hadir siswa SMP N 2 Godean  2. Semua siswa kelas VII Mengikuti pelatihan PBB yang di bimbing oleh Tonti kelas VIII dan IX serta Bapak Ibu Guru Pendamping		
45.	Jumat, 9 September 2016	Peringatan HAORNAS di SMP N 2 Godean	Diadakanya jalan sehat dan berbagai lomba seperti sepak takraw, bola voli, bulu tangkis,		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL/MAGANG III

**F01**

Untuk  
Mahasiswa

			ping pong, dan catur bagi siswa SMP N 2 Godean dalam rangka memperingati HAORNAS		
46.	Selasa, 13 September 2016	Perayaan Hari Idhul Adha di SMP N 2 Godean	Dalam rangka merayakan Hari Raya Idul Adha di SMP N 2 godean mengadakan latihan penyembelihan hewan kurban yaitu 1 ekor sapi dan lomba masak yang diikuti oleh setiap kelas		
47.	Rabu, 14 September 2016	Membuat Laporan	Mahasiswa PPL membuat laporan PPL		
48.	Kamis, 15 September 2016	Membuat Laporan	Mahasiswa PPL membuat laporan PPL		

## SILABUS MATA PELAJARAN SENI BUDAYA

Satuan Pendidikan : SMP/MTs  
Mata Pelajaran : SENI TARI  
Kelas : VII

### Kompetensi Inti

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2: Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3: Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4: Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan					
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas					

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni 3.1. Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga 4.1 Melakukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	Gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Mengamati tayangan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga melalui media</li> <li>• Melihat guru memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> </ul> <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga</li> </ul> <b>Mengeksplorasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga dengan</li> </ul>	<b>Projek</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat ringkasan tulisan tentang tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> </ul> <b>Tes praktik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meragakan tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga dengan hitungan atau ketukan</li> </ul>	12 JP	Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII  Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>hitungan atau ketukan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> </ul> <p><b>Mengomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga</li> </ul>			<p>VCD pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>
<p>3.2 Memahami gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p>	<p>Gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Mendengarkan berbagai musik iringan tari</li> <li>• Mengamati gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• menanyakan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li> <li>• menanyakan berbagai macam musik iringan tari</li> </ul>	<p><b>Projek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat ulasan tari secara sederhana berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga maksimum 100 kata</li> </ul> <p><b>Tes praktik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meragakan tari</li> </ul>	<p>12 JP</p>	<p>Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li> <li>• Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li> <li>• Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li> <li>• Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</li> <li>• Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain</li> </ul> <p><b>Mengomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li> <li>• Membuat sinopsis tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana</li> </ul>	berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan		<p>Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>VCD/kaset musik iringan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>
3.3 Memahami gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai	Melakukan gerak tari	<b>Mengamati</b>	<b>Projek</b>	15 JP	Buku teks pelajaran

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
4.3 Melakukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai	berdasarkan level dan pola lantai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>• Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai dengan menggunakan media</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>• Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai</li> <li>• Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul> <p><b>Mengomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>• Membuat sinopsis tari sesuai dengan tari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempresentasikan ringkasan tulisan tentang tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul> <p><b>Portofolio</b></p> <p>Mengumpulkan data tentang tari-tari daerah setempat atau daerah lain dengan memperhatikan level dan pola lantai</p> <p><b>Tes praktik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai</li> </ul>		<p>Seni Budaya kelas VII</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>VCD pertunjukan tari VCD/kaset musik iringan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p> <p>Media cetak</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		yang di peragakan secara sederhana			dan elektronik
<p>3.4 Memahami gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan</p> <p>4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan</p>	<p>Memperagakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendengarkan berbagai musik iringan tari</li> <li>• Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanyakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Menanyakan berbagai macam musik iringan tari</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Menghubungkan berbagai gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak tari di lingkungan</li> </ul>	<p><b>Projek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat kritik tari secara sederhana berdasarkan level dan pola lantai sesuai dengan iringan maksimum 100 kata</li> </ul> <p><b>Tes praktik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meragakan tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul>	<p>15 JP</p>	<p>Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>VCD/kaset music</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>• Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain</li> </ul> <p><b>Mengomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya tari berdasarkan unsur level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul>			<p>iringan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>

Godean . 12 September 2016

Mengetahui Kepala Sekolah

Guru Mata Pelajaran

RIS SANTOSA , S.Pd.  
NIP. 19640414 198803 1 008

SRI SUPRPTI , S.Pd.  
NIP. 19640828 198601 2 003

## SILABUS

Sekolah : SMP N 2 Godean  
 Kelas/ Semester : IX ( Sembilan ) / Gasal  
 Mata Pelajaran : SENI TARI  
 Standar Kompetensi : 5. Mengapresiasi karya seni tari

NO	Kompetensi Dasar	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Belajar	Kegiatan Pembelajaran			Indikator	Penilaian		Alokasi waktu	Sumber Belajar	Karakter
				TM	TT	KM TT		Teknik	Bentuk Instrumen			
1.	5.1 Mengidentifikasi karya seni tari mancanegara di Asia	Tari mancanegara di Asia	1.Menyaksikan tari dari mancanegara 2. Mendiskusikan cirri-ciri tari yang disaksikan melalui VCD	V	V		1. Menentukan asal tari dari mancanegara 2. Mengidentifikasi cirri-ciri khas tari mancanegara	Tes tertulis	Uji kerja	2 x 40	VCD Kaset Buku teks tarian mancanegara	Santun, menghargai karya orang lain
2.	5.2 Mengidentifikasi tari mancanegara		1.Menyebutkan keunikan dan pesan dari tari yang ditonton	V	V		1.Menuliskan keunikan / keindahan dan pesan dari pertunjukan yang ditonton	Tes tertulis	Uji kerja	2 x 40		Cermat dan teliti

	<p>di Asia</p> <p>6.1 Mengeksplorasi gerak tari kreasi berdasarkan tari mancanegara di Asia</p> <p>6.2 Menampilkan tari kreasi mancanegara di Asia</p>	<p>Tari mancanegara</p>	<p>2. Mempresentasikan tentang manfaat fungsi sosial budaya dari tari yang ditonton</p> <p>3. Menulis pendapat pribadi tentang tari yang ditonton</p> <p>1.Menyaksikan tarian mancanegara</p> <p>2. Mengeksplorasikan konsep garapan tari hasil pengamatan</p> <p>1.Menemukan gerak dasar tari untuk garapan tari</p> <p>2.Latihan menarik garapan tari sesuai</p>		<p>V</p>		<p>1. Membuat konsep garapan tari hasil pengamatan tari mancanegara</p> <p>2. Mengkreasi gerak dasar tari sesuai dengan pola konsep garapan</p> <p>1.Memperagakan hasil garapan tari mancanegara</p>	<p>Tes unjuk kerja</p> <p>Tes unjuk kerja</p> <p>Tes unjuk kerja</p>	<p>Uji kerja</p> <p>Uji kerja</p> <p>Uji kerja</p>	<p>2 x40</p> <p>2 x 40</p>		<p>Percaya diri</p> <p>Cermat teliti sesuai konsep</p> <p>Kreatif dan bersungguh-sungguh</p> <p>Kreatif</p> <p>Bersungguh-sungguh, percaya diri</p>
--	--	-------------------------	--	--	----------	--	--	--	--	----------------------------	--	---



Godean . 12 september 2016

Mengetahui Kepala Sekolah

Guru Mata Pelajaran

RIS SANTOSA , S.Pd.

NIP. 19640414 198803 1 008

SRI SUPRPTI , S.Pd.

NIP. 19640828 198601 2 003

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### (RPP 1)

Satuan Pendidikan : SMP N 2 godean  
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)  
Kelas/Semester : VII /I  
Materi Pokok :1.Pengertian seni budaya  
2. Pengertian tari  
3. Pengertian tari daerah  
4. Contoh tari daerah  
Alokasi Waktu : 3x40 menit

#### A. Kompetensi Inti

- KI.1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI.2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI.3 : Memahami, menerapkan, menganalisis, pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan mintanya untuk memecahkan masalah.
- KI.4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan diri yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari	2.2.1 Bertanggung jawab dalam mengekspresikan karya seni tari 2.2.2 Peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya 2.2.3 Bersikap santun dalam menanggapi karya seni tari dan koreografernya
	2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.	2.3.1 Menunjukkan sikap percaya diri dalam berkarya seni tari 2.3.2 Menunjukkan motivasi tinggi dalam berkarya seni tari 2.3.3 Menunjukkan sikap peduli terhadap lingkungan dalam berkarya seni tari

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti pembelajaran seni tari, peserta didik dapat :

1. Mendeskripsikan pengertian/definisi seni budaya.
2. Menganalisis pengertian/definisi tari .
3. Menganalisis pengertian/definisi tari daerah.
4. Menerima keragaman atau contoh – contoh stari daerah.

#### **D. Materi Pembelajaran**

##### **1. Pengertian seni budaya**

Pengertian Seni Budaya adalah segala sesuatu yang diciptakan manusia mengenai cara hidup berkembang secara bersama pada suatu kelompok yang mengandung unsur keindahan (estetika) secara turun temurun dari generasi ke generasi.

##### **2. Pengertian seni tari**

Ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak-gerak ritmis yang indah. Tari adalah ekspresi jiwa yang merupakan ungkapan perasaan, kehendak, dan pikiran manusia. Tari bukan merupakan gerakan-gerakan yang tidak bermakna melainkan sesuatu yang mempunyai maksud.

##### **3. Pengertian tari daerah**

Berasal dari masyarakat daerah tersebut yang sudah turun temurun dan menjadi budaya masyarakat tersebut.

##### **4. Contoh tari daerah**

*Tari bedhoyo*



*Tari montro*



*Tari topeng ireng*



## **E. Pendekatan/Strategi/Metode Pembelajaran**

1. Pendekatan : Scientific

## **G. Media, Alat dan Sumber belajar**

- Media : Power point dan papan tulis
- Alat/Bahan : LCD proyektor, laptop, spidol dan papan tulis
- Sumber belajar :
  1. Buku paket seni budaya : Zackaria Soetedja, dkk. 2014. *Seni Budaya SMA/MA SMK/MAK kelas X*. Jakarta : Kementrian pendidikan dan kebudayaan.
  2. Buku Paket : Kusnadi. 2009. *Penunjang Pembelajaran Seni Tari untuk SMP/MTs*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.

## G. Kegiatan Pembelajaran

### Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

No	Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	<p>a. Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa, kemudian mengecek kehadiran siswa.</p> <p>b. Guru mempersilahkan untuk memperkenalkan masing – masing individu.</p> <p>c. Guru memberikan pertanyaan kepada siswa siapa yang sudah pernah menari.</p> <p>d. Guru memberikan pertanyaan kepada siswa tentang pertunjukkan tari yang pernah mereka lihat dan contoh-contoh tari yang pernah dilihat.</p> <p>e. Untuk memotivasi siswa, guru mengenalkan beberapa tokoh tari di sekitar Yogyakarta dan Surakarta. Dan memberikan kesempatan kepada siswa untuk mencari tokoh tari berasal dari daerah setempat.</p> <p>f. Guru membentuk kelompok 5-6 siswa</p>	10 menit
2	Inti	<p>a. Mengamati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Peserta didik menerima penjelasan tentang pengertian seni budaya, pengertian tari, pengertian tari daerah dan contoh tari daerah.</li><li>- Peserta didik melihat beberapa contoh video tari daerah setempat</li><li>- Peserta didik melihat beberapa contoh gambar tari daerah setempat</li><li>- Peserta didik membedakan gambar atau foto antara tari daerah setempat dengan tari nusantara.</li></ul> <p>b. Menanya :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Dari kegiatan mengamati, diharapkan terdapat pertanyaan yang muncul dari siswa, guru mengarahkan</li></ul>	100 menit

		<p>siswa untuk bertanya seputar materi yang terdapat di buku cetak dan yang disampaikan guru.</p> <p>-Pertanyaan yang diharapkan muncul :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apa arti seni budaya ?</li> <li>2. Apa arti tari ?</li> </ol> <p>c. Mengeksplorasi :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik dibagi dalam kelompok kecil terdiri dari 5-6 orang dengan diberikan tugas proyek “Mencari keunikan-keunikan yang terdapat dalam video yang telah di tampilkan”.</li> <li>2. Peserta didik bersama dengan kelompoknya menentukan jenis tari daerah atau tari nusantara berdasarkan foto atau gambar yang telah di tampilkan</li> </ol> <p>d. Mengasosiasikan :</p> <p>Peserta didik mampu menjelaskan pengertian seni budaya, seni tari, tari daerah, serta contoh tari daerah.</p> <p>e. Mengkomunikasikan :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peserta didik secara berkelompok mempresentasikan hasil tugas kelompoknya secara bergantian di depan kelas. Sementara satu kelompok presentasi, kelompok lain mengamati dengan seksama.</li> </ul>	
3	Penutup	<p>Refleksi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Guru menunjuk beberapa siswa secara acak untuk menyimpulkan materi pembelajaran yang telah dipelajari.</li> <li>-Guru memberikan penekanan terhadap materi yang telah dipelajari mengenai definisi tari menurut para ahli.</li> <li>-Guru menyampaikan materi yang akan dipelajari dipertemuan selanjutnya yaitu mengenai fungsi tari.</li> </ul>	10 menit

		-Guru menutup pembelajaran dengan salam dan berdoa.	
--	--	---	--

## H. Penilaian

### 1. Jenis/teknik penilaian

a. Teknik penilaian : Pengetahuan

b. Bentuk instrumen : Essay

c. Kisi-kisi :

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator Soal	Bentuk Soal	Jumlah Soal
1	3.1.Mendeskripsikan pengertian seni tari, tri daerah serta contoh tari daerah.	Pengertian seni budaya, seni tari, dan contoh tari	3.2.1.Siswa dapat Mendeskripsikan dan memahami pe pengertian seni tari, tri daerah serta contoh tari daerah.	Essay	4

a. Instrumen :

No	Soal	Skor
1	Jelaskan pengertian seni budaya menurut masing-masing individu ?	25
2	Jelaskan pengertian seni tari ?	25
3	Jelaskan pengertian tari daerah setempat menurut masing-masing kelompok ?	25
4	Berikan 4 minimal contoh tari daerah setempat DIY ?	25

		25
Skor Maksimum		100

## 2. Jenis/teknik penilaian

a. Teknik penilaian : Ketrampilan

b. Bentuk instrumen : Essay

No.	Keterampilan
1.	Carilah tema yang cocok untuk di buat karya tari daerah stempat masing-masing kelompok minimal 3?
2.	Praktekan salah satu gerakan daerah DIY bersama kelompoknya dengan kompak dua ragam gerakan ?

### • Teknik Penskoran:

$$\text{Nilai} = \frac{\text{total skor perolehan}}{\text{total skor maksimum}} \times 100$$

Nilai akhir siswa :

(A) Baik sekali : apabila memperoleh skor 80-100

(B) Baik : apabila memperoleh skor 70-79

(C) Cukup : apabila memperoleh skor 60-69

(D) Kurang : apabila memperoleh skor kurang dari 60

Yogyakarta 18 juli 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing,

Mahasiswa

Suprapti S,Pd

NIP: 19640828 198601 2 003

Nuning Dwi W.

NIM. 13209241007

Mengetahui

Kepala SMP N 2 GODEAN

Ris Santosa, S.Pd

NIP: 19640414 198803 1 008

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### RPP (2)

<b>Satuan Pendidikan</b>	: SMP NEGERI 2 GODEAN
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Tari)
<b>Kelas/semester</b>	: VII (tujuh) / satu
<b>Materi Pokok</b>	: Memeragakan Grak Tari Montro Tari Berdasarkan Unsur, Ruang, Waktu , dan Tenaga .
<b>Alokasi Waktu</b>	: 3x40 menit

#### A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

#### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3	3.3 Memahami gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan	3.3.1 Menjelaskan pengertian ruang dalam gerak tari 3.3.2 Menjelaskan pengertian waktu dalam gerak tari 3.3.3 Menjelaskan pengertian waktu dalam gerak tari
4	4.3 Memperagakan ragam gerak tari, yaitu ragam gerak jalan pertama, ragam gerak penghormatan, ragam gerak jalan kedua,ragam gerak buka tutup kipas, dan	4.3.1 Mempraktekkan ragam gerak jalan pertama 4.3.2 Mempraktekkan ragam gerak penghormatan 4.3.3 Mempraktekkan gerak jalan kedua 4.3.4 Mempraktekkan ragam gerak buka tutup kipas 4.3.5 Mempraktekkan ragam gerak trecet 4.3.2Menggabungkan ragam gerak tersebut

	ragam gerak trecet	berdasarkan unsur , ruang , dan waktu sesuai iringan .
--	--------------------	--

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah melakukan eksplorasi gerak bersama kelompok peserta didik mampu :

1. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak tari jalan pertama
2. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak penghormatan
3. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak tari jalan kedua
4. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak tari buka tutup kipas
5. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak tari trecet

### D. Materi Pembelajaran

Pengertian waktu dalam gerak tari

Waktu adalah elemen yang membentuk gerak tari selain unsur tenaga dan ruang yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, karena merupakan suatu struktur yang saling berhubungan. Perannya saja yang berbeda. Elemen waktu berkaitan dengan ritme tubuh dan ritme lingkungan. Gerak yang dilakukan dalam waktu sedang, cepat maupun lambat akan memberikan daya hidup pada sebuah tari. Unsur waktu sangat berkaitan dengan unsure irama yang memberi nafas sehingga tampak hidup.

Pengertian tenaga dalam gerak tari

Pengaturan dan pengendalian tenaga pada saat menari merupakan salah satu kunci yang harus dikuasai agar dapat menari dengan baik dan kreatif. Tenaga adalah satu-satunya kekuatan yang mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak. Adanya aliran tenaga pada seluruh tubuh akan menjadikan tubuh bergerak. Selanjutnya, tenaga yang dikeluarkan dalam melakukan gerak tari akan menimbulkan dinamika.

Pengertian ruang dalam gerak tari

Ruang adalah salah satu unsur pokok tari yang menentukan terwujudnya atau terungkapnya gerak. Hal ini karena mustahil suatu gerak lahir tanpa adanya ruang gerak. Penari dapat bergerak atau menari karena adanya ruang. Ruang gerak tersebut meliputi posisi (arah hadap dan arah gerak), level atau tingkatan gerak, dan jangkauan gerak.



3.	Gerak jalan kedua	4x8	Gerakan ini diawali dengan hitungan ke-8 atau ada tembangan mbebayani dengan melangkah kaki kanan, dengan posisi badan agak mendak, kaki sedikit di tekuk tolehan mengikuti kaki yang di langkahkan, tangan sedikit diayunkan dengan tangan kanan memegang kipas, kedua tangan di atas pundak atau bahu. Saat hitungan 7 kaki kiri di tutupan atau sejajar dengan kaki kanan, tangan di bawa ke depan perut, pandangan ke depan.
4.	Buka tutup kipas	4x8	Gerakan ini dilakukan selama 4x8 kekanan dua kali dan ke kiri dua kali, posisi badan mendak kepala di coplekkan ke kanandan ke kiri secara bergantian tangan kanan yang membawa kipas di mentangkan ke kanan dan dibuka atas bawah. Ketika gerakan ke kiri kipas seperti orang menyabit, hitungan 4 berhenti atau titik kemudian di lanjutkan gerak lagi dan hitungan 7 dan 8 terahir kaki kanan dan tangan kanan di bawa ke puser atau di tutup.
5.	Trecet	1x8	Hitungan 1 dan dua dari posisi tegap dan berdiri lingsung mendhak kaki kanan di buka posisi tolehan kedepan dan badan mendak kaki di tekuk, hitungan 3 sampai 6 trecet jinjit hitungan 7 dan 8 lompat kaki kiri dan di ikuti kaki kanan seperti onclang.

### E. Metode Pembelajaran

1. Model Pembelajaran: Pembelajaran Ilmiah (Scientific Method)
2. Metode pembelajaran : Diskusi dan pemberian tugas

### F. Sumber Belajar

Buku Siswa: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2013. *Seni Budaya*. Jakarta  
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

### G. Media Pembelajaran

Media : Laptop

## H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

### Kegiatan Pendahuluan (10 menit)

1. Guru memimpin berdoa, memberi salam dan melakukan presensi .
2. Guru menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dengan cara pemanasan yang dipimpin oleh salah satu peserta didik.
3. Guru memotivasi peserta didik dengan menjelaskan tujuan pembelajaran dan menyampaikan cakupan materi pembelajaran dan kegiatan yang akan dilakukan selama pembelajaran.
4. Memotivasi dengan menyuruh salah satu atau beberapa peserta didik untuk memperagakan kembali materi minggu lalu yang diberikan oleh guru

### Kegiatan Inti (100 menit)

#### Mengamati

1. Peserta didik menerima penjelasan tentang ruang.
2. Peserta didik menerima penjelasan waktu  
Peserta didik menerima penjelasan tentang tenaga .
3. Peserta didik memperhatikan guru yang sedang menjelaskan dan memperagakan ragam gerak 1, 2,3,4 dan 5 berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan
4. dalam tari montro.  
Peserta didik memperhatikan guru yang sedang menjelaskan dan mempraktekkan Tari Montro sesuai dengan iringan

#### Menanya

1. Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum paham yang ditemukan saat melakukan proses pengajaran.
2. Peserta didik menanyakan ragam gerak satu, dua, tiga empat dan lima.

#### Mengeksplorasi

1. Peserta didik berkelompok dengan jumlah 6-7 mencoba menemukan pengertian , ruang, waktu, dan tenaga sesuai dengan pengetahuan masing-masing kelompok
2. Peserta didik melakukan gerakan yang telah diberikan oleh guru.

#### Mengasosiasi

1. Peserta didik mendiskusikan tugas kelompok secara bersama-sama di kelas dengan melihat kelebihan dan kelemahan dalam memperagakan gerak tari berdasarkan iringan.

#### Mengomunikasikan

- 1 Peserta didik secara berkelompok memperagakan gerak tari sesuai dengan iringan di depan kelas secara bergantian dengan percaya diri.
2. Peserta didik memperhatikan dengan seksama karya kelompok lain dan dapat memberikan pendapatnya secara jujur tentang karya tari kelompok lain.

### Kegiatan Penutup (10 menit)

1. Peserta didik bersama guru melakukan refleksi pembelajaran.
2. Peserta didik menyimpulkan hasil pembelajaran
3. Guru memberikan penghargaan kepada kelompok yang kinerjanya bagus.
4. Guru memberikan masukan kepada kelompok yang kinerjanya kurang bagus.
5. Guru menutup pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama

## I. PENILAIAN

1. Pengetahuan
  - a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
  - b. Bentuk Instrumen : Soal Uraian
  - c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Menjelaskan pengertian ruang dalam tari	2
2.	Menjelaskan pengertian waktu dalam tari	2
3.	Menjelaskan pengertian tenaga dalam tari	2

Instrumen: lihat *Lampiran 1*.

- d. Kunci jawaban

### 1 . Pengertian ruang

Pengertian ruang dalam gerak tari

Ruang adalah salah satu unsur pokok tari yang menentukan terwujudnya atau terungkapnya gerak. Hal ini karena mustahil suatu gerak lahir tanpa adanya ruang gerak. Penari dapat bergerak atau menari karena adanya ruang. Ruang gerak tersebut meliputi posisi (arah hadap dan arah gerak), level atau tingkatan gerak, dan jangkauan gerak.

### 2 . Pengertian waktu

Pengertian waktu dalam gerak tari

Waktu adalah elemen yang membentuk gerak tari selain unsur tenaga dan ruang yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, karena merupakan suatu struktur yang saling berhubungan. Perannya saja yang berbeda. Elemen waktu berkaitan dengan ritme tubuh dan ritme lingkungan. Gerak yang dilakukan dalam waktu sedang, cepat maupun lambat akan memberikan daya hidup pada sebuah tarian. Unsur waktu sangat berkaitan dengan unsure irama yang memberi nafas sehingga tampak hidup.

### 3 . Pengertian tenaga

Pengertian tenaga dalam gerak tari

Pengaturan dan pengendalian tenaga pada saat menari merupakan salah satu kunci yang harus dikuasai agar dapat menari dengan baik dan kreatif. Tenaga adalah satu-satunya kekuatan yang mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak. Adanya aliran tenaga pada seluruh tubuh akan menjadikan tubuh bergerak. Selanjutnya, tenaga yang dikeluarkan dalam melakukan gerak tari akan menimbulkan dinamika.

## 2. Keterampilan

a. Teknik Penilaian: Tes Praktek

b. Kisi-kisi:

No.	Keterampilan
1.	Mempraktekkan ragam gerak tari 3 yaitu gerak jalan kedua
2.	Mempraktekkan ragam gerak tari 4 yaitu gerak buka tutup kipas

Instrumen: lihat *Lampiran 2*

## Format Penilaian Pengetahuan

No	Kriteria	Bobot	Skor				Jumlah
			1	2	3	4	
1	Penjelasan tentang pengertian ruang pada tari	4					
2	Penjelasan tentang pengertian tenaga pada tari	4					
3	Penjelasan tentang pengertian waktu pada tari	4					
Jumlah							
Nilai Akhir ( Jumlah :4 ) x 10							

### Keterangan:

Skor 4 : Penjelasan lengkap disertai dengan contoh masing-masing lebih dari satu

Skor 3 : Penjelasan lengkap disertai salah satu contoh

Skor 2 : Penjelasan saja lengkap tanpa disertai contoh

Skor 1 : Penjelasan tidak lengkap dan tidak disertai contoh

**Lampiran 1: Penilaian Pengetahuan**

**Tes Tertulis (Penilaian Pengetahuan)**

Nama : .....

NIS : .....

**Jelaskan pertanyaan di bawah ini dengan ringkas dan jelas!**

1. Jelaskan pengertian tentang ruang pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

2. Jelaskan pengertian tenaga pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

3. Jelaskan pengertian waktu pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

**Lampiran 2 : Penilaian Ketrampilan**

1. Teknik : tes unjuk kerja
2. Bentuk : uji praktik kerja prosedur dan produk
3. Kunci jawaban : -----
4. Krikteria penilaian :

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan					
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S	B	C	K	S	K

5. Rubrik Penilaian
6. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangat luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak ragam gerak 1 dan ragam gerak 2 sangat benar.</li> <li>- Detail gerak sangat sesuai aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangat luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak benar.</li> <li>- Detail gerak sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cukup luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak cukup benar</li> <li>- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Belum luwes dalam memeragakan ragam gerak</li> </ul>

			<p>tari montro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teknik gerak kurang.</li> <li>- Detail gerak kurang</li> <li>- Kurang total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- bergerak tidak sesuai dengan aturan.</li> <li>- tidak total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
2	Wirama ( Iringan )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari baik.</li> <li>- Penguasaan tempo baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik.</li> <li>- Penguasaan tempo cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo kurang baik</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat kurang baik</li> </ul>
3	Wirasa ( ekspresi )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan ekspresi yang baik</li> <li>- Penguasaan area menari yang sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Ekspresi baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan area menari baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Ekspresi cukup baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan kurang</li> <li>- Ekspresi kurang</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) kurang</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan sangat kurang</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ekspresi sangat kurang</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang</li> </ul>
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat sangat baik</li> <li>- Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya</li> <li>- Gerakan Sesuai antara gerak dan music iringan sangat baik</li> <li>- Ekspresi sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat baik</li> <li>- Dapat menghafat beberapa ragam gerak dan namanya</li> <li>- Gerakan Sesuai antar music dan tari baik</li> <li>- Ekspresi baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat cukup baik</li> <li>- Sering lupa beberapa gerak</li> <li>- Kurang sesuai antara music dan gerak</li> <li>- Ekspresi biasa karena menghafal</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat kurang baik</li> <li>- Sering lupa gerak</li> <li>- Kurang sesuai antara music dan gerak</li> <li>- Ekspresi datar</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat buruk</li> <li>- Menyepelekan hafalan gerak</li> <li>- Music dan iringan tidak sesuai dengan tariannya atau gerakanya</li> <li>- Ekspresi datar</li> </ul>

7. Penilaian

$\frac{\text{Jumlah skor yang dicapai}}{\text{Jumlah skor maksimal yang mungkin dicapai siswa}} \times 100$
---

Yogyakarta, 6 Agustus 2016

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti, S.Pd  
NIP. 19640828 198601 2 003

Nuning Dwi Wahyuni  
NIM. 13209241007

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd  
NIP. 19640414 198803 1 008

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

( rpp 3 )

<b>Satuan Pendidikan</b>	: SMP NEGERI 2 GODEAN
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Tari)
<b>Kelas/semester</b>	: VII (tujuh) / satu
<b>Materi Pokok</b>	: Memeragakan Grak Tari Montro Tari Berdasarkan Unsur, Ruang, Waktu , dan Tenaga .
<b>Alokasi Waktu</b>	: 3x40 menit

### A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3 Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- 4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3	3.3 Memahami gerak tari sesuai dengan ruang, waktu	3.3.1 Menjelaskan pengertian ruang dalam gerak tari 3.3.2 Menjelaskan pengertian waktu dalam gerak tari

	dan tenaga sesuai iringan	3.3.3 Menjelaskan pengertian waktu dalam gerak tari
4	4.3 Memperagakan ragam gerak tari, yaitu ragam gerak naik turun kipas, pacak gulu, dan sembahan .	4.3.1 Mempraktekkan ragam gerak naik turun kipas 4.3.2 Mempraktekkan ragam gerak pacak gulu 4.3.3 Mempraktekkan gerak sembahan

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah melakukan eksplorasi gerak bersama kelompok peserta didik mampu :

1. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak naik turun kipas
2. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerakpacak gulu
3. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak sembahan

### D. Materi Pembelajaran

Pengertian waktu dalam gerak tari

Waktu adalah elemen yang membentuk gerak tari selain unsur tenaga dan ruang yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, karena merupakan suatu struktur yang saling berhubungan.Perannya saja yang berbeda.Elemen waktu berkaitandengan ritme tubuh dan ritme lingkungan. Gerak yang dilakukan dalam waktu sedang, cepat maupun lambat akan memberikan daya hidup pada sebuah tarian. Unsur waktusangat berkaitan dengan unsure irama yang meberi nafas sehingga tampak hidup.

Pengertian tenaga dalam gerak tari

Pengaturan dan pengendalian tenaga pada saat menari merupakan salah satu kunci yang harus dikuasai agar dapat menari dengan baik dan kreatif.Tenagalah satu-satunya kekuatan yang mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak. Adanya aliran tenaga pada seluruh tubuh akan menjadikan tubuh bergerak. Selanjutnya, tenaga yang dikeluarkan dalam melakukan gerak tari akan menimbulkan dinamika.

Pengertian ruang dalam gerak tari

Ruang adalah salah satu unsur pokok tari yang menentukan terwujudnya atau terungkapnya gerak. Hal ini karena mustahil suatu gerak lahir tanpa adanya ruang gerak. Penari dapat bergerak atau menari karena adanya ruang. Ruang gerak tersebut meliputi posisi (arah hadap dan arah gerak), level atau tingkatan gerak, dan jangkauan gerak.

### Uraian gerak 6,7, dan 8 dalam tari Montro

No.	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Naik turun kipas	2x8	Gerakan ini yang berawal dari gerak trecet posisi badan mendhak. Dan tangan di depan puser hitungan 1-4 gerakan proses naik kipas yaitu hitungan 4 tangan yang memegang kipas di bawa ke atas , tangan yang kiri tatap di depan pusar. Pandangan tetap kedepan, saat hitungan 5-8 proses tangan kembali kedepan pusar dan mendhak kembali. dan untuk gerakan yang terakhir atau ke empat gerakan tutup kaki kanan badan tetap kedepan dan serta di ikuti dengan tangan.
2.	Pacak gulu	1x8	dari posisi tetap pacak gulu sampai jongkok tangan tetap di depan pusar. Leher di patahkan ke kanan dan ke kiri.
3.	Sembahan	3x8	Saat hitungan 1-4 selesai kipas . hitungan 5 tangan kanan menyangga untuk duduk . hitungan 6 kaki kanan di silangkan ke depan kaki kiri. Hitungan 7-8 duduk silo dan kedua tangan mengepal di atas lutut, pandangan lurus ke depan. Hitungan satu tangan kanan menepuk tangan kiri hitungan dua di arahkan ke samping kanan bawah untuk tangan kanan tangan kiri tetap, hitungan 3 ke arah kanan pojok atas. Hitungan 4 kembali menepuk tangan kiri yang berada di lutut. Dilakukan selama dua kali untuk hitungan 7 seperti orang bercermin

			tangan kanan dan kiri bertemu dan di arahkan ke pojok kiri saping atas.
--	--	--	---

### E. Metode Pembelajaran

1. Model Pembelajaran: Pembelajaran Ilmiah (Scientific Method)
2. Metode pembelajaran : Diskusi dan pemberian tugas

### F. Sumber Belajar

Buku Siswa: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2013. *Seni Budaya*. Jakarta  
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

### G. Media Pembelajaran

Media : Laptop

### H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### Kegiatan Pendahuluan (10 menit)

1. Guru memimpin berdoa, memberi salam dan melakukan presensi .
2. Guru menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dengan cara pemanasan yang di pimpin oleh salah satu peserta didik.
3. Guru memotivasi peserta didik dengan menjelaskan tujuan pembelajaran dan menyampaikan cakupan materi pembelajaran dan kegiatan yang akan dilakukan selama pembelajaran.
4. Memotivasi dengan menyuruh salah satu atau beberapa peserta didik untuk memperagakan kembali materi minggu lalu yang di berikan oleh guru

#### Kegiatan Inti (100 menit)

##### Mengamati

1. Peserta didik menerima penjelasan tentang ruang.
2. Peserta didik menerima penjelasan waktu  
Peserta didik menerima penjelasan tentang tenaga .
3. Peserta didik memperhatikan guru yang sedang menjelaskan dan memperagakan ragam gerak 6,7 dan 8 berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan dalam tari montro.

4. Peserta didik memperhatikan guru yang sedang menjelaskan dan mempraktekkan Tari Montro sesuai dengan iringan

### **Menanya**

1. Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum paham yang di temukan saat melakukan proses pengajaran.
2. Peserta didik menanyakan ragam gerak enam, tujuh dan delapan.

### **Mengeksplorasi**

1. Peserta didik berkelompok dengan jumlah 6-7 mencoba menemukan pengertian , ruang, waktu, dan tenaga sesuai dengan pengetahuan masing-masing kelompok
2. Peserta didik melakukan gerakan yang telah di berikan oleh guru.

### **Mengasosiasi**

1. Peserta didik mendiskusikan tugas kelompok secara bersama-sama di kelas dengan melihat kelebihan dan kelemahan dalam memperagakan gerak tari berdasarkan iringan.

### **Mengomunikasikan**

- 1 Peserta didik secara berkelompok memperagakan gerak tari sesuai dengan iringan di depan kelas secara bergantian dengan percaya diri.
2. Peserta didik memperhatikan dengan seksama karya kelompok lain dan dapat memberikan pendapatnya secara jujur tentang karya tari kelompok lain.

### **Kegiatan Penutup (10 menit)**

1. Peserta didik bersam guru melakukan refleksi pembelajaran.
2. Peserta didik menyimpulkan hasil pembelajran
3. Guru memberikan penghargaan kepada kelompok yang kinerjanya bagus.
4. Guru memberikan masukan kepada kelompok yang kinerjanya kurang bagus.
5. Guru menutup pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama

## I. PENILAIAN

### 1. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
- b. Bentuk Instrumen : Soal Uraian
- c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Menjelaskan pengertian ruang dalam tari	2
2.	Menjelaskan pengertian waktu dalam tari	2
3.	Menjelaskan pengertian tenaga dalam tari	2

Instrumen: lihat *Lampiran 1*.

- d. Kunci jawaban

#### 1 . Pengertian ruang

Pengertian ruang dalam gerak tari

Ruang adalah salah satu unsur pokok tari yang menentukan terwujudnya atau terungkapnya gerak.Hal ini karena mustahil suatu gerak lahir tanpa adanya ruang gerak.Penari dapat bergerak atau menari karena adanya ruang. Ruang gerak tersebut meliputi posisi (arah hadap dan arah gerak), level atau tingkatan gerak, dan jangkauan gerak.

#### 2 . Pengertian waktu

Pengertian waktu dalam gerak tari

Waktu adalah elemen yang membentuk gerak tari selain unsur tenaga dan ruang yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, karena merupakan suatu struktur yang saling berhubungan.Perannya saja yang berbeda.Elemen waktu berkaitan dengan ritme tubuh dan ritme lingkungan. Gerak yang dilakukan dalam waktu sedang, cepat maupun lambat akan memberikan daya hidup pada sebuah tarian. Unsur waktu sangat berkaitan dengan unsure irama yang meberi nafas sehingga tampak hidup.

#### 3 . Pengertian tenaga

Pengertian tenaga dalam gerak tari

Pengaturan dan pengendalian tenaga pada saat menari merupakan salah satu kunci yang harus dikuasai agar dapat menari dengan baik dan kreatif.Tenagalah satu-satunya kekuatan yang mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak. Adanya aliran tenaga pada

seluruh tubuh akan menjadikan tubuh bergerak. Selanjutnya, tenaga yang dikeluarkan dalam melakukan gerak tari akan menimbulkan dinamika.

2. Keterampilan

- a. Teknik Penilaian: Tes Praktek
- b. Kisi-kisi:

No.	Keterampilan
1.	Mempraktekkan ragam gerak tari 3 yaitu gerak jalan kedua
2.	Mempraktekkan ragam gerak tari 4 yaitu gerak buka tutup kipas

Instrumen: lihat *Lampiran 2*

**Format Penilaian Pengetahuan**

No	Kriteria	Bobot	Skor				Jumlah
			1	2	3	4	
1	Penjelasan tentang pengertian ruang pada tari	4					
2	Penjelasan tentang pengertian tenaga pada tari	4					
3	Penjelasan tentang pengertian waktu pada tari	4					
Jumlah							
Nilai Akhir ( Jumlah :4 ) x 10							

**Keterangan:**

Skor 4 : Penjelasan lengkap disertai dengan contoh masing-masing lebih dari satu

Skor 3 : Penjelasan lengkap disertai salah satu contoh

Skor 2 : Penjelasan saja lengkap tanpa disertai contoh

Skor 1 : Penjelasan tidak lengkap dan tidak disertai contoh

**Lampiran 1: Penilaian Pengetahuan**

**Tes Tertulis (Penilaian Pengetahuan)**

Nama : .....  
NIS : .....

**Jelaskan pertanyaan di bawah ini dengan ringkas dan jelas!**

1. Jelaskan pengertian tentang ruang pada tari!

.....  
.....  
.....  
.....

2. Jelaskan pengertian tenaga pada tari!

.....  
.....  
.....  
.....

3. Jelaskan pengertian waktu pada tari!

.....  
.....  
.....  
.....

1. Teknik : tes unjuk kerja
2. Bentuk : uji praktik kerja prosedur dan produk
3. Kunci jawaban : -----
4. Kriteria penilaian :

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S	B	C	K	S
																	S	B	C	K	S
																	B				K

5. Rubrik Penilaian

6. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangat luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak ragam gerak 1 dan ragam gerak 2 sangat benar.</li> <li>- Detail gerak sangat sesuai aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangat luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak benar.</li> <li>- Detail gerak sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cukup luwes dalam memeragakan ragam gerak</li> </ul>

			<p>tari montro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teknik gerak cukup benar</li> <li>- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Belum luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak kurang.</li> <li>- Detail gerak kurang</li> <li>- Kurang total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- bergerak tidak sesuai dengan aturan.</li> <li>- tidak total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
2	Wirama ( Iringan )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari baik.</li> <li>- Penguasaan tempo baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik.</li> <li>- Penguasaan tempo cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo kurang baik</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat kurang baik</li> </ul>
3	Wirasa ( ekspresi )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan ekspresi yang baik</li> <li>- Penguasaan area menari yang sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Ekspresi baik dalam memeragakan ragam gerak</li> </ul>

			<p>tari montro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Penguasaan area menari baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Eskpresi cukup baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan kurang</li> <li>- Eskpresi kurang</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) kurang</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan sangat kurang</li> <li>- Eskpresi sangat kurang</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang</li> </ul>
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat sangat baik</li> <li>- Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya</li> <li>- Gerakan Sesuai antara gerak dan music iringan sangat baik</li> <li>- Ekspresi sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat baik</li> <li>- Dapat menghafat beberapa ragam gerak dan namanya</li> <li>- Gerakan Sesuai antar music dan tari baik</li> <li>- Eskpresi baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat cukup baik</li> <li>- Sering lupa beberapa gerak</li> <li>- Kurang sesuai antara music dan gerak</li> <li>- Ekspresi biasa karena menghafal</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat kurang baik</li> <li>- Sering lupa gerak</li> <li>- Kurang sesuai antara music dan gerak</li> </ul>

			- Eskpresi datar
		1	- Daya ingat buruk - Menyepelekan hafalan gerak - Music dan iringan tidak sesuai dengan tariannya atau gerakanya - Ekspresi datar

## 7. Penilaian

$\frac{\text{Jumlah skor yang dicapai}}{\text{Jumlah skor maksimal yang mungkin dicapai siswa}} \times 100$
---

Yogyakarta, 1 Agustus 2016

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti, S.Pd  
NIP. 19640828 198601 2 003

Nuning Dwi Wahyuni  
NIM. 13209241007

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd  
NIP. 19640414 198803 1 008

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**  
**( RPP 4 )**

<b>Satuan Pendidikan</b>	: SMP NEGERI 2 GODEAN
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Tari)
<b>Kelas/semester</b>	: VII (tujuh) / satu
<b>Materi Pokok</b>	: Memeragakan Grak Tari Montro Tari Berdasarkan Unsur, Ruang, Waktu , dan Tenaga .
<b>Alokasi Waktu</b>	: 3x40 menit

**A. Kompetensi Inti**

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

**B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi**

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3	3.3 Memahami gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan	3.3.1 Menjelaskan pengertian ruang dalam gerak tari 3.3.2 Menjelaskan pengertian waktu dalam gerak tari 3.3.3 Menjelaskan pengertian waktu dalam gerak tari
4	4.3 Memperagakan ragam gerak tari, yaitu buka silo, putar getar kipas, dan tebas kipas	4.3.1 Mempraktekkan ragam gerak buka silo 4.3.2 Mempraktekkan ragam putar getar kipas 4.3.3 Mempraktekkan gerak tebas kipas 4.3.4Menggabungkan ragam gerak tersebut berdasarkan unsur , ruang , dan waktu sesuai iringan .

--	--	--

### **C. Tujuan Pembelajaran**

Setelah melakukan eksplorasi gerak bersama kelompok peserta didik mampu :

1. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak buka silo
2. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak putar getar kipas
3. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak tebas kipas

### **D. Materi Pembelajaran**

Pengertian waktu dalam gerak tari

Waktu adalah elemen yang membentuk gerak tari selain unsur tenaga dan ruang yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, karena merupakan suatu struktur yang saling berhubungan. Perannya saja yang berbeda. Elemen waktu berkaitan dengan ritme tubuh dan ritme lingkungan. Gerak yang dilakukan dalam waktu sedang, cepat maupun lambat akan memberikan daya hidup pada sebuah tarian. Unsur waktu sangat berkaitan dengan unsure irama yang memberi nafas sehingga tampak hidup.

Pengertian tenaga dalam gerak tari

Pengaturan dan pengendalian tenaga pada saat menari merupakan salah satu kunci yang harus dikuasai agar dapat menari dengan baik dan kreatif. Tenaga adalah satu-satunya kekuatan yang mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak. Adanya aliran tenaga pada seluruh tubuh akan menjadikan tubuh bergerak. Selanjutnya, tenaga yang dikeluarkan dalam melakukan gerak tari akan menimbulkan dinamika.

Pengertian ruang dalam gerak tari

Ruang adalah salah satu unsur pokok tari yang menentukan terwujudnya atau terungkapnya gerak. Hal ini karena mustahil suatu gerak lahir tanpa adanya ruang gerak. Penari dapat bergerak atau menari karena adanya ruang. Ruang gerak tersebut meliputi posisi (arah hadap dan arah gerak), level atau tingkatan gerak, dan jangkauan gerak.

### Uraian gerak 9,10 dan 12 dalam tari Montro

No.	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Buka silo	1x8	saat hitungan 1 dan dua tangan kanan dan paha kanan di tempelkan ke lantai tangan kiri menyangga, hitungan 3 dan 4 kaki kanan di bawa ke belakang dan di duduki kaki kiri se samping depan membuka.
2.	Putar getar kipas	4x8	Kipas di putar saat hitungan 1-2 dan 3-4 saat hitungan 5-7 di getarkan dan 8 kembali ke tangan yang di lutut kaki kiri. Di ulang selama 4x 8, tolehan mengikuti kipas yang di gerakan , badan tetap tegap meskipun duduk.
3.	Tebas kipas	4x8	Setelah gerakan putar getar kipas dilanjutkan tebas kipas yang di lakukan saat hitungan 1 dan dua kaki jinjit kipas di bawa ke atas tangan kiri tetap mengepal di depan pusar. Saat hitungan 3 dan 4 mendhak atau tanjak kanan kedua tangan di depan pusar tolehan ke kiri, gerakan ini di lakukan selama 4 kali pengulangan saat pengulangan yang kedua dan ketiga dan saat hitungan 5 gerakan di ganti gerakan kepala nyoklek ke kanan dan di lanjutkan nyoklek ke kiri secara mengalir 4 kali coklekkan ke kanan dua kali dan ke kiri dua kali.

#### E. Metode Pembelajaran

1. Model Pembelajaran: Pembelajaran Ilmiah (Scientific Method)
2. Metode pembelajaran : Diskusi dan pemberian tugas

#### F. Sumber Belajar

Buku Siswa: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2013. *Seni Budaya*. Jakarta  
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

#### G. Media Pembelajaran

Media : Laptop

## H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

### Kegiatan Pendahuluan (10 menit)

1. Guru memimpin berdoa, memberi salam dan melakukan presensi .
2. Guru menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dengan cara pemanasan yang dipimpin oleh salah satu peserta didik.
3. Guru memotivasi peserta didik dengan menjelaskan tujuan pembelajaran dan menyampaikan cakupan materi pembelajaran dan kegiatan yang akan dilakukan selama pembelajaran.
4. Memotivasi dengan menyuruh salah satu atau beberapa peserta didik untuk memperagakan kembali materi minggu lalu yang diberikan oleh guru

### Kegiatan Inti (100 menit)

#### Mengamati

1. Peserta didik menerima penjelasan tentang ruang.
2. Peserta didik menerima penjelasan waktu  
Peserta didik menerima penjelasan tentang tenaga .
3. Peserta didik memperhatikan guru yang sedang menjelaskan dan memperagakan ragam gerak 1, 2,3,4 dan 5 berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan
4. dalam tari montro.  
Peserta didik memperhatikan guru yang sedang menjelaskan dan mempraktekkan Tari Montro sesuai dengan iringan

#### Menanya

1. Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum paham yang ditemukan saat melakukan proses pengajaran.
2. Peserta didik menanyakan ragam gerak satu, dua, tiga empat dan lima.

#### Mengeksplorasi

1. Peserta didik berkelompok dengan jumlah 6-7 mencoba menemukan pengertian , ruang, waktu, dan tenaga sesuai dengan pengetahuan masing-masing kelompok
2. Peserta didik melakukan gerakan yang telah diberikan oleh guru.

#### Mengasosiasi

1. Peserta didik mendiskusikan tugas kelompok secara bersama-sama di kelas dengan melihat kelebihan dan kelemahan dalam memperagakan gerak tari berdasarkan iringan.

#### Mengomunikasikan

- 1 Peserta didik secara berkelompok memperagakan gerak tari sesuai dengan iringan di depan kelas secara bergantian dengan percaya diri.
2. Peserta didik memperhatikan dengan seksama karya kelompok lain dan dapat memberikan pendapatnya secara jujur tentang karya tari kelompok lain.

### Kegiatan Penutup (10 menit)

1. Peserta didik bersama guru melakukan refleksi pembelajaran.
2. Peserta didik menyimpulkan hasil pembelajaran
3. Guru memberikan penghargaan kepada kelompok yang kinerjanya bagus.
4. Guru memberikan masukan kepada kelompok yang kinerjanya kurang bagus.
5. Guru menutup pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama

## I. PENILAIAN

1. Pengetahuan
  - a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
  - b. Bentuk Instrumen : Soal Uraian
  - c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Menjelaskan pengertian ruang dalam tari	2
2.	Menjelaskan pengertian waktu dalam tari	2
3.	Menjelaskan pengertian tenaga dalam tari	2

Instrumen: lihat *Lampiran 1*.

- d. Kunci jawaban

#### 1 . Pengertian ruang

Pengertian ruang dalam gerak tari

Ruang adalah salah satu unsur pokok tari yang menentukan terwujudnya atau terungkapnya gerak. Hal ini karena mustahil suatu gerak lahir tanpa adanya ruang gerak. Penari dapat bergerak atau menari karena adanya ruang. Ruang gerak tersebut meliputi posisi (arah hadap dan arah gerak), level atau tingkatan gerak, dan jangkauan gerak.

#### 2 . Pengertian waktu

Pengertian waktu dalam gerak tari

Waktu adalah elemen yang membentuk gerak tari selain unsur tenaga dan ruang yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, karena merupakan suatu struktur yang saling berhubungan. Perannya saja yang berbeda. Elemen waktu berkaitan dengan ritme tubuh dan ritme lingkungan. Gerak yang dilakukan dalam waktu sedang, cepat maupun lambat akan memberikan daya hidup pada sebuah tari. Unsur waktu sangat berkaitan dengan unsure irama yang memberi nafas sehingga tampak hidup.

#### 3 . Pengertian tenaga

Pengertian tenaga dalam gerak tari

Pengaturan dan pengendalian tenaga pada saat menari merupakan salah satu kunci yang harus dikuasai agar dapat menari dengan baik dan kreatif. Tenaga adalah satu-satunya

kekuatan yang mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak. Adanya aliran tenaga pada seluruh tubuh akan menjadikan tubuh bergerak. Selanjutnya, tenaga yang dikeluarkan dalam melakukan gerak tari akan menimbulkan dinamika.

2. Keterampilan

a. Teknik Penilaian: Tes Praktek

b. Kisi-kisi:

No.	Keterampilan
1.	Mempraktekkan ragam gerak tari 3 yaitu gerak jalan kedua
2.	Mempraktekkan ragam gerak tari 4 yaitu gerak buka tutup kipas

Instrumen: lihat *Lampiran 2*

**Format Penilaian Pengetahuan**

No	Kriteria	Bobot	Skor				Jumlah
			1	2	3	4	
1	Penjelasan tentang pengertian ruang pada tari	4					
2	Penjelasan tentang pengertian tenaga pada tari	4					
3	Penjelasan tentang pengertian waktu pada tari	4					
Jumlah							
Nilai Akhir ( Jumlah :4 ) x 10							

**Keterangan:**

Skor 4 : Penjelasan lengkap disertai dengan contoh masing-masing lebih dari satu

Skor 3 : Penjelasan lengkap disertai salah satu contoh

Skor 2 : Penjelasan saja lengkap tanpa disertai contoh

Skor 1 : Penjelasan tidak lengkap dan tidak disertai contoh

**Lampiran 1: Penilaian Pengetahuan**

**Tes Tertulis (Penilaian Pengetahuan)**

Nama : .....

NIS : .....

**Jelaskan pertanyaan di bawah ini dengan ringkas dan jelas!**

1. Jelaskan pengertian tentang ruang pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

2. Jelaskan pengertian tenaga pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

3. Jelaskan pengertian waktu pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

## Lampiran 2 : Penilaian Ketrampilan

1. Teknik : tes unjuk kerja
2. Bentuk : uji praktik kerja prosedur dan produk
3. Kunci jawaban : -----
4. Kriteria penilaian :

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan					
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S	B	C	K	S	K

5. Rubrik Penilaian
6. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangat luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak ragam gerak 1 dan ragam gerak 2 sangat benar.</li> <li>- Detail gerak sangat sesuai aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangat luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak benar.</li> <li>- Detail gerak sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cukup luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak cukup benar</li> <li>- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Belum luwes dalam memeragakan ragam gerak</li> </ul>

			<p>tari montro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teknik gerak kurang.</li> <li>- Detail gerak kurang</li> <li>- Kurang total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- bergerak tidak sesuai dengan aturan.</li> <li>- tidak total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
2	Wirama ( Iringan )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari baik.</li> <li>- Penguasaan tempo baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik.</li> <li>- Penguasaan tempo cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo kurang baik</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat kurang baik</li> </ul>
3	Wirasa ( ekspresi )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan ekspresi yang baik</li> <li>- Penguasaan area menari yang sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Ekspresi baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan area menari baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Ekspresi cukup baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan kurang</li> <li>- Ekspresi kurang</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) kurang</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan sangat kurang</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ekspresi sangat kurang</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang</li> </ul>
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat sangat baik</li> <li>- Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya</li> <li>- Gerakan Sesuai antara gerak dan music iringan sangat baik</li> <li>- Ekspresi sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat baik</li> <li>- Dapat menghafat beberapa ragam gerak dan namanya</li> <li>- Gerakan Sesuai antar music dan tari baik</li> <li>- Ekspresi baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat cukup baik</li> <li>- Sering lupa beberapa gerak</li> <li>- Kurang sesuai antara music dan gerak</li> <li>- Ekspresi biasa karena menghafal</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat kurang baik</li> <li>- Sering lupa gerak</li> <li>- Kurang sesuai antara music dan gerak</li> <li>- Ekspresi datar</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat buruk</li> <li>- Menyepelekan hafalan gerak</li> <li>- Music dan iringan tidak sesuai dengan tariannya atau gerakanya</li> <li>- Ekspresi datar</li> </ul>

7. Penilaian

$\frac{\text{Jumlah skor yang dicapai}}{\text{Jumlah skor maksimal yang mungkin dicapai siswa}} \times 100$
---

Yogyakarta, 20 Agustus 2016

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti, S.Pd  
NIP. 19640828 198601 2 003

Nuning Dwi Wahyuni  
NIM. 13209241007

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd  
NIP. 19640414 198803 1 008

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

( rpp 5 )

<b>Satuan Pendidikan</b>	: SMP NEGERI 2 GODEAN
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Tari)
<b>Kelas/semester</b>	: VII (tujuh) / satu
<b>Materi Pokok</b>	: Memeragakan Grak Tari Montro Tari Berdasarkan Unsur, Ruang, Waktu , dan Tenaga .
<b>Alokasi Waktu</b>	: 3x40 menit

### A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3	3.3 Memahami gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan	3.3.1 Menjelaskan pengertian ruang dalam gerak tari 3.3.2 Menjelaskan pengertian waktu dalam gerak tari 3.3.3 Menjelaskan pengertian waktu dalam gerak tari
4	4.3 Memperagakan ragam gerak tari, yaitu ragam gerak srimpet kipas, hentak kipas, step kips.	4.3.1 Mempraktekkan ragam srimpet kipas 4.3.2 Mempraktekkan ragam gerak hentak kipas 4.3.3 Mempraktekkan gerak step kipas

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah melakukan eksplorasi gerak bersama kelompok peserta didik mampu :

1. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak srimprt kipas
2. Peserta didik mampu memperagakan ragam hentak kipas
3. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak step kipas

## D. Materi Pembelajaran

Pengertian waktu dalam gerak tari

Waktu adalah elemen yang membentuk gerak tari selain unsur tenaga dan ruang yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, karena merupakan suatu struktur yang saling berhubungan. Perannya saja yang berbeda. Elemen waktu berkaitan dengan ritme tubuh dan ritme lingkungan. Gerak yang dilakukan dalam waktu sedang, cepat maupun lambat akan memberikan daya hidup pada sebuah tarian. Unsur waktu sangat berkaitan dengan unsure irama yang memberi nafas sehingga tampak hidup.

Pengertian tenaga dalam gerak tari

Pengaturan dan pengendalian tenaga pada saat menari merupakan salah satu kunci yang harus dikuasai agar dapat menari dengan baik dan kreatif. Tenaga salah satu-satunya kekuatan yang mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak. Adanya aliran tenaga pada

seluruh tubuh akan menjadikan tubuh bergerak. Selanjutnya, tenaga yang dikeluarkan dalam melakukan gerak tari akan menimbulkan dinamika.

#### Pengertian ruang dalam gerak tari

Ruang adalah salah satu unsur pokok tari yang menentukan terwujudnya atau terungkapnya gerak. Hal ini karena mustahil suatu gerak lahir tanpa adanya ruang gerak. Penari dapat bergerak atau menari karena adanya ruang. Ruang gerak tersebut meliputi posisi (arah hadap dan arah gerak), level atau tingkatan gerak, dan jangkauan gerak.

#### Uraian gerak 13,14 dan 15 dalam tari Montro

No.	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	sripmpet kipas	2x8	gerakan seperti menthang ke kanan dua kali dan ke kiri dua kali, mendak tangan bergantian di buka saat hitungan 4 dan 8, tolehan mengikuti tangan yang di buka.
2.	hentak kipas	2x8	badan mendak, tangan yang memawa kipas di hentakan besamaan dengan kaki , hentak yang 1x8 pertama seperti patah patah yang kedua mengalir 1x4 dan 1x4
3.	Step kipas	2x8	jalan di tempet seperti step tangan yang membawa lipas di tarus atau gerakan di atas kepala seper, pandangan lurus ke depan.

#### E. Metode Pembelajaran

1. Model Pembelajaran: Pembelajaran Ilmiah (Scientific Method)
2. Metode pembelajaran : Diskusi dan pemberian tugas

#### F. Sumber Belajar

Buku Siswa: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2013. *Seni Budaya*. Jakarta  
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

## G. Media Pembelajaran

Media : Laptop

## H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

### Kegiatan Pendahuluan (10 menit)

1. Guru memimpin berdoa, memberi salam dan melakukan presensi .
2. Guru menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dengan cara pemanasan yang dipimpin oleh salah satu peserta didik.
3. Guru memotivasi peserta didik dengan menjelaskan tujuan pembelajaran dan menyampaikan cakupan materi pembelajaran dan kegiatan yang akan dilakukan selama pembelajaran.
4. Memotivasi dengan menyuruh salah satu atau beberapa peserta didik untuk memperagakan kembali materi minggu lalu yang diberikan oleh guru

### Kegiatan Inti (100 menit)

#### Mengamati

1. Peserta didik menerima penjelasan tentang ruang.
2. Peserta didik menerima penjelasan waktu  
Peserta didik menerima penjelasan tentang tenaga .
3. Peserta didik memperhatikan guru yang sedang menjelaskan dan memperagakan ragam gerak 6,7 dan 8 berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan dalam tari montro.
4. Peserta didik memperhatikan guru yang sedang menjelaskan dan mempraktekkan Tari Montro sesuai dengan iringan

#### Menanya

1. Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum paham yang ditemukan saat melakukan proses pengajaran.
2. Peserta didik menanyakan ragam gerak enam, tujuh dan delapan.

#### Mengeksplorasi

1. Peserta didik berkelompok dengan jumlah 6-7 mencoba menemukan pengertian , ruang, waktu, dan tenaga sesuai dengan pengetahuan masing-masing kelompok
2. Peserta didik melakukan gerakan yang telah diberikan oleh guru.

#### Mengasosiasi

1. Peserta didik mendiskusikan tugas kelompok secara bersama-sama di kelas dengan melihat kelebihan dan kelemahan dalam memperagakan gerak tari berdasarkan iringan.

### **Mengomunikasikan**

1. Peserta didik secara berkelompok memperagakan gerak tari sesuai dengan iringan di depan kelas secara bergantian dengan percaya diri.
2. Peserta didik memperhatikan dengan seksama karya kelompok lain dan dapat memberikan pendapatnya secara jujur tentang karya tari kelompok lain.

### **Kegiatan Penutup (10 menit)**

1. Peserta didik bersam guru melakukan refleksi pembelajaran.
2. Peserta didik menyimpulkan hasil pembelajaran
3. Guru memberikan penghargaan kepada kelompok yang kinerjanya bagus.
4. Guru memberikan masukan kepada kelompok yang kinerjanya kurang bagus.
5. Guru menutup pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama

## **I . PENILAIAN**

1. Pengetahuan
  - a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
  - b. Bentuk Instrumen : Soal Uraian
  - c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Menjelaskan pengertian ruang dalam tari	2
2.	Menjelaskan pengertian waktu dalam tari	2
3.	Menjelaskan pengertian tenaga dalam tari	2

Instrumen: lihat *Lampiran 1*.

- d. Kunci jawaban

1 . Pengertian ruang

Pengertian ruang dalam gerak tari

Ruang adalah salah satu unsur pokok tari yang menentukan terwujudnya atau terungkapnya gerak. Hal ini karena mustahil suatu gerak lahir tanpa adanya ruang gerak. Penari dapat bergerak atau menari karena adanya ruang. Ruang gerak tersebut meliputi posisi (arah hadap dan arah gerak), level atau tingkatan gerak, dan jangkauan gerak.

## 2 . Pengertian waktu

Pengertian waktu dalam gerak tari

Waktu adalah elemen yang membentuk gerak tari selain unsur tenaga dan ruang yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, karena merupakan suatu struktur yang saling berhubungan. Perannya saja yang berbeda. Elemen waktu berkaitan dengan ritme tubuh dan ritme lingkungan. Gerak yang dilakukan dalam waktu sedang, cepat maupun lambat akan memberikan daya hidup pada sebuah tarian. Unsur waktu sangat berkaitan dengan unsure irama yang memberi nafas sehingga tampak hidup.

## 3 . Pengertian tenaga

Pengertian tenaga dalam gerak tari

Pengaturan dan pengendalian tenaga pada saat menari merupakan salah satu kunci yang harus dikuasai agar dapat menari dengan baik dan kreatif. Tenaga adalah satu-satunya kekuatan yang mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak. Adanya aliran tenaga pada seluruh tubuh akan menjadikan tubuh bergerak. Selanjutnya, tenaga yang dikeluarkan dalam melakukan gerak tari akan menimbulkan dinamika.

## 2. Keterampilan

- a. Teknik Penilaian: Tes Praktek
- b. Kisi-kisi:

No.	Keterampilan
1.	Mempraktekkan ragam gerak tari 3 yaitu gerak jalan kedua
2.	Mempraktekkan ragam gerak tari 4 yaitu gerak buka tutup kipas

Instrumen: lihat *Lampiran 2*

## Format Penilaian Pengetahuan

No	Kriteria	Bobot	Skor				Jumlah
			1	2	3	4	
1	Penjelasan tentang pengertian ruang pada tari	4					
2	Penjelasan tentang pengertian tenaga pada tari	4					
3	Penjelasan tentang pengertian waktu pada tari	4					
Jumlah							
Nilai Akhir ( Jumlah :4 ) x 10							

### Keterangan:

Skor 4 : Penjelasan lengkap disertai dengan contoh masing-masing lebih dari satu

Skor 3 : Penjelasan lengkap disertai salah satu contoh

Skor 2 : Penjelasan saja lengkap tanpa disertai contoh

Skor 1 : Penjelasan tidak lengkap dan tidak disertai contoh

## Lampiran 1: Penilaian Pengetahuan

### Tes Tertulis (Penilaian Pengetahuan)

Nama : .....

NIS : .....

**Jelaskan pertanyaan di bawah ini dengan ringkas dan jelas!**

1. Jelaskan pengertian tentang ruang pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

2. Jelaskan pengertian tenaga pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

3. Jelaskan pengertian waktu pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

## Lampiran 2 : Penilaian Ketrampilan

1. Teknik : tes unjuk kerja
2. Bentuk : uji praktik kerja prosedur dan produk
3. Kunci jawaban : -----
4. Kriteria penilaian :

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S	B	C	K	S
																	S	B	C	K	S
																	B				K

5. Rubrik Penilaian
6. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangat luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak ragam gerak 1 dan ragam gerak 2 sangat benar.</li> <li>- Detail gerak sangat sesuai aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangat luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak benar.</li> <li>- Detail gerak sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak.</li> </ul>

		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cukup luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak cukup benar</li> <li>- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Belum luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak kurang.</li> <li>- Detail gerak kurang</li> <li>- Kurang total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- bergerak tidak sesuai dengan aturan.</li> <li>- tidak total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
2	Wirama ( Iringan )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari baik.</li> <li>- Penguasaan tempo baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik.</li> <li>- Penguasaan tempo cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo kurang baik</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat kurang baik</li> </ul>
3	Wirasa ( ekspresi )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan ekspresi yang baik</li> <li>- Penguasaan area menari yang sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ekspresi baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan area menari baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Eskpresi cukup baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan kurang</li> <li>- Eskpresi kurang</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) kurang</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan sangat kurang</li> <li>- Eskpresi sangat kurang</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang</li> </ul>
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat sangat baik</li> <li>- Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya</li> <li>- Gerakan Sesuai antara gerak dan music iringan sangat baik</li> <li>- Ekspresi sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat baik</li> <li>- Dapat menghapat beberapa ragam gerak dan namanya</li> <li>- Gerakan Sesuai antar music dan tari baik</li> <li>- Eskpresi baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat cukup baik</li> <li>- Sering lupa beberapa gerak</li> <li>- Kurang sesuai antara music dan gerak</li> <li>- Ekspresi biasa karena menghafal</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat kurang baik</li> <li>- Sering lupa gerak</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurang sesuai antara music dan gerak</li> <li>- Eskpresi datar</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat buruk</li> <li>- Menyepelekan hafalan gerak</li> <li>- Music dan iringan tidak sesuai dengan tariannya atau gerakanya</li> <li>- Ekspresi datar</li> </ul>

7. Penilaian

$\frac{\text{Jumlah skor yang dicapai}}{\text{Jumlah skor maksimal yang mungkin dicapai siswa}} \times 100$
---

Yogyakarta, 26 Agustus 2016

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti, S.Pd  
NIP. 19640828 198601 2 003

Nuning Dwi Wahyuni  
NIM. 13209241007

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd  
NIP. 19640414 198803 1 008

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

( rpp 6 )

<b>Satuan Pendidikan</b>	: SMP NEGERI 2 GODEAN
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Tari)
<b>Kelas/semester</b>	: VII (tujuh) / satu
<b>Materi Pokok</b>	: Memeragakan Grak Tari Montro Tari Berdasarkan Unsur, Ruang, Waktu , dan Tenaga .
<b>Alokasi Waktu</b>	: 3x40 menit

### A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3	3.3 Memahami gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan	3.3.1 Menjelaskan pengertian ruang dalam gerak tari 3.3.2 Menjelaskan pengertian waktu dalam gerak tari 3.3.3 Menjelaskan pengertian waktu dalam gerak tari
4	4.3 Memperagakan ragam gerak tari, yaitu jalan pulang, penghormatan pulang, dan step kipas pulang.	4.3.1 mempraktekkan ragam gerak jalan pulang 4.3.2 mempraktekkan ragam gerak penghormatan pulang 4.3.3 mempraktekkan gerak step kipas pulang

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah melakukan eksplorasi gerak bersama kelompok peserta didik mampu :

1. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak gerak jalan pulang
2. Peserta didik mampu memperagakan ragam penghormatan pulang
3. Peserta didik mampu memperagakan ragam gerak step kipas pulang

## D. Materi Pembelajaran

Pengertian waktu dalam gerak tari

Waktu adalah elemen yang membentuk gerak tari selain unsur tenaga dan ruang yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, karena merupakan suatu struktur yang saling berhubungan. Perannya saja yang berbeda. Elemen waktu berkaitan dengan ritme tubuh dan ritme lingkungan. Gerak yang dilakukan dalam waktu sedang, cepat maupun lambat akan memberikan daya hidup pada sebuah tarian. Unsur waktu sangat berkaitan dengan unsure irama yang memberi nafas sehingga tampak hidup.

Pengertian tenaga dalam gerak tari

Pengaturan dan pengendalian tenaga pada saat menari merupakan salah satu kunci yang harus dikuasai agar dapat menari dengan baik dan kreatif. Tenaga salah satu-satunya kekuatan

yang mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak. Adanya aliran tenaga pada seluruh tubuh akan menjadikan tubuh bergerak. Selanjutnya, tenaga yang dikeluarkan dalam melakukan gerak tari akan menimbulkan dinamika.

#### Pengertian ruang dalam gerak tari

Ruang adalah salah satu unsur pokok tari yang menentukan terwujudnya atau terungkapnya gerak. Hal ini karena mustahil suatu gerak lahir tanpa adanya ruang gerak. Penari dapat bergerak atau menari karena adanya ruang. Ruang gerak tersebut meliputi posisi (arah hadap dan arah gerak), level atau tingkatan gerak, dan jangkauan gerak.

#### Uraian gerak 16,17 dan 18 dalam tari Montro

No.	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	gerak jalan pulang,	2x8	Gerakan ini diawali dengan hitungan ke8 atau ada tembang mbebayani dengan melangkah kaki kanan, dengan posisi badan agak mendak, kaki sedikit di tekuk tolehan mengikuti kaki yang di langkahkan, tangan sedikit diayunkan dengan tangan kanan memegang kipas, kedua tangan di atas pundak atau bahu. Saat hitungan 7 kaki kiri di tutupan atau sejajar dengan kaki kanan, tangan di bawa ke depan perut, pandangan ke depan
2.	penghormatan pulang	2x8	Diawali dengan melangkah kaki kanan dengan hitungan pertama dan kedua di ikuti kaki kiri, dengan posisi badan mendak atau kuda kuda, kepala di coplekkan ke kiri. Tangan kiri di depan perut samping kiri. Tangan kanan dibukakan ke samping kanan dengan kipas di buka.  Hitungan ketiga sama persis dengan yang pertama, hanya saja yang berbeda yaitu kepala di coplekkan atau di patahkan ke kanan, dengan tangan yang

			<p>membawa kipas di buka ke atas. Dan selanjutnya. Hingga hitungan ke 7 dan 8 kaki kiri di tutup menjadi sejajar dengan kaki kanan. Tangan di bawa ke depan b</p> <p>Perut dengan kipas tetap membuka.</p> <p>Posisi badan tetap seperti kuda-kuda atau mendhak, tolehan ke kiri, tangan kiri tetap di depan perut bagian samping kiri. Tangan kanan yang membaa kpas seperti memotong padi membawa sabit, atau di sabitkan ke kiri. Kaki seperti tranjal di awali kaki kiri terlebih dahulu. Hitungan 4 berhenti, di lanjutkan lagi sampai hitungan terahir 7 dan 8 kaki kanan di tutupkan sejajar dengan kaki kiri tegap pandangan ke depan, tangan di depan perut semuanya.</p>
3.	Step kipas pulang	2x8	<p>jalan di tempet spreti stp tangn yang membawa lipas di tarus atau gerakan di atas kepala seper, pandangan lurus ke depan.</p>

### **E. Metode Pembelajaran**

1. Model Pembelajaran: Pembelajaran Ilmiah (Sceintific Method)
2. Metode pembelajaran : Diskudi dan pemberian tugas

### **F. Sumber Belajar**

Buku Siswa: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2013. *Seni Budaya*. Jakarta  
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

### **G. Media Pembelajaran**

Media : Laptop

## H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

### Kegiatan Pendahuluan (10 menit)

1. Guru memimpin berdoa, memberi salam dan melakukan presensi .
2. Guru menyiapkan fisik dsn psikis peserta didik dengan cara pemanasan yang di pimpin oleh salah satu peserta didik.
3. Guru memotivasi peserta didik dengan menjelaskan tujuan pembelajaran dan menyampaikan cakupan materi pembelajaran dan kegiatan yang akan dilakukan selama pembelajaran.
4. Memotivasi dengan menyuruh salah satu atau beberapa peserta didik untuk memperagakan kembali materi minggu lalu yang di berikan oleh guru

### Kegiatan Inti (100 menit)

#### Mengamati

1. Peserta didik menerima penjelasan tentang ruang.
2. Peserta didik menerima penjelasan waktu  
Peserta didik menerima penjelasan tentang tenaga .
3. Peserta didik memperhatikan guru yang sedang menjelaskan dan memperagakan ragam gerak 6,7 dan 8 berdasarkan ruag, waktu dan tenaga sesuai iringan dalam tari montro.
4. Peserta didik memperhatikan guru yang sedang menjelaskan dan mempraktekkan Tari Montro sesuai dengan iringan

#### Menanya

1. Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum paham yang di tmukan saat melakukan proses pengajaran.
2. Peserta didik menanyakan ragam gerak enam, tujuh dan delapan.

#### Mengeksplorasi

1. Peserta didik berkelompok dengan jumlah 6-7 mencoba menemukan pengertian , ruang, waktu, dan tenaga sesuai dengan pengetahuan masing-masing kelompok
2. Peserta didik melakukan gerakan yang telah di berikan oleh guru.

#### Mengasosiasi

1. Peserta didik mendiskusikan tugas kelompok secara bersama-sama di kelas dengan melihat kelebihan dan kelemahan dalam memperagakan gerak tari berdasarkan

iringan.

### **Mengomunikasikan**

1. Peserta didik secara berkelompok memperagakan gerak tari sesuai dengan iringan di depan kelas secara bergantian dengan percaya diri.
2. Peserta didik memperhatikan dengan seksama karya kelompok lain dan dapat memberikan pendapatnya secara jujur tentang karya tari kelompok lain.

### **Kegiatan Penutup (10 menit)**

1. Peserta didik bersama guru melakukan refleksi pembelajaran.
2. Peserta didik menyimpulkan hasil pembelajaran
3. Guru memberikan penghargaan kepada kelompok yang kinerjanya bagus.
4. Guru memberikan masukan kepada kelompok yang kinerjanya kurang bagus.
5. Guru menutup pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama

## **I. PENILAIAN**

1. Pengetahuan
  - a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
  - b. Bentuk Instrumen : Soal Uraian
  - c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Menjelaskan pengertian ruang dalam tari	2
2.	Menjelaskan pengertian waktu dalam tari	2
3.	Menjelaskan pengertian tenaga dalam tari	2

Instrumen: lihat *Lampiran 1*.

- d. Kunci jawaban

#### 1 . Pengertian ruang

Pengertian ruang dalam gerak tari

Ruang adalah salah satu unsur pokok tari yang menentukan terwujudnya atau terungkapnya gerak. Hal ini karena mustahil suatu gerak lahir tanpa adanya ruang

gerak. Penari dapat bergerak atau menari karena adanya ruang. Ruang gerak tersebut meliputi posisi (arah hadap dan arah gerak), level atau tingkatan gerak, dan jangkauan gerak.

## 2 . Pengertian waktu

Pengertian waktu dalam gerak tari

Waktu adalah elemen yang membentuk gerak tari selain unsur tenaga dan ruang yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, karena merupakan suatu struktur yang saling berhubungan. Perannya saja yang berbeda. Elemen waktu berkaitan dengan ritme tubuh dan ritme lingkungan. Gerak yang dilakukan dalam waktu sedang, cepat maupun lambat akan memberikan daya hidup pada sebuah tarian. Unsur waktu sangat berkaitan dengan unsure irama yang memberi nafas sehingga tampak hidup.

## 3 . Pengertian tenaga

Pengertian tenaga dalam gerak tari

Pengaturan dan pengendalian tenaga pada saat menari merupakan salah satu kunci yang harus dikuasai agar dapat menari dengan baik dan kreatif. Tenaga adalah satu-satunya kekuatan yang mengawali, mengendalikan, dan menghentikan gerak. Adanya aliran tenaga pada seluruh tubuh akan menjadikan tubuh bergerak. Selanjutnya, tenaga yang dikeluarkan dalam melakukan gerak tari akan menimbulkan dinamika.

## 2. Keterampilan

a. Teknik Penilaian: Tes Praktek

b. Kisi-kisi:

No.	Keterampilan
1.	Mempraktekkan ragam gerak tari 3 yaitu gerak jalan kedua
2.	Mempraktekkan ragam gerak tari 4 yaitu gerak buka tutup kipas

Instrumen: lihat *Lampiran 2*

## Format Penilaian Pengetahuan

No	Kriteria	Bobot	Skor				Jumlah
			1	2	3	4	
1	Penjelasan tentang pengertian ruang pada tari	4					
2	Penjelasan tentang pengertian tenaga pada tari	4					
3	Penjelasan tentang pengertian waktu pada tari	4					
Jumlah							
Nilai Akhir ( Jumlah :4 ) x 10							

### Keterangan:

Skor 4 : Penjelasan lengkap disertai dengan contoh masing-masing lebih dari satu

Skor 3 : Penjelasan lengkap disertai salah satu contoh

Skor 2 : Penjelasan saja lengkap tanpa disertai contoh

Skor 1 : Penjelasan tidak lengkap dan tidak disertai contoh

## Lampiran 1: Penilaian Pengetahuan

### Tes Tertulis (Penilaian Pengetahuan)

Nama : .....

NIS : .....

**Jelaskan pertanyaan di bawah ini dengan ringkas dan jelas!**

1. Jelaskan pengertian tentang ruang pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

2. Jelaskan pengertian tenaga pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

3. Jelaskan pengertian waktu pada tari!

-----  
-----  
-----  
-----

## Lampiran 2 : Penilaian Ketrampilan

1. Teknik : tes unjuk kerja
2. Bentuk : uji praktik kerja prosedur dan produk
3. Kunci jawaban : -----
4. Kriteria penilaian :

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S	B	C	K	S
																	S	B	C	K	S
																	B				K

5. Rubrik Penilaian
6. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangat luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak ragam gerak 1 dan ragam gerak 2 sangat benar.</li> <li>- Detail gerak sangat sesuai aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangat luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak benar.</li> <li>- Detail gerak sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak.</li> </ul>

		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cukup luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak cukup benar</li> <li>- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Belum luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Teknik gerak kurang.</li> <li>- Detail gerak kurang</li> <li>- Kurang total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak luwes dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- bergerak tidak sesuai dengan aturan.</li> <li>- tidak total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
2	Wirama ( Iringan )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari baik.</li> <li>- Penguasaan tempo baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik.</li> <li>- Penguasaan tempo cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo kurang baik</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat kurang baik</li> </ul>
3	Wirasa ( ekspresi )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan ekspresi yang baik</li> <li>- Penguasaan area menari yang sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ekspresi baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan area menari baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Eskpresi cukup baik dalam memeragakan ragam gerak tari montro</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan kurang</li> <li>- Eskpresi kurang</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) kurang</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan sangat kurang</li> <li>- Eskpresi sangat kurang</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang</li> </ul>
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat sangat baik</li> <li>- Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya</li> <li>- Gerakan Sesuai antara gerak dan music iringan sangat baik</li> <li>- Ekspresi sangat baik</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat baik</li> <li>- Dapat menghapat beberapa ragam gerak dan namanya</li> <li>- Gerakan Sesuai antar music dan tari baik</li> <li>- Eskpresi baik</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat cukup baik</li> <li>- Sering lupa beberapa gerak</li> <li>- Kurang sesuai antara music dan gerak</li> <li>- Ekspresi biasa karena menghafal</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat kurang baik</li> <li>- Sering lupa gerak</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurang sesuai antara music dan gerak</li> <li>- Eskpresi datar</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat buruk</li> <li>- Menyepelekan hafalan gerak</li> <li>- Music dan iringan tidak sesuai dengan tariannya atau gerakanya</li> <li>- Ekspresi datar</li> </ul>

7. Penilaian

$\frac{\text{Jumlah skor yang dicapai}}{\text{Jumlah skor maksimal yang mungkin dicapai siswa}} \times 100$
---

Yogyakarta, 2016

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti, S.Pd  
NIP. 19640828 198601 2 003

Nuning Dwi Wahyuni  
NIM. 13209241007

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd  
NIP. 19640414 198803 1 008

# **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

## **(RPP 1)**

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX ( Sembilan ) / 1 ( Satu )

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator :  
1. Menentukan asal tari dari mancanegara  
2. Mengidentifikasi cirri-ciri khas tari mancanegara  
3. Menuliskan keunikan / keindahan dan pesan dari pertunjukan yang ditonton.

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

### **A. Tujuan Pembelajaran**

Setelah kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

Dapat menuliskan keunikan/keindahan dari pertunjukan tari yang ditonton

### **B. Materi Ajar**

Tari mancanegara di Asia yaitu tari :

1. Indonesia
2. India
3. China
4. Polandia
5. Korea

### C. Metode Pembelajaran

- Ceramah
- Pengamatan
- Tanya jawab
- Penugasan

### D. Langkah – langkah Pembelajaran

Pertemuan ke – 1

- Pendahuluan
  - Membuka pelajaran dengan salam
  - Membimbing siswa berdoa bersama
  - Mengecek kehadiran peserta didik
  - Mengecek kebersihan kelas dan kerapian peserta didik
  - Mengajukan pertanyaan secara lisan tentang seni tari manca negara
  - Siswa diberi penjelasan tentang tujuan akhir dari pembelajaran materi pada hari itu.
- Kegiatan Inti
  - a.Eksplorasi**
    - Guru membagi kelompok
    - Guru membagi kelompok dan membagi tugas sehingga setiap kelompok secara mandiri mendapat tugas yang sama.
    - Masing-masing kelompok peserta didik melakukan pengamatan dengan cermat dan teliti tentang hasil penayangan tari melalui vcd
    - Mendiskusikan ciri-ciri tari mancanegara Asia dengan santun dan demokratis.
  - b.Elaborasi**
    - Peserta didik membuat catatan tertulis secara cermat dan teliti tentang hasil tayangan tari melalui vcd
    - Peserta didik melakukan kerjasama melalui diskusi kelompok membahas hasil pengamatan tentang tari manca negara.
    - Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas dengan percaya diri dan santun
    - Masing masing kelompok memberikan tanggapan terhadap kelompok yang presentasi

### **c.Konfirmasi**

- Guru memberi penegasan yang berkaitan dengan hasil diskusi sehingga peserta didik lebih memahami materi yang diberikan
- Guru memberikan apresiasi terhadap presentasi siswa
- Peserta didik membuat catatan penting selama diskusi berlangsung dengan cermat
- Kegiatan Penutup
  - Peserta didik bersama guru membuat kesimpulan yang akurat dan tepat dari hasil penyampaian materi
  - Melakukan tanya jawab terhadap materi secara santun dan saling menghargai
  - Melakukan refleksi proses pembelajaran secara kelompok
  - Memberikan tugas mandiri dalam bentuk porto polio karya seni tari mancanegara
  - Guru Menutup pelajaran dengan do'a
  - Guru mengucapkan salam dan peserta didik keluar kelas dengan tertib

### **E. Sumber Belajar**

- VCD tarian
- Buku teks tari manca negara

### **F. Penilaian**

- 1 Jenis Penilaian : Tes tertulis
- 2 Bentuk soal/instrumen : Soal uraian
- 3 Soal / instrumen :  
Saksikan tarian berikut ini, lalu sebutkan :
  - ❖ Nama tarian
  - ❖ Asal negara
  - ❖ Ciri tarian
  - ❖ Keunikan tarian
  - ❖ Kostum tarian
- 4 Kunci Jawaban : ----

5 Pedoman Penilaian :

Uraian	Skor Nilai
Jawaban benar dan lengkap	4
Jawaban benar ,kurang lengkap	3
Jawaban kurang benar dan kurang lengkap	2
Jawaban kurang benar serta tidak lengkap	1

6. Penilaian :

$\frac{\text{Jumlah skor yang dicapai}}{\text{Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa}} \times 100$
--

Godean,.18 Juli 2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprpti,S.Pd

Nuning Dwi Wahyuni

NIP. 19640828 198601 2 003

NIM: 13209241007

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

# **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

## **( RPP 2)**

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX ( Sembilan ) / 1 ( Satu )

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Mancanegara

2. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara

3. Memperagakan ragam gerak tari Mancanegara

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

### A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara
2. Memperagakan ragam gerak Tari Mancanegara

### B. Materi Pembelajaran

Polka adalah tarian rakyat Cekoslovakia dengan irama  $2/4$  dan tempo yang agak cepat. Tarian yang berasal dari kalangan petani Bohemia Timur (sekarang Republik Ceko) ini menyebar ke Praha pada tahun 1830-an. Lalu, pada pertengahan abad kesembilan belas mencapai Paris dan memenuhi ruang dansa dan teater di seluruh Eropa dan Amerika dalam berbagai versi. Variasi regional seperti rheinlander, polkamazurka dan polka Polandia muncul karena masing-masing daerah menyempurnakan dan menyederhankan tarian polka dengan selera mereka sendiri. Polka tetap populer pada abad ke-20 baik sebagai tarian rakyat maupun tarian dansa.

Polka juga diakui oleh Polandia sebagai tariannya. Polka diyakini berasal dari orang Polandia yang tinggal di Hungaria selatan. Di Polandia kata polka berarti *polish woman*. Banyak komposer yang menggunakan polka dalam balet dan opera. Salah satunya adalah komposer Ceko, Bedrich Smetana, yang memasukkan polka dalam opera *The Bartered Bride*. Instrumen yang mengiringi tarian pola modern adalah konsertina, akordeon, gitar, klarinet, terompet, drum dan saxophone.

#### A. Materi Pembelajaran

##### Ragam gerak tari polandia

##### Uraian Ragam Gerak 1 dan 2 dalam Tari Polandia

No	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Pembukaan	2x8	<p>Saat posisi siap badan tegap pandangan lurus kedepan. Bagi yang putri tangan mentang memegang rok dan bagi yang putra tangan di pingan .kemudian saat hitungan 1 sampai 4 melakukan lampah tiga memutar ke kanan ,sampai hadap ke depan lagi, hitungan 5 sampai 8 melakukan lampah tiga ke kiri dan sampai hadap ke depan.</p> <p>Saat hitungan 8 bagi yang putra tepuk miring atau srong ke pojok kanan samping atas dan pojok kiri bawah. Hitungan selanjutnya yaitu loncat ke kiri dengan kaki kanan di srimpetkan ke depan kaki kirikemudian loncat di lanjutkan gerakan kekanan dan kaki kiri srimpet di depan kaki kanan. Untuki putra dan putri yang membedakan hanya tangannya saja karena yang putri tetap memegang rok untuk pandangan mengalir mengikuti tangan ataupun gerakan.</p>
2.	Tepuk gembira	4x8	<p>Tepuk di awali dengan yang putri sebelah kanan dan berurutan membentuk lingkaran tangan tepuk sejajar kebawah dengan tubuh dan agak mendhak, untuk yang putra 1x8 awal tetap di tempat dan selanjutnya mengikuti gerakan tepuk tangan di atas</p>

			kepala lurus, putra mencari di belakang masing-masing pasangannya. Muter sampai 3x8 dan 1x8 terahir di tempat sesuai dengan posisi yang telah di tentukan.
--	--	--	--

## B. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demostrasi
- b. Tanya jawab
- c. Pemberian tugas

## C. Alat&Bahan

- a. Speaker
- b. Laptop

## D. Langkah-LangkahKegiatan Pembelajaran

### a) Kegiatan Pendahuluan

- a. Guru membuka pelajaran dengan salam
- b. Guru mempersilakan berdoa bersama
- c. Guru mengecek kehadiran siswa
- d. Guru melakukan apersepsi

### b) Kegiatan Inti

#### ▪ *Eksplorasi*

Dalam kegiatan eksplorasi, guru:

- Memeragakan ragam gerak 1 ragam gerak 2 dan ragam gerak 3 dalam tari polandia
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

#### ▪ *Elaborasi*

- Peserta didik bekerja sama dalam kelompok untuk memeragakan kembali ragam gerak yang di brikkan oleh guru.

#### ▪ *Konfirmasi*

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami

### c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa

- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

E. Sumber/Bahan Belajar

- Vidio tari polandia
- Dance skrip tari polandia (<https://id.wikipedia.org/wiki/Polka>)

F. Penilaian

- Teknik : Unjuk Kerja
- Bentuk : Praktek
- Instrumen :

Peragakan ragam gerak 1 ,ragam gerak 2,dan ragam gerak 3.

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S	B	C	K	S
																	S	B	C	K	S
																	B				K

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak sangat benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak sangat sesuai aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki cukup sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak cukup benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki belum sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak kurang dalam memeragakan tari</li> </ul>

			<p>polandia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurang total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki tidak sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- bergerak tidak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- tidak total dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
2	Wirama ( Iringan )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik dalam memeragakan tari polandia.</li> <li>- Penguasaan tempo cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
3	Wirasa ( ekspresi )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan ekspresi yang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penguasaan area menari baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) kurang</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan sangat kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi sangat kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang</li> </ul>
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya</li> <li>- Music dan iringan sangat sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia antara gerak dan music iringan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Dapat menghapat beberapa ragam gerak dan namanya</li> <li>- Music dan iringan sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- antar music dan tari baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sering lupa beberapa gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- cukup Music dan iringan tidak sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi biasa karena menghafal dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Sering lupa gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Music dan iringan kkurang sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi datar dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat buruk dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Menyepelekan hafalan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

Jumlah skor yang dicapai _____	x 100
Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa	

Godean,..... 2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti,S.Pd

Nuning Dwi Wahyuni

NIP. 19640828 198601 2 003

NIM: 13209241007

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

# **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

## **( RPP 3)**

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX ( Sembilan ) / 1 ( Satu )

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Mancanegara

2. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara

3. Memperagakan ragam gerak tari Mancanegara

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

### A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara
2. Memperagakan ragam gerak Tari Mancanegara

### B. Materi Pembelajaran

Polka adalah tarian rakyat Cekoslovakia dengan irama 2/4 dan tempo yang agak cepat. Tarian yang berasal dari kalangan petani Bohemia Timur (sekarang Republik Ceko) ini menyebar ke Praha pada tahun 1830-an. Lalu, pada pertengahan abad kesembilan belas mencapai Paris dan memenuhi ruang dansa dan teater di seluruh Eropa dan Amerika dalam berbagai versi. Variasi regional seperti rheinlander, polkamazurka dan polka Polandia muncul

karena masing-masing daerah menyempurnakan dan menyederhankan tarian polka dengan selera mereka sendiri. Polka tetap populer pada abad ke-20 baik sebagai tarian rakyat maupun tarian dansa.

Polka juga diakui oleh Polandia sebagai tariannya. Polka diyakini berasal dari orang Polandia yang tinggal di Hungaria selatan. Di Polandia kata polka berarti *polish woman*. Banyak komposer yang menggunakan polka dalam balet dan opera. Salah satunya adalah komposer Ceko, Bedrich Smetana, yang memasukkan polka dalam opera *The Bartered Bride*. Instrumen yang mengiringi tarian pola modern adalah konsertina, akordeon, gitar, klarinet, terompet, drum dan saxophone.

#### A. Materi Pembelajaran

##### Ragam gerak tari polandia

##### Uraian Ragam Gerak 3 dan 4 dalam Tari Polandia

No	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Dansa dan salsa	2x8	Saat hitungan 8 terakhir yang memeragakan putri atau yang lingkaran di dalam, semuanya hadap ke belakang dengan balik kanan, hitungan selanjutnya kedua tangan pasangan tari ini tangan kanan untuk yang bagian dalam atau putri tangan kiri untuk yang bagian luar atau putra, kemudian tangan kiri putri di pundak, tangan kanan putra di pinggang pasangan masing-masing, saat hitungan 1 dan 2 melakukan dansa seperti biasanya yang di lakukan ke serong kanan putri terlebih dahulu, dengan posisi kaki seperti melangkah step atau double. Hitungan 3 dan 4 melakukan hentakan di tempat tiga kali dengan hitungan ga,em, sama pat. Hitungan 4 dan 6 gerakan sama persis dengan yang itungan 1 dan dua, yang membedakan hanya arahnya ke serong kiri, brgitu dengan hitungan 7

			<p>dan 8 sama dengan gerakan pada saat hitungan ke 3 dan 4. Pandangan menyesuaikan arah dansa atau serong, badan tegap.</p> <p>Hitungan selanjutnya melakukan gerakan dua hitungn dua hitungan yaitu, pada saat hitunga 1 dan 2 awal kedua tangan pindah saling memegang tangan, kemudian melakukan seperti melangkah tapi step atau double di lakukan ke kanan ter lebih dahulu, hingga membentuk posisi atau pola lantai dengan yang memeperagakan putri ndi sebelah kiri dan yang putra di sebelah kanan. Dengan catatan gerakan ini di lakukan dengan mencari posisi masing-masih pasangan dengan ada yang zik-zak bahkan hanya ada yang tinggal lurus ataupun tinggal ke belakang.</p>
2.	Langkah gembira	1x8	<p>Posisi badan tegap, kepala seperti manggut-manggut, kaki kiri jinjit, tangan kii di pinggang dan tangaan lurus kesamping atas kanan dengan telapak tangan membuka ke atas. Kemudian jalan membentuk lurus sejajar di tangan dengan posisi putri didepan dan putra di belakang masing-masing pasangannya.</p>
		1x8	<p>Gerakan ini sama persis dengan gerakan yang awal, yaitu memutar kekanan terlenih dahulu di lakukan dengan kaki kanan terlebih dahulu di lanjutkan kaki kiri mualai hitungan 1 sampai 4 sampai ke posisi hadap depan lagi. Kemudian gerakan selanjutnya hitungan ke 5 sampai delakan ke kiri</p>

			<p>gerakannya sama persis dengan yang awal. Dengan catatan saap memutar bagi yang putri tangan memegang rok dan untuk yang putra kedua tangan di pinggang semua, pandangan focus ke depan.</p>
--	--	--	--

## B. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demostrasi
- b. Tanya jawab
- c. Pemberian tugas

## C. Alat&Bahan

- a. Speaker
- b. Laptop

## D. Langkah-LangkahKegiatan Pembelajaran

### a) Kegiatan Pendahuluan

- a. Guru membuka pelajaran dengan salam
- b. Guru mempersilakan berdoa bersama
- c. Guru mengecek kehadiran siswa
- d. Guru melakukan apersepsi

### b) Kegiatan Inti

#### ▪ *Eksplorasi*

Dalam kegiatan eksplorasi, guru:

- Memeragakan ragam gerak 1 ragam gerak 2 dan ragam gerak 3 dalam tari polandia
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

#### ▪ *Elaborasi*

- Peserta didik bekerja sama dalam kelompok untuk memeragakan kembali ragam gerak yang di brikkan oleh guru.

#### ▪ *Konfirmasi*

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

E. Sumber/Bahan Belajar

- a. Vidio tari polandia
- b. Dance skrip tari polandia (<https://id.wikipedia.org/wiki/Polka>)

F. Penilaian

a. Teknik : Unjuk Kerja

b. Bentuk : Praktek

c. Instrumen :

Peragaan ragam gerak 1 ,ragam gerak 2,dan ragam gerak 3.

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S	B	C	K	S
																	B				K

1. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak sangat benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak sangat sesuai aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak dalam</li> </ul>

			memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki cukup sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak cukup benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki belum sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Kurang total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki tidak sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- bergerak tidak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- tidak total dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
2	Wirama (	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik</li> </ul>

	Iringan )		<p>dalam memeragakan tari polandia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Penguasaan tempo sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik dalam memeragakan tari polandia.</li> <li>- Penguasaan tempo cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
3	Wirasa ( ekspresi )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan ekspresi yang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi cukup baik dalam memeragakan tari</li> </ul>

			<p>polandia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) kurang</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan sangat kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi sangat kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang</li> </ul>
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya</li> <li>- Music dan iringan sangat sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia antara gerak dan music iringan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Dapat menghapat beberapa ragam gerak dan namanya</li> <li>- Music dan iringan sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- antar music dan tari baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sering lupa beberapa gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- cukup Music dan iringan tidak sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi biasa karena menghafal dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Sering lupa gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Music dan iringan kkurang sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi datar dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat buruk dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Menyepelekan hafalan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

Jumlah skor yang dicapai	x 100
Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa	

Godean,5 Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti,S.Pd

Nuning Dwi Wahyuni

NIP. 19640828 198601 2 003

NIM: 13209241007

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

# **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

## **( RPP 4)**

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX ( Sembilan ) / 1 ( Satu )

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Mancanegara

2. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara

3. Memperagakan ragam gerak tari Mancanegara

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

### A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara
2. Memperagakan ragam gerak Tari Mancanegara

### B. Materi Pembelajaran

Polka adalah tarian rakyat Cekoslovakia dengan irama 2/4 dan tempo yang agak cepat. Tarian yang berasal dari kalangan petani Bohemia Timur (sekarang Republik Ceko) ini menyebar ke Praha pada tahun 1830-an. Lalu, pada pertengahan abad kesembilan belas mencapai Paris dan memenuhi ruang dansa dan teater di seluruh Eropa dan Amerika dalam berbagai versi. Variasi regional seperti rheinlander, polkamazurka dan polka Polandia muncul

karena masing-masing daerah menyempurnakan dan menyederhankan tarian polka dengan selera mereka sendiri. Polka tetap populer pada abad ke-20 baik sebagai tarian rakyat maupun tarian dansa.

Polka juga diakui oleh Polandia sebagai tariannya. Polka diyakini berasal dari orang Polandia yang tinggal di Hungaria selatan. Di Polandia kata polka berarti *polish woman*. Banyak komposer yang menggunakan polka dalam balet dan opera. Salah satunya adalah komposer Ceko, Bedrich Smetana, yang memasukkan polka dalam opera *The Bartered Bride*. Instrumen yang mengiringi tarian pola modern adalah konsertina, akordeon, gitar, klarinet, terompet, drum dan saxophone.

#### A. Materi Pembelajaran

##### Ragam gerak tari polandia

##### Uraian Ragam Gerak 5 dan 6 dalam Tari Polandia

No	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Cha-cha-cha	2x8	Dari posisi pola lantai langkah gembira membentuk posisi cha cha cha dengan pola lantai yang menjadi gerak putri baris sejajar lurus menyamping dan yang putra di belakang masing-masing pasangannya. Saat hitungan 1 dan 2 untuk yang putri depan masuk kesela sela putra begitu dengan putra masuk ke sela- sela putri, dengan catatan untuk yang putri ke pojok kanan belakang dan yang putra pojok kiri awal putri dengan gerakan tangan kanan mentang lurus ke atas telapak membuka dan tangan kiri di pinggang langkah kaki seperti onclang bergantian. Untuk hitungan ke 3 dan 4 untuk yang putri hadapnya sudah ke belakang karena proses dari hitunan awal, untu yang putra hadapnya ke depan. Dengan gerakan kaki hentak kaki kanan, kiri, kanan, dan kedua tangan di pinggang

			gerakan ini sama untuk yang putra maupun putri. Selanjutnya gerak untuk putri langkah ke kiri dan putra langkah ke kiei juga untuk gerakan tangan sama persis. Kemudian selanjutnya gerakan kembali ke sela-sela masing-masing pasangan seperti semula gerakan sama serong pun sama, kemudian di lanjutkan gerakan menamping kiri masing- masing putra maupun putrinya. Pandangan tetap mengikuti mungalir saat gerak.
2.	Tutup formasi	2x8	Gerakanya sam dengan langgkah gembira yaitu kaki kiri jinjit kaki kanan napak tangan kanan menthang ke atas telapak membuka dan tangan kiri di pinggang, gerakan ke tangan mencari formasi seperti membentuk pola lantai segitiga, gerak ini dengan berjalan seperti step.pandangan tetap lurus ke depan

## B. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demonstrasi
- b. Tanya jawab
- c. Pemberian tugas

## C. Alat&Bahan

- a. Speaker
- b. Laptop

## D. Langkah-LangkahKegiatan Pembelajaran

- a) Kegiatan Pendahuluan
  - a. Guru membuka pelajaran dengan salam
  - b. Guru mempersilakan berdoa bersama

- c. Guru mengecek kehadiran siswa
- d. Guru melakukan apersepsi

b) Kegiatan Inti

▪ *Eksplorasi*

Dalam kegiatan eksplorasi, guru:

- Memeragakan ragam gerak 1 ragam gerak 2 dan ragam gerak 3 dalam tari polandia
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

▪ *Elaborasi*

- Peserta didik bekerja sama dalam kelompok untuk memeragakan kembali ragam gerak yang di berikan oleh guru.

▪ *Konfirmasi*

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

E. Sumber/Bahan Belajar

- a. Vidio tari polandia
- b. Dance skrip tari polandia (<https://id.wikipedia.org/wiki/Polka>)

## F. Penilaian

a. Teknik : Unjuk Kerja

b. Bentuk : Praktek

c. Instrumen :

Peragaan ragam gerak 1 ,ragam gerak 2,dan ragam gerak 3.

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan																								
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S	B	C	K	S	B	C	K	S	B	C	K	S	B	C	K	S								

### 1. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak sangat benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak sangat sesuai aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki cukup sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak cukup benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki belum sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Kurang total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki tidak sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- bergerak tidak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- tidak total dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
2	Wirama (	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

	Iringan )		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penguasaan tempo sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik dalam memeragakan tari polandia.</li> <li>- Penguasaan tempo cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
3	Wirasa ( ekspresi )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan ekspresi yang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) kurang</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan sangat kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi sangat kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang</li> </ul>
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Mampu menghafal semua ragam gerak berserta namanya</li> <li>- Music dan iringan sangat sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia antara gerak dan music iringan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Dapat menghapat beberapa ragam gerak dan namanya</li> <li>- Music dan iringan sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- antar music dan tari baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Sering lupa beberapa gerak dalam memeragakan</li> </ul>

			<p>tari polandia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cukup Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi biasa karena menghafal dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Sering lupa gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Music dan iringan kurang sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat buruk dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Menyepelkan hafalan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

<p>Jumlah skor yang dicapai _____ x 100</p> <p>Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa</p>
---

Godean, 13 Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti, S.Pd

Nuning Dwi Wahyuni

NIP. 19640828 198601 2 003

NIM: 13209241007

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

# ***RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN***

## ***( RPP 5)***

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX ( Sembilan ) / 1 ( Satu )

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Mancanegara

2. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara

3. Memperagakan ragam gerak tari Mancanegara

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

### A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara
2. Memperagakan ragam gerak Tari Mancanegara

## B. Materi Pembelajaran

Polka adalah tarian rakyat Cekoslovakia dengan irama 2/4 dan tempo yang agak cepat. Tarian yang berasal dari kalangan petani Bohemia Timur (sekarang Republik Ceko) ini menyebar ke Praha pada tahun 1830-an. Lalu, pada pertengahan abad kesembilan belas mencapai Paris dan memenuhi ruang dansa dan teater di seluruh Eropa dan Amerika dalam berbagai versi. Variasi regional seperti rheinlander, polkamazurka dan polka Polandia muncul karena masing-masing daerah menyempurnakan dan menyederhankan tarian polka dengan selera mereka sendiri. Polka tetap populer pada abad ke-20 baik sebagai tarian rakyat maupun tarian dansa.

Polka juga diakui oleh Polandia sebagai tariannya. Polka diyakini berasal dari orang Polandia yang tinggal di Hungaria selatan. Di Polandia kata polka berarti *polish woman*. Banyak komposer yang menggunakan polka dalam balet dan opera. Salah satunya adalah komposer Ceko, Bedrich Smetana, yang memasukkan polka dalam opera *The Bartered Bride*. Instrumen yang mengiringi tarian polka modern adalah konsertina, akordeon, gitar, klarinet, terompet, drum dan saxophone.

### A. Materi Pembelajaran

#### Ragam gerak tari polandia

##### Uraian Ragam Gerak 3 dan 4 dalam Tari Polandia

No	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Buka farmasi	2x8	Posisi badan tegap sat hitungan 1 dan dua tangan menyilang di depan pusar dan pandangan ke bawah, posisi kaki yang kiri jinjit dan yang kanan napak hampir sama seperti step. Saat hitungan ke 3 dan 4 gerakanya sama persis hanya saja yang membedakan tolehan ke depan dan tangan kyang menyilang di detypan pusar di buka d bawa ke pinggang, gerakan selanjutnya tangan tetap di pinggang yang berbeda hanya tolehan yaitu ke bawah dan

			depan. Dengan membentuk pola yang putra di samping kanan dan yang menjadi putri deselak kirinya.
2.	Lompat berputar	4x8	<p>Saat hitungan 1 dan dua yang menjadi putra lomcat dengan mengajulkan kaki kiri ke depan dengan posisi setegah berdiri, lutut kaki kanan di tempelkan ke lantai untuk kaki yang kiri berbentuk setengah berdiri, untuk tangan kanan di pinggang tangan kiri lurus ke atas tolehan untuk yang putra saat hitungan ganjil melihat ke depan dan sat hitungan genap ke bawah. Untuk hitungan 7 dan 8 terahir di buat untuk putra berdiri hingga di lanjutkan dengan gerakan men dak tegap dengan posisi tangan di pinggang semua, tolehan saat hitungan ganjil ke bawah dan hitungan genap ke depan posisi badan saat hitungan ganjil selalu mendak dan saat hitungan genap berdiri tegap.</p> <p>Untuk yang putri hitungan 1 dan 2 awal masih gerakan nganggut buka formasi, gerakan selanjutnya yaitu gerakan memeutari putra, dengan tangan kanan putri memegang tangan kiri putra yang lurus ke atas. saat hitungan gamjil selalu lompat dan yang lompat selalu kaki yang dalam , tangan kiri memegang rok. Saat hitungan 1 berikutnya yaitu melopatnya bergantian . samapi hitungan terahir</p>

			putri berada di sebelah kiri putra dan hadap ke depan, kemudian menggerakkan gerakan sama seperti di awal sendiri tetapi untuk yang memutar ke kanan gerakannya di kedepankan sampai berhadapan dengan yang putra karena akan gerakan lompat berpasangan.
3. lompat berpasangan		2x8	Gerakan lompat berpasangan ini di gerakan memutar berlawanan bergantian, dengan melompat kaki yang dalam kepala seperti mengganggu ngganggu, tangan yang dalam seperti orang bermain panco. Untuk yang menjadi putra tangan yang luar mdi pinggang dan yang putri memegang rok.

#### B. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demonstrasi
- b. Tanya jawab
- c. Pemberian tugas

#### C. Alat&Bahan

- a. Speaker
- b. Laptop

#### D. Langkah-LangkahKegiatan Pembelajaran

- a) Kegiatan Pendahuluan
  - a. Guru membuka pelajaran dengan salam
  - b. Guru mempersilakan berdoa bersama
  - c. Guru mengecek kehadiran siswa
  - d. Guru melakukan apersepsi

b) Kegiatan Inti

▪ *Eksplorasi*

Dalam kegiatan eksplorasi, guru:

- Memeragakan ragam gerak 1 ragam gerak 2 dan ragam gerak 3 dalam tari polandia
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

▪ *Elaborasi*

- Peserta didik bekerja sama dalam kelompok untuk memeragakan kembali ragam gerak yang di berikan oleh guru.

▪ *Konfirmasi*

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

E. Sumber/Bahan Belajar

- a. Vidio tari polandia
- b. Dance skrip tari polandia (<https://id.wikipedia.org/wiki/Polka>)

## F. Penilaian

a. Teknik : Unjuk Kerja

b. Bentuk : Praktek

c. Instrumen :

Peragaan ragam gerak 1 ,ragam gerak 2,dan ragam gerak 3.

No	Aspek yang dinilai  nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan																								
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S	B	C	K	S	B	C	K	S	B	C	K	S	B	C	K	S								

### 1. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak sangat benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak sangat sesuai aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki cukup sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak cukup benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki belum sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Kurang total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki tidak sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- bergerak tidak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- tidak total dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
2	Wirama (	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

	Iringan )		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penguasaan tempo sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik dalam memeragakan tari polandia.</li> <li>- Penguasaan tempo cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
3	Wirasa ( ekspresi )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan ekspresi yang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) kurang</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan sangat kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi sangat kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang</li> </ul>
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Mampu menghafal semua ragam gerak berserta namanya</li> <li>- Music dan iringan sangat sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia antara gerak dan music iringan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Dapat menghapat beberapa ragam gerak dan namanya</li> <li>- Music dan iringan sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- antar music dan tari baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Sering lupa beberapa gerak dalam memeragakan</li> </ul>

			<p>tari polandia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cukup Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi biasa karena menghafal dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Sering lupa gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Music dan iringan kurang sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat buruk dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Menyepelkan hafalan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

<p>Jumlah skor yang dicapai _____ x 100</p> <p>Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa</p>
---

Godean, 20 Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd

Nuning Dwi Wahyuni

NIP. 19640828 198601 2 003

NIM: 13209241007

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

# **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

## **( RPP 6)**

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX ( Sembilan ) / 1 ( Satu )

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Mancanegara

2. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara

3. Memperagakan ragam gerak tari Mancanegara

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

### A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara
2. Memperagakan ragam gerak Tari Mancanegara

## B. Materi Pembelajaran

Polka adalah tarian rakyat Cekoslovakia dengan irama 2/4 dan tempo yang agak cepat. Tarian yang berasal dari kalangan petani Bohemia Timur (sekarang Republik Ceko) ini menyebar ke Praha pada tahun 1830-an. Lalu, pada pertengahan abad kesembilan belas mencapai Paris dan memenuhi ruang dansa dan teater di seluruh Eropa dan Amerika dalam berbagai versi. Variasi regional seperti rheinlander, polkamazurka dan polka Polandia muncul karena masing-masing daerah menyempurnakan dan menyederhankan tarian polka dengan selera mereka sendiri. Polka tetap populer pada abad ke-20 baik sebagai tarian rakyat maupun tarian dansa.

Polka juga diakui oleh Polandia sebagai tariannya. Polka diyakini berasal dari orang Polandia yang tinggal di Hungaria selatan. Di Polandia kata polka berarti *polish woman*. Banyak komposer yang menggunakan polka dalam balet dan opera. Salah satunya adalah komposer Ceko, Bedrich Smetana, yang memasukkan polka dalam opera *The Bartered Bride*. Instrumen yang mengiringi tarian polka modern adalah konsertina, akordeon, gitar, klarinet, terompet, drum dan saxophone.

### A. Materi Pembelajaran

#### Ragam gerak tari polandia

##### Uraian Ragam Gerak 3 dan 4 dalam Tari Polandia

No	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Corak lingkaran	4x8	Berakan ini membentuk lingkaran untuk yang putrimembentuk lingkaran terlebih dahulu karena posisinya di lingkaran di dalam yang putra. Denga gerakan jalan seperti step yaitu kaki kiri jinjit dan kaki kanan napak. Untuk yang putra membentuk lingkaran dan posisinya di sela-sela putri. Semua tangan bergandengan. Gerakan ini di lakukan 1x8 . untuk 1x8 berikutnya yaitu untuk yang putri keluar dari lingkaran dengan disela-sela tangan putra tadi. Dengan posisi terahir membentuk lingkaran

			yang besar dan berpola putra putri selang seling. Gerakan 1x8 selanjutnya memutar ke kanan dengan kepala di coklekan, demikian untuk gerakan ke kiri.
2.	Baris canon	2x8	Untuk hitungan 1x8 awal membentuk garis lurus dengan posisi sesuai pasanan masing-masing untuk yang putra sebelah kanan dan putri sebelah kiri. Dngan gerakan jalan step kaki kiri jinjit dan kaki kanan napak, tngan kanan lurus ke atas telapak membuka, tangan kiri di pinggang, gerakan selanjutnya saat hitungan 1 semua menunduk tangan yang di atas diatas di bawa ke bawah dengan bersamaan gerakan selanjutnya yaitu canon derangan tangan di awa ke atas kembali dan kaki kanan silang di belakang kaki kiri.
3.	Mundur Penghormatan	2x8	Gerakan selanjutnya dari lurus canon bagi yang putri saat menunggu music terompet mundur dan yang putri bergerak di tempat yang putra jalan seperti step kaki kiri jinjit dan kaki kanan napak. Unuk gerakan 1x4 terahir utuk yang putra hitungan 1 dan 2 menunduk dengan tangan kanan di depan pusar dan tangan kiri dilurus ke atas kaki sedikit di tekuk. Dan hitungan 3 dan 4 tangan kanan di bawa lurus ke atas dan tangan kiri di pusar. Badan tegap kai kanan di silangkan ke belakang kaki kiri. Untuk yang putri hitungan 3 dan 2 kaki kanan mekangkah ke samping kedua tangan memegang rok, hitungan 3 dan 4 kaki kiri di silangkan ke belakang kaki kanan. Badan

			di lenturkan ke kanan kepala sedikit menyoklek
--	--	--	--

## B. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demonstrasi
- b. Tanya jawab
- c. Pemberian tugas

## C. Alat&Bahan

- a. Speaker
- b. Laptop

## D. Langkah-LangkahKegiatan Pembelajaran

### a) Kegiatan Pendahuluan

- a. Guru membuka pelajaran dengan salam
- b. Guru mempersilakan berdoa bersama
- c. Guru mengecek kehadiran siswa
- d. Guru melakukan apersepsi

### b) Kegiatan Inti

#### ▪ *Eksplorasi*

Dalam kegiatan eksplorasi, guru:

- Memeragakan ragam gerak 1 ragam gerak 2 dan ragam gerak 3 dalam tari polandia
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

#### ▪ *Elaborasi*

- Peserta didik bekerja sama dalam kelompok untuk memeragakan kembali ragam gerak yang di brikkan oleh guru.

#### ▪ *Konfirmasi*

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

E. Sumber/Bahan Belajar

- a. Vidio tari polandia
- b. Dance skrip tari polandia (<https://id.wikipedia.org/wiki/Polka>)

F. Penilaian

- a. Teknik : Unjuk Kerja
- b. Bentuk : Praktek
- c. Instrumen :

Peragaan ragam gerak 1 ,ragam gerak 2,dan ragam gerak 3.

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S	B	C	K	S
																	B				K

1. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak sangat benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak sangat sesuai aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki cukup sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak cukup benar dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.</li> <li>- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki belum sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Teknik gerak kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Detail gerak kurang dalam memeragakan tari</li> </ul>

			<p>polandia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurang total dalam melakukan gerak.</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki tidak sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- bergerak tidak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- tidak total dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
2	Wirama ( Iringan )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik dalam memeragakan tari polandia.</li> <li>- Penguasaan tempo cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan tempo kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.</li> <li>- Penguasaan tempo sangat kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
3	Wirasa ( ekspresi )	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan ekspresi yang baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penguasaan area menari yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) kurang</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penghayatan sangat kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi sangat kurang dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang</li> </ul>
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya</li> <li>- Music dan iringan sangat sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia antara gerak dan music iringan dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi sangat baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat baik dalam memeragakan tari</li> </ul>

			<p>polandia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dapat menghapat beberapa ragam gerak dan namanya</li> <li>- Music dan iringan sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- antar music dan tari baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi baik dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat cukup baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Sering lupa beberapa gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- cukup Music dan iringan tidak sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi biasa karena menghafal dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat kurang baik dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Sering lupa gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Music dan iringan kkurang sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Eskpresi datar dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>
		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daya ingat buruk dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Menyepelekan hafalan gerak dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia</li> <li>- Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia</li> </ul>

Jumlah skor yang dicapai	x 100
Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa	

Godean,..... 2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti, S.Pd

Nuning Dwi Wahyuni

NIP. 19640828 198601 2 003

NIM: 13209241007

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

















.				
.				

















## ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya  
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara  
 Kelas / Semester : VII A / Ganjil  
 Tanggal Ulangan : Sabtu, 10 September 2016  
 Tahun Pelajaran : 2016/2017  
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

**KKM : 75**

NO	ASPEK YG DINILAI NAMA SISWA	WIRAGA					WIRAMA					WIRASA					HAFALAN					JML SKOR	% KETERCAPIAN	KETUNTASAN	
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1	ALYA NIRMALA DEWI				4					4					3						4		15	75	Ya
2	AMELIA ZOELVA NOORAINI					5				4						4						5	18	90	Ya
3	AULIA SYAHDA KHAIRUNNISA				4					4					3						4		15	75	Ya
4	DANDY MULYA RIZKY				4					4					3						4		15	75	Ya
5	DARANI EKA PUTRI					5									4						5		19	95	Ya
6	DARU PUTRI PERSIK AL FADL				4					4						4					5		17	85	Ya
7	DESTI CATRIYANI			3						4					4						4		15	75	Ya
8	DESTIKA DWI NUR AZIZAH					5				4					3						5		17	85	Ya
9	DEVIRA SANDRA PISCESA			3						4					4						4		15	75	Ya
10	ERLINAWATI				4					4					4						5		17	85	Ya
11	FEBRIYANTI NURUL JUBAYDIAH					5				4					4						4		17	85	Ya
12	GRACIA PUTRI VIENA PASKAHITA				4					4					4						4		16	80	Ya
13	IRWAN FEBRIYANTO					5				4					3						4		16	80	Ya
14	IVAN RIZKY MAULANA SAPUTRA			3						4					3						5		15	75	Ya
15	KARTIKA BIMANTARA PUTRA					5				4						3					5		19	95	Ya
16	KESYA PUTRI ANGGRAENI					5									5						5		20	100	Ya
17	KHANSA NUR ADILA				4					3					4						4		15	75	Ya
18	MAHEZZA ADHIV FADHOLIE				4					4					5						5		18	90	Ya
19	MAS ROBBU DARWIN				4					4					3						5		16	80	Ya
20	MUHAMMAD FAIZ ARIANSYAH					5				4					4						3		16	80	Ya
21	NABIILA DIVA ANANDHA KUSUMA					5				5					4						5		19	95	Ya
22	NAUVAL RIZKI RAMADHANI				4					4					4						3		15	75	Ya
23	NILUH ROSMA NUR ANGGREINI			3						4					4						4		15	75	Ya
24	NITA AMBAR YULIANTI					5				4					4						4		17	85	Ya
25	NOVIKA RAMADHANI					5				4					4						5		18	90	Ya
26	PINTO TUNGGU MUHAMMAD				4					4					4						4		16	80	Ya
27	RANGGA ALIMA DAFFA					5									5						5		20	100	Ya
28	RATRIANA QUTHASARI					5				4					4						4		18	90	Ya
29	RIDHO ADI WICAKSONO					5				4					4						4		17	85	Ya
30	RINA YULIANTI TRI UNTARI				4					4					4						5		17	85	Ya
31	ROHMAT ADISURYA			3						4					4						5		15	75	Ya
32	YUDA DARMA WANTO SUWANDI				4					4					4						3		15	75	Ya
<b>SKOR MAKSIMAL IDEAL</b>						5				5					5						5		20		
<b>JUMLAH SKOR</b>		0	0	15	56	70	0	0	3	104	25	0	0	24	80	20	0	0	9	56	75	537	83.90625		
<b>JML SKOR MAKSIMAL IDEAL</b>		160					160					160					160					640			
<b>% SKOR TERCAPAI</b>		88.125					82.5					77.5					87.5					83.91			
<b>PERLU PERBAIKAN ASPEK</b>		-					-					-					-								
<b>ASPEK PENILAIAN</b>		1					2					3					4								

Mengetahui  
Guru Mata Pelajaran

Godean, 11 September 2016  
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd  
NIP. 19640828 198601 2 003

Nuning Dwi Wahyuni  
NIM. 13209241007

## ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya  
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara  
 Kelas / Semester : VII B/ Ganjil  
 Tanggal Ulangan : Jum'at, 16 September 2016  
 Tahun Pelajaran : 2016/2017  
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75
----------

NO	NAMA SISWA	ASPEK YG DINILAI																				JML SKOR	% KETERCAPAIAN	KETUNTASAN
		WIRAGA					WIRAMA					WIRASA					HAFALAN							
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	AFITRA YOAN BUDI FASHOLA				4					4					3					4		15	75	Ya
2	ALEX LEO DANI WITANTO				4					4					4					4	5	17	85	Ya
3	ALIN AISYAH WULANDARI				4					4										4		16	80	Ya
4	AZIZAH MAHARANI PUTRI			4						4										4		15	75	Ya
5	CATUR WAHYUNI					4				4										4	5	18	90	Ya
6	DEVA HENANDA PUTRI				4					4					4					4		16	80	Ya
7	DEVRAZ SATRIA WIJAYA				4					4					4					5		17	85	Ya
8	DWI ADI NUGROHO				4					4					4					4		16	80	Ya
9	ELLA WIDIROAKSOJO				4					4					4					5		17	85	Ya
10	EMA DHELLA SEPTIANINGRUM				4					4					5					4		17	85	Ya
11	EMI NELAWATI					4				4					4					4		16	80	Ya
12	ERIK OKTA ANDRIANO					5				4				3					3		15	75	Ya	
13	ETIKA RULITA SARI				4					4					4					4		17	85	Ya
14	ETZA SABILILLAH				4					4					4					5		17	85	Ya
15	FARKHAN ISDI RAMADHAN PUTRA				4					3					4					4		15	75	Ya
16	GALANG DWI KURNIAWAN				4					3					3					4		14	70	Tdk
17	KAMAJAYA BAYU JATI KUSUMO				4					3					4					4		15	75	Ya
18	M. CAHYA DERBY FIRMANSYAH				4					4					4					4		16	80	Ya
19	NOVIRA MIYASARI					4				4					4					4		17	85	Ya
20	OXGILIA RAMDHANI LATUSTA				4					4					4					4		16	80	Ya
21	PANDITH ILHAM SOFYAN SYAH				4					4					3				3		14	70	Tdk	
22	RAHMA NUR AFIFAH				4					4					5					5		18	90	Ya
23	RATNA WULANDARI					5				4					4						13	65	Tdk	
24	RIDO ASTAFARU			4						4					3					4		13	65	Tdk
25	RIZKA ADINDA PUTRI				4					4					4					4		16	80	Ya
26	SEPTIA GADIS ANANDITA					4				4					4					4		17	85	Ya
27	SEVINOF CAHYA RAMADHAN					4				4					3					5		16	80	Ya
28	TALITA DIAN CIPTANINGRUM					5					5				5					4		19	95	Ya
29	VINNA APRILIA				4					4					5					4		18	90	Ya
30	YOSEFIN SESAR KRISTIANI				3					4					4					4		15	75	Ya
31	YOVANKA YOLANDA ZEBUA					4				4					4					5		19	95	Ya
32	ZIDDAN AZMAN KHAIRANDY					4				4					5					5		20	100	Ya
<b>SKOR MAKSIMAL IDEAL</b>		<b>5</b>					<b>5</b>					<b>5</b>					<b>5</b>					<b>20</b>		
JUMLAH SKOR		0	0	9	80	50	0	0	18	84	25	0	0	15	87	20	0	0	6	80	45	<b>519</b>	<b>81.09375</b>	
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					160					160					<b>640</b>		
% SKOR TERCAPAI		86.875					79.375					76.25					81.875					<b>81.09</b>		
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-					-					-					-							
ASPEK PENILAIAN		1					2					3					4							

Mengetahui  
Guru Mata Pelajaran

Godean, 11 September 2016  
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd  
NIP. 19640828 198601 2 003

Nuning Dwi Wahyuni  
NIM. 13209241007

## ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya  
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara  
 Kelas / Semester : VII C/ Ganjil  
 Tanggal Ulangan : Sabtu, 10 September 2016  
 Tahun Pelajaran : 2016/2017  
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75
----------

NO	ASPEK YG DINILAI NAMA SISWA	WIRAGA					WIRAMA					WIRASA					HAFALAN					JML SKOR	% KETER CAPAIAN	KETUNT ASAN			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
1	AGGIL LINGGA				4					4					4									16	80	Ya	
2	AGNI VADYA KIRANA					5									4									5	19	95	Ya
3	AHMAD DZAKY NUR HANIF				4										5									5	18	90	Ya
4	AHMAD NURRAFT ARFITSANI					5																	5	20	100	Ya	
5	ANGGI PRASETYO PUTRO				3					4													4	15	75	Ya	
6	ANISA BELLA				4										4								4	17	85	Ya	
7	ANISA MAYASARI				4					3													4	15	75	Ya	
8	ARYA HENDRIAWAN				4										4								5	18	90	Ya	
9	BERLIN MUHAMMAD PRABOWO				4										4								5	18	90	Ya	
10	DEHA ROFIQO CHOIRUNNISA				4										5								4	16	80	Ya	
11	DIAN PUTRI SAGITA					4				4													4	17	85	Ya	
12	DINA RESTU VINANTRI				4										4								4	15	75	Ya	
13	DIVAN PANGESTU					4									4								5	19	95	Ya	
14	DWI ANGGRAINI				3										4								4	15	75	Ya	
15	DWI APRILIA PUTRI					5				4													5	19	95	Ya	
16	DWI SAFITRI				4										4								4	16	80	Ya	
17	EKA SAFITRI WAHYUNINGSIH					4									4								5	19	95	Ya	
18	FAJAR LISTRIANTO				4										4								4	15	75	Ya	
19	FATKHUL BARI					4									4								4	19	95	Ya	
20	FIYAD NURHIDAYAT				4					3					4								4	15	75	Ya	
21	GALUH CIPTASASTI				4										4								4	15	75	Ya	
22	HERU NUR SIDDIQ				4										4								4	16	80	Ya	
23	IMELDA YOSI FEBRIYANTI					5									4								4	18	90	Ya	
24	LENI MARTHA ANGELLINA				4										4								5	17	85	Ya	
25	LISNA RIMA WATI				4										4								5	18	90	Ya	
26	LUTFI RAHMAWATI					4				4													4	17	85	Ya	
27	MUTIA FARAH FAUZIAH				4										4								5	17	85	Ya	
28	NUR AZIZ					5									5								4	19	95	Ya	
29	RACHMAT NUGROHO				4										3								4	15	75	Ya	
30	SHAFIRA NIRMALA PUTRI					5									4								4	18	90	Ya	
31	SILFI LAZIMAKTUN NIKMAH				4										4								5	16	80	Ya	
32	WIDIAS UNTARI				4										3								4	15	75	Ya	
<b>SKOR MAKSIMAL IDEAL</b>						5									5								5	20			
<b>JUMLAH SKOR</b>		0	0	6	80	55	0	3	7	56	74	0	0	21	84	20	0	0	0	80	60	546	85.3125				
<b>JML SKOR MAKSIMAL IDEAL</b>		160					160					160					160					<b>640</b>					
<b>% SKOR TERCAPAI</b>		88.125					87.5					78.125					87.5					<b>85.31</b>					
<b>PERLU PERBAIKAN ASPEK</b>		-					-					-					-										
<b>ASPEK PENILAIAN</b>		1					2					3					4										

Mengetahui  
Guru Mata Pelajaran

Godean, 11 September 2016  
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd  
NIP. 19640828 198601 2 003

Nuning Dwi Wahyuni  
NIM. 13209241007

## ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya  
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara  
 Kelas / Semester : VII D/ Ganjil  
 Tanggal Ulangan : Rabu, 14 September 2016  
 Tahun Pelajaran : 2016/2017  
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75
----------

NO	NAMA SISWA	ASPEK YG DINILAI					WIRAGA					WIRAMA					WIRASA					HAFALAN					JML SKOR	% METER CAPAIAN	KETUNTASAN		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1	AHMAD NUR FATAH					5									5												4	4	18	90	Ya
2	ALIF ABRILIAN MUHAMMAD				4									4													3	4	15	75	Ya
3	ANANDA ETIKA FATMAWATI					5								4														4	19	95	Ya
4	ASOKA NIOBE LAMPETA				4									4														4	16	80	Ya
5	BIAS DEA VINTYA AINUR R					3								4														5	19	95	Ya
6	DEANNOVA BINTANG L				4									4														4	15	75	Ya
7	DINDA ARINDA PUTRI				4									4														4	15	75	Ya
8	HANIFAH EKA SETYANI					5								4														5	18	90	Ya
9	HELENA ADHITA DEWIS					3								4														4	18	90	Ya
10	IBNU HERMAWAN				4									3														4	14	70	Tdk
11	ISNAINI KHUSWATUN HASANAH					3								4														5	20	100	Ya
12	JOSEPHINE FRANCES KHEYSYA A					5								4														5	19	95	Ya
13	KINGKIN LINTANG SAKANTI					5								4														5	19	95	Ya
14	LIA NUR BAIFIL AZA					3								4														5	17	85	Ya
15	MARGARETA MEIWA W				4									4														4	16	80	Ya
16	MEVA PRAMITA					5								4														4	17	85	Ya
17	MUHAMMAD AFRIZAL HAMZAH A				4									3														4	14	70	Tdk
18	MUHAMMAD NABIL ALBANI				4									5														4	17	85	Ya
19	MUHAMMAD RIZAL					3								4														5	18	90	Ya
20	NUR ANDIKA PRATAMA					5								4														4	16	80	Ya
21	NUR KHOLIS				3									4														3	13	65	Tdk
22	PUPUT QOTHRUNNADA					5								5														5	19	95	Ya
23	QUEENA MAISAN CLEOSHINTA PADMANA				4									3														4	15	75	Ya
24	RANIA CAHYA NURANI				4									4														4	15	75	Ya
25	REDONDO ARGENTA VREGA					3								4														4	13	65	Tdk
26	RIZQY AZARIA HUSNA				4									4														4	16	80	Ya
27	SALMAN ALFARIDZI				4									4														4	16	80	Ya
28	SONYA CHANDRA KUSUMA				4									4														4	16	80	Ya
29	VALDA SADINA ISTIAZAH				4									5														4	18	90	Ya
30	VIVIAN PUTRI ARDHITA				5									4														4	18	90	Ya
<b>SKOR MAKSIMAL IDEAL</b>					5									5														5	20		
		0	0	0	6	65	65	0	0	0	12	64	50	0	0	27	68	20	0	0	0	6	80	40			503	78.59375			
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					160					160					640									
% SKOR TERCAPAI		85					78.75					71.875					78.75					78.59									
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-					-					Ya					-														
ASPEK PENILAIAN		1					2					3					4														

Mengetahui  
Guru Mata Pelajaran

Godean, 11 September 2016  
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd  
NIP. 19640828 198601 2 003

Nuning Dwi Wahyuni  
NIM. 13209241007



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL  
2016

<b>F03</b>
<b>Untuk Mahasiswa</b>

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 2 Godean  
ALAMAT SEKOLAH : Sidomoyo, Godean, Sleman, Yogyakarta  
GURU PEMBIMBING : Sri Suprapti,S.Pd

NAMA MAHASISWA : Nuning Dwi Wahyuni  
NIM : 1329241007  
FAK/PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari  
DOSEN PEMBIMBING : Dra. Herlinah M.Hum

No.	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif / Kuantitatif	Serapan Dana (Dalam Rp)				
			Swadaya/ Sekolah/ Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kab.	Sponsor/ Lembaga lainnya	Jumlah
1.	Mencetak RPP pertemuan pertama Kelas VII dan XI	Kualitatif: RPP dicetak beserta lampiran  Kuantitatif: Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan pertama.		Rp. 11.500,00			Rp. 11.500,00
2	Mencetak RPP pertemuan kedua Kelas VII dan XI	Kualitatif: RPP dicetak beserta lampiran  Kuantitatif: Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan kedua disertai dengan lampiran		Rp. 11.000,00			Rp. 11.000,00
3.	Mencetak RPP pertemuan ketiga Kelas VII dan XI	Kualitatif: RPP dicetak beserta lampiran.		Rp. 13.000,00			Rp. 13.000,00

		Kuantitatif: Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan ketiga disertai lampiran.					
4.	Mencetak RPP pertemuan keempat dan bahan ajar. Kelas VII dan XI	Kualitatif: RPP dicetak beserta lampiran  Kuantitatif : Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan ketiga disertai dengan lampiran		Rp. 12.000,00			Rp. 12.000,00
5.	Cetak RPP Kelas VII dan VIII	Kualitatif: RPP di cetak  Kuantitatif: Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan ketiga disertai dengan lampiran		Rp. 9.000,00			Rp. 9.000,00
6.	Cetak RPP Kelas VII dan XI	Kualitatif: RPP di cetak  Kuantitatif: Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan ketiga disertai dengan lampiran		Rp. 10.000,00			Rp. 10.000,00



**KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA**  
**PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL**  
**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY**  
**TAHUN .....**

**F04**

---

**UNTUK MAHASISWA**

Nama Sekolah/ Lembaga : SMP NEGERI 2 GODEAN

Alamat Sekolah/ Lembaga : SIDOMAYO GODEAN SLEMAN Fax./ Telp. Sekolah/Lembaga : .....

Nama DPL PPL/ Magang III : Dra. Herlinah M. Hum

Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III : Pendidikan Seni Tari

Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 2

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III
1.	5-8-2016	2	Melihat proses pembelajaran		<i>[Signature]</i>
2.	23-8-2016	2	Melihat proses pembelajaran + Bpp		<i>[Signature]</i>
3	15-9-2016	2	Memberi bimbingan laporan		<i>[Signature]</i>

**PERHATIAN :**

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL/Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL/Magang III untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,  
 Kepala Sekolah / Lembaga  
*[Signature]*  
**RIS SANTOSA, S.Pd**  
 NIP. 19640414 198803 1 008

Yogyakarta, 25 Agustus 2016  
 Mhs PPL/ Magang III Prodi Pendid. Seni Tari  
*[Signature]*  
**MUHAIMI BM.**  
 NIP. 13209241007